

# فهرست الموضوعات

صفحة

تضدير لمعالي الشيخ أحمد زكي يماني ..... ٣٣ - ٣٤

## مقدمة المحقق

موضوع المجلد الثالث ..... ٣٥ - ٣٦

حارات القاهرة وأخطاؤها ..... ٣٣ - ٤٣

دور وقصور القاهرة ..... ٤٣ - ٥٧

القاهرة في عصر الناصر محمد بن قلاوون ..... ٥٧ - ٦٤

قلعة الجبل ..... ٦٥ - ٦٩

مصادر المجلد الثالث ..... ٧٠ - ٨١

النسخ المستخدمة في هذا المجلد ..... ٨٢ - ١٣٦

طريقتي في إخراج النص ..... ١٣٧ - ١٤٤

## ذكر ما أذكرك عليه المقرئ في القاهرة وظواهرها من الأحوال

ذكر حارات القاهرة وظواهرها ..... ٤ - ٣

حارة بهاء الدين ..... ٤ - ٦

ذكر واقعة العيد ..... ٧ - ٩

حارة بزجوان ..... ٧ - ٩

بزجوان الخايم ..... ٧ - ٩

حارة زويلة ..... ١٠

حارة الحمودية ..... ١١

حارة الجوزيرية ..... ١٢

حارة الوزيرية ..... ١٣ - ٢١

صفحة

٢١-١٣	يَعْقُوبُ بْنُ كَلَسَ
٢٢-٢١	حَارَةُ الْبَاطِلِيَّةِ
٢٣-٢٢	حَارَةُ الرُّومِ
٢٣	حَارَةُ الدَّيْلَمِ
٢٧-٢٣	أَفْئَكِينَ الثُّرُكِي
٢٨-٢٧	حَارَةُ الْأَثْرَاكِ
٢٨	حَارَةُ كُتَامَةَ
٣٢-٢٨	ذِكْرُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الشَّيْعِي
٣٢	حَارَةُ الصَّالِحِيَّةِ
٣٣-٣٢	حَارَةُ الْبَرْقِيَّةِ
٣٦-٣٣	ذِكْرُ الْأَمْرَاءِ الْبَرْقِيَّةِ وَوَزَارَةِ ضَرْغَامَ
٣٧-٣٦	حَارَةُ الْغُطُوفِيَّةِ
٣٨-٣٧	حَارَةُ الْجَوَانِيَّةِ
٣٩	حَارَةُ الْبُشْتَانِ
٣٩	حَارَةُ الْمُرْتَاخِيَّةِ
٣٩	حَارَةُ الْفَرْجِيَّةِ
٣٩	حَارَةُ فَارَجَ
٤٠-٣٩	حَارَةُ قَائِدِ الْقَوَادِ
٤٣-٤٠	مُحْسِنُ بْنُ الْقَائِدِ جَوْهَرِ
٤٣	حَارَةُ الْأَمْرَاءِ
٤٣	حَارَةُ الطُّوَارِقِ
٤٤	حَارَةُ الشَّرَايِيَّةِ
٤٤	حَارَةُ الدَّمِيرِي
٤٤	حَارَةُ الشَّامِيِّينَ
٤٤	حَارَةُ الْمَهَاجِرِينَ
٤٥-٤٤	حَارَةُ الْقَدَوِيَّةِ
٤٥	حَارَةُ الْعَيْدَانِيَّةِ



صفحة

٤٥	..... حارة الحبانة
٤٦	..... حارة الحمزين
٤٦	..... حارة بني سوس
٤٦-٤٧	..... حارة اليانسية
٤٨-٤٩	..... ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يانس الأرماني
٤٩-٥٣	..... ذكر الأمير حسن بن الخليفة الحافظ
٥٣	..... حارة المنتحبة
٥٣-٥٥	..... الحارة المنصورة
٥٥-٥٨	..... حارة المصامدة
٥٨	..... حارة الهلالية
٥٨-٥٩	..... حارة البيارة
٥٩-٦٣	..... حارة الحسينية
٦٣-٦٨	..... ذكر قدوم الأتراك
٦٨	..... حارة حلب
٦٩-١٠٧	..... ذكر أخطاط القاهرة وظواهرها
٦٩	..... خط خان الوراق
٦٩-٧٠	..... خط باب القنطرة
٧١-٧٢	..... خط بين السورين
٧٢-٧٦	..... خط الكافوري
٧٦-٧٩	..... كافور الإخشيدي
٧٩	..... خط الخرشف
٨٠	..... خط إسطنبول القطبية
٨٠-٨١	..... خط باب سير المارستان
٨١-٨٥	..... خط بين القصرين
٨٥	..... خط الحشبية
٨٥-٨٧	..... ذكر مقتل الخليفة الظافر

صفحة	
٨٧	خُطُّ سَقِيمة العَدَّاس
٨٨-٨٩	علي بن عُمر بن العَدَّاس
٨٩-٩٢	خُطُّ البُنْدُقَانِيَّين
٩٢-٩٣	خُطُّ دار الدِّيَّاج
٩٣	خُطُّ المُلْحِجِيَّين
٩٤-٩٥	المِسْطَاح
٩٤-٩٥	خُطُّ أمير سِلَاح
٩٥-٩٦	بَكتاش الفَخْرِي
٩٦-٩٨	أولاد شَيْخ الشُّيوخ
٩٩	خُطُّ قَصْر بَشْتَاك
٩٩-١٠١	بَشْتَاك النَّاصِرِي
١٠٢	خُطُّ باب الزُّهومة
١٠٢	خُطُّ الزُّرَاكِشَة العَتِيق
١٠٢	خُطُّ السَّبْع خُور العَتِيق
١٠٢-١٠٣	خُطُّ إسْطَبَل الطَّارِمة
١٠٣	خُطُّ الأكْفَانِيَّين
١٠٣	خُطُّ المُنَاح
١٠٣	خُطُّ سُوَيْقة أمير الجُيُوش
١٠٣	خُطُّ دِكة الحِشْبَة
١٠٣	خُطُّ الفَهَّادِين
١٠٤	خُطُّ خِزانَة البُشُود
١٠٤	خُطُّ السَّقِيمة
١٠٤	خُطُّ خان السَّبِيل
١٠٥	خُطُّ بُشْتَان ابن صَمِيرَم
١٠٥	خُطُّ قَصْر ابن عَمَّار
١٠٥-١٠٧	الحَسَن بن عَمَّار
١٠٧	خُطُّ ؟



١٣٩-١٠٨	ذِكْرُ الدُّرُوبِ وَالْأَزْقَةِ
١٠٨	دَرْبُ الْأَثْرَاكِ
١٠٨	دَرْبُ الْأُسْوَانِي
١٠٩-١٠٨	دَرْبُ شَمْسِ الدَّوْلَةِ
١١١-١٠٩	تُورَانْشَاه
١١١	دَرْبُ مُلُوكِيَا
١١٢	دَرْبُ السُّلَيْلَةِ
١١٢	دَرْبُ الشُّعْسِي
١١٣-١١٢	دَرْبُ ابْنِ طَلَايِعَ
١١٦-١١٣	أَلْدَمْرُ أَمِيرِ جَانْدَارِ سَيْفِ الدِّينِ
١١٦	دَرْبُ قَيْطُون
١١٦	دَرْبُ السُّرَّاجِ
١١٧-١١٦	دَرْبُ الْقَاضِي
١١٧	دَرْبُ الْمُتَقْذِي
١١٧	دَرْبُ خَرَبَةِ صَالِحَ
١١٨	دَرْبُ الْحُسَامِ
١١٨	دَرْبُ الْمُتْصُورِي
١١٨	دَرْبُ أَمِيرِ مُحْسِنِ
١١٩	دَرْبُ الْقَقَّاحِينَ
١١٩	دَرْبُ الْعَسَلِ
١١٩	دَرْبُ الْجَبَّاسَةِ
١٢٠-١١٩	دَرْبُ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ
١٢٠	دَرْبُ الْخَازِنِ
١٢٠	دَرْبُ الْحَبِيشِي
١٢٠	دَرْبُ نَقُولَا الصَّفَّارِ بِحَارَةِ الرُّومِ
١٢١	دَرْبُ دَعْمُشَ



صفحة

١٢١	دَرْبُ أَرْقُطَاي
١٢٢-١٢١	الأمير سيف الدين أَرْقُطَاي
١٢٣	دَرْبُ البَنَادِين بحارة الرُّوم
١٢٣	دَرْبُ المَكْرَم بحارة الرُّوم
١٢٣	دَرْبُ الضَّيْف بحارة الدُّيَلَم
١٢٣	دَرْبُ الرُّضَايِي بحارة الدُّيَلَم
١٢٤	دَرْبُ ابن المَجَاوِر
١٢٤	دَرْبُ كُزْكَامَة
١٢٤	دَرْبُ الصُّفَيْرَة
١٢٥	دَرْبُ الأَنْجَب
١٢٥	دَرْبُ كنيسة جُدَّة
١٢٥	دَرْبُ ابن قُطْر
١٢٦-١٢٥	دَرْبُ الحَرِيرِي
١٢٦	دَرْبُ ابن عَرَب
١٢٦	دَرْبُ ابن مُعِين
١٢٧	دَرْبُ مُشْتَرَك
١٢٧	دَرْبُ العَدَّاس
١٢٧	دَرْبُ كَاتِب سِيدِي
١٢٨-١٢٧	الوزير كَاتِب سِيدِي
١٢٨	دَرْبُ مُخْلِص
١٢٨	دَرْبُ كُوكَب
١٢٩	دَرْبُ الوُشَاقِي بحارة زَوِيلَة
١٢٩	دَرْبُ الصُّقَالِيَة بحارة زَوِيلَة
١٢٩	دَرْبُ الكَنْجِي بحارة زَوِيلَة
١٣٠-١٢٩	دَرْبُ رُومِيَّة
١٣٠	دَرْبُ الخُضَيْرِي



دَرْبُ شُعْلَةٍ .....	١٣٠
دَرْبُ نَادِر .....	١٣٠-١٣١
دَرْبُ رَاثِد .....	١٣١
دَرْبُ التَّمِيرِي .....	١٣١
دَرْبُ قَرَاصِيَا .....	١٣١
قَرَاصِيَا .....	١٣٢
دَرْبُ السَّلَامِي .....	١٣٢
مَجْدُ الدِّينِ السَّلَامِي .....	١٣٢-١٣٣
دَرْبُ خَاصِّ تَرْك .....	١٣٣-١٣٤
دَرْبُ شَاطِي .....	١٣٤
دَرْبُ الرُّشِيدِي .....	١٣٤
دَرْبُ الْفَرْجِيَّة .....	١٣٤
الدَّرْبُ الْأَصْفَر .....	١٣٥
دَرْبُ الطَّاوُوس .....	١٣٥
دَرْبُ بَايَنْجَار .....	١٣٥
دَرْبُ كُوسَا .....	١٣٥
دَرْبُ الْحَاكِي .....	١٣٦
دَرْبُ الْحَرَامِي بِالْحِكْرِ .....	١٣٦
دَرْبُ الزَّرَّاقِ بِالْحِكْرِ .....	١٣٦-١٣٧
زُقَاقُ طَرِيف .....	١٣٧
زُقَاقُ مُنْعِم بِحَارَةِ الدُّيْلَم .....	١٣٧
زُقَاقُ الْحَمَّام بِحَارَةِ الدُّيْلَم .....	١٣٨
زُقَاقُ الْحَارُونَ بِحَارَةِ الدُّيْلَم .....	١٣٨
زُقَاقُ الْغُرَابِ بِالْجَوْدَرِيَّة .....	١٣٨
زُقَاقُ عَامِرٍ بِالْوَزِيرِيَّة .....	١٣٨
زُقَاقُ قَرْج .....	١٣٩

صفحة

١٣٩	زقاق حذرة الزاهدي بحارة بروجوان
١٣٩	زقاق الكحل
١٤٨-١٤٠	ذكر الخوخ
١٤٠	الخوخ الشبع
١٤١-٤١	باب الخوخة
١٤١	خوخة أيدغمش
١٤٢-١٤١	أيدغمش الناصري
١٤٣	خوخة الأزقي بأحر حارة الباطلية
١٤٣	خوخة رسلان
١٤٣	خوخة غسيلة
١٤٣	خوخة الصالح
١٤٤-١٤٣	خوخة المطوع
١٤٤	خوخة حسين
١٤٥-١٤٤	حسين بن أبي الهيجاء
١٤٦-١٤٥	خوخة الحلبي
١٤٦	خوخة الجوهرة
١٤٦	خوخة مصطفى
١٤٧	خوخة ابن المأمون
١٤٧	خوخة آق شنقر كرنه
١٤٨-١٤٧	خوخة أمير حسين
١٦٨-١٤٩	ذكر الرحاب
١٤٩	رخبته باب العيد
١٥٥-١٤٩	رخبته قصر الشوك
١٥٠	رخبته الجامع الأزهر
١٥٠	رخبته الحلي
١٥١	رخبته البانياسي



صفحة	
١٥١	رَحْبَةُ الأَيْمَدُ مَرِي
١٥٢	رَحْبَةُ البَدْرِي
١٥٢	رَحْبَةُ صَرْوُوط
١٥٢	رَحْبَةُ أَقْبَعَا
١٥٢	رَحْبَةُ مُقْبِل
١٥٣	رَحْبَةُ أَلْدُمَر
١٥٣	رَحْبَةُ قُرْدِيَّة
١٥٣	رَحْبَةُ الْمُتَصَوْرِي
١٥٣	رَحْبَةُ الْمَشْهَد
١٥٤	رَحْبَةُ أَبِي الْبَقَاء
١٥٤	رَحْبَةُ الْحِجَارِيَّة
١٥٤	رَحْبَةُ قَصْر بَشْتَاك
١٥٤-١٥٥	رَحْبَةُ سَلَار
١٥٥	رَحْبَةُ قُطْلُوْبَعَا الْفَخْرِي
١٥٥	رَحْبَةُ الْأَكْزَر بِحُطَّ الْكَافُورِي
١٥٥-١٥٦	رَحْبَةُ جَعْفَر
١٥٧	رَحْبَةُ الْأَفْيَال
١٥٧	رَحْبَةُ مَازَان
١٥٧	رَحْبَةُ أَقْوَش
١٥٧	رَحْبَةُ بَرْزَلُغِي
١٥٨	رَحْبَةُ لَوْلُو
١٥٨	رَحْبَةُ كَوَكَاي
١٥٨	رَحْبَةُ ابْن أَبِي زَكْرِي
١٥٨	رَحْبَةُ بَيْتَرَس
١٥٩	رَحْبَةُ بَيْتَرَس الْحَاجِب
١٥٩	رَحْبَةُ الْمُؤَفَّق



صفحة

١٥٩-١٦١	رَحْبَةُ أَبِي ثَرَاب
١٦١	رَحْبَةُ أَرْقَطَاي
١٦١	رَحْبَةُ ابْنِ الضَّيْف
١٦١-١٦٢	رَحْبَةُ وَزِيرِ بَغْدَاد
١٦٢-١٦٣	رَحْبَةُ الْجَامِعِ الْحَاكِمِي
١٦٣	رَحْبَةُ كَثْبَغَا
١٦٣-١٦٤	رَحْبَةُ خَوْنَد
١٦٤	رَحْبَةُ قَرَأْسَنْقَر
١٦٥	رَحْبَةُ يَنْغَرَا بِدَرْبِ مُلُوحِيَا
١٦٥	رَحْبَةُ سِنْجَر
١٦٥-١٦٦	رَحْبَةُ ابْنِ عَلْكَان
١٦٦	رَحْبَةُ أَزْدَمُر بِالْجَوْدَرِيَّة
١٦٦	رَحْبَةُ الْأَخْنَائِي
١٦٧	رَحْبَةُ بَابِ اللُّوق
١٦٧	رَحْبَةُ الثَّن
١٦٨	رَحْبَةُ النَّاصِرِيَّة
١٦٨	رَحْبَةُ أَرْغُون أَرْكَه
١٦٩-٢٦٠	ذِكْرُ الدُّور
١٧٠	دَارُ الْأَخْمَدِي
١٧٠-١٧١	بَيْتُزَسِ الْأَخْمَدِي
١٧١	دَارُ قَرَأْسَنْقَر
١٧٢	دَارُ الْبَلْقِينِي
١٧٢	دَارُ مَنَكُوتَمُر
١٧٣-١٧٤	دَارُ الْمُظَفَّر
١٧٥	دَارُ ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
١٧٦	دَارُ الْجَمَقْدَار



صفحة

١٧٧	دارُ أقوش الرُّومي بحارَة بَرْجَوَان
١٧٨-١٧٧	دارُ بنت السَّعِيدِي
١٧٨	دارُ الْحَاجِب
١٧٩	دارُ تَنْكِز
١٨٠-١٧٩	تَنْكِز الْأَشْرَفِي
١٨١-١٨٠	دارُ أمير مَشْعُود
١٨١	دارُ نَائِب الْكَرْك
١٨٢-١٨١	أقوش الْأَشْرَفِي
١٨٢	دارُ ابن صَغِير
١٨٢	دارُ بَيْتَرَس الْحَاجِب
١٨٣-١٨٢	بَيْتَرَس الْحَاجِب
١٨٣	دارُ عَبَّاس
١٨٥-١٨٣	عَبَّاس بن يحيى بن تَحِيم
١٨٥	دارُ ابن فَضْل الله
١٨٦-١٨٥	شَرْفُ الدِّين عبد الوَهَّاب
١٨٧-١٨٦	مُحْيِي الدِّين يحيى
١٨٨-١٨٧	عَلَاءُ الدِّين علي بن يحيى
١٩٢-١٨٩	بَذْرُ الدِّين محمد بن علي
١٩٣-١٩٢	دارُ بَيْتَرَس
١٩٤-١٩٣	السَّبْعُ قَاعَات
٢٠٠-١٩٤	عَلَمُ الدِّين ابن زُنْبُور
٢٠٠	دارُ الدَّوَادَارِي
٢٠٢-٢٠٠	دارُ فَتْح الله
٢٠٤-٢٠٢	فَتْحُ الله بن مُسْتَعَصِم
٢٠٥-٢٠٤	دارُ ابن قِرْقَة
٢٠٥	ابن قِرْقَة
٢٠٦-٢٠٥	دارُ خَوْنَد

صفحة	
٢٠٦	دَارُ ابْنِ شَاكِر
٢٠٧-٢٠٦	دَارُ الذَّهَب
٢٠٧	دَارُ الْحَاجِب
٢١٠-٢٠٨	بُكْتَرُ الْحَاجِب
٢١٠	دَارُ الْجَاوِلِي
٢١١-٢١٠	دَارُ أَمِيرِ أَحْمَد
٢١١	دَارُ الْيُوسُفِي
٢١٤-٢١١	دَارُ ابْنِ الْبَقْرِي
٢١٤	دَارُ طُولُنْبَاي
٢١٦-٢٠٤	صُلَيْبَاي
٢١٦	دَارُ حَارِسِ الطَّيْرِ
٢١٨-٢١٧	الدَّارُ الْقُرْدُمِيَّة
٢١٨	دَارُ الصَّالِح
٢٢٠-٢١٨	دَارُ بَهَادُر
٢٢١-٢٢٠	دَارُ الْبَقَر
٢٢٣-٢٢١	قَصْرُ بُكْتَرِ الشَّاقِي
٢٢٥-٢٢٤	الدَّارُ الْبَيْسَرِيَّة
٢٢٧-٢٢٦	الْأَمِيرُ بَيْسَرِي الصَّالِحِي النُّجْمِي
٢٣٠-٢٢٧	قَصْرُ بَشْتَاك
٢٣٢-٢٣١	قَصْرُ الْحِجَازِيَّة
٢٣٥-٢٣٣	قَصْرُ بَيْغَا الْيَحْيَاوِي وَقَصْرُ الطَّنْبَغَا الْمَارْدِيْنِي
٢٣٨-٢٣٥	إِسْطَبَلُ قَوْصُون
٢٣٩	دَارُ أَرْغُونِ الْكَامِي
٢٤٠-٢٣٩	أَرْغُونِ الْكَامِلِي
٢٤٢-٢٤٠	دَارُ طَاز
٢٤٣-٢٤٢	الْأَمِيرُ طَاز



٢٤٤-٢٤٣	دار صرغتمش
٢٤٤	دار الماس
٢٤٤	دار بهادر المقدم
٢٤٥-٢٤٤	بهاذر المقدم
٢٤٥	دار الست شقرا
٢٤٥	دار ابن عتّان
٢٤٦	دار بهادر الأغصن
٢٤٦	بهاذر الأغصن القجاوي
٢٤٧-٢٤٦	دار ابن رجب
٢٤٨-٢٤٧	محمد بن رجب بن كلفت
٢٤٨	دار القليجي
٢٥٠-٢٤٩	جمال الدين إبراهيم المعروف بجمال الكفاه
٢٥١-٢٥٠	دار بهادر المعزي
٢٥٢	دار طينال
٢٥٣-٢٥٢	دار الهزماس
٢٥٤-٢٥٣	دار أوحيد الدين
٢٥٦-٢٥٤	أوحيد الدين عبد الواحد بن إسماعيل
٢٥٧-٢٥٦	ربيع الزيتي
٢٥٨-٢٥٧	الدار التي في أول البرقية من القاهرة التي حيطانها حجارة بيض مشحونة
٢٥٩-٢٥٨	دار التمر
٢٦٠-٢٥٩	عمارة أم السلطان
٢٨٥-٢٦١	ذكر الحمّامات
٢٦٢	حمّام السيدة العمة
٢٦٣	حمّام السبايط
٢٦٤	حمّام ابن حبابة
٢٦٤	حمّام الصنينة

صفحة	
٢٦٤	حَمَامُ تَر
٢٦٥-٢٦٤	حَمَامُ كُرُوحِي
٢٦٥	حَمَامُ كُتَيْلَة
٢٦٥	حَمَامُ ابْن أَبِي الدَّم
٢٦٥	حَمَامُ الحُصَيْنِيَّة
٢٦٦	حَمَامُ الذُّهَب
٢٦٦	حَمَامُ ابْن قِرْقَة
٢٦٦	حَمَامُ السُّلْطَان
٢٦٧	حَمَامُ خَوْنَد بِحَارَة زَوِيلَة
٢٦٨-٢٦٧	حَمَامُ ابْن عُبُود
٢٦٨	حَمَامُ الصَّاحِب
٢٦٨	حَمَامُ السُّلْطَان
٢٦٨	حَمَامُ طُغْرِيل
٢٦٩	حَمَامَا الفَاضِل
٢٦٩	حَمَامُ الشُّوْبَاشِي
٢٦٩	حَمَامُ عَجِيْبَة
٢٧٠-٢٦٩	حَمَامُ ذُرِّي
٢٧٠	حَمَامُ الرِّضَّاصِي
٢٧٢ ٢٧٠	حَمَامُ الحُيُوشِي
٢٧٢-٢٧١	حَمَامُ الرُّومِي
٢٧٣-٢٧٢	سُقْر الرُّومِي الصَّالِحِي النُّجْمِي
٢٧٣	حَمَامُ سُوَيْد
٢٧٣	حَمَامُ طُغْلَق
٢٧٣	حَمَامُ ابْن عَسْكَان
٢٧٤	حَمَامُ الصَّاحِب
٢٧٤	حَمَامُ كُشْبِيغَا الْأَسَدِي



صفحة

٢٧٤	.....	حَمَامُ التَّطْمُش خان
٢٧٥-٢٧٤	.....	حَمَامُ القَاضِي
٢٧٥	.....	حَمَامُ الخَزَّاطِينَ
٢٧٦-٢٧٥	.....	حَمَامُ الحُسَيْنِيَّة
٢٧٦	.....	حَمَامُ الكَوْنِيك
٢٧٦	.....	حَمَامُ الجَوْنِي
٢٧٧	.....	حَمَامُ القَفَّاصِينَ
٢٧٧	.....	حَمَامُ الصَّفِير
٢٧٧	.....	حَمَامُ الأَغْسَر
٢٨٠-٢٧٨	.....	سُنْقَرُ الأَغْسَر
٢٨٠	.....	حَمَامُ الحُسَام
٢٨٠	.....	حَمَامُ الصُّوفِيَّة
٢٨١	.....	حَمَامُ بهادر
٢٨١	.....	حَمَامُ الدُّود
٢٨٢-٢٨١	.....	حَمَامُ ابن أبي الحَوَافِر
٢٨٣-٢٨٢	.....	حَمَامُ قَتَالِ الشَّعْب
٢٨٣	.....	حَمَامُ لُؤْلُؤُ
٢٨٥-٢٨٣	.....	لُؤْلُؤُ الحَاجِب
٣٠٣-٢٨٦	.....	ذِكْرُ القِيَاسِر
٢٨٦	.....	قَيْسَارِيَّةُ ابن قُرَيْش
٢٨٧	.....	قَيْسَارِيَّةُ الشُّرْب
٢٨٧	.....	قَيْسَارِيَّةُ ابن أَبِي أَسَامَةَ
٢٨٨	.....	قَيْسَارِيَّةُ سُنْقَرِ الأَشْقَر
٢٨٨	.....	قَيْسَارِيَّةُ أمير علي
٢٨٩-٢٨٨	.....	قَيْسَارِيَّةُ رَشَلان
٢٨٩	.....	قَيْسَارِيَّةُ جَهَارَكْس

صفحة	
٢٩٤-٢٩٠	جهاز كسر الصلاحي
٢٩٤	قيساريّة الفاضل
٢٩٥-٢٩٢	قيساريّة يترس
٢٩٥	القيساريّة الطويلة
٢٩٦-٢٩٥	قيساريّة جاني بث
٢٩٦	قيساريّة الغضفر
٢٩٦	قيساريّة القنبر
٢٩٧	قيساريّة الفايزي
٢٩٩-٢٩٧	الوزير هبة الله بن صاعد الفايزي
٢٩٩	قيساريّة بكتمر اساقى
٣٠٠-٢٩٩	قيساريّة ابن يحيى
٣٠٠	قيساريّة طاشتمر
٣٠٠	قيساريّة الفقراء
٣٠١	قيساريّة بشتاك
٣٠١	قيساريّة ابن المحسني
٣٠٢	قيساريّة الجامع الطولوني
٣٠٣-٣٠٢	قيساريّة ابن ميسر الكبرى
٣٠٣	قيساريّة عبد الباسط
٣١٤-٣٠٤	ذكر الخانات والفنادق
٣٠٥-٣٠٤	خان مشرور
٣٠٦-٣٠٥	فندق بلال المغشي
٣٠٧-٣٠٦	فندق الصالح
٣٠٨	خان السيل
٣٠٩-٣٠٨	خان منكورش
٣٠٩	فندق ابن قریش
٣١٠-٣٠٩	وكالة قوضون



صفحة	
٣١١-٣١٠	دار التُّفَّاح
٣١١	وَكَاةُ بابِ الجَوَانِيَّةِ
٣١٤-٣١٢	خانُ الخَلِيلِي
٣١٤	فُنْدُق طُرُنْطَاي
٣٥٤-٣١٥	ذِكْرُ الْأَشْوَاقِ
٣١٦-٣١٥	القَصَبَةُ
٣١٧	سُوقُ بابِ الْفُتُوحِ
٣١٧	سُوقُ الْمُرْحَلِينَ
٣١٧	سُوقُ خانِ الرُّؤَاسِينَ
٣١٩-٣١٨	سُوقُ حَاذِرَةِ بَرْجَوَانِ
٣٢٠-٣١٩	سُوقُ الشُّعَاعِينَ
٣٢١-٣٢٠	سُوقُ الدُّجَاجِينَ
٣٢١	سُوقُ بَيْنِ الْقَصْرِينِ
٣٢٢-٣٢١	سُوقُ السَّلَاحِ
٣٢٣-٣٢٢	سُوقُ الْقَفَيْصَاتِ
٣٢٣	سُوقُ بابِ الرُّهُومَةِ
٣٢٤	سُوقُ الْمَهَامِزِيِّينَ
٣٢٦-٣٢٥	سُوقُ السُّجَمِيِّينَ
٣٢٦	سُوقُ الْجَوَانِحِيِّينَ
٣٢٩-٣٢٧	سُوقُ الشُّرَابِشِيِّينَ
٣٣٠-٣٢٩	سُوقُ الْحَوَائِصِيِّينَ
٣٣١-٣٣٠	سُوقُ الْحَلَاوِيِّينَ
٣٣٢-٣٣١	سُوقُ الشُّوَّائِينَ
٣٣٤-٣٣٢	السَّارِعُ خَارِجُ بابِ زَوِيلَةَ
٣٣٥-٣٣٤	سُوَيْقَةُ أَمِيرِ الْجِيُوشِ
٣٣٦	سُوقُ الْجَمَلُونِ الصَّغِيرِ

صفحة

۳۳۷-۳۳۶	سوق الحارثيين
۳۳۸-۳۳۷	الصاغة
۳۳۹-۳۳۸	سوق الكتبيين
۳۳۹	سوق الصناديقيين
۳۴۰-۳۳۹	سوق الحريريين
۳۴۱-۳۴۰	سوق القبريين
۳۴۱	سوق الخراطين
۳۴۲-۳۴۱	سوق الجملون الكبير
۳۴۳-۳۴۲	سوق القرائين
۳۴۴-۳۴۳	سوق البخانقيين
۳۴۴	سوق الخلعين
۳۴۵-۳۴۴	سويقة الصاحب
۳۴۶-۳۴۵	سوق البشناقين
۳۴۶	سوق الأخفافيين
۳۴۸-۳۴۷	سوق الكفتيين
۳۴۸	سوق الأقباعيين
۳۴۹	سوق الشقطين
۳۴۹	سويقة جزاة البشود
۳۴۹	سويقة المشعودي
۳۵۰-۳۴۹	سويقة طعلق
۳۵۰	سويقة الصوابي
۳۵۱-۳۵۰	سويقة التنشون
۳۵۱	سويقة النفط
۳۵۱	سويقة راوية الخدام
۳۵۱	سويقة جامع آل عليك
۳۵۲	سويقة أبي ظهير



٣٥٢	سُوَيْقَةُ السَّابِطَةِ
٣٥٢-٣٥٢	سُوَيْقَةُ الْعَرَبِ
٣٥٣	سُوَيْقَةُ الْعِرِّي
٣٥٤-٣٥٣	سُوَيْقَةُ الْعَبَّاطِينَ
٣٥٤	سُوَيْقَةُ الْعِرَاقِيِّينَ
٣٥٥	ذِكْرُ مَدَارَاتِ الطَّوَّاحِينَ
٣٥٩-٣٥٦	ذِكْرُ الْعَوَائِدِ الَّتِي كَانَتْ بِقَصْبَةِ الْقَاهِرَةِ
٣٦٣-٣٦٠	ذِكْرُ مَا كَانَتْ ظَوَاهِرُ الْقَاهِرَةِ عَلَيْهِ وَمَا صَارَتْ الْأُخْوَالُ إِلَيْهِ
٣٦٨-٣٦٣	ذِكْرُ ظَوَاهِرِ الْقَاهِرَةِ الْمُعَزَّيَّةِ
٣٧٦-٣٦٩	ذِكْرُ مَيْدَانِ الْقَبْقِ
٣٧٧-٣٧٦	ذِكْرُ بَرِّ الْخَلِيجِ الْغَرْبِيِّ
٣٧٨	ذِكْرُ الْأَخْكَارِ الَّتِي فِي غَرْبِ الْخَلِيجِ
٣٨١-٣٧٨	جِكْرُ الزُّهْرِيِّ
٣٨٢-٣٨١	جِكْرُ الْخَلِيلِيِّ
٣٨٣-٣٨٢	جِكْرُ قَوْصُونَ
٣٨٤	جِكْرُ الْحَبِّي
٣٨٤	جِكْرُ الْبَوَاشِقِيِّ
٣٨٦-٣٨٤	جِكْرُ أَقْبِنَا
٣٨٦	جِكْرُ السُّتِّ حَذَقْ
٣٨٧-٣٨٦	جِكْرُ السُّتِّ مِشْكَةَ
٣٨٨	جِكْرُ طُقْرُذَمَرٍ بِجَوَارِ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ
٣٩٢-٣٨٨	أَرْضِي اللُّوقِ
٣٩٣-٣٩٢	مُشْتَانُ ابْنِ ثَعْلَبِ
٣٩٤-٣٩٣	مُشْتَانَةُ ابْنِ ثَعْلَبِ

صفحة	
٣٩٤	نابُ النوق
٣٩٥-٣٩٤	جِكرُ قُرْدَمِيَّة
٣٩٥-٣٩٤	جِكرُ كريم الدين
٣٩٥	رَحْبَةُ التَّيْن
٣٩٥	بُشتانُ السَّعِيدِي
٣٩٥	بِرْكَةُ قَرْمُوط
٣٩٦-٣٩٥	الحَوَر
٣٩٦	الشيخ كريم النُّوْلَةُ الصَّغْبِي
٣٩٧	حَكْرُ بُشتانِ العِدَّة
٣٩٧	جِكرُ جَوْهَرِ التُّوْبِي
٣٩٨	جِكرُ خَزَائِنِ السِّلَاح
٣٩٨	جِكرُ ثَكَان
٣٩٩	جِكرُ ابنِ الأَسَدِ جَفْرِيل
٣٩٩	جِكرُ ابْنَعْدَادِيَّة
٤٠٠-٣٩٩	جِكرُ الفَارِسِ خَطْلَبَا
٤٠٠	خَطْلَبَا بنِ مُوسَى الكَامِلِي
٤٠١-٤٠٠	جِكرُ ابنِ مُنْقِذ
٤٠١	جِكرُ فَارِسِ المُسْلِمِينَ بَدْرُ بنِ رُزَيْك
٤٠١	جِكرُ شَمْسِ الخَوَاصِّ مَشْرُور
٤٠٢-٤٠١	جِكرُ العَلَاثِي
٤٠٢	جِكرُ الحَوْرِي
٤٠٢	الحِكرُ المَعْرُوفُ بالأَرْضِ البَيْضَاء
٤٠٢	إِسْطَظْلُ المَسَاح
٤٠٣-٤٠٢	الدُّكَّة
٤١٣-٤٠٢	ذِكْرُ المَقْسِ وفيه الكلامُ على المَكْس
٤١٤-٤١٣	ذِكْرُ مَيْدَانِ القَمَح



٤١٨-٤١٥	ذِكْرُ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ
٤٢٥-٤١٨	ذِكْرُ حَشِيئَةِ الْفُقَرَاءِ
٤٦٦-٤٢٥	ذِكْرُ أَرْضِ الْبَغْلِ وَالنَّاجِ
٤٣٨-٤٢٧	ذِكْرُ ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ
٤٢٩-٤٢٨	ذِكْرُ مَثْبَةِ الْأَمْراءِ
٤٣٠-٤٢٩	ذِكْرُ نُكُومِ الرِّيشِ
٤٣٤-٤٣٠	ذِكْرُ بُولَاقِ
٤٣٥-٤٣٤	ذِكْرُ مَا تَيْنِ بُولَاقِ وَمُنْشَأَةُ الْمَهْرَانِي
٤٣٦	زُرِّيَّةُ السُّلْطَانِ
٤٣٨-٤٣٦	مُنْشَأَةُ الْكُتَّابِ
٤٥٢-٤٣٩	ذِكْرُ خَارِجِ بَابِ زَوِيلَةَ
٤٤٤-٤٤٢	خَوْضُ ابْنِ هَتَسَ
٤٤٦-٤٤٤	مَنَاظِرُ الْكَبْشِ
٤٤٧-٤٤٦	خُطُّ دَرْبِ ابْنِ الْبَابَا
٤٤٨-٤٤٧	الْأَمِيرُ جَنْكَلِي بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْبَابَا
٤٤٩-٤٤٨	جِكْرُ الْخَازِنِ
٤٥٠-٤٤٩	رَنْعُ الْبَرَادِرَةِ
٤٥٠	خُطُّ قَنَاطِرِ السَّبَّاحِ
٤٥٢-٤٥٠	بَيْتُ الْوَطَاوِيطِ
٤٦١-٤٥٣	ذِكْرُ خَارِجِ بَابِ الْفُتُوحِ
٤٦١-٤٥٤	ذِكْرُ الْخَنْدَقِ
٤٦١	صَخْرَةُ الْهَيْلِجِ
٤٦٤-٤٦٢	ذِكْرُ خَارِجِ بَابِ النَّصْرِ
٤٦٤	الرَّائِدَانِيَّةُ

صفحة

٤٨٤-٤٦٥	ذكر الخللجان التي بظاهر القاهرة
٤٧٩-٤٦٥	ذكر خليج مصر
٤٧٩	ذكر خليج قم الخور
٤٨١-٤٧٩	خليج الذكر
٤٨٤-٤٨١	ذكر الخليج الناصري
٤٨٤	ذكر خليج قنطرة الفخر
٥٠٨-٤٨٥	ذكر القناطر
٤٩٨-٤٨٥	ذكر قناطر الخليج الكبير
٤٨٦-٤٨٥	[قنطرة عبد العزيز بن مزوان]
٤٨٨-٤٨٦	قنطرة السد
٤٩١-٤٨٨	قناطر السباع
٤٩١	قنطرة عثر شاه
٤٩٢	قنطرة طقز دمر
٤٩٢	قنطرة آق سنقر
٤٩٣-٤٩٢	قنطرة باب الخرق
٤٩٣	قنطرة الموشكي
٤٩٤-٤٩٣	قنطرة الأمير حسين
٤٩٤	قنطرة باب الشغرية
٤٩٥	القنطرة الجديدة
٤٩٦-٤٩٥	قناطر الإوز
٤٩٦	قناطر بني واين
٤٩٨-٤٩٦	قنطرة الأميرية
٥٠٥-٤٩٨	القناطر التي على الخليج الناصري
٤٩٩-٤٩٨	قنطرة الفخر
٤٩٩	قنطرة قدادار



صفحة	
٥٠٢-٤٩٩	سَيْفُ الدِّينِ قَدَادَار
٥٠٣-٥٠٢	قَنْطَرَةُ الْكَتَبَةِ
٥٠٤-٥٠٣	قَنْطَرَةُ قِمِ الْخَوَرِ الْمَعْرُوفَةِ بِقَنْطَرَةِ الْمَقْصِي
٥٠٥-٥٠٤	قَنْطَرَةُ بَابِ الْبَحْرِ
٥٠٦-٥٠٥	قَنْطَرَةُ الْحَاجِبِ
٥٠٧-٥٠٦	قَنْطَرَةُ الدُّكَّةِ
٥٠٧	قَنَاطِرُ بَحْرِ أَبِي الْمُتَّجَا
٥٠٨-٧٥٠	قَنَاطِرُ الْجِيْزَةِ
٥٥٠-٥١٠	ذِكْرُ الْبِرِّكَ
٥٢٧-٥١٠	بِرْكَةُ الْحَبَشِ
٥٢٧-٥٢٣	ذِكْرُ بَسَاتِينِ الْوَزِيرِ
٥٢٩-٥٢٧	بِرْكَةُ الشُّعْبِيَّةِ
٥٣١-٥٢٩	ذِكْرُ الْمَغْشُوقِ
٥٣٣-٥٣١	ابْنُ ثَمَّانِي
٥٣٣	بِرْكَةُ شَطَا
٥٣٥-٥٣٤	بِرْكَةُ قَارُون
٥٣٨-٥٣٥	بِرْكَةُ الْفَيْلِ
٥٣٨	بِرْكَةُ الشُّقَافِ
٥٤٠	بِرْكَةُ السُّبَاعِينَ
٥٤١-٥٤٠	بِرْكَةُ الرُّطْلِي
٥٤٢-٥٤٠	الْبِرْكَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِسَطْنِ الْبَقَرَةِ
٥٤٤	بِرْكَةُ جَنَاقِ
٥٤٧-٥٤٤	بِرْكَةُ الْحُجَّاجِ
٥٤٩-٥٤٨	بِرْكَةُ قَرْمُوطِ
٥٤٩	بِرْكَةُ قَرَاچَا
٥٥٠-٥٤٩	الْبِرْكَةُ النَّاصِرِيَّةُ

صفحة	
٥٦٦-٥٥١	ذِكْرُ الجُسُور .. .. .
٥٥٢-٥٥١	جِسْرُ الْأَقْرَم .. .. .
٥٥٢	الجِسْرُ الْأَعْظَم .. .. .
٥٥٢	الجِسْرُ بِأَرْضِ الطَّبَّالَةِ .. .. .
٥٥٥-٥٥٣	الجِسْرُ مِنْ بُلَاقٍ إِلَى مَنِيَةِ السَّيْرَج .. .. .
٥٥٧-٥٥٥	الجِسْرُ بَوَسْطِ بَحْرِ الثَّيْلِ .. .. .
٥٦١-٥٥٧	الجِسْرُ فِيمَا بَيْنَ الْجِيْزَةِ وَالرَّوَضَةِ الْمَعْرُوفِ بِجِسْرِ مَنَجَك .. .. .
٥٦٣-٥٦٢	جِسْرُ الْخَلِيلِي .. .. .
٥٦٤-٥٦٣	جِسْرُ شَيْبِينَ .. .. .
٥٦٥-٥٦٤	جِسْرًا مِصْرَ وَالْجِيْزَةِ .. .. .
٥٦٦-٥٦٥	الجِسْرُ مِنْ قَلْبُوبٍ إِلَى دِمْيَاط .. .. .
٥٩٥-٥٦٧	ذِكْرُ الْجَزَائِر .. .. .
٥٨٨-٥٦٨	ذِكْرُ الرَّوَضَةِ .. .. .
٥٨١-٥٧٩	الْمَوْدَج .. .. .
٥٨٨-٥٨١	ذِكْرُ قَلْعَةِ الرَّوَضَةِ .. .. .
٥٨٨	الْمِقْيَاس .. .. .
٥٩٠	جَزِيرَةُ الصَّابُونِي .. .. .
٥٩٣-٥٩٠	ذِكْرُ جَزِيرَةِ الْفِيل .. .. .
٥٩٤	جَزِيرَةُ أَرْوَى .. .. .
٥٩٥-٥٩٤	الْجَزِيرَةُ الَّتِي عُرِفَتْ بِخَلِيْمَةٍ .. .. .
٦٠١-٥٩٦	ذِكْرُ الشَّجُون .. .. .
٥٥٩٨-٥٩٧	حَبْسُ الْمُعَوْنَةِ بِمِصْرَ .. .. .
٥٩٩-٥٥٩٨	حَبْسُ الصُّيَّار .. .. .
٥٩٩	خِرَاطَةُ الثُّنُود .. .. .
٥٩٩	حَبْسُ الْمُعَوْنَةِ مِنَ الْقَاهِرَةِ .. .. .
٦٠٠	خِرَاطَةُ شَمَائِل .. .. .



صفحة

المقشرة

٦٠١

الجُب بقنعة الجبل

٦٠١

ذِكْرُ المواضع المعروفة بالصناعة

٦٢٤-٦٠٢

الفداء

٦١٨-٦٠٧

صناعة المَقَس

٦٢٢-٦١٨

صناعة الجزيرة

٦٦٢

صناعة مضر

٦٢٤-٦٢٢

ذِكْرُ الميادين

٦٣٦-٦٢٥

مَيْدَانُ ابن طُولُون

٦٢٥

مَيْدَانُ الإخشيد

٦٢٥

مَيْدَانُ القَصْر

٦٢٦-٦٢٥

مَيْدَانُ قَرَأُوش

٦٢٦

مَيْدَانُ الملك العزيز

٦٢٦

المَيْدَانُ الصَّالِحِي

٦٢٧-٦٢٦

المَيْدَانُ الظَّاهِرِي

٦٢٩-٦٢٨

مَيْدَانُ بَرْكَةِ الفيل

٦٣٠-٦٢٩

مَيْدَانُ المَهَارِي

٦٣١-٦٣٠

مَيْدَانُ سِرْبَاقُوس

٦٣٤-٦٣١

المَيْدَانُ النَّاصِرِي

٦٣٦-٦٣٥

## ذِكْرُ قلعة الجبل

ذِكْرُ ما كان عليه مَوْضِع قلعة الجبل قَبْلَ بنائها

٦٤٣-٦٣٨

ذِكْرُ بِنَاء قلعة الجبل

٦٤٨-٦٤٤

البُيُوتُ التي بالقلعة

٦٤٩-٦٤٨

ذِكْرُ صِفَةِ القلعة

٦٩٨-٦٥٠

صفحة	
٦٥٥-٦٥٤	باب الدَّرْفِيل
٦٥٩-٦٥٥	دار العَدْل القديمة
٦٦٨-٦٥٩	الإيوان المعروف بدار العَدْل
٦٦٦-٦٦٢	ذِكْر النَّظَر في المظالم
٦٦٨-٦٦٦	ذِكْر بِحْدَةِ الإيوان المعروف بدار العَدْل
٦٧١-٦٦٩	القَصْر الأَثَق
٦٧٣-٦٧١	الأسْطِطَة السُّلْطَانِيَّة
٦٧٥-٦٧٣	ذِكْر العَلَامَة السُّلْطَانِيَّة
٦٧٨-٦٧٦	الأَشْرَفِيَّة
٦٧٩	البَيْسَرِيَّة
٦٨٠	الدَّهْيَشَة
٦٨١	السَّبْعُ قاعات
٦٨٢-٦٨١	الجامعُ بِالْقَلْعَة
٦٨٣-٦٨٢	الدَّارُ الْجَدِيدَة
٦٨٣	خِزَانَةُ الْكُتُب
٦٨٤	القَاعَة الصَّالِحِيَّة
٦٨٤	بابُ النُّحَاس
٦٨٥	بابُ الْقُلَّة
٦٨٦	الرَّفْرَف
٦٨٨-٦٨٦	الْحُب
٦٩١-٦٨٨	الطُّبْلَخَانَاه تَحْتَ الْقَلْعَة
٦٩٥-٦٩١	الطُّبَاقُ بِسَاحَةِ الإيوان
٦٩٨-٦٩٥	دارُ النِّيَابَة
٧١١-٦٩٩	ذِكْرُ جُيُوشِ الدَّوْلَة التُّرْكِيَّة وَزُيَّهَا وَعَوَائِدِهَا
٧١٨-٧١٢	ذِكْرُ الْحَجَّة



٧١٨-٧١٣	ذِكْرُ أَحْكَامِ السِّيَاسَةِ
٧١٨	أمير جاندار
٧١٩	الأستاذار
٧٢٠	أمير سلاح
٧٢١-٧٢٠	الدوا دار
٧٢١	نقابة الجيوش
٧٢٢	الولاية
٧٢٤-٧٢٢	قاعة الصاحب
٧٢٦-٧٢٥	نَظَرُ الدَّوْلَةِ
٧٢٧-٧٢٦	نَظَرُ البَيْتِ
٧٢٧	نَظَرُ بَيْتِ الْمَالِ
٧٣٠-٧٢٧	نَظَرُ الإِسْطَبْلَاتِ
٧٣٤-٧٣٠	ديوانُ الإنشاء
٧٣٤	نَظَرُ الْجَيْشِ
٧٣٥-٧٣٤	نَظَرُ الْخَاصِّ
٧٣٩-٧٣٥	ذِكْرُ عَادَةِ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ فِي الْخِلْعِ وَغَرَابِهَا
٧٤١-٧٣٩	الميدانُ بالقلعة
٧٤٢-٧٤١	الحوش خارج باب القراة
٧٤٥-٧٤٣	ذِكْرُ الْمِيَاهِ الَّتِي بِقَنْعَةِ الْجَبَلِ
٧٤٦-٧٤٥	المطبخ
٧٤٩-٧٤٧	ذِكْرُ أَهْرَاجِ الْحَمَامِ
٧٥٠	ذِكْرُ مُلُوكِ مِصْرَ مُنْذُ بُنِيَتْ قَلْعَةُ الْجَبَلِ
٧٦٣-٧٥١	ذِكْرُ مَنْ مَلَكَ مِصْرَ مِنَ الْأَكْرَادِ
٧٧٩-٧٦٣	ذِكْرُ دَوْلَةِ الْمَالِيكِ الْبَحْرِيَّةِ
٧٨٨-٧٧٩	ذِكْرُ دَوْلَةِ الْمَالِيكِ الْجَرَاكِمَةِ
٧٨٧-٧٨٣	[الْحَفَاءُ الْعَبَّاسِيُّونَ بِمِصْرَ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

ذِكْرُ حَارَاتِ الْقَاهِرَةِ وَظَوَاهِرِهَا<sup>١</sup>

قال ابن سيده : والحارة كل مَحَلَّةٍ دَنَتْ مَنَازِلُهُمْ<sup>(a)</sup> . قَالَ : وَالْمَحَلَّةُ مَنَزِلُ الْقَوْمِ<sup>٢</sup> .  
وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات ، وهي :

حَارَةُ بَحَاءِ الدِّينِ

هذه الحارة كانت قديمًا خارج باب الفتوح الذي وَضَعَهُ الْقَائِدُ جَوْهَرٌ عِنْدَمَا اخْتَطَّ أُسَاسَ  
الْقَاهِرَةِ مِنَ الطُّوبِ الثَّيِّءِ ؛ وَقَدْ بَقِيَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَقْدَةٌ بِرَأْسِ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ . وَصَارَتْ هَذِهِ  
الْحَارَةُ الْيَوْمَ مِنْ دَاخِلِ بَابِ الْفُتُوحِ الَّذِي وَضَعَهُ أَمِيرُ الْجِيُوشِ بَذْرُ الْجَمَالِيِّ ، وَهُوَ الْمَوْجُودُ الْآنَ .  
وَحَدُّ هَذِهِ الْحَارَةِ غَرْضًا مِنْ خُطِّ بَابِ الْفُتُوحِ الْآنَ إِلَى خُطِّ خَانَ<sup>(b)</sup> الْوَرَاةِ بِشُوقِ الْمُرَحِّلِينَ ،

(a) بولاق : منازلها . (b) بولاق : حارة .

(٢٥٣) . وفي رأيي أن موضع هذا الفضل كما وَرَدَ فِي الْمُسَوِّدَةِ  
كَانَ آتِيًا مِنْ نَقْلِهِ إِلَى «ذِكْرِ قَاهِرَةِ الْمِيزَةِ» ، فَعَنْ طَرِيقِهِ يَسْتَطِيعُ  
الْقَارِئُ أَنْ يَسْتَوْضِعَ أَمَاكِنَ الْحَارَاتِ مِنَ الْقَاهِرَةِ وَعِلَاقَتِهَا  
بِبَعْضِهَا الْبَعْضَ بُغْدًا وَقُرْبًا .

<sup>٢</sup> ابن سيده : المحكم والمحيط الأعظم ٣: ٣٨٨ .

<sup>١</sup> سَمَّى الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْفَصْلَ فِي مَسْوَدَةِ الْمَوَاعِظِ : «ذِكْرُ  
الْحَارَاتِ وَالْخِطَطِ بِالْقَاهِرَةِ وَظَوَاهِرِهَا» ، وَبَدَأَ بِعَرْضِ شَامِلِ  
لِحَارَاتِ الْقَاهِرَةِ وَأَخْطَا جُلُهَا (٣٣١-٣٣٤) ، ثُمَّ فَصَّلَ  
بِعَتْوَانٍ : «الْمَسَالِكِ وَالشُّوَارِعِ بِالْقَاهِرَةِ» (٣٣٥-٣٤٨) . وَفِي  
الْمُبَيَّنَّةِ نَقَلَ الْمُقْرِيزِيُّ هَذَا الْفَضْلَ إِلَى بَدَايَةِ الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ  
نَجْمَتِهِ ، الَّذِي سَمَّاهُ : «ذِكْرُ قَاهِرَةِ الْمِيزَةِ» (فِيمَا تَقَدَّمَ ٢: ٢٤٤ .



وَحَدَّثَهَا طُولًا فِيمَا وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَى خُطِّ بَابِ الْقَنْطَرَةِ . وَكَانَتْ هَذِهِ الْحَارَةُ تُعْرَفُ بِحَارَةِ الرَّيْحَانِيَّةِ  
وَالْوَزِيرِيَّةِ - وَهِيَ طَائِفَتَانِ مِنْ طَوَائِفِ عَسْكَرِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ - فَإِنَّ بِهَا كَانَتْ مَسَاكِنُهُمْ ، وَكَانَ  
فِيهَا لِهَاتَيْنِ الطَّائِفَتَيْنِ دُورٌ عَظِيمَةٌ وَخَوَانِيتُ عِدَّةٌ <sup>(a)</sup> . وَقِيلَ لَهَا أَيْضًا «بَيْنَ الْحَارَتَيْنِ» ، وَاتَّصَلَتِ الْبِنَاءُ  
إِلَى الشُّورِ ، <sup>(b)</sup> ثُمَّ عُرِفَتْ فِي الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ بِحَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ ، وَهُوَ الْأَمِيرُ بَهَاءُ الدِّينِ قَر\_اقُوشُ <sup>(b)</sup> <sup>(1)</sup> .  
وَلَمْ تَزَلِ الرَّيْحَانِيَّةُ وَالْوَزِيرِيَّةُ بِهَذِهِ الْحَارَةِ إِلَى أَنْ كَانَتْ وَاقِعَةً السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ  
أَيُّوبَ بِالْعَبِيدِ .

ذِكْرُ وَاقِعَةِ الْعَبْدِ - وَسَبَبُهَا أَنَّ مُؤْتَمَنَ الْخِلَافَةِ جَوْهَرَ - أَخَذَ الْأُسْتَاذِينَ الْمُحَنِّكِينَ بِالْقَصْرِ - تَحَدَّثَ  
فِي إِزَالَةِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ مِنْ وَزَارَةِ الْخَلِيفَةِ الْعَاضِدِ لِدِينِ اللَّهِ عِنْدَمَا ضَاقَ أَهْلُ الْقَصْرِ  
وَشَدَّدَ عَلَيْهِمْ ، وَاسْتَبَدَّ بِأَمْرِهِ <sup>(c)</sup> الدَّوْلَةَ وَأَضْعَفَ جَانِبَ الْخِلَافَةِ ، وَقَبَضَ عَلَى أَكْبَارِ أَهْلِ الدَّوْلَةِ .  
فَصَارَ مَعَ جَوْهَرَ عِدَّةٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ الْمَصْرِيِّينَ وَالْجُنْدِ ، وَاتَّفَقَ رَأْيُهُمْ أَنْ يَتَنَحَّلُوا إِلَى الْفِرْنَجِ بِلَادِ الشَّاحِلِ  
يَسْتَدْعُونَهُمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، حَتَّى إِذَا خَرَجَ صَلَاحُ الدِّينِ لِقِتَالِهِمْ <sup>(d)</sup> بِعَسْكَرِهِ ، نَارُواهُمْ فِي الْقَاهِرَةِ <sup>(e)</sup> ،  
وَاجْتَمَعُوا مَعَ الْفِرْنَجِ عَلَى إِخْرَاجِهِ مِنْ مِصْرَ .

فَسَيَّرُوا رُجُلًا إِلَى الْفِرْنَجِ ، وَجَعَلُوا كُتُبَهُمْ الَّتِي مَعَهُ فِي ثَقْلٍ ، وَخَفِظَتْ بِالْجِلْدِ مَخَافَةَ أَنْ يُفْطَنَ  
بِهَا . فَسَارَ الرَّجُلُ إِلَى بَيْتِ <sup>(f)</sup> الْبَيْضَاءِ قَرِيبًا مِنْ بَلْبَيسَ ، فَإِذَا بِبَعْضِ أَصْحَابِ صَلَاحِ الدِّينِ هُنَاكَ ،  
فَانْتَكَرَ أَمْرَ الرَّجُلِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ جَعَلَ الثُّغْلَيْنِ فِي يَدِهِ ، وَرَأَاهُمَا وَلَيْسَ فِيهِمَا أَثَرُ الْمَشْيِ وَالرَّجُلُ رَثَّ  
الْهَيْئَةِ ، فَارْتَابَ وَأَخَذَ مِنْهُ <sup>(g)</sup> الثُّغْلَيْنِ وَشَقَّهُمَا فَوَجَدَ الْكُتُبَ فِي بَاطِنِهِمَا <sup>(h)</sup> . فَحَمَلَ الرَّجُلُ وَالْكَتُوبَ  
إِلَى صَلَاحِ الدِّينِ ، فَتَتَبَعَ خُطُوطَ الْكُتُبِ حَتَّى عُرِفَتْ ، فَإِذَا الَّذِي كَتَبَهَا مِنَ الْيَهُودِ الْكُتَّابَ ، فَأَمَرَ  
بِقَتْلِهِ ، فَاعْتَصَمَ بِالْإِسْلَامِ وَأَسْلَمَ ، وَحَدَّثَهُ الْخَبَرُ .

(a) بولاق : عديدة . (b-b) إضافة من مسودة المواعظ . (c) بولاق : أمور . (d) بولاق : إلى قتالهم . (e) بولاق : نارواهم  
بالقاهرة . (f) بولاق : البير . (g) ساقطة من بولاق . (h) بولاق : بطليهما .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة المواعظ ٣٦٣-٣٦٤ .

<sup>٢</sup> القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٥٢ .  
<sup>٢</sup> البير البيضاء . أخذ مراكر البريد القديمة ، كانت تقع  
بين بلدتي الخانكة وبلبيس ، وتدلُّ على مكانها اليوم عزبة أبي  
حبيب الواقعة في حوض البيضاء بأراضي ناحية الزوايل بمركز  
بلبيس بمحافظة الشرقية . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة  
٨ : ٤٤٤ هـ ، ١١ : ٢٧٩ هـ) .

ويُخَدَّدُ مَرَصِعُ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ الْآنَ الْمَنْطِقَةُ الَّتِي تُحَدُّ مِنْ  
الْشَّرْقِ بِشَارِعِ الْمَعَزِ لِدِينِ اللَّهِ عِنْدَ الْحَدِّ الْجَنُوبِيِّ الْغَرْبِيِّ لِلْجَامِعِ  
الْحَاكِمِ ، وَمِنْ الْغَرْبِ بِشَارِعِ الْجَيْشِ شِمَالِ مِيدَانِ بَابِ  
الْشُعْرِيَّةِ ، وَيَتَوَسَّطُهَا شَارِعٌ بَيْنَ السِّيَارِجِ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى  
الْغَرْبِ . (راجع ، ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٦٥ ؛

فبلغ ذلك مؤتمن الخلافة، فاستشعر الشر وخاف على نفسه ولزم القصر، وامتنع من الخروج عنه<sup>(a)</sup>. فأعرض صلاح الدين/ عن ذلك جملة. وطال الأمد، فظن الخبيث أنه قد أهمل أمره، وشرع يخرج من القصر، وكانت له منظرّة بناها بناحية الخرقانية<sup>١</sup> في بُستان، فخرج إليها في جماعة. وبلغ ذلك صلاح الدين، فأنهض إليه عدّة هدموا عليه وقتلوه في يوم الأربعاء لحمس بقين من ذي القعدة سنة أربع وستين وخمس مائة، واحترقوا رأسه وأتوا بها إلى صلاح الدين. فاشتهر ذلك بالقاهرة وأشيع، فغضب العسكر المصري وثاروا بأجمعهم في سادس عشرينه، وقد انضم إليهم عالم عظيم من الأمراء والعامة حتى صاروا ما ينيف على خمسين ألفاً، وساروا إلى دار الوزارة، وفيها يومئذ ساكن بها صلاح الدين، وقد استعدوا بالأسلحة. فبدر<sup>(b)</sup> شمس الدولة فخر الدين ثوران شاه أخو صلاح الدين، وصرخ في عساكر الغز، وزكّب صلاح الدين وقد اجتمع إليه طوائف من أهله وأقاربه وجميع الغز، ورثبهم. ووقفت الطائفة الرّيحانية والطائفة الجيوشية والطائفة الفرجية<sup>(c)</sup>، وغيرهم من الطوائف السودانية<sup>(d)</sup>، ومن انضم إليهم بين القصرين. فدارت الحرب<sup>(e)</sup> بينهم وبين صلاح الدين، واشتد الأمر وعظم الخطب حتى لم يبق إلا هزيمة صلاح الدين وأصحابه. (فلما عاين القلب<sup>(f)</sup>) أمر ثوران شاه بالحملة على السودان، فقتل فيها أحد مقدّميه، فأنكف بأشهم قليلاً، وعظمت حملة الغز عليهم، فانكسروا إلى باب الذهب ثم إلى باب الزهومة، وقتل حينئذ عدّة من الأمراء المصريين وكثير ممن عداهم.

وكان العاضد في هذه الواقعة يُشرف من المنظرّة، فلما رأى أهل القصر كثرة<sup>(g)</sup> السودانيين وعساكر مصر، رموا على الغز من أعلى القصر بالنشاب والحجارة حتى أنكوا فيهم، وكفّوهم عن القتال وكادوا يهزمون. فأمر حينئذ صلاح الدين الثّقاطين بإحراق المنظرّة، فأخضر شمس الدولة الثّقاطين، وأخذوا في تطيب قارورة النفط وصوبوا بها على المنظرّة التي فيها العاضد. فخاف العاضد على نفسه، وفتح باب المنظرّة زعيم الخلافة أحد الأستاذين، وقال بصوت عالٍ: «أمير المؤمنين يُسلم على شمس الدولة، ويقول دونكم والعبيد الكلاب، أخرجوهم من

(a) بولاق : مه . (b) بولاق : فبادر . (c) بولاق : الفرنجية . (d) بولاق : السودانية . (e) بولاق وليدن : فثارت الحروب . (f-f) بولاق وليدن : فعند ذلك . (g) بولاق : كسرت .

<sup>١</sup> عن الخرقانية (الخاقانية)، انظر فيما تقدم ٥٨٧:٢ - ٥٨٨.



بلادكم». فلما سمع السودان ذلك ضَعُفَتْ قُلُوبُهُمْ وَتَخَاذَلُوا، فَحَمَلَ عَلَيْهِمُ الْغُرُّ فَاَنْكَسَرُوا، وَرَكِبَ الْقَوْمُ أَقْفِيَّتَهُمْ إِلَى أَنْ وَصَلُوا إِلَى الشُّيُوفِينَ، فَقَتِلَ مِنْهُمْ كَثِيرٌ وَأُسِرَ مِنْهُمْ كَثِيرٌ، وَامْتَنَعُوا هُنَاكَ عَلَى الْغُرِّ بِمَكَانٍ فَأُخْرِقَ عَلَيْهِمْ.

وكان في دار الأزمَن<sup>١</sup> التي كانت قَرِيبًا مِنْ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ خَلْقٌ عَظِيمٌ مِنَ الْأَزْمَنِ كُنْهَمُ رُمَاءٌ، وَلَهُمْ جَارٍ فِي الدَّوْلَةِ يَجْرِي عَلَيْهِمْ، فَعِنْدَمَا قَرَّبَ مِنْهُمْ الْغُرُّ رَمَوْهُمْ عَنْ يَدٍ وَاحِدَةٍ، حَتَّى امْتَنَعُوا عَنْ أَنْ يَسِيرُوا إِلَى الْعَبِيدِ، فَأُخْرِقَ شَمْسُ الدَّوْلَةِ دَارَهُمْ حَتَّى هَلَكُوا خَرَقًا وَقَتْلًا، وَمَرُّوا إِلَى الْعَبِيدِ. فَصَارُوا كُلُّمَا دَخَلُوا مَكَانًا أُخْرِقَ عَلَيْهِمْ وَقُتِلُوا فِيهِ، إِلَى أَنْ وَصَلُوا إِلَى بَابِ زَوِيَّةٍ فَإِذَا هُوَ مَغْلُوقٌ، فَحَصِرُوا هُنَاكَ، وَاسْتَحْرَجُوا<sup>٢</sup> فِيهِمْ الْقَتْلَ مَدَّةَ يَوْمَيْنِ، ثُمَّ بَلَّغَهُمْ أَنَّ صَلَاحَ الدِّينِ أُخْرِقَ الْمَنْصُورَةَ الَّتِي كَانَتْ أَعْظَمَ حَارَاتِهِمْ<sup>٣</sup>. وَأُخِذَتْ عَلَيْهِمْ أَقْوَاهُ السُّكَّكَ، فَأَيْقَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ أُخِذُوا لَا مَحَالَةَ، فَصَاحُوا: الْأَمَانُ، فَأَمَّنُوا، وَذَلِكَ يَوْمَ السَّبْتِ لِلْيَتَيْنِ بَقِيَّتًا مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ؛ وَفُتِحَ لَهُمْ بَابُ زَوِيَّةٍ فَخَرَجُوا إِلَى الْجِيْزَةِ. فَعَدَّى عَلَيْهِمُ شَمْسُ الدَّوْلَةِ فِي الْعَشْرِ - وَقَدْ قَرُّوا بِأَمْوَالِ الْمَهْزُومِينَ وَأَسْلَحَتِهِمْ - وَحَكَّمُوا فِيهِمُ السَّيْفَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا الشَّرِيدُ، وَتَلَاشَى مِنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ أُمُرُ الْعَاضِدِ<sup>٤</sup>.

وكان من غرائب الاتِّفَاقَاتِ أَنَّ الدَّوْلَةَ الْفَاطِمِيَّةَ كَانَ الَّذِي افْتَتَحَ لَهَا بِلَادَ مِصْرَ وَبَنَى الْقَاهِرَةَ جَوْهَرُ الْقَائِدِ، وَالَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي إِزَالَةِ الدَّوْلَةِ وَخَرَابِ الْقَاهِرَةَ جَوْهَرُ الْمَنْعُوتِ بِمُؤْتَمِنِ الْخِلَافَةِ هَذَا. ثُمَّ لَمَّا اسْتَبَدَّ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفَ بِسُلْطَنَةِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ، بَعْدَ مَوْتِ الْخَلِيفَةِ الْعَاضِدِ لَدِينِ اللَّهِ، سَكَنَ هَذِهِ الْحَاذِرَةَ الْأَمِيرُ الطُّوَّاشِيُّ الْخَصِيَّ بَهَاءُ الدِّينِ قَرَاوُشُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيِّ فَعُرِفَتْ بِهِ.

(a) بولاق : واستمر.

<sup>١</sup> خلكان : وفیات الأعيان ٤ : ٩١ ، ٧ : ١٥٧ ، الويري : نهاية الأرب ٢٨ : ٣٦٠ - ٣٦١ ، ابن أبيك : كنز الدرر ٧ : ١٤٤ ، ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ١/٤ : ٦٧ - ٧١ ، ١٣١ ، المقرئ : اتعاظ الخلفاء ٣ : ٣١١ - ٣١٣ ، وفيما يلي ٥٣ ، أبا الحسن : النجوم الزاهرة ٥ : ٣٥٤ ، ٦ : ٢٠ ، ابن قاضي شعبة : الكواكب الدرية ١٨٣ - ١٨٥ ، Lev, Y, Saladin in Egypt, pp. 81-84.

<sup>٢</sup> لم يُخَصَّصَ المقرئ أي متخل للحدث عن هذه الدار في كتابه.

<sup>٣</sup> فيما يلي ٥٣.

<sup>٤</sup> عن واقعة العبيد انظر كذلك ، ساويرس بن المقفع : تاريخ بطارقة الكنيسة ٢/٣ : ٦٥ - ٦٦ ، ابن الأثير : الكامل ١١ : ٣٤٥ - ٣٤٧ ، أبا شامة : الروضتين ١ : ٤٥٠ - ٤٥٢ ، ابن واصل : مفرج الكروب ١ : ١٧٤ - ١٧٧ ، ٢٠٢ ، ابن



## حارة بَرْجَوَان

منسوبة إلى الأستاذ أبي الفُتُوح بَرْجَوَان الخَديم ، كان خَصِيًّا أَيْضَ تام الخِيقَة ، رُبِّي في دار الخِيقَة العَزِيز بالله ، وولاه أَمْرَ القُصُور ، فَلَمَّا خَضَرَتِ الوَفَاةُ وَصَّاهُ على ابنه الأمير أبي علي مَنصُور<sup>١</sup> . فَلَمَّا مات العَزِيز بالله ، أُقيم ابنه مَنصُور في الخِلاقَة من بعده ، وقام بتدبير الدُّوَلَة أبو محمد الحَسَن بن عَمَّار الكُتامي<sup>٢</sup> ، فدبَّرَ الأُمُورَ وبَرْجَوَان يُنايِدهُ فيما يَصُدِّرُ منه<sup>٣</sup> ، ويختصُّ بطوائِفَ من العَشِكرِ دونَه ، إلى أن فَسَدَ<sup>٤</sup> أَمْرُ ابنِ عَمَّار . فَتَنَظَرَ بَرْجَوَان في تدبير الأُمُور يوم الجمعة لثلاث بقين من رَمَضان سنة سبع وثمانين وثلاث مائة ، وصار الواسِطَة بين الحاكِمِ وبين الناس ، فَأَمَرَ بِجَمْعِ العِلَمان ونهائِهم عن التَعَرُّض لأحدٍ من الكُتامين والمغارِبة .

وَوَجَّهَ إلى دار ابنِ عَمَّار ، فَمَنَعَ النَّاسَ من التَعَرُّض إليها<sup>٥</sup> بعد أن كانوا قد أحاطوا بها وانتهَبُوا منها ، وَأَمَرَ أن يَجري لأصحاب الرُّشُوم والرَّوایب جَمِيع ما كان ابنُ عَمَّار قَطَعَهُ ، وأجرى لابنِ عَمَّار ما كان يَجري له في أَيَّام العَزِيز بالله من الجرايات لنفسه ولأهله وخَزمِه . ومبلغ ذلك من اللُّحْم والثَّوابِل خمس مائة دينار في كُلِّ شهر ، تزيد عن ذلك أو تَنْقُص عنه على قَدَر الأَشعار ، مع ما كان له من الفاكِهَة وهو في كُلِّ يوم سَلَّةٌ بدينار ، وعشرة أرطال شَمْع بدينار ونصف ، وحُفْل تَلَج<sup>٦</sup> .

وَجَعَلَ كاتِبَه أبا العَلَاء / فَهْد بن إبراهيم النُّصْراني يوقِّع عنه<sup>٧</sup> ، وينظر في قِصَص الرُّافِعین وظلاماتهم . فجلَسَ لذلك في القُصر ، وصار يُطالِعُه بِجَمِيع ما يَحْتَاج إليه . ورَتَّبَ العِلَمان في

(a) بولاق : عنه . (b) بولاق : أَسَد . (c) بولاق : فَمَنَعَ النَّاسَ عنها . (d) بولاق : بَلَغ .

<sup>١</sup> راجع أخبار بَرْجَوَان عند ابن الصيرفي : الإشارة إلى من ذل الوزارة ٥٧-٥٨ ؛ ابن طاهر : أخبار الدول المنقطعة ٢٧٠:١-٢٧١ ؛ ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢٧٠:١-٢٧١ ؛ ابن سعد : الوافي بالوفيات ١٠:١١٠ ؛ النويري : نهاية الأرب ١٧١:٢٨-١٧٥ ؛ المقرئ : المقفى الكبير Lewis, B., *El<sup>2</sup> art. Bardjawân I*, ٥٧٢-٥٧٥ pp. 1073-74

في الدُّوَلَة الفاطمية ، زعيم المغاربة في زمن الحاكم بأمر الله . أقصي عن الوِسطَة عام ٣٨٧هـ/٩٩٧م وحلَّ محلَّه بَرْجَوَان ثُمَّ أَدَّى إلى تَفُوقِ المِشارقة على المغاربة . (ابن ميسر . أخبار مصر ١٧٩ ؛ ابن الصيرفي : الإشارة ٥٦ ؛ النويري : نهاية الأرب ٢٨:١٦٨ ؛ المقرئ : اتعاظ الحفَّا ٥٢ . ٦ ، المقفى الكبير ٣:٣٤٥ ؛ وفيما يلي ١٠٥-١٠٧) .

<sup>٢</sup> أبو العَلَاء فَهْد بن إبراهيم النُّصْراني ، لُقِّبَ بـ

<sup>٢</sup> أمين الدُّوَلَة الحَسَن بن محمد بن عَمَّار ، أوَّل من تَلَقَّبَ

القصر ، وأمرهم بملازمة الخدمة وتفقد أحوالهم ، وأزاح<sup>a</sup> علل أولياء الدولة ، وتفقد أمور الناس وأزال ضروراتهم ، ومنع الناس كافة من الترجل له . وكان<sup>b</sup> الناس يلقون في داره ، فإذا تكامل لقائهم ركبوا بين يديه إلى القصر ، ما عدا الحسين بن جوهري والقاضي ابن النعمان فقط ، فإنهما كانا يتقدمانه من دورهما إلى القصر أو يلحقانه ، ويكون سلامهما عليه بالقصر<sup>c</sup> ، ثم<sup>d</sup> أنه لقب كاتبه فهذا بالرئيس ، فصار يخاطب بذلك ويكتب به .

وكان برجوان يجلس في دهايز القصر ، ويجلس الرئيس فهد في الدهليز<sup>e</sup> الأول يوقع وينظر ، ويطلع برجوان بما يحتاج إليه مما يطالع به الحاكم ، فيخرج الأمر بما يكون العمل به . وترقت أحوال برجوان إلى أن بلغ النهاية ، فقصر عن الخدمة ، وتشاغل ببلداته ، وأقبل على سماع الغناء ، وأكثر من الطرب . وكان شديد المحبة في الغناء ، فكان المغنون من الرجال والنساء يحضرون داره ، فيكون معهم كأحدهم . ثم يجلس في داره حتى يمضي صدر النهار ، ويتكامل جميع أهل الدولة وأزبابت الأشغال على بابه . فيخرج راكباً ، ويمضي إلى القصر فيمشي من الأمور ما يختار بغير مشاورة .

فلما تزايد الأمر وكثر استبداده ، تجرد له الحاكم ، ونقم عليه أشياء من تجريبه عليه ومعاملته له بالإذلال وعدم الامتثال ، منها أنه استدعاه يوماً وهو راكب معه ، فصار إليه وقد ثنى رجله على عنق فرسه ، وصار باطن قدميه وفيه الخف قبالة وجه الحاكم ، ونحو ذلك من سوء الأدب .

فلما كان يوم الخميس سادس عشرين ربيع الآخر سنة تسعين وثلاث مائة ، أنفذ إليه الحاكم عشيّة للركوب معه إلى المنس<sup>f</sup> ، فجاء بعدما تباطأ وقد ضاق الوقت<sup>g</sup> فدخل إلى القصر والمؤكب راكباً بالبواب<sup>h</sup> ، فلم يكن بأشرع من خروج عقيق الخادم باكباً بصبح : قتل مؤلاي - وكان هذا الخادم عينا لبرجوان في القصر - فاضطرب الناس ، وأشرف عليهم الحاكم ، وقام زيدان<sup>h</sup> - صاحب المظلة - فصاح بهم : « من كان في الطاعة فليصرف إلى منزله ، ويكر إلى القصر المعمور » ، فأنصرف الجميع .

(a) بولاق وليدن : وأزال . (b) بولاق : فكان . (c) بولاق : في القصر . (d) بولاق : حتى . (e) بولاق : بالدهليز . (f) بولاق : المقياس . (g-g) ساقطة من بولاق . (h) بولاق : زيدان .

= «الرئيس» في جمادى الأولى سنة ٣٨٨هـ/٩٩٨م . (ابن ٢/٢: ١٢٣؛ المقرئ: اتعاظ الخفا ٢: ١٤؛ أمين فؤاد: الصيرفي - الإشارة ٥٧؛ ساويرس بن المقفع: تاريخ البطارقة - الدولة الفاطمية في مصر ١٦٢) .



وكان<sup>(a)</sup> من خَبَرِ قَتْلِ بَرْجَوَانِ أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ إِلَى الْقَصْرِ ، كَانَ الْحَاكِمُ فِي بُشْتَانٍ يُعْرِفُ بِدُوَيْرَةِ الثَّيْنِ وَالْعِنَابِ وَمَعَهُ زَيْدَانُ<sup>(b)</sup> ، فَوَافَاهُ بَرْجَوَانُ بِهَذَا وَهُوَ قَائِمٌ فَسَلَّمَ وَوَقَّفَ ، فَسَارَ الْحَاكِمُ إِلَى أَنْ خَرَجَ مِنْ بَابِ الدُّوَيْرَةِ ، فَوَثَبَ زَيْدَانُ<sup>(b)</sup> عَلَى بَرْجَوَانٍ وَضَرَبَهُ بِسَكِينٍ كَانَتْ مَعَهُ فِي خُفِّهِ<sup>(c)</sup> ، وَابْتَدَرَهُ قَوْمٌ كَانُوا قَدْ أُعِدُّوا لِلْفَتْكِ بِهِ ، فَأَتَحَنُّوا جِرَاحَهُ<sup>(d)</sup> بِالْحَنَاجِرِ ، وَاحْتَرُّوا رَأْسَهُ وَدَقُّوهُ هُنَاكَ . ثُمَّ إِنَّ الْحَاكِمَ أَخْضَرَ إِلَيْهِ الرَّئِيسَ فَهَذَا بَعْدَ عِشَاءِ الْآخِرَةِ ، وَقَالَ لَهُ : أَنْتَ كَاتِبِي ، وَطَمَّنْهُ وَأَمَّنْهُ<sup>(e)</sup> .<sup>١</sup>

فَكَانَتْ مُدَّةُ نَظَرِ بَرْجَوَانِ فِي الْوَسَاطَةِ سِتِّينَ وَثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ تَنْقُصُ يَوْمًا وَاحِدًا .

وَوَجَدَ الْحَاكِمُ فِي تَرْكَتِهِ مِائَةَ مِئْدِيلٍ - يَعْنِي عِمَامَةً - كُلُّهَا شُرُوبٌ مُلَوَّنَةٌ مَعْمُومَةٌ عَلَى مِائَةِ شَاشِيَّةٍ ، وَأَلْفَ سَرَاوِيلَ دَبِيْقِيَّةٍ بِأَلْفِ تِكَّةٍ خَرِيرِ أَزْمَنِ ، وَمِنَ الثِّيَابِ الْخَيْطَةُ وَالصُّحَّاحُ وَالْحُلِيِّ وَالْمَصَاغُ وَالطُّيْبُ وَالْفَرُشُ وَالصَّبَاغَاتُ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ مَا لَا يُحْصَى كَثْرَةً ، وَمِنَ الْعَيْنِ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَمِنَ الْخَيْلِ لِرِكَابِهِ<sup>(f)</sup> مِائَةٌ وَخَمْسِينَ فَرَسًا وَخَمْسِينَ بَغْلَةً ، وَمِنَ بَغَالِ الثَّقَلِ وَدَوَابِ الْغُلْمَانِ نَحْوُ ثَلَاثِ مِائَةِ رَأْسٍ ، وَمِائَةٌ وَخَمْسِينَ سَرَجًا مِنْهَا عَشْرُونَ ذَهَبًا ، وَمِنَ الْكُتُبِ شَيْءٌ كَثِيرٌ<sup>٢</sup> . وَحُمِلَ لِحَارِيَّتِهِ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْقَاهِرَةِ رَحْلٌ عَلَى ثَمَانِينَ حِمَارًا .

قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ : وَبَرْجَوَانُ بَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَسَكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْجِيمِ وَالْوَاوِ وَبَعْدَ الْأَلْفِ نُونٌ<sup>٣</sup> ؛ هَكَذَا وَجَدْتُهُ مُقَيَّدًا بِخَطِّ بَعْضِ الْفُضَّلَاءِ .

وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : وَيُسَمَّى الْوَزْعُ ، سَمَّاهُ بِهِ الْحَاكِمُ<sup>٤</sup> .

(a) بولاق : فكان . (b) بولاق : زيدان . (c) بولاق : عنقه . (d) بولاق : فأتحنوه جراحه . (e) بولاق : وأمنه وطنه . (f) بولاق : الركاية .

<sup>١</sup> المقرئزي : اتعاط الحنفا ٢٥:٢ - ٣٠ . كان أشار (فيما تقدم ٢١٩:٢) إلى أنها كانت تشمل على

<sup>٢</sup> المقرئزي : مسودة المواعظ ٣٦١ - ٣٦٣ ، اتعاط الحنفا ٢٥:٢ - ٣٠ .  
المواضع الثلاثة المعروفة بـ : دار برجوان العزري ورخبة الأقبال ودار الضيافة القديمة .

<sup>٣</sup> ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ : ٢٧١ .

<sup>٤</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٦٣ : المقرئزي : مسودة المواعظ ٣٦٠ .

ولم يُخَدِّد المقرئزي مكان حارة بَرْجَوَانِ وَقَصَرَ حَدِيثَهُ فَقَطَ عَلَى بَرْجَوَانِ الَّذِي تُسَمَّى إِلَيْهِ الْحَارَةُ ، عِلْمًا بِأَنَّهَا مَشْقُطٌ رَأْسُهُ وَبِهَا دَارُهُ (فيما تقدم ٣٧:١ - ٣٩) . وَإِنْ

وَيُنْدَلُ عَلَى مَوْضِعِ هَذِهِ الْحَارَةِ الْيَوْمَ الْمَنْطَقَةُ الْوَاقِعَةُ نَحْوَ الْجَامِعِ الْأَقْمَرِ وَالَّتِي يَحُدُّهَا شِمَالًا جَامِعُ سَلِيمَانَ أَغَا السَّيْلَحْدَارِ ، وَيَتَوَسَّطُهَا الْيَوْمَ شَارِعُ بَرْجَوَانِ وَعُطْفَةُ بَرْجَوَانِ وَمَا يَنْفَرِعُ مِنْهُمَا مِنَ الْعُطْفِ وَالْأَرْقَةِ . (راجع ، ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٦٣ - ٦٥ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ١٤٢:٦ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ١٣٥٢ -



## حارة زويلة

قال ابن عبد الظاهر: لما نزل القائد جوهر بالقاهرة، اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها. فزويلة بنت الحارة المعروفة بها، والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي تعمل فيه الروايا الآن<sup>(a)</sup>، وهي التي اختطت البائتين المعروفين ببائتي زويلة<sup>(b)</sup> ١.

وقال ياقوت: زويلة - بفتح الزاي وكسر الواو وياء ساكنة وفتح اللام - أربعة مواضع: الأول: زويلة السودان، وهي قصبة من أعمال قزان في جنوب إفريقية، مدينة كثيرة النخل والزروع.

الثاني: زويلة المهديّة، بلد كالربض للمهديّة، اختطه عبّيد الله الملقب بالمهدي، وأسكنه الرعيّة، وسكن هو بالمهديّة التي استحدثها<sup>(c)</sup>، فكانت ذكاكين الرعيّة وأمتعتهم بالمهديّة، ومنزلهم وحرّمهم بزويلة، فكانوا يظلّون بالنهار في المهديّة، ويبيتون ليلاً بزويلة. وزعم المهديّ أنّه قتل بهم ذلك ليأمن غائلتهم، قال: أحول بينهم وبين أموالهم ليلاً، وبينهم وبين نساءهم نهاراً.

الثالث: باب زويلة بالقاهرة من جهة القسطنطين. الرابع: حارة زويلة، محلة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدّة محال، سميت بذلك لأنّ جوهرًا غلام المميز لما اختط القاهرة<sup>(d)</sup>، أنزل أهل زويلة بهذا المكان فسمي<sup>(e)</sup> بهم ٢.

(a) بولاق: الآن الروايا. (b) العبارة في بولاق والمسودة والبايان المعروفان ببائتي زويلة، والتصويب من ابن عبد الظاهر. (c) بولاق: استجلسها. (d) بولاق: اختط محلة بالقاهرة. (e) بولاق: فسمي.

= المقرئ: مسودة المواعظ ٣٦٠-٣٦١؛ أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٨. وكل هذه المصادر لم تحدد أيضًا موضع هذه الحارة.

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٥٨؛ المقرئ: مسودة المواعظ ٣٥٧؛ وفيما يلي ٣٣.

<sup>٢</sup> ياقوت: معجم البلدان ٣: ١٥٩-١٦٠. ويختلف نص ياقوت عن ما نقله عنه المقرئ، ممّا يدلّ على أنّه وقف على نسخة أتم أو مخالفة للنسخة التي وصلت إلينا.

ويُدلّ على موضع حارة زويلة الآن المنطقة التي تحدّ من الشمال بشارع الخرتنقش، ومن الغرب بشارع زويلة ودرب الكتاب، ومن الجنوب بشارع الصقاليّة، ومن الشرق بحارة اليهود القرائين وحارة خميس الغدس بحي الجمالية. وهذه الحارة كانت تعرف إلى وقت قريب بحارة اليهود لأنّ أغلب سكانها كانوا من اليهود. (راجع، ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٥٨؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٥٣؛ المقرئ: مسودة المواعظ ٣٥٧؛ أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٢).

حارة المحمودية<sup>(a)</sup>

الصواب في هذه الحارة أن يقال حارة المحمودية على الإضافة ، فإنها عُرِفَتْ بطائفة من طوائف عساكر<sup>(b)</sup> الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المحمودية . وقد ذكرها المسبّحي/ في تاريخه مراراً ، قال في سنة<sup>(c)</sup> : وفيها اقتتل<sup>(d)</sup> الطائفة المحمودية واليانسية .

- واشتبه أمر هذه الحارة على ابن عبد الظاهر فلم يعرف نسبتها لمن ، وقال : لا أعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود إلا ركن الإسلام محمود بن أخت الصالح بن رزك صاحب الثروة بالقرافة ، اللهم إلا أن يكون محمود بن مصال اللّكي<sup>(e)</sup> الوزير ، فقد ذكر ابن القفطي أن اسمه محمود ، ومحمود صاحب المسجد بالقرافة ، وكان في زمن الشّري بن الحكم قبل ذلك<sup>١</sup> . وهذا وهم آخر ، فإن ابن مصال الوزير اسمه سليمان<sup>(f)</sup> ويُنعت بنجم الدين<sup>٢</sup> .

- ١٠ ووقعت في هذه الحارة نكته ، قال القاضي الفاضل في «متجددات» سنة أربع وتسعين وخمس مائة ، والسلطان يومئذ بمصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين : وكان في شعبان قد تتابع أهل مصر والقاهرة في إظهار المنكرات وتذكّر الإنكار لها ، وإباحة أهل الأمر والنهي فعلها ، وتفاحش الأمر فيها إلى أن غلا سقر العنب لكثرة من يغصره .

- وأقيمت طاحون بالمحمودية لطحن خشبة المزر وأُفِرِدَتْ برسمه ، وحُميت بيوت المزر وأقيمت عليها الضرائب الثقيلة ، فمنها ما انتهى أمره في كل يوم إلى ستة عشر ديناراً ، ومنع المزر البيتوتي ليتوفر الشراء من مواضع الحمي ، وحملت أواني الخمر على رؤوس الأشهاد وفي الأسواق من غير منكر ، وظهر من عاجل عقوبة الله وقوف زيادة الثيل عن معتادها ، وزيادة سقر العلة في وقت ميسورها<sup>٣</sup> .

(a) بولاق : احارة المحمودة . (b) بولاق : عسكر . (c) بياض في النسخ ، وأثبتت بولاق تاريخاً خاطئاً : أربع وتسعين وخمس مائة ! (d) بولاق : اتصلت . (e) بولاق : الملكى . (f) المسودة : سليم .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٥٢ : المقرئ : مسودة المواعظ ٣٥١ - ٣٥٢ : القلقشندي : صبح الأعشى ٣٥٣ : ٣ .

<sup>٢</sup> انظر ، ابن ميسر : أخبار مصر ١٤١ ، Canard, M., El<sup>2</sup> art. Ibn Mas'âl I, p. 892.

<sup>٣</sup> المقرئ : السلوك ١ : ١٤٢ .

ويُبدل على موقع احارة المحمودية الآن المنطقة الواقعة شمال جامع المؤيد على يسار الداخل من باب زويلة



## حارة الجوذريّة

هذه الحارة أيضًا عُرفت بالطائفة الجوذريّة ، إحدى طوائف العسكر في أيام الحاكم بأمر الله ، على ما ذكره المسبّحي .

وقال ابن عبد الظاهر : الجوذريّة<sup>(a)</sup> منسوبة إلى جماعة تُعرف<sup>(b)</sup> بالجوذريّة<sup>(a)</sup> اختطوها ، وكانوا أربع مائة [رجل]<sup>(c)</sup> ، منهم أبو علي منصور الجوذري<sup>(a)</sup> الذي كان في أيام العزيز بالله [على الأقباس]<sup>(c)</sup> ، وزادت مكانته في الأيام الحاكمة ، فأضيفت إليه مع الأقباس الحشبة وسوق الرقيق والسواجل وغير ذلك ؛<sup>(d)</sup> وكان يجلس في الصاغة يحطّ المكوس<sup>(d)</sup> .

ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها ، وهي أنها كانت سكن اليهود المعروفة بهم ، فبلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بها في أوقات خلواتهم ويغنون :

[مجزوء الرجل]

وأمة قد ضلّوا وديتهم مُغفل  
قال لهم نبئهم نعم الأدام الخل

ويتسخرون من هذا القول ، ويتعرضون إلى ما لا ينبغي سماعه<sup>(e)</sup> ، فأتى إلى أبوابها وسدّها عليهم ليلاً وأحرقها ؛ فإلى هذا الوقت لا يبيت بها يهودي ولا يسكنها أبداً .

وقد كان في الأيام العزيزية جوذر الصقلي أيضًا ، ضرب عنقه ، ونهب ماله في سنة ست<sup>(f)</sup> وثمانين وثلاث مائة<sup>(f)</sup> .

(a) بولاق : جودر والجودرية وهو تصحيف صوابه ما أثبتناه . (b) الروضة : يعرفون . (c) إضافة من الروضة . (d-d) إضافة من المسودة والروضة . (e) بولاق : ساعة . (f) الروضة : سبع .

<sup>١</sup> أبو علي منصور العزيزي الجوذري صاحب كتاب «سيرة الأستاذ جوذر» (Sezgin, F., GAS I, pp. 358-59)، ونشر هذا الكتاب محمد كامل حسين ومحمد عبد الهادي شعيرة ، القاهرة - دار الفكر العربي ١٩٥٤ ، ونقله إلى الفرنسية ماريوس كانار Canard, M., *Vie de l'Ustadh Jawdhar (contenant sermons, lettres et rescripts des premiers califes fatimides)*, Algiers 1958. وجوذر خادم المهدي هو الذي تُنسب إليه الجوذريّة

(المقريري : مسودة المواعظ ٣٥٢) .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٥٤ - ٥٥ : المقريري : مسودة المواعظ ٣٥٢ - ٣٥٣ : القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٥٣ ؛ أبو المحاسن : النجوم الراهرة ٤ : ٥١ ؛ علي مبارك : الخطط التوفيقية ٣ : ١٧٨ - ١٧٩ .

ويُدلّ على موقع هذه الحارة المنطقة التي يحترقها اليوم شارع الجودرية وفروعه تخلف مبنى محكمة باب الحلق .



## حارة الوزيرية

هي أيضًا تُنسب إلى طائفة يُقال لها الوزيرية من جملة طوائف العسكر . وكانت أولاً تُعرف بحارة بُشتان المصمودي ، وعُرفت أيضًا بحارة الأكراد <sup>١</sup> .

قال ابن عبد الظاهر : الوزيرية منسوبة إلى الوزير يعقوب بن كلس <sup>٢</sup> .

- وقال ابن الصيرفي : والطائفة المنعوتة بالوزيرية إلى الآن منسوبة إليه - يعني الوزير يعقوب بن يوسف بن كلس أبو الفرج - كان يهوديًا من أهل بغداد ، فخرج منها إلى بلاد الشام ، ونزل بمدينة الرملة وأقام بها ، فصار فيها وكيلًا للتجار بها ، واجتمع في قبيله مالٌ عجز عن أدائه . ففر إلى مصر في أيام كافور الإخشيدي ، فتعلق بخدمته ، ومث <sup>٣</sup> إليه بالمتجر ، فباع إليه أمتعة أحيل بثمانها على ضياع مصر ، فكثرت لذلك تردده إلى <sup>٤</sup> الريف ، وعرف أخبار القرى . وكان صاحب جيل ودهاء ومكر ومعرفة ، مع ذكاء مفريط وفطنة ، فتهر في معرفة الضياع حتى كان إذا شيل عن أمر غلالها

(a) بلاق : روث . (b) بلاق : على .

عيون الأخبار ٦: ٢٢٨-٢٣٣ ، ٢٤١-٢٤٢ ؛ المناوي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ٢٤١ ؛ فاروق عمر فوزي : يعقوب بن كلس اليهودي أول وزير للفاطميين في مصر ، مجلة الدراسات الفلسطينية (بغداد ١٩٧٢) ؛ أيمن فؤاد سيد : الدولة الفاطمية في مصر ٣٢٠-٣٢١ ، ٥٨٤ ،

Mann, J., *The Jews in Egypt and in Palestine under the Fatimid Caliphs*, Oxford 1920, I. pp. 17-19; Fischel, J. W., *Jews in the Economic and Political Life of Mediaeval Islam*, N.Y. 1969, pp. 45-68; Canard, M., *El art. Ibn Killis III*, pp. 864-65; Lev, Y., «The Fatimid vizier Ya'qûb ibn Killis and the Beginning of the Fatimid Administration in Egypt», *Der Islam* 58 (1981), pp. 237-49; al-Imâd, L. S., *The Fatimid Vizierate 969-1172*, Berlin, Klaus Schwartz, 1990; Bianquis, Th., *Damas et la Syrie sous la domination fatimide*, pp. 157-71.

<sup>١</sup> كانت الحارة الوزيرية تقع جنوب غرب القاهرة الفاطمية ، تحتل المنطقة التي تُحدُّ اليوم من الشمال بسكة اليهودية وشارع الوزير الصاحب ، ومن الغرب شارع درب سعادة ، ومن الجنوب بالجزء الغربي من سكة النبوة والشالي من حارة الجودرية ومن الشرق بشارع بيرس .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة ٥٢ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٦: ١١٤١ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٣: ٣٥٣ ؛ المقرئ : مسودة المواعظ ٣٦٦ ؛ أبو المحاسن : النجوم ٤: ٥١ . وراجع أخبار الوزير ابن كلس عند : ابن الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة ٤٧-٥٢ ؛ ابن خلكان : وفيات الأعيان ٧: ٢٧-٣٥ ؛ النويري : نهاية الأرب ٢٨: ١٦٥-١٦٧ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٦: ١٤١ ، ٢٢٦-٢٢٧ ؛ المقرئ : اتعاظ الخفا ١: ٢٦٨-٢٦٩ ؛ ومسودة المواعظ ٣٦٧-٣٧٣ ؛ أبي المحاسن : السحوم الزاهرة ٤: ١٥٨ ؛ عماد الدين إدريس :

ومبلغ ارتفاعها وسائر أحوالها الظاهرة والباطنة ، أتى من ذلك بالغرض . فكثرت أمواله ، واتسعت أحواله ، وأعجب به كافور لما خبر فيه من الفطنة وحسن السياسة ، فقال : لو كان هذا مُشيمًا لصلح أن يكون وزيرًا . فلما بلغه هذا عن كافور ، تآقت نفسه إلى الولاية ، وأخضر من علمه شرائع الإسلام سِرًّا<sup>١</sup> .

(a) قال ابن زولاق<sup>(a)</sup> : فلما كان في شعبان من<sup>(b)</sup> سنة ست وخمسين وثلاث مائة<sup>(c)</sup> ، دخل إلى الجامع بمصر وصلى صلاة الصبح ، وركب إلى كافور ومعه محمد بن عبد الله بن الحازن في خلق كثير . فخلع عليه كافور ، ونزل إلى داره ومعه جمع كبير ، وركب إليه أهل الدولة يهنئونه ، ولم يتأخر عن الحضور إليه أحد . فعص بمكانه الوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات وقلق بسببه ، وأخذ في التذير عليه ونصب الحبال له حتى خافه يعقوب ، فخرج من مصر فارًا منه يريد بلاد المغرب في شوال سنة سبع وخمسين ، وقد مات كافور . فلحق بالمعز لدين الله أبي تميم معد ، فوقع منه موقعًا حسنًا ، وشاهد منه معرفة وتذيرًا .

فلم يزل في خدمته حتى قديم من المغرب إلى القاهرة في شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاث مائة ، فقلده في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وستين الخراج وجميع وجوه الأموال والحسبة والسواجل والأغشار والحوالي والأختاس والموارث والشروطتين ، وجميع ما يضاف<sup>(c)</sup> إلى ذلك وما يطرأ في مصر ، وسائر الأعمال . وأشرك معه في ذلك كله غشلوج بن الحسن ، وكتب لهما سجلًا قرئ في يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون ، فقبضت أيدي سائر العمال والمتضمنين<sup>٣</sup> .

وجلس يعقوب وغشلوج في دار الإمارة في جامع أحمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الأموال ، وحضر الناس / للقبالات<sup>٤</sup> ، وطالبًا بالبقايا من الأموال مما على الناس من المالكين

(a-a) إضافة من مسودة المواعظ (b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : يضاف .

<sup>١</sup> ابن الصيرفي : الإشارة ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ؛ المقرئ :  
مسودة المواعظ ٣٦٧ .  
عن نظام الضمان انظر أيمن فؤاد . الدولة الفاطمية ٥١٤-٥١٦ .

<sup>٢</sup> مصدر كل الخبر التالي كما في المسودة : ابن زولاق  
وانظر فيما تقدم ٤٣٠:١ وأيضًا اتعاظ الخنفا ١٤٥:١-١٤٦  
٥٢١ ، وفيما تقدم ٢١٨:١-٢٣٠ .  
<sup>٣</sup> عن نظام القبالة انظر أيمن فؤاد : المرجع السابق ٥١٨-  
حيث حدد المقرئ أنه من كتابه «سيرة المعز لدين الله» .



والمُتَقَبِّلِينَ وَالْعُمَّالَ، وَاسْتَقْصَا فِي الطَّلَبِ، وَنَظَرَا فِي الْمَظَالِمِ<sup>١</sup>. فَتَوَفَّرَتِ الْأَمْوَالُ، وَزِيدَ فِي الضِّيَاعِ، وَتَرَايَدَ النَّاسُ وَتَكَاشَفُوا، وَامْتَنَعَا أَنْ يَأْخُذَا إِلَّا دِينَارًا مُعِزِّيًّا، فَاتَّضَعَ الدِّينَارُ الرَّاضِي وَانْحَطَّ [إِلَى نَحْوِ ثُنَيِّ دِينَارٍ]<sup>٢</sup> وَنَقَصَ مِنْ صَرْفِهِ أَكْثَرَ مِنْ رُبْعِ دِينَارٍ، فَخَسِرَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنْ أَمْوَالِهِمْ فِي الدِّينَارِ الْأَبْيَضِ وَالدِّينَارِ الرَّاضِي. وَكَانَ صَرْفُ الْمُعِزِّيِّ خَمْسَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَنِصْفًا.

وَاشْتَدَّ الاسْتِخْرَاجُ، فَكَانَ يُسْتَخْرَجُ فِي الْيَوْمِ ثَيْفٌ وَخَمْسُونَ أَلْفَ دِينَارٍ مُعِزِّيَّةً، وَاسْتُخْرِجَ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ مِائَةٌ وَعِشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ مُعِزِّيَّةً، وَحَصَلَ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ مِنْ مَالٍ تَنِيَسَ وَدُمِيَاطُ وَالْأَشْمُونَيْنِ أَكْثَرَ مِنْ مِائَتَيْ أَلْفِ دِينَارٍ وَعِشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ يُشْمَعْ قَطُّ بِمِثْلِهِ فِي بَلَدٍ<sup>٣</sup>.

فَاسْتَمَرَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى الْحَرَمِ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ، فَتَنَاقَلَ<sup>٤</sup> يَغْقُوبُ عَنْ حُضُورِ دِيْوَانِ الْخَرَاجِ، وَانْفَرَدَ بِالنُّظَرِ فِي أُمُورِ الْمُعِزِّ لِدِينِ اللَّهِ فِي قَصْرِهِ وَفِي الدُّورِ وَالْمُوَافَقَةِ<sup>٥</sup> عَلَيْهَا. وَبَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ مَاتَ الْمُعِزُّ لِدِينِ اللَّهِ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ مِنْهَا، وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ فِي الْخِلَافَةِ ابْنُهُ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ أَبُو مَنْصُورٍ نِزَارٌ، فَقَوَّضَ لِيَغْقُوبِ النُّظَرَ فِي سَائِرِ أُمُورِهِ، وَجَعَلَهُ وَزِيرًا لَهُ فِي أَوَّلِ الْحَرَمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ.

وَفِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِينَ لَقِيَهِ بـ «الْوَزِيرُ الْأَجَلُّ»، وَأَمَرَ أَلَّا يُخَاطَبَ أَحَدٌ وَلَا يُكَاتَبَ إِلَّا بِهِ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحُمِلَ<sup>٦</sup>. وَرَسَمَ لَهُ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ أَنْ يَبْدَأَ فِي مَكَاتِبَاتِهِ بِاسْمِهِ عَلَى عُتُونَاتِ الْكُتُبِ النَّافِذَةِ عَنْهُ، وَخَرَجَ تَوْفِيقُ الْعَزِيزِ بِذَلِكَ<sup>٧</sup>.

وَفِي هَذِهِ السَّنَةِ اغْتَقِلَ فِي الْقَصْرِ، وَرُدَّ الْأَمْرُ إِلَى جَبْرِ بْنِ الْقَاسِمِ<sup>٨</sup>، فَأَقَامَ مَعْتَقَلًا عِدَّةَ شُهُورٍ، ثُمَّ أَطْلِقَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ، وَحُمِلَ عَلَى عِدَّةٍ تُخَيَّلُ، وَقُرِئَ سِجِلُّ بَرْدِهِ إِلَى [مَا كَانَ لَهُ مِنْ]<sup>٩</sup>

(a) زيادة من ابن ميسر (b) بولاق : نشاعل ، المسودة : تنازل . (c) بولاق : الموافق . (d) زيادة من الإشارة لابن الصيرفي مصدر هذه المعلومات .

<sup>١</sup> ابن ميسر : أخبار مصر ١٦٣ ؛ المقرئ : مسودة ١٤٦ : ١٤٧ ومسودة المواعظ ٣٧٠ ؛ أيمن قزاد : الدولة بواعظ ٣٦٩ واتعاط الحنفا ١٤٤ : ١٤٥ وفيما تقدم

١ ٢١٨ ، وفيما يلي ٢ : ٢٦٩ ؛ ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة ١٢٧ .

<sup>٢</sup> ابن ميسر : أخبار مصر ١٦٤ ؛ المقرئ : اتعاط الحنفا

<sup>٣</sup> انظر عنه ، ابن الصيرفي : الإشارة ٥٣ .

<sup>٤</sup> ابن الصيرفي : الإشارة ٤٩ ؛ أيمن قزاد : المرجع السابق ٣٢٠ .

<sup>٥</sup> نفسه ٤٩ .



تدبير الدولة، ووهبه خمس مائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ملكه العزيز رقابهم .  
فكان يغترب أول وزراء الخلفاء الفاطميين بديار مصر، فدبر أمور مصر والشامات والحرمين  
وبلاد المغرب، وأعمال هذه الأقاليم كلها من الرجال والأموال والقضاء والتدبير، وعمل له  
إقطاعاً في كل سنة بمصر والشام مبالغها ثلاث مائة ألف دينار، وأتسعت دائرته، وعظمت مكانته  
حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب .

وكان يجلس كل يوم في داره يأمر وينهى، فلا يرفع إليه رقة إلا وقع فيها، ولا يسأل في حاجة  
إلا قضاه . ورُتب في داره الحجاب ثوباً على مراتب<sup>(a)</sup>، وألبسهم الدياج وقلدهم السيوف، وجعل  
لهم المناطق، ورُتب في داره فرسين للنوبة لا تترج واقعة بشروجهما ولحمها لهم يرد<sup>(b)</sup>.

ونصب في داره الدواوين : فجعل ديواناً للعزيزية فيه عدة كتاب، وديواناً للجيش فيه عدة  
كتاب، وديواناً للأموال فيه عدة كتاب،<sup>(c)</sup> وديواناً للسجلات والإنشاء وديواناً للعجم وديواناً  
للعلوفات فيه عدة كتاب<sup>(d)</sup>، وعدة جهابذة، وديواناً للخراج، وديواناً للمستغلات، وأقام على هذه  
الدواوين زماماً . وجعل في داره خزانة للكسوة، وخزانة للمال، وخزانة للدفاتير، وخزانة  
للأشربة، وعمل على كل خزانة ناظراً .

وكان يجلس عنده في كل يوم الأطباء لينظروا في حال الغلمان، ومن يحتاج منهم إلى علاج  
أو إعطاء دواء، ورُتب في داره الكتاب والأطباء يقفون بين يديه، وجعل فيها العلماء والأدباء  
والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأزباب الصنائع، لكل طائفة مكان مفرد، وأجرى على كل منهم  
الأرزاق .

وألف كتباً في الفقه والقراءات، ونصب له مجلساً في داره يحضره في كل يوم ثلاثاء، ويحضر إليه  
الفقهاء والمتكلمون وأهل الجدال يتناظرون بين يديه . فمن تأليفه كتاب في القرآن<sup>(d)</sup>، وكتاب في  
الأذيان . وهو كتاب الفقه واختصره . وكتاب في آداب رسول الله ﷺ، وكتاب في علم الأبدان  
وصلاحها في ألف ورقة، وكتاب في الفقه مما سمعه من الإمام المعز لدين الله والإمام العزيز بالله .  
وكان يجلس في يوم الجمعة أيضاً، ويقرأ مصنفاته على الناس بنفسه، وفي حضرته القضاة  
والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود . فإذا قرع من قراءة ما يقرأ من مصنفاته،  
قام الشعراء ينشدون مدائحهم فيه .

(a) بولاق : وأجلسهم على مراتب . (b) بولاق : لهم يرد . (c-c) ساقطة من بولاق . (d) بولاق : القراءات .

وكان في داره عدة كتب يتسخرون القرآن الكريم والفقه والطب وكتب الأدب وغيرها من العلوم، فإذا فرغوا من نسخها قوبلت وضبطت. وجعل في داره قراء وأئمة يصلون في مسجد داره، وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولجلسائه ولعلمائه وخواشييه.

وكان ينصب مائدة لخاصته يأكل هو وخواصه من أهل العلم ووجوه كتبه وخواص علمائه ومن يستدعيه عليها، وينصب عدة موائد لبقية الحجاب والكتاب والخواشي.

وكان إذا جلس لقراءة كتابه<sup>(أ)</sup> في الفقه الذي سمعه من المعز والعزير، لا يجمع أحد من مجلسه، فيجتمع عنده الخاص والعام. ورثب عند العزيز بالله جماعة لا يخاطبون إلا بالقائد، وأنشأ عدة مساجد ومساكن بمصر والقاهرة.

وكان يقيم في شهر رمضان الأطعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل الشر والتعفف، ولجماعة كثيرة من الفقراء. وكان إذا فرغ الفقهاء والوجوه من الأكل معه يطاف عليهم بالطيب.

ومرض مرة من علة أصابت يده، فقال فيه عبد الله بن محمد بن أبي الجوع<sup>(ب)</sup> ١:

[البسيط]

<p>رأيت في كل شيء ذلك الأما من أجله، واسأل القراطس والقلم إلى العدا، وكثيرا ما روين دما كأنا أشعرت من أجله بيما ساق يقدم في إنهاضه قدما؟ تحيفتنا خطوب تشعب الأما لا أوهن الله زكنته ولا انهدما مبسوطه ولسانا ناطقا وفما ولا طوي لكما ما عشما علما فقد محوت بما أوليتني القدما</p>	<p>/يد الوزير هي الدنيا فإن ألت تأمل الملك وانظر فرط علية وشاهد البيض في الأعماد حائمة وأنفس الناس بالشكوى قد اتصلت هل ينهض الجعد إلا أن يؤيده لولا العزيز وآراء الوزير معا فقل لهذا وهذا أنثما شرف كلاكما لم نزل في الصالحات يدا ولا أصابتكما أحداث دهركما ولا انمحت عنك يا مؤلاي عافية</p>
---	--

(أ) بولاق: بقرا كتابه. (ب) بولاق: ابن أبي الجوع.

١ أبو محمد عبد الله بن محمد بن أبي الجوع الأديب الزقاق. كان مليح الخط جيد الخط وخطه مرغوب فيه، أفرك للتشي وأيام كافر ووصل إليه من العزيز بالله وابنه الحاكم بأمر الله جملة كبيرة على الوراقة، وكان له تحقق باللغة والنحو والبلاغة وقول الشعر، وتوفي بمصر سنة ٣٩٥هـ/١٠٠٤م. (ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤: ٣٧٩؛ الصفدي: الوافي بالوفيات ١٧: ٥٢٧).



وكان الناس يُفتون بكتابه في الفقه، ودرَس فيه الفقهاء بجامع مصر، وأجرى العزيز بالله جماعة فقهاء يحضرون مجلس الوزير أَرْزاقًا في كل شهر تكفيهم.

وكان للوزير مجلس في داره للنظر في رِقاع المرافعين والمتظلمين، ويوقع بيده في الرِقاع، ويحاطب الخصوم بنفسه.

وأراد العزيز بالله أن يسافر إلى الشام في زمن ابتداء الفايكهة، فأمر الوزير أن يأخذ الأهبة لذلك، فقال: يا مولاي لكل سفر أهبة على مقداره، فما الغرض من السفر؟ فقال: إني أريد التفرج بدمشق لأكل القراضيا. فقال: الشنع والطاعة.

وخرج فاستدعى جميع أرباب الحمام، وسألهم عما بدمشق من طيور مصر وأسماء من هي عنده. وكانت مائة وثيِّفاً وعشرين طائراً. ثم التمس من طيور دمشق التي هي في مصر عِدَّة، فأحضرها، وكتب إلى نائيه بدمشق يقول: إن بدمشق كذا وكذا طائراً، وعرفه أسماء من هي عنده، وأمره بإحضارها إليه جميعها، وأن يصرَّه<sup>(a)</sup> من القراضيا في كل كاغدة، ويشدّها على كل طائر منها، ويُسرَّحها في يوم واحد.

فلم يمض إلا ثلاثة أيام أو أربعة حتى وصلت الحمام كُلهَا، ولم يتأخر منها إلا نحو عشر، وعلى جناحها القراضيا. فاستخرجها من الكواغد، وعملها في طبق من ذهب وغطّاها، وبعث بها إلى العزيز بالله مع خادِم، وركب إليه وقدم ذلك، وقال: يا أمير المؤمنين قد حَضَرنا قُبالك القراضيا ههنا، فإن أغناكَ هذا القدر وإلا استدعينا شيئاً آخر. فعجب العزيز بالوزير، وقال: مثلك يخدم الملوك يا وزير.

واتفق أنه سابق العزيز بين الطيور، فسبق طائر الوزير يعقوب طائر العزيز. فشق ذلك على العزيز، ووجد أعداء الوزير سبيلاً إلى الطعن فيه، فكتبوا إلى العزيز «أنه قد اختار من كل صنف أغلاه، ولم يترك لأمر المؤمنين إلا أدناه حتى الحمام». فبلغ ذلك الوزير، فكتب إلى العزيز:

[السريع]

قُلْ لأمير المؤمنين الذي له الغلى والمثل الثاقب  
طائرك السابق لكه لم يأت إلا وله حاجب

فأعجب العزيز ذلك، وأعرض عما وُشي به.

(a) بلاق: يصيب.



ولم<sup>١</sup> يزل على حال ربيعة وكلمة نافذة إلى أن ابتدأت به علته يوم الأحد الحادي والعشرين من ذي القعدة<sup>٢</sup> سنة ثمانين وثلاث مائة ، ونزل إليه العزيز بالله يعوده ، وقال له : وددت أنك تباع فأبتاعك بمالي ، أو تُفدى فأفديك بولدي ، فهل من حاجة تُوصي بها يا يعقوب؟ فبكى وقبل يده ، وقال : أمّا فيما يخصني فأنت أزعى بحقي من أن أسترعيك إياه ، وأزأف علي من أن أوصيك به . ولكني أنصح لك فيما يتعلق بك وبدولتك : سالم الرّوم ما سالموك ، واقتع من الحمدانية بالدعوة والشكر ، ولا تثق على مقرج بن دغفل إن عرضت لك فيه فرصة . وأنصرف العزيز ، فأخذته السكينة . وكان في سياق الموت يقول : « لا يغلب الله غالي » .

ثم قضى نحبته ليلة الأحد لخمس خلون من ذي الحجة ، فأرسل العزيز بالله إلى داره الكفن والخُوط ، وتولى غسله القاضي محمد بن النعمان ، وقال : كنت والله أغسل لحيتي وأنا أرفق به خوفاً أن يفتح عينه في وجهي . وكفن في خمسين ثوباً بين مثقل<sup>٣</sup> - يعني منسوجاً بالذهب - ووشى مذهّب وشرب ديبقي مذهّباً وحقة كافور وقارورتي منك ، وخمسين مثاً ماء وزد ؛ وبلغت قيمة الكفن والخُوط عشرة آلاف دينار .

وخرج مختار الصقلي<sup>٤</sup> وعلي بن عمر العدّاس والرجال بين أيديهم يُنادون : لا يتكلم أحد ولا ينطق . وقد اجتمع الناس فيما بين القصر ودار الوزير التي عُرفت بدار الديباج . ثم خرج العزيز من القصر على بغلة ، والناس يمشون بين يديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه ، حتى وصل إلى داره ، فنزل وصلى عليه وقد طرخ على تابوته ثوب مثقل ، ووقف حتى دُفن بالقبة التي كان بناها وهو يبكي ، ثم انصرف . وسمع العزيز وهو يقول : واطول / أسفي عليك يا وزير ، والله لو قد رث أفديك بجميع ما أملك لفعلت .

وأمر بإجراء غلمانته على عاداتهم ، وعق جميع ممالكه ، وأقام ثلاثاً لا يأكل على مائدته ، ولا يحضرها من عاداته الحضور .

وعمل على قبره ثوبان مثقلان ، وأقام الناس عند قبره شهراً ، وغدا الشعراء إلى قبره ، فرثاه مائة شاعر أجيزوا كلهم .

(a) بولاق والسخ : شرال والتصويب من المسودة . (b) بولاق : ثلاثين مثقلاً وهو تصحيف والتصويب من المسودة . (c) المسودة : العزيزي .

<sup>١</sup> مصدر معلومات التالية كما في المسودة هو المؤرخ المسبّحي .

وَبَلَغَ الْعَزِيزُ أَنَّ عَلَيْهِ سِتَّةَ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ دَيْنًا ، فَأَرْسَلَ بِهَا إِلَى قَبْرِهِ ، فَوُضِعَتْ عَلَيْهِ ، وَفُرِّقَتْ عَلَى أَرْبَابِ الدُّيُونِ ، وَالزَّمَّ الْقُرَاءَ بِالْمَقَامِ عَلَى قَبْرِهِ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِمُ الطَّعَامَ . وَكَانَتْ الْمَوَائِدُ تُحْضَرُ إِلَى قَبْرِهِ كُلَّ يَوْمٍ مُدَّةَ شَهْرٍ ، وَتَحْضَرُ<sup>(a)</sup> نِسَاءُ الْخَاصَّةِ كُلَّ يَوْمٍ وَمَعَهُنَّ نِسَاءُ الْعَامَّةِ ، فَتَقُومُ الْجَوَارِي بِإِقْدَاحِ الْفِضَّةِ وَالْبِلُّورِ وَمَلَاعِقِ الْفِضَّةِ ، فَتَسْقِي<sup>(b)</sup> النِّسَاءَ الْأَشْرِبَةَ وَالشُّوْبِقَ بِالسَّكَّرِ ، وَلَمْ تَتَأَخَّرْ نَائِحَةً وَلَا لَاعِبَةً عَنْ حُضُورِ الْقَبْرِ مُدَّةَ الشَّهْرِ .

وَحَلَفَ أَمْلَاكًا وَضِياعًا<sup>(c)</sup> مَا بَيْنَ<sup>(d)</sup> قِيَاسِرَ وَرِبَاعَ ، وَعَيْنًا وَوَرِقًا ، وَأَوَانِي ذَهَبًا وَفِضَّةً وَجَوْهَرًا وَعَنْبَرًا وَطَبِيبًا وَثِيَابًا ، وَفَرَشًا وَمَصَاحِفَ وَكُتُبًا ، وَجَوَارِي وَعَبِيدًا ، وَخَيْلًا وَبَغَالًا وَثَوَقًا وَحُمْرًا وَإِبِلًا وَغِلَالًا ، وَخَزَائِنَ مَا بَيْنَ أَشْرِبَةِ وَأَطْعَمَةِ قُوِّمَتْ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ أَلْفِ دِينَارٍ ، سِوَى مَا جَهَّزَ بِهِ ابْنَتُهُ وَهُوَ مَا قِيمَتُهُ مِائَتَا أَلْفِ دِينَارٍ . وَحَلَفَ ثَمَانِ مِائَةِ حَظِيَّةٍ سِوَى جَوَارِي الْخِدْمَةِ . فَلَمْ يَتَعَرَّضْ الْعَزِيزُ لَشَيْءٍ مِمَّا يَمْلِكُهُ أَهْلُهُ وَجَوَارِيهِ وَغِلْمَانُهُ ، وَأَمَرَ بِحِفْظِ جِهَازِ ابْنَتِهِ إِلَى أَنْ زَوَّجَهَا<sup>(e)</sup> ، وَأَجْرَى لِمَنْ فِي دَارِهِ كُلِّ شَهْرٍ سِتِّ مِائَةِ دِينَارٍ لِلتَّفَقَّةِ ، سِوَى الْكُشُورَةِ وَالْجِرَابَاتِ وَمَا يُحْتَمَلُ إِلَيْهِمْ مِنَ الْأَطْعِمَةِ مِنَ الْقَصْرِ ، وَأَمَرَ بِتَقْلٍ مَا خَلَفَهُ إِلَى الْقَصْرِ . فَلَمَّا تَمَّ لَهُ مِنْ يَوْمِ وَفَاتِهِ شَهْرٌ أَقْطَعَ الْأَمِيرُ مَنْصُورُ بْنُ الْعَزِيزِ جَمِيعَ مُسْتَفْلَاتِهِ<sup>(f)</sup> .

وَأَقَرَّ الْعَزِيزُ جَمِيعَ مَا فَعَلَهُ الْوَزِيرَ وَمَا وَلَّاهُ مِنَ الْعُمَّالِ عَلَى حَالِهِ ، وَأَجْرَى الرُّشُومَ الَّتِي كَانَ يُجْرِيهَا ، وَأَقَرَّ غِلْمَانَهُ عَلَى حَالِهِمْ وَقَالَ : هَؤُلَاءِ صَنَائِعِي - وَكَانَتْ عِدَّةُ غِلْمَانِ الْوَزِيرِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ غِلَامٍ عُرِفُوا بِالطَّائِفَةِ الْوَزِيرِيَّةِ - وَزَادَ الْعَزِيزُ أَرْزَاقَهُمْ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ وَأَذْنَاهُمْ . وَإِلَيْهِمْ تُنْسَبُ الْوَزِيرِيَّةُ ، فَإِنَّهَا كَانَتْ مَسَاكِنَهُمْ .

وَاتَّفَقَ أَنَّ الْوَزِيرَ عَمَرَ قُبَّةً أَنْفَقَ عَلَيْهَا خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ . وَآخِرُ مَا قَالَ : لَقَدْ طَالَ أَمْرُ هَذِهِ الْقُبَّةِ مَا هَذِهِ قُبَّةٌ ، هَذِهِ ثُرْبَةٌ ! فَكَانَتْ كَذَلِكَ ، وَدُفِنَ تَحْتَهَا . وَمَوْضِعُ قَبْرِهِ الْيَوْمَ الْمَدْرَسَةُ الصَّاحِبِيَّةُ<sup>(g)</sup> .

(a) بولاق : يحضر . (b) بولاق : فيسقين . (c-c) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> في مسودة المواظ ٣٧٢ : إلى أن تزوجت ياروخ التركي - أحد عماليك العزيز - على صداقي مبلغه عشرة آلاف دينار وعقد عليه في القصر .  
<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة المواظ ٣٧٠-٣٧٢ ومصدره فيها : المستبحي .  
<sup>٣</sup> انظر فيما يلي ٢ : ٣٧١ .



وَاتَّفَقَ أَنَّهُ وُجِدَ فِي دَارِهِ رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا :

[الرمل]

اخْذَرُوا مِنْ حَوَادِثِ الْأَزْمَانِ      وَتَوَقَّعُوا طَوَارِقَ الْحَدَثَانِ  
قَدْ أَمِنْتُمْ رَيْبَ الزَّمَانِ وَنَعْتُمْ      رَبَّ خَوْفٍ مُكَمَّنٍ فِي الْأَمَانِ

فَلَمَّا قَرَأَهَا قَالَ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَلَمْ يَلْبَثْ بَعْدَهَا إِلَّا أَيَّامًا يَسِيرَةً  
وَمَرَضَ فَمَاتَ .

### حَارَةُ الْبَاطِلِيَّةِ

عُرِفَتْ بِطَائِفَةٍ يُقَالُ لَهُمُ الْبَاطِلِيَّةُ ، قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : وَكَانَ الْمُعِزُّ لَمَّا قَسَمَ الْعَطَاءَ فِي النَّاسِ ،  
جَاءَتْ طَائِفَةٌ فَسَأَلَتْ عَطَاءً ، فَقِيلَ لَهَا فَرُغَ مَا كَانَ حَاضِرًا وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ ، فَقَالُوا : رُخْنَا نَحْنُ  
بَاطِلٌ<sup>(أ)</sup> فَسَمُّوا الْبَاطِلِيَّةَ ، وَعُرِفَتْ هَذِهِ الْحَارَةُ بِهِمْ<sup>١</sup> .

وَفِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَسِتِّ مِائَةٍ اخْتَرَقَتْ حَارَةُ الْبَاطِلِيَّةِ ، عِنْدَمَا كَثُرَ الْحَرِيقُ فِي الْقَاهِرَةِ  
وَمِصْرَ ، وَاتَّهَمَ النُّصَارَى بِفَعْلِ ذَلِكَ<sup>٢</sup> . فَجَمَعَهُمُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْتْرَاسَ ، وَخَبِلَتْ لَهُمُ الْأَخْطَابُ  
الْكثِيرَةُ وَالْحُلَفَاءُ ، وَقُدِّمُوا لِيُحْرَقُوا بِالنَّارِ . فَتَشَفَّعَ لَهُمُ الْأَمِيرُ فَارِسُ الدِّينِ أَقْطَايُ أَتَابِكُ الْعَسَاكِرِ ،  
عَلَى أَنْ يَلْتَزِمُوا بِالْأَمْوَالِ الَّتِي اخْتَرَقَتْ ، وَأَنْ يَخْمِلُوا إِلَى بَيْتِ الْمَالِ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَتَرَكُوا .  
وَجَزَى فِي ذَلِكَ مَا يُسْتَحْسَنُ حِكَايَتُهُ ، وَهُوَ أَنَّهُ قَدْ جُمِعَ مَعَ النُّصَارَى سَائِرُ الْيَهُودِ ، وَرَكِبَ  
الْشُّلْطَانُ لِيُحْرِقَهُمْ بِظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ ، وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِلنَّشْفِ بِحَرِيقِهِمْ لَمَّا نَالَهُمْ مِنَ  
الْبَلَاءِ فِيمَا دُهِمُوا بِهِ مِنْ حَرِيقِ الْأَمَاكِينِ ، لَأَسِيْمَا الْبَاطِلِيَّةِ فَإِنَّهَا أَتَتْ النَّارُ عَلَيْهَا حَتَّى خَرِبَتْ<sup>(ب)</sup>

(أ) بولاق : رحنا نحن في الباطل ، ابن أبيك وابن دقماق : الحق باطل . (ب) بولاق : حرق .

<sup>٢</sup> انظر تفصيل خبر هذا الحريق عند مفضل بن أبي الفضائل : النهج السديد - 475 (1919) pp. Patr. Or. XII  
77 : النويري : نهاية الأرب 30 : 114 : المقرئ : انسوك 535 : 1 .

ولم يذكر المقرئ خبر حريق الباطلية في مسودة المواعظ ، واكتفى بقوله : قال كاتبه : واحترقت الباطلية ، وترك بعد ذلك بيضا استدركه في المبيضة .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية 42 : وانظر كذلك ابن أبيك : كمر الدرر 6 : 140 : 114 : ابن دقماق : الانتصار 5 : 37 : القلقشندي : صبح الأعشى 3 : 351 : المقرئ : مسودة المواعظ 349 : أبا المحاسن : النجوم الزاهرة 46 : 4 .

ويُدلُّ على موضع هذه الحارة اليوم شارع الباطنية وحارة الباطنية شرقي الجامع الأزهر .



بأسرها . فلما حضر السلطان ، وقدم اليهود والنصارى ليُحرقوا ، برز ابن الكارزوني اليهودي - وكان صيرفيًا - وقال للسلطان : سألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء الكلاب الملعين أعدائنا وأعدائكم ، أخرجنا نحيةً وخذنا . فضحك السلطان والأمراء ، وحينئذ تقرر الأمر على ما ذكر ، فتدب لاستخراج المال منهم الأمير سيف الدين بلبان المهراني ، فاستخلص بعض ذلك في عدة سنين . وتناول الحال فدخل كتاب الأمراء مع مخاديعهم ، وتحيلوا في إبطال ما بقي ، فبطل في أيام السعيد بن الظاهر .

وكان سبب فعل النصارى لهذا الحريق جنقهم لما أخذ الظاهر من الفرج أرسوف وقيسارية وطرابلس ويافا وأنطاكية<sup>١</sup> .

وما زالت الباطلية خرابًا ، والناس تضرب بحريقها المثل لمن يشرب الماء كثيرًا فيقولون : كأن في باطنه حريق الباطلية<sup>١٠</sup> .

ولما عمّر الطواشي بهادر المقدم داره بالباطلية ، عمّر فيها مواضع بعد سنة خمس وثمانين وسبع مائة<sup>٢</sup> .

## حارة الروم

قال ابن عبد الظاهر : واختطت الروم حارتين : حارة الروم الآن [المشهورة]<sup>(a)</sup> ، وحارة الروم الجوانية<sup>(b)</sup> وهي التي تقرب من باب النصر على يسار الداخل منه<sup>(b)</sup> . فلما صار الناس يقولون حارة الروم البرانية وحارة الروم الجوانية<sup>(b)</sup> ، ثقل ذلك عليهم فقالوا : «الجوانية» لا غير . والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة بالجوانية<sup>٣</sup> .

(a) زيادة من ابن عبد الظاهر . (b-b) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> انظر ابن عبد الظاهر : الروض الزاهر ٢٣٥ - ٢٣٩ . وما تزال حارة الروم البرانية معروفة إلى الآن بحارة الروم  
<sup>٢</sup> فيما يلي ٢٤٤ .  
<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٢١ : المقرئ : مسودة امواعظ ٣٥٠ : وانظر كذلك ، ابن أبيك : كثر الدرر ٦ : ١٤١ : القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٥٥ : أبا المحاسن : السجود الزاهرة ٤ : ٤٢ : وفيما يلي ٣٧ .

وما تزال حارة الروم البرانية معروفة إلى الآن بحارة الروم داخل باب زويلة على يمين الداخل منه خلف أسكركية ، وبها دتر الأمير تادرس . أما حارة الجوانية فمارلت أيضًا تحمل نفس الاسم وهي خلف باب النصر بشارع الجمالية على يسار الداخل منه (فيما يلي ٣٧-٣٨) .

وفي سابع عشر ذي الحِجَّة سنة تسع وتسعين وثلاث مائة، أَمَرَ الخَلِيفَةُ الحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ بِهِدْمَ حَارَةِ الرُّومِ، فَهَدِمَتْ وَنُهَبَتْ.

## حَارَةُ الدَّيْلَمِ

عُرِفَتْ بِذَلِكَ لِنُزُولِ الدَّيْلَمِ الوَاصِلِينَ مَعَ أَفْتَكِينَ<sup>(a)</sup> الشَّرَائِي<sup>١</sup>، حِينَ قَدِمَ وَمَعَهُ أَوْلَادُ/ مَوْلَاهُ مُعِزُّ الدَّوْلَةِ البُؤَيْهِي وَجَمَاعَةٌ مِنَ الدَّيْلَمِ وَالْأَتْرَاكِ، فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ، فَسَكَنُوا بِهَا فَعُرِفَتْ بِهِمْ<sup>٢</sup>.

وَأَفْتَكِينَ هَذَا يُقَالُ لَهُ أَفْتَكِينَ أَبُو مَنْصُورِ التُّرْكِيِّ الشَّرَائِي<sup>٣</sup>، غُلَامٌ مُعِزُّ الدَّوْلَةِ أَحْمَدُ بْنُ بُؤَيْهِ، تَرَقَّى فِي الْخِدْمِ حَتَّى غَلَبَ فِي بَغْدَادَ عَلَى عِزِّ الدَّوْلَةِ بِخَتَّيَارٍ<sup>(b)</sup> بْنِ مُعِزِّ الدَّوْلَةِ، وَكَانَ فِيهِ شَجَاعَةٌ وَثَبَاتٌ فِي الْحَرْبِ.

فَلَمَّا سَارَتِ الْأَتْرَاكُ مِنْ بَغْدَادَ لِحَرْبِ الدَّيْلَمِ، جَرَى بَيْنَهُمْ قِتَالٌ عَظِيمٌ اشْتَهَرَ فِيهِ أَفْتَكِينَ، إِلَّا أَنَّ أَصْحَابَهُ انْهَزَمُوا عَنْهُ وَصَارَ فِي طَائِفَةٍ قَلِيلَةٍ، فَوَلَّى بَيْنَ مَعَهُ مِنَ الْأَتْرَاكِ وَهُمْ نَحْوُ الْأَرْبَعِ مِائَةٍ، فَسَارَ

(a) بولاق والنسخ: هفتكين والتصويب من المسودة وتكرر التصحيف في كل مرة يذكر فيها اسم أفتكين فيما يلي. (b) بولاق: مختار.

وراجع عن الدَّيْلَمِ واستماعة الخليفة الفاطمي العزيز بالله بهم Lev, Y., «Army, Regime, and Society in Fatimid Egypt, 358-487/ 968-1094», *JMES* 19 (1987), pp. 343-45؛ أمين فؤاد: الدولة الفاطمية في مصر ٦٦٤-٦٦٧.

<sup>٣</sup> عن أفتكين أو ألبتكين التركي الذي يرد كذلك هفتكين كما عند الذهبي في سير أعلام النبلاء وفي بعض نسخ الخط - راجع، ابن القلانسي: ذيل تاريخ دمشق ١١-٢١؛ ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤: ٥٣، ٥٤ في ترجمة عضد الدولة؛ الذهبي: سير أعلام النبلاء ١٦: ٣٠٧، ٣٠٨؛ المقرئ: اتعاظ الخنفا ١: ٢١٨، ٢٢٢، ٢٣٨ Bianquis, Th., *Damas et la Syrie* ١٢٩٣، ٢٥٠ sous la domination fatimide, pp. 90-127.

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف: «الدَّيْلَمُ الجماعة من كل شيء»، قال غفثرة:

خَلَّتْ بَارِضُ الرُّأْرَيْنِ فَأُضْطَحَتْ رُزْرَاءُ تَنْفِي عَنْ جِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
أَيَّ عَدَاوَةٍ كَعَدَاوَةِ الدَّيْلَمِ، وَالدَّيْلَمُ: الْجَمَاعَةُ.

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٢٢؛ المقرئ: مسودة المواعظ ٣٥٣؛ وانظر كذلك، ابن أليك: كنز الدرر ٦: ١١٤١؛ القنقشدي: صبح الأعشى ٣: ٣٥٤؛ أبا المحسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٣.

وَيُسَمَّى مَوْقِعُ هَذِهِ الْحَارَةِ الْآنَ: حَارَةُ الْكَحْكِيِّينَ وَدَرْبُ الْأَتْرَاكِ وَحَارَةُ الْحَمَّامِ وَعُظْفَةُ السُّبَاعِيِّ وَدَرْبُ لَوْثَةِ وَحَارَةِ خَوْشِ قَدَمِ جُوبِ غَرْبِ الْجَامِعِ الْأَرْهَرِ فِي الْجِهَةِ الْبَحْرِيَةِ لِلْجَامِعِ الْفَاكِهِيْنَ، وَيُوجَدُ دَاخِلَ حَارَةِ خَوْشِ قَدَمِ رُقَاقٍ يَعْرِفُ بِخَنَسِ الدَّيْلَمِ.



إلى الرُّحْبَةِ ، وَأَخَذَ مِنْهَا عَلَى الْبَرِّ إِلَى أَنْ قَرَّبَ مِنْ جُوسِيَّةَ<sup>(a)</sup> ١ - إِحْدَى قُرَى الشَّامِ - وَقَدْ وَقَعَ فِي قُلُوبِ الْعُرَبَانِ مِنْهُ مَهَابَةٌ .

فَخَرَجَ إِلَيْهِ ظَالِمُ بْنُ مَوْهُوبِ الْعُقَيْلِيِّ مِنْ بَغْلَبِكْ ، وَبَعَثَ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَعْفَرٍ ، أَمِيرِ دِمَشْقَ مِنْ قِبَلِ الْخَلِيفَةِ الْمُعِزِّ لَدِينِ اللَّهِ ، يُعَلِّمُهُ بِقُدُومِ أَفْتَكِينَ مِنْ بَغْدَادَ لِإِقَامَةِ الْخُطْبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَخَوْفَهُ مِنْهُ . فَأَتَقَدَّ إِلَيْهِ عَشْكِرًا وَسَارَ إِلَى نَاحِيَةِ جُوسِيَّةَ<sup>(a)</sup> يَرِيدُ أَفْتَكِينَ ، وَسَارَ بِشَارَةَ الْخَادِمِ مِنْ قِبَلِ أَبِي الْمَعَالِيِّ بْنِ حَمْدَانَ عَوْنًا لِأَفْتَكِينَ ، فَرَدَّ ظَالِمٌ إِلَى بَغْلَبِكْ مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ ، وَسَارَ بِشَارَةَ بِأَفْتَكِينَ إِلَى جِمْنَصَ ، فَحَمَلَ إِلَيْهِ أَبُو الْمَعَالِيِّ ، وَتَلَقَّاهُ وَأَكْرَمَهُ .

وَكَانَ قَدْ ثَارَ بِدِمَشْقَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الزُّعَارَةِ وَالْفَسَادِ<sup>٢</sup> ، وَحَارَبُوا عُثْمَانَ السُّلْطَانَ ، وَاشْتَدَّ أَمْرُهُمْ ، وَكَانَ كَبِيرُهُمْ يُغْرِفُ بَابَ الْمَاوُزِدِ . فَلَمَّا بَلَغَهُمْ خَبَرُ أَفْتَكِينَ بَعَثُوا إِلَيْهِ مِنْ دِمَشْقَ إِلَى جِمْنَصَ بِسِتْدَعُونِهِ ، وَوَعَدُوهُ بِالْقِيَامِ مَعَهُ عَلَى عَسَاكِرِ الْمُعِزِّ وَإِخْرَاجِهِمْ مِنْ دِمَشْقَ لِيَلْبِيَّ عَلَيْهِمْ . فَوَقَعَ ذَلِكَ مِنْهُ بِالْمُوَافَقَةِ ، وَصَارَ حَتَّى نَزَلَ بَنِيَّةُ الْعُقَابِ<sup>٣</sup> لِأَيَّامٍ بَقِيَتْ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

فَبَلَغَ عَشْكِرَ الْمُعِزِّ خَبَرُ الْفِرْنَجِ ، وَأَنَّهُمْ قَدْ قَصَدُوا طَرَابُلُسَ ، فَسَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَى لِقَاءِ الْعَدُوِّ . وَنَزَلَ أَفْتَكِينَ عَلَى دِمَشْقَ مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ فَأَقَامَ أَيَّامًا ، ثُمَّ سَارَ يُرِيدُ مُحَارَبَةَ ظَالِمٍ فَفَرَّ مِنْهُ . وَدَخَلَ أَفْتَكِينَ بَغْلَبِكْ ، فَطَرَقَهُ الْعَدُوُّ مِنَ الرُّومِ وَالْفِرْنَجِ ، وَانْتَهَبُوا بَغْلَبِكْ وَأَحْرَقُوا ، وَذَلِكَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَانْتَشَرُوا فِي أَعْمَالِ بَغْلَبِكْ وَالْبِقَاعِ يَقْتُلُونَ وَيَأْسِرُونَ وَيَحْرِقُونَ ، وَقَصَدُوا دِمَشْقَ وَقَدْ التَّحَقَّ بِهَا أَفْتَكِينَ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ أَهْلُ دِمَشْقَ ، وَسَأَلُوهُمْ الْكَفَّ عَنْ الْبَتْدِ وَالْقَرْمُوا بِمَالٍ . فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ أَفْتَكِينَ وَأَهْدَى إِلَيْهِمْ ، وَتَكَلَّمَ مَعَهُمْ فِي أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ جِبَايَةَ الْمَالِ لِقُوَّةِ ابْنِ الْمَاوُزِدِ وَأَصْحَابِهِ ، وَأَغْرَى<sup>(b)</sup> مَلِكَ الرُّومِ بِهِ فَقَبَضَ عَلَيْهِ وَقَيَّدَهُ ، وَعَادَ فَجَبَى الْمَالَ مِنْ دِمَشْقَ بِالْعُنْفِ ،

(a) بولاق : جوشيه . (b) بولاق : أمر .

<sup>١</sup> جوسية . قرية من قرى حمص من جهة دمشق .

<sup>٢</sup> بنىة العقاب . الشيعة في الأصل كل عقبة في الجبل

مسلوكة ، وبنىة العقاب بنىة مشرفة على غوطة دمشق

يطؤها القاصد من دمشق إلى حمص . (ياقوت - معجم

البلدان ٢: ٨٥) .

<sup>٢</sup> عن الذُّعَارِ والأحداث بدمشق في هذه الفترة ، راجع Lev, Y., «The Fatimids and the Abdâth of Damascus 386/996-411/1021», *Die Welt des*

وحمل إلى ملك الروم ثلاثين ألف دينار، ورُحِّلَ إلى يَزْزُوت، ثم إلى طرائلس. فتمكَّن أفتكين من دِمَشْق، وأقام بها الدُّعْوَةَ لأبي بكر عبد الكريم الطَّائِع بن المطيع العبَّاسي، وسَيَّرَ إلى العَرَب السَّرايا فظَفِرَتْ، وعادت إليه بعدة ممن أسرته من رجال العَرَب فقتلهم صَبْرًا.

وكان قد تخوَّف من المِعْز، فكاتب القرامطة يستدعيهم من الأخصاء للقدوم عليه لمحاربة عساكر المِعْز، وما زال بهم حتى وافوا دِمَشْق في سنة خمس وستين، ونزلوا على ظاهرها ومعهم كثير من أصحاب أفتكين الذين كانوا قد تشتتوا في البلاد؛ فقوي بهم، ولقى القرامطة وحمل إليهم وسر بهم، فأقاموا على دِمَشْق أيامًا، ثم رَحَلُوا نحو الرَّمْلَةِ وبها أبو محمود فلحق بيافا، ونزل القرامطة الرَّمْلَةَ، ونصبوا القتال على يافا حتى كَلَّ الفريقان، وميِّموا جميعًا من طول الحَرْب.

١٠ وسار أفتكين على الساحل، ونزل صيدا وبها ظالم بن موهوب العقيلي وابن الشيخ من قتل المِعْز، فقاتلهم قتالًا شديدًا انهزم منه ظالم إلى صور، وقُتِلَ بين الفريقين نحو أربعة آلاف رجل، فقطع أبدي القتلى من عساكر المِعْز، وسيرها إلى دِمَشْق فطيف بها، ثم سار عن صيدا يريد عكا وبها عسكر المِعْز. وكان قد مات المِعْز في شهر ربيع الآخر، وقام من بعده ابنه العزيز بالله، وسير جواهرًا القائد في عسكر عظيم إلى قتال أفتكين والقرامطة.

١٥ فبلغ ذلك القرامطة وهم على الرَّمْلَةِ، ووصل الخبر بمسيره إلى أفتكين وهو على عكا، فخاف القرامطة وفرّوا عنها، فنزلها جواهر. وسار من القرامطة إلى الأخصاء - التي هي بلادهم - جماعة، وتأخر عدة، وسار أفتكين من عكا إلى طبرية، وقد علم بمسير القرامطة وتأخر بعضهم، فاجتمع بهم في طبرية واستعد للقاء جواهر وجمع الأقوات من بلاد حوران والبشينة<sup>١</sup> وأدخلها إلى دِمَشْق، وسار إليها فتحصن بها. ونزل جواهر على ظاهر دِمَشْق لثمان بقين من ذي القعدة، فبنى على معسكره سورًا، وحفر خندقًا عظيمًا وجعل له أبوابًا. وجمع أفتكين الناس للقتال، وكان قد بقي بعد ابن الماورد رجل يعرف بقشام الثراب، وصار في عدة وافرة من الدُّعَار، فأعانة أفتكين وقواه وأمدّه بالسلاح وغيره. ووقعت بينهم وبين جواهر حروب عظيمة طويلة إلى يوم الحادي عشر من ربيع الأول سنة ست وستين وثلاث مائة، فاحتل أمر أفتكين وهم بالفرار، ثم إنه استظهر.

<sup>١</sup> حوران. كورة واسعة من أعمال دِمَشْق من جهة القبلة. (ياقوت: معجم البلدان ٢: ٣١٨)؛ والبشينة أو البشنة: قرية بين دِمَشْق وأدرعات (نفسه ١: ٣٣٨).



ووردت الأخبار بقُدوم الحَسَن بن أحمد القَرَمَطي إلى دِمَشق ، فَطَلَبَ جَوْهَرَ الصُّلَح على أن يرحل عن دِمَشق من غير أن يَتَّبِعَهُ أَحَدٌ . وذلك أَنَّهُ رأى أمواله قد قَلَّتْ ، وَهَلَكَ كَثِيرٌ مِمَّا كَانَ فِي عَسْكَرِهِ حَتَّى صَارَ أَكْثَرُ عَسْكَرِهِ رَجَالًا وَأَعْوَزَهُمُ الْعَلْفُ ، وَخَشِيَ قُدُومَ الْقَرَامِطَةِ . فَأَجَانَهُ أَفْتَكِينَ وَقَدْ عَظُمَ فَرْخُهُ وَاشْتَدَّ سُورُهُ . فَرَحَلَ فِي ثَالِثِ جُمَادَى الْأُولَى ، وَجَدَ فِي الْمَسِيرِ وَقَدْ قَرُبَ الْقَرَمَطي<sup>(a)</sup> فَأَنَاخَ بِطَبْرِيةَ .

فَبَلَغَ ذَلِكَ الْقَرَمَطي / ، فَقَصَدَهُ وَقَدْ سَارَ عَنْهَا إِلَى الرَّمْلَةِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِسَرِيَّةٍ كَانَتْ لَهَا مَعَ جَوْهَرَ وَقَعَةٌ قُتِلَ فِيهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَأَذْرَكَ الْقَرَمَطي وَسَارَ فِي أَثَرِهِ أَفْتَكِينَ . فَمَاتَ الْحَسَنُ ابْنُ أَحْمَدَ الْقَرَمَطي بِالرَّمْلَةِ ، وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ بِأَمْرِ الْقَرَامِطَةِ ابْنُ عَمِّهِ جَعْفَرُ ، فَفَسَدَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَفْتَكِينَ ، وَرَجَعَ عَنِ الرَّمْلَةِ إِلَى الْأَحْسَاءِ ، وَنَاصَبَ أَفْتَكِينَ الْقِتَالَ وَأَلْحَ فِيهِ عَنِ جَوْهَرَ حَتَّى انْهَزَمَ عَنْهُ وَسَارَ إِلَى عَسْقَلَانَ ، وَقَدْ غَنِمَ أَفْتَكِينَ مِمَّا كَانَ مَعَهُ شَيْئًا يَجَلُّ عَنِ الْوَصْفِ ، وَنَزَلَ عَلَى الْبَلَدِ مُحَاصِرًا لَهَا . وَبَلَغَ ذَلِكَ الْعَزِيزُ فَاسْتَعَدَّ لِلْمَسِيرِ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ .

فَلَمَّا طَالَ الْأَمْرُ عَلَى جَوْهَرَ ، رَاسَلَ أَفْتَكِينَ حَتَّى يُقَرِّرَ الصُّلَحَ عَلَى مَا لِي يَحْمِلُهُ إِلَيْهِ ، وَأَنْ يَخْرُجَ مِنْ تَحْتِ سَيْفِ أَفْتَكِينَ ، فَعَلَّقَ سَيْفَهُ عَلَى بَابِ عَسْقَلَانَ ، وَخَرَجَ جَوْهَرٌ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ تَحْتِهِ ، وَسَارُوا إِلَى الْقَاهِرَةِ ، فَوَجَدَ الْعَزِيزُ قَدْ بَرَزَ يُرِيدُ الْمَسِيرَ فَسَارَ مَعَهُ . وَكَانَ مُدَّةُ قِتَالِ أَفْتَكِينَ لَجَوْهَرَ عَلَى ظَاهِرِ الرَّمْلَةِ وَفِي عَسْقَلَانَ سَبْعَةَ عَشَرَ شَهْرًا .

وَسَارَ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ حَتَّى نَزَلَ الرَّمْلَةَ ، وَكَانَ أَفْتَكِينَ بِطَبْرِيةَ ، فَسَارَ إِلَى لِقَاءِ الْعَزِيزِ وَمَعَهُ أَبُو إِسْحَاقَ وَأَبُو طَاهِرُ أَخُو عِزِّ الدَّوْلَةِ بْنِ بَخْتِيَارِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بُؤَيْهِ ، وَأَبُو كَالِيَجَارِ<sup>(b)</sup> مَرْزُبَانَ ابْنِ عِزِّ الدَّوْلَةِ بْنِ بَخْتِيَارِ بْنِ مُعِزِّ<sup>(c)</sup> الدَّوْلَةِ بْنِ بُؤَيْهِ ، فَحَارَبُوهُ فَلَمْ يَكُنْ غَيْرَ سَاعَةٍ حَتَّى هَزَمَتْ عَسَاكِرُ الْعَزِيزِ عَسْكَرَ أَفْتَكِينَ ، وَمَلَكَوهُ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ لِسَبْعِ بَقِينَ مِنَ الْحَرَمِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسِتِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

وَاسْتَأْمَنَ أَبُو إِسْحَاقَ وَمَرْزُبَانُ بْنُ بَخْتِيَارِ ، وَقُتِلَ أَبُو طَاهِرُ أَخُو عِزِّ الدَّوْلَةِ بْنِ بَخْتِيَارِ ، وَأُخِذَ أَكْثَرُ أَصْحَابِهِ أُسْرَى ، وَطُلِبَ أَفْتَكِينَ فِي الْقَتْلِ فَلَمْ يُوجَدَ ، وَكَانَ قَدْ قَرَّ وَقْتُ الْهَزِيمَةِ عَلَى فَرَسٍ بِمُفْرَدِهِ ، فَأَخَذَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ أَسِيرًا وَقَدِيمًا<sup>(d)</sup> بِهِ عَلَى مُفَرِّجِ بْنِ دَعْفَلِ بْنِ الْجَرَّاحِ الطَّائِي وَعِمَامَتِهِ فِي عُنُقِهِ ، فَبَعَثَ بِهِ إِلَى الْعَزِيزِ ، فَأَمَرَ بِهِ فَشُهِرَ فِي الْعَسْكَرِ ، وَطِيفَ بِهِ عَلَى

(a) بولاق : القرامطة . (b) بولاق : أبو اللحد . (c) بولاق : عز . (d) بولاق : فقدم .

حَمَلٌ ، فَأَحَذَ النَّاسُ يَلْطِمُونَهُ وَيَهْزُونُ لِحِيَّتِهِ حَتَّى رَأَى فِي نَفْسِهِ الْعَبْرَ<sup>١</sup> .

ثم سارَ العَزِيزُ بِأَفْتَكِينَ وَالْأَسْرَى إِلَى الْقَاهِرَةِ ، فَاضْطَنَعَهُ وَمِنْ مَعَهُ ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ غَايَةَ الْإِحْسَانِ ، وَأَثَرَلَهُ فِي دَارٍ وَوَاصَلَهُ بِالْعَطَاءِ وَالْخِلْعِ ، حَتَّى قَالَ : لَقَدْ اخْتَشَمْتُ مِنْ رُكُوبِي مَعَ مَوْلَانَا الْعَزِيزِ بِاللَّهِ وَنُظَرِي<sup>(a)</sup> إِلَيْهِ ، بِمَا غَمَرَنِي مِنْ فَضْلِهِ وَإِحْسَانِهِ .

فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْعَزِيزُ قَالَ لَعَنَهُ حَيْدَرَةٌ : يَا عَمَّ ، وَاللَّهِ إِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَرَى النِّعَمَ عِنْدَ النَّاسِ ظَاهِرَةً ، وَأَرَى عَلَيْهِمُ الذُّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَالْجَوْهَرَ وَلَهُمُ الْخَيْلُ وَاللِّبَاسُ وَالضُّبَاعُ وَالْعَقَارُ ، وَأَنْ يَكُونَ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنْ عِنْدِي .

وَبَلَغَ الْعَزِيزُ أَنَّ النَّاسَ مِنَ الْعَامَّةِ يَقُولُونَ : مَا هَذَا التُّزْكِي ؟ فَأَمَرَ بِهِ فَشُهِرَ فِي أَجْمَلِ حَالٍ . وَلَمَّا رَجَعَ مِنْ تَطَوُّفِهِ<sup>(b)</sup> ، وَهَبَ لَهُ مَالًا جَزِيلًا ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وَأَمَرَ سَائِرَ الْأَوْلِيَاءِ بِأَنْ يُدْعَوْهُ إِلَى دُورِهِمْ . فَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ عَمِلَ لَهُ دَعْوَةٌ ، وَقَدِمَ إِلَيْهِ ، وَقَادَ بَيْنَ يَدَيْهِ الْخَيُْولَ . ثُمَّ إِنَّ الْعَزِيزَ قَالَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ :  
كَيْفَ رَأَيْتَ دَعَوَاتِ أَصْحَابِنَا ؟ فَقَالَ : يَا مَوْلَانَا حَسَنَةً فِي الْغَايَةِ ، وَمَا فِيهِمْ إِلَّا مِنْ أَنْعَمٍ وَأَكْرَمٍ<sup>٢</sup> .  
فَصَارَ يَرْكَبُ لِلصَّيْدِ وَالتَّفْرِجِ ، وَجَمَعَ إِلَيْهِ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ أَصْحَابَهُ مِنَ الْأَثْرَاكِ وَالذَّنَائِمِ ، وَاسْتَحْجَبَهُ وَاحْتَصَصَ بِهِ . وَمَا زَالَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَوَفَّى فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ . فَاتَّهَمَ الْعَزِيزُ وَزِيرَهُ يَعْقُوبَ بْنَ يَكْلَسَ أَنَّهُ سَمَّهَ ، لِأَنَّ أَفْتَكِينَ كَانَ يَتَرَفَّعُ عَلَيْهِ ، فَاعْتَقَلَهُ مَدَّةً ثُمَّ أَخْرَجَهُ<sup>٣</sup> .

## حارة الأثرak

هذه الحارةُ تَجَاهُ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ، وَتُعْرَفُ الْيَوْمَ بِدَرْبِ الْأَثْرَاكِ ، وَكَانَ نَافِذًا إِلَى حَارَةِ الذَّنَائِمِ . وَالْوَرَّاقُونَ الْقُدَمَاءُ تَارَةً يُفَرِّدُونَهَا مِنْ حَارَةِ الذَّنَائِمِ ، وَتَارَةً يُضَيِّفُونَهَا إِلَيْهَا وَيَجْعَلُونَهَا مِنْ حُقُوقِهَا ، فَيَقُولُونَ تَارَةً : حَارَةُ الذَّنَائِمِ وَالْأَثْرَاكِ ، وَتَارَةً يَقُولُونَ : حَارَتِي الذَّنَائِمِ وَالْأَثْرَاكِ . وَقِيلَ لَهَا حَارَةُ الْأَثْرَاكِ لِأَنَّ أَفْتَكِينَ لَمَّا غَلِبَ بَيْغَدَادَ ، سَارَ مَعَهُ مِنْ جُنُودِهِ أَرْبَعُ مِائَةٍ مِنَ الْأَثْرَاكِ ،

(a) بولاق : تطوفي . (b) بولاق : تطوفه .

<sup>١</sup> المقرئزي : اتعاظ الحنفا ١: ٢٣٨-٢٤٢ ، وانظر  
كذلك ، الشويري : نهاية الأرب ٢٨: ١٥٤-١٥٨ ؛  
<sup>٢</sup> المقرئزي : اتعاظ الحنفا ١: ٢٤٤-٢٤٥ .  
<sup>٣</sup> نفسه ١: ٢٦٢ ، وقارن مع مسودة المواعظ ٣٥٤  
فهناك خلافٌ كبيرٌ في النص .



وتلاحق به عند ورود القرامطة عليه يدمشق عدّة من أصحابه ، فلمّا جمّع الحزب العزيز بالله كان أصحابه ما بين ثرك وديلم . فلمّا قبض عليه العزيز ودخل به إلى القاهرة في الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ثمان وستين وثلاث مائة كما تقدّم ، نزل الدّيلم مع أصحابهم في موضع حارة الدّيلم ، ونزل أفتكين بأثراكه في هذا المكان فصار يُعرف بحارة الأثراك . وكانت مختلطة بحارة الدّيلم لأنّهما أهل دَعْوَة واحدة ، إلّا أنّ كلّ جنس على حدة لتخالفهما في الجنسية ، ثم قيل بعد ذلك دَرَب الأثراك<sup>١</sup> .

### حارة كُتامة

هذه الحارة مُجاوِزة لحارة الباطليّة ، وقد صارت الآن من جملتها ؛ كانت منازل كُتامة بها عندما قَدِمُوا من المغرب مع القائِد جَوَهَر ثم مع المِيز<sup>٢</sup> . وموضع هذه الحارة اليوم حَمَام كَراي<sup>٣</sup> وما جاوزها ثَمًا وَرَاء مَدْرَسَة ابن الغنّام<sup>٤</sup> - حيث الموضع المعروف بدَرَب ابن الأعسر إلى رأس الباطليّة - وكانت كُتامة هي أَصل دَوَلَة الخلفاء الفاطميين .

ذِكْرُ أَبِي عبد الله الشّيعي<sup>٥</sup> - هو الحُسَيْن<sup>٦</sup> بن أحمد بن محمد بن زَكْرِيَّا الشّيعي ، من أهل صَنْعَاء اليَمَن ، وَلِي الحِشْبَة في بعض أَعْمَال بَغْدَاد ، ثم سارَ إلى ابن حَوْشَب باليَمَن ، وصارَ من كبار أصحابه ، وكان له عِلْم وفَهْم ، وعنده ذِهَاء ومَكْر . فَوَرَدَ على ابن حَوْشَب مَوْتُ الحُلْوَانِي داعي المغرب وزَفِيقه ، فقال لأبي عبد الله الشّيعي : إنّ أَرْض كُتامة من بلاد المغرب قد حَرَّثَهَا<sup>٧</sup> الحُلْوَانِي وأبو شَفِيان وقد ماتا ، وليس لها غيرك ، فبادِر فإنّها مَوْطَأَةٌ مُمَهَّدَةٌ لك . فخرَج من اليَمَن

(a) بولاق : العزيز . (b) بولاق : كراي . (c) بولاق : الحسن . (d) بولاق : خربها .

والدُّروب الكائنة في الجنوب الشرقي من الجامع الأزهر . (راجع ، ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٤٢ : ابن أبيك ؛ كنز الدرر ٦ : ١٤٠ ؛ ابن دقماق : الانتصار ٥ : ٣٧ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٥٤ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٤٦) .

<sup>٣</sup> أورد المقرئ غيّرَ أبي عبد الله الشّيعي أيضًا فيما تقدم ١٧٥ : ١٨٠ ، راجع المصادر والمراجع المذكورة هناك .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة المواظ ٥٢ ، ٣٣١ ، وفيما يلي ١٠٨ .

وكان دَرَب الأثراك يُواجه باب الجامع الأزهر المعروف اليوم بباب المغاربة . (ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٣٧ : ١٢ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ١٠٣) .

<sup>٢</sup> فيما يلي ١١٩ .

وموضع حارة كُتامة المنطقة التي يتوسطها الآن حارة الأزهرى وعطفة الدوداري وما يتفرع منهما من العُطَف

إلى مكة ، وقد رَوَّده ابنُ حَوْشَب بِمالٍ / ، فسأل عن حُجَّاج كُتامة فَأَرْشَدَ إليهم ، واجتمع بهم وأخفى عنهم قَصْدَهُ . وذلك أَنَّهُ جَلَسَ قَرِيبًا مِنْهُمْ فَسَمِعَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ بِفَضَائِلِ آلِ الْبَيْتِ ، فَحَدَّثَهُمْ فِي ذَلِكَ وَأَطَالَ ، ثُمَّ نَهَضَ لِيَقُومَ ، فَسَأَلُوهُ أَنْ يَأْذَنَ لَهُمْ فِي زِيَارَتِهِ فَأَذِنَ لَهُمْ ، فَصَارُوا يَتَرَدَّدُونَ إِلَيْهِ لَمَّا رَأَوْا مِنْ عَلَيْهِ وَعَقْلِهِ . ثُمَّ إِنَّهُمْ سَأَلُوهُ : أَيْنَ يَقْصِدُ ؟ فَقَالَ : أُرِيدُ مِصْرَ . فَسَرُّوا بِصُحْبَتِهِ وَرَحَلُوا مِنْ مَكَّةَ ، وَهُوَ لَا يُخْبِرُهُمْ شَيْئًا مِنْ خَبْرِهِ وَمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْقَصْدِ ، وَشَاهَدُوا مِنْهُ عِبَادَةً وَوَرَعًا وَتَحَرُّجًا وَزَهَادَةً . فَقَوَّيْتُ رَغْبَتَهُمْ فِيهِ ، وَاشْتَمَلُوا عَلَى مَحَبَّتِهِ ، وَاجْتَمَعُوا عَلَى اغْتِقَادِهِ ، وَسَارُوا بِأُسْرِهِمْ خَدَمًا لَهُ . وَهُوَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يَسْتَخْبِرُهُمْ عَنْ بِلَادِهِمْ ، وَيَعْلَمُ أَسْوَالَهُمْ ، وَيَفْخَصُ عَنْ قَبَائِلِهِمْ ، وَكَيْفَ طَاعَتِهِمْ لِلسُّلْطَانِ بِإِفْرِيقِيَّةَ . فَقَالُوا لَهُ : لَيْسَ لَنَا طَاعَةٌ ، وَبَيْنَنَا وَبَيْنَهُ عَشْرَةُ أَيَّامٍ . قَالَ : أَتَتَحْمِلُونَ السُّلَاحَ ؟ قَالُوا : هُوَ شُغْلُنَا . وَمَا بَرَحَ حَتَّى عَرَفَ جَمِيعَ مَا هُمْ عَلَيْهِ .

فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى مِصْرَ أَخَذَ يُوَدِّعُهُمْ ، فَشَقَّ عَلَيْهِمْ فِرَاقُهُ ، وَسَأَلُوهُ عَنْ حَاجَتِهِ بِمِصْرَ ، فَقَالَ : مَا لِي بِهَا مِنْ حَاجَةٍ إِلَّا أَنِّي أَطْلُبُ التَّغْلِيمَ بِهَا . قَالُوا : فَأَمَّا إِذَا كُنْتَ تَقْصِدُ هَذَا ، فَإِنَّ بِلَادَنَا أَنْفَعُ لَكَ وَأَطْوَعُ لِأَمْرِكَ ، وَنَحْنُ أَعْرَفُ بِحَقِّكَ . وَمَا زَالُوا بِهِ حَتَّى أَجَابَهُمْ إِلَى الْمَسِيرِ مَعَهُمْ . فَسَارُوا بِهِ إِلَى أَنْ قَارَبُوا بِلَادَهُمْ ، وَخَرَجَ إِلَى لِقَائِهِمْ أَصْحَابُهُمْ - وَكَانَ عِنْدَهُمْ جِسٌّ كَبِيرٌ مِنَ النَّشِيعِ ، وَاعْتِقَادٌ عَظِيمٌ فِي مَحَبَّةِ أَهْلِ الْبَيْتِ كَمَا قَرَّرَهُ الْخُلَوَانِيُّ - فَعَرَفَهُمُ الْقَوْمُ خَبَرَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَامُوا بِحَقِّ تَعْظِيمِهِ وَإِجْلَالِهِ ، وَرَغِبُوا فِي نُزُولِهِ عِنْدَهُمْ ، وَافْتَرَعُوا فِيهِمْ يُضَيِّفُهُ .

ثُمَّ ازْتَحَلُوا إِلَى أَرْضِ كُتامةَ ، فَوَصَلُوا إِلَيْهَا مُنْتَصَفَ رَيْعٍ<sup>(a)</sup> الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائِينَ ، فَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ سَأَلَهُ أَنْ يَكُونَ مَنْزِلُهُ عِنْدَهُ ، فَلَمْ يُوَافِقْ أَحَدًا مِنْهُمْ وَقَالَ : أَيْنَ يَكُونُ فَجَّ الْأَخْيَارِ ؟ فَعَجِبُوا مِنْ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَكُونُوا قَدْ ذَكَرُوهُ لَهُ مِنْذُ صَحْبِهِ ، فَذَلُّوهُ عَلَيْهِ فَقَصَدَهُ وَقَالَ : إِذَا خَدَلْنَا بِهِ صِرْنَا نَآتِي كُلُّ قَوْمٍ مِنْكُمْ فِي دِيَارِهِمْ ، وَتَنُورُهُمْ فِي بُيُوتِهِمْ . فَرَضُوا جَمِيعًا بِذَلِكَ<sup>(1)</sup> .

وَسَارَ إِلَى جَبَلِ إِيكْجَانٍ<sup>(b)</sup> وَفِيهِ فَجَّ الْأَخْيَارِ ، فَقَالَ : هَذَا فَجُّ الْأَخْيَارِ وَمَا سُمِّيَ إِلَّا بِكُمْ ، وَلَقَدْ جَاءَ فِي الْأَثَارِ لِلْمَهْدِيِّ هِجْرَةٌ يَنْبُو بِهَا عَنِ الْأَوْطَانِ يَنْصُرُهُ فِيهَا الْأَخْيَارُ مِنْ أَهْلِ ذَلِكَ الزَّمَانِ ، قَوْمٌ اسْمُهُمْ مُشْتَقٌّ مِنَ الْكِتْمَانِ ، وَلَخُرُوجِكُمْ فِي هَذَا الْفَجِّ سُمِّيَ فَجُّ الْأَخْيَارِ .

(a) بولاق : الربيع . (b) بولاق : إيلحان تصحيف .

<sup>٢</sup> إيكجان . مدينة في المغرب الأوسط (الجزائر الحالية)

<sup>١</sup> عماد الدين إدريس . تاريخ الخلفاء القاطمين بالمغرب

تقع بين مَدُن قسنطينة جنوبًا وميلة شمالًا وسطيف غربًا .



فتسامعت به القبائل، وأنته البربر من كل مكان، وعظم أمره حتى أن كُتامة اقتتت عليه مع قبائل البربر، وهو لا يذكر اسم المهدي ولا يُعرج عليه. فبلغ خبره إبراهيم بن الأغلب أمير إفريقية، فقال أبو عبد الله لكُتامة: أنا صاحب البذر الذي قال لكم أبو سفيان والحلواني. فازدادت محبتهم له، وعظم أمره فيهم، وأنته القبائل من كل مكان. وسار إلى مدينة تازروت<sup>(a)</sup>، وجمع الخيل، وصير أمرها للحسن بن هارون كبير كُتامة، وخرج للحروب فظفر وغنم، وعمل على تازروت<sup>(a)</sup> خندقاً. فرجعت إليه قبائل من البربر وحاربوه، فظفر بهم وصارت إليه أموالهم، ووالى الغزو فيهم حتى استقام له أمرهم، فسار وأخذ مدائن عدة.

فبعث إليه ابن الأغلب بعساكر كانت له معهم حروب عظيمة وخطوب عديدة، وأنباء كثيرة آلت إلى غلب أبي عبد الله وانتشار أصحابه من كُتامة في البلاد، فصار يقول: «المهدي يخرج في هذه الأيام ويملك الأرض، فيأطوي لمن هاجر إلى وأطاعني». وأخذ يُغري الناس بآبن الأغلب، ويذكر كرامات المهدي وما يفتح الله له، ويعدّهم بأنهم يملكون الأرض كلها.

وسير إلى عبّيد الله بن محمد رجلاً من كُتامة ليخبروه بما فتح الله له، وأنه ينتظره. فوافوا عبّيد الله بسلمية من أرض جنص، وكان قد اشتهر بها، وطلبه الخليفة المكتفي، ففر منه بآبنه أبي القاسم وسار إلى مصر، وكان لهما قصص مع الثوشرى عامل مصر حتى خلاصاً منه، ولحقا ببلاد المغرب.

وبلغ ابن الأغلب زيادة الله خبر مسير عبّيد الله، فأزكى له العيون، وأقام له الأعوان حتى قبض عليه بسجلماسة - وكان عليها الشيخ بن مذرار - وحبس بها هو وابنه أبو القاسم. وبلغ ذلك أبا عبد الله، وقد عظم أمره، فسار وضائق زيادة الله بن الأغلب، وأخذ مدائنه شيئاً بعد شيء، وصار فيما ينيف على مائتي ألف، وألح على القيروان حتى فر زيادة الله إلى مصر، وملكها أبو عبد الله، ثم سار إلى رقادة فدخلها أول رجب سنة ست وتسعين ومائتين، وفرق الدور على كُتامة، وبعث العمال إلى البلاد، وجمع الأموال، ولم يخطب باسم اتحد. فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة، فاهتز لرحيله المغرب بأشهره، وخافته زناتة وغيرها

(a) بولاق: تاصروق.

<sup>١</sup> تازروت. اسم لهضة تُنسب إليها المدينة تقع بين مدينتي إيكجان وميلة.

وَبَعَثُوا إِلَيْهِ بِطَاعَتِهِمْ ، وَسَارَ إِلَى سِجْلَمَاسَةَ ، فَفَرَّ مِنْهُ الْيَشْعُ بْنُ مِثْرَارٍ وَإِلَيْهَا ، وَدَخَلَ الْبَيْتَ فَأَخْرَجَ عَبْدُ اللَّهِ وَابْنَهُ مِنَ السَّجْنِ ، وَقَالَ : « هَذَا الْمَهْدِيُّ الَّذِي كُنْتُ أَذْعُو لَهُ »<sup>(a)</sup> . وَأَرْكَبَهُ هُوَ وَابْنَهُ ، وَمَشَى بِسَائِرِ رُؤَسَاءِ الْقَبَائِلِ بَيْنَ أَيْدِيهِمَا وَهُوَ يَقُولُ : « هَذَا مَوْلَاكُمْ » ، وَيَكِي مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى قُسْطَاطِيطٍ ضَرَبَ لَهُ فَأَنْزَلَ فِيهِ ، وَبَعَثَ فِي طَلَبِ الْيَشْعِ ، فَأُدْرِكَ<sup>(b)</sup> وَحُمِلَ إِلَيْهِ فَضَرَبَهُ بِالسَّيَاطِ وَقَتَلَهُ .

ثُمَّ سَارَ الْمَهْدِيُّ إِلَى رَقَادَةَ ، فَصَارَ بِهَا فِي آخِرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةَ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَلَمَّا تِمَكَّنَ قَتَلَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَأَخَاهُ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لِلنَّصَفِ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، فَكَانَ هَذَا اِبْتِدَاءُ أَمْرِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ<sup>١</sup> .

/وَمَا زَالَتْ كُتَامَةُ هِيَ أَهْلُ الدَّوْلَةِ مُدَّةَ خِلَافَةِ الْمَهْدِيِّ عُبَيْدِ اللَّهِ ، وَخِلَافَةِ ابْنِهِ أَبِي الْقَاسِمِ الْقَائِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ ، وَخِلَافَةِ الْمَنْصُورِ بَنَصْرِ اللَّهِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَائِمِ<sup>(d)</sup> ، وَخِلَافَةِ مَعَدِّ الْمِعْزِ لِدِينِ اللَّهِ بْنِ الْمَنْصُورِ ؛ وَبِهِمْ أَخَذَ دِيَارَ مِصْرَ لَمَّا سَيَّرَهُمْ إِلَيْهَا مَعَ الْقَائِدِ جَوْهَرَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَهُمْ أَيْضًا كَانُوا أَكْبَرَ مِنْ قَدِيمٍ مَعَهُ مِنَ الْمَغْرِبِ فِي سَنَةِ اِثْنَيْنِ وَسِتِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

فَدَمًا كَانَ فِي أَيَّامِ وَلَدِهِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ نِزَارٌ ، اضْطَنَّعَ الدَّيْلَمُ وَالْأَثْرَاكُ<sup>٢</sup> وَقَدَّمَ لَهُمْ وَجَعَلَهُمْ خَاصَّةً ، فَتَنَافَسُوا وَصَارَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ كُتَامَةِ تَحَاشُدٌ ، إِلَى أَنْ مَاتَ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ أَبُو عَلِيٍّ الْمَنْصُورُ الْمُلَقَّبُ بِالْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ ، فَقَدَّمَ ابْنَ عَمَّارِ الْكُتَامِيِّ وَوَلَّاهُ الْوَسَاطَةَ - وَهِيَ فِي مَعْنَى رُتْبَةِ الْوِزَارَةِ - فَاسْتَبَدَّ بِأُمُورِ الدَّوْلَةِ ، وَقَدَّمَ كُتَامَةَ وَأَعْطَاهُمْ ، وَخَطَّ مِنَ الْغُلَمَانِ الْأَثْرَاكِ وَالْدَّيْلَمِ الَّذِينَ اضْطَنَّعَهُمُ الْعَزِيزُ . فَاجْتَمَعُوا إِلَى بَرْجَوَانَ - وَكَانَ صَقْلِيًّا وَقَدْ تَأَقَّتْ نَفْسُهُ إِلَى الْوِلَايَةِ - فَأَغْرَى الْمُصْطَفِيَّةَ بِابْنِ عَمَّارٍ حَتَّى وَضَعُوا مِنْهُ وَاعْتَزَلَ عَنِ الْأَمْرِ ، وَتَقَلَّدَ بَرْجَوَانَ الْوَسَاطَةَ ، فَاسْتَخْدَمَ الْغُلَمَانُ الْمُصْطَفِيَّةَ فِي الْقَصْرِ ، وَزَادَ فِي عَطَايَاهُمْ وَقَوَّاهُمْ . ثُمَّ قَتَلَ الْحَاكِمُ ابْنَ عَمَّارٍ وَكَثِيرًا مِنْ رِجَالِ دَوْلَةِ أَبِيهِ وَبَحَّدَهُ ، فَضَعُفَتْ كُتَامَةُ ، وَقَوَّيَتِ الْغُلَمَانُ .

(a) بولاق : أدعوكم إليه . (b) بولاق : فأدركه . (c) ساقطة من بولاق . (d) بولاق : القاسم .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٢: ١٧٥ - ١٨٠ ، حيث أورد المقرئ

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢٣ .

نص هذا الخبر والإحالات المذكورة هناك .



فَلَمَّا مَاتَ الْحَاكِمُ وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الظَّاهِرُ لِإِعْزَازِ دِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ، أَكْثَرَ مِنَ اللَّهْوِ وَمَالَ إِلَى الْأَثْرَاكِ وَالْمَشَارِقَةِ، فَانْحَطَّ جَانِبُ كُتَامَةِ، وَمَازَالَ يَنْقُصُ قَلْبُهُمْ وَيَتَلَاشَى أَمْرُهُمْ حَتَّى مَلَكَ الْمُشْتَصِيرُ بَعْدَ أَبِيهِ الظَّاهِرِ، فَاسْتَكْثَرَتْ أُمُّهُ مِنَ الْعَبِيدِ حَتَّى يُقَالُ إِنَّهُمْ بَلَغُوا نَحْوًا مِنْ خَمْسِينَ أَلْفٍ أَسْوَدَ، وَاسْتَكْثَرَ هُوَ مِنَ الْأَثْرَاكِ، وَتَنَاقَسَ كُلُّ مِنْهُمَا مَعَ الْآخَرِ، فَكَانَتِ الْحَرْبُ الَّتِي آلَتْ إِلَى خَرَابِ مِصْرَ وَزَوَالِ بَهْجَتِهَا<sup>١</sup>. إِلَى أَنْ قَدِمَ أَمِيرُ الْجُيُوشِ بَذْرُ الْجَمَالِيِّ مِنْ عَكَا، وَقَتَلَ رِجَالَ الدَّوْلَةِ، وَأَقَامَ لَهُ جُنْدًا وَعَشَكَرًا مِنَ الْأَزْمَنِ، فَصَارَ مِنْ حَيْثُذِ مُعْظَمِ الْجَيْشِ الْأَزْمَنِ، وَذَهَبَتْ كُتَامَةُ وَصَارُوا مِنْ جَمَلَةِ الرِّعِيَّةِ، بَعْدَمَا كَانُوا وَجْهَ الدَّوْلَةِ وَأَكْبَرَ أَهْلِهَا.

### حَارَةُ الصَّالِحِيَّةِ

عُرِفَتْ بِغُلْمَانِ الصَّالِحِ طَلَّاعِ بْنِ رُزَيْكٍ، وَهِيَ مَوْضِعَانِ: الصَّالِحِيَّةُ الْكُبْرَى، وَالصَّالِحِيَّةُ الصُّغْرَى. وَمَوْضِعُهُمَا فِيمَا بَيْنَ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ وَرَحْبَةِ الْأَيْدُمَرِيِّ وَبَيْنَ الْبَرْقِيَّةِ. وَكَانَتْ مِنَ الْحَارَاتِ<sup>٥</sup> الْعَظِيمَةِ، وَقَدْ خَرِبَتْ الْآنَ، وَبَاقِيهَا مُتَدَاعٍ إِلَى الْخَرَابِ<sup>٢</sup>.

قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ: الْحَارَةُ الصَّالِحِيَّةُ مَنَسُوبَةٌ إِلَى الصَّالِحِ طَلَّاعِ بْنِ رُزَيْكٍ، لِأَنَّ غُلْمَانِهِ كَانُوا يَسْكُنُونَهَا، وَهِيَ مَكَانَانِ. وَلِلصَّالِحِ دَارٌ بِحَارَةِ الدُّيْلَمِ كَانَتْ سَكَنَهُ قَبْلَ الْوَزَارَةِ وَهِيَ بَاقِيَةٌ إِلَى الْآنَ، وَبِهَا بَعْضُ ذُرِّيَّتِهِ. وَالْمَكَانُ الْمَعْرُوفُ بِخُوخَةِ الصَّالِحِ نِسْبَةً إِلَيْهِ<sup>٣</sup>.

### حَارَةُ الْبَرْقِيَّةِ

هَذِهِ الْحَارَةُ عُرِفَتْ بِطَائِفَةٍ مِنْ طَوَائِفِ الْعَشَاكِرِ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ يُقَالُ لَهَا الطَّائِفَةُ الْبَرْقِيَّةُ<sup>٤</sup> ذَكَرَهَا الْمَسْبُوحِيُّ.

(٥) فِي مَسُودَةِ الْمَوَاعِظِ: الْأَخْطَاطِ.

<sup>١</sup> خَمُودَةٌ. (أَبُو الْحَاسَنِ: النُّجُومُ ٤: ٥٣٠ هـ).

<sup>٢</sup> فِيمَا تَقْدِمُ ٢: ١٣٥-١٤٢.

<sup>٣</sup> ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ: الرُّوضَةُ الْبَهِيَّةُ ٤٣٤: الْمَقْرِيزِيُّ:

مَسُودَةُ الْمَوَاعِظِ ٣٧٧.

مَسُودَةُ الْمَوَاعِظِ ٣٧٦.

وَالْحَارَةُ الصَّالِحِيَّةُ كَانَتْ تَقَعُ فِي الْمُنَاطِقَةِ الَّتِي تُحَدُّ الْيَوْمَ مِنْ

<sup>٤</sup> حَارَةُ الْبَرْقِيَّةِ. يُدَلُّ عَلَى مَوْضِعِهَا الْآنَ الْمُنَاطِقَةُ الَّتِي =

الْعَرَبِ بِشَارِعِ أُمِّ الْعِلَامِ، وَمِنْ الشَّمَالِ بِشَارِعِ الْجِعَادِيَّةِ،

وَمِنْ الشَّرْقِ بِشَارِعِ الْعِلَوَّةِ، وَمِنْ الْجَنُوبِ بِشَارِعِ الشَّيْخِ

قال ابن عبد الظاهر : ولما نزل بالقاهرة - يعني المعز لدين الله<sup>(a)</sup> - اختطت كل طائفة خطة عرفت بها . قال : واختطت جماعة من أهل بركة الحارة المعروفة بالبرقية<sup>١</sup> . انتهى .  
والى هذه الحارة تنسب الأمراء البرقية .

ذكر الأمراء البرقية ووزارة ضرغام - وذلك أن الصالح طلائع بن رزيك كان قد أنشأ في وزارته أمراء يقال لهم «البرقية» ، وجعل ضرغاماً مقدّمهم ، فترقى حتى صار صاحب الباب<sup>٢</sup> ، وطبع في شاور السعدي لما ولي الوزارة بعد رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك ، فجمع رفقته ، وتخوف شاور منه ، وصار العسكر فرقتين : فرقة مع ضرغام ، وفرقة مع شاور . فلما كان بعد تسعة أشهر من وزارة شاور ، ثار ضرغام في رمضان سنة ثمان وخمسين وخمسة مائة ، وصاح على شاور فأخرجته من القاهرة ، وقتل ولده الأكبر المسنى بطي ، وبقي شجاع المنعوت بالكامل . وخرج شاور من القاهرة يريد الشام كما فعل الوزير رضوان بن ولخشي ، فإنه كان رفيقاً له في تلك الكثرة .

واستقر ضرغام في وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد شاور ، وتلقب بـ «الملك المنصور» . فشكر الناس سيرته ، فإنه كان فارس عَصْره ، وكان كاتباً جميل الصورة فكة المحاضرة عاقلاً كريماً ، لا يضع كرمه إلا في شئمة ترفعه أو مداراة تنفعه ؛ إلا أنه كان أذناً مستحيلاً على أصحابه ، وإذا ظنّ بأحد<sup>(b)</sup> شراً جعل الشكّ يقيناً وعجل له العقوبة .

وغلب عليه مع ذلك في وزارته أخواه ناصر الدين همام وفخر الدين حسام ، وأخذ يشكر لرفقته البرقية الذين قاموا بنصرتهم وأعانوه على إخراج شاور وتقليده للوزارة ، من أجل أنه بلغه عنهم أنهم يحسدونه ويضعون منه ، وأن منهم من كاتب شاور وحته على القدوم إلى القاهرة

(a) الروضة : يعني جوهر ، وهو الأصح . (b) بولاق : في أحد .

= يخرقها الجزء الشرقي من شارع الأزهر ، ويحلّها من  
الشرق شارع المنصورة وشارع قرافة المجاورين ، ومن الشمال  
سكة كفر الطماعين وعطقة بير العلو ، ومن الغرب شارع العلو  
وشارع الكفر ، ومن الجنوب شارع الغرب ومسجد عبد  
الرحمن كتحده الموحود أثره داخل حرم الجامعة الأزهرية .

<sup>٢</sup> عن صاحب الباب ، وهي رتبة تلي رتبة الوزارة  
وصاحبها من الأمراء المطوقين ، ويقال لها : الوزارة الصغرى .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٤٢ : المقرري : (انظر فيما تقدم ٢ : ٣٣٩) .



وَوَعَدَهُ بِالْمَعَاوَنَةِ لَهُ . فَأَظْلَمَ الْجَوُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ، وَتَجَرَّدَ لِلْإِقْيَاعِ بِهِمْ عَلَى عَادَتِهِ فِي التَّسْرِعِ لِلْعُقُوبَةِ <sup>(a)</sup> ، وَأَحْضَرَهُمْ إِلَيْهِ فِي دَارِ الْوَزَارَةِ لَيْلًا ، وَقَتَلَهُمْ بِالسَّيْفِ صَبْرًا ، وَهُمْ : صُبْحُ بْنُ شَاهِنْشَاهٍ ، وَالظُّهَيْرُ <sup>(b)</sup> مُرْتَفِعُ الْمَعْرُوفِ بِالْجَلَوَاصِ ، وَعَيْنُ الزَّمَانِ ، وَعَلِيُّ بْنُ الزَّيْدِ ، وَأَسَدُ الْغَاوِيِّ <sup>(c)</sup> ، وَأَقَارِبُهُمْ وَهُمْ نَحْوُ مِنْ سَبْعِينَ أَمِيرًا سِوَى أَتْبَاعِهِمْ ، فَذَهَبَتْ لَذَلِكَ رِجَالُ الدَّوْلَةِ ، وَاخْتَلَّتْ أَسْوَاقُهَا وَضَعُفَتْ بِدَهَابِ أَكْبَارِهَا وَفَقَدَ أَصْحَابُ الرَّأْيِ وَالتَّذْيِيرِ .

وَقَصَدَ الْفَرِجُ دِيَارَ مِصْرَ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ هَمَامٌ أَخُو ضِرْغَامٍ وَانْهَزَمَ مِنْهُمْ ، وَقُتِلَ بَيْنَهُمْ <sup>(d)</sup> عِدَّةٌ ، وَنَزَلُوا/ عَلَى جِصْنَ بَلْبَيسَ ، وَمَلَكَوا بَعْضَ الشُّوَرِ ثُمَّ سَارُوا . وَعَادَ هَمَامٌ عَوْدًا زَدِيْقًا ، فَبَعَثَ بِهِ ضِرْغَامٌ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَبِهَا الْأَمِيرُ مُرْتَفِعُ الْجَلَوَاصِ ، فَأَخَذَهُ الْعَرَبُ ، وَقَادَهُ هَمَامٌ إِلَى أُخِيهِ فَضَرَبَ عُنُقَهُ وَصَلَبَهُ عَلَى بَابِ زَوَيْلَةَ .

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ قَدِمَ رُسُلُ الْفَرِجِ عَلَى ضِرْغَامٍ فِي طَلَبِ مَالِ الْهَدَنَةِ الْمَقْرَرِ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ وَثَلَاثُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَإِذَا بِالْخَبَرِ قَدْ وَرَدَ بِقُدُومِ شَاوَرٍ مِنَ الشَّامِ وَمَعَهُ أَسَدُ الدِّينِ شِيرَكُوهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعُزْرِ ، فَأَزْعَجَهُ ذَلِكَ ، وَأَصْبَحَ النَّاسُ يَوْمَ التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسَ مِائَةِ خَائِفِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ ، فَجَمَعُوا الْأَقْوَاتِ وَالْمَاءَ وَتَحَوَّلُوا مِنْ مَسَاكِنِهِمْ .

وَخَرَجَ هَمَامٌ بِالْعَشْكَرِ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ ، فَسَارَ إِلَى بَلْبَيسَ ، وَكَانَتْ لَهُ وَقْعَةٌ مَعَ شَاوَرٍ انْهَزَمَ فِيهَا ، وَصَارَ إِلَى شَاوَرٍ وَأَصْحَابِهِ جَمِيعُ مَا كَانَ مَعَ عَشْكَرِ هَمَامٍ وَأَسْرَوْا عِدَّةً . وَنَزَلَ شَاوَرُ مَعَهُ إِلَى النَّجَاحِ ظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ <sup>(١)</sup> ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ سَادِسِ جُمَادَى الْآخِرَةِ ، فَجَمَعَ ضِرْغَامُ النَّاسَ ، وَضَمَّ إِلَيْهِ الطَّائِفَةَ <sup>(٢)</sup> الرِّيحَانِيَّةَ وَالطَّائِفَةَ الْجُيُوشِيَّةَ بِدَاخِلِ الْقَاهِرَةِ ، وَشَاوَرُ مُقِيمٌ بِالنَّجَاحِ مَدَّةَ أَيَّامٍ وَطَوَالِغَهُ مِنَ الْعُرْبَانِ ، تُطَارِدُ <sup>(٣)</sup> عَشْكَرَ ضِرْغَامٍ بِأَرْضِ الطُّبَّائَةِ <sup>(٤)</sup> خَارِجَ الْقَاهِرَةِ .

ثُمَّ سَارَ شَاوَرُ وَنَزَلَ بِالْمَقَسِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَشْكَرُ ضِرْغَامٍ وَحَارَبُوهُ فَانْهَزَمَ هَزِيمَةً قَبِيحَةً ، وَسَارَ إِلَى بَرْكَةِ الْحَبَشِ ، وَنَزَلَ بِالشَّرَفِ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِالرُّضْدِ ، وَمَلَكَ مَدِينَةَ مِصْرَ ، وَأَقَامَ بِهَا أَيَّامًا .

(a) بولاق : أسرع العقوبة . (b) بولاق : الطهر . (c) بولاق : الفازي . (d) بولاق : منهم . (e) بولاق : طائفة . (f) بولاق : فطارد .

<sup>١</sup> انظر عن النجاح ، فيما تقدم ٥٦٧ : ٢ ؛ وفيما يلي ٤٢٥ . <sup>٢</sup> انظر عن أرض الطبائنة فيما يلي ٤١٥ - ٤١٨ .

فَأَخَذَ ضِرْغَامٌ مَالَ الْأَيْتَامِ الَّذِي كَانَ يَمُودَعُ الْحُكْمَ ، فَكَرِهَهُ النَّاسُ وَاسْتَعْجَزُوهُ ، وَمَالُوا مَعَ شَاوَرَ .  
فَتَنَكَّرَ مِنْهُمْ ضِرْغَامٌ ، وَتَحَدَّثَ بِإِقْبَاعِ الْعُقُوبَةِ بِهِمْ ، فَزَادَ بُغْضَهُمْ لَهُ .

وَنَزَلَ شَاوَرٌ فِي أَرْضِ اللُّوقِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ ، وَطَارَدَ رِجَالُ ضِرْغَامٍ . وَقَدْ خَلَّتِ الْمَنْصُورَةُ  
وَالِهَلَالِيَّةُ ، وَبَيْتٌ<sup>(a)</sup> أَهْلُ الْيَانِسِيَّةِ بِهَا ، وَزَحَفَ إِلَى بَابِ سَعَادَةَ وَبَابِ الْقَنْطَرَةِ ، وَطَرَحَ النَّارَ فِي  
النُّوْلَةِ وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الدُّورِ . وَعَظُمَتِ الْحُرُوبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْحَابِ ضِرْغَامٍ ، وَفَنِيَ كَثِيرٌ مِنَ  
الطَّائِفَةِ الرَّيْحَانِيَّةِ ، فَبَغَتْهُوا إِلَى شَاوَرَ وَوَعَدُوهُ بِأَنَّهُمْ عَوْنٌ لَهُ ، فَانْحَلَّ أَمْرُ ضِرْغَامٍ ، فَأَرْسَلَ الْعَاضِدُ  
إِلَى الرُّمَةِ بِأَمْرِهِمْ بِالْكَفِّ عَنِ الرِّمِيِّ ، فَخَرَجَ الرِّجَالُ إِلَى شَاوَرَ ، وَصَارُوا مِنْ جَمْعِهِ .

وَقَتَّرَتْ هِمَّةُ أَهْلِ الْقَاهِرَةِ وَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ يُعْمِلُ الْحِيلَةَ فِي الْخُرُوجِ إِلَى شَاوَرَ ، فَأَمَرَ ضِرْغَامٌ  
بِضَرْبِ الْأَبْوَابِ لِتَجْتَمَعَ النَّاسُ ، فَضُرِبَتِ الْأَبْوَابُ وَالطُّبُولُ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ فَوْقِ الْأَسْوَارِ ، فَمِمَّنْ  
يَخْرُجُ إِلَيْهِ أَحَدٌ ، وَانْفَلَكُ عَنْهُ النَّاسُ ، فَسَارَ إِلَى بَابِ الذَّهَبِ مِنْ أَبْوَابِ الْقَصْرِ وَمَعَهُ خَمْسُ مِائَةِ  
فَارِسٍ فَوَقَّفَ وَطَلَبَ مِنَ الْخَلِيفَةِ أَنْ يُشْرِفَ عَلَيْهِ مِنَ الطَّاقِ ، وَتَضَرَّعَ إِلَيْهِ وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ بِآبَائِهِ ، فَلَمْ  
يُجِبْهُ أَحَدٌ . وَاسْتَمَرَ وَاقِفًا إِلَى الْعَصْرِ ، وَالنَّاسُ تَنْحَلُّ عَنْهُ حَتَّى بَقِيَ فِي نَحْوِ ثَلَاثِينَ فَارِسًا ، فَوَزَدَتْ  
عَلَيْهِ رُقْعَةٌ فِيهَا «تُخَذُ نَفْسُكَ وَانْجُ بِهَا» .

وَإِذَا بِالْأَبْوَابِ وَالطُّبُولِ قَدْ دَخَلَتْ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ وَمَعَهَا عَسَاكِرُ شَاوَرَ ، فَمَرَّ ضِرْغَامٌ إِلَى بَابِ  
زَوَيْلَةَ ، فَصَاحَ النَّاسُ عَلَيْهِ وَلَعَنُوهُ وَتَخَطَّفُوا مِنْ مَعِهِ ، وَأَذْرَكَ الْقَوْمُ فَأَزْدُوهُ عَنْ قَرِيبِهِ قَرِيبًا مِنْ  
الْجِسْرِ الْأَعْظَمِ - فِيمَا بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ - وَاحْتَزُّوا رَأْسَهُ فِي سَلْخِ جُمَادَى الْآخِرَةِ ، وَفَرَّ مِنْهُمْ أَخُوهُ  
إِلَى جِهَةِ الْمَطْرِيَّةِ ، فَأَذْرَكَ الطَّلَبَ ، وَقُتِلَ عِنْدَ مَسْجِدِ يَثْرَ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ ، وَقُتِلَ أَخُوهُ الْآخَرُ عِنْدَ  
بُرْجَةِ الْفِيلِ ، فَصَارَ بِحَسَدٍ<sup>(b)</sup> ضِرْغَامٍ مُلْقَى يَوْمِينَ ، ثُمَّ حُمِلَ إِلَى الْقَرَافَةِ وَدُفِنَ بِهَا .

وَكَانَتْ وَزَارَتُهُ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ ، وَكَانَ مِنْ أَجَلِ أَعْيَانِ الْأُمَرَاءِ ، وَأَشْجَعَ فُزْسَانِيهِمْ وَأَجْوَدَهُمْ لَعِبًا  
بِالْكُرَةِ ، وَأَشَدَّهُمْ زَمْنًا بِالسُّهَامِ ، وَيَكْتُبُ مَعَ ذَلِكَ كِتَابَةً ابْنَ مُقَلَّةٍ ، وَيَنْظُمُ الْمُوشَحَاتِ الْجَيِّدَةَ<sup>١</sup> .

(a) بولاق : وثبت . (b) بولاق : حيثل .

<sup>١</sup> مصدر هذه المعلومات عبد المقريري هنا وفي اتعاظ  
الحما ٣: ٢٦٤-٢٧١ هـ جرء لطيف مجهول المؤلف سناه  
مؤلفه «أخبار الدولة المصرية وما جرى بين الملوك والخلفاء من  
مقتل والحروب من أيام الأمير إلى أيام شيركوه» . وهو نص  
أورده ابن الفرات في «تاريخه» واعتمد عليه المقريري - سواء  
بطريق مباشر أو غير مباشر - وأثبتته هنا في المواضع بصريفة  
ملخصة . ونشر هذا الجزء من تاريخ ابن الفرات كنود كاهن  
في مقال هام عنوانه : «Un récit inédit du Cahen, CI ,



ولما جيء برأيه إلى شاور، رُفِعَ على قناةٍ وطيفَ به، فقال الفقيهُ عُمارة<sup>١</sup>:

[الوافر]

أَرَى حَنَك<sup>(a)</sup> الوزارة صارَ سَيْفًا يُحْزِرُ بِحَدِّهِ صَيْدُ<sup>(b)</sup> الرِّقَابِ

كَأَنَّكَ رَائِدُ الْبَلَوَى وَالْأَبْشِيرُ بِالْمَيْيَةِ وَالْمُصَابِ

فكان كما قال عُمارة، فإنَّ البَلَايا والمَنَايا من حيثُ تَتَابَعَت على دَوْلَةِ الخُلَفَاءِ الفاطميين حتَّى لم يَبْقَ منهم عَيْنٌ تَطْرُفُ، والله عاقِبَةُ الأُمُور.

### حَارَةُ الْعُطُوفِيَّةِ

هذه الحارة تُنسَبُ إلى طَائِفَةٍ من طَوَائِفِ العَسْكَرِ يُقال لها العُطُوفِيَّةُ<sup>٢</sup>.

وقال ابنُ عبد الظَّاهِر: العُطُوفِيَّةُ منسوبةٌ لِعُطُوفٍ، أَخَذَ خُدَّامَ القَصْرِ<sup>(c)</sup>، وهو عُطُوفُ غُلامِ الطُّوَيْلَةِ، وكان قد خَدَمَ سِتَّ المَلِكِ أُنْتُحَ الحَاكِمِ. <sup>(d)</sup> ذكره ابن أبي المنصور في كتاب «السِّيَاسَةِ»<sup>(d)</sup> ٣. قال: وَسَكَنَتْ - يعني الطَائِفَةُ الجُيُوشِيَّةُ - بِحَارَةِ العُطُوفِيَّةِ بالقَاهِرَةِ<sup>٤</sup>.

ولله دَرُّ الأديب إبراهيم المِعمَار إذ يقول مُوَالِيًا يَشْتَمِل على ذِكرِ حَارَاتِ بالقَاهِرَةِ، وفيهما<sup>(e)</sup> تَوْرِيَّةٌ:

(a) بولاق: جنك. (b) بولاق: صيد. (c) مسودة المواعظ: الدولة المصرية. (d-d) إضافة من مسودة المواعظ. (e) بولاق: القاهرة، وفيها.

حارة العُطُوف وبِسَكَّةِ العُطُوف بِالْقُرْبِ من باب القَصْرِ على يَسَارِ الدَاخِلِ منه.

vizirat de Dirghâm», *An. Isl.* VIII (1969), pp. 27-46; Canard, M., *El*<sup>2</sup> art. Dirghâm II, pp. 327-28

وفيما تقدم ٢: ٢٠٣-٢٠٤.

<sup>٣</sup> ابن أبي المنصور هو علي بن ظافر الأزدي، المتوفى سنة ٦١٢ هـ/١٢١٥ م، وكتاب «أساس السياسة» أحد مصادر ابن عبد الظاهر في «الروضة البهية». (الروضة البهية ٥: ٦٦).

<sup>١</sup> عمارة اليمنى: النكت المصرية ٧٧، وفيه: «ولما جازوا برأسه على الخليج، وكنت أسكن صَفَّ الخليج بالقاهرة، قلت ارتجالاً: أبو شامة: الروضتين ١: ٣٣٣؛ المقرئ: اتعاط الخنفا ٣: ٢٧٢.

<sup>٤</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٤٨-٤٩؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٤٣٥٥؛ المقرئ: مسودة المواعظ ٣٥٠؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٠.

<sup>٢</sup> العُطُوفِيَّة. يُدَلُّ على موقعها المنطقة التي يتوسطها الآن

في الحَوْدَرِيَّة رَأَيْتُ صُورَةَ هِلَالِيَّةٍ لِلْبَاطِلِيَّةِ تَمِيلُ لَا لِلْعُطُوفِيَّةِ  
لَهَا مِنَ اللَّوْلُوَّةِ ثَغْرَيْنِ مَنْشِيَةٍ إِنْ خَرَّكُوا وَجْهَهَا بَنَتْ الْحُسَيْنِيَّةِ  
وَكَانَتْ الْعُطُوفِيَّةُ مِنْ أَجْلِ مَسَاكِينِ الْقَاهِرَةِ<sup>(a)</sup>، وَفِيهَا مِنَ الدُّورِ الْعَظِيمَةِ وَالْحَمَامَاتِ وَالْأَشْوَابِ  
وَالْمَسَاجِدِ مَا لَا يَدْخُلُ تَحْتَ حَضَرٍ، وَقَدْ خَرِبَتْ كُلُّهَا، وَبِيعَتْ أَنْقَاضُهَا وَبُيُوتُهَا وَمَنَازِلُهَا،  
وَأُضْحِتْ أَوْحَشَ مِنْ وَتَدٍ فِي قَاعٍ.  
وَعُطُوفٌ هَذَا كَانَ خَادِمًا أَسْوَدَ، قَتَلَهُ الْحَاكِمُ بِجَمَاعَةٍ مِنَ الْأَثْرَاكِ وَقَفُّوا لَهُ فِي دِهْلِيزِ الْقَصْرِ،  
وَاحْتَزُّوا رَأْسَهُ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ لِإِحْدَى/ عَشْرَةَ خَلَّتْ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِ مِائَةٍ، قَالَ  
الْمُسَبِّحِيُّ<sup>١</sup>.

### حارة الجوانية

- ١٠ كان يُقَالُ لهذه الحارة أَوَّلًا حارة الروم الجوانية، ثم ثَقُلَ عَلَى الْأَلْسِنَةِ ذَلِكَ، فَقَالَ النَّاسُ:  
الجوانية. وَكَانَ أَيْضًا يُقَالُ لَهَا حارة الروم العليا المعروفة بالجوانية<sup>٢</sup>.  
وَقَالَ الْمُسَبِّحِيُّ، وَقَدْ ذَكَرَ مَا كَتَبَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ مِنَ الْأَمَانَاتِ فِي سَنَةِ خَمْسٍ  
وَتَسْعِينَ وَثَلَاثِ مِائَةٍ: وَذَكَرَ أَنَّهُ كَتَبَ أَمَانًا لِلْعَرَاةِ الْجَوَانِيَّةِ، فَذَلَّ أَنَّهُ كَانَ مِنْ جَمَلَةِ الطَّوَائِفِ قَوْمٌ  
يُغْرِفُونَ بِالْجَوَانِيَّةِ<sup>٣</sup>.  
١٥ قال ابنُ عبد الظَّاهِر: قَالَ لِي<sup>(b)</sup> الْقَاضِي زَيْنُ الدِّينِ، وَفَقَّهُ اللَّهِ: إِنَّ الْجَوَانِيَّةَ مَنْسُوبَةٌ لِلْأَشْرَافِ  
الْجَوَانِيَّينَ، مِنْهُمْ الشَّرِيفُ النَّسَابَةُ الْجَوَانِي<sup>٤</sup>.

(a) العبارة في مسودة المواعظ: قال كاتبه: هذه الحارة بجوار الجوانية، وكان بها من الدور والمساجد. (b) بولاق:  
قال لي مؤلفه أ

<sup>١</sup> المسيحي: نصوص ضائعة ٣٠.  
<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٢١؛ المقرئ: مسودة المواعظ ٣٥٠؛ وفيما تقدم ٢٢.  
<sup>٣</sup> المسيحي: نصوص ضائعة ٢٢؛ المقرئ: اتعاظ  
أحفا ٥٦: ٢.  
<sup>٤</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٢١، المقرئ:

مسودة المواعظ ٣٦٦؛ ابن أبيك: كثر الدرر ٦: ١٤١؛ أبو  
المحسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٣؛ والشريف النسابة الجواني،  
هو محمد بن أشعث بن علي الجواني صاحب كتاب «النقط  
لعجم ما أشكل من الخطط» أحد أهم مصادر المقرئ في  
الكتاب. (انظر مقدمة المجلد الثاني ٤٠).



قال كاتبه<sup>(أ)</sup>: فعلى هذا يكون بفتح الجيم ، فإن الجَوَانِي - بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساكنة ثم نون - نسبتة إلى جَوَانٍ على وزن حَرَّان ، وهي قَرْيَةٌ من عَمَلٍ مَدِينَةٍ طَبِئَةٍ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

وعنى القول الأول تكون الجَوَانِيَّة بفتح الجيم أيضًا مع فتح الواو وتشديدها ، فإن أهل مصر يقولون لما خرج عن المدينة أو الدار «بَرًّا» ولما دخل «جَوًّا» بضم الجيم ، وهو خطأ . ولهذا كان الوراقون يكتبون حارة الروم البرَّانِيَّة لأنها من خارج القصر ، ويكتبون حارة الروم الجَوَانِيَّة لأنها من داخل القاهرة ، ولا يُصار إليها إلا بعد المرور على القصر . وكان موضعها إذ ذاك من وراء القصر خلف دار الوزارة والحُجْر ، فكأنَّها في داخل البلد .

ولذلك أضلَّ ، قال ابنُ سيده في مادة «ج و و» من كتاب «المحكم» : «وجَوٌّ<sup>(ب)</sup> البيت داخذه ، لفظة شاميَّة<sup>١</sup> فتعين فتح الجيم من الجَوَانِيَّة ، ولا عِبْرَةٌ بما تقوله العامة من ضُمِّها .

وقال الشريف محمد بن أسعد الجَوَانِي ، الحسن بن محمد الجَوَانِي بن عبيد الله الجَوَانِي ابن حُسَيْن بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب : وقيل لمحمد بن عُبَيْدِ اللهِ<sup>(ج)</sup> «الجَوَانِي» بسبب ضَيْعَةٍ من ضِياع المدينة - على ساكنها أفضل الصلاة والسلام - يُقال لها الجَوَانِيَّة . وكانت تُسمى البَصْرَةُ الصُّغْرَى لخيراتها وغلايلها ، لا يُطلبُ شيءٌ إلا وُجدَ بها ، وهي قَرْيَةٌ من «صَرِيَّا»<sup>(د)</sup> ضَيْعَةٍ الإمام أبي جعفر محمد بن علي الرضا .

وكانت الجَوَانِيَّة ضَيْعَةً لعبيد الله فتوفي عنها ، فوريثها بعده وَلَدُهُ وَأَزْوَاجُهُ ، فاشترى محمد الجَوَانِي ولده - بما حصل له بالميراث - الباقي من الورثة ، فحصلت له كاملة فَعُرِفَ بها ، فقبل الجَوَانِي .

قال : ولم تزل أجداد مؤلفه يتعداد إلى حين قدوم وَلَدِهِ أَشْعَدُ النُّحْوِي مع أبيه من بتعداد إلى مصر ، ومولده بالمَوْصِل في سنة اثنتين وتسعين وأربع مائة<sup>٢</sup> .

(أ) بولاق : مؤلفه . (ب) بولاق : جوا . (ج) بولاق : عبد الله . (د) بولاق : صرار .

<sup>١</sup> ابن سيده : المحكم والمحيط الأعظم ٧ : ٣٣٢ . سنة ١١٥٥/١١٥٥ م . (العماد الكاتب : خريدة القصر  
<sup>٢</sup> الشريف القاضي سناء الملك أبو البركات أشعد بن عبي بن معمر بن عمر الحسيني الجَوَانِي النحوي ، المتوفى نحو ٢٣٠ : ٢٣١ ؛ المقريري : المقفى الكبير ٢ : ٨٠ ٨١ )

## حارة البستان

ويقال لها حارة بستان المصمودي ، وحارة الأكراد أيضا ، وهي الآن من جملة الوزيرية التي تقدم ذكرها<sup>١</sup>.

## حارة المرتاجية

هذه الحارة عرفت بالطائفة المرتاجية إحدى طوائف العسكر . قال ابن عبد الظاهر : خط باب القنطرة يُعرف في كتب الأملاك القديمة بالمرتاجية<sup>٢</sup>.

## حارة الفرجية

لبحار المسلة

كانت سكن الطائفة الفرجية ، وهي بجوار حارة المرتاجية ؛ فإلى يؤمنا هذا ، فيما بين سويقة أمير الجيوش وباب القنطرة ، زقاق يُعرف بدرب الفرجية .  
والفرجية كانت طائفة من جملة عبيد الشراء ، وكانت عبيد الشراء عدّة طوائف ، وهم : الفرجية ، والحسينية ، والميمونية ، يُنسبون إلى ميمون دبه<sup>٣</sup> أحد الخدام<sup>٤</sup>.

## حارة فرج

ببحيم

كانت تُعرف قديماً بدرب الثميري ، ثم عرفت بالأمير جمال الدين فرج من أمراء بني أيوب ، وهي الآن داخلية في درب الطفل من خط قصر الشوك<sup>(b)</sup>.

## حارة قائد القواد

هذه الحارة تُعرف الآن بدرب ملوختيا ، وكانت أولاً تُعرف بحارة قائد القواد لأن

(a) بولاق : وهو . (b) هنا في هامش آياصوفيا : بياض سطر .

<sup>١</sup> فيما تقدم ١٣ . الأعشى ٣ : ٣٥٧ ; المقرئ : مسودة المواعظ ٣٧٨ ؛ وفيما يلي ٦٩ .

<sup>٢</sup> من عبد الظاهر : الروضة الهية ١١١ ؛ الفلقشدي : صبح<sup>٣</sup> انظر عن ميمون دبه فيما يلي ١٤٠ .



حُسَيْن بن جَوْهَر - الملقَّب قَائِد القُوَاد - كَانَ يَسْكُنُ بِهَا فَعْرِقَتْ بِهِ <sup>١</sup>.

حُسَيْن بن القَائِد جَوْهَر أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الملقَّب بِقَائِد القُوَاد ، لَمَّا مَاتَ أَبُوهُ جَوْهَر القَائِد خَلَعَ العَزِيزُ بِاللَّهِ عَلَيْهِ ، وَجَعَلَهُ فِي رُتْبَةِ أَبِيهِ ، وَلَقَّبَهُ بِالْقَائِدِ ابْنِ الْقَائِدِ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لَشَيْءٍ مِمَّا تَرَكَهُ جَوْهَر <sup>٢</sup>.

فَلَمَّا مَاتَ العَزِيزُ وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الحَاكِمُ ، اسْتَدْنَاهُ ، ثُمَّ إِنَّهُ قَلَّدَهُ البَرِيدَ وَالْإِنْشَاءَ فِي سَوَالِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسٍ بِمُؤَكِّبٍ ، وَقَادَ بَيْنَ يَدَيْهِ عِدَّةَ أَفْرَاسٍ ، وَحَمَلَ مَعَهُ ثِيَابًا كَثِيرَةً . فَاسْتَخْلَفَ أَبَا مَنْصُورَ بَشَرَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سَوْرِينَ الْكَاتِبَ النَّصْرَانِيَّ عَسَى كِتَابَةَ الْإِنْشَاءِ ، وَاسْتَخْلَفَ عَلَى اخْتِزَاقِ النَّاسِ وَتَوْقِيعَاتِهِمْ أَمِيرَ الدَّوْلَةِ الْمُؤَصِّلِيَّ .

وَلَمَّا تَقَلَّدَ بَرْجَوَانَ النَّظَرَ فِي تَذِيرِ الْأُمُورِ ، وَجَلَسَ لِلْوَسَاطَةِ بَعْدَ ابْنِ عَمَّارٍ ، كَانَ الْكَافَّةُ يَلْقَوْنَهُ فِي دَارِهِ ، وَيُرْكَبُونَ جَمِيعًا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ دَارِهِ إِلَى الْقَصْرِ ، مَا خَلَا الْقَائِدَ حُسَيْنَ وَمُحَمَّدَ بْنَ النُّعْمَانَ الْقَاضِيَّ ، فَإِنَّهُمَا كَانَا يُسَلِّمَانِ عَلَيْهِ بِالْقَصْرِ فَقَطْ .

فَلَمَّا قَتَلَ الحَاكِمُ الْأَسَاطِدَ بَرْجَوَانَ - كَمَا تَقَدَّمَ <sup>٣</sup> - خَلَعَ عَلَى الْقَائِدِ حُسَيْنَ لثَلَاثَ عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ تِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ثَوْبًا أَحْمَرَ وَعِمَامَةً زُرْقَاءَ مُذَهَبَةً ، وَقَلَّدَهُ سَيْفًا مُحَلَّى بِذَهَبٍ ، وَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسٍ بِسَرْجٍ وَلِجَامٍ مِنْ ذَهَبٍ ، وَقَادَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثَلَاثَةَ أَفْرَاسٍ بِمَرَاكِبِهَا ، وَحَمَلَ مَعَهُ خَمْسِينَ ثَوْبًا صِبْغًا مِنْ كُلِّ نَوْعٍ ، وَرَدَّ إِلَيْهِ التَّوْقِيعَاتِ وَالنَّظَرَ فِي أُمُورِ النَّاسِ وَتَذِيرِ الْمَمْلَكَةِ كَمَا كَانَ بَرْجَوَانُ ، وَلَمْ يُطْلَقْ عَلَيْهِ اسْمُ وَزِيرٍ .

فَكَانَ يُبَكِّرُ إِلَى الْقَصْرِ ، وَمَعَهُ خَلِيفَتُهُ الرَّئِيسُ أَبُو الْعَلَاءِ فَهْدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ النَّصْرَانِيَّ كَاتِبَ بَرْجَوَانَ/، فَيَنْظُرَانِ فِي الْأُمُورِ ، ثُمَّ يَدْخُلَانِ وَيُنْهِيَانِ الْحَالَ إِلَى الْخَلِيفَةِ ، فَيَكُونُ الْقَائِدُ جَالِسًا ، وَفَهْدٌ مِنْ خَلْفِهِ قَائِمًا .

وَمَنْعَ الْقَائِدَ النَّاسَ أَنْ يَلْقَوْهُ فِي الطَّرِيقِ ، أَوْ يَرْكَبُوا إِلَيْهِ فِي دَارِهِ ، وَأَنْ كَانَ لَهُ حَاجَةٌ فَلْيَبْلُغْهُ إِثَامًا بِالْقَصْرِ ، وَمَنْعَ النَّاسَ مِنْ مُخَاطَبَتِهِ فِي الرُّقَاعِ بِسَيِّدِنَا ، وَأَمَرَ أَلَّا يُخَاطَبَ وَلَا يُكَاتَبَ إِلَّا بِالْقَائِدِ

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٤٨ ؛ القلقشندي : مقتولاً سنة ٤٠١ هـ / ١٠١٠ م ، عند ، المقريري : المقفى الكبير

صحيح الأعشى ٣ : ٣٥٥ ، المقريري : مسودة المواعظ ٣٣٢ ؛ ٤٩٥-٤٩٧ هـ وهي ترجمة مبتورة من آخرها ؛ ابن

أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٤٩ ، وفيما يلي ١١١ . ويدل عليها الآن حارة قصر الشوك أحد فروع شارع قصر الشوك

وكذلك اتعاظ الحنفا (الجزء الثاني) .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٧-٨ .

<sup>٢</sup> راجع ترجمة قائد القواد الحسين بن جوهر ، المتوفى

فقط ، وتشدّد في ذلك لخوفه من غيرة الحاكم ؛ حتى إنّه رأى جماعة من القواد الأثراك قياماً على الطريق ينتظرونه ، فأمسك عنان فرسه ، ووقف وقال لهم : كلنا عبيد مولانا - صلوات الله عليه - وماليكه ، ولست والله أبرح من موضعي أو تنصرفوا عني ، ولا يلقاني أحد إلا في القصر ، فانصرفوا .

وأقام بعد ذلك خدماً من الصقليّة الطرادين على الطريق بالثوبة ، لمنع الناس المجيء إلى داره ومن لقائه إلا في القصر ، وأمر أبا الفتح مشعود الصقلي ، صاحب السّتر ، أن يوصل الناس بأشرهم إلى الحاكم ، وألا يمتنع أحدًا عنه <sup>١</sup> .

فلما كان في سابع عشر جمادى الآخرة ، قرئ سجل على سائر المناير بتلقيب القائد حسين بـ «قائد القواد» ، وتخلع عليه .

وما زال إلى يوم الجمعة سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاث مائة ، فاجتمع سائر أهل الدولة في القصر بعدما طيبوا ، وخرج الأمر إليهم ألا يُقام لأحد ، وخرج خادّم من عند الخليفة فأسر إلى صاحب السّتر كلاماً فصاح : صالح بن علي ؛ فقام صالح بن علي الرّوذباري - متقلّد ديوان الشّام - فأخذ صاحب السّتر بيده وهو لا يعلم هو ولا أحد ما يُراد به ، فأدخل إلى بيت المال ، وأخرج وعليه ذراعة مضمتة وعبامة مذهبة ومعه مشعود ، فأجلسه بحضرة قائد القواد ، وأخرج سجلاً قرأه ابن عبد السميع الخطيب <sup>٢</sup> ، فإذا فيه «رُدّ سائر الأمور التي ينظر فيها قائد القواد حسين بن جوهري إليه» ، فعندما سمع في <sup>٣</sup> السّجل ذكره قام وقبّل الأرض ، فلما انتهت قراءة السّجل قام قائد القواد ، وقبّل خدّ صالح وهنّاه وانصرف <sup>٤</sup> .

فكان يركب إلى القصر ، ويحضر الأسمطة إلى اليوم الثالث من شوال ، أمره الحاكم أن يلزم داره هو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان ، وألا يركبا هما وسائر أولادهما . فلبس الصّوف ، ومنع الناس من الاجتماع بهما ، وصاروا يجلسون على محضر <sup>٥</sup> .

(a) بولاق : من .

<sup>١</sup> المقرئ : اتعاظ الحنفا ٢ : ٢٩ - ٣٠ . (٤١) .

<sup>٢</sup> هو أبو طالب علي بن عبد السميع القياسي الخطيب ،

<sup>٣</sup> المقرئ : اتعاظ الحنفا ٢ : ٧٢ .

كان يتولّى قراءة السّجلات في عهدي الحاكم بأمر الله

<sup>٤</sup> نفسه ٢ : ٧٣ .

والظاهر لإعزاز دين الله (المسبحي : أخبار مصر ٤ ، ٦ ، ١٠ ،



فلَمَّا كَانَ فِي تَاسِعِ عَشْرِ ذِي الْقَعْدَةِ ، عَفَا عَنْهُمَا الْحَاكِمُ ، وَأَذِنَ لَهُمَا فِي الرُّكُوبِ ، فَرَكِبَا إِلَى الْقَصْرِ بِرِئِيهِمَا مِنْ غَيْرِ خَلْقٍ شَعِيرٍ وَلَا تَغْيِيرِ حَالِ الْحُزْنِ <sup>١</sup> .

فلَمَّا كَانَ فِي حَادِي عَشْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، قُبِضَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ التُّعْمَانِ ، وَطَلِبَ حُسَيْنُ بْنُ جَوْهَرَ فَقَرَّهُ وَابْنَهُ فِي جَمَاعَةٍ ، وَكَثُرَ الصِّيَاحُ بِدَارِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَغُلِقَتْ خَوَانِيْتُ الْقَاهِرَةِ وَأَسْوَاقُهَا ، فَأُفْرِجَ عَنْهُ وَتُودِيَ : أَلَا يُغْلِقُ أَحَدٌ . فَرَدَّ حُسَيْنُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ بِابْنَيْهِ ، وَتَمَثَّلُوا بِخَضِرَةِ الْحَاكِمِ ، فَعَفَا عَنْهُمْ ، وَأَمَرَهُمْ بِالْمَسِيرِ إِلَى دُورِهِمْ بَعْدَ أَنْ خَلَعَ عَلَى حُسَيْنٍ وَعَلَى صِهرِهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَعَلَى أَوْلَادِهِمَا ، وَكَتَبَ لَهُمَا أَمَانَانَ . ثُمَّ أُعِيدَ عَبْدُ الْعَزِيزِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ إِلَى مَا كَانَ يَتَقَلَّدُهُ مِنَ النَّظَرِ فِي الْمَظَالِمِ <sup>٢</sup> .

ثُمَّ رَدَّ الْحَاكِمُ ، فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ أَرْبَعِ مِائَةٍ ، عَلَى حُسَيْنِ بْنِ جَوْهَرَ وَأَوْلَادِهِ وَصِهرِهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَا كَانَ لَهُمْ مِنَ الْإِقْطَاعَاتِ ، وَقُرِئَ لَهُمْ سِجِلٌّ بِذَلِكَ <sup>٣</sup> .

فلَمَّا كَانَ لَيْلَةُ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ ، فَرَّ حُسَيْنُ بِأَوْلَادِهِ وَصِهرِهِ وَجَمِيعِ أَمْوَالِهِمْ وَسِلَاحِهِمْ ، فَسَيَّرَ الْحَاكِمُ الْخَيْلَ فِي طَلَبِهِمْ نَحْوَ دَجْوَةٍ فَلَمْ يَدْرِكْهُمْ ، وَأَوْقَعَ الْحَوَاطِطَ عَلَى سَائِرِ دُورِهِمْ ، وَجُعِلَتْ لِلدِّيَّانِ الْمَفْرَدِ - وَهُوَ دِيْوَانُ أَخَذَتَهُ الْحَاكِمُ بِتَعَلُّقٍ بِمَا يُقْبَضُ مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ يَسْحَاطٍ عَلَيْهِ - وَخُيِّلَ سَائِرُ مَا وَجَدَ لَهُمْ بَعْدَ مَا ضَبِطَ <sup>٤</sup> .

وَخَرَجَتْ الْعَسَاكِرُ فِي طَلَبِ حُسَيْنٍ وَمَنْ مَعَهُ ، وَأَشْيَعُ أَنَّهُ قَدْ صَارَ إِلَى بَنِي قُرَّةَ بِالْبَحْثِيرة <sup>٥</sup> ، فَأُتِفِدَتْ إِلَيْهِ الْكُتُبُ بِتَأْمِينِهِ وَاسْتِدْعَانِهِ إِلَى الْحُضُورِ ، فَأَعَادَ الْجَوَابَ : بِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ مَا دَامَ أَبُو نَضْرٍ ابْنُ عَبْدِونِ النَّضْرَانِي الْمَلْقَبُ بِالْكَافِي ، يَنْظُرُ فِي الْوَسَاطَةِ ، وَيَوْقِعُ عَنِ الْخَلِيفَةِ ، فَإِنِّي أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ أَيَّامَ نَظَرِي ، فَتَسَعَى بِي إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَنَالَ مِنِّي كُلُّ مَنْتَالٍ ، وَلَا أَعُودُ أَبَدًا وَهُوَ وَزِيرٌ <sup>٦</sup> .

فَصُرِفَ ابْنُ عَبْدِونِ فِي رَابِعِ الْحَرَمِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِ مِائَةٍ ، وَقَدِمَ حُسَيْنُ بْنُ جَوْهَرَ وَمَعَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ التُّعْمَانِ وَسَائِرُ مَنْ خَرَجَ مَعَهُمَا . فَخَرَجَ جَمِيعُ أَهْلِ الدَّوْلَةِ إِلَى لِقَائِهِ ، وَتَلَقَّاهُ الْخَلِيعُ فَأُفِيضَتْ عَلَيْهِ وَعَلَى أَوْلَادِهِ وَصِهرِهِ ، وَقِيدَ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ الدُّوَابُ . فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى بَابِ الْقَاهِرَةِ

<sup>١</sup> المقرئ : اتعاط الحنفا ٢ : ٧٤ .  
القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٤٥٣ ، وفيما يلي ٢ : ٢٨٧ .

<sup>٢</sup> نفسه ٢ : ٧٧ ، ٧٨ .

<sup>٣</sup> نفسه ٢ : ٨٣ .

<sup>٤</sup> نفسه ٢ : ٨٤ .

<sup>٥</sup> نفسه ٢ : ٨٢ ، وانظر عن الديوان المفرد كذلك

تَرْجُحُوا وَمَشَوْا ، وَمَشَى النَّاسُ بِأَسْرِهِمْ إِلَى الْقَصْرِ فَصَارُوا بِحَضْرَةِ الْحَاكِمِ . ثُمَّ خَرَجُوا وَقَدْ عَفَا عَنْهُمْ ، وَأَذِنَ الْحُسَيْنُ أَنْ يُكَاتَبَ بِقَائِدِ الْقَوَادِ ، وَيَكُونُ اسْمُهُ تَالِيًا لِلْقَبِيهِ ، وَأَنْ يُخَاطَبَ بِذَلِكَ . وَانْصَرَفَ إِلَى دَارِهِ ، فَكَانَ يَوْمًا عَظِيمًا ، وَحُمِلَ إِلَيْهِ جَمِيعُ مَا قُبِضَ لَهُ مِنْ مَالٍ وَعَقَارٍ وَغَيْرِهِ ، وَأُنْعِمَ عَلَيْهِ ، وَوَاضِلَ الرُّكُوبُ هُوَ وَعَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ التُّغْمَانِ إِلَى الْقَصْرِ<sup>١</sup> .

٥ ثُمَّ قُبِضَ عَلَيْهِ وَعَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَاعْتُقِلَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ؛ ثُمَّ خَلَفَا أَنَّهُمَا لَا يَغِييان عَنْ الْحَضْرَةِ ، وَأَشْهَدَا عَلَى أَنْفُسِهِمَا بِذَلِكَ ، وَأُفْرِجَ عَنْهُمَا ، وَخَلَفَ لَهُمَا الْحَاكِمُ فِي أَمَانٍ كَتَبَهُ لَهُمَا<sup>٢</sup> .

فَسَمَّا كَانَ فِي ثَانِي عَشْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ إِحْدَى وَأَرْبَعِ مِائَةٍ ، رَكِبَ مُحْسِنٌ وَعَبْدُ الْعَزِيزِ عَنِ رَسْمِهِمَا إِلَى الْقَصْرِ . فَلَمَّا خَرَجَ السَّلَامُ<sup>٣</sup> عَلَى النَّاسِ قَبِلَ لِلْحُسَيْنِ وَعَبْدِ الْعَزِيزِ وَأَبِي عَلِيٍّ أَخِي الْفَضْلِ : اجْبِسُوا لِأَمْرِ ثَرِيدِهِ الْحَضْرَةَ مِنْكُمْ . فَجَلَسَ الثَّلَاثَةُ ، وَانْصَرَفَ النَّاسُ / ، فَقُبِضَ عَلَيْهِمْ وَقُبِّلُوا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ، وَأُحِيطَ بِأَمْوَالِهِمْ وَضِيَاعِهِمْ وَذُورِهِمْ ، وَأُخِذَتِ الْأَمَانَاتُ وَالسُّجَلَاتُ الَّتِي كُتِبَتْ لَهُمْ ، وَاسْتَدْعَى أَوْلَادَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ التُّغْمَانِ وَأَوْلَادَ مُحْسِنِ بْنِ جَوْهَرَ ، وَوَعَدُوا بِالْجَمِيلِ وَخُلِعَ عَلَيْهِمْ وَحُمِلُوا<sup>٤</sup> .

### حازة الأمراء

وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا حازة الأمراء الأشراف الأقارب ، وَمَوْضِعُهَا يُغْرَفُ بِدَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>٥</sup> .

### حازة الطوارق

وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا حازة صِيبِيانِ الطَّوَارِقِ ، وَهُمْ مِنْ جَمَلَةِ طَوَائِفِ الْعَشْكَرِ ، كَانُوا مُعَدِّينَ لِحَمْلِ الطَّوَارِقِ . وَمَوْضِعُ هَذِهِ الْحَازَةِ فِي طَرِيقٍ مِنْ سَلَكِ مِنَ الزُّقَيْقِ سُوقِ الْخَلْعِيِّينَ دَاخِلِ بَابِ زَوِيلَةَ طَالِيَا الْبَاطِلِيَّةِ ، بِالزُّقَاقِ الطَّوِيلِ الضَّيِّقِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْيَوْمَ حَلَقُ الْجَمَلِ ، السَّالِكِ إِلَى دَرْبِ أَرْقُطَايِ<sup>٥</sup> .

(٥) بولاق : للسلام ، اتعاظ : المتسلم .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة المواعظ ٣٥٥ وفيما يلي ١٠٨ .

<sup>٢</sup> المقريري : اتعاظ الحقا ٢ : ٨٤ .

<sup>٣</sup> نفسه ٢ : ٨٥ .

<sup>٤</sup> نفسه ٢ : ٨٦-٨٧ .

<sup>٥</sup> فيما يلي ١٢١ .



## حارة الشرايئة

عُرِفَتْ بذلك لأنها كانت مَوْضِعَ سَكَنِ الْعِلْمَانِ الشَّرَائِيَّةِ إِحْدَى طَوَائِفِ الْعَشْكَرِ ، وَكَانَتْ فِيمَا بَيْنَ الْبَاطِلِيَّةِ وَحَارَةِ الطُّوَارِقِ <sup>١</sup> .

## حارة الدَّمِيرِي

هي من جملة العُطُوفِيَّةِ <sup>(a)</sup> .

## حارة الشَّامِيَيْنِ

من جملة العُطُوفِيَّةِ <sup>(a)</sup> .

## حارة المُتَاجِرِينَ

وَمَوْضِعُهَا الْآنَ مِنْ جُمْلَةِ الْمَكَانِ الَّذِي يُعْرَفُ بِالزُّقَيْقِ الْمَعْدِّ لِسُوقِ الْخُلْعِيِّينَ بِجَوَارِ بَابِ زَوِيلَةَ ، وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ سُوقُ الْخَشَّائِينَ ، ثُمَّ هُوَ الْآنَ سُوقُ الْخُلْعِيِّينَ <sup>٢</sup> .

وَمَوْضِعُ هَذِهِ الْحَارَةِ بِجَوَارِ الْخُوخَةِ الَّتِي كَانَتْ تُعْرَفُ بِالشَّيْخِ السَّعِيدِ بْنِ نَسْبُوهِ <sup>(b)</sup> النَّصْرَانِي الْكَاتِبِ ، وَهِيَ الْخُوخَةُ الَّتِي يُسَلِّكُ إِلَيْهَا مِنَ الزُّقَاقِ الْمُقَابِلِ لِحَمَّامِ الْفَاضِلِ الْمَعْدِّ لِدُخُولِ النِّسَاءِ ، وَيَتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى دَرْبِ كُوزِ الزَّيْرِ بِحَارَةِ الرُّومِ . وَقَدْ صَارَتْ هَذِهِ الْحَارَةُ تُعْرَفُ بِدَرْبِ ابْنِ الْمُحَفَّدَارِ ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>٣</sup> .

## حارة العَدَوِيَّةِ

قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : الْعَدَوِيَّةُ هِيَ مِنْ بَابِ الْخُشْيَةِ إِلَى أَوَّلِ حَارَةِ زَوِيلَةَ ، عِنْدَ حَمَّامِ <sup>(c)</sup> الْحُسَّامِ الْجَلْدَكِيِّ الْآنَ ، مَنْسُوبَةٌ لَجَمَاعَةِ عَدَوِيِّينَ نَزَلُوا هُنَاكَ <sup>٤</sup> ، وَهَذَا الْمَكَانُ الْيَوْمَ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْمَوْضِعِ

(a) بعد ذلك في اياصوفيا : يياض قدر نصف سطر - (b) بولاق : فشيرو - (c) الروضة الراهرة : دار .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٣٤٤ .

<sup>٣</sup> لم يذكره المقرئ في النُزُوب .

<sup>٤</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٤٥٧ المقرئ : «

<sup>١</sup> ويدلُّ على موقع الحارتين : حارة الطُّوَارِقِ وَحَارَةُ

الشَّرَائِيَّةِ ، الْمَطْقَةُ الْوَاقِعَةُ بَيْنَ عَطْفَةِ الرُّومِ جَنُوبًا وَشَارِعِ الْبَاطِنِيَّةِ

الوَاقِعِ شَرْقَ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ شِمَالًا .

الذي تلقاه عند خروجه من رُقاق حَمَام حُشَيْيَّة ، الذي يَتَوَصَّل إليه من سُوق باب الزُّهُومَةِ ، فإذا انتهيت إلى آخر هذا الرُّقاق وَأَخَذْتَ على يمينك ، صِرْتَ في حارة العَدَوِيَّة . وموضعها الآن من فُتْدُق بِلال المَغِيثِي إلى باب سِرِّ المَارِشْتان<sup>١</sup> .

وَيَدْخُل في العَدَوِيَّة رَحْبَةُ بَيْتْرُس التي فيها الآن فُتْدُق الزَّمَام<sup>٢</sup> وما عن يمينك إذا خَرَجْتَ في الرَحْبَةِ المذكورة - التي صارت الآن دَرْبًا - إلى باب سِرِّ المَارِشْتان ، وما عن يسارك إلى حَمَام الكَوَيْك وحَمَام الجَوْنِي - الذي تَقُولُهُ<sup>٣</sup> العَامَّةُ الجُهَيْتِي - وإلى سُوق الزُّجَاجِيين ؛ وكلُّ هذه المواضع هي من حُقُوق العَدَوِيَّة .

وكانت العَدَوِيَّة قَدِيمًا واقِعَةً فيما بين المَيْدَان الذي يُعْرَف اليوم بالخُرُونُشَف وحارة زَوَيْلَة ، وبين سَقِيفَةِ العَدَّاس والصَّاعَةِ القَدِيمَةِ ، التي صارَ في<sup>٤</sup> موضعهما الآن سُوقُ الحَرِيرِيين الشَّرَارِيِيين<sup>٥</sup> برأس الوَرَّاقِيين وسُوق الزُّجَاجِيين .

## حارة العيدانية

### حارة الحبانية<sup>٥</sup>

كانت تُعْرَف أَوَّلًا بحارة البديعيين ، ثم قيل لها بعد ذلك الحبانية<sup>٦</sup> ، من أجل البُشْتان الذي يُعْرَف بالحبانية الجاري في وَقْف الخائِقاء الصَّلاحية سَعِيد السُّعْداء . وَيَتَوَصَّل إلى هذه الحارة من تَجَاه قَنْطَرَةِ آق سُنْقَر ، وبعض دُورها الآن تُشْرِف على بُشْتان الحبانية ، وبعضها يُطَلُّ على يَزَكَةِ الفِيل .

(a) بولاق : الرحام . (b) بولاق : تقول له . (c) ساقطة من بولاق . (d) بولاق : الشرايشين .

قُتِل بها زياد بن خراش العجلي أحد الخوارج من أهل الكوفة  
أُتِمَّ زياد بن أبيه .

= مسودة المواعظ ٣٧٥ .

<sup>١</sup> فيما يلي ٣٠٥ .

ويَدُلُّ على موقع حارة الحبانية الآن المنطقة الواقعة بين  
شارع القَلَقَة (محمد علي) شرقًا وشارع بورسعيد غربًا  
وتوسطها الشبكة المعروفة بشبكة الحبانية . وانظر كذلك ابن

ويَدُلُّ على موقعها اليوم المنطقة الواقعة بين حارة الصاغة  
جنوبًا وامتداد شارع خان أبي طافية غربًا ، خلف مجموعة  
فلاورن بشارع اعز لدين الله .

<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف : «الحبانية قرية تقرب من الكوفة  
عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٦ .



## حارة الحمزيين

كانت تُعرف أولاً بالحَبَائِيَّة ، ثم قيل لها حارة الحمزيين من أجل أن جماعة من الحمزيين نزلوا بها : منهم الحاج يُوسُف بن فاتن الحمزي <sup>١</sup> /، وأخوه ضِرغام بن فاتن بن ساعد الحمزي ، والحاج عَوْنِي الطَّحَّان ، ابن يونس بن فاتن الحمزي ، وريضوان بن يُوسُف بن فاتن الحمزي الحَمَّامي ، وأخوه سالم بن يُوسُف بن فاتن الحمزي ، وكان هؤلاء بعد سنة ست مائة .

وهذه الحارة خارج باب زويلة .

ومن بلاد إفريقية قَرْيَةٌ يقال لها حَمْزِي ، تُسَبَّ <sup>(a)</sup> إليها محمد بن أحمد <sup>(b)</sup> بن خَلَف القَيْسي الحمزي من أهل المَرْيَّة <sup>(c)</sup> وقاضيها ، توفي سنة تسع وثلاثين وخمس مائة ، ولا يبغد أن تكون هذه الحارة تُسَبَّت إلى أهل قَرْيَةِ حَمْزَةِ هذه لثُزُولهم بها ، كَثُزُول بني سُوس وكُتَامَةِ وغيرهم في المواضع التي تُسَبَّت إليهم .

## حارة بني سُوس

عُرِفَتْ بطَائِفَةٍ من المَصَامِذَةِ يُقال لهم بو سُوس كانوا يسكنون بها <sup>(d)</sup> .

## حارة اليانيسية

تُعرف بطَائِفَةٍ من طَوَائِف العَسْكَر يُقال لها اليانيسية ، مَنسُوبَةٌ لَخَادِمٍ خَصِيٍّ من خُدَّام العَزِيز بالله يُقال له أبو الحَسَن يانِس الصَّقْلِي <sup>(e)</sup> ، خَلَفَهُ على القَاهِرَةِ ، فَلَمَّا مَاتَ العَزِيزُ أَقْرَهُ ابْنُهُ الحَاكِم

(a) بولاق : يسب . (b) بولاق : حمد . (c) بولاق : القرية . (d) في هامش آياصوفيا هنا بيض نحو عشرة أسطر . (e) بولاق : الصقلي .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : «والحمزيين أيضًا يُنسبون إلى حمزة بن أذرك الشاري ، خرج بخراسان في أيام هارون بن محمد الرشيد فعات وأقتد وقصَّ مجموع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقًا وانهمزم عيسى إلى كابل ثم غرق حمزة بواد في كزمان ، فعرفت طائفته بالحمزية» .  
وتدُلُّ على موقع حارة الحمزيين الآن المنطقة الواقعة خارج باب زويلة ويتوسطها حارة الحمزية ، ويحدها من الشرق حارة القريية ومن الغرب سكة خورش الشرقاوي ومن الجنوب شارع الداودية .

وهذه الحاشية مقحمة في النص في النسخ المعتمدة عليها

بأمر الله على خلافة القُصُور ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحَمَلَهُ عَلَى قَرَسَيْن . فَلَمَّا كَانَ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ سَارَ لَوْلَايَةَ بَرَقَةَ بَعْدَمَا تُخْلَعُ عَلَيْهِ ، وَأَعْطِيَ خَمْسَةَ آلَافٍ دِينَارٍ وَعِدَّةً مِنَ الْخَيْلِ وَالشَّيَابِ .

قال ابنُ عبد الظَّاهِر : اليانيسية خارج باب زويلة<sup>١</sup> ، أظنها منسوبة لـ يانيس وزير الحافظ لدين الله ، الملقَّب بأمير الجيوش سيف الإسلام ، ويُعرف بـ يانيس الفاصِد ، وكان أزمِنِي الجنس ، وسُمِّي الفاصِد لأنَّه قَصَدَ الأميرَ حَسَنَ بنَ الحافظ ، وتَرَكَه مَخْلُولاً قَصَادُهُ حَتَّى مَاتَ .

وله خَبَرٌ غَرِيبٌ فِي وَفَاتِهِ ، كَانَ الْحَافِظُ / قَدْ نَقَمَ عَلَيْهِ أَشْيَاءَ طَلَبَ قَتْلَهُ بِهَا بَاطِنًا ، فَقَالَ لَطِيبِهِ : اكْفِنِي أَمْرَهُ بِمَا أَكَلُ أَوْ مَشْرَب . فَأَتَى الطَّبِيبُ ذَلِكَ خَوْفًا أَنْ يَصِيرَ عِنْدَ الْحَافِظِ بِهَذِهِ الْعَيْنِ وَرُبَّمَا قَتَلَهُ بِهَا ، وَالْحَافِظُ يَحُثُّهُ عَلَى ذَلِكَ . فَاتَّفَقَ لِيَانِسُ الْوَزِيرُ الْمَذْكُورُ أَنَّهُ مَرِضٌ بِزَحِيرٍ ، وَأَنَّ الْحَافِظَ خَاطَبَ الطَّبِيبَ بِذَلِكَ ، فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ قَدْ أَمَكَّنْتُكَ الْفُرْصَةَ ، وَبَلَغْتَ مَقْصُودَكَ ، وَلَوْ أَنَّ مَوْلَانَا عَادَهُ فِي هَذِهِ الْمَرَضَةِ اكْتَسَبَ حُسْنَ أُخْذُوته . وَهَذِهِ الْمَرَضَةُ لَيْسَ دَوَاؤُهُ مِنْهَا إِلَّا التَّوَدُّعُ<sup>٢</sup> وَالشُّكُونُ ، وَلَا شَيْءٌ أَضَرُّ عَلَيْهِ مِنَ الْإِثْرَعِاجِ وَالْحَرَكَةِ . فَمَجَرَّدَ مَا يَسْمَعُ<sup>٣</sup> بِقَصْدِهِ مَوْلَانَا لَهُ تَحَرُّكٌ ، وَاهْتَمَّ بِلِقَاءِ مَوْلَانَا وَانْزَعَجَ ، وَفِي ذَلِكَ تَلَفٌ<sup>٤</sup> نَفْسِهِ . فَقَعَلَ الْخَلِيفَةُ ذَلِكَ ، وَأَطَالَ الْجُلُوسَ عِنْدَهُ ، فَمَاتَ<sup>٥</sup> .

وهذا الْخَبَرُ فِيهِ أَوْهَامٌ : مِنْهَا أَنَّهُ جَعَلَ اليانيسية منسوبة لـ يانيس الوزير ، وَقَدْ كَانَتْ اليانيسية قَبْلَ يَانِسٍ هَذَا بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ . وَمِنْهَا أَنَّهُ ادَّعَى أَنَّ حَسَنَ بنَ الْحَافِظِ مَاتَ مِنْ فِصَادِهِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا مَاتَ مَشْمُومًا . وَمِنْهَا أَنَّهُ زَعَمَ أَنَّ يَانِسَ تَوَلَّى قَصْدَهُ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الَّذِي تَوَلَّى قَتْلَهُ بِالسُّمِّ أَبُو سَعِيدَ بنَ قِرْقَةَ . وَمِنْهَا أَنَّ الَّذِي نَقَمَ عَلَيْهِ الْحَافِظُ مِنَ الْأَمْرَاءِ فَخَانَهُ فِي ابْنِهِ حَسَنَ ، إِنَّمَا هُوَ الْأَمِيرُ الْمُعْظَمُ جَلَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْمَعْرُوفُ بِجَلَبِ رَاغِبٍ . وَهَذَا نَصُّ الْخَبَرِ ، فَعِزَّهُ<sup>٦</sup> بِأَلَيْكَ .

(a) بولاق : اندعة . (b) بولاق : فمجرد ما سمع . (c) النسخ : تلاف . (d) بولاق : فتره .

<sup>١</sup> الحازة اليانيسية . يدلُّ على موقعها الآن مجموعة المساكن الواقعة خارج باب زويلة ، على يسار الخارج منه ، التي يحترقها حازة اليانيسية ودُزِبَ الأنسية - المحرَّف عن اليانسية . ومدخلها من شارع الدُزِبِ الأحمر تجاه جامع قنحاس الإسحاقى المعروف بجامع أبي حريية ، ولها مدخل آخر بشارع المعزَهلين بجوار زاوية سيدي علي القيومي .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٥-١٣٦ القلقشندي : صبح الأعشى ٣: ٣٥٩ ، المقررى . مسودة الخطوط ٤٢ ظ-٤٣ و .



ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يانس الأزمني - وكان من خبر ذلك أن الخليفة الأمير بأحكام الله أبا علي منصورًا لما قتله التزارية، في ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمس مائة، أقام هزبر الملك جوامزد و<sup>(a)</sup> العادل يزغش الأمير أبا الميمون عبد المجيد في الخلافة كفيلاً للحمل الذي تركه الأمير، ولقب به الحافظ لدين الله، وليس هزبر الملك خلع الوزارة<sup>١</sup>. فثار الجند، وأقاموا أبا علي أحمد الملقب بكثيفات - ولد الأفضل بن أمير الجيوش - في الوزارة. وقتل هزبر الملك، واستولى كثيفات على الأمر، وقبض على الحافظ، وسجنه بالقصر مقيداً إلى أن قتل كثيفات في المحرم سنة ست وعشرين وخمس مائة<sup>٢</sup>.

وبادر صبيان الخاص الذين تولوا قتله إلى القصر، ودخلوا معهم الأمير يانس متولّي الباب إلى الخزانة التي فيها الحافظ، وأخرجوه إلى الشباك وأجلسوه في منصب الخلافة وقالوا له: والله ما حررنا على هذا إلا الأمير يانس. فجازاه الحافظ بأن فوض إليه الوزارة في الحال وتخلع عليه، فباشرها مباشرة جيدة<sup>٣</sup>. وكان عاقلاً مهاباً متماسكاً محافظاً<sup>(b)</sup> لقوانين الدولة. فلم يحدث شيئاً، ولا خرج عما يُعينه الخليفة له، إلا أنه بلغه عن أستاذ من خواص الخليفة شيء يكرهه، فقبض عليه من القصر من غير مشاورة الخليفة، وضرب عنقه بخزانة البثود. فاستوحش منه الخليفة وخشي من زيادة معناه، وكانت هذه الفعلة غلطة منه.

ثم إنه خاف من صبيان الخاص أن يفتكوا به كما فتكوا بكثيفات، فتكر لهم، وتخوفوه أيضاً. فركب في خاصيته وأركب القسرك، وركب صبيان الخاص، فكانت بينهما وقعة قباله باب التبانين بين القصرين، قوي فيها يانس وقتل من صبيان الخاص ما يزيد على ثلاث مائة رجل من أعيانهم فيهم قتلة أبي علي كثيفات، وكانوا نحو الخمس مائة فارس، فانكسرت شوكتهم،

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: متمسكا متحفظا.

لما ذكره المقرئ هنا وفيما تقدم ٣٤٩:٢ ٣٥٠ وفي اتعاط الحنفا ٣:١٣٧، عند أيمن فؤاد: الدولة العاطمية ٢٤٢-٢٥٣ Stern, S. M., «The Succession of the Fatimid Imam al-Amir», *Oriens IV* (1951), pp. 119-243.

<sup>٢</sup> المقرئ: اتعاط الحنفا ٣:١٤٣-١٤٤.

<sup>١</sup> لم يُقَمَّ هزبر [هزبر] الملك جوامزد والعادل يزغش، الأمير عبد المجيد خليفة وأما بايعوه بولاية العهد وتدير المملكة كفيلاً لحمل متظير في بطن أمه. (ابن ميسر: أخبار مصر ١١١٣ النويري: نهاية الأرب ٢٨: ٢٩٦، أيمن فؤاد: الدولة الفاطمية في مصر ٢٤٢-٢٤٣).

<sup>٢</sup> انظر تفصيل هذه الأحداث التي تمت بطريقة مخالفة



14

12

4

المقرئى : اتعاظ الحففا ٣ : ١٤٤ - ١٤٥ : أبا المحاسن : التجوم

<sup>١</sup> المقريري : اتعاظ الخلفاء ١٤٤٣ : ١٤٤٥ : ماوريس بن

<sup>٣</sup> المقرئى : اتعاظ الحنفا ٣ : ١٤٥ .

<sup>۶</sup> راجع، ابن مسير: أخبار مصر ۱۱۷-۱۱۸؛ ابن

<sup>٤</sup> ابن ميسر: أخبار ١٢١: ابن الطوير: نزهة المقلتين

ظافر: أحبار الدول ٩٨ (وفيه أن وفاته لليتين خلنا من ذي

٣٧: المقرئ: اتعاض ٣: ١٤٩: أبو المحاسن: المحوم

القعدة) وكذلك ابن أبيك : كثر الدور ٦ : ٥٠٦ : ابن الأثير :

٢٤١:٥. ويوجد في سوهاج بصعيد مصر نقش أثري من

الكمال، ١: ٦٧٣؛ التويري: نهاية الأرب ٢٨: ٢٩٩؛ ابن

ثمانية أسطر على لوح من الرخام يحمل اسم «وليد عهد» =

الفرات: تاريخ الدول والملوك - خ ٤٢:٣ و ٤٣ و ٤٤



العهد ، فجعل مكانه أخاه حيدر في ولاية العهد ، ونصبه للنظر في المظالم <sup>١</sup> . فشق ذلك على أخيه الأمير حسن - وكان كثير المال متسع الحال ، له عدة بلاد ومواش وحاشية وديوان مفرد - فسعى في نقض ذلك بأن أوقع الفتنة بين الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية ، وكانت الريحانية قوية الشوكة مهابة مخوفة الجانب . فاشتعلت نيران الحرب بين الفريقين ؛ وصاح الجنود : « يا حسن يا منصور يا للحشينة » . والتقى الفريقان فقتل بينهما ما يزيد على خمسة آلاف نفس ، فكانت هذه الواقعة أول مصائب الدولة الفاطمية من فقد رجالها ونقص عساكرها ، فلم يثق من الطائفة الريحانية إلا من نجا بنفسه من ناحية المقدس وألقى نفسه في بحر النيل .

واستظهر الأمير حسن وقام بالأمر ، وانضم إليه أوباش الناس وذغارهم ، ففرق فيهم الزرد ، وسماهم « صبيان الزرد » ، وجعلهم خاصته . فاحتقوا به وصاروا لا يفارقونه ، فإن ركب أحاطوا به ، وإن نزل لازموا داره ، فقامت قيامة الناس منهم <sup>٢</sup> .

وشرع في تتبع الأكابر ، فقبض على ابن العساف وقتله ، وقصد أباه الخليفة الحافظ وأخاه حيدر بالضرر حتى خافا منه وتعبيا ، فجد في طلب أخيه حيدر ، وهتك بأوباشه الذين اختارهم حزمة القصر وخرق ناموسه ، وسلطهم يفتشون القصر في طلب الخليفة الحافظ وابنه حيدر ، واشتد بأسهم ، وحسنوا له كل رذيلة ، وجروه على الأذى .

فلم يجد الحافظ بدا من مداراة حسن وتلافي أمره عساه يتصلح ، وكتب سجيلا بولايته العهد ، وأرسله إليه فقرأ على الناس <sup>٣</sup> . فما زاده ذلك إلا جراءة عليه وإفسادا له ، وشدد في التضييق على أبيه وأخذ بأنفاسه . فبعث حينئذ الخليفة بالأستاذ إسعاف <sup>٤</sup> إلى بلاد الصعيد ليجمع

(٤) بولاق : ابن إسعاف .

ابنه حيدر أن يتخير من رجال دولته ووجوه أجداده وشيعته طائفة تنتمي إليه تسمى بـ « الطائفة العهدية » تظل موقوفة على خدمة ولي العهد حيدر ؛ وهي أول مرة يقاسم فيها إنشاء طائفة مماثلة في العصر الفاطمي .

<sup>٢</sup> ابن الطوير : نزهة ٥٩ ؛ ساويرس بن المقفع : تاريخ بطارقة الكنيسة ١/٣ : ٢٨ ؛ المقريري : ملفى ٣ : ٤١٦ .

<sup>٣</sup> في ٢٦ رمضان سنة ٥٢٨ هـ / ٢٠ يولية سنة ١١٣٤ م =

٥ أمير المؤمنين ... سليمان بن الإمام الحافظ لدين الله ، مؤرخ في المحرم سنة تسع وعشرين وخمسمائة ( Wiet, G., RCEA VIII, p. 193 n° 3071 ) .

<sup>١</sup> انظر نص سجل تولية حيدر عند القلقشندي : صبح الأعشى ٩ : ٣٧٧-٣٧٩ ونقله جمال الدين الشيال في مجموعة الوثائق الفاطمية ٢٦١ ٢٦٥ ، مع دراسة تحليلية في الصفحات ١٠٣-١٠٧ ورجح فيها أن الحافظ عهد إلى ابنه حيدر في أوائل رمضان سنة ٥٢٨ هـ / ١١٣٤ م ، وأمر الحافظ

من يُقدر عليه من الرِّيحانيَّة ، فَمَضَى واستَصْرَخَ النَّاسَ لثُغْرَةِ الخَلِيفَةِ على وَلَدِهِ حَسَنَ ، وَجَمَعَ أُمَّمًا لا يُحْصِيهَا إِلَّا اللهُ وَسَارَ بِهِمْ .

فَبَنَعَ ذَلِكَ حَسَنًا ، فَزَجَّ عَشْكَرًا لِلِقَاءِ إِشْعَافَ فَالْتَقَيَا ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا وَقَعَةٌ هَبَّتْ فِيهَا رِيحٌ سَوْدَاءٍ عَلَى عَشْكَرِ إِشْعَافَ حَتَّى هَزَمَتْهُمْ ، وَرَكِبَهُمْ عَشْكَرُ حَسَنَ فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ إِلَّا القَلِيلُ ، وَغَرِقَ أَكْثَرُهُمْ فِي البَحْرِ ، وَأَخَذَ إِشْعَافُ أُسِيرًا فَحَمَلَ إِلَى القَاهِرَةِ على جَمَلٍ وَفِي رَأْسِهِ طَرَطُورٌ لِبَدٍ أَحْمَرٍ ، فَلَمَّا وَصَلَ بَيْنَ القَصْرَيْنِ رُشِقَ بِالنُّشَابِ حَتَّى هَلَكَ ، وَرُمِيَ مِنَ القَصْرِ الغَرْبِيِّ بِأَسْتَاذٍ آخَرَ فَقُتِلَ ، وَقُتِلَ الأَمِيرُ شَرْفُ الأَمْرَاءِ<sup>(a)</sup> . فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى الحَافِظِ وَخَافَ عَلَى نَفْسِهِ فَكَتَبَ وَرَقَةً ، وَكَادَ ابْنَهُ أَنْ أَلْقَى إِلَيْهِ تِلْكَ الوَرَقَةَ وَفِيهَا : « يَا وَلَدِي أَنْتَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَلَدِي ، وَلَوْ عَمِلَ كُلُّ مَنَّا لَصَاحِبِهِ مَا يَكْرَهُ الآخَرُ مَا أَرَادَ أَنْ يُصِيبَهُ مَكْرُوهٌ ، وَلَا يَحْمِلُنِي قَلْبِي ، وَقَدْ انْتَهَى الأَمْرُ إِلَى أَمْرَاءِ الدَّوْلَةِ - وَهُمْ فُلَانٌ وَفُلَانٌ - وَقَدْ شَدَّدَتْ وَطَائِكَ عَلَيْهِمْ وَخَافُوكَ ، وَهُمْ مُعَوَّلُونَ عَلَى قَتْلِكَ ، فَخُذْ جِذْرَكَ يَا وَلَدِي » .

فَعِنْدَمَا وَقَفَ حَسَنٌ عَلَى الوَرَقَةِ ، غَضِبَ وَلَمْ يَتَأَنَّ وَبَعَثَ إِلَى أَوْلِيكِهِ ، فَلَمَّا صَارُوا إِلَيْهِ أَمَرَ صِبْيَانِ الزُّرْدَ بِقَتْلِهِمْ ، فَقَتَلُوا عَنْ آخِرِهِمْ - وَكَانُوا عِدَّةٌ مِنْ أَعْيَانِ الأَمْرَاءِ - وَأَحَاطَ بِدُورِهِمْ وَأَخَذَ سَائِرَ مَا فِيهَا . فَاشْتَدَّتْ المُصِيبَةُ وَعَظُمَتِ الرِّزْيَةُ ، وَتَخَوَّفَ مِنْ بَقِيٍّ مِنَ الجُنْدِ وَنَقَرُوا مِنْهُ ؛ فَإِنَّهُ كَانَ جَرِيئًا مُفْسِدًا شَدِيدَ الفَخْصِ عَنْ أَحْوَالِ النَّاسِ وَالاِسْتِغْصَاءِ لِأَخْبَارِهِمْ ، يُرِيدُ إِقْلَابَ الدَّوْلَةَ وَتَغْيِيرَهَا لِيَقْدُمَ أَوْبَاشُهُ ، وَأَكْثَرَ مِنْ مُصَادَرَةِ النَّاسِ ، وَقَتَلَ قَاضِيَ القَضَاةِ أَبَا الشَّرِيَّا نَجْمَ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ خَوَاصِّ أَيْهِ ، وَقَتَلَ جَمَاعَةً مِنَ الأَعْيَانِ ، وَرَدَّ القَضَاءَ لِابْنِ مُيَسَّرٍ<sup>١</sup> .

وَتَفَاقَمَ أَمْرُهُ وَعَظُمَ خَطْبُهُ ، وَاشْتَدَّتْ الوَحْشَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأَمْرَاءِ وَالأَجْنَادِ ، وَهَمُّوا بِخُلْعِ الحَافِظِ وَمُحَارَبَةِ ابْنِهِ حَسَنَ ، وَصَارُوا يَدًا وَاحِدَةً ، وَاجْتَمَعُوا بَيْنَ القَصْرَيْنِ وَهُمْ عَشْرَةُ آلَافٍ مَا بَيْنَ فَارِسٍ وَرَاجِلٍ ، وَسَيَّرُوا إِلَى الحَافِظِ يَشْكُونَ مَا هُمْ فِيهِ مِنَ البَلَاءِ مَعَ ابْنِهِ حَسَنَ ، وَيَطْلُبُونَ مِنْهُ أَنْ يُزِيلَهُ مِنْ

(a) بولاق : شرف الدين .

= (المقري : المقمى ٤١٦:٣ واتعاظ ١٥٠:٣) .

<sup>١</sup> هما القاضي أبو الشريّا نجم بن جعفر والقاضي أبو عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر القيسراني . (ابن ميسر : أخبار ٤٤٣) .

١١٨ ، ١٢٠ : المقريزي : اتعاظ الحفا ١٤٦:٣ والمقفي الكبير

٣٩٨:٧ - ٤٤٠١ : ابن حجر : رفع الإصر ٤٢٦ - ٤٢٩ ،



ولاية العهد . فعجز حسن عن مقاومتهم ، فإنه لم يبق معه سوى الرّاجل من الطائفة الجيوشية ، ومن يقول بقولهم من الغزّ الغرباء ، فتحير وخاف على نفسه ، فالتجأ إلى القصر ، وصار إلى أبيه الحافظ . فما هو إلا أن تمكن منه أبوه فقبض عليه وقيده ، وبعث إلى الأمراء يُخبرهم بذلك ، فأجمعوا على قتله ، فردّ عليهم أنه قد صرفه عنهم ، ولا يمكنه أبداً من التصرف ووعدّهم بالزيادة في الأرزاق والإقطاعات ، وأن يكفّوا عن طلب قتله . فالحوا في قتله ، وقالوا : إمّا نحن وإمّا هو . واشتدّ طلبهم إيّاه حتى أحضروا الأخطاب والنيران ليحرقوا القصر ، وبالعوا في التجري على الخليفة ، فلم يجد بُداً من إجابتهم إلى قتله ، وسألهم أن يمهّلوه ثلاثاً ، فأنشوا بين القصرين ، وأقاموا على حالهم حتى تنقضي الثلاث . فما وسع الحافظ إلا أن استدعى طبيبه - وهما أبو منصور اليهودي ، وابن قزقة النصارى - وبدأ بأبي منصور وفاوضه في عمليه شقية قاتلة ، فامتنع من ذلك وحفّ بالتوراة أنه لا يعرف عمل شيء من ذلك . فتركه وأحضر ابن قزقة ، وكنمه في هذا ، فقال : الساعة ، ولا يقطع منها جسده ، بل تفيض النفس لا غير . فأحضر الشقية من يومه ، فبعثها إلى حسن مع عدّة من الصقالية ، وما زالوا يكرهونه على شربها حتى فعل ، ومات في العشرين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة .

فبعث الحافظ إلى القوم سراً يقول : قد كان ما أردتم ، فامضوا إلى دويركم . فقالوا : لا بد أن يشاهده منا من نثق به . / وندبوا منهم أميراً معروفا بالجرأة والشر يُقال له المعظم جلال الدين محمد - ويُعرف بجلب راغب الأميري - فدخّل إلى القصر ، وسار جنب حسن ، فإذا به قد سُجّي بثوب ، فكشّف عن وجهه ، وأخرج من وسطه آلة من حديد ، وغرز به في عدّة مواضع من بدنه إلى أن تيقن أنه قد مات ، وعاد إلى القوم وأخبرهم ، ففرقوا<sup>١</sup> .

(a) بولاق : اشتد .

<sup>١</sup> راجع تفصيل الصراع بين الحافظ وابنه الحسن عند : الدرر ٥١٤:٦ - ٥١٥ : الصفدي : الوافي بالوفيات ابن ميسر : أخبار مصر ١١٩ - ١٢١ : ابن ظافر : أخبار الدول ٩٦ - ٩٧ : ساويرس بن المقفع : تاريخ البطارقة ٣ / والمقفى الكبير ٤١٦:٣ ٤١٨ : أبي الحسن السجوم ٢٨:١ - ٣٠ : ابن الأثير : الكامل ٦٧٣/١٠ و ٢٢:١١ : الزاهرة ٢٤١:٥ - ٢٤٢ : آيين فؤاد : الدولة الفاطمية النويري : نهاية الأرب ٢٨:٢٩٩ - ٣٠٠ : ابن أبيك : كنز ٢٥٥ - ٢٥٨ .

وعندما سكنت الدُّهُماء ، حَقَّدَ الحافظ لابن قِرْقَةَ وَقَتْلَهُ بِخِزَانَةِ البُنُودِ ، وَأَنْعَمَ بِجَمِيعِ مَا كَانَ لَهُ عَلَى أَبِي مَنْصُورِ الْيَهُودِيِّ ، وَجَعَلَهُ رَئِيسَ الْأَطِبَّاءِ . فَهَذَا مَا كَانَ مِنْ خَيْرِ يَانِسٍ وَكَيْفِيَةِ مَوْتِهِ ، وَخَيْرِ حَسَنٍ وَالْخَيْرِ عَنْ قَتْلِهِ .

### حارة المتنجية<sup>(a)</sup>

- ٥ قال ابن عبد الظاهر : بَلَّغَنِي أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَتَحَجَّبُ لَشَمْسِ الدِّينِ قَاضِي زَادَةَ ، كَانَ يَقُولُ :  
إِنَّ هَذِهِ الْخِطَّةَ مَنْسُوبَةَ لِحَدِّهِ مُنْتَجَبِ الدَّوْلَةِ ١ .

### الحارة المنصورة<sup>(b)</sup>

- ١٠ هذه الحارة [خارج باب زويلة<sup>(c)</sup>] كانت كبيرة مُتَّسِعَةً جِدًّا فِيهَا عِدَّةُ مَسَاكِينِ السُّودَانِ ؛ فَلَمَّا كَانَتْ وَاقِعَتْهُمْ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ ، كَمَا تَقَدَّمَ فِي ذِكْرِ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ ٢ ، أَمَرَ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ بِتَخْرِيْبِ الْمَنْصُورَةِ هَذِهِ وَتَعْفِيفِ أَثَرِهَا ، فَخَرَّبَهَا خَطْلِبَا ابْنِ مُوسَى الْمَلْقَبِ صَارِمِ الدِّينِ ، وَعَمَلَهَا بُشْتَانًا ٣ .

وكان للسودان بديار مصر شوكة وقوة ، فنبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى أفناهم ، بعد أن كان لهم بديار مصر في كل قرية ومحلة وضيفة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غيره احتراماً لهم . وقد كانوا يزيدون على خمسين ألفاً ، وإذا ثاروا على وزير قتلوه ، وكان الضرر بهم عظيماً

(a) في مسودة الخطوط والنسخ : المنجية وسياق الخبر يقتضي أن تكون المتنجية فهي نسبة إلى من يدعى منتجب الدولة لا منجب الدولة (b) بولاق : المنصورة . (c) زيادة من الروضة البهية .

١ ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٥ ؛ القلقشندي : المحاسن : النجوم ٥ : ١٤٠ هـ ٣ تعليق لمحمد رمزي) .  
صباح الأعشى ٣ : ١٣٥٩ ؛ المقرئ : مسودة الخطوط ٤٣ و .  
٢ كما تقدم ٦ .  
٣ أبو شامة : الروضتين ١ : ٤٥٢ ؛ ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٧ ؛ وفيما يلي ٣٩٩ - ٤٠٠ .  
والحارة المنصورة تقع خارج باب زويلة على يمين الخارج منه جنوب حارة المتنجية ، تطل من جانب على بركة الفيل ومن جانب آخر على ضلعية ابن طولون .  
ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٥ ؛ القلقشندي : المحاسن : النجوم ٥ : ١٤٠ هـ ٣ تعليق لمحمد رمزي) .  
صباح الأعشى ٣ : ١٣٥٩ ؛ المقرئ : مسودة الخطوط ٤٣ و .  
وكانت حارة المتنجية تقع على يمين السالك بالشارع خارج باب زويلة مُتَّجِهَاً إِلَى الْجَنُوبِ ، وَفِي أَوَّلِ هَذِهِ الْحَارَةِ مِنْ جِهَتِهَا بِالْبَحْرِ الْيَوْمَ الدَّرْبُ الْمَعْرُوفُ بِدَرْبِ الْأَغَاوَاتِ . وَكَانَتْ الْحَارَةُ الْهَلَالِيَّةُ تَقَعُ تَجَاهَهَا عَلَى يَسَارِ السَّاكِّ بِالْشَّارِعِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ ، وَفِي أَوَّلِ هَذِهِ الْحَارَةِ مِنْ جِهَتِهَا بِالْبَحْرِ الْيَوْمَ الدَّرْبُ الْمَعْرُوفُ بِدَرْبِ الدَّالِيِّ حَسِينِ . (أبو



لا مَتَدَادَ أَيْدِيهِمْ إِلَى أَمْوَالِ النَّاسِ وَأَهَالِيهِمْ . فَلَمَّا كَثُرَ بَغْيُهُمْ ، وَزَادَ تَعَدِّيهِمْ ، أَهْلَكَهُمْ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ <sup>١</sup> .

وفي واقعة السودان وتَخْرِيبِ الْمَنصُورَةِ ، وَقَتْلِ مُؤْتَمِنِ الْخِلَافَةِ - الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ <sup>٢</sup> - يَقُولُ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ الْكَاتِبُ يُخَاطِبُ بِهَا الْمَلِكَ النَّاصِرَ صَلَاحَ الدِّينِ يُوسُفَ بْنَ أَيُّوبَ <sup>٣</sup> :

[النسرح]

بِالْمَلِكِ النَّاصِرِ اسْتَنَارَتْ	فِي غَضْرِنَا أَوَّجَهُ الْفَضَائِلُ
يُوسُفَ مِصْرَ الَّذِي إِلَيْهِ	تُشَدُّ آمَالُنَا الرُّوَاجِلُ
رَأَيْكَ فِي الدُّهْرِ عَنْ رَزَايَا	جُلَى مُهْمَاتِهِ الْجَلَائِلُ
أَجْرَيْتَ نَيْلَيْنِ فِي ثَرَاهَا :	نَيْلٌ نَجْمِيعٌ وَنَيْلٌ نَائِلُ
كَمْ كَرَّمَ مِنْ نَدَاكَ جَارِ	وَكَمْ دَمٍ مِنْ عِدَاكَ سَائِلُ
وَكَمْ مَعَادَ بِلَا مَعَادَ	وَمُسْتَطِيلَ بَغْيِ طَائِلُ
وَحَامِدِ كَابِدِ الْمَسَاعِي	وَسَائِدِ نَافِقِ الْوَسَائِلُ
أَقْرَزْتَ عَيْنَ الْإِسْلَامِ حَتَّى	لَمْ يَبْقَ فِيهَا قَذَى لِبَاطِلُ
وَكَيْفَ يَزْهَى بِمُلْكٍ يَمْضِرُ	مَنْ يَسْتَقِيلُ ذَنْبًا لِنَائِلُ
وَمَا نَقَيْتَ الشُّودَانَ حَتَّى	حَكَمْتَ الْبَيْضَ فِي الْمَقَاتِلُ
صَبَّوْتَ رَحْبَ الْفَضَاءِ ضَيْقًا	عَلَيْهِمْ كَفَّهُ لَحَابِلُ
وَكُلُّ رَأَى مِنْهُمْ كَرَاءِ	وَأَرْضُ مِصْرَ كَلَامَ وَاصِلُ
وَقَدْ خَلَّتْ مِنْهُمْ الْمَقَانِي	وَأَقْفَرَتْ مِنْهُمْ الْمَنَازِلُ
وَمَا أُصِيبُوا إِلَّا بِطَلُ	فَكَيْفَ لَوْ أُمْطَرُوا بِوَابِلُ
وَقَدْ تَجَلَّى الْحَقُّ مَا بَالُ	بِجَاطِلٍ فِي مِصْرَ كَانَ عَاجِلُ

١٠

١٥

٢٠

<sup>١</sup> ابن قاضي شهاب : الكواكب الدرية ١٨٣-١٨٥ وانظر كذلك أمين فؤاد : الدولة الفاطمية ٣٠١-٣٠٢ ، Lev, Y., *Saladin in Egypt*, pp. 81-84.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٤-٥ .

<sup>٣</sup> وردت الأبيات مع اختلاف في عددها عند أبي شامة : الروضتين ١ : ٤٥٢-٤٥٣ ؛ ابن واصل : مفرج الكروب ١ : ١٧٧-١٧٨ .

<sup>١</sup> ساويرس بن المقفع : تاريخ بطارقة الكنيسة ٣ / ٢ : ٦٥-٦٦ ؛ ابن الأثير : الكامل ١١ : ٣٤٥-٣٤٧ ؛ أبو شامة : الروضتين ١ : ٤٥٠-٤٥٢ ؛ ابن واصل : مفرج الكروب ١ : ١٧٤-١٧٩ ؛ ابن خلكان : وفيات ٤ : ٧١ ، ٧ : ١٥٧ ؛ النويري : نهاية الأرب ٢٨ : ٣٦٠-٣٦١ ؛ ابن أيلك : كنز الدرر ٧ : ١١٤٤ ؛ ابن الفرات : تاريخ ٤ : ١/٦٧-٧١ ، ١٣١ ؛ لفريري : اتعاظ الخنفا ٣ : ٣١١-٣١٣ وفيما تقدم ٤-٦ ؛ أبو الحاسن : النجوم الزاهرة ٥ : ٣٥٤ ، ٦ : ٢٠ ؛

والسود بالبيض قد تنحوا  
مؤتمن القوم خان حتى  
عاملكم بالحناء فأضحى  
وحالف الدل بعد عز  
يا مخجل البحر بالأيادي  
فقدس القدس من خباث  
فهي بواديهم توارل  
غالته من شره القوائل  
ورأسه فوق رأس عامل  
والدهر أخواله خوائل  
قد آن أن تفتح السواجل  
أرجاس كفر غثم أراذل

وكان موضع المنصورة على يمتة من سلك في الشارع خارج باب زويلة .

قال ابن عبد الظاهر : كانت للشودان حارة تعرف بهم تسمى المنصورة ، خربها صلاح الدين ، وأخذها خطبها فعمرها بستاناً وحوضاً . وهي إلى جانب الباب الجديد<sup>١</sup> - يعني الذي يعرف اليوم بالقوس - عند رأس المتجنية<sup>٢</sup> فيما بينها وبين الهلالية ؛ وقد حكر هذا البستان في الأيام الظاهرية . وبعضها - يعني المنصورة - من جهة بركة الفيل إلى جانب بستان سيف الإسلام ، ويسمى الآن بحكر/ العثمى ، لأن العثمى هذا كان سوغ<sup>٣</sup> بستان سيف الإسلام ، فحكر في هذه الجهة ، وهي الآن أحكار الديوان السلطاني<sup>٤</sup> .

وحكر العثمى ، الذي كان بستان سيف الإسلام ، يعرف اليوم بدرب ابن البابا بحارة<sup>٥</sup> البندقارية بجوار حمام الفارقاني ، قريب من صليبة جامع ابن طولون<sup>٦</sup> .

## حَارَةُ الْمَصَامِدَةِ

هذه الحارة عُرفت بطائفة المصامدة ، إحدى طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين ، اختطت في وزارة المأمون البطائحي وخلافة الأمير بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمس مائة . قال ابن عبد الظاهر : حارة المصامدة ، مقدمهم عبد الله المضمودي . وكان المأمون البطائحي ، وزير الخليفة الأمير بأحكام الله ، قدّمه ونوّه بذكره ، وسلّم له أبوابه للمصبيت عليها ،

(a) بولاق : المسجبة . (b) بولاق : شرع . (c) بولاق : تجاه .

<sup>١</sup> الباب الجديد انظر فيما يلي ٣٣٣ هـ .  
<sup>٢</sup> المقريزي : مسودة الخطط ٤٣ و .

<sup>٣</sup> قارن مع ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٧ ؛  
<sup>٤</sup> فيما يلي ٤٤٧ ، ٢ : ٣٩٩ .



وأضاف إليه جماعة من أصحابه . فلما استخلص المصامدة وقربهم ، سَيرَ أبا بكر المصمودي ليختار لهم حارة . فتوجه بالجماعة إلى اليانيسية بالشارع ، فلم يجد بها مكاناً ، ووجدتها تضيق عنهم . فسَيرَ المهندسين لاختيار حارة لهم ، فاتفقوا على بناء حارة ظاهرة الباب الجديد ، على يمين الخارج على شاطئ بركة الفيل ، فقال : بل تكون على يسرة الخارج والفنح قدامها إلى بركة الفيل . فبُنيت الحارة على يسرة الخارج من الباب المذكور ، وبُنِي بجانبها مسجدٌ على زلافة الباب المذكور ، وبَنَى أبو بكر المصمودي مسجداً أيضاً - وهذه فيما اعتقد هي الهلائية - وحدّر من بناء شيء قبالتها ، في الفضاء الذي بينها وبين بركة الفيل ، لارتفاع الناس بها .

وصار ساجل بركة الفيل من المسجد قبالة هذه الحارة إلى آخر حصن دؤيرة مشعور إلى الباب الجديد . ولم يزل ذلك إلى بعض أيام الخليفة الحافظ لدين الله .

قال : وبُنِي في صف هذه الحارة من قبليها عدة دور بحوانيت تحتها ، إلى أن اتصل البناء بالمساجد الثلاثة الحاكمة المعلقة<sup>١</sup> ، والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون ، وبعدها بُشْتان دُكِرَ أنه كان في جملة قاعات الدار المذكورة . قال : وأظن المساجد هي التي قبالة حوض الجاولي<sup>(a)</sup> المعروف أخذهم بالشيخ عبد الله الرومي<sup>(a)</sup> .

قال : وبَنَى المأمون ظاهره حوضاً ، وأجرى الماء له ، وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر والسيدة شَكِينَة ،<sup>(a)</sup> ومشهد سُكِينَة أنشأه أبو علي الأفضل<sup>(a)</sup> . قال : وأظن هذا البُشْتان ، هو الذي بَنَى شَجَرُ الدُرِّ بُشْتاناً وداراً وحمامات قريب من مشهد السيدة نفيسة<sup>٢</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٣-١٣٤ ، ١٣٧ القلقشندي : صبح ٣ : ٣٥٩ ؛ السخاوي : تحفة الأحباب ١١٨ وفيه أن الدار تعرف في وقته بـ «دار الخلافة» لأنها كانت سكن الخلفاء العباسيين بالقاهرة (وفيما يلي ٤٤٧) والمدرسة معروفة باسمها وحمام بحمام الست .

وهنا حاشية بخط المؤلف : «دار شجر الدر من جملتها الدار التي هي اليوم سكن الخلفاء العباسيين بجوار المدرسة الأشرافية بالقرب من المشهد النفيسي» .

<sup>١</sup> المساجد الثلاثة الحاكمة المعلقة ، بناها الحاكم بأمر الله نحو سنة ٤٠٢ هـ (أبو المحاسن : النجوم ٤ : ٥٤) وتقع في خط ابن طولون ومنها مشهد محمد الأصغر والمشهد المعروف بعد الرحمن الطولوني (السخاوي : تحفة الأحباب ١١٤ ؛ علي مبارك : الخطط التوفيقية ٢ : ١٥٣ ؛ Fu'ad Sayyid, A., op.cit., pp. 356-61.

وجاء على هامش آياصوفيا هنا : «المساجد الثلاثة ودار ابن طولون في الخراب الذي قبلي جامع ابن طولون شروراً ببركة قارون فيما بين حنطرة بن قميحة والمشهد المعروف برزين العابدين» .

قَالَ: وَأَمَرَ الْمَأْمُونُ بِالنَّدَاءِ فِي الْقَاهِرَةِ مَعَ مَصْرٍ<sup>(a)</sup> ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، بِأَنْ مَنْ كَانَتْ لَهُ دَارٌ فِي الْخَرَابِ أَوْ مَكَانٌ يُعْمَرُهُ، وَمَنْ عَجَزَ عَنْ أَنْ يُعْمَرَهُ فَلْيُؤَجِّرْهُ مِنْ غَيْرِ ثَقُلَ شَيْءٌ مِنْ أَنْقَاضِهِ، وَمَنْ تَأَخَّرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا حَقَّ لَهُ فِي شَيْءٍ مِنْهُ وَلَا حِجْرٌ يُلْزِمُهُ؛ وَأَبَاحَ تَعْمِيرَ ذَلِكَ جَمِيعَهُ بِغَيْرِ طَلَبٍ بِحَقِّ فِيهِ. فَطَلَبَ النَّاسُ كَافَّةً مَا هُوَ جَارٍ فِي الدِّيَّانِ السُّلْطَانِي وَغَيْرِهِ، وَعَمَّرُوهُ حَتَّى صَارَ الْبَلَدَانِ لَا يَتَخَلَّلُهُمَا دَائِرٌ وَلَا دَارِسٌ. وَبُنِيَ فِي الشَّارِعِ - يَعْنِي خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ - مِنَ الْبَابِ الْجَدِيدِ إِلَى الْجَبَلِ غَرْضًا، وَهُوَ الْقَلْعَةُ الْآنَ.

قَالَ: وَكَانَ الْخَرَابُ اسْتَوَى عَلَى تِلْكَ الْأَمَاكِينِ فِي زَمَنِ الْمُسْتَنْصِرِ<sup>١</sup> فِي أَيَّامِ وَزَارَةِ الْيَازُورِيِّ، حَتَّى إِنَّهُ كَانَ بَنَى حَائِطًا يَشْتُرُ الْخَرَابَ عَنْ نَظَرِ الْخَلِيفَةِ إِذَا تَوَجَّهَ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى مِصْرَ، وَبَنَى حَائِطًا آخَرَ عِنْدَ جَامِعِ ابْنِ طُولُونَ.

١٠ قَالَ: وَعَمَّرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الْمُتَعَمِّرُونَ بِالْقَاهِرَةِ وَالْمُسْتَخْدَمُونَ يُصَلُّونَ الْعِشَاءَ الْآخِرَةَ بِالْقَاهِرَةِ، وَيتَوَجَّهُونَ إِلَى سَكَنِهِمْ<sup>(b)</sup> فِي مِصْرَ لَا يَزَالُونَ فِي ضَوْءٍ وَسَرُوحٍ وَسُوقٍ مَوْقُودٍ إِلَى بَابِ الصُّفَا - وَهُوَ الْمَعَاصِرُ الْآنَ -<sup>٢</sup> وَذَلِكَ أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْبَابِ الْجَدِيدِ الْحَاكِمِيِّ<sup>٣</sup> عَلَى يَمْنَةِ بَرْكَةِ الْفِيلِ<sup>(c)</sup> لَعِنْدَ دُوَيْرَةِ مَسْغُودٍ وَبَعْدَهَا الْبُشْتَانِ، أَظُنُّهُ بُشْتَانُ سَيْفِ الْإِسْلَامِ وَكَانَ يَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةِ أَنْهَارٍ وَلَهُ دَهَالِيزُ<sup>(d)</sup>

(a) الروضة: في القاهرة ومصر. (b) بولاق: مساكنهم. (c-c) إضافة من مسودة الخطط.

والساحل هو من تجاه قنطرة الشد إلى المعارج بمصر. <sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ١٣٤-١٣٥ وفيما يلي ٣٣٣، ٢: ٢٦٥. وهنا حاشية بخط المؤلف نصها: «باب الصفا موضعه الآن بقرب كوم الجارج خارج مصر» وانظر فيما تقدم ١٦٨: ٢-١٦٩.

<sup>٣</sup> حاشية بخط المؤلف: «الباب الجديد يعرف اليوم بباب القوس خارج باب زويلة».

وكان هذا الباب يقع في عرض الطريق الممتد خارج باب زويلة والمعروفة بشارع المغرولين تجاه زاوية الست عائشة الينوسية على رأس شارع الداودية من الجهة القبلية؛ وانظر فيما يلي ٣٣٣.

= وما زالت بقايا مدرسة ومشهد شجر الدُر قائمة في شارع الخليفة إلى الجنوب من مشهد السيدة سكينة وفي مواجهة مشهد السيدة رقية وهي مسجلة بالآثار برقم ١٦٩. (راجع، ابن دقماق: الانتصار ٤: ١٢٥؛ علي مبارك: الخطط التوفيقية ٢: ١٨٧، ٥: ٧٨-٧٩، وفيما يلي ١٤٤٧ Behrens - Abouseif, D., «The Lost Minaret of Shajarat ad-Durr at her Complex in the Cemetry of Sayyida Nafisa», *MDAIK* 39 (1983), pp. 1-16.

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف: «هذا الخراب هو في موضع القطائع وفي موضع العسكر وفي موضع الساحل القديم؛ فالقطائع من موضع قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون، والعسكر هو من قناطر السباع إلى ما دار بجامع ابن طولون،



(a) كبار عبيها جواسق فيها ثلاث طبقات كل منها ينظر إلى أربع جهات وكان يُعرف بأبي الحسين مُرشِد الطائي ثم انتقل منه إلى يانس ، وبعده بُستان الوزير المغربي ، أظنه بُستان جَوهر الذي فيه المساجد الثلاثة قبالة هذا البستان ، وكانت فيه حَمَّامٌ مليحة ، وبعده بُستان الشَّاميين - الظَّاهِر أَنَّهُ دَثْر - وبعده بُستان مُختار المعروف بدكوجة أظنه دَثْر<sup>a</sup>؛ وقبالة جميع ذلك حوانيث مسكونة عامرة بالمتعيشين إلى (a) مَسْجِد النفيق (كذا) ، وهو على يَسْرَةِ السَّالِك إلى مصر وقد تَهَدَّم وبقيت آثاره وكانت الصُّلوات فيه جامعة وحوانيثه كلها مَسْكُونَةٌ<sup>a</sup> والمعاش مستمرُّ اللَّيْل والنَّهار ؛ (a) هذا كَلَّمَهُ كَلَامُ ابن عبد الظَّاهِر ، وقد جُهِلَتْ هذه المعالم التي ذَكَرَهَا وسأَتَتَّبِعُهَا وأُثَبِّتُ عنها ما أَعْلَمُهُ إن شاء الله تعالى<sup>a</sup>.

### حارة الهلالية

(a) كانت حارة للشودان في الأيَّام الفاطمية ، فلمَّا كانت واقعة الشودان في سنة أربع وستين وخميس مائة أحرَق السُّلْطَانُ صلاح الدِّين الحارة المذكورة - وكانت تسمَّى المَنصُورَة - وحَدَّهَا من باب الهلالية وإلى السُّور الحجر عَرْضًا<sup>a</sup>. ذَكَرَ ابنُ عبد الظَّاهِر أَنَّهَا على يَسْرَةِ الخارج من الباب الجديد الحَاكِمِي<sup>b</sup> ١.

### حارة البيازرة

١٥ هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقيه ، فيما بين رُقاق الكحل وباب القنطرة ، حيث المواضع التي تُعرف اليوم بيزكة بجنَّاق والكُدَّاشين ، وإلى قريب من حارة بهاء الدِّين ٢.

واختُطَّت هذه الحارة في الأيَّام الأُمَويَّة ، وذلك أنَّ زِمَامَ البيازرة شكا ضيق دار الطُّيور بمصر وسأل أن يُفْسَحَ للبيازرة في عِمارة حارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطُّيور والوُحُوش

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) هنا في هامش آياصوفيا : يياض نحو عشرة أسطر .

١ ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٣ . الدالي حسين . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٤:٥ هـ ٢ تعليق لمحمد رمزي) . وكانت الحارة الهلالية تقع تجاه حارة المتَّجِبة على يسار السَّالِك في الشَّارِع خارج باب رَوَيْلَة متَّجِهاً إلى الجنوب ، وفي أولها اليوم من الجهة البحرية الدَثْر المعروف بدَثْر ٢ انظر فيما يلي ١٠٥ .

إلى الماء، فأذن له في ذلك. فاختطوا هذه الحارة، وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج، وفي كل دار باب يمرُّ يُنزَل منه إلى الخليج.

واتصل بناء هذه الحارة بزقاق الكحل<sup>١</sup>، فعرفت بهم وسُميت بحارة البيازة (واحدُهم بازبان). ثم إنَّ المختار الصقلبي زمام القصر أنشأ بجوارها بُستانًا وبني فيه منظرًا عظيمًا. وهذا البُستانُ يُعرف اليوم موضعه ببُستان ابن صيرم خارج باب الفتوح.

فلما كثرت العمائر في حارة البيازة، أمر الوزير المأمون بعمل الأقيمة لشي الطوب على شاطئ الخليج الكبير، إلى حيث كان البُستان الكبير الجيوشي الذي تقدّم ذكره في ذكر مناظر الحلفاء ومتنزهاتهم<sup>٢</sup>.

### حارة الحسينية

عُرفت بطائفة من عبيد الشراء يُقال لهم الحسينية. قال المسبّحي في حوادث سنة خمس وتسعين وثلاث مائة: وأمر بعمل شونة مما يلي الجبل ملّقت بالسنت والبوص والحلفاء، فابتدئ بعملها في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وثلاث مائة، إلى شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين، فخامر قلوب الناس من ذلك جزع شديد، وظن كل من يتعلّق بخدمة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أنَّ هذه الشونة عُملت لهم. ثم قويت الإشاعات، وتحدثت القوام في الطرقات أنَّها للكُتاب وأصحاب الدواوين وأسيابهم.

فاجتمع سائر الكُتاب، وخرجوا بأجمعهم في خامس ربيع الأول، ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى، إلى الرُمّاحين<sup>(a)</sup> داخل باب القنطرة<sup>(a)</sup> بالقاهرة، ولم يزالوا يُقبلون الأرض حتى وصلوا إلى القصر، فوقفوا على بابهِ يدعون ويتضرعون ويضجّون ويسألون العفو عنهم - ومعهم رُقعة قد كُتبت عن جميعهم - إلى أن دخلوا باب القصر الكبير، وسألوا أن يُعفى عنهم، ولا يُسمع فيهم قول ساع يسعى بهم. وسلّموا رُقعتهم إلى قائد القواد الحسين ابن جوهر، فأوصلها إلى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله، فأجيبوا إلى ما سألوا.

(a-a) ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> انظر عن زقاق الكحل فيما تقدم ٢٢١:٢ - ٢٢٢؛ <sup>٢</sup> القريري: مسودة المواعظ ٣٨٤؛ وفيما تقدم وبما يبي ١٣٩ - ٥٨٣:٢ - ٥٨٤.



وخرج إليهم قائد القواد فأمرهم بالانصراف والبكور لقراءة سجل بالعفو عنهم ، فأنصرفوا بعد العصر . وقرأ من الغد سجل كتب منه نسخة للمسلمين ، ونسخة للتصارى ، ونسخة لليهود ، بأمان لهم والعفو عنهم <sup>١</sup> .

وقال في ربيع الآخر : واشتد خوف الناس من أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ، فكاتب ما شاء الله من الأمانات للعلمان الأتراك الخاصة وزمامهم <sup>(a)</sup> ومن يخدمهم <sup>(a)</sup> من الحمدانية والتهكجورية والعلمان العرفاء ، والمماليك وصبيان الدار ، وأصحاب الإقطاعات والمرزقة ، والعلمان الحاكمة القدم على اختلاف أصنافهم .

وكتب أمان الجماعة من خدم القصر المؤسومين بخدمة الحضرة ، بعدما تجمعوا ، وصاروا إلى تربة العزيز بالله ، وضجوا بالبكاء ، وكشفوا رؤوسهم . وكتب سجلات عدة بأمانات للديلم والجيل والعلمان الشرايئة والعلمان المرتاجية <sup>(b)</sup> والعلمان البشارية والعلمان المفرقة العجم وغيرهم ، والثقباء والرؤوم المرتزقة . وكتب عدة أمانات للزويلين والبناديين والطبالين والبرقيين والعطوفيين ، وللعرافة الجوانية ، والجوذرية ، وللمظفرية ، ولصنهاجيين ، ولعبيد الشراء الحسينية ، وللميمونية ، وللفرجية ، وأمان لمؤذني أبواب القصر ، وأمانات لسائر البيازرة والفهادين والحجاليين ، وأمانات أخر لعدة أقوام ؛ كل ذلك بعد سؤالهم وتضرعهم <sup>٢</sup> .

وقال في جمادى الآخرة : وخرج أهل الأسواق على طبقاتهم : كل يئتمس كتب أمان يكون لهم . فكتب فزق المائة سجل بأمان لأهل الأسواق على نسخة واحدة ، وكان يقرأ جميعها في القصر أبو علي أحمد بن عبد الشميع العبّاسي ، وتسلم أهل كل شوق ما كتب لهم . وهذه نسخة إحداهما بعد التسمية :

« هذا كتاب من عبد الله ووليّه المنصور أبي علي الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين ، لأهل مسجد عبد الله <sup>٣</sup> : أنكم من الآمين بأمان الله الملك الحق المبين ، وأمان جدنا محمد خاتم النبيين ، وأينا علي خير الوصيين ،

(a-a) بولاق : وأمراتهم . (b) بولاق : الريحانية .

<sup>١</sup> المسيحي : نصوص ضائعة ٢٠؛ القرظي : اتعاط

<sup>٢</sup> نفسه ٢١ : نفسه ٥٥ : ٥٦ .

<sup>٣</sup> انظر عن مسجد عبد الله فيما تقدم ١٢٥ : ١٢٥ هـ .

الحقا ٥٤ : ٥٥ .

وآبائنا الذرية النبوية المهديين، صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم  
أجمعين. وأمان أمير المؤمنين على النفس والحال والدم والمال: لا خوف  
عليكم، ولا تمتد يد بشوء إليكم، إلا في حد يقام بواجبه، وحق يؤخذ  
لمستوجبه. فليوثق بذلك، وليعول عليه إن شاء الله.

وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاث مائة، والحمد  
لله، وصلى الله على محمد سيد المرسلين، وعلي خير الوصيين، وعلى  
الأئمة المهديين ذرية النبوة، وسلم تسليماً كثيراً<sup>١</sup>.

وقال ابن عبد الظاهر: فأما الحارات التي من باب الفتوح ميمنة وميسرة للخارج منه. فالميمنة  
إلى الهيلجة والميسرة إلى يزكة الأزمن<sup>٢</sup> برسم الريحانية - وهي الحسينية الآن - وكانت برسم  
الريحانية القراوية<sup>٣</sup> والمولدة والعجمان وعبيد الشراء، وكانت ثمان حارات وهي: حارة حامد،  
بين الحارتين، المنشية الكبيرة، والمنشية الصغيرة<sup>٤</sup>، الحارة الكبيرة، [حارة عبيد الشراء]<sup>٥</sup>،  
الحارة الوسطى، حارة الشوق الكبير، الوزيرية<sup>٦</sup>. وللأجناد بظاهر القاهرة حارات، وهي: حارة  
البيازرة، والحسينية، جميع ذلك سكن الريحانية<sup>٧</sup>.

وسكن الجبوشية والعطوفية بالقاهرة المحروسة<sup>٨</sup> وبظاهرها الهلائية والشوبك وحلب<sup>٩</sup> والحجابية  
والمأمونية وحارة الروم وحارة المصامدة والحارة الكبيرة والمنصورة الصغيرة واليانسية وحارة أبي  
بكر والمقس وبز ابن التبان<sup>١٠</sup> والشوارع. ولم يكن للأجناد في هذا الوجه غير حارة عتتر للمؤمنين  
المترجلة.

(a) بولاق: انغزوية، والروضة البهية: الفزارية. (b) زيادة من ابن عبد الظاهر. (c) ساقطة من بولاق. (d)  
بولاق: رأس التبان.

<sup>١</sup> المسيحي: نصوص ضائعة ٢١؛ المقرئ: اتعاط

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ١٢٢ ١٢٣.

<sup>٣</sup> المقرئ: مسودة المواعظ ٣٨٥.

احنفا ٥٧:٢-٥٨.

<sup>٤</sup> حاشية بخط المؤلف: «يزكة الأزمن تُعرف بركة

قراحا قريب الخندق»، وانظر فيما يلي ٤٥٣، ٥٤٩، وترك

المقرئ بعدها فراغاً في مسودة المواعظ ٣٨٦.

٦٨.

<sup>٥</sup> حاشية بخط المؤلف: «تُعرف حلب اليوم بزقاق حلب

قريباً من يزكة القيل بجوار حوض ابن هتمس»، وفيما يلي



وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالبرازين والعطارين والجزارين وغيرهم ، والوالة لا يحكمون عيها ، ولا يحكم فيها إلا الأزمّة ونوابهم . وأعظم الجميع الحارة الحسينية التي هي آخر صف الميمنة إلى الهليلجة - وهي الحسينية الآن - لأنها كانت سكن الأرمم فارسهم وراجلهم ، وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس وأكثر من ذلك ، وبها أسواق عدة <sup>١</sup> .

وقال في موضع آخر : الحسينية منسوبة لجماعة من الأشراف الحسينيين كانوا في الأيام الكامليّة . قديموا من الحجاز ، فنزلوا خارج باب النصر بهذه الأمكنة واستوطنوها ، وبنوا بها مديان صنعوا بها الأديم المشبه بالطائفي ، فسميت بالحسينية . ثم سكنها الأجناد بعد ذلك ، وابتنوا بها هذه الأبنية العظيمة <sup>٢</sup> .

وهذا وهم ، فإنه تقدم أن من جملة الطوائف في الأيام الحاكمية الطائفة الحسينية ، وتقدم - فيما نقله ابن عبد الظاهر أيضا - أن الحسينية كانت عدة حارات ، والأيام الكامليّة إنما كانت بعد الست مائة ، وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما يُنصف عن مائتي سنة ، فتدبره .

واعلم أن الحسينية شقّتان : إحداهما/ ما خرج عن باب الفتوح ، وطولها من خارج باب الفتوح إلى الخندق ، وهذه الشقة هي التي كانت مساكن الجنّد في أيام الخلفاء الفاطميين ، وبها كانت الحارات المذكورة . والشقة الأخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول إلى الرّيدانية ، وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين سوى مصلّى العيد تجاه باب النصر ، وما بين المصلّى إلى الرّيدانية فضاء لا بناء فيه ، وكانت القوافل إذا برزت تُريد الحج تنزل هناك <sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> حي الحسينية في العصرين المملوكي والعثماني ، رسالة ماجستير بآثار القاهرة ١٩٩٠ . أمّا ضخراء الهبيج فتقع بين الرّيدانية والخندق ، أي ما يعادل الآن منطقتي انقبسية والدمرداش .

<sup>٢</sup> المقرري : مسودة المواعظ ٣٨٣ ، وتوجد هنا حاشية بخط المؤلف نصّها : «الرّيدانية تُنسب إلى رّيدان الصّقليّ أحد خُدّام الخليفة العزيز بالله ، ولا أدري هذا الاسم عربيّاً أو عجميّاً ، فإن كان عربيّاً فإنه من مادّة : ري ، ويقال : ريح رّيدّه وراده ورّيدانية - أي ليّنة الهبوب - ، وقيل : ريح رّيدة كثيرة الهبوب ، فلعله أريد برّيدان اللّين ، والله أعلم» .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٢٢-١٢٣ مقرري : مسودة المواعظ ٣٨٥ .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٢٢ المقرري : مسودة المواعظ ٣٨٣ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٥٥ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٤٥ .

وتدُل على موضع الحارة الحسينية المنطقة الواقعة تجاه باب الفتوح والتي يتوسطها من الجنوب إلى الشمال شارع الحسينية وشارع الببّومي حتى ميدان الجيش ، وانظر Behrens - Abouseif, D., «The North-Eastern Extension of Cairo under the Mamluks», *An. Isl.* XVII (1981), pp. 160-65. ولأمل محمد المصري :

فلما كان بعد الخمسين وأربع مائة ، وقدم أمير الجيوش بدر الجمالي ، وقام بتدبير أمر دولة الخليفة المستنصر بالله<sup>(a)</sup> ، أنشأ بحري مصلى العيد ، خارج باب النصر ، تربة عظيمة وفيها قنّره هو وولده الأفضل بن أمير الجيوش وأبو علي كتيفات بن الأفضل وغيره ، وهي باقية إلى يومنا هذا ، ثم تتابع الناس في إنشاء التراب هناك حتى كثرت . ولم تزل هذه الشقة مواضع للترب ومقابر أهل الحسنيّة والقاهرة إلى بعد السبع مائة<sup>١</sup> .

ولقد حدثت عن المشيخة ممن أدرك ، بأن ما بين مصلى الأموات التي خارج باب النصر وبين دار كهزداش التي تُعرف اليوم بدار الحاجب ، مكانا يُعرف بالمرآة معدّا لتفريغ الدواب به ، وأن ما في صف المصلى من تحريها التراب فقط .

ولم تعمّر هذه الشقة إلا في الدولة التركيّة لاسيما لما تغلب التتر على ممالك المشرق<sup>(b)</sup> والعراق ، وحفّل الناس إلى مصر ، فنزلوا بهذه الشقة وبالشقة الأخرى ، وعثروا بهما المساكن ، ونزل بها أيضا أمراء الدولة . فصارت من أعظم عمائر مصر والقاهرة ، واتخذ الأمراء بها - من تحريها فيما بين الريدانية إلى الحندق - مناخات الجمال واشطبلات الخيل ، ومن ورائها الأسواق والمساكن العظيمة في الكثرة ، وصار أهلها يوصفون بالحسن خصوصًا لما قديمت الأوتريّة<sup>٢</sup> .

ذكر قدوم الأوتريّة<sup>٣</sup> - وكان من خبر هذه الطائفة أن يتدرا بن طرغاي بن هولاكو لما قتل في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وست مائة<sup>(c)</sup> ، وقام في الملك من بعده على المقل الملك غازان

(a) بولاق : الدولة الخليفة المستنصر بالله . (b) بولاق : الشرق . (c) النسخ : وسبع مائة .

Sayyid, A., *La capitale de l'Égypte*, pp. 451-52

وفيما يلي ٤٦٢ .

<sup>٢</sup> المقريري : مسودة المواعظ ٣٨٦ تحت عنوان : صحراء

الهلج .

<sup>٣</sup> الأوتريّة . نسبة إلى لفظ أوترات ويُقال أيضًا عُوترات ، وهو اسم جنس يُطلق على عثة قبائل مغولية كانت تسكن الجزء الأعلى من نهر ينسي Yenssei بأواسط آسيا . (المقريري : السلوك ١ : ٧٠٨ هـ<sup>٣</sup> ؛ وانظر أيضًا فيما يلي ٦٥ هـ<sup>١</sup> ) .

- وانظر فيما تقدم ٢ : ٢١٠ ، وفيما يلي ٤٦٤ ، ومقال

دوريس أبو سيف السابق Behrens - Abouseif, D., *op cit*, pp 165-71 ومسودة المواعظ ٣٨٣ .

<sup>١</sup> انظر فيما يلي ٣٦٨ ، ٤٦٢ وأيضا علي مبارك :

الخطب التوفيقية ٢ : ٢١٤ «Le mausolée présumé de Badr ad-Djamali», *CR du comité ex.* (1933-35), pp. 162-63; Ragib, Y., «Le mausolee de Yûnus al-Sa'dî est-il celui de Badr al-Gamâlî?», *Arabica* XX (1973), pp. 305-7; Fu'ad



محمود بن خربنده بن إيغاني ، تَخَوَّفَ مِنْهُ عِدَّةٌ مِنَ الْمُغْلُ يُعْرِفُونَ بِالْأَوْتَرَاتِيَّةِ ، وَفَرَّوْا عَنْ بِلَادِهِ إِلَى نَوَاحِي بَغْدَادَ ، فَتَزَلُّوا هُنَاكَ مَعَ كَبِيرِهِمْ طُرْغَايَ . وَجَزَتْ لَهُمْ خُطُوبُ آلَتِ بِهِمْ إِلَى اللَّحَاقِ بِالْفُرَاتِ ، فَأَقَامُوا بِهَا هُنَالِكَ ، وَبَعَثُوا إِلَى نَائِبِ حَلَبَ يَسْتَأْذِنُونَهُ فِي قَطْعِ الْفُرَاتِ لِيَعْبُرُوا إِلَى تَمَالِكِ الشَّامِ ، فَأَذِنَ لَهُمْ ، وَعَدُّوا الْفُرَاتَ إِلَى مَدِينَةِ بَهْشَنَّا<sup>(١)</sup> ، فَأَكْرَمَهُمْ نَائِبُهَا ، وَقَامَ لَهُمْ بِمَا يَتَّبَعِي مِنَ الْغُلُوفَاتِ وَالضُّيَافَاتِ .

وَطَوَّلَعَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ زَيْنَ الدِّينِ كَثِيفًا - وَهُوَ يَوْمَئِذٍ سُلْطَانُ مِصْرَ وَالشَّامِ - بِأَمْرِهِمْ ، فَاسْتَشَارَ الْأُمَرَاءَ فِيمَا يَفْعَلُ بِهِمْ ، فَاتَّفَقَ الرَّأْيُ عَلَى اسْتِذْعَاءِ أَكْبَارِهِمْ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَتَفْرِيقِ بَاقِيهِمْ فِي الْبِلَادِ السَّاحِلِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنْ بِلَادِ الشَّامِ . وَخَرَجَ إِلَيْهِمُ الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سَيِّجَرُ الدُّوَادَارِيِّ وَالْأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ سُتْقَرُ الْأَعْسَرِ إِلَى دِمَشْقَ ، فَجَهَّزَا مِنْ أَكْبَارِ الْأَوْتَرَاتِيَّةِ نَحْوَ الثَّلَاثِ مِائَةِ لِلْقُدُومِ عَلَى السُّلْطَانِ ، وَفَرَّقَا مِنْ بَقِيٍّ مِنْهُمْ بِالْبِقَاعِ الْعَزِيزَةِ وَبِلَادِ السَّاحِلِ .

وَلَمَّا قَرَّبَ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْقَاهِرَةِ ، خَرَجَ الْأُمَرَاءُ بِالْعَشْكَرِ إِلَى لِقَائِهِمْ ، وَاجْتَمَعَ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ حَتَّى امْتَلَأَ الْقَضَاءُ لِلنَّظَرِ إِلَيْهِمْ . فَكَانَ لِدُخُولِهِمْ يَوْمٌ عَظِيمٌ ، صَارُوا إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ ، فَأَنْعَمَ السُّلْطَانُ عَلَى طُرْغَايَ مَقْدَمِهِمْ بِأَمْرَةٍ طَبْلَخَانَاهُ<sup>(ب)</sup> ، وَعَلَى اللُّوصِ بِأَمْرَةٍ عَشْرَةٍ ، وَأَعْطَى الْبَقِيَّةَ تَقَادُمَ فِي الْحَقِّقَةِ وَإِقْطَاعَاتٍ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِمُ الرُّوَاتِبَ ، وَأَنْزَلُوا بِالْحُسَيْنِيَّةِ . وَكَانُوا عَلَى غَيْرِ الْمِئَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى النَّاسِ ، وَبُلُّوا مِنْهُمْ<sup>(ج)</sup> مَعَ ذَلِكَ بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْبَلَاءِ لِسُوءِ أَخْلَاقِهِمْ ، وَكُفْرِهِمْ<sup>(د)</sup> نَفُوسَهُمْ ، وَشِدَّةِ جَبْرُوتِهِمْ .

وَكَانَ إِذْ ذَلِكَ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ غَلَاءٌ كَبِيرٌ وَفَنَاءٌ عَظِيمٌ ، فَتَضَاعَفَتِ الْمَظْرُوءَةُ ، وَاشْتَدَّ الْأَمْرُ عَلَى النَّاسِ<sup>٢</sup> ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ الْأَدِيبُ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ دَانِيَالٍ :

(a) بولاق : بهنسا . (b) بولاق : طبلخانة . (c) ساقطة من بولاق . (d) بولاق : نفرة .

المنصوري : زبدة الفكرة ٣٠٩ ، الويري : نهاية الأرب ٣١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٨ : ٣٦٣ - ٣٦٥ ، ابن حبيب : تذكرة النبيه ١ : ١٨٤ ؛ ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ٨ : ٢٠٨ - ٢١٠ ؛ المقرئ : السلوك ١ : ٨١٢ - ٨١٣ ؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٨ : ٦٠ ، ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٣٨٩ - ٣٩١ .

<sup>١</sup> بَهْشَنَّا . قلعة حصينة بقرب مَرْعَشَ وَمِيسَاطَ مِنْ أَعْمَالِ حَلَبَ (يَاقُوت : معجم البلدان ١ : ٥١٦) ، تُعْرَفُ الْآنَ بِاسْمِ بَسْنِي BESNI فِي شَرْقِ تُرْكِيَا (Cahen, Cl., *El<sup>2</sup> art.*) Besni I, pp. 1225-26; Éddé, A. M., *La principauté ayyoubide d'Alep (579/1183-658/1260)*, Stuttgart 1999, pp. 49-50, 695.

<sup>٢</sup> راجع عن غلاء سنة ٦٩٥هـ / ١٢٩٥م ، بيرس

[الخميس]

رَبُّنَا أَكْثِيفَ عَنَّا الْعَذَابَ فَإِنَّا      قَدْ تَلَفْنَا فِي الدَّوْلَةِ الْمُغْلِيَّةَ  
جَاءَنَا الْمُغْلُ وَالْغَلَا فَانْصَلَقْنَا      وَانْطَبَحْنَا فِي الدَّوْلَةِ الْمُغْلِيَّةِ

ولما دَخَلَ شهرُ رَمَضانَ من سنة خمسٍ وتسعين وستَ مائة، لم يَصُمْ أَحَدٌ من الأوثريّة . وقيل  
للسُلطان ذلك، فَأَيُّ أَنْ يُكْرِهَهُمْ عَلَى الإِسْلام، وَمَنَعَ مِنْ مُعَارَضَتِهِمْ، وَنَهَى أَنْ يُشَوِّشَ أَحَدٌ  
عليهم، وَأَظْهَرَ الْعِنايةَ بِهِمْ . وَكَانَ مُرَادُهُ أَنْ يَجْعَلَهُمْ عَوْنًا يَتَّقَوْنَ بِهِمْ، فَبَالَغَ فِي إِكْرَامِهِمْ حَتَّى أَثَرُ  
فِي قُلُوبِ أُمَرَاءِ الدَّوْلَةِ مِنْهُ إِحْتَاءٌ، وَخَشَوْا إِيقَاعَهُ بِهِمْ .

فَإِنَّ الأوثريّةَ كَانُوا أَهْلَ جِنْسٍ كَثْبًا، وَكَانُوا مَعَ ذَلِكَ صُورًا جَمِيلَةً، فَاقْتَنَى بِهِمُ الأُمَرَاءُ،  
وَتَنَاقَشُوا فِي أَوْلَادِهِمْ مِنَ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ، وَأَخَذُوا<sup>(a)</sup> مِنْهُمْ عِدَّةً صَيَّرُوهُمْ مِنْ جُحْمَةِ جُنْدِهِمْ  
وَتَعَشَّقُوهُمْ، فَكَانَ بَعْضُهُمْ يَسْتَقْسِدُ<sup>(b)</sup> مِنْ صَاحِبِهِ مِنْ اخْتِصَّ بِهِ وَجَعَلَهُ مَحَلَّ شَهْوَتِهِ .

ثُمَّ مَا قَتَعَ الأُمَرَاءُ مَا كَانَ بِمَصْرٍ مِنْهُمْ حَتَّى أَرْسَلُوا إِلَى الْبِلَادِ الشَّامِيَةِ، وَاسْتَدْعَوْا مِنْهُمْ طَائِفَةً  
كَبِيرَةً . فَتَكَاثَرَ نَسْلُهُمْ فِي الْقَاهِرَةِ، وَاسْتَدَّتْ الرِّغْبَةُ مِنَ الْكَافَّةِ فِي أَوْلَادِهِمْ، عَلَى اخْتِلَافِ الآرَاءِ  
فِي الْإِنَاثِ وَالذُّكْرَانِ<sup>(c)</sup>، فَوَقَعَ/ التَّحَاسُدُ وَالتَّشَاجُّرُ بَيْنَ أَهْلِ الدَّوْلَةِ، إِلَى أَنْ آلَ الأُمَرَاءُ بِسَبَبِهِمْ،  
وَبِأَسْبَابٍ أُخَرَ، إِلَى خَلْعِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ كَثْبًا مِنَ الْمَلِكِ فِي صَفَرِ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ  
مِائَةٍ .

فَلَمَّا قَامَ فِي السُّلْطَنَةِ مِنْ بَعْدِهِ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ مُحْسِمُ الدِّينِ لَاجِنٌ، قَبِضَ عَلَى طُرْغَايَ مُقَدِّمِ  
الأوثريّةِ وَعَلَى جَمَاعَةٍ مِنْ أَكْبَارِهِمْ، وَبَعَثَ بِهِمْ إِلَى الْإِسْكََنْدَرِيَةِ فَسَجَّنَهُمْ بِهَا وَقَتَّلَهُمْ، وَفَرَّقَ  
جَمِيعَ الأوثريّةِ عَلَى الأُمَرَاءِ، فَاسْتَخْدَمُوهُمْ وَجَعَلُوهُمْ مِنْ جُنْدِهِمْ، فَصَارَ أَهْلُ الْحُسَيْنِيَّةِ لَذَلِكَ  
يُوصَفُونَ بِالْحُسْنِ وَالْجَمَالِ الْبَارِعِ . وَأَذَرْنَا مِنْ ذَلِكَ طَرَفًا جَيِّدًا، وَكَانَ لِلنَّاسِ فِي نِكَاحِ نِسَائِهِمْ  
رَغْبَةً، وَلِأُخَرِينَ شَغَفٌ بِأَوْلَادِهِمْ<sup>١</sup> .

وَلِلَّهِ دَرُّ الشَّيْخِ تَقِي الدِّينِ الشُّرُوجِيِّ إِذْ يَقُولُ مِنْ أَثْيَاتٍ :

(a) بولاق : واتخذوا . (b) بولاق : يستشد . (c) بولاق : الذكور .

<sup>١</sup> راجع خبر الأوثريّة عند المقرئ : المسودة ٣٨٦ - الأرب ٢٩٦:٣١ - ٢٩٩؛ ابن أبيك : كثر الدرر ٣٦١:٨ - ٣٨٨ وقارن مع مجهول : تاريخ سلاطين المماليك ٣٨ ٣٩ ؛ ٣٦٢؛ ابن حبيب : تذكرة النبيه ١ : ١٨٥؛ ابن الفرات : تاريخ  
بيرس الدوادار : ريدة الفكرة ٣٠٩ ٣١٠؛ التوري : نهاية ٢٠٣:٨ - ٢٠٥؛ المقرئ : السلوك ٨١٢:١ - ٨١٣ =



[السريع]

يا ساعي الشوق الذي مذ جرى  
تُحذ لي جوابًا عن كتابي الذي  
فهي كما قد قيل وادي الحتمي  
امش قليلاً وانعطف بفسحة  
واقصِد بصدر الدُرب ذاك الذي  
سَلَم وقل يخشى من أي من  
وسَل لي الوصل فإن قال بق  
جرت دموعي فهي أغوائه  
إلى الحسنيّة عُشوائه  
وأهلها في الحسن غزلاته  
يلتفك دُرْب طال بُنياته  
بحُسنه تحسن جيرانه  
أفش حديثًا طال كُثمائه  
فقل أوت قد طال هجرانه

وما برحوا يُوصفون بالزُّعارة والشُّجاعة ، وكان يُقال لهم البُدورة : فيقال البدر فلان ، والبدر  
فلان ، ويُعانون لباس الفتوة وحمل السلاح ، ويؤثر عنهم حكايات كثيرة وأخبار جمة .

١ وكانت الحسنيّة قد أُرِبت في عمارتها على سائر أخطاط مصر والقاهرة ، حتى لقد قال لي  
ثقة مَن أدركت من المشيخة : إنه يعرف الحسنيّة عامرة بالأسواق والدور ، وسائر شوارعها كاظمة  
بازدحام الناس من الباعة والمارة وأزباب المعاش ، وأصحاب اللُّهو والملعب . فيما بين الرُّندانية -  
محطة المخمل يوم خروج الحاج من القاهرة - وإلى باب الفتوح ، لا يستطيع الإنسان أن يمر في  
هذا الشارع الطويل العريض ، طول هذه المسافة الكبيرة ، إلا بمشقة من الزحام ، كما كُنّا نعرف  
شارع بين القصرين فيما أدركنا .

٢ وما زال أمر الحسنيّة متماسكًا إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ست وثمان مائة وما  
بعدها ، فخربت حاراتها ، ونقضت مبانيها ، وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها ، وباد أهلها .  
ثم حدث بها ، بعد سنة عشرين وثمان مائة ، آفة<sup>(a)</sup> من آيات الله تعالى ؛ وذلك أن في أعوام  
بضع وتسعين<sup>(b)</sup> وسبع مائة ، بدأ بناحية مزج<sup>(c)</sup> الرّيات - فيما بين المطرية وسرياقوس - فساد الأرضة  
التي من شأنها العبث في الكتب والثياب ، فأكلت لشخص نحو ألف وخمسة مائة قطة دريس .

(a) بولاق : آفة . (b) بولاق : ستين . (c) بولاق : مزج .

الفرنسية في كتابيهما Raymond, A. & Wiet, G., *Marchés du Caire*, p. 222.

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة المواظ ٣٨٦ - ٣٨٨

=العيني : عقد الجمان عصر سلاطين المماليك ٣: ٣٠٤ -  
٣٠٧ ؛ أبو المحسن : السحوم الزاهرة ٨: ٦٠ . وانظر أيضًا تعليق  
نوريس Norris, H.T., *BSOASLX* (1997), pp. 356-57.

<sup>١</sup> ابتداءً من هنا وحتى صفحة ٦٨ نقله ريمون وفييت إلى





فَكُنَّا لَا نَزَالُ نَتَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ . ثُمَّ فَشَتْ هُنَاكَ ، وَشَنَعَ عَيْشُهَا فِي سُقُوفِ الدُّورِ ، وَسَرَتْ حَتَّى عَائَتْ فِي أَحْشَابِ سُقُوفِ الْحُسَيْنِيَّةِ وَغَلَّتْ أَهْلُهَا وَسَائِرَ أَمْتَعَتِهِمْ ، حَتَّى أَثْلَقَتْ شَيْئًا كَثِيرًا ، وَقَوِيَتْ حَتَّى صَارَتْ تَأْكُلُ الْجُدْرَانَ . فَبَادَرَ أَهْلُ تِلْكَ الْجِهَةِ إِلَى هَذِمِ مَا بَقِيَ مِنَ الدُّورِ خَوْفًا عَلَيْهَا مِنَ الْأَرْضَةِ ، شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ حَتَّى قَارَبُوا بَابَ الْفُتُوحِ وَبَابَ النَّصْرِ<sup>١</sup> .

وقد بقي منها اليوم قليلٌ من كثير يُخَافُ إِنْ اسْتَمَرَّتْ أَحْوَالُ الْإِقْلِيمِ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَسَادِ أَنْ تُذْثُرَ وَتُتَمَخَّى آثَارُهَا ، كَمَا دَثَّرَ سِوَاهَا ، وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ :

[البسيط]

والله إن لم يُداركها وقد وَجَلَتْ<sup>(أ)</sup>      بَلَنَحَةِ أَوْ بَلُطَفٍ مِنْ لَدِيهِ خَفِيٍّ  
ولم يَجِدْ بِتَلَافِهَا عَلَى عَجَلٍ      مَا أَمَرَهَا صَائِرٌ إِلَّا إِلَى تَلَفٍ

### حَاةُ حَلَبَ

هذه الحَاةُ خَارِجُ بَابِ زَوَيْلَةَ ، تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِزُقَاقِ حَلَبَ ، وَكَانَتْ قَدِيمًا مِنْ جَمَلَةِ مَسَاكِنِ الْأَجْنَادِ<sup>٢</sup> .

قال يَاقُوتُ فِي بَابِ «حَلَبَ» : الْأَوَّلُ حَلَبُ الْمَدِينَةِ الْمَشْهُورَةِ بِالشَّامِ ، وَهِيَ قَصَبَةُ نَوَاحِي قَنْسَرَيْنِ وَالْعَوَاصِمِ الْيَوْمَ . الثَّانِي حَلَبُ السَّاجُورِ<sup>(ب)</sup> مِنْ نَوَاحِي حَلَبَ أَيْضًا . الثَّالِثُ كَفَرُ حَلَبَ مِنْ قُرَاهَا أَيْضًا . الرَّابِعُ مَحَلَّةُ بَظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ بِالشَّارِعِ مِنْ جِهَةِ الْفُسْطَاطِ<sup>٣</sup> .

(أ) بولاق : رحلت . (ب) بولاق : الساجود .

<sup>١</sup> نهاية ما نقله ريمون وقيست .

<sup>٢</sup> كانت تقع شرقي بركة الفيل بين دَرْبِ ابْنِ الْبَابَا جَنُوبًا

وَحَوْضِ بَنِ هَتَسَ شِمَالًا . وَيُدَلُّ عَلَى مَوْقِعِهَا الْآنَ الْمَنْطَقَةُ

<sup>٣</sup> ياقوت : معجم البلدان ٢ : ٢٩٠ .

## زَكَرَ أَخْطَاطُ الْقَاهِرَةِ وَظَوَاهِرُهَا<sup>١</sup>

قد تقدّم ذكر ما يُطلق عليه حارة من الأخطاط . ونريد أن نذكر من الخطط ما لا يُطلق عليه اسم حارة ولا دَرْب ، وهي كثيرة ، وكل قليل تتغير أسماؤها ، ولا بد من إيراد ما تيسر منها .

### خُطُّ خان الوراق

- ٥ هذا الخطُّ فيما بين حارة بهاء الدين وشويقة أمير الجيوش ، وفي شرقيه سوق المُرَّحِينَ ، وهو يشتمل على عدّة مساكن وبه طاحون ، وكان موضعه قديماً إسطبل الصّبيان الحجريّة لموقف خيولهم كما تقدّم . فلما زالت الدّولة الفاطمية اختطّ مواضع للسكنى ، وقد شمله الخراب<sup>٢</sup> .

### ١ / خُطُّ باب القنطرة

- ١٠ هذا الخطُّ كان يُعرف قديماً بحارة الميرتاحة وحارة الفرّحية والرّمّاحين . وكان ما بين باب<sup>٣</sup> الرّمّاحين - الذي يُعرف اليوم بباب القوس داخل باب القنطرة - وبين الخليج فضاء لا عمارّة فيه بطول ما بين باب الرّمّاحين إلى باب الخوخة وإلى باب سعادة وإلى باب الفرّج . ولم يكن إذ ذاك على حافة الخليج عمائرُ ألبنة ، وإنما العمائرُ من جانب الكافوري - وهي مناظر اللؤلؤة وما جاوَزَها من قبليها إلى باب الفرّج ، وتخرج العائمة عَصَريات كل يوم إلى شاطئ الخليج الشرقي تحت المناظر للتفرّج ، فإن برّ الخليج الغربي كان فضاء ما بين بساتين وبرك ، كما سيأتي ذكره إن شاء الله .

قال القاضي الفاضل في «مُتَجَدِّدَات» سنة سبع وثمانين وخمس مائة : في شوال قطع النّيل الجُشور ، واقتلع الشجر ، وغرق النواحي ، وهدم المساكن ، وأتلف كثيراً من النساء والأطفال . وكثر الرّخاء بمصر : فالقمح كل مائة أردب بثلاثين ديناراً ، والخبزُ البابت ستة أرطال برُبع درهم ،

(a) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> من هنا تبدأ نسخة قُطْبُ الدّين القسطلاني المحفوظة في

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢ : ٥١٠ .

باريس برقم 1759 .



والرَّطْبُ الْأَمْهَاتُ سِتَّةُ أَزْطَالٍ بِدِرْهَمٍ ، وَالْمَوْزُ سِتَّةُ أَزْطَالٍ بِدِرْهَمٍ ، وَالرُّمَّانُ الْجَيِّدُ مِائَةُ حَبَّةٍ بِدِرْهَمٍ ، وَالْحَمْلُ الْخِيَارُ بِدِرْهَمَيْنِ ، وَالتَّيْنُ ثَمَانِيَةُ أَزْطَالٍ بِدِرْهَمٍ ، وَالْعِنَبُ سِتَّةُ أَزْطَالٍ بِدِرْهَمٍ فِي شَهْرِ بَابَةِ بَعْدَ انْقِضَاءِ مَوْسِمِهِ الْمُفْهُودِ بِشَهْرَيْنِ ، وَالْيَاسَمِينُ خَمْسَةُ أَزْطَالٍ بِدِرْهَمٍ <sup>١</sup> . وَآلُ أَمْرِ أَصْحَابِ الْبَسَاتِينِ إِلَى أَنْ لَا يَجْمَعُوا الزَّهْرَ لِنَقْصِ ثَمَنِهِ عَنْ أُجْرَةِ جَمْعِهِ ، وَتَمْرُ الْحِنَاءِ عَشْرَةُ أَزْطَالٍ بِدِرْهَمٍ ، وَالْبُسْرُ عَشْرَةُ أَزْطَالٍ بِدِرْهَمٍ مِنْ جَيِّدِهِ ، وَالْمَتَوَسِّطُ خَمْسَةُ عَشَرَ رَطْلًا بِدِرْهَمٍ . وَمَا فِي مِصْرَ إِلَّا مُتَسَخِّطٌ بِهَذِهِ النِّعْمَةِ <sup>٢</sup> .

قَالَ : وَلَقَدْ كُنْتُ فِي خَلِيجِ الْقَاهِرَةِ مِنْ جِهَةِ الْمَقْسِ لِانْقِطَاعِ الطَّرِيقِ بِالْمِيَاهِ ، فَرَأَيْتُ الْمَاءَ تَمْلُؤًا سَمَكًا وَالزِّيَادَةَ قَدْ طَبَّقَتْ الدُّنْيَا ، وَالتَّخْلَ تَمْلُؤًا تَمْرًا ، وَالْمَكْشُوفُ مِنَ الْأَرْضِ تَمْلُؤًا رِيحَانًا وَبُقُولًا . ثُمَّ نَزَلْتُ فَوَصَلْتُ إِلَى الْمَقْسِ ، فَوَجَدْتُ مِنَ الْقَلْعَةِ الَّتِي بِالْمَقْسِ إِلَى مُنْتَهَى السَّيْرِجِ غِلَاظًا قَدْ مَلَأَتْ صُبْرَهَا الْأَرْضَ ، فَلَا يَنْدُرِي الْمَاشِي أَيْنَ يَضَعُ رِجْلَهُ مُتَّصِلًا عَرَضُ ذَلِكَ إِلَى بَابِ الْقَنْطَرَةِ ، وَعَلَى الْخَلِيجِ عِنْدَ بَابِ الْقَنْطَرَةِ مِنْ مَرَاكِبِ الْغَلَّةِ مَا قَدْ سَتَرَ سَوَاجِلَهُ وَأَرْضَهُ .

قَالَ : وَدَخَلْتُ الْبَلَدَ فَرَأَيْتُ فِي الشُّوقِ مِنَ الْأَخْبَازِ وَاللُّحُومِ وَالْأَلْبَانِ وَالْفَوَاكِهِ مَا قَدْ مَلَأَهَا ، وَهَجَمَتْ مِنْهُ الْعَيْنُ عَلَى مَنْظَرٍ مَا رَأَيْتُ قَبْلَهُ مِثْلَهُ .

قَالَ : وَفِي الْبَلَدِ مِنَ الْبَغْيِ وَمِنِ الْمَعَاصِي وَمِنِ الْجَهْرِ بِهَا ، وَمِنِ الْفَاسِقِينَ <sup>(a)</sup> بِالزُّنَا وَالنُّوَاطِ ، وَمِنِ شَهَادَاتِ <sup>(b)</sup> الزُّورِ ، وَمِنِ مَظَالِمِ الْأَمْرَاءِ وَالْفُقَهَاءِ ، وَمِنِ اسْتِخْلَالِ الْفِطْرِ فِي نَهَارِ رَمَضَانَ وَشُرْبِ الْخَمْرِ فِي لَيْلِهِ يُمْنٌ يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْإِسْلَامِ ، وَمِنْ عَدَمِ التَّكْبِيرِ عَلَى ذَلِكَ جَمِيعِهِ مَا لَمْ يُسْمَعْ وَلَمْ يُعْهَدْ مِثْلُهُ ، فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَظُفِرَ بِجَمَاعَةٍ مَجْتَمِعِينَ فِي حَارَةِ الرُّومِ يَتَغَدَّوْنَ فِي قَاعَةٍ فِي نَهَارِ رَمَضَانَ فَمَا كَلَّمُوا ، وَبَقَوْمْ مُسْلِمِينَ وَنَصَارَى اجْتَمَعُوا عَلَى شُرْبِ خَمْرِ فِي لَيْلِ رَمَضَانَ فَمَا أُقِيمَ فِيهِمْ حَدٌّ .

وَحُطُّ بَابِ الْقَنْطَرَةِ فِيمَا بَيْنَ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ وَسُوَيْقَةِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ ، وَيَنْتَهِي مِنْ قَبْلِهِ إِلَى خُطِّ يَمِينِ السُّورَيْنِ <sup>٣</sup> .

(a) بولاق : العسق . (b) بولاق : شهادة .

<sup>٣</sup> يُدُلُّ عَلَى مَوْقِعِهِ الْآنَ الْمُنَاطِقَةُ الَّتِي تُحَدُّ شَمَالًا

بِشَارِعِ بَيْنِ الشَّيَارِجِ ، وَغَرْبًا بِشَارِعِ الْجَيْشِ وَمِيدَانِ =

<sup>١</sup> التقريري : السلوك ١ : ١٠٨ .

<sup>٢</sup> نفسه ١ : ١٠٨ .

## خُطُّ بَيْتَيْنِ الشُّورَيْنِ

هذا الخطُّ من حَدِّ باب الكافوري في الغُرب إلى باب سَعَادَة ، وبه الآن صَفَّان من الأملاك : أَحَدُهُمَا مُشْرِفٌ على الخَلِيج ، وَالْآخَرُ مُشْرِفٌ على الشَّارِعِ المسلوك فيه من باب القَنْطَرَة إلى باب سَعَادَة . ويُقال لهذا الشَّارِع «بَيْتَيْنِ الشُّورَيْنِ» : تَسْمِيَة سَمَّته العامَّةُ بها<sup>(a)</sup> ، فَاشْتَهَرَ بِذلك<sup>١</sup> .

وكان في القَدِيم بهذا الخطُّ البَيْستانُ الكافوري ، مُشْرِفٌ<sup>(b)</sup> عليه بِحَدِّه الغربي ، ثُمَّ<sup>(c)</sup> مَنَاطِرُ اللُّؤْلُؤَة ، وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهَا عُقُودٌ مَبْنِيَّةٌ بِالْأَجَرِ يَمُرُّ السَّالِكُ فِي هَذَا الشَّارِعِ مِنْ تَحْتِهَا ، ثُمَّ مَنَاطِرُ دَارِ الذَّهَبِ ، وَمَوْضِعُهَا الآنَ دَارٌ تُغْرِفُ بَدَارَ بَهَادِرِ الْأَعْمَسِرِ ، وَعَلَى بَابِهَا بَيْتٌ يُسْتَقَى مِنْهَا الْمَاءُ فِي حَوْضٍ يَشْرَبُ مِنْهُ الدُّوَابُّ ، وَيُجَاوِرُهَا قَبْرٌ مَعْقُودٌ يُغْرِفُ بِقَبْرِ الذَّهَبِ هُوَ مِنْ بَقِيَّةِ مَنَاطِرِ دَارِ الذَّهَبِ<sup>٢</sup> .

وبَحْدَاءِ<sup>(d)</sup> دَارِ الذَّهَبِ مَنَظَرَةُ الْغَزَالَةِ ، وَهِيَ بِجَوَارِ قَنْطَرَةِ الْمَوْسِكِيِّ ، وَقَدْ بُنِيَ فِي مَكَانِهَا رَبْعٌ يُغْرِفُ إِلَى الْيَوْمِ بِرَبْعِ غَزَالَةٍ ؛ وَدَارُ ابْنِ قِرْقَةِ - وَقَدْ صَارَ مَوْضِعُهَا جَامِعُ ابْنِ الْمُغْرِبِيِّ - وَحَمَّامُ ابْنِ قِرْقَةِ ، وَبَقِيَ مِنْهَا الْبَيْتُ الَّذِي يُسْتَقَى مِنْهَا إِلَى الْيَوْمِ بِحَمَّامِ السُّلْطَانِ ، وَعِدَّةُ دُورٍ كُلُّهَا فِيهَا يَلِي شُقَّةُ الْقَاهِرَةِ مِنْ صَفِّ بَابِ الْخُوخَةِ<sup>٣</sup> .

وكان ما بين المَنَاطِرِ وَالْخَلِيجِ بِرَاحًا ، وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْعِمَائِرِ الَّتِي بِحَافَةِ الْخَلِيجِ الْيَوْمَ أَلْبَتَّةَ . وَكَانَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ ، فِي سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِ مِائَةٍ ، مَنَعَ مِنَ الرُّكُوبِ فِي الْمَرَائِكِبِ بِالْخَلِيجِ ، وَسَدَّ أَبْوَابَ الْقَاهِرَةِ الَّتِي تَلِي الْخَلِيجَ ، وَأَبْوَابَ الدُّورِ الَّتِي هُنَاكَ وَالطَّاقَاتِ الْمُطْلَّةَ عَلَيْهِ ، عَلَى مَا حَكَاهُ الْمَسْبُوحِيُّ<sup>٤</sup> .

(a) بولاق : تسميه العامة بها . (b) بولاق : يشرف . (c) بولاق : ثمة . (d) بولاق : وبحد . (e) بولاق : شهادة .

<sup>١</sup> باب الشعبة ، وجنوبًا شارع الخرنفش .  
فيما تقدم ٥٣٣:٢ وفيما يلي ٢٠٤ ، ٢٦٦ .

<sup>٢</sup> المسبحي : نصوص ضائعة ٢٩ ؛ المقرري : اتعاط  
الحنفا ٨٥:٢ ؛ وفيما يلي ٤٧٥ - ٤٧٦ .

<sup>٣</sup> Fu'ād Sāyyid, A., op. cit., p. 394 .

<sup>٤</sup> فيما يلي ٢٤٦ .



وقال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمس مائة : ولما وَقَعَ الاهتمامُ بِسَكْنِ اللُّؤْلُؤَةِ ، والمُقَامِ بِهَا مُدَّةَ النَّيْلِ عَلَى الْحُكْمِ الْأَوَّلِ - يَعْنِي قَبْلَ أَيَّامِ أَمِيرِ الْجُيُوشِ بَدْرِ وَابْنِهِ الْأَفْضَلِ - وإزالة ما لم تكن العادةُ جاريةً عليه من مُضَايَقَةِ اللُّؤْلُؤَةِ بِالْبِنَاءِ ، وَأَنَّهَا صَارَتْ حَارَاتٍ تُعْرَفُ بِالْفَرْجِيَّةِ وَالسُّودَانِ وَغَيْرِهِمَا ، أَمَرَ حُسَامُ الْمَلِكِ - مُتَوَلِّيَ بَابِهِ - بِإِخْضَارِ عُرْقَاءِ الْفَرْجِيَّةِ وَالْإِنْكَارِ عَلَيْهِمْ فِي تَجَاسُرِهِمْ عَلَى مَا اسْتَجَدُّوهُ وَأَقْدَمُوا عَلَيْهِ . فَاعْتَذَرُوا بِكَثْرَةِ الرِّجَالِ وَضِيقِ الْأَمْكِنَةِ عَلَيْهِمْ ، فَتَبَتُوا لَهُمْ قِبَاةً يَسِيرَةً . فَتَقَدَّمَ - يَعْنِي أَمْرُ الْوَزِيرِ الْمَأْمُونِ - إِلَى مُتَوَلِّيِ الْبَابِ بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِمْ ، وَعَلَى جَمِيعِ مَنْ تَبَيَّ فِي هَذِهِ الْحَارَةِ بِثَلَاثَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، وَأَنْ يُقَسِّمَ بَيْنَهُمُ بِالسُّوِيَّةِ وَيَأْمُرَهُمْ بِنَقْلِ قَسْتِهِمْ<sup>(٨)</sup> ، وَأَنْ يَبْنُوا لَهُمْ حَارَةً قِبَاةً بُشْتَانِ الْوَزِيرِ<sup>١</sup> - يَعْنِي / ابْنِ الْمَغْرِبِيِّ - خَارِجَ الْبَابِ الْحَدِيدِ مِنَ الشَّارِعِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ .

قَالَ : وَتَحَوَّلَ الْخَلِيفَةُ إِلَى اللُّؤْلُؤَةِ بِحَاشِيَتِهِ ، وَأُطْلِقَتِ التَّوْسِيعَةُ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَمَّا يَخْصُرُ الْخَاصُّ وَالْجِهَاتُ وَالْأُسْتَاذِينَ مِنْ جَمِيعِ الْأَصْنَافِ ، وَانْضَافَ إِلَيْهَا مَا يُطْلَقُ كُلُّ لَيْلَةٍ عَيْتًا وَوَرِقًا وَأَطْعَمَةُ لِلْبَائِسِينَ بِالنُّوبَةِ - بِرَسْمِ الْحَرَسِ بِالنَّهَارِ وَالشَّهْرِ فِي طُولِ اللَّيْلِ ، مِنْ بَابِ قَنْطَرَةٍ يَهَادِرُ إِلَى مَسْجِدِ اللَّيْمُونَةِ مِنَ الْبَرْثَيْنِ - مِنْ صِبْيَانِ الْخَاصِّ وَالرَّكَّابِ وَالرَّهْجِيَّةِ<sup>٢</sup> وَالسُّودَانِ وَالْحُجَّابِ كُلِّ طَائِفَةٍ بِنَقِيْبِهَا . وَالْعَرَضُ مِنْ مُتَوَلِّيِ الْبَابِ وَاقِعٌ بِالْعِدَّةِ فِي طَرَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ ، وَلَا يُمَكِّنُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مِنَ الْمَنَامِ . وَالرَّهْجِيَّةُ تَخْدُمُ عَلَى الدَّوَامِ<sup>٣</sup> .

### خُطُّ الْكَافُورِيِّ

هَذَا الْخُطُّ كَانَ بُشْتَانًا مِنْ قَبْلِ بِنَاءِ الْقَاهِرَةِ وَتَمَلَّكَ الدَّوْلَةَ الْفَاطِمِيَّةُ لِدْيَارِ مِصْرَ ، أَنْشَأَهُ الْأَمِيرُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ طُغْجِ بْنِ جَعْفٍ الْمَلْقَبُ بِالْإِخْشِيدِ ، وَكَانَ بِجَانِبِهِ مَيْدَانٌ فِيهِ الْخَيُْولُ ، وَلَهُ أَبْوَابٌ مِنْ حَدِيدٍ . فَلَمَّا قَدِمَ جَوْهَرُ الْقَائِدُ إِلَى مِصْرَ ، جَعَلَ هَذَا الْبُشْتَانُ مِنْ دَاخِلِ الْقَاهِرَةِ ،

(a) بولاق : قسمهم .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : «هذه الحارة التي استجدت قِبَاةً بُشْتَانِ الْوَزِيرِ الَّذِي مِنْ جَمَلَةٍ مَوْضَعُهُ الْبِتْدَقْدَارِيَّةُ وَمَا فِي صَفْحِهَا إِلَى الصُّلَيْبِيَّةِ هِيَ مِنْ جَمَلَةِ الْمَتَّصُورَةِ» .

<sup>٢</sup> انظر عن الرّهجيّة فيما تقدم ٢ : ٣٠٤ .

<sup>٣</sup> ابن المأمون : أخبار مصر ٥٧ ، وقارن المقرئزي : انعطاف

الحنفا ٣ : ٨١ .

وَعُرِفَ بُيُشْتَانُ كَافُورٍ ، وَقِيلَ لَهُ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ «البُيُشْتَانُ الكافوري» ، ثُمَّ اخْتُطُّ مَسَاكِينُ بَعْدَ ذَلِكَ .

قَالَ ابْنُ زُولَاقٍ فِي كِتَابِ «سِيرَةِ الْإِخْشِيدِ» : وَلَسْتُ خَلَوْنَ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، سَارَ الْإِخْشِيدُ إِلَى الشَّامِ فِي عَسَاكِرِهِ ، وَاسْتَخْلَفَ أَخَاهُ أَبَا الْمُظْفَّرَ بْنَ طُفَّجٍ<sup>١</sup> . قَالَ : وَكَانَ يَكْرَهُ سَفْكَ الدِّمَاءِ ، وَلَقَدْ سَرَعَ فِي الْخُرُوجِ إِلَى الشَّامِ فِي آخِرِ سَفَرَاتِهِ وَسَارَ الْعَشْكَرُ - وَكَانَ نَازِلًا فِي بُيُشْتَانِهِ فِي مَوْضِعِ الْقَاهِرَةِ الْيَوْمَ - فَرَكِبَ لِلْمَسِيرِ . فَسَاعَةً خَرَجَ مِنْ بَابِ الْبُيُشْتَانِ اعْتَرَضَهُ شَيْخٌ يُعْرَفُ بِمَشْعُودِ الصَّابُونِيِّ يَتَّظِلُّ إِلَيْهِ ، فَتَنَظَّرَ لَهُ فَتَطَيَّرَ بِهِ وَقَالَ : خُذُوهُ ابْطَحُوهُ ؛ فَبُطِخَ ، وَضُرِبَ خَمْسَ عَشْرَةَ مِقْرَعَةً وَهُوَ سَاكِتٌ ، فَقَالَ الْإِخْشِيدُ : هُوَ ذَا يَتَشَاطَرُ! فَقَالَ لَهُ كَافُورٌ : قَدْ مَاتَ ؛ فَانْزَعَجَ وَاسْتَقَلَّ<sup>٢</sup> سَفَرَتَهُ وَعَادَ لِبُيُشْتَانِهِ ، وَأَخْضَرَ أَهْلَ الرَّجُلِ وَاسْتَحْلَمَهُمْ ، وَأَطْلَقَ لَهُمْ ثَلَاثَ مِائَةِ دِينَارٍ ، وَحُمِلَ الرَّجُلُ إِلَى مَنْزِلِهِ مَيِّتًا ، وَكَانَتْ جَنَازَتُهُ عَظِيمَةً<sup>٣</sup> . وَسَافَرَ الْإِخْشِيدُ فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى مِصْرَ ، وَمَاتَ بِدِمَشْقَ .

وَقَالَ فِي كِتَابِ «تَيْمَّةِ كِتَابِ أَمْرَاءِ مِصْرَ لِلِكِنْدِيِّ» : وَكَانَ كَافُورُ الْإِخْشِيدِيِّ أَمِيرُ مِصْرَ يُوَاصِلُ الرُّكُوبَ إِلَى الْمِيدَانِ وَإِلَى بُيُشْتَانِهِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَيَوْمَ الْأَحَدِ وَيَوْمَ الثَّلَاثَاءِ . قَالَ : وَفِي عِيدِ هَذَا الْيَوْمِ - يَعْنِي يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ - لِعَشْرِ بَقِيْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، يَوْمَ مَوْتِ الْأَسَازِ كَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ ، خَرَجَ الْغِلْمَانُ وَالْجُنُودُ إِلَى الْمَنْظَرِ<sup>٤</sup> ، وَخَرَّبُوا بُيُشْتَانَ كَافُورٍ ، وَنَهَبُوا دَوَابَّهُ ، وَطَلَبُوا مَالَ الْبَيْعَةِ .

وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : الْبُيُشْتَانُ الْكَافُورِيُّ هُوَ الَّذِي كَانَ بُيُشْتَانًا لِكَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَتَزَعُّهُ بِهِ ، وَبُنِيَتْ الْقَاهِرَةُ عِنْدَهُ ، وَلَمْ يَزَلْ إِلَى سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، فَاخْتَطَّتْهُ الْبَحْرِيَّةُ وَالْعَزِيزِيَّةُ اسْطِطْلَاتٍ ، وَأُزِيلَتْ أَشْجَارُهُ . قَالَ : وَلَعَمْرِي إِنَّ خَرَابَهُ كَانَ بِحَقٍّ ، فَإِنَّهُ كَانَ عُرِفَ بِالْحَشِيشَةِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْفُقَرَاءُ<sup>٥</sup> (وَالَّتِي تَطْلُعُ بِهِ<sup>٦</sup>) يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحُسْنِ .

(a) بولاق : استقال . (b) بولاق : المنطرة . (c-c) جاء عند ابن عبد الظاهر عوضًا عن هذه العبارة : والسمة وكانت تزرع به ولا ينكر ذلك أحد .

<sup>١</sup> ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ١٨٠ . <sup>٢</sup> ابن سعيد : المغرب ١٨٢ .



وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الأسدي الدمشقي المعروف باليغموري<sup>١</sup>: أنشدني الإمام العالم، المعروف بجُمُوع الفضائل، زَيْنُ الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي<sup>٢</sup> لنفسه، وهو أوَّل من عَمِلَ فيها:

[الطويل]

وَحَضْرَاءُ كَأُفُورِيَّةَ بَاتَ فَعْلَاهَا      بِأَلْبَابِنَا فَعَلَ الرَّحِيقُ الْمُعْتَقُ  
إِذَا نَفَحْتُنَا مِنْ شَذَاهَا بِتَفْحَةٍ      تَدِبُّ لَنَا فِي كُلِّ عُضْوٍ وَمَنْطِقٍ  
غَنِيَتْ بِهَا عَنْ شُرْبِ خَمْرٍ مُعْتَقُ      وَبِالدَّلَقِ عَنْ لَبْسِ الْجَدِيدِ الْمُرَوَّقِ

وَأَنشَدَنِي الْحَافِظُ جَلَالُ الدِّينِ أَبُو الْعِزِّ<sup>(a)</sup> بَنَ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الصَّائِغِ الْمَقْرَمِيِّ  
لنفسه:

[الرمز]

عَاطِنِي خَضْرَاءُ كَأُفُورِيَّةَ      تَكْتُبُ الْخَمْرَ لَهَا مِنْ جَنْدِهَا  
أَشْكُرْتُنَا فَوْقَ مَا تُشْكِرُنَا      وَرَبَّحْنَا أَنْفُسًا مِنْ حَذِّهَا

وَأَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ:

[الكامل]

قُمَ عَاطِنِي خَضْرَاءُ كَأُفُورِيَّةَ      قَامَتْ مَقَامَ سُلَاقَةِ الصُّهْبَاءِ  
يَعْدُو الْفَقِيرُ إِذَا تَنَاوَلَ دِرْهَمًا      مِنْهَا لَهُ تِيَّةٌ عَلَى الْأَمْرَاءِ  
/وَتَرَاهُ مِنْ أَقْوَى الْوَرَى فَإِذَا خَلَا/      مِنْهَا عَدَدُنَاهُ مِنَ الضُّعَفَاءِ

وَأَنشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ أَيْضًا:

[السريع]

عَاطِنْتُ مَنْ أَهْوَى وَقَدْ زَارَنِي      كَالْبَذْرِ وَاقَى لَيْلَةَ الْبَذْرِ  
وَالْبَحْرُ قَدْ مَدَّ عَلَى مَتْنِهِ      شُعَاعَهُ جِسْرًا مِنَ الثُّبْرِ  
خَضْرَاءُ كَأُفُورِيَّةَ رَنَحَتْ      أَعْطَافَهُ مِنْ شِدَّةِ الشُّكْرِ  
يَفْعَلُ مِنْهَا دِرْهَمٌ فَوْقَ مَا      تَفْعَلُ أَزْطَالٌ مِنَ الْخَمْرِ  
فَرَاخٌ نَشْوَانًا بِهَا غَافِلًا      لَا يَعْرِفُ الْخَلْوَ مِنَ الْمُرِّ

(a) بولاق: المعز.

<sup>١</sup> فيما تقدم ١: ١٦. <sup>٢</sup> انظر ترجمته عند المقرئ: المقفى الكبير ٥: ٤٤٠ - ٤٤١.

قَالَ وَقَدْ نَالَ بِهَا أَمْرَهُ      قَبَاتَ مَرْدُودًا إِلَى أَمْرِي  
قَتَلْتَنِي قُلْتُ نَعَمْ سَيِّدِي      قَتَلَيْنِ بِالسُّكْرِ وَبِالْبَحْرِ

قال شاعرهم نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن علي التَّبَّعي لنفسه :  
[الخميف]

رَبِّ لَيْلٍ قَطَعْتَهُ وَنَدِيمِي      شَاهِدِي وَهُوَ مُسْبِعِي وَسَمِيرِي  
مَجْلِسِي مَسْجِدٌ وَشُرْبِي مِنْ خَصْدِ      رَاءِ تَزْهَوِ بِحُشْنِ لَوْنٍ نَضِيرِ  
قال لي صاحبي وقد قَاحَ منها      نَشْرُهَا مُزْرِيًا بِنَشْرِ الْعَبِيرِ :  
أَمِنَ الْمَيْسَكُ ؟ قُلْتُ لَيْسَتْ مِنَ الْمَيْسِ      لَكِ ، وَلَكِنَّهَا مِنَ الْكَافُورِي<sup>١</sup>

قال : وَأَمَرَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ - يعني نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ - الْأَمِيرَ جَمَالَ الدِّينِ أَبَا الْفَتْحِ  
مُوسَى بْنَ يَغْمُورَ ، أَنْ يَمْنَحَ مِنْ يَزْرَعٍ فِي الْكَافُورِي مِنَ الْحَشِيشَةِ شَيْئًا . فَدَخَلَ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَرَأَى فِيهِ  
مِنْهَا شَيْئًا كَثِيرًا ، فَأَمَرَ بِأَنْ يُجْمَعَ فَجُمِعَ وَأُخْرِقَ . فَأَنْشَدَنِي فِي الْوَاقِعَةِ الشَّيْخُ الْأَدِيبُ الْفَاضِلُ  
شَرْفُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ لِنَفْسِهِ ، وَذَلِكَ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ  
مِائَةٍ :

[الكامل]

صَرَفُ الزَّمَانِ وَحَادِثُ الْمَقْدُورِ      تَرَكَا نَكِيرَ الْخَطْبِ غَيْرَ نَكِيرِ  
يَا سَالِمًا حَيًّا وَلَا مَيِّتًا وَلَا      طَوْدًا سَمًا بِلَ دَكْدَكَ بِالطُّورِ  
لَهْفِي وَهَلْ يُجْدِي التَّلَهُّفُ فِي رَدَى      طَرِبَ الْغَنَى وَأُنْسَ كُلَّ فَقِيرِ  
أَخْتِ الْمَذَلَّةِ لَا زَيْكَابَ مُحَرَّمِ      قُطِبَ الشُّرُورِ بِأَيْسَرِ الْمَيْسُورِ  
جَمَعْتَ مَحَاسِنَ مَا اجْتَمَعْنَ لَغَيْرِهَا      مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَانَ فِي الْمَعْشُورِ  
مِنْهَا طَعَامٌ وَالشُّرَابُ كِلَاهُمَا      وَالتَّقَلُّ وَالرَّيْحَانُ وَقَتَ مُحْضُورِ  
هِيَ رَوْضَةٌ إِنْ شِئْتَهَا وَرِياضَةٌ      يُغْنَى بِهَا عَنْ رَوْضَةٍ وَخُمُورِ  
مَا فِي الْمُدَامَةِ كُلُّهَا مِنْهَا سَوَى      إِثْمِ الْمُدَامِ وَصُخْبَةِ الْخُمُورِ  
كَلَا وَنَكْهَةٌ خَمْرَةٌ هِيَ شَاهِدُ      عَذْلٍ عَلَى حَدٍّ وَجَلْدٍ ظُهُورِ  
أَسْفًا لَدَهْرٍ غَالَهَا ، وَلَرُبَّمَا      ظُلُّ الْكَرِيمِ بِذَلَّةِ الْمَأْسُورِ  
جَمَعْتَ لَهُ الْأَشْهَادَ كَرَمًا أَخْضَرَا      كَفَرُوسَةً تُجَلَّى بِخَضَرِ حَرِيرِ

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٦٢-٦٣ ؛ المواعظ ٣٥٩-٣٦٠ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة  
القنقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٥٢ ؛ المقرئ : مسودة ٤ : ٤٨ .



زُقُوا لَهَا نَارًا فِخْلَنَا جَنَّةً      بَرَزَتْ لَنَا قَدْ زُوِّجَتْ بِالنُّورِ  
 ثُمَّ اكْتَسَتْ مِنْهَا غَلَالَةَ صُفْرَةٍ      فِي خُضْرَةٍ مَقْرُونَةٍ بِزُفَيْرِ  
 فَكَأَنَّهَا لَهَبُ اللَّظَى فِي خُضْرَةٍ      مِنْهَا وَطَرَفُ رَمَادِهَا الْمُنْثُورِ  
 جَارَى النُّضَارِ عَلَى مَذَابِ زَمَرْدٍ      تَرَكَاتِ الْمِثْكِ فِي الْكَافُورِ  
 اللَّهُ دَرَكٌ حَيَّةٌ أَوْ مَيِّتَةٌ      مِنْ مَنَظَرٍ يَهْجُ بِغَيْرِ نَظِيرِ  
 أَوْذِيَتْ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ فَسَفَى الْحَيَا      تَرَبَّا تَضْمَنَ مِنْكَ ذُوبَ عَبِيرِ  
 عِنْدِي لَذَكَرِكَ مَا بَقِيَتْ مَخْلُودًا      سَخَّ الدُّمُوعُ وَنَفْثَةُ الْمَضْجُورِ

كَافُورُ الْإِخْشِيدِ - كَانَ عَبْدًا أَسْوَدَ خَصِيًّا<sup>١</sup>، مَثْقُوبَ الشُّفَّةِ السُّفْلَى، بَطِينًا قَبِيحَ الْقَدَمَيْنِ ثَقِيلَ الْبَدَنِ؛ جُلِبَ إِلَى مِصْرَ وَعَمَرَهُ عَشْرَ سِنِينَ فَمَا فُوقَهَا فِي سَنَةِ عَشْرٍ وَثَلَاثَ مِائَةٍ. فَلَمَّا دَخَلَ إِلَى مِصْرَ تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ أَمِيرَهَا، فَبَاعَهُ الَّذِي جَلَبَهُ لِمُحَمَّدِ بْنِ هَاشِمٍ، أَحَدِ الْمُتَقَبِّلِينَ لِلضِّيَاعِ، فَبَاعَهُ لِابْنِ عَبَّاسِ الْكَاتِبِ. فَمَرَّ يَوْمًا بِمِصْرَ عَلَى مُنْجَمٍ، فَتَنَظَّرَ لَهُ فِي نُجُومِهِ وَقَالَ لَهُ: أَنْتَ تُصِيرُ إِلَى رَجُلٍ جَلِيلِ الْقَدْرِ، وَتَبْلُغُ مَعَهُ مَبْلَغًا عَظِيمًا. فَدَفَعَ إِلَيْهِ دَرَاهِمِينَ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ سِوَاهُمَا، فَرَمَى بِهِمَا إِلَيْهِ وَقَالَ: أَبَشِّرْكَ بِهَذِهِ الْبِشَارَةِ وَتُعْطِينِي دَرَاهِمِينَ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: وَأَزِيدُكَ، أَنْتَ تَمْلِكُ هَذِهِ الْبَلَدَ وَأَكْثَرَ مِنْهُ، فَادْكُرْنِي.

وَاتَّفَقَ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسِ الْكَاتِبِ أَرْسَلَهُ بِهَدِيَّةٍ يَوْمًا إِلَى الْأَمِيرِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ طُغْجِ الْإِخْشِيدِ - وَهُوَ يَوْمَئِذٍ أَحَدُ قَوَادِ تَكِينِ أَمِيرِ مِصْرَ - فَأَخَذَ كَافُورًا وَرَدَّ الْهَدِيَّةَ، فَتَرَقَّى عِنْدَهُ فِي الْخِدْمِ حَتَّى صَارَ مِنْ أُنَحْصُ خَدَمِهِ.

وَلَمَّا مَاتَ الْإِخْشِيدُ بِدِمَشْقَ ضَبَطَ كَافُورُ الْأُمُورَ، وَدَارَى النَّاسَ وَوَعَدَهُمْ، إِلَى أَنْ سَكَنَتْ الدُّهُمَاءُ بَعْدَ أَنْ اضْطَرَبَ النَّاسُ، وَجَهَّزَ أَسَازَهُ وَحَمَلَهُ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ، وَسَارَ إِلَى مِصْرَ فَدَخَلَهَا.

وَقَدْ اتَّفَقَ الْأَمْرُ بَعْدَ الْإِخْشِيدِ لِابْنِهِ أَبِي الْقَاسِمِ أَوْثُوجُورَ، فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ وُزُودِ الْخَبِيرِ مِنْ دِمَشْقَ بِأَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَلِيَّ بْنَ حَمْدَانَ أَخَذَهَا وَسَارَ إِلَى الرَّمْلَةِ. فَخَرَجَ كَافُورُ بِالْعَسَاكِرِ،

<sup>١</sup> الإخشيدي، مجلة كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول ٦ (مايو ١٩٤٢)، ٢٣-٤٥؛ سيدة كاشف: مصر في عصر الإخشيديين، القاهرة ١٩٧٠، ١٣٤-١٥٨. Ehernkreutz, A S., *El<sup>2</sup> art. Kāfūr IV*, pp. 436-37.

<sup>١</sup> انظر ترجمة كافور عند، ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب ١٩٩-٢٠١؛ ابن خلكان: وفيات الأعيان ٩٩:٤-١١٠٥؛ الذهبي: سير أعلام النبلاء ١٩٠:١٦-١٩٣؛ الصفدي: الوافي بالوفيات ٣٠٥:٢٤-٣١٠؛ أبي المحاسن: النجوم الزاهرة ١:٤-١١٠؛ حسن إبراهيم حسن: كافور

وَضُرِبَتِ الدِّبَادِبُ<sup>(a)</sup> - وهي الطُّبُول - على باب مَضْرِبِهِ في وَقْتُ كُلِّ صَلَاةٍ ، وَصَارَ فَظْفِرٌ وَغَنِمٌ .  
ثُمَّ قَدِمَ إِلَى مِصْرَ وَقَدْ عَظُمَ ، فَقَامَ بِخِلَافَةِ أُونُوجُورَ ، فَخَاطَبَهُ الْقَوَادُ بِ«الْأُسْتَاذِ» ، وَصَارَ الْقَوَادُ  
يَجْتَمِعُونَ عِنْدَهُ فِي دَارِهِ ، فَيُخْلَعُ عَلَيْهِمْ وَيَحْمَلُهُمْ وَيُعْطِيهِمْ ، حَتَّى إِنَّهُ وَقَعَ لِحَائِكَ - أَحَدُ الْقَوَادِ  
الْإِخْشِيدِيَّةِ - فِي يَوْمٍ بِأَرْبَعَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَمَا زَالَ عَبْدًا لَهُ حَتَّى مَاتَ .

وَانْتَبَسَطَتْ يَدُهُ فِي الدَّوْلَةِ ، فَعَزَلَ وَوَلَّى وَأَعْطَى وَحَرَّمَ ، وَدُعِيَ لَهُ عَلَى الْمَنَائِرِ كُلِّهَا إِلَّا مِنْبَرَ مِصْرَ  
وَالرُّمْلَةَ وَطَبْرِيَّةَ ، ثُمَّ دُعِيَ لَهُ بِهَا فِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَصَارَ يَجْلِسُ لِلْمَظَالِمِ فِي كُلِّ  
سَبْتٍ ، وَيَخْضُرُ مَخْلِسَهُ<sup>(b)</sup> الْوُزَرَاءُ وَ<sup>(b)</sup> الْقُضَاةُ وَالشُّهُودُ وَوُجُوهُ الْبَلَدِ . فَوَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمِيرِ  
أُونُوجُورَ ، وَتَحَرَّزَ كُلُّ مَنِهَا مِنَ الْآخَرِ ، وَقَوِيَتْ الْوَحْشَةُ بَيْنَهُمَا ، وَافْتَرَقَ الْجُنْدُ فَصَارَ مَعَ كُلِّ  
وَاحِدٍ طَائِفَةٌ .

وَاتَّفَقَ مَوْتُ أُونُوجُورَ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ - وَيُقَالُ إِنَّهُ سَمَّهُ - فَأَقَامَ  
أَخَاهُ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ الْإِخْشِيدِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَاسْتَبَدَّ بِالْأَمْرِ دُونَهُ ، وَأَطْلَقَ لَهُ فِي كُلِّ سَنَةِ أَرْبَعَ مِائَةٍ  
أَلْفَ دِينَارٍ ، وَاسْتَقْبَلَ بِسَائِرِ أَحْوَالِ مِصْرَ وَالشَّامِ . فَفَسَدَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمِيرِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ ، فَضَيَّقَ  
عَلَيْهِ كَافُورٌ ، وَمَنَعَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ، فَأَعْتَلَّ بِعِلَّةِ أَخِيهِ وَمَاتَ - وَقَدْ طَالَتْ بِهِ - فِي مُحَرَّمِ سَنَةِ  
خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ فَبَقِيَتْ مِصْرُ بِغَيْرِ أَمِيرٍ أَيَّامًا لَا يُدْعَى فِيهَا سِوَى لِلْخَلِيفَةِ الْمُطِيعِ فَقَطْ ،  
وَكَافُورٌ يُدَبِّرُ أَمْرَ مِصْرَ وَالشَّامِ فِي الْخَرَاجِ وَالرَّجَالِ .

قَلَمَّا كَانَ لِأَرْبَعِ بَقِيْنَ مِنَ الْمُحَرَّمِ الْمَذْكُورِ ، أَخْرَجَ كَافُورٌ كِتَابًا مِنَ الْخَلِيفَةِ الْمُطِيعِ بِتَقْلِيدِهِ بَعْدَ عَلِيٍّ  
ابْنَ الْإِخْشِيدِ . فَلَمْ يُغَيِّرْ لِقَبِّهِ ب «الْأُسْتَاذِ» ، وَدُعِيَ لَهُ عَلَى الْمَنَائِرِ بَعْدَ الْخَلِيفَةِ .

وَكَانَتْ لَهُ فِي أَيَّامِهِ قِصَصٌ عِظَامٌ ، وَقَدِيمٌ عَشْكُرٌ مِنَ الْمُعِزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ أَنِّي نَمِيمٌ مَعَدٌّ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى  
الْوَاخَاتِ ، فَجَهَّزَ إِلَيْهِ جَيْشًا أَخْرَجُوا الْعَشْكُرَ وَقَتَلُوا مِنْهُمْ ، وَصَارَتِ الطُّبُولُ تُضْرَبُ عَلَى بَابِهِ  
خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، وَعِدَّتْهَا مِائَةُ طَبْلَةٍ مِنْ نَحَاسٍ .

وَقَدِمَتْ عَلَيْهِ دُعَاةُ الْمُعِزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ يَدْعُوْنَهُ إِلَى طَاعَتِهِ فَلَا طَفَهَمَ ، وَكَانَ أَكْثَرُ  
الْإِخْشِيدِيَّةِ وَالْكَافُورِيَّةِ وَسَائِرِ الْأَوْلِيَاءِ وَالْكِتَابِ قَدْ أُخِذَتْ عَلَيْهِمُ الْبَيْعَةُ لِلْمُعِزِّ<sup>١</sup> .

(a) بولاق : وضرب الدباديب . (b-b) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> وَصَلَتْ إِلَيْنَا ثَلَاثَةُ دَنَائِرٍ فَاطِمِيَّةٍ تَحْمِلُ مَكَانَ الضَّرْبِ (مِصْرَ) ، مُؤَرَّخَةٌ فِي السَّنَوَاتِ ٣٤١ هـ / ٩٥٢ م ،



وقَصُرَ مَدُّ النَّيْلِ فِي أَيَّامِهِ ، فَلَمْ يَتَلَعْ تِلْكَ السَّنَةُ سِوَى اثْنِي عَشَرَ ذِرَاعًا وَأَصَابِعَ . فَاشْتَدَّ الْغَلَاءُ ، وَفَحَّشَ الْمَوْتُ فِي النَّاسِ حَتَّى عَجَزُوا عَنْ تَكْفِينِهِمْ وَمُوَارَاتِهِمْ <sup>١</sup> .

وَأَزْجَفَ بِمَسِيرِ الْقَرَامِطَةِ إِلَى الشَّامِ ، وَبَدَتْ غِلْمَانُهُ تَتَنَكَّرُ لَهُ ، وَكَانُوا أَلْفًا وَسَبْعِينَ غُلَامًا تَرَكَتْهَا سِوَى الرُّومِ وَالْمَوْلُودِينَ ، فَمَاتَ لِعَشْرِ بَقِيْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ عَنْ سِتِّينَ سَنَةً ؛ فَوُجِدَ لَهُ مِنَ الْعَيْنِ سَبْعُ مِائَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ ، وَمِنَ الْوَرِقِ وَالْحَلِيِّ وَالْجَوْهَرِ وَالْعَنْتَرِ وَالطُّيْبِ وَالثِّيَابِ وَالْآلَاتِ وَالْقَرَشِ وَالْخِيَامِ وَالْعَبِيدِ وَالْجَوَارِي وَالذُّوَابِ مَا قُوِّمَ بِسِتِّ مِائَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ . وَكَانَتْ مُدَّةُ تَذْيِيرِهِ أَمْرَ مِصْرَ وَالشَّامِ وَالْحَرَمَيْنِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً وَشَهْرَيْنِ وَعِشْرِينَ يَوْمًا ، مِنْهَا مُنْقَرِدًا بِالْوِلَايَةِ بَعْدَ أَوْلَادِ أَسْتَاذِهِ سِنَتَانِ وَأَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَتِسْعَةَ أَيَّامٍ . وَمَاتَ عَنْ غَيْرِ وَصِيَّةٍ وَلَا صَدَقَةٍ وَلَا مَائِثَةٍ يُذَكَّرُ بِهَا ، وَدُعِيَ لَهُ عَلَى الْمَنَابِرِ بِالْكُنْيَةِ الَّتِي كَنَّاهُ بِهَا الْخَلِيفَةَ ، وَهِيَ «أَبُو الْمِسْكَ» ، أَرْبَعُ عَشْرَةَ جُمُعَةً . وَبَعْدَهُ اخْتَلَتْ مِصْرُ ، وَكَادَتْ تُدْمَرُ ، حَتَّى قَدِمَتِ جُيُوشُ الْمُعِزِّ عَلَى يَدِ الْقَائِدِ جَوْهَرَ ، فَصَارَتْ مِصْرُ دَارَ خِلَافَةٍ <sup>٢</sup> .

وَوُجِدَ عَلَى قَبْرِهِ مَكْتُوبٌ :

[البسيط]

ما بَالُ قَبْرِكَ يَا كَافُورَ مُنْقَرِدًا      بِالصُّخْرِ الْمَوْتِ <sup>٣</sup> بَعْدَ الْعَشْرِ الدُّجُبِ  
يَذُوسُ قَبْرَكَ أَذْنَى الرِّجَالِ وَقَدْ      كَانَتْ أَشْوَدُ الشُّرَى تَخْشَاكَ فِي الْكُتُبِ <sup>٤</sup>

وَوُجِدَ أَيْضًا :

(a) بولاق : بصائع الموت .

على النقود العربية الإسلامية ، أبحاث اسدوة الدولية  
لألفية القاهرة ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، أئمن فؤاد :  
الدولة الفاطمية في مصر ١٢٩ - ١٣٠ .

<sup>١</sup> المقرئري : إغاثة الأمة ١٢ ، ١٣ .

<sup>٢</sup> انظر عن ملابسات هذه الفترة ، المقرئري : المقفى

الكبير ٥٣٦ : ١ - ٥٤١ ، ٣ : ٢٤٣ - ٢٤٦ ، Bianquis, Th., «L'acte de succession de Kafûr d'après Maqrîzî», *An. Isl.* XII (1974), pp. 263-69.

<sup>٣</sup> على هامش آياصوفيا : «الصُّخْرُ مَا انْجَزَدَ مِنْ =

= ٣٤٣هـ / ٩٥٤م ، ٣٥٣هـ / ٩٦٤م ضُرِبَتْ - كما هو واضح - قُلُوصُ الْفَاطِمِيِّينَ إِلَى مِصْرَ تَدُلُّ عَلَى فَعَالِيَةِ الدُّعَايَةِ الْفَاطِمِيَّةِ فِي مِصْرَ فِي عَهْدِ كَافُورَ ، وَكَانَ انْفِرَاطُ مِنْهَا تَرْوِيحُهَا بِوَسْطَةِ الدُّعَايَةِ عَلَى الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَوَسَّمُونَ فِيهِمُ الْإِسْتِجَابَةَ لِلدُّعَايَةِ ، يُؤَكِّدُ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْمُحَاسَنِ مِنْ أَنَّ أُمُورَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ قَدْ اضْطَرَبَتْ فِي أَوَاخِرِ عَهْدِ الْإِخْشِيدِيِّينَ «بِسَبَبِ الْمَغَارِبَةِ أَعْوَانِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ الْوَارِدِينَ إِلَيْهَا مِنَ الْمَغْرِبِ» (النجوم الزاهرة ٣٢٦ : ٣ وانظر محمد أبو الفرج العس : «مصر ، القاهرة

[البسيط]

انْطَر إِلَى عِبْر<sup>(a)</sup> الْأَيَّامِ مَا صَنَعَتْ      أَفْتَتْ أَنْاسًا بِهَا كَانُوا وَمَا قَنَيْتْ  
دُنْيَاهُمْ ضَحِكَتْ<sup>(b)</sup> أَيَّامِ دَوْلَتِهِمْ      حَتَّى إِذَا قَنَيْتْ نَاحَتْ لَهُمْ وَبَكَتْ

خُطُّ الحُرْنَشَف<sup>(c)</sup>

- ٥ هذا الخُطُّ فيما بين حارّة بَرْجَوَان والكافوري ، ويُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ ، فَيَدْخُلُ لَهُ مِنْ قَبْوٍ يُعْرَفُ بِقَبْوِ الحُرْنَشَف<sup>(c)</sup> - وهو الذي كان يُعْرَفُ قَدِيمًا بِبَابِ التَّبَانِينَ - وَيُسَلِّكُ مِنَ الحُرْنَشَفِ<sup>(c)</sup> إِلَى خُطِّ بَابِ سِرِّ المَارِسْتَان ، وَإِلَى حارّة زَوِيلَة .
- وكان مَوْضِعُ الحُرْنَشَفِ<sup>(c)</sup> ، فِي أَيَّامِ الخُلَفَاءِ الفاطميين ، مَيْدَانًا بِجِوَارِ القَصْرِ الغَرْبِيِّ والبُشْتَانِ الكافوري . فَلَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ اخْتُطَّتْ ، وَصَارَ فِيهِ عِدَّةُ مَسَاكِينَ ، وَبِهِ أَيْضًا سُوقٌ .
- ١٠ وَأَمَّا سُمِّيَ بِالحُرْنَشَفِ<sup>(c)</sup> لِأَنَّ الغُرَّ<sup>(d)</sup> أَوَّلُ مَنْ بَنَى فِيهِ الْإِسْطَبَلَاتِ بِالحُرْنَشَفِ<sup>(c)</sup> ، وَهُوَ مَا يَتَخَجَّرُ مِمَّا يُوقَدُ بِهِ عَلَى مِيَاهِ الحَمَامَاتِ مِنَ الْأَزْبَالِ وَغَيْرِهَا .
- قال ابنُ عبدِ الظَّاهِرِ : الحارّةُ المعروفةُ بِالحُرْنَشَفِ<sup>(c)</sup> كَانَتْ قَدِيمًا مَيْدَانًا لِلخُلَفَاءِ ، فَلَمَّا وَرَدَ الغُرَّ<sup>(d)</sup> بَنَوْا بِهِ إِسْطَبَلَاتٍ ، وَكَذَلِكَ القَصْرُ الغَرْبِيُّ . وَقَدْ كَانَ النِّسَاءُ اللَّاتِي أُخْرِجْنَ مِنَ القَصْرِ سُكَّرَ<sup>(e)</sup> بِالْقَصْرِ النَّافِعِيِّ<sup>١</sup> ، فَامْتَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى طُوبِهِ / وَأَخْشَاهُ وَبِيعَتْ ، وَتَلَاشَى حَالَهُ ، وَبُنِيَ بِهِ وَبِالْمَيْدَانِ إِسْطَبَلَاتٌ وَذَوِيزَاتٌ بِالحُرْنَشَفِ<sup>(c)</sup> فَسُمِّيَ بِذَلِكَ ، ثُمَّ بُنِيَ بِهِ الْأَدْرُ وَالطَّوَاخِينُ وَغَيْرُهَا ، وَذَلِكَ بَعْدَ السِّتِّ مِائَةٍ . وَأَكْثَرُ أَرْضِي الْمَيْدَانِ جِكْرٌ لِلأَدْرِ القُطَيْبَةِ<sup>٢</sup> .

(a) بولاق : غير . (b) بولاق : أضحكت . (c) بولاق : الحرنشف . (d) بولاق : المعز . (e) بولاق : يسكن .

= الأرض واستوى ، وأرض مزوت ومكان مزوت قصر لا نبات فيه ، قاله ابنُ سيده . وانكتب بالثناء المثلثة القرب ، والكتب جمع كتاب ؛ وانظر فيما تقدم ٢ : ٥٣٨ .

<sup>١</sup> انظر عن القصر النافعي فيما تقدم ٢ : ٣٥٤ .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٦٢ ؛ القلقشندي :

صبح الأعشى ٣ : ٣٥٢ ؛ المقرئ : مسودة المواعظ ٣٥٧ -

٣٥٨ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٤٧-٤٨ وهو فيها :

حارة الحرنشف .

وبدل على موضع هذا الخط الآن المنطقة التي تُحَدُّ مِنَ الشَّامِلِ بِالْجِزَاءِ الشَّرْقِيِّ مِنْ شَارِعِ الحُرْنَشَفِ ، وَمِنْ الْغَرْبِ حَارَّةُ خَمِيسِ الْعَدَسِ وَحَارَّةُ الْيَهُودِ الْقَرَاتِينِ ، وَمِنْ الْجَنُوبِ عَقْلَةُ الذَّهَبِيِّ ، وَمِنْ الشَّرْقِ حَارَّةُ الْبِرْقُوقِيَّةِ وَمَدْخَلُ شَارِعِ الحُرْنَشَفِ .

وتُعدُّ الآنُ الْبَاحِثَةُ آمَالُ الْمِصْرِيِّ رِسَالَةً دَكْتُورَاهُ عَنْ حَيِّ الحُرْنَشَفِ بِكَلِيَّةِ الْآثَارِ - جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ .



### خُطُّ اسْطَبْلِ الْقُطَيْبَةِ

هذا الخطُّ أيضًا من جملة أراضي الميدان . ولما انتقلت القاعة التي كانت سَكَنَ أُخْتُ الحَاكِمِ بأمر الله بعد زوال الدَّوْلَةِ الفاطميَّة<sup>١</sup>، صارت إلى الملك المُفَضَّل قُطْبُ الدِّين أحمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيُّوب، فاستقرَّ بها هو وذُرِّيَّتُه فصارت يُقالُ لها الدَّارُ القُطَيْبِيَّةُ . واتَّخَذَ هذا المكانُ اسْطَبْلًا لهذه القاعة، فعُرِفَ بِاسْطَبْلِ الْقُطَيْبَةِ .

ثم لما أَخَذَ الملكُ المنصورُ قَلاوونَ القاعةَ القُطَيْبِيَّةَ من مُؤَيَّسَةَ خاتُون، المعروفة بدار إقبال، ابنة الملك العادل أبي بكر بن أيُّوب، أُخْتُ المُفَضَّل قُطْبُ الدِّين أحمد المعروفة بخاتُونِ القُطَيْبَةِ، وعَمِلَها المَارِشْتانُ النُّصُوري، بَنَى في هذا الإسْطَبْلِ المسايكِنَ، وصارَ من جملة الأخطاط<sup>٢</sup> المشهورة، ويَتَوَصَّلُ إليه من وَسَطِ سُوقِ الخُرْنُشَفِ<sup>٣</sup>، ويُشَلِّكُ فيه من آخره إلى المَدْرَسَةِ النَّاصِرِيَّةِ والمَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ المُسْتَجْدَةِ، وعَمِلَ على أوَّلِهِ دَرْبًا مُغَلَقٌ، وهو خُطُّ عامِر .

### خُطُّ بَابِ سِرِّ المَارِشْتانِ

هذا الخطُّ يُشَلِّكُ إليه من الخُرْنُشَفِ<sup>٤</sup>، وَيَصِيرُ السَّالِكُ فيه إلى البُنْدُاقَيْنِ . وبعضُ هذا الخطِّ، وهو جُلُّه ومعظمه، من جملة إسْطَبْلِ الجَمِيَّةِ الذي كان فيه خُيُولُ الدَّوْلَةِ الفاطميَّةِ، وقد تقدَّم ذكره<sup>٥</sup>. ومَوْضِعُ بابِ سِرِّ المَارِشْتانِ النُّصُوري هو بابُ السَّاباطِ<sup>٦</sup>. فلمَّا زالتِ الدَّوْلَةُ واختَطَّ الكافُوري والخُرْنُشَفُ وإسْطَبْلُ القُطَيْبَةِ، صارَ هذا الخطُّ واقِعًا بين هذه الأخطاط، ونُسِبَ إلى بابِ سِرِّ المَارِشْتانِ لأنَّه من هنالك . وأدْرَكَتْ بعضُ هذه الخِطَّةِ وهي خَرَاب .

ثم أنشأ فيه القاضي جمالُ الدِّين محمود القَيْصَري، مُخْتَصِبُ القَاهِرَةِ<sup>٧</sup>، في أَيَّامِ ولايته نَظَرَ المَارِشْتانِ في سنة إحدى وثمانين وسبع مائة، الطَّاحُونُ العَظِيمَةُ ذات

(a) النسخ : الخطط . (b) بولاق : الخرنشفت .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٤٩٩:٢ - ٥٠٠ .  
<sup>٢</sup> فيما تقدم ٥١٨:٢ .  
<sup>٣</sup> فيما تقدم ٥٠١:٢ .  
<sup>٤</sup> القاضي جمال الدين محمود بن محمد بن عبد  
الله القَيْصَري، المتوفى سنة ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م . (راجع  
عنه، ابن حجر: رفع الإصر ٤٣٣، إنباء العمر =

الأحجار والفُرُون والرُّبْع غُلُوهُ فِي الْمَكَانِ الْخَرَابِ ، وَجَعَلَ ذَلِكَ جَارِيًا فِي جَمَلَةِ أَوْقَافِ الْمَارِشْتَانِ الْمَنْصُورِي .

### خُطْبَتَيْنِ الْقُصْرَتَيْنِ

هَذَا الْخُطْبُ أَعْمَرُ أخطاط القاهرة وأثرُها . وقد كان في الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ قَضَاءٌ كَبِيرًا وَمَرَاخَا وَاسِعًا يَقِفُ فِيهِ عَشْرَةُ آلَافٍ مِنَ الْعَشْكَرِ مَا بَيْنَ فَارِسٍ وَرَاجِلٍ وَيَكُونُ بِهِ طَرَادُهُمْ وَوُقُوفُهُمْ لِلخِدْمَةِ .  
٥ كما هو الحالُ الْيَوْمَ فِي الرَّمِيْلَةِ تَحْتَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ .

فَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ، وَخَلَّتِ الْقُصُورُ مِنْ أَهَالِيهَا ، وَنَزَلَ بِهَا أُمَرَاءُ الدَّوْلَةِ الْاِيُوبِيَّةِ وَغَيْرُوا مَعَالِمَهَا ، صَارَ هَذَا الْمَوْضِعُ سُوقًا مُبْتَدِلًا بَعْدَ مَا كَانَ مَلَاذًا مُبْجَلًا ، وَقَعَدَ فِيهِ الْبَاغَةُ بِأَصْنَافِ الْمَأْكُولَاتِ مِنَ اللَّحْمَانِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَالْحَلَالَوَاتِ الْمَصْنُوعَةِ وَالْفَاكِهَةِ وَغَيْرِهَا . فَصَارَ مُتَنَزِّهَا تَمُرٌ فِيهِ أَغْيَانُ النَّاسِ وَأُمَائِلُهُمْ فِي اللَّيْلِ مُشَاءَةً لِرُؤْيَا مَا هُنَاكَ مِنَ السُّرُجِ وَالْقَنَادِيلِ الْخَارِجَةِ عَنْ الْحَدِّ فِي الْكَثْرَةِ ، وَلِرُؤْيَا مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ مِمَّا فِيهِ لَذَّةٌ لِلْحَوَاسِ الْخَمْسِ .  
١٠

وكَانَتْ تُعْقَدُ فِيهِ عِدَّةٌ جَلَقَ لِقِرَاءَةِ السِّيَرِ وَالْأَخْبَارِ وَإِنْشَادِ الْأَشْعَارِ وَالتَّفَنُّنِ فِي أَنْوَاعِ اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ ، فَيَصِيرُ مَجْمَعًا لَا يُقَدَّرُ قَدْرُهُ ، وَلَا يُمْكِنُ حِكَايَةُ وَصْفِهِ <sup>٢</sup> . وَسَأْتَلُو عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ ذَلِكَ مَا لَا تَجِدُهُ مَجْمُوعًا فِي كِتَابٍ .

قَالَ الْمَسْبُوحِيُّ فِي حَوَادِثِ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ : وَفِيهِ مُنِيعٌ كُلُّ أَحَدٍ مِمَّنْ يَرْكَبُ مَعَ الْمَكَارِيينَ أَنْ يَدْخُلَ مِنْ بَابِ الْقَاهِرَةِ رَاكِبًا ، وَلَا الْمَكَارِيينَ أَيْضًا بِحَمِيرِهِمْ ، وَلَا يَجْلِسَ أَحَدٌ عَلَى بَابِ الزُّهُومَةِ مِنَ الثُّجَّارِ وَغَيْرِهِمْ ، وَلَا يَتَمَشَّى أَحَدٌ مُلَاصِقًا الْقُصْرَ مِنْ بَابِ الزُّهُومَةِ إِلَى أَقْصَى بَابِ الزُّمُودِ . ثُمَّ عُفِيَ عَنِ الْمَكَارِيينَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَكُتِبَ لَهُمْ أَمَانٌ قُرِئَ <sup>٣</sup> .  
١٥

وَقَالَ ابْنُ الطَّوِيلِ : وَبَيْتٌ خَارِجَ بَابِ الْقُصْرِ كُلِّ لَيْلَةٍ خَمْسُونَ فَارِسًا ، فَإِذَا أُذِّنَ بِالْعِشَاءِ الْآخِرَةِ دَاخِلَ الْقَاعَةِ ، وَصَلَّى الْإِمَامُ الرَّاكِبُ بِهَا بِالْمَقِيمِينَ فِيهَا مِنَ الْأُسْتَاذِينَ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَفَّ عَلَى بَابِ  
٢٠

= ٣٦٢ ح أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٢ : ١٥٨ . <sup>٢</sup> المسبحي : نصوص ضائعة ٢٢٢ : المقرئ . اتعاط

<sup>١</sup> أبو حامد المقدسي : الفوائد النفيسة الباهرة في بيان الحنفا ٢ : ٥٧ .

حكم شوارع القاهرة ١٣ .



القصر أمير يُقال له «سينان الدولة بن الكركندي»، فإذا عَلِمَ بِفَرَاغِ الصَّلَاةِ أَمَرَ بِضَرْبِ التُّوْبَاتِ مِنَ الطُّبُلِ وَالبُوقِ وَتَوَابِعَهُمَا مِنْ عِدَّةٍ وَافِرَةٍ بِطَرِيقِ مُسْتَحْسَنَةِ مُدَّةٍ<sup>(a)</sup> سَاعَةٍ زَمَانِيَةٍ .

ثُمَّ يَخْرُجُ بَعْدَ ذَلِكَ أَسْتَاذُ بَرَسْمِ هَذِهِ الْخِدْمَةِ فيقول : «أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَرُدُّ عَلَى سِنَانِ الدَّوْلَةِ السَّلَامَ» ، فَيَضَعُ وَيَغْرِسُ خَزَبَةً عَلَى الْبَابِ ، ثُمَّ يَرْفَعُهَا بِيَدِهِ ، فَإِذَا رَفَعَهَا أَغْلَقَ الْبَابَ ، وَسَارَ إِلَى حَوَالِي الْقَصْرِ سَبْعَ دَوْرَاتٍ . فَإِذَا انْتَهَى ذَلِكَ جَعَلَ عَلَى الْبَابِ الْبَيَّاتِينَ وَالْفَرَّاشِينَ الْمُقَدَّمِ ذَكَرَهُمْ ، وَانْضَوَى<sup>(b)</sup> الْمُؤَذِّنُونَ إِلَى خِزَانَتِهِمْ هُنَاكَ ، وَتَرَمَى<sup>(c)</sup> السُّلْسِلَةُ عِنْدَ الْمَضِيقِ آخِرَ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ مِنْ جَانِبِ الشُّيُوفِيِّينَ ، فَيَنْقَطِعُ الْمَارُّ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ إِلَى أَنْ تَضْرِبَ التُّوْبَةُ سَحَرًا قَرِيبَ الْفَجْرِ ، فَتَنْصَرِفَ النَّاسُ مِنْ هُنَاكَ بَارْتِفَاعِ السُّلْسِلَةِ<sup>١</sup> . انْتَهَى .

وَأُخْبِرَنِي الْمَشِيخَةُ أَنَّهُ مَا زَالَ الرَّسْمُ إِلَى قَرِيبٍ : أَنَّهُ لَا يَمُرُّ بِشَارِعِ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ حَمَلٌ تَيْنٍ وَلَا حَمَلٌ حَطَبٍ ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَسُوقَ فَرَسًا فِيهِ ، فَإِنْ سَاقَ أَحَدٌ أَنْكَرَ عَلَيْهِ وَخُرِقَ بِهِ .  
وَقَالَ ابْنُ سَعِيدٍ فِي كِتَابِ «الْمَغْرِبِ» : وَالْمَكَانُ الَّذِي يُعْرَفُ فِي الْقَاهِرَةِ «بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ» هُوَ مِنَ التَّرْتِيبِ السُّلْطَانِيِّ ، لِأَنَّ هُنَاكَ سَاحَةً مُتَّسِعَةً لِلْعَسْكَرِ وَالمُتَفَرِّجِينَ مَا بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ . وَلَوْ كَانَتْ الْقَاهِرَةُ كُلُّهَا كَذَلِكَ ، كَانَتْ عَظِيمَةً الْقَدْرَ ، كَامِلَةً الْهَيْئَةَ السُّلْطَانِيَّةَ<sup>٢</sup> .

وَقَالَ يَاقُوتُ : وَبَيْنَ الْقَصْرَيْنِ كَانَ يَبْغُذَادُ بِيَابِ الطَّاقِ ، يُرَادُّ بِهِ قَصْرُ أَسْمَاءَ بِنْتِ الْمُتَّصِرِ وَقَصْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُهْدِيِّ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُمَا بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ . وَبَيْنَ الْقَصْرَيْنِ أَيْضًا بِمِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ ، وَهُمَا قَصْرَانِ مُتَقَابِلَانِ بَيْنَهُمَا طَرِيقُ الْعَامَّةِ وَالشُّوقِ ، عَمَّرَهُمَا مُلُوكُ مِصْرَ الْمُتَعَلُّوِيَّةِ الَّذِينَ ادَّعَوْا أَنَّهُمْ عَلَوِيَّةٌ<sup>٣</sup> .

وَحَدَّثَنِي الْقَاضِي<sup>(d)</sup> الرَّئِيسُ تَقِيُّ الدِّينِ عَبْدِ الْوَهَّابِ ، نَازِلُ الْخَوَاصِّ الشَّرِيفَةِ ، ابْنُ الْوَزِيرِ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي شَاكِرٍ ، أَنَّهُ كَانَ يَشْتَرِي فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مِنْ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ بَعْدَ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ - بِرَسْمِ الْوَزِيرِ الصَّاحِبِ فَخْرِ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَصِيبٍ - مِنَ الدُّجَاجِ الْمُطَجَّنِ

(a) ساقطة من بولاق . (b) بولاق : وأفضى . (c) بولاق : رميت . (d) بولاق : الفاضل .

<sup>١</sup> ابن الطوير : نزهة المقلتين ٢١٠ - ٢١١ ؛ المقرئ : حراسة القصر سنة ٤٤٠ عند ناصر خسرو : سفرنامه ٨٩ .  
<sup>٢</sup> ابن سعيد : التجوم الزاهرة ٢٤ .  
<sup>٣</sup> ياقوت الحموي : معجم البلدان ١ : ٥٣٤ .  
مسودة الموايعظ ٧٥-٧٦ ، وفيما تقدم ٢ : ٥١١ ؛ وقارن انقلشندي : صبح الأعشى ٣ : ٥١٨ ، ٥١٩ ، وانظر وصف

والقطا وفراخ الحمام والعصافير المقللة بمبلغ مائتي درهم وخمسين درهماً فضة ، يكون عنها يومئذٍ نحو من اثني عشر مثقالاً من الذهب ، وأن هذا كان دأبه في كل ليلة <sup>١</sup> . ولا يكاد مثل هذا مع كثرته لرخاء الأسعار ، يؤثر نقصه فيما كان هنالك من هذا الصنف ، لعظم ما كان يوضع في بين القصرين من هذا النوع وغيره .

- ٥ ولقد أذكر كنا ، في كل ليلة من بعد العصر ، يجلس الباعة بصنف لحمان الطيور التي تُقلى صفًا من باب المدرسة الكامليّة إلى باب المدرسة الناصريّة ، وذلك قبل بناء المدرسة الظاهريّة المستجدة <sup>٢</sup> ، فيباع لحم الدجاج المطجّن ولحم الإوز المطجّن كل رطل بدينارهم ، وتارة بدينارهم وربّع ، وتباع العصافير المقلّوة كل عُصفور بفلس ، حسابًا عن كل أربعة وعشرين بدرهم . والمشايخ تقول : إننا حينئذٍ في غلاءٍ لكثرة ما تصيف من سعة الأرزاق ورخاء الأسعار في الزمن الذي أذكر كونه قبل الفناء الكبير <sup>٣</sup> .

- ١٠ ومع ذلك فلقد وقع في سنة ست وثمانين [وسبع مائة] <sup>(a)</sup> شيء لا يكاد يصدقه اليوم من لم يدرك ذلك الزمان ؛ وهو أنه كان لنا من بعض <sup>(b)</sup> حيرانا بحارة برّجوان ، شخص يُعاني الجُدّة ويتركب الخيل . فبلغني عن غلامه أنه خرج في ليلة من ليالي رمضان - وكان رمضان إذ ذاك في فصل الصيف - ومعه رفيق له من غلمان الخيل ، وأنهما سرقا من شارع بين القصرين وما قرب منه بضعا وعشرين بطيخة خضراء ، وبضعا وثلاثين شقفة جُبّ ، والشفقة أبدا من نصف رطل إلى ١٥ رطل . فما مِنّا إلّا من تعجب من ذلك ، وكيف تهيا لاثني فغل هذا وحمل هذا القدر يحتاج إلى دابّين ، إلى أن قدر الله تعالى لي بعد ذلك أن اجتمعت بأحد الغلامين المذكورين وسألته عن ذلك فاعترف لي به . قلت : صِف لي كيف عَمِلْتُمَا . فذكر أنهما كان يقفان على حائوت الجبان أو مقعد البطيحي - وكان إذ ذاك يُعمل من البطيخ في بين القصرين مرصّات كثيرة جدًا ، في كل مرص ما شاء الله من البطيخ - قال : فإذا وقفنا قلب أخذنا بطيخة ، وقلب الآخر أخرى ، فشدة ٢٠ ازدحام الناس يتناول أخذنا بطيخته بخفة يد وصناعة ، ويقوم فلا يُقطن به ، أو يُقلب أخذنا

(a) زيادة لتوضيح المقصود . (b) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> أبو حامد المقدسي : الفوائد الغيصة الباهرة ١٣ - ١٤ . <sup>٢</sup> وقع الفناء الكبير حول سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م (انظر

<sup>٢</sup> بنيت المدرسة الظاهرية للمستجدة سنة ٧٨٦-٧٨٨هـ / فيما تقدم ٢: ٢٢٤) .



ورَفيقه قائم من ورائه ، والبياع مشغول بال مال لكثرة ما عليه من المشترين وما في ذلك الشارع من غزير الناس ، فيحذفها من تحته وهو جالس القُرُفُصاء ، فإذا أحس بها رَفيقه تناولها ومَرَّ ، وكذلك كان فعلهم مع الجبَّانين وكانوا كثيرًا . فانظر - أعزك الله - إلى بضاعة يُشْرَق منها مثل هذا القدر ، ولا يُفْطَن به من كثرة ما هنالك من البضائع ولِعَظَم الخلق .

ولقد حَدَّثَنِي غيرُ واحدٍ ، مَن قَدِمَ مع قاضي القضاة عِماد الدِّين أحمد الكَرَكِي ، أَنَّهُ لما قَدِمُوا من الكَرَك في سنة اثنتين وتسعين وسبع مائة ، كادوا يُذْهَلُونَ عند مُشَاهَدَةِ بَيْنِ القَصْرَيْنِ . وقال لي ابنه محبُّ الدِّين محمد : أول ما شاهَدْتُ بَيْنِ القَصْرَيْنِ حسبت أن رَقَّةً أو جَنَازَةً كبيرة تمرُّ من هناك<sup>(١)</sup> ، فلمَّا لم يَنْقَطِع المارَّةُ سألتُ : ما بال الناس مجتمعين للمرور من ههنا ؟ فقل لي : هذا ذأبُّ البلد دائِمًا<sup>١</sup> .

ولقد كُنَّا نَسْمَعُ أن من الناس من يقوم خَلْفَ الشَّاب أو المرأة ، عند التَّمَشِّي بعد العِشاء بَيْنِ القَصْرَيْنِ ، ويُجامِعُ حَتَّى يَقْضِي وَطَرَهُ وهما ماشيان من غير أن يُذْرِكهما أَحَدٌ ، لَشِدَّةِ الزَّحَامِ واشتغال كلِّ أَحَدٍ بَلَهْوِهِ .

وما بَرِحْتُ أَجِدُ من الازْدِحامِ مَشَقَّةً ، حَتَّى أَفادَنِي بعضُ من أدركت أن من الرَّاكِبِ في المَشْيِ أن يأخذ الإنسانُ في مَشْيِهِ نحو شِمَالِهِ ، فَإِنَّهُ لا يجد من المَشَقَّةِ كما يجد غيره من الزَّحَامِ : فاعْتَبِرْتُ ذلك آلاف مَرَّاتٍ في عِدَّةِ سنين فما أخطأَ معي ، ولقد كنتُ أَكْثَرُ من تأمُّلِ المارَّةِ بَيْنِ القَصْرَيْنِ ، فإذا هم صَفَّان كلُّ صَفٍّ يمر من صَوْبِ شِمَالِهِ كالسَّيْلِ إذا اندَفَعَ . وَعَلَّلَ هذا الذي أَفادَنِي أن القلبَ من يسار كلِّ أَحَدٍ ، والناسُ تَمِيلُ إلى جِهَةِ قُلُوبِهِمْ ، فلذلك صارَ مَشْيُهُمْ من صَوْبِ شِمَالِهِمْ ، وكذا صَنَعَ لي مع طولِ الاغْتِياد<sup>٢</sup> .

ولما حَدَّثْتُ هذه المَحْجَنَ بعد سنة ستَّ وثمان مائة<sup>(ب)</sup> ، تَلَمَّسْتُ أَمْرَ بَيْنِ القَصْرَيْنِ ، وَذَهَبَ ما هناك . وما أَخُوَفَنِي أن يكون أَمْرُ القَاهِرَةِ كما قيل :

(a) بولاق : هنالك . (b) بولاق : سنة ست وثمانين وثمان مائة وهو خطأ .

<sup>١</sup> اختَصَر هذه الفقرة أبو حامد المقدسي : الفوائد النفيسة  
القصرين من أوله إلى هنا ، إلى الفرنسية في كتابهما ،  
Raymond, A. & Wiet, G., *Les Marchés du Caire*,  
pp. 217-21.

الاهرة ١٤ .

<sup>٢</sup> نقل جاستون فييت وأندريه ريمون الفصل الخاص بين

[الخفيف]

هذه بَلْدَةٌ قَضَى اللهُ يَا صَا ح عليها كما تَرَى بِالْحَرَابِ  
فَقِفْ الْعَيْسَى وَقَفَّةً وَابْكِ مِنْ كَا ن بها مِنْ شُيُوخِهَا وَالشُّبَابِ  
وَاعْتَبِرْ إِنْ دَخَلْتَ يَوْمًا إِلَيْهَا فَهِيَ كَانَتْ مَنَازِلَ الْأَخْبَابِ

## خُطُّ الحُشِيَّةِ

هذا الخُطُّ يَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ وَسَطِ شُوقِ بَابِ الزُّهُومَةِ ، وَيُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى الْحَارَةِ الْعَدَوِيَّةِ ، حَيْثُ  
فُنْتُقُ الزُّمَامُ<sup>(أ)</sup> بِرَحْبَةِ بَيْتَرْسَ ، وَإِلَى دَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ .

وَقِيلَ لَهُ لَخُطُّ الحُشِيَّةِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ الظَّافِرَ لَمَّا قَتَلَهُ نَصْرُ بْنُ عَبَّاسٍ ، / وَبَنَى عَلَى  
مَكَانِهِ الَّذِي دَفَنَ فِيهِ الْمَسْجِدَ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِمَسْجِدِ الْخَلِيِّينَ<sup>(ب)</sup> ، وَيُعْرَفُ أَيْضًا بِمَسْجِدِ  
الْخُلَفَاءِ<sup>(١)</sup> ، نُصِبَتْ هُنَاكَ خُشْيِيَّةٌ حَتَّى لَا يَمُرَّ أَحَدٌ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ رَاكِبًا ، فَعُرِفَ بِخُشْيِيَّةِ  
تَصْغِيرِ خُشْيَةٍ .

وَمَا زَالَتْ هُنَاكَ حَتَّى زَالَتْ الدَّوْلَةُ وَقَامَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ بِسُلْطَنَةِ مِصْرَ ، فَأَزَالَ الحُشْيِيَّةَ ،  
وَعُرِفَ هَذَا الخُطُّ بِهَا إِلَى الْيَوْمِ . وَيُقَالُ لَهُ خُطُّ حَمَامٍ خُشْيِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ الْحَمَامِ الَّتِي هُنَاكَ<sup>(٢)</sup> .  
وَلَمُقْتَلِ الظَّافِرِ خَبِيرٌ يَخْشَنُ ذِكْرَهُ هُنَا .

ذِكْرُ مَقْتَلِ الْخَلِيفَةِ الظَّافِرِ - وَكَانَ مِنْ خَبِيرِ الظَّافِرِ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ الْخَلِيفَةُ الْحَافِظُ لِدِينِ اللَّهِ أَبُو  
الْمَيْمُونِ عَبْدِ الْمَجِيدِ ابْنِ الْأَمِيرِ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُشْتَنَصِرِ ، فِي لَيْلَةِ الْخَمِيسِ الْخَمِيسِ نَحْلُونَ مِنْ  
جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، يُوَيْعُ ابْنُهُ أَبُو الْمَنْصُورِ إِسْمَاعِيلُ ، وَنُصِبَ<sup>(٣)</sup>  
بِ«الظَّافِرِ بِأَمْرِ اللَّهِ» بِوَصِيَّةٍ مِنْ أَبِيهِ لَهُ بِالْخِلَافَةِ ، وَقَامَ بِتَذْيِيرِ الْوِزَارَةِ الْأَمِيرُ نَجْمُ الدِّينِ سُلَيْمَانُ بْنُ  
مُحَمَّدِ بْنِ مَصَالٍ . فَلَمْ يَرِضُ الْأَمِيرُ الْمُظْفَرُ عَلِيُّ بْنُ السُّلَارِ - وَالْإِسْكََنْدَرِيَّةَ وَالْبُخَيْرَةَ يَوْمَئِذٍ -  
بِوِزَارَةِ ابْنِ مَصَالٍ ، وَخَشِدَ وَسَارَ إِلَى الْقَاهِرَةِ ؛ فَقَرَأَ ابْنُ مَصَالٍ ، وَاسْتَقَرَّ ابْنُ السُّلَارِ فِي الْوِزَارَةِ ،  
وَتَلَقَّبَ بِالْعَادِلِ ، فَجَهَّزَ الْعَسَاكِرَ لِلْحَارَةِ ابْنِ مَصَالٍ فَحَارَبَتْهُ وَقُتِلَ . فَقَوِيَ وَاسْتَوْحَشَ مِنْهُ الظَّافِرُ ،  
وَخَافَ مِنْهُ ابْنُ السُّلَارِ وَاخْتَرَزَ مِنْهُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَجَعَلَ لَهُ رِجَالًا يَمْشُونَ فِي رِكَابِهِ بِالزُّرْدِ وَالْخُودِ -

(أ) بولاق : الرخام . (ب) بولاق : مسجد الخلعين . (ج) بولاق : لقب .



وَعَدَّهُمْ - سِتِّ مِائَةِ رَجُلٍ بِالتَّوْبَةِ - وَنَقَلَ جُلُوسَ الظَّافِرِ مِنَ الْقَاعَةِ إِلَى الْإِيوَانِ فِي الْبَرَاكِ وَالشَّعَةِ ،  
حَتَّى إِذَا دَخَلَ لِلخِدْمَةِ يَكُونُ أَصْحَابُ الزَّرْدِ مَعَهُ .

ثُمَّ تَأَكَّدَتِ النَّفَرَةُ بَيْنَهُمَا ، فَقَبِضَ عَلَى صَبِيَّانِ الْخَاصِّ وَقَتَلَ أَكْثَرَهُمْ ، وَفَرَّقَ بَاقِيَهُمْ وَكَانُوا  
خَمْسَ مِائَةِ رَجُلٍ . وَمَا زَالَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ رَبِيبُهُ عَبَّاسُ بْنُ تَمِيمٍ بِيَدٍ وَلَدِهِ نَصْرَ ،  
وَاسْتَقَرَّ بَعْدَهُ فِي وَزَارَةِ الظَّافِرِ .

وَكَانَ بَيْنَ نَاصِرِ الدِّينِ نَصْرِ بْنِ عَبَّاسِ الْوَزِيرِ وَبَيْنَ الظَّافِرِ مَوَدَّةٌ أَكِيدَةٌ وَمُخَالَطَةٌ ، بِحَيْثُ كَانَ  
الظَّافِرُ يَسْتَعْلِفُ بِهِ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ ، وَيُخْرِجُ مِنْ قَصْرِهِ إِلَى دَارِ نَصْرِ بْنِ عَبَّاسِ الَّتِي هِيَ الْيَوْمَ الْمَدْرَسَةُ  
السِّيُوفِيَّةُ . فَخَافَ عَبَّاسُ مِنْ جَرَاءَةِ ابْنِهِ ، وَخَشِيَ أَنْ يَحْمِلَهُ الظَّافِرُ عَلَى قَتْلِهِ ، فَيَقْتُلَهُ كَمَا قَتَلَ  
الْوَزِيرَ عَلِيَّ بْنَ السَّلَّارِ زَوْجَ جَدَّتِهِ أُمِّ عَبَّاسٍ . فَتَنَاهَا عَنْ ذَلِكَ ، وَأَلْحَفَ فِي تَأْنِيهِهِ وَأَفْرَطَ فِي لَوْمِهِ ،  
لَأَنَّ الْأَمْرَاءَ كَانُوا مُسْتَوْجِشِينَ مِنْ عَبَّاسٍ ، وَكَارِهِينَ مِنْهُ تَقْرِيبَهُ أُسَامَةَ بْنَ مُنْقِذٍ لِمَا عَلِمُوهُ مِنْ أَنَّهُ هُوَ  
الَّذِي حَشَّنَ لِعَبَّاسٍ قَتْلَ ابْنِ السَّلَّارِ كَمَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي خَبَرِهِ ، وَهَمُّوا بِقَتْلِهِ ، وَتَحَدَّثُوا مَعَ الْخَلِيفَةِ  
الظَّافِرِ فِي ذَلِكَ <sup>١</sup> .

فَبَلَغَ أُسَامَةُ مَا هُمْ عَلَيْهِ - وَكَانَ غَرِيبًا مِنَ الدَّوْلَةِ - فَأَخَذَ يُغْرِي الْوَزِيرَ عَبَّاسَ بْنَ تَمِيمٍ بِابْنِهِ نَصْرَ ،  
وَيُبَالِغُ فِي تَقْبِيحِ مُخَالَطَتِهِ لِلظَّافِرِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ مَرَّةً : كَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا يَقُولُ النَّاسُ فِي حَقِّ  
وَلَدِكَ مِنْ أَنَّ الْخَلِيفَةَ يَفْعَلُ بِهِ مَا يَفْعَلُ بِالنِّسَاءِ ؟ فَأَنْزَلَ ذَلِكَ فِي قَلْبِ عَبَّاسٍ .

وَاتَّفَقَ أَنَّ الظَّافِرَ أَنْعَمَ بِمَدِينَةِ قَلْبُوبَ عَلَى نَصْرِ بْنِ عَبَّاسٍ ، فَلَمَّا حَضَرَ إِلَى أَبِيهِ وَأَعْلَمَهُ بِذَلِكَ ،  
وَأُسَامَةُ حَاضِرٌ فَقَالَ لَهُ : يَا نَاصِرَ الدِّينِ مَا هِيَ بِمَهْرِكَ غَالِيَةً ، يُعْرَضُ لَهُ بِالْفُحْشِ . فَأَخَذَ عَبَّاسُ مِنْ  
ذَلِكَ مَا أَخَذَهُ ، وَتَحَدَّثَ مَعَ أُسَامَةَ لِيَقْنَعَهُ بِهِ فِي كَيْفِيَّةِ الْخَلَاصِ مِنْ هَذَا ، فَأَشَارَ عَلَيْهِ بِقَتْلِ الظَّافِرِ إِذَا  
جَاءَ إِلَى دَارِ نَصْرِ عَلَى عَادَتِهِ فِي اللَّيْلِ ، فَأَمَرَهُ بِمُفَاوَضَةِ ابْنِهِ نَصْرِ فِي ذَلِكَ . فَاغْتَمَمَهَا أُسَامَةُ ، وَمَا  
زَالَ يَنْصُرُ يُشْنَعُ عَلَيْهِ ، وَيُجَرِّثُهُ عَلَى قَتْلِ الظَّافِرِ حَتَّى وَعَدَّهُ بِذَلِكَ .

فَنَمَّا كَانَ لَيْلَةُ الْخَمِيسِ آخِرَ الْحَرَمِ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، خَرَجَ الظَّافِرُ مِنْ قَصْرِهِ  
مُتَنَكِّرًا وَمَعَهُ خَادِمَانِ كَمَا هِيَ عَادَتُهُ ، وَمَشَى إِلَى دَارِ نَصْرِ بْنِ عَبَّاسٍ ، فَإِذَا بِهِ قَدْ أَعَدَّ لَهُ قَوْمًا ،  
فَعِنْدَمَا صَارَ فِي دَاخِلِ دَارِهِ وَتَبَّأُوا عَلَيْهِ وَقَتَلُوهُ هُوَ وَأَحَدُ الْخَادِمَيْنِ ، وَتَوَارَى عَنْهُمْ الْخَادِمُ الْآخَرُ وَلَحِقَ  
بَعْدَ ذَلِكَ بِالْقَصْرِ ، ثُمَّ دَفَنُوا الظَّافِرَ وَالْخَادِمَ تَحْتَ الْأَرْضِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ الْآنَ الْمَسْجِدُ <sup>٢</sup> .

<sup>٢</sup> راجع ، أسامة بن منقذ : الاعتبار ٤٣ - ٤٤ .

<sup>١</sup> انظر فيما يلي ١٨٤ .

وكان بسُّهُ يوم قُتِلَ إحدى وعشرين سنة وتسعة أشهر ونصف، منها في الخِلافة بعد أبيه أربع سنين وثمانية أشهر تنقُص خمسة أيام، وكان مَحْكُومًا عليه في خِلافته. وفي أَيَّامه مَلَكَ الْفِرْجُ مَدِينَةَ عَسْقلان، وظَهَرَ الْوَهْنُ في الدَّوْلَةِ، وكان كثيرَ الْلُهو واللَّعب، وهو الذي أنشأ الجامع المعروف بِجامع الْفَكَاهِين<sup>(٥)</sup> ١.

٥ وَبَنَعَ أَهْلَ الْقَصْرِ ما عَمِلَهُ نَضْرُ بْنُ عَبَّاسٍ مِنْ قَتْلِ الظَّافِرِ، فَكَاتَبُوا طَلَائِعَ بْنِ رُزَيْكٍ - وكان على الْأَشْمُونِيِّينَ - وَبَعَثُوا إِلَيْهِ بِشُعُورِ النِّسَاءِ يَسْتَضْرِخُونَ بِهِ عَلَى عَبَّاسٍ وَابْنِهِ. فَقَدِمَ بِالْجُمُوعِ، وَفَرَّ عَبَّاسٌ وَأَسَامَةُ وَنَضْرُ. وَدَخَلَ طَلَائِعٌ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ سُودٌ، وَأَعْلَامُهُ وَبُنُودُهُ كُلُّهَا سُودٌ، وَشُعُورُ النِّسَاءِ الَّتِي أُرْسِلَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْقَصْرِ عَلَى الرِّمَاحِ؛ فَكَانَ فَأَلًا عَجَبِيًّا، فَإِنَّهُ بَعْدَ خَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ دَخَلَتْ أَعْلَامُ بَنِي الْعَبَّاسِ السُّودَ مِنْ بَغْدَادَ إِلَى الْقَاهِرَةِ لَمَّا مَاتَ الْعَاضِدُ وَاسْتَبَدَّ صَلَاحُ الدِّينِ بِمُلْكِهِ دِيَارَ مِصْرَ. ١٠

وكان أَوَّلُ ما بدأ بِهِ طَلَائِعُ أَنْ مَضَى مَاشِيًّا إِلَى دَارِ نَضْرٍ، وَأَخْرَجَ الظَّافِرَ وَالْخَادِمَ وَغَسَّلَهُمَا وَكَفَّنَهُمَا، وَحَمَلَ الظَّافِرَ فِي تَابُوتٍ مُغَشًى، وَمَشَى طَلَائِعُ حَافِيًّا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْقَصْرِ، فَصَلَّى عَلَيْهِ ابْنُ الْخَلِيفَةِ الْفَائِزُ، وَدُفِنَ فِي تَرْبَةِ الْقَصْرِ<sup>٢</sup>.

### خُطُّ سَقِيفَةِ الْعَدَّاسِ

١٥ هَذَا الْخُطُّ فِيمَا بَيْنَ دَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ وَالْبُنْدُقَانِيَيْنِ، كَانَ يُقَالُ لَهُ أَوَّلًا سَقِيفَةُ الْعَدَّاسِ، ثُمَّ عُرِفَ بِالصَّاعَةِ الْقَدِيمَةِ/، ثُمَّ عُرِفَ بِالْأَسَاكِفَةِ، ثُمَّ هُوَ الْآنَ يُعْرَفُ بِالْحَرِيرِيِّينَ الشَّرَارِيِّينَ، وَبِسُوقِ الزُّجَّاجِينَ، وَفِيهِ يُبَاعُ الزُّجَاجُ، وَهُوَ خُطُّ عَامِرٍ<sup>٣</sup>.

(٥) بولاق: الفاكهين.

١ = أهاشامة: الترويضين ١: ٣٤٣-٣٤٥؛ ابن خلكان: ١ فيما يلي ٢: ٢٩٣.  
 ٢ = وفيات الأعيان ١: ٢٣٧، ٣: ٤١٩؛ ابن ميسر: أخبار مصر ١٤٧؛ السويدي: نهاية الأرب ٢٨: ٣١٦؛ ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ٥٥٧، ٥٦٣؛ الصفدي: الوافي بالوفيات ١٥١: ٩-١٥٢؛ مقرئزي: انعطاف الحفا ٣: ٢٠٨؛ والمقفى ٢: ٤٢-٤٣، ١٢٢؛ وفيما يلي ١٨٣-١٨٤.  
 ٣ = الأرب ٢٨: ٣١٩-٣٢٠؛ المقرئزي: انعطاف الحفا ٣: ٢١٥-٢١٧.  
 ٢ يدلُّ على مَوْقعِ خُطِّ سَقِيفَةِ الْعَدَّاسِينَ الْآنَ الْمَنْطَقَةُ الْوَاقِعَةُ خَلْفَ جَامِعِ الشَّيْخِ مُطَهَّرٍ وَجَامِعِ الْأَشْرَفِ يُزَيْدِيٍّ، =



وهذا العُدَّاس هو علي بن عُمر بن العُدَّاس أبو الحسن، ضَمِنَ في أيام المِعْز لدين الله كُوزة بوسير، فخلَعَ عليه وجَمَلَه، وسارَ خَلْفَه<sup>(٥)</sup> بالبُتُود والطُّبُول في جُمادى الأولى سنة أربع وستين وثلاث مائة<sup>١</sup>. فلمَّا كان في أوَّل خلافة العزيز بالله بن المِعْز لدين الله، ولَّاه الوَساطة - وهي رُتبة الوِزارة - بعد موت الوزير يَعْقُوب بن كِلْس، ولم يَلْقَ به بالوزير. فجلَسَ في القَصْرِ لتسع عشرة خَلَّت من ذي الحِجَّة سنة إحدى وثمانين وثلاث مائة، وأَمَرَ ونَهَى، ونَظَرَ في الأموال، ورَتَّب العُمَال، وأَمَرَ ألا يُطْلَق شيءٌ إلا بِتَوَقُّعه، ولا ينفذ إلا ما قَرَّرَه وأَمَرَ به. وأَمَرَ العزيز بالله أن لا يَزْتَفِق - أي يَزْتَشِي - ولا يَزْتَرِق - يعني أنه لا يَقْبَل هَدِيَّة - ولا يُضَيِّع دِينَارًا ولا دِرْهَمًا<sup>٢</sup>، فأقام سَنَةً، وصَرِفَ في أوَّل المحَرَّم من سنة ثلاث وثمانين، ففَرَّزَ في ديوان الاستيفاء. إلى أن كان جُمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وثلاث مائة، حَسَنَ لأبي طاهر محمود النُحَوي الكاتب - وكان مُنْقَطِعًا إليه - أن يَلْقَى الحَاكِم بأمر الله ويُبلِّغه ما تَشْكُوهُ النَّاسُ من تظاُفَر النُّصَارَى وغَلَبَتِهِمْ على المملكة وتَوَازُرِهِمْ، وأن فَهَدَ بن إبراهيم هو الذي يُقَوِّي نفوسَهُمْ، ويُفَوِّضُ أُمُورَ الأموال والدَّوَابِّ إليهم، وأنه آفَّةٌ على المسلمين وغُدَّةٌ للنُّصَارَى.

فَوَقَّفَ أبو طاهر للحَاكِم ليلًا في وقت طَوَافِهِ في اللَّيْلِ وَبَلَّغَهُ ذلك، ثم قال: يا مَوْلانا إن كنت تُؤَثِّرُ جَمْعَ الأموال وإِعْزَازَ الإِسْلام، فَأَرِنِي رَأْسَ فَهَدَ بن إبراهيم في حَسَنَتٍ، وإلا لم يَتِمَّ من هذا شيءٌ! فقال له الحَاكِم: وَيَحْكُ، وَمَنْ يَقُومُ بهذا الأَمْرِ الذي تَبْذُلُهُ<sup>(٥)</sup> وَيَضْمُنُهُ؟ فقال: عَبْدُكَ علي بن عُمر بن العُدَّاس. فقال: وَيَحْكُ، أَوْ يَفْعَلُ هذا؟ قال: نَعَمْ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قال: قُلْ لَهُ يَلْقَانِي هَلْهُنَا في غَدٍ.

وَمَضَى الحَاكِمُ، فجاء أبو طاهر إلى ابن العُدَّاس وأَعْلَمَهُ بما جَرَى، فقال: وَيَحْكُ قَتَلْتَنِي وَقَتَلْتَ نَفْسَكَ. فقال: مَعَاذَ اللَّهِ! أَقْتَصِرُ لهذا الكَلْبِ الكَافِرِ على ما يَفْعَلُ بالإِسْلام والمُسْلِمِينَ، وَيَتَحَكَّمُ فِيهِمْ مِنَ اللَّعِبِ بالأموال؟ والله إن لم تُشْعِغْ في قَتْلِهِ لِيَسْعِينَ في قَتْلِنَا<sup>(٥)</sup>.

(a) بولاق: خليفته. (b) بولاق: تذكره. (c) النسخ: قتلك والمثبت من المسودة.

= وبحترقها شارعُ السُّكَّةِ الجديدة (بحوَر القائد) من الشرق إلى الغرب، وشارعي سوق السُّكَّةِ والشُّبُع قاعات البحرية من الجنوب إلى الشمال.

<sup>١</sup> المقرئ: اتعاط الحنفا ٢١٧:١.

<sup>٢</sup> نفسه ٢٧٣:١، ٢٩٣.

أما سَقِيفَةُ العُدَّاسِينَ فيحدِّد موضعها الآن الجزء الغربي

من شارع الحفزاوي الصغير بين حارة شمس الدُّوَّة وشارع الأزهر. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٥٢:٤ هـ).

فلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الْقَائِلَةِ ، وَقَفَ عَلِيُّ بْنُ عُمَرَ الْعَدَّاسُ لِلْحَاكِمِ وَوَافَّقَهُ عَلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ .  
فَوَعَدَهُ بِأَنْجَارٍ مَا اتَّفَقَا عَلَيْهِ ، وَأَمَرَهُ بِالْكِتْمَانِ ، وَانْصَرَفَ الْحَاكِمُ . فَلَمَّا أَصْبَحَ رَكِبَ الْعَدَّاسُ إِلَى  
دَارِ قَائِدِ الْقَوَادِ حُسَيْنِ بْنِ جَوْهَرِ الْقَائِدِ ، فَلَقِيَ عِنْدَهُ فَهْدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ ، فَقَالَ لَهُ فَهْدٌ : يَا هَذَا ، كَمْ  
تُؤْذِنِي وَتَقْدَحُ فِيَّ عِنْدَ سُلْطَانِي ؟ فَقَالَ الْعَدَّاسُ : وَاللَّهِ مَا يَقْدَحُ وَلَا يُؤْذِنِي عِنْدَ سُلْطَانِي وَيَسْعَى  
عَلَيَّ غَيْرُكَ . فَقَالَ فَهْدٌ : سَلَّطَ اللَّهُ عَلَى مَنْ يُؤْذِي صَاحِبَهُ فِينَا وَيَسْعَى بِهِ سَيْفٌ هَذَا الْإِمَامُ الْحَاكِمُ  
بِأَمْرِ اللَّهِ .

فَقَالَ الْعَدَّاسُ : آمِينَ ، وَعَجَّلْ ذَلِكَ وَلَا تُثْمِلْهُ .

فَقُتِلَ فَهْدٌ فِي ثَامِنِ جُمَادَى الْآخِرَةِ وَضُرِبَتْ عُنُقُهُ ، وَكَانَ لَهُ مِنْذُ نَظَرٍ فِي الرِّئَاسَةِ خَمْسَ سِنِينَ  
وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ وَاثْنَيْ عَشَرَ يَوْمًا<sup>١</sup> ، وَقُتِلَ الْعَدَّاسُ بَعْدَهُ بِتِسْعَةِ وَعَشْرِينَ يَوْمًا . وَاسْتُجِيبَ دُعَاءُ كُلِّ  
مِنْهُمَا فِي الْآخِرِ ، وَذَهَبَا جَمِيعًا ، وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا . وَذَلِكَ أَنَّ الْحَاكِمَ خَلَعَ عَلَى الْعَدَّاسِ فِي  
رَابِعِ عَشْرِهِ وَجَعَلَهُ مَكَانَ فَهْدٍ ، وَخَلَعَ عَلَى ابْنِهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ . فَهَئِذَا النَّاسُ ، وَاسْتَمَرَّ إِلَى خَامِسِ  
عَشْرِينَ رَجَبٍ مِنْهَا . فَضُرِبَتْ رَقَبَةُ أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدٍ بْنِ النُّحْوِيِّ<sup>٢</sup> - وَكَانَ يَنْظُرُ فِي أَعْمَالِ الشَّامِ -  
لِكَثْرَةِ مَا رُفِعَ عَلَيْهِ مِنَ التَّجْبِيرِ وَالْعَسْفِ . ثُمَّ قُتِلَ الْعَدَّاسُ فِي سَادِسِ شَعْبَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ  
وِثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَأُخْرِقَ بِالنَّارِ<sup>٣</sup> .

### حُطُّ الْبُنْدُقَانِيَيْنِ

١٥

هَذَا الْحُطُّ كَانَ قَدِيمًا إِسْطَبْلَ الْجُمُيزَةِ - أَحَدِ إِسْطَبْلَاتِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ<sup>٤</sup> - فَلَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ  
الْحُطُّ وَصَارَتْ فِيهِ مَسَاكِينُ وَسُوقٌ مِنْ جَمَلَتِهِ عِدَّةٌ ذَكَاكِينَ لَعَمَلِ قِيسِي الْبُنْدُقِ ، فَغَرِفَ الْحُطُّ  
بِالْبُنْدُقَانِيَيْنِ لِذَلِكَ .

ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَرَقَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِلنَّصَفِ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَالنَّاسُ فِي صَلَاةِ  
الْجُمُعَةِ ، فَمَا قَضَى النَّاسُ الصَّلَاةَ إِلَّا وَقَدْ عَظُمَ أَمْرُهُ . فَزَكِبَ إِلَيْهِ وَالِي الْقَاهِرَةِ وَالنِّيرَانِ قَدْ ارْتَفَعَ

٢٠

<sup>١</sup> وذلك في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة (ابن الصيرفي : ٥٨) .

الإشارة ٥٨ : المقرئ . اتعاط الحنفا ٢ : ٤٤) .  
<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة المواعظ ٣٨٠ - ٣٨٢ ؛ وقارن :

<sup>٢</sup> وذلك في خامس عشر شهر رجب سنة ثلاث وتسعين  
اتعاط الحنفا ٢ : ٤٦ .

وثلاثمائة (المقرئ : اتعاط ٢ : ٤٥) ؛ وراجع عن أبي الطاهر  
<sup>٤</sup> فيما تقدم ٢ : ٥١٨ - ٥١٩ .

محمود بن محمد النحوي بن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق



لَهْبُهَا، واجْتَمَعَ النَّاسُ فلم يُعْرِفْ من أين كان ابتداء الحريق. وَاتَّفَقَ هُبُوبُ رِيَّاحٍ عَاصِفَةٍ، فَحَمَلَتْ شَرَرَ النَّارِ إِلَى أَمَدٍ بَعِيدٍ، وَوَصَلَتْ أَشْعَثُهَا إِلَى أَنْ رُئِيَ مِنْ الْقَلْعَةِ. فَرَكِبَ الْوَزِيرُ مَنْجَكَ بِمَالِكِ الْأَمْرَاءِ، وَجَمِيعَتِ السُّقَاوُونَ لَطْفِي النَّارِ، فَعَجَزُوا عَنْ إطفائها.

وَاشْتَدَّ الْأَمْرُ فَرَكِبَ الْأَمِيرُ شَيْخُو وَالْأَمِيرُ طَازُ وَالْأَمِيرُ مُعَلِّطَايَ أَمِيرَا خُورٍ، وَتَرَجَّلُوا عَنْ خِيُولِهِمْ، وَمَنَعُوا النَّهَابَةَ مِنَ التَّعَرُّضِ إِلَى نَهَبِ الْبُيُوتِ الَّتِي اخْتَرَقَتْ. وَعَمَّ الْحَرِيقُ ذَكَكَيْنِ الْبُنْدُقَانِينَ وَذَكَكَيْنِ الرِّسَامِينَ وَخَوَانِيَتِ الْقُقَاعِيِّينَ وَالْفُنْدُقِ الْمُجَاوِرَ لَهَا وَالرُّبْعَ عَمَّوهُ، وَعَمِلَتْ إِلَى الْجَانِبِ الَّذِي يَلِي بَيْتَ بَيْتَزَسَ رُكْنِ الدِّينِ الْمَلْقَبِ بِالْمَلِكِ الْمُظْفَّرِ، وَالرُّبْعَ الْمُجَاوِرَ لَهُ إِلَى رُقَاقِ الْكَنِيسَةِ. فَمَا زَالَ الْأَمِيرُ شَيْخُو وَاقِفًا بِنَفْسِهِ وَمَالِيكُهُ وَمَعَهُ الْأَمْرَاءُ إِلَى أَنْ هُدِمَ مَا هُنَالِكَ؛ وَالنَّارُ تَأْكُلُ مَا تَمُرُّ بِهِ إِلَى أَنْ وَصَلَتْ إِلَى بَيْتِ الدَّلَاءِ - الَّتِي كَانَتْ تُعْرِفُ قَدِيمًا بِبَيْتِ زَوِيلَةَ، وَمِنْهَا كَانَ يُسْتَقَى لِاسْطَبَلِ الْجَمِيزَةِ - فَأَخْرَقَتْ مَا جَاوَزَ الْبَيْتَ مِنَ الْأَمَاكِينِ إِلَى خَوَانِيَتِ الْفَكَاهِ وَالطُّبَاخِ وَمَا يَجَاوِرُهُمَا مِنَ الْخَوَانِيَتِ وَالرُّبْعِ الْمُجَاوِرِ لِدَارِ الْجُوكُنْدَارِ، وَكَادَتْ أَنْ تَصِلَ إِلَى دَارِ الْقَاضِي عِلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ فَضْلِ اللَّهِ كَاتِبِ السَّرِّ، الْمُجَاوِرَةِ لِحَمَامِ الشَّيْخِ نَجْمِ الدِّينِ بْنِ عُثُودٍ<sup>١</sup>.

وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ الْخُطِّ حَتَّى خَوَّلَ مَتَاعَهُ خَوْفًا مِنَ الْحَرِيقِ. فَكَانَ أَهْلُ الْبَيْتِ/ بَيْنَمَا هُمْ فِي نَقْلِ ثِيَابِهِمْ، وَإِذَا بِالنَّارِ قَدْ أَحَاطَتْ بِهِمْ، فَيَتْرَكُونَ مَا فِي الدَّارِ وَيَنْجُونَ بِأَنْفُسِهِمْ، وَالْأَمْرُ يَعْظُمُ وَالْهَدْمُ وَاقِعٌ فِي الدُّورِ الْمُجَاوِرَةِ لِأَمَاكِينِ الْحَرِيقِ خَشِيَّةً مِنْ تَعَلُّقِ النَّارِ بِهَا، فَسَرَى إِلَى جَمِيعِ الْبَنَدِ إِلَى أَنْ أَتَى الْهَدْمُ عَلِيَّ سَائِرَ مَا كَانَ هُنَالِكَ. فَأَقَامَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ وَالْأَمْرَاءُ وَقُوفٌ. فَدَنَا خَفٌّ أَنْصَرَفَ الْأَمْرَاءُ، وَوَقَفَ وَالِي الْقَاهِرَةِ وَمَعَهُ عِدَّةٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ لَطْفِي مَا بَقِيَ، فَاسْتَمَرُّوا فِي طَفِيقِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أُخَرَ.

وَكَانَ الْمُصَابُ بِهَذَا الْحَرِيقِ عَظِيمًا تَلَفَ فِيهِ لِلنَّاسِ مِنَ الْمَالِ وَالثِّيَابِ وَالْمَصَاغِ وَغَيْرِهِ بِالْحَرِيقِ وَالنَّهَبِ مَا لَا يَعْلَمُ قَدْرَهُ إِلَّا اللَّهُ. هَذَا مَعَ مَا كَانَ فِيهِ الْأَمْرَاءُ مِنْ مَنَعِ النَّهَابَةِ، وَكَفِّهِمْ عَنْ أَمْوَالِ النَّاسِ، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ قَدْ تَجَاوَزَ الْحَدَّ، وَعَظَبَ بِالنَّارِ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ، وَوَصَلَ حَرِيقُ النَّارِ إِلَى قَيْسَارِيَةِ طُشْتَمُرَ وَرَبَعَ بِكُتْمُرِ السَّاقِي.

فَمَا كَفَى اللَّهَ أَمْرَ هَذَا الْحَرِيقِ، وَأَعَانَ عَلَى طَفِيقِهِ، بَعْدَ أَنْ هُدِمَتْ عِدَّةٌ أَمَاكِينِ خَلِيلَةَ مَا بَيْنَ رِبَاعٍ وَخَوَانِيَتِ، وَقَعَ الْحَرِيقُ فِي أَمَاكِينِ مِنْ دَاخِلِ الْقَاهِرَةِ وَخَارِجِ بَابِ زَوِيلَةَ. وَوُجِدَ فِي بَعْضِ

<sup>١</sup> واسمه علاء الدين علي بن الكوراني (فيما يلي ٩٠:٩١).

المواضع التي بها الحريق كغفكات بزيت وقطران ، فَعَلِمَ أَنَّ هذا من فِعْلِ النَّصَارَى ، كما وَقَعَ في الحريق الذي كان في أيام الملك الناصر ، وقد ذَكَرَ في خَبَرِ البِرْكَه<sup>(a)</sup> النَّصِيرِيَّة<sup>١</sup> .

فَنُودِيَ فِي النَّاسِ أَنْ يَحْتَرِسُوا عَلَى مَسَاكِنِهِمْ . فلم يَتَّقِ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ ، أَغْلَاهُمْ وَأَذْنَاهُمْ ، حتى أَعَدَّ فِي دَارِهِ أَوْعِيَةً مَلَأَتَهُ بِالْمَاءِ مَا بَيْنَ أَخْوَاضٍ وَأَزْيَارٍ ، وصَارُوا يَتَنَازَلُونَ الشَّهْرَ فِي اللَّيْلِ ، ومع ذلك فلا يَذْهَبُ أَهْلُ الْبَيْتِ إِلَّا وَالنَّارُ قَدْ وَقَعَتْ فِي بَيْتِهِمْ ، فيَتَدَارَكُونَ طَفَافَهَا لَعَلَّا تَشْتَعِلَ وَيَضْغُبَ أَمْرُهَا .

وَتَرَكَ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ الطَّبَخَ فِي الدُّورِ ، وَتَمَادَى ذَلِكَ فِي النَّاسِ مِنْ نَصَفِ صَفَرٍ إِلَى عَاشِرِ رَجَبٍ الْأَوَّلِ . فَأَخْضَرَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ قُشْتَمَر<sup>(b)</sup> شَاذَ الدَّوَابِينَ نُشَابَةً فِي وَسْطِهَا يَنْقُطُ قَدْ وَجَدَهَا فِي سَطْحِ دَارِهِ ، فَأَرَاهَا لِلْأَمْراءِ وَهِيَ مُحْرَقَةٌ النَّضْلِ . فَصَدَرَ أَمْرُ الْوَزِيرِ مَنْجُكٍ لِلْأَمِيرِ عِلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ الْكُورَانِيِّ وَالِي الْقَاهِرَةِ بِالْقَبْضِ عَلَى الْحَرَاغِيشِ<sup>٢</sup> ، وَتَقْيِيدِهِمْ وَمَسْجُونِهِمْ خَوْفًا مِنْ غَائِلَتِهِمْ وَنَهَبِهِمُ النَّاسَ عِنْدَ وَقُوعِ الْحَرِيقِ . فَتَتَبَعَهُمْ وَقَبَضَ عَلَيْهِمْ فِي اللَّيْلِ مِنْ بُيُوتِهِمْ وَمِنْ الْحَوَانِيتِ حَتَّى نَحَلَتْ الشُّكَّ مِنْهُمْ . ثُمَّ إِنَّ الْأَمْراءَ كَلَّمُوا الْوَزِيرَ فِي أَمْرِهِمْ ، فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِمْ ، وَنُودِيَ فِي الْبَلَدِ الْأَلَّا يُقِيمَ فِيهَا غَرِيبٌ ، وَطَلَبُوا الْخَفَرَاءَ وَوَلَاةَ الْمَرَائِزِ وَأَمَرُوا بِالْإِحْتِفَازِ وَتَتَبُعِ النَّاسِ ، وَأَخَذَ مِنْ بُيُوتِهِمْ فِيهِ رِيَّةٌ أَوْ يُنْكَرُ شَيْءٌ مِنْ أَمْرِهِ . هَذَا وَأَمْرُ<sup>(c)</sup> الْحَرِيقِ فِي تَرَائِدٍ ، وَصَارَ وَالِي الْقَاهِرَةِ مِنْ ذَلِكَ فِي تَعَبٍ كَبِيرٍ ، لَا يَنَامُ هُوَ وَلَا أَغْوَانُهُ فِي اللَّيْلِ أَلْبَتَهُ لَكثَرَةِ الصُّيُحَاتِ<sup>(d)</sup> فِي اللَّيْلِ .

(a) بولاق : السيرة . (b) بولاق : قشتمر . (c) ساقطة من بولاق . (d) بولاق : الضججات .

المحترفين وذوي العاهات والمُعْطَلِينَ والعاهرات . وَيَبْدُو أَنَّ الْحَرَاغِيشَ قَدْ شَكَّلُوا نَوْعًا مِنَ الطَّائِفَةِ كَانَ بِرَأْسِهَا شَيْخٌ يُطَلَّقُ عَلَيْهِ «سُلْطَانُ الْحَرَاغِيشِ» ؛ كَمَا شَكَّلُوا جَمَاعَةً خَطِيرَةً كَانَتْ تُسَاهِمُ فِي الْفِتَنِ الشَّعْبِيَّةِ وَفِي عَمَلِيَّاتِ السُّهْبِ . وَنَضَبُ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ الْمُتَحَرِّدَةِ وَالْمُنَظَّمَةِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ ، كَانَ السُّلَاطِينَ وَكِبَارَ الْأَمْراءِ يَتَصَدَّقُونَ عَلَيْهِمْ ، كَمَا كَانَ يَتَوَلَّى الْبَقَّةُ عَلَيْهِمْ فِي فتراتِ الْجَمَاعَاتِ الْأَمْراءِ وَكِبَارِ الثُّجَّارِ . (راجع ، Brinner, W. M., «The Significance of the Harâfish and their 'Sultan'», JESHOVI (1963), pp. 190-215, id., El<sup>٢</sup> , ٧:٥٠٠ ، وart. Harfûsh III, p. 211-12. وفيما يلي ٥٥٠ ، ٥١٢:٢-٥١٣ .

١ فيما يلي ٥٥٠ ، ٥١٢:٢-٥١٣ .  
٢ الْحَرَاغِيشُ ج. الْحَرَاغِيشُ . مُصْطَلَحٌ يَدُلُّ عَلَى الْفَقَةِ انْدُلُيَا مِنْ طَبَقَاتِ الْمَجْتَمَعِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ ، مِثْلُ : الْمُشْتَرِدِينَ أَوْ الشُّوْقَةَ أَوْ الْأَوْغَادَ ... وَهُوَ مُصْطَلَحٌ يُقَابَلُنَا فِي عَوَالِيَّاتِ وَالْمُؤَلَّفَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي كُتِبَتْ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ اعْتِبَارًا مِنَ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ / الثَّلَاثِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ وَحَتَّى مُتَوَسِّفِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ / السَّادِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ ، وَاحِرِ الْمُؤَلَّفِينَ الَّذِينَ اسْتَعْدَمُوا هَذَا الْمِصْطَلَحَ بِهَذَا الْمَعْنَى (بَنُ يُبَاسِ) .

وَيُكْتَلُ الْحَرَاغِيشُ جَمَاعَاتٍ انْتَشَرَتْ فِي الْمَرَائِزِ الْقَهْرَانِيَّةِ ، عَلَى الْأَحْصَى فِي الْقَاهِرَةِ وَدِمَشْقَ ، تَتَأَلَّفُ مِنَ الْمُتَسَوِّلِينَ



وَوَقَعَ حَرِيقٌ فِي شُوْنَةِ خَلْفَاءِ بِمَصْرٍ مُجَاوِرَةً لِمَطَابَخِ الشُّكْرِ السُّلْطَانِيَّةِ . فَرَكِبَ الْقَاضِي عَنَمُ الدِّينِ بْنِ رُئُوبِ نَاطِرَ الْخَاصِّ فِي جَمَاعَةٍ ، وَخَرَجَ عَامَّةُ أَهْلِ مِصْرَ وَتَكَاثَرُوا عَلَى الشُّوْنَةِ حَتَّى طُفِئَتْ . وَوَقَعَ الْحَرِيقُ فِي عِدَّةٍ أَمَاكِنَ بِمِصْرَ ، وَاسْتَمَرَّ الْحَرِيقُ بِمِصْرَ وَالْقَاهِرَةَ مَدَّةَ شَهْرٍ مِنْ ائْتِدَائِهِ بِالْبُنْدُقَانِيِّينَ وَلَمْ يُعْلَمَ لَهُ سَبَبٌ <sup>١</sup> .

وَاسْتَمَرَّ أَكْثَرُ خُطِّ الْبُنْدُقَانِيِّينَ خَرَابًا إِلَى أَنْ عَمَّرَ الْأَمِيرُ يُونُسُ النَّوْرُوزِيُّ ، ذَوَادَارَ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقَ ، الرَّبْعَ فَوْقَ بَيْتِ الدَّلَاءِ الَّتِي كَانَتْ تُعْرَفُ بِبَيْتِ زَوِيلَةَ ، وَأَنْشَأَ بِجَوَارِ ذَرْبِ الْأَنْجَبِ الْحَوَانِيَّتِ وَالرُّبَاعَ وَالْقَيْسَارِيَّةَ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ .

ثُمَّ أَنْشَأَ الْأَمِيرُ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ الْحَاجِبُ ، ابْنُ أُخْتِ الْأَمِيرِ جَمَالِ الدِّينِ يَوْسُفُ الْأُسْتَاذَارِ ، دَارَهُ بِجَوَارِ حُفَامِ ابْنِ عُبُودَ ، فَاتَّصَلَ ظَهْرُهَا بِدَكَكَيْنِ الْبُنْدُقَانِيِّينَ ، فَصَارَ فِيهَا مَا كَانَ مِنْ خَرَابِ الْحَرِيقِ هُنَاكَ حَيْثُ الْحَوْضُ الَّذِي أَنْشَأَهُ تَجَاهَ دَارِ بَيْتِزَسَ .

وَلَقَدْ أَذْرَكْنَا فِي خُطِّ الْبُنْدُقَانِيِّينَ عِدَّةً كَثِيرَةً مِنَ الْحَوَانِيَّتِ الَّتِي يُبَاعُ فِيهَا الْفُقَّاعُ تَبْلُغُ نَحْوَ الْعِشْرِينَ حَاتُوْتًا . وَكَانَتْ مِنْ أَنْزِهِ مَا يُرَى ، فَإِنَّهَا كَانَتْ كُلُّهَا مُرَخَّمَةً بِأَنْوَاعِ الرُّخَامِ الْمَلُونِ ، وَبِهَا مَصَانِعُ مِنْ مَاءٍ تَجْرِي إِلَى قَوَارَاتٍ تَقْدِفُ بِالمَاءِ عَلَى ذَلِكَ الرُّخَامِ حَيْثُ كِيزَانُ الْفُقَّاعِ مَرُصُوصَةٌ ، فَيُسْتَشْخَسُنَ مَنَظَرُهَا إِلَى الْغَايَةِ ، لِأَنَّهَا مِنَ الْجَانِبَيْنِ وَالنَّاسُ يَمُرُّونَ بَيْنَهُمَا .

وَكَانَ بِهَذَا الْخُطِّ عِدَّةُ حَوَانِيَّتٍ لَعَمَلٍ <sup>(a)</sup> قَيْسِي الْبُنْدُقِ ، وَعِدَّةُ حَوَانِيَّتٍ لِرَسْمِ أَشْكَالٍ مَا يُطَرِّزُ بِالذَّهَبِ وَالْحَرِيرِ ، وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْ هَذِهِ الْحَوَانِيَّتِ بَقَايَا يَسِيرَةٌ . وَهُوَ مِنْ أَخْطَاطِ الْقَاهِرَةِ الْحَشِيمَةِ <sup>(b)</sup> .

### خُطُّ دَارِ الدِّيَابِجِ

هَذَا الْخُطُّ هُوَ فِيمَا بَيْنَ خُطِّ الْبُنْدُقَانِيِّينَ وَالْوَزِيرِيَّةِ ، وَكَانَ أَوَّلًا يُعْرَفُ بِخُطِّ دَارِ الدِّيَابِجِ ، لِأَنَّ دَارَ الْوَزِيرِ يَعْقُوبَ بْنِ كِلْسَ - الَّتِي مِنْ جَمَلَتِهَا الْيَوْمَ الْمَدْرَسَةُ الصَّاحِبِيَّةُ وَذَرْبُ الْحَرِيرِيِّ وَالْمَدْرَسَةُ السَّيْفِيَّةُ - عُمِلَتْ دَارًا يُنْسَجُ فِيهَا الدِّيَابِجُ وَالْحَرِيرُ بِرَسْمِ الْخَلْفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ ، وَصَارَتْ تُعْرَفُ بِدَارِ

(a) بولاق : تعمل . (b) بولاق : الحسيمة .

<sup>١</sup> انظر كذلك خبر هذا الحريق عند المقرئزي : السلوك ٢ : ٨١٦ - ٨١٨ ؛ ابن أبي عمير : بدائع الزهور ١ /

الدِّيَاجِ فَتُسَبِّحُ إِلَيْهَا الْخُطُّ<sup>١</sup>، إِلَى أَنْ سَكَنَ هُنَاكَ الْوَزِيرُ صَفِيَّ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ شُكْرٍ، فِي أَيَّامِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَيُّوبَ، فَصَارَ يُعْرَفُ بِخُطِّ سُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ. وَهُوَ خُطُّ حَشِيمٍ<sup>٢</sup> بِهِ مَسَاكِينُ جَلِيلَةٌ وَسُوقٌ وَمَدْرَسَةٌ.

### خُطُّ الْمِلْحِيِّينَ

- ٥ هذا الخُطُّ فيما بين الوِزيرية والبُنْدُاقَيْنِ مِنْ وَرَاءِ دَارِ الدِّيَاجِ، وَتُسَمَّى الْعَامَّةُ خُطُّ طَوَاحِينَ الْمِلُوحِيِّينَ - بِوَاوٍ بَعْدَ اللَّامِ وَقَبْلَ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ - وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَإِنَّمَا هُوَ خُطُّ الْمِلْحِيِّينَ، عُرِفَ بِطَائِفَةٍ مِنْ طَوَائِفِ الْعَشِكرِ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ يُقَالُ لَهَا الْمِلْحِيَّةُ؛ وَهِيَ الَّذِينَ قَامُوا بِالْفِتْنَةِ فِي أَيَّامِ الْمُسْتَنْصِرِ إِلَى أَنْ كَانَ مِنَ الْعَلَاءِ مَا أَوْجَبَ خَرَابَ الْبِلَادِ، وَنَهَبَ خَزَائِنَ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَنْصِرِ<sup>٣</sup>.
- ١٠ فَلَمَّا قَدِمَ أَمِيرُ الْجُيُوشِ بَذَرَ الْجَمَالِي إِلَى الْقَاهِرَةِ، وَتَقَلَّدَ وَزَارَةَ الْمُسْتَنْصِرِ، وَتَجَرَّدَ لِإِصْلَاحِ إِقْلِيمِ مِصْرَ، وَتَتَبَعَ الْمُفْسِدِينَ وَقَتْلَهُمْ، سَارَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَأَرْبَعٍ مِائَةٍ إِلَى الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ، وَقَتَلَ لَوَاثَةً وَقَتَلَ مَقْدَمَهُمْ سُلَيْمَانَ اللَّوَاتِي وَوَلَدَهُ، وَاسْتَصَفَى أَمْوَالَهُ<sup>٤</sup>، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى دِمْيَاطَ وَقَتَلَ فِيهَا عِدَّةً مِنَ الْمُفْسِدِينَ. فَلَمَّا أَصْلَحَ جَمِيعَ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ، عَدَّى إِلَى الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ، وَقَتَلَ جَمَاعَةً مِنَ الْمِلْحِيَّةِ وَأَتْبَاعِهِمْ بِشُغْرِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ بَعْدَمَا أَقَامَ أَيَّامًا يُحَاصِرُ<sup>٥</sup> الْبَلَدَ وَهُمْ يَمْتَنِعُونَ عَلَيْهِ وَيُقَاتِلُونَهُ إِلَى أَنْ أَخَذَهَا عَنُودَةً، فَقَتَلَ مِنْهُمْ عِدَّةً كَثِيرَةً<sup>٦</sup>.
- ١٥ وَكَانَ بِهَذَا الْخُطُّ عِدَّةٌ مِنَ الطَّوَاحِينَ، فَسُمِّيَ بِخُطِّ طَوَاحِينَ الْمِلْحِيِّينَ، وَبِهِ إِلَى الْآنَ يَسِيرُ مِنَ الطَّوَاحِينَ.

(a) بولاق : جسيم . (b) بولاق : أموالهم . (c) بولاق : محاصر .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٥١٩:٢ - ٥٢٠.  
<sup>٢</sup> فيما تقدم ١٣٥:٢ - ١٤٢، ٣٧٠، ٣٧٩.  
<sup>٣</sup> راجع، السجلات المستنصرية سجل ٥٦ و ٥٧؛ ابن الصيرفي: الإشارة إلى من نال الوزارة ٩٦؛ ساويرس بن المنقع: تاريخ البصارة ٢/٣:٢٠٣ - ٢٠٤؛ ابن ظافر:

أخبار الدول المنقطعة ٧٦؛ ابن ميسر: أخبار مصر ٤١؛  
 التويري: نهاية الأرب ٢٣٦:٢٨ - ٢٣٨؛ المقرئ: اتعاظ  
 الحنفا ٢: ٣١٤، المقفى الكبير ٢: ٣٩٦؛ أبا المحاسن: الحوم  
 الزاهرة ٥: ٢١ - ٢٢؛ وفيما تقدم ٢٧٧:٢ - ٢٧٨.



### المسطاح<sup>(a)</sup>

هذا الخطُّ فيما بين حُطِّ الملحِين وحُطِّ سُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ ، وفيه اليوم سُوْق الرُّقِيق - الذي يُعْرَف بِسُوْق الجَوَار<sup>١</sup> - والمَدْرَسَةُ الحُسَامِيَّةُ<sup>٢</sup> ، وما دار به ويُعْرَف بِالمِسْطَاح . وبخَارِج باب القَنْطَرَةِ ، قَرِيبٌ من باب الشُّعْرِيَّةِ أَيْضًا<sup>٣</sup> ، حُطُّ يُعْرَف بِالمِسْطَاح<sup>٤</sup> .

### حُطُّ قَصْرِ أَمِيرِ سِلَاح

هذا الخطُّ تَجَاهَ حَمَامِ البَيْسَرِيِّ بَيْنَ القَصْرَيْنِ ، يُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى مَدْرَسَةِ الطُّوَاشِي سَابِقُ الدِّينِ المَعْرُوفَةِ بِالشَّابِيقِيَّةِ<sup>٥</sup> ، وَكَانَ يُخْرَجُ مِنْهُ إِلَى رَحْبَةِ باب العيد من باب القصر إلى أن هَدَمَهُ الأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ يَوْسُفُ الأُسْتَاذَارِ ، وَبَنَى فِي مَكَانِهِ القَيْسَارِيَّةَ المَسْتَجِدَّةَ بِجَوَار مَدْرَسَتِهِ مِنْ رَحْبَةِ باب العيد ، فَصَارَ هَذَا الخطُّ غَيْرَ نَافِذٍ . وَكَانَ شَارِعًا مَسْلُوكًا يَمُرُّ فِيهِ النَّاسُ وَالدَّوَابُّ بِالأَحْمَالِ ، فَزَكَّبَ عَلَيْهِ جَمَالُ الدِّينِ المَذْكُورُ دُرُوبًا لِحِفْظِ أَمْوَالِهِ .

(a) بولاق : خط المسطاح .

الخطط التوفيقية ١٢٨:٣) . وتُسمَّى العَامَّةُ بِباب القَنْطَرَةِ خَطًّا بِاسْمِ باب الشُّعْرِيَّةِ . أَمَّا بابُ الشُّعْرِيَّةِ فَهُوَ أَحَدُ أَبْوَابِ القَاهِرَةِ الخَارِجَةِ فِي سَوْرَةِ البَحْرِيِّ الَّذِي أَنشَأَهُ صَلَاحُ الدِّينِ غُرْبِي الخَلِيجِ فِي المَسَافَةِ الوَاقِعَةِ بَيْنَ الخَلِيجِ وَبابِ البَحْرِ (انظر فيما يلي ٣١٥هـ) . وَكَانَ قَائِمًا كَذَلِكَ فِي النِّقَاطِ الثَّامِنِ عَشَرَ حَيْثُ يَوْجَدُ عَلَى خَرِيطَةِ Grand bey الَّتِي رَسَمَهَا سَنَةُ ١٨٧٤ عَلَى رَأْسِ سَكَّةِ بابِ الشُّعْرِيَّةِ ثُمَّ هُدمَ فِي سَنَةِ ١٨٨٤ بِمَعْرِفَةِ الصُّبُطِيَّةِ لِحُلِّي فِي مَبْنَاهُ ، وَبِذَلِكَ فَإِنَّ مَوْضِعَهُ كَانَ عَلَى بَسَارِ الدَّخَلِ الآنَ فِي شَارِعِ بَوْرَسَعِيدِ قَادِمًا مِنْ مِيدَانِ بابِ الشُّعْرِيَّةِ بِالقَرَبِ مِنْ جَامِعِ وَمَقَامِ سَيِّدِي العَدَوِيِّ عَلَى رَأْسِ سَكَّةِ الفُجَّالَةِ (من تعليقات محمد رمزي على النجوم الزاهرة ٣٩:٤هـ ، ١١:٢٣٠هـ) .

<sup>٤</sup> المقرئ : مسودة المواظ ٣٨٢ .

<sup>٥</sup> فيما يلي ٢٩٣:٢ .

<sup>١</sup> نُقِلَ سُوْق الرُّقِيقِ مِنْ مَوْضِعِهِ بِحُطِّ المِسْطَاح - فِيمَا بَيْنَ الوِزِيرَةِ وَحُطِّ المِلْحِينِ - فِي ربيعِ الأوَّلِ سَنَةِ ٨٢١هـ / ١٤١٨م ، إِلَى قُنْدُقِ تَجَاهِ المَشْهَدِ الحُسَيْنِيِّ ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى مَوْضِعِهِ بَعْدَ قَلِيلٍ . (المقرئ : السلوك ٤٤٢:٤) .

<sup>٢</sup> انظر المدرسة الحُسامية فيما يلي ٣٨٦:٢ .

<sup>٣</sup> فإني أن أُخَدِّدَ مَوْضِعَ بابِ القَنْطَرَةِ والشُّعْرِيَّةِ عِنْدَ ذِكْرِ المقرئِ لِأَبْوَابِ القَاهِرَةِ (فيما تقدم ٢٧٩:٢) . فَبَابُ القَنْطَرَةِ الأوَّلُ الَّذِي أَقَامَهُ بِخَوْفَرِ القَائِدِ كَانَ مَوْضِعُهُ عِنْدَ مَدْخَلِ شَارِعِ أَمِيرِ الجِيُوشِ الجَوَانِي تَجَاهَ مَدْرَسَةِ بابِ الشُّعْرِيَّةِ ، ثُمَّ أَقَامَ صَلَاحُ الدِّينِ وَبِهَاءُ الدِّينِ قَرَاقُوشَ بابَ القَنْطَرَةِ الجَدِيدِ عَلَى حَافَةِ الخَلِيجِ إِلَى الغَرْبِ مِنَ البَابِ القَدِيمِ وَعَلَى بَعْدِ ٢٥ مِتْرًا مِنْهُ ، وَهَذَا ابْنَابُ كَانَ مَوْجُودًا حَتَّى عَامِ ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م عِنْدَمَا أَمَرَ بِهَدْمِهِ الأَمِيرُ قَاسِمُ بَاشَا مُحَافِظُ مِصْرَ ، وَكَانَ اِدْخَالُ مِنْ هَذَا البَابِ بِصِيرٍ فِي حَارَةِ المَرْتَاخِيَةِ . (علي مبارك :

وكان هذا الخطُّ من أخصِّ أماكن القصر الكبير الشرقي، فلمَّا زالت الدَّولة الفاطميَّة، وتفرَّق  
أمرأء صلاح الدِّين يُوسُفُ القصر، عُرِفَ هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ ابن حَمَوَيْهِ الوَزيز لسكَّنه  
فيه<sup>١</sup>، ثم عُرِفَ بعد ذلك بقصر أمير سلاح وبقصر سَابق الدِّين، وهو إلى الآن يُعرَف بذلك.  
وسبَّبَ شُهْرَتَهُ بِأَمِيرِ سِلَاحٍ أَنَّهُ اتَّخَذَ بِهِ عَمَائِرَ جَلِيلَةً هِيَ يَدُ وَرَّتِهِ إِلَى الآن.

- ٥ وأَمِيرُ سِلَاحٍ هَذَا هُوَ (a) بَكْتاشُ الْفَخْرِي الْأَمِيرُ بَذَرُ الدِّينِ أَمِيرُ سِلَاحٍ الصَّالِحِي النَّجْمِي<sup>٢</sup>،  
كان أَوَّلًا تَمْلُوكًا لِفَخْر الدِّينِ ابْنِ الشَّيْخِ، فَصَارَ إِلَى الْمَلِكِ الصَّالِحِ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبَ، وَتَقَدَّمَ عِنْدَهُ  
مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ قَدَمِهِ مِنَ الْمَمَالِيكِ الْبَحْرِيَّةِ الَّذِينَ مَلَكُوا الدِّيَارَ الْمِصْرِيَّةَ مِنْ بَعْدِ انْقِضَاءِ الدَّولةِ  
الْأَيُّوبِيَّةِ. وَتَأَمَّرَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ، وَتَقَدَّمَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنُ الدِّينِ يَبْيُزْسَ الْبُنْدُقْدَارِي،  
وَاسْتَمَرَّ أَمِيرًا مَا يُنِيفُ عَلَى السِّتِينَ سَنَةً لَمْ يُنْكَبْ فِيهَا قَطًّا. وَعَظُمَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ  
١٠ الْأَلْفِي بِحَيْثُ أَنَّ الْأَمِيرَ حُسَامَ الدِّينِ طُرُنْطَايَ، نَائِبَ السُّلْطَانَةِ بِدِيَارِ مِصْرَ فِي أَيَّامِ قَلَاوُونَ، تَجَارَى  
مَرَّةً مَعَ السُّلْطَانِ فِي حَدِيثِ الْأَمْرَاءِ. فَقَالَ لَهُ السُّلْطَانُ الْمَنْصُورُ: أَمَّا الْيَوْمَ فَمَا بَقِيَ فِي الْأَمْرَاءِ غَيْرَ  
أَمِيرِ سِلَاحٍ. إِذَا قُلْتَ فَارِسَ خَيْلِ شُجَاعٍ مَا يَرِدُ وَجْهَهُ عَنْ (b) عَدُوِّهِ، وَإِذَا حَلَفَ مَا يَحُونُ، وَإِذَا  
قَالَ صَدَقَ. فَقَالَ طُرُنْطَايَ: وَاللَّهِ يَا حُؤْنَدُ لَهُ إِقْطَاعٌ عَظِيمٌ مَا كَانَ يَصْلُحُ إِلَّا لِي. فَاحْمَرَّ وَجْهُ  
السُّلْطَانِ وَغَضِبَ، وَقَالَ لَهُ: وَيْلَكَ! إِيَّاكَ أَنْ تَتَكَلَّمَ بِهَذَا؛ وَاللَّهِ مَكَانَ يَصِلُ فِيهِ سَيْفُ أَمِيرِ سِلَاحٍ  
مَا يَصِلُ نُشَابُكَ وَلَا نُشَابُ غَيْرِكَ.

١٥

(a) يَبَاضُ فِي أَبَا صُوفِيَا. (b) بُولَاقُ: مِنْ.

أو الأمير، وتختلف صيغة هذا المصطلح من حيث التركيب  
اللغوي عن الوظائف الملوكية التي يدخل في تكوينها لفظة  
«أمير» مثل: أمير دوا دار، وأمير خازندار. ففي الحالة الأولى  
أضيفت لفظة «أمير» إلى اسم الآلة «سلاح»، في حين  
أضيفت في الحالة الثانية إلى اسم الوظيفة «دوا دار» -  
خازندار. (ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٥٨؛  
القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ١٨، ٥: ٤٥٦؛ ابن إياس:  
بدائع الزهور ١/١: ٣٢٣؛ حسن الباشا: الفنون الإسلامية  
والوظائف ٢٢٥-٢٢٧؛ *El<sup>2</sup> art. Amīr* Ayalon, D.,  
*Silāh I*, p. 458؛ وفيما يلي (٧٢٠).

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢: ٣٤٤.  
<sup>٢</sup> الأمير بَذَرُ الدِّينِ أَمِيرُ سِلَاحٍ بَكْتاشُ الْفَخْرِي الصَّالِحِي  
النَّجْمِي، المتوفى سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م. (راجع،  
اصفندي: أعيان العصر ١: ٧٠٠-٧٠١، الوافي بالوفيات  
١٠: ١٨٨-١٨٩؛ ابن حبيب: تذكرة النبيه ١: ٢٠٢،  
٢٧٧؛ المقرئ: المقفى الكبير ٢: ٤٥١-٤٥٧، السلوك  
٢: ١٣٠؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ١٤-١٥؛ العيني:  
عقد الجمان ٤: ٤٤٥؛ أبا المحاسن: المنهل الصافي ٣: ٣٨٥-  
٣٨٦، النجوم الزاهرة ٨: ٢٢٤).

وأَمِيرُ سِلَاحٍ نَقَبٌ عَلَى الَّذِي يَتَوَلَّى أَمْرَ سِلَاحِ السُّلْطَانِ



وكان كريماً شجاعاً، يُسافر كل سنة مجزّداً بالعسكر، فيصل إلى حلب للغارة ومُحاصرة قلاع العدو، فاشتهر بذلك في بلاد العدو، وعظم صيته، واشتدّت مهابته. وكانت له رغبة في شراء الممالك والخيول بأعلى القيم، وكان يبعث للأمراء المجردين معه النفقة، ويقوم لهم بالشعير والأغنام. وبلغت ممالكه الغاية في الحيشة، وكان إقطاع كل منهم في السنة عشرين ألف درهم فضة، عنها يومئذ ألف مثقال من الذهب. ولكل من جُنده خبز مبلّغه في السنة عشرة آلاف درهم، سوى كُلفتهم من الشعير واللحم. ومع ذلك فكان خيراً دنيّاً، له صدقات ومعروف وإحسان كثير. ومات بعدما ترك إمرته في مرضه الذي مات فيه للنصف من ربيع الآخر سنة ست وسبع مائة، رحمه الله.

وبهذا الخطّ عدّة دُور جليّة، يأتي ذكرها عند ذكر الدور من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى. أولاد شيخ الشيوخ - جماعة أضلهم الذي يتسبون إليه حمويه بن عليّ، يُقال إنه من ولد رزم بن ثونان<sup>(a)</sup> أحد قواد كشرى أنوشروان، وولي قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان ودّبر دولته، وهو جدّ شيخ الإسلام محمد وأخيه أبي سعد بني حمويه بن محمد بن حمويه<sup>(1)</sup>. وكان محمد وأبو سعد من ملوك خراسان، فترك الدنيا وأقبل على طريق الآخرة، ومات ركن الإسلام أبو سعد بنجراباذ<sup>(b)</sup> من قرى جوثين<sup>(c)</sup> في سنة سبع وعشرين وخمس مائة، ومات أخوه شيخ الإسلام محمد بها في سنة ثلاثين وخمس مائة.

وترك أبو سعد زين الدين أحمد وبَنَات، وترك شيخ الإسلام محمد ولداً واحداً وهو أبو الحسن عليّ. فتزوج عليّ بن محمد بابة عمّه أبي سعد، ورزق منها سعد الدين<sup>(c)</sup> ومعين الدين حسناً وعمار الدين عُمر. وترك زين الدين أحمد بن أبي سعد ركن الدين أبا سعد وعزيز الدين وزين الدين القاسم. فقَدِمَ عمار الدين عُمر بن

(a) بولاق : يونان . (b) بولاق : بنجران . (c) يابض في آياصوفيا مقدار كلمة .

<sup>١</sup> راجع عن أولاد شيخ الشيوخ Gattshalk, H. L., «Die Aulad Shaykh ash-Shuyûkh (Banû Hamawiya)», WZKM 53 (1950), pp. 57-87; id., El<sup>2</sup> art. *Awlād al-Shaykh* I, pp. 788-89; حامد زيان غانم . العلماء بين الحرب والسياسة في العصر الأيوبي (أسرة شيخ الشيوخ)، القاهرة ١٩٧٨. <sup>٢</sup> جوثين . كورة على طريق القوافل من بستان إلى نيسابور تُصل حدودها بحدود يَهَق من جهة القبلة ويُنسب إليها خلق كثير . (ياقوت : معجم البلدان ٤: ١٦٤-١٦٥).

عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ حَمَوَيْهِ إِلَى دِمَشْقَ ، وَصَارَ شَيْخُ الشُّيُوخِ بِهَا ، وَقَدِمَ عَلَيْهِ ابْنُهُ شَيْخُ الشُّيُوخِ صَدْرُ الدِّينِ عَلِيٌّ .

فَلَمَّا مَاتَ عُمَرُ فِي رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ بِدِمَشْقَ ، أَقَرَّ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يَوْسُفُ بْنُ أَيُّوبَ وَلَدَهُ صَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدًا مَوْضِعَهُ . وَصَارَ شَيْخُ الشُّيُوخِ بِدِمَشْقَ فَتَزَوَّجَ بَابَنَةَ الْقَاضِي / شِهَابِ الدِّينِ بْنِ أَبِي عَصْرُونَ ، وَرَزَقَ مِنْهَا عَشْرَةَ بَنِينَ : مِنْهُمْ عِمَادُ الدِّينِ عُمَرُ ، وَفَخْرُ الدِّينِ يَوْسُفُ ، وَكَمَالُ الدِّينِ أَحْمَدُ ، وَمُعِينُ الدِّينِ حَسَنٌ<sup>(١)</sup> . فَأَرْضَعَتْ أُمُّهُمْ - بِنْتُ أَبِي عَصْرُونَ - السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْكَامِلُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ أَيُّوبَ ، فَصَارَ أَخًا لِأَوْلَادِ صَدْرِ الدِّينِ شَيْخِ الشُّيُوخِ مِنَ الرُّضَاعَةِ . وَقَدِمَ صَدْرُ الدِّينِ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَوَلِيَ تَدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ بِالْقِرَافَةِ وَمَشِيخَةَ الْخَائِنِقَاهِ الصَّلَاحِيَّةِ سَعِيدِ السُّعْدَاءِ ، ثُمَّ سَافَرَ فَمَاتَ بِالْمَوْصِلِ فِي رَابِعِ عَشْرِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سَبْعٍ عَشْرَةٍ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>١</sup> .

وَاسْتَبَدَّ الْمَلِكُ الْكَامِلُ بِمَمْلَكَةِ مِصْرَ بَعْدَ أَبِيهِ ، فَرَفَى أَوْلَادَ صَدْرِ الدِّينِ شَيْخِ الشُّيُوخِ مُحَمَّدُ بْنُ حَمَوَيْهِ الْأَرْبَعَةَ ، وَبَعَثَ عِمَادُ الدِّينِ عُمَرُ فِي الرُّسَالَةِ إِلَى الْخَلِيفَةِ بِبَغْدَادَ ، وَجَمَعَ لَهُ بَيْنَ رِثَاثَةِ الْعِلْمِ وَالْقَلَمِ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ ذَلِكَ لِأَحَدٍ فِي زَمَانِهِ . وَمَا زَالَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ الْمَلِكُ الْكَامِلُ ، وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ فِي مَمْلَكَةِ مِصْرَ ابْنُهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْكَامِلِ . فَخَرَجَ إِلَى دِمَشْقَ لِيُخْضِرَ إِلَيْهِ الْمَلِكُ الْجَوَادُ مُظَفَّرُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ مُؤَدُّودِ بْنِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ أَيُّوبَ نَائِبَ السُّلْطَنَةِ بِدِمَشْقَ ، فَذَسَّ عَلَيْهِ مَنْ قَتَلَهُ عَلَى بَابِ الْجَامِعِ فِي سَادِسِ عَشْرِينَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ سِتِّ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

وَأَمَّا فَخْرُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ شَيْخِ الشُّيُوخِ صَدْرِ الدِّينِ ، فَإِنَّ الْمَلِكَ الْكَامِلَ جَعَلَهُ أَحَدَ الْأَمْرَاءِ ، وَأَلْبَسَهُ الشُّرْبُوشَ وَالْقَبَاءَ وَنَادَمَهُ ، وَبَعَثَهُ فِي الرُّسَالَةِ عَنْهُ إِلَى مَلِكِ الْفَرَجِ ، ثُمَّ إِلَى أَخِيهِ الْمُعْظَمِ بِدِمَشْقَ ثُمَّ إِلَى الْخَلِيفَةِ بِبَغْدَادَ ، وَأَقَامَهُ يَتَحَدَّثُ بِمِصْرَ فِي تَذْيِيرِ الْمَمْلَكَةِ وَتَحْصِيلِ الْأَمْوَالِ ، ثُمَّ بَعَثَهُ حَتَّى تَسَلَّمَ حَرَّانَ وَالرُّهَا ، وَجَهَّزَهُ إِلَى مَكَّةَ عَلَى عَشِكَرِهِ . فَقَاتَلَ صَاحِبَهَا الْأَمِيرَ رَاجِحَ الدِّينِ ابْنَ قَتَادَةَ ، وَأَخَذَهَا بِالسَّيْفِ ، وَقَتَلَ عَشِكَرَ الْيَمَنِ .

(a) بولاق : حسين .

<sup>١</sup> المقرئ : الملفى الكبير ٦ : ٤٢٠ - ٤٢٢ .



وما زال مُكْرَمًا مُحْتَرَمًا إلى أن<sup>(a)</sup> مات الملك الكامل، فقَبِضَ عليه العادل ابن الكامل واعتقله. فلَمَّا خَلَعَ العادل بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب، أَطْلَقَهُ وأَمَرَهُ وبَالَغَ في الإحسان إليه، وَبَعَثَهُ على العساكر إلى الكرك فَأَوْقَعَ بالخوارزمية وَبَدَّدَ شَعْلَهُمْ، وكانوا قد قَدِمُوا من المشرق إلى غَزَّةَ، وَأَقَامَ الدُّعْوَةَ للصالح في بلاد الشام وعاد. ثم قَدَّمَهُ على العساكر، فَأَخَذَ طَبْرِيَّةَ من الفِرْنَج وَهَدَمَهَا، وَأَخَذَ عَشْقَلَانَ من الفِرْنَج وَهَدَمَ حُصُونَهَا، ونازل<sup>١</sup> حِمصَ حتى أَشْرَفَ على أَخْذِهَا. ثم تَقَدَّمَ على العساكر لِيُقَاتِلَ<sup>(b)</sup> الفِرْنَج بِدِمِياط، فمات السُلْطَانُ عند المَنْصُورَةِ وقامَ بِتَقْدِيرِ الدُّوَلَةِ بعده خمسة وسبعين يومًا إلى أن اسْتَشْهِدَ في رابع ذي القعدة سنة سبع وأربعين وست مائة، فحُمِلَ من المَنْصُورَةِ إلى القِراقَةِ فَدُفِنَ بها<sup>٢</sup>.

وأما كمال الدين أحمد، فإن الملك الكامل استنابه بخران والجزيرة، وولّى تَدْرِيسَ المَدْرَسَةِ النَّاصِرِيَّةَ بجوار الجامع العتيق بمصر، وتَدْرِيسَ الشَّافِعِيَّ بالقِراقَةِ، وَمَشِيخَةَ الشُّيُوخِ بديار مصر، وَقَدَّمَهُ الملك الصالح نجم الدين أيوب على العساكر غير مرّة، ومات بغَزَّةَ في صَفَرِ سنة تسع وثلاثين وست مائة. وأما مُعِينُ الدِّينِ حَسَنُ فَإِنَّهُ وَلَّى مَشِيخَةَ الشُّيُوخِ بديار مصر، وَبَعَثَهُ الملك الكامل في الرِّسَالَةِ عنه إلى بَغْدَادَ، ثم أَقَامَهُ نَائِبَ الوِزَارَةِ إلى أن مات. فَاسْتَوَزَرَهُ الملك الصالح نجم الدين أيوب في ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وست مائة، وَجَهَّزَهُ على العساكر في هَيْئَةِ المُلُوكِ إلى دِمَشْقَ، فَقَاتَلَ الصالح إسماعيل بن العادل حتى مَلَكَهَا، ومات بها في ثاني عشرين رَمَضَانَ سنة ثلاث وأربعين وست مائة. وقد ذَكَرْتُ أَوْلَادَ شَيْخِ الشُّيُوخِ فِي كِتَابِ «تَارِيخِ مِصْرَ الْكَبِيرِ»، وَاسْتَقْصَيْتُ فِيهِ أَخْبَارَهُمْ<sup>٣</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(a) بولاق : حتى . (b) بولاق : يقاتل .

<sup>١</sup> راجع، سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ٧٢١:٨ - ١٠٠:٢٣؛ الصفدي : الوافي بالوفيات ٣١٧:٢٩ - ٧٢٤؛ المنذري : التكملة لوفيات النقلة ٥٠٦:٣ - ٥٠٧، أبا شامة : ذيل الروضتين ١٦٧ - ١٦٨؛ الذهبي : سير أعلام النبلاء ٩٧:٢٣ - ٩٩؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٣١٣:٦ - ٣١٤.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٥٩٥:١ - ٦٠٠، وراجع، سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ٧٧٦:٨ - ٧٧٨؛ أبا شامة : ذيل الروضتين ٧٧٦:٨ - ٧٧٨؛ الذهبي : سير أعلام النبلاء ٧٧٦:٨ - ٧٧٨؛ الصفدي : الوافي بالوفيات ٢٥٩:٤. ولم يُتْرَجَمَ المقرئ فيمَا وَصَلَ إلَيْنَا من «المقفى الكبير» لأخيه من أولاد الشيخ صدر الدين بن حمويه.

٢٣:١٠٠ - ١٠٢:١١٠؛ الصفدي : الوافي بالوفيات ٣١٧:٢٩ - ٣٢١؛ الصبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٣٦٣:٨ - ٣٦٤؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٣٦٣:٦.

<sup>٣</sup> المقرئ : المقفى الكبير ٤٢٠:٦ - ٤٢٢، وانظر كذلك المنذري : التكملة لوفيات النقلة ١٥:٣ - ١٦؛

## خُطُّ قَصْرِ بَشْتَاك

هذا الخُطُّ من جملة القُصر الكبير ، ويَتَوَصَّلُ إليه من تِجَاهِ المَدْرَسَةِ الكَامِلِيَّةِ ، حيث كان بابُ القُصر المعروف بباب البَحْرِ ، وَهَذِهِ المَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْتَرَس كما تَقَدَّم في ذِكْرِ أَتِوَابِ القُصر<sup>١</sup> ، وَصَارَ اليَوْمَ في دَاخِلِ هَذَا البابِ حَازَةٌ كَبِيرَةٌ فِيهَا عِدَّةُ دُورٍ جَلِيلَةٍ مِنْهَا قَصْرُ الأَمِيرِ بَشْتَاك ، وَبِهِ عُرِفَ هَذَا الخُطُّ .

وَبَشْتَاكُ هَذَا هُوَ الأَمِيرُ سَيِّفُ الدِّينِ بَشْتَاكُ النَّاصِرِي<sup>٢</sup> . قَرَّبَهُ المَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ وَأَعْلَى مَحَلَّهُ ، وَكَانَ يُسَمِّيهِ - بَعْدَ مَوْتِ الأَمِيرِ بَكْتُمُرِ الشَّاقِي - بِالأَمِيرِ فِي غَيْبَتِهِ . وَكَانَ زَائِدَ النَّيِّبِ ، لَا يُكَلِّمُ أَسْتَاذَاهُ وَكَاتِبِيهِ إِلَّا بِتَرْجُمَانٍ ، وَيَعْرِفُ بِالعَرَبِيِّ وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ ، وَكَانَ إِقْطَاعُهُ سَبْعَ<sup>٣</sup> عَشْرَةَ طَبَلْخَانَةً أَكْبَرَ مِنْ إِقْطَاعِ قَوْضُونَ .

وَلَمَّا مَاتَ بَكْتُمُرُ الشَّاقِي<sup>٤</sup> ، وَرِثَهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ وَإِسْطَبْلِهِ الَّذِي عَلَى بَرْكَةِ الفِيلِ وَفِي امْرَأَتِهِ أُمِّ أَحْمَدَ ، وَاشْتَرَى جَارِيَتَهُ خُوبِي<sup>٥</sup> بِسِتَّةِ آلَافِ دِينَارٍ ، وَدَخَلَ مَعَهَا مَا قِيمَتُهُ عَشْرَةُ آلَافِ دِينَارٍ ، وَأَخَذَ ابْنُ بَكْتُمُرٍ عِنْدَهُ .

(a) بولاق : ست والتصويب من الصفدي والمقفى الكبير . (b) بولاق : جوبي .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢ : ٤٢٥ . غير وصوابه في الكتابة : بش تك (النهج الصافي ٣ : ٣٧٢) .

<sup>٢</sup> انظر عن الأمير سيف الدين بكتمر الشاقي (فيما يلي ٢٢١) .

<sup>٣</sup> خوبي العودة - بضم الخاء المعجمة وسكون الواو بعدها موحدة مكسورة - كانت مئة فائقة في ضرب العود ، اشتراها بكتمر الشاقي بعشرة آلاف دينار مصرية ويقال إنه لم يدخل مصر لها نظير . ولما بلغها وفاة بكتمر بطريق الحجاز كسرت عودها ؛ ثم باعها الملك الناصر لبشتاك بستة آلاف دينار فدخلت عليه ومعها من الأمتعة أضعاف ذلك فلم تحظ عنده ، ويقال إنه روجها لبعض مماليكه وماتت بعد الأربعين وسبع مائة (الصفدي : أعيان العصر ٢ : ٣٣٧ - ٣٣٩ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢ : ١٨٤) .

<sup>٤</sup> الأمير سيف الدين بشتاك - بفتح الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة وتاء ثلاثة الحروف وبعدها ألف وكاف - الناصري ، المتوفى سنة ٧٤٢ هـ / ١٢٤٢ م ، راجع ترجمته عند الصفدي : أعيان العصر ١ : ٦٩٠ - ٦٩٤ ، الوافي بالوفيات ١٠ : ١٤٢ - ١٤٤ ، المقرئ : المقفى الكبير ٢ : ٤٢٣ - ٤٢٧ والسلوك ٢ : ٦١٣ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢ : ١٠ - ١٢ ؛ أبي المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ٧٤ والمهمل الصافي ٣ : ٣٦٧ - ٣٧٢ ؛ وفيما يلي ٢٢٨ - ٢٣٠) . وَضُوبُ أَبُو المَحَاسِنِ رَسَمَ بَشْتَاكُ بِأَنَّهُ بَشْتَاكُ - بِفَتْحِ البَاءِ المَوْحِدَةِ مِنْ تَحْتِهَا وَتَرْقِيقِهَا وَسُكُونِ الشَّيْنِ المَعْجَمَةِ وَبَعْدَهَا تَاءٌ مَشَاةٌ مِنْ فَوْقِ مَفْتُوحَةٍ وَكَافٍ - وَمَعْنَاهُ بِاللُّغَةِ التَّرْكِيَّةِ : خَمْسَةٌ لَا



وزاد أمره، وعظم محله، فتقل على السلطان، وأراد الفتك به فما تمكن. وتوجه إلى الحجاز، وأنفق في الأمراء وأهل الركب والفقراء والمجاورين بمكة والمدينة شيئاً كثيراً إلى الغاية، وأعطى من الألف دينار إلى المائة دينار إلى الدينار بحسب مراتب الناس وطبقاتهم. فلما عاد من الحجاز لم يشعر به السلطان إلا وقد حضر في نفر قليل من مماليكه، وقال: إن أردت إمساكي فيها أنا قد جئت إليك برقبتي. فعالطه<sup>(a)</sup> السلطان، وطيب خاطره. وكان يؤمى بأوابد ودواهي من أمر الزنا.

وجرد السلطان لإمساك تكثر نائب الشام، فحضر إلى دمشق بعد إمساكه هو وعشرة من الأمراء، فنزلوا القصر الأتلق، وحلف الأمراء كلهم للسلطان ولذريته، واستخرج وذائع تكثر، وعرض خواصه ومماليكه وجواريه وخيله / وسائر ما يتعلق به، ووسط طغاي وجبغاي مملوكي تكثر في سوق الخيل، ووسط وزان<sup>(b)</sup> أيضاً بحضوره يوم المؤكب<sup>(c)</sup>. وأقام بدمشق خمسة عشر يوماً، وعاد إلى القلعة، وبقي في نفسه من دمشق، وما تجاسر يفتح السلطان في ذلك.

فلما مرض السلطان وأشفى<sup>(d)</sup> على الموت، ألبس الأمير قووضون مماليكه، فدخل بشتاك، فعرف السلطان ذلك، فجمع بينهما وتصالحا فدامه، ونص السلطان على أن الملك بعده لولده أبي بكر. فلم يوافق بشتاك، وقال: لا أريد إلا سيدي أحمد.

فلما مات السلطان، قام قووضون إلى الشباك وطلب بشتاك، وقال له: يا أمير أنا ما يجيء مني سلطان، لأنني كنت أبيع الطنما والبرغالي والكشاتوين، وأنت اشتريت مني وأهل البلاد يعرفون ذلك. وأنت ما يجيء منك سلطان لأنك كنت تبيع البوزا<sup>(e)</sup>، وأنا اشتريت منك وأهل البلاد يعرفون ذلك. وهذا أستاذنا هو الذي وصى لمن هو أخير به من أولاده، وما يسئنا إلا امتثال أمره حياً وميتاً، وأنا ما أخالفك إن أردت أحمد أو غيره، ولو أردت أن تعمل كل يوم سلطاناً ما خالفك. فقال بشتاك: هذا كله صحيح، والأمر أمرك، وأحضرا المصحف وحلفا عليه وتعانقا، ثم قاما إلى رجلي السلطان فقبلاهما، ووضعاً أبا بكر بن السلطان على الكرسي، وقبلا له الأرض وحلفا له، وتلقب بالملك المنصور.

ثم إن بشتاكاً طلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشق، فأمر له بذلك وكتب تقيده. وبرز إلى ظاهر القاهرة وأقام يومين. ثم طلع في اليوم الثالث إلى السلطان ليودعه. فوثب عليه

(a) الصفدي: فكابره. (b) بولاق: دران. (c) بولاق: المركب. (d) بولاق: أشرف. (e) بولاق: الكورا.

الأمير قُطُوبُغَا الفَخْرِي وأَمْسَكَ سَيْفَهُ، وَتَكَاثَرُوا عَلَيْهِ فَأَمْسَكُوهُ، وَجَهَّزُوهُ إِلَى الإسْكَندَرِيَّةِ فَاعْتُقِلَ بِهَا، ثُمَّ قُتِلَ فِي الْخَامِسِ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>١</sup> لِأَوَّلِ سَلْطَنَةِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ كَجَبِكَ.

وَكَانَ شَابًا أَيْضَ النَّوْنِ ظَرِيفًا، مَدِيدَ الْقَامَةِ نَحِيفًا، خَفِيفَ اللَّحْيَةِ كَأَنَّهَا عَذَارٌ، عَلَى حَرَكَاتِهِ رَشَاقَةٌ، حَسَنَ الْعِمَّةِ يَتَعَمَّمُ النَّاسُ عَلَى مِثَالِهَا. وَكَانَ يُشَبَّهُ بِأَبِي سَعِيدِ مَلِكِ الْعِرَاقِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ غَيْرَ عَفِيفِ الْفَرْجِ، زَائِدَ الْهَرَجِ وَالْمَرْجِ، لَمْ يَغْفِ عَنْ مَلِيحَةٍ وَلَا قَبِيحَةٍ، وَلَمْ يَدَعْ أَحَدًا يَفُوتَهُ، حَتَّى يُمَسِكَ نِسَاءَ الْفَلَاحِينَ وَزَوَاجَاتِ الْمَلَأَحِينَ، وَاسْتُهْزِئَ بِذَلِكَ وَرُمِيَ فِيهِ بِأَوَابِدِ.

وَكَانَ زَائِدَ الْبَذَخِ، مُنْهَمَكًا عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ عُتُقَانُ الشُّبِّيَّةِ، كَثِيرَ الصِّلَفِ وَالثِّيَةِ، لَا يُظْهِرُ الرَّأْفَةَ وَلَا الرَّحْمَةَ فِي تَأْنِيهِ. وَلَمَّا تَوَجَّهَ بِأَوْلَادِ السُّلْطَانِ لِيُفَرِّجَهُمْ فِي دِمْيَاطَ، كَانَ يَذْبَحُ لِسِمَاطِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ خَمْسِينَ رَأْسًا مِنَ الْقَنَمِ وَفَرَسًا لَا يَدُ مِنْهُ، خَارِجًا عَنِ الْإَوَزِّ وَالذَّجَاجِ. وَكَانَ رَايَتَهُ دَائِمًا كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْفَخْمِ بِرَسْمِ الْمَشْوِيِّ مَبْلَغَ عَشْرِينَ دِرْهَمًا عَنْهَا مِثْقَالُ ذَهَبٍ، وَذَلِكَ سَوَى الطَّوَارِي.

وَأُطْلِقَ لَهُ السُّلْطَانُ كُلَّ يَوْمٍ بُقْجَةٌ قُمَاشٍ مِنَ اللَّفَافَةِ إِلَى الْخُفِّ إِلَى الْقَمِيصِ وَاللَّبَاسِ وَالْمَلُوطَةِ وَالْبُغْلُطَاقِ وَالْقَبَاءِ<sup>(a)</sup> وَالْقَبَاءُ الْفُوقَانِي بَوَاجِهِ إِسْكَندَرِي عَلَى سِنَجَابِ طَرِي بِطَرُوزِ زَرْكَشِ<sup>(b)</sup> رَقِيقٌ وَكُلُوتَةٌ وَشَاشٌ، وَلَمْ يَزَلْ يَأْخُذُ ذَلِكَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى أَنْ مَاتَ السُّلْطَانُ. وَأُطْلِقَ لَهُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ، عَنْ ثَمَنِ قَرْيَةِ يُنْتَى<sup>(c)</sup> بِسَاحِلِ الرَّمْلَةِ، مَبْلَغُ أَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ فِضَّةً، عَنْهَا يَوْمُئِذٍ خَمْسُونَ أَلْفَ مِثْقَالٍ مِنَ الذَّهَبِ. وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَمْسَكَ بَعْدَ مَوْتِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ.

وَقَالَ الْأَدِيبُ الْمَوْرُخُ صَلَاحُ الدِّينِ خَلِيلُ بْنُ أَيْمَنَ الصَّفَدِيِّ، وَمِنْ كِتَابِهِ نَقَلْتُ تَرْجُمَةَ بَشْتَاكِ :  
[الكمل]

٢١ قال الزُّمَانُ وَمَا سَمِعْنَا قَوْلَهُ      وَالنَّاسُ فِيهِ زَهَائِسُ الْأَشْرَاكِ  
مَنْ يَنْصُرُ الْمَنْصُورَ مِنْ كَيْدِي وَقَدْ      صَادَ الرَّدَى بِشْتَاكٍ لِي بِشِيرَاكِ<sup>٣</sup>

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق : مطرُوز مزرَكش. (c) بولاق : تبنى.

<sup>١</sup> في المقتضى ٤٢٧٠٢ أنه قتل في ليلة الجمعة تاسع عشر ربيع الأول سنة ٧٤٢هـ. قرب الرَّمْلَةِ فِيهِ قَبْرُ صَحَابِي يُقَالُ هُوَ أَبُو هُرَيْرَةَ أَوْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَرْحٍ (ياقوت : معجم البلدان ٥: ٤٢٨).

<sup>٢</sup> يُنْتَى بِالصَّمِ ثُمَّ السُّكُونِ وَنَوْنٌ وَأَلْفٌ مَقْصُورٌ. يُلَيَّدُ <sup>٣</sup> الصَّفَدِيُّ : أَعْيَانُ الْعَصْرِ (١: ٦٩٤)، الْوَاثِي =



### خُطُّ بَابِ الزُّهُومَةِ

هذا الخُطُّ عُرفَ بِبَابِ الزُّهُومَةِ ، أَحَدُ أَبْوَابِ القَصْرِ الكَبِيرِ الشَّرْقِيِّ الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، فَإِنَّهُ كَانَ هُنَاكَ <sup>١</sup> . وَقَدْ صَارَ الْآنَ فِي هَذَا الخُطِّ سُوقٌ وَقُنْدُوقٌ وَعِدَّةٌ أَدْرَ ، يَأْتِي ذِكْرُ ذَلِكَ كُلِّهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي مَوَاضِعِهِ .

### خُطُّ الزَّرَاكِشَةِ الْعَتِيقِ

هَذَا الخُطُّ فِيمَا بَيْنَ خُطِّ بَابِ الزُّهُومَةِ وَخُطِّ السَّبْعِ خَوْخَ ، وَبَعْضُهُ مِنْ دَارِ الْعِلْمِ الْجَدِيدَةِ ، وَبَعْضُهُ مِنْ جَمَلَةِ القَصْرِ النَّافِعِيِّ ، وَبَعْضُهُ مِنْ ثُرْبَةِ الزَّعْفَرَانِ . وَفِيهِ الْيَوْمَ قُنْدُوقُ الْمُهِمَّندَارِ الَّذِي يُدْقُ فِيهِ الذَّهَبُ ، وَخَانُ الْخَلِيلِيِّ ، وَخَانُ مَنَجَكْ ، وَدَارُ خَوَاجَا ، وَدَرْبُ الْحَيْثِشِيِّ <sup>(a)</sup> ، وَغَيْرُ ذَلِكَ كَمَا سَتَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

### خُطُّ السَّبْعِ مُخْرَجِ الْعَتِيقِ

هَذَا الخُطُّ فِيمَا بَيْنَ خُطِّ إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ وَخُطِّ الزَّرَاكِشَةِ الْعَتِيقِ . كَانَ فِيهِ قَدِيمًا أَيَّامَ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ سَبْعٌ خَوْخَ يُتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى الْحَامِيعِ الْأَزْهَرِ <sup>٢</sup> . فَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُمْ ، اخْتُطَّتْ مَسَاكِنُ وَسُوقًا يُبَاعُ فِيهِ الْإِبْرُ الَّتِي يُخَاطُ بِهَا وَغَيْرُ ذَلِكَ ، فَعُرِفَ بِالْأَبَّارِينَ .

### خُطُّ إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ

هَذَا الخُطُّ كَانَ إِسْطَبْلًا لِحَاصِّ الْخَلِيفَةِ يُشْرِفُ عَلَيْهِ قَصْرُ الشُّوكِ وَالْقَصْرُ النَّافِعِيُّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ <sup>٣</sup> . وَكَانَتْ فِيهِ طَارِمَةٌ يَجْلِسُ الْخَلِيفَةُ تَحْتَهَا ، فَعُرِفَ بِذَلِكَ ، ثُمَّ هُوَ الْآنَ حَارَّةٌ كَبِيرَةٌ فِيهَا عِدَّةٌ مِنَ الْمَسَاكِينِ ، وَبِهِ سُوقٌ وَحَمَّامٌ وَمَسَاجِدُ . وَهَذَا الخُطُّ فِيمَا بَيْنَ

(a) بولاق : الحبش .

= بالوفيات ١٠ : ١١٤٤ أبو المحاسن : المنهل الصافي

<sup>٢</sup> فيما يلي ١٤٠ .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢ : ٤٥٧ - ٤٥٩ .

٣ : ٣٧١ .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢ : ٤٣١ .

رَحْبَةُ قَصْرِ الشُّوكِ وَرَحْبَةُ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ، كَمَا سَتَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي ذِكْرِ  
الرَّحَابِ<sup>١</sup>.

### خُطُّ الْأَكْفَانِيَيْنِ

هَذَا الْخُطُّ كَانَ يُعْرَفُ بِخُطِّ الْخُرُوقِيِّينَ<sup>(a)</sup>، جَمْعُ خِرْقَةٍ.

### خُطُّ الْمَنَاحِ

هَذَا الْخُطُّ فِيمَا بَيْنَ الْبَرْقِيَّةِ وَالْعُطُوفِيَّةِ، كَانَ مَوَاضِعَ طَوَاجِينِ الْقَصْرِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ<sup>٢</sup>. ثُمَّ  
اخْتُطُّ/ بَعْدَ ذَلِكَ، وَصَارَ حَارَةً كَبِيرَةً، وَهُوَ الْآنَ مُتَدَاعٍ لِلْخَرَابِ.

### خُطُّ سُوَيْفَةِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ

كَانَ حَارَةً الْفَرْجِيَّةِ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي الْأَسْوَاقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>٣</sup>. وَهَذَا الْخُطُّ فِيمَا بَيْنَ حَارَةِ  
بَرْجَوَانَ وَخُطِّ خَانَ الْوَرَاةِ.

### خُطُّ رَكَّةِ<sup>(b)</sup> الْحَسْبَةِ

هَذَا الْخُطُّ يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِمَكْتَرِ الْحَطَبِ، وَفِيهِ شُوقُ الْأَبَازَرَةِ، وَهُوَ فِيمَا بَيْنَ الْبُنْدُقَانِيَيْنِ  
وَالْمَحْمُودِيَّةِ، وَفِيهِ عِدَّةُ أَسْوَاقٍ وَدُورٍ.

### خُطُّ الْفَهَّادِيْنَ

هَذَا الْخُطُّ فِيمَا بَيْنَ الْجَوَانِيَّةِ وَالْمَنَاحِ<sup>(c)</sup>.

(a) بولاق : الخرقين . (b) بولاق : ركة . (c) على هامش آياصوفيا : هنا بياض سطرين .

<sup>٣</sup> فيما يلي ٣٣٤ - ٣٣٥.

<sup>١</sup> فيما يلي ١٥٠.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٤٥٦: ٢.



### خُطْ خِزَانَةِ الْبُنُودِ

هذا الخُطُّ فيما بين رَحْبَةِ باب العيد ورَحْبَةِ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ ، وكان موضعه خِزَانَةُ تُعْرَفُ بِخِزَانَةِ الْبُنُودِ ، وكان أَوَّلًا يُعْمَلُ فِيهَا السِّلَاحُ ، ثم صَارَتْ سِجْنًا لَأَمْرَاءِ الدَّوْلَةِ وَأَغْيَانِهَا ، ثم أُسْكِنَ فِيهَا الْفِرَنْجُ إِلَى أَنْ هَدَمَهَا الْأَمِيرُ الْحَاجُّ آلَ مَلِكٍ ، وَحَكِرَ مَكَانُهَا ، فَبَنِيَ فِيهِ الطَّاحُونُ وَالْمَسَاكِينُ كَمَا تَقَدَّمَ <sup>١</sup>.

### خُطُّ الشَّفِيقَةِ

هذا الخُطُّ فيما بين دَرْبِ السَّلَامِيِّ مِنْ رَحْبَةِ باب العيد وبين خِزَانَةِ الْبُنُودِ . كان يقف فيه الْمُتَظَلِّمُونَ لِلْخَلِيفَةِ كَمَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ <sup>٢</sup> ، ثم اخْتُطَّ فِصَارٌ فِيهِ مَسَاكِينُ ، وَهُوَ خُطُّ صَغِيرٌ <sup>٣</sup>.

### خُطُّ خَانَ السَّبِيلِ

هذا الخُطُّ خَارِجُ بَابِ الْقُتُوحِ ، وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ أَخْطَاطِ الْحُسَيْنِيَّةِ . قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : خَانَ السَّبِيلِ بَنَاهُ الْأَمِيرُ بَهَاءُ الدِّينِ قَرَأُوشَ ، وَأَرْصَدَهُ لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ وَالْمَسَافِرِينَ بِغَيْرِ أَجْرَةٍ ، وَبِهِ يَفُتَّرُ سَاقِيَةٌ وَخَوْضٌ <sup>٤</sup> . انْتَهَى .

وَأَذَرَكْنَا هَذَا الْخُطُّ فِي غَايَةِ الْعِمَارَةِ يُعْمَلُ فِيهِ عَرَصَةٌ تُبَاعُ بِهَا الْغِلَالُ ، وَكَانَ فِيهِ سُوقٌ يُبَاعُ فِيهِ الْخَشَبُ ، وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ هُنَاكَ بُكْرَةً كُلَّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ ، فَيُبَاعُ فِيهِ مِنَ الْإِوَرِّ وَالذُّجَاجِ مَا لَا يُقَدَّرُ قَدْرُهُ ، وَكَانَتْ فِيهِ أَيْضًا عِدَّةٌ مَسَاكِينُ مَا بَيْنَ دُورٍ وَخَوَانِيتٍ وَغَيْرِهَا . وَقَدْ اخْتُلَّ هَذَا الْخُطُّ <sup>٥</sup>.

(a) على هامش آياصوفيا : هنا بياض نحو ورقة .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢: ٣٩٥-٤٠١؛ وفيما يلي ٥٩٩ .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢: ٣٤٥-٣٤٨ .

<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٢٣؛ الفلقشندي : (٨٠٣) .

صبح الأعشى ٣: ٣٥٦؛ المقرئ : مسودة المواعظ ٣٨٢-٣٨٣ .

٣٨٢؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤: ٤٦؛ وفيما يلي ٣٠٨ .

<sup>٤</sup> عَرَصَةٌ ج. عِرَاصٌ وَعَرَصَاتٌ وَأَعْرَاصٌ . كُلُّ بُقْعَةٍ بَيْنَ

الْأُورِ وَاسِعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ . (الفيروزآبادي : القاموس المحيط

<sup>٥</sup> المقرئ : مسودة المواعظ ٣٨٢-٣٨٣ .

## خُطُّ بُسْتَانِ ابْنِ صَيِّمٍ

هذا الخُطُّ أيضًا خارج باب الفُتُوح ممَّا يلي الخَلِيج . وزُقَاق الكُحُل كان من جملة حارة البيارزة<sup>١</sup> ، فأنشأه زمام القصر المختار الصَّقَلَبِي بُسْتَانًا ، وَبَنَى فِيهِ مَنْظَرَةً عَظِيمَةً . فَلَمَّا زَالَتِ الدُّوْلَةُ الْفَاطِمِيَّةُ ، اسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ شَوَيْخٌ<sup>٢</sup> ابْنُ صَيِّمٍ ، أَخَذَ أَمْرَاءَ الْمَلِكِ الْكَامِلِ ، فَعَرَّفَ بِهِ . ثُمَّ اخْتَطَّ وَصَارَ مِنْ أَجْلِ الْأَخْطَاطِ عِمَارَةً تَسْكُنُهَا الْأَمْرَاءُ وَالْأَغْيَانُ مِنَ الْجُنْدِ ، ثُمَّ هُوَ الْآنَ آيِلٌ إِلَى الدُّنُورِ .

## خُطُّ قَصْرِ ابْنِ عَمَّارٍ

هذا الخُطُّ من جملة حارة كُتَّامَةٍ ، وَهُوَ الْيَوْمَ دَرْبٌ يُعْرَفُ بِالْقَمَّاحِينَ ، وَفِيهِ حَمَّامٌ كَرَامٌ<sup>٣</sup> وَدَارٌ خَوْنَدٌ شُقْرًا يُسَلِّكُ إِلَيْهِ مِنْ خُطِّ مَدْرَسَةِ الْوَزِيرِ كَرِيمِ الدِّينِ بْنِ غَنَّامٍ ، وَيُسَلِّكُ مِنْهُ إِلَى دَرْبِ الْمَنْصُورِيِّ .

١٠ وابنُ عَمَّارٍ هَذَا هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَمَّارِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ الْكَلْبِيِّ<sup>٤</sup> ، مِنْ بَنِي أَبِي الْحَسَنِ أَخَذَ أَمْرَاءَ صِيقَلِيَّةٍ وَأَخَذَ شُيُوخَ كُتَّامَةٍ . وَصَّاهُ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ يَزَارُ بْنُ الْمُعِزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ لَمَّا اخْتَضَرَ ، هُوَ وَالْقَاضِي مُحَمَّدُ بْنُ الثُّغْمَانِ ، عَلَى وَلَدِهِ أَبِي عَلِيٍّ مَنصُورٍ . فَلَمَّا مَاتَ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ ، وَاسْتُخْلِفَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ ، اشْتَرَطَ الْكُتَّامِيُّونَ - وَهُمْ يَوْمَئِذٍ أَهْلُ الدُّوْلَةِ - أَلَّا يَنْظُرَ فِي أُمُورِهِمْ غَيْرَ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ عَمَّارٍ بَعْدَ مَا تَجَمَّعُوا ، وَخَرَجَ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ نَحْوَ الْمُصَلَّى ، وَسَأَلُوا صَرْفَ عَيْسَى بْنِ نَسْطُورِسَ ، وَأَنْ تَكُونَ الْوَسَاطَةَ لَابْنِ عَمَّارٍ<sup>٥</sup> . فَتَدَبَّرَ لَذَلِكَ ، وَخُلِعَ عَلَيْهِ فِي ثَالِثِ شَوَّالِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ<sup>٦</sup> ، وَقُلِّدَ بِسَيْفٍ مِنْ شُيُوفِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ ، وَحُمِلَ عَلَى فَرَسٍ بِسَرَّجٍ ذَهَبٍ ،

(a) بولاق : سويح . (b) بولاق : كراي .

1, p. 461.

<sup>٢</sup> المقرئ : اتعاط الحنفا ٢ : ٤ .

<sup>٣</sup> ورد هذا التاريخ في بولاق وسائر النسخ : سنة خمس وسبعين وثلث مائة ، وهو غير صواب ، والصواب ما أثبتته عن المصادر .

<sup>١</sup> عن زقاق الكحل انظر فيما تقدم ٢٢١ : ٢ وفيما يلي ١٣٩ ، وعن حارة البيارزة انظر فيما تقدم ٥٨ - ٥٩ .

<sup>٢</sup> راجع ترجمة ابن عمار عند ابن الصيرفي : الإشارة ٥٦ - ٥٧ ؛ ابن ظاهر . أخبار الدول ٤٣ ؛ ابن ميسر : أخبار مصر ١٧٧ ؛ التويري : نهاية ٢٨ : ١٦٨ ؛ المقرئ : المقفى ٤٣٣ : ٣ Wiet, G., *El*<sup>٢</sup> art. "Ammār, Banū" ٤٤٤١ .



وَلُقِّبَ بـ«أَمِين الدَّوْلَةِ» - وهو أوَّل من لُقِّبَ في الدَّوْلَةِ الفاطميَّة من رجال الدَّوْلَةِ - وقِيَدَ بين يَدَيْهِ عِدَّةُ دَوَابٍ، وَحُمِلَ معه خمسون ثَوْبًا من سائر البُرِّ الرَّفِيعِ، وَانْصَرَفَ إلى دارِهِ في مَوْكِبٍ عَظِيمٍ.

وَقُرِئَ سِجِلُّهُ، فَتَوَلَّى قِرَاءَتَهُ القَاضِي مُحَمَّدُ بْنُ النُّعْمَانِ بِجُلُوسِهِ لِلوَساطَةِ، وتلقَّيه بـ«أَمِين الدَّوْلَةِ». وَأُلْزِمَ سَائِرُ النَّاسِ بالتَّزَجُّلِ إِلَيْهِ، فَتَرَجَّلَ النَّاسُ بِأَسْرِهِمْ لَهُ مِنْ أَهْلِ الدَّوْلَةِ، وَصَارَ يَدْخُلُ القَصْرَ رَاكِبًا، وَيَشُقُّ الدَّوَابِينَ، وَيَدْخُلُ مِنَ الْبَابِ الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ خَدَمُ الْخَلِيفَةِ الْخَاصَّةِ، ثُمَّ يَعْدِلُ إِلَى بَابِ الْحُجْرَةِ الَّتِي فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْحَاكِمُ، فَيَنْزِلُ عَلَى بَابِهَا وَيَرْكَبُ مِنْ هُنَاكَ<sup>١</sup>.

وَكَانَ النَّاسُ مِنَ الشُّيُوخِ وَالرُّؤَسَاءِ عَلَى طَبَقَاتِهِمْ يُتَكَّرُونَ إِلَى دَارِهِ، فَيَجْلِسُونَ فِي الدَّهَالِيزِ بِغَيْرِ تَرْتِيبٍ وَالْبَابُ مُغْلَقٌ، ثُمَّ يُفْتَحُ فَيَدْخُلُ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْوُجُوهِ، وَيَجْلِسُونَ فِي قَاعَةِ الدَّارِ عَلَى خَصِيرٍ وَهُوَ جَالِسٌ فِي مَجْلِسِهِ، وَلَا يَدْخُلُ لَهُ أَحَدٌ سَاعَةً، ثُمَّ يَأْذَنُ لَوُجُوهِ مَنْ خَضَرَ - كَالْقَاضِي وَوُجُوهِ شُيُوخِ كُتَّامَةِ وَالْقَوَادِ - فَتَدْخُلُ أَغْيَانُهُمْ. ثُمَّ يَأْذَنُ لِسَائِرِ النَّاسِ، فَيَزْدَحْمُونَ عَلَيْهِ بِحَيْثُ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَوْمِي بِتَقْبِيلِ الْأَرْضِ، وَلَا يَزِدُّ السَّلَامَ عَلَى أَحَدٍ. ثُمَّ يَخْرُجُ فَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى تَقْبِيلِ يَدِهِ سِوَى أَنْاسٍ بِأَغْيَانِهِمْ، إِلَّا أَنَّهُمْ يُؤَمِّتُونَ إِلَى تَقْبِيلِ الْأَرْضِ، وَشَرَفَ أَكْبَرُ النَّاسِ بِتَقْبِيلِ رِكَابِهِ، وَأَجَلُ النَّاسِ مِنْ يَقْبَلُ رُكْبَتَهُ.

وَقَرَّبَ كُتَّامَةً، وَأَنْفَقَ فِيهِمُ الْأَمْوَالَ وَأَعْطَاهُمُ الْخَيُْولَ، وَبَاعَ مَا كَانَ بِالْإِسْطِبْلَاتِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالتُّجُبِ وَغَيْرِهَا وَكَانَتْ شَيْئًا كَثِيرًا، وَقَطَعَ أَكْثَرَ الرُّسُومِ الَّتِي كَانَتْ تُطْلَقُ لِأَوْلِيَاءِ الدَّوْلَةِ مِنَ الْأَثْرَاكِ، وَقَطَعَ أَكْثَرَ مَا كَانَ فِي الْمَطَابِخِ، وَقَطَعَ أَزْزَاقَ جَمَاعَةٍ، وَفَرَّقَ كَثِيرًا مِنْ جَوَارِي الْقَصْرِ - وَكَانَ بِهِ مِنَ الْجَوَارِي وَالْخَدَمِ عَشْرَةُ آلَافٍ جَارِيَةٍ وَخَادِمٍ - فَبَاعَ مِنْ اخْتَارِ الْبَيْعِ، وَأَعْتَقَ مَنْ سَأَلَ الْعِثْقَ طَبَقًا لِلتَّوْفِيرِ.

وَاضْطَنَّعَ أَخْدَانُ الْمَغَارِبَةِ، فَكَثُرَ عِيتُهُمْ، وَامْتَدَّتْ أَيْدِيهِمْ إِلَى الْحَرَامِ فِي الطَّرِيقَاتِ، وَشَلَّحُوا النَّاسَ ثِيَابَهُمْ. فَضَجَّ النَّاسُ مِنْهُمْ، وَاسْتَعَاثُوا إِلَيْهِ بِشَكَائِهِمْ، فَلَمْ يُنِدِ مِنْهُ كَبِيرٌ نَكِيرٌ. فَأَقْرَطَ الْأُمْرَ حَتَّى تَعَرَّضَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ لِلْعِلْمَانِ الْأَثْرَاكِ وَأَرَادُوا/ أَخْذَ ثِيَابِهِمْ، فَثَارَ بِسَبَبِ ذَلِكَ شَرٌّ قَتِيلٌ فِيهِ غُلَامٌ

<sup>١</sup> راجع، ابن الصيرفي: الإشارة إلى من نال الوزارة منصور بشر بن عبيد الله بن سورين؛ التويري: نهاية الأرب ٥٦-٥٧؛ ابن طاهر: أخبار الدول المنقطعة ٣١؛ ابن ميسر: ٢٨: ١٦٨؛ المقرئ: أتعاط احتما ٥: ٢-٦. أخبار مصر ١٧٧ - ١٧٩ وفيه أن السُّجْلَ من إنشاء أبي

من التُّرك وحدث من المغاربة ، فتجمَّع شيوخُ الفريقين ، واقتتلوا يومين آخرهما يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلاث مائة .

فلَمَّا كان يومَ الخميس رَكِبَ ابنُ عَمَّار لابِسًا آلةَ الحَرْبِ وحَوَّلَهُ المغاربة ، فاجتَمَعَ الأتراك ، واشتدَّت الحَرْبُ ، وقُتِلَ جَماعَةٌ وجُرحَ كثيرٌ ، فعادَ إلى دارِهِ ، وقامَ بِرُجْوانٍ بِثُصْرَةِ الأتراك ، فامتدَّت الأيدي إلى دار ابن عَمَّار واسْطَبَلاتِهِ ودار رَشا غلامِهِ ، فَتَهَبَّؤا مِنْها ما لا يُحصى كثرةً .  
فصارَ إلى دارِهِ بمصر في ليلةِ الجُمُعَةِ لثلاثِ بقين من شعبان ، واعتَزَلَ عن الأمرِ . فكانت مُدَّةُ نَظَرِهِ أَحدَ عشرَ شهرًا إلا خمسةَ أيامَ ، فأقامَ بدارِهِ في مصر سبعةَ وعشرين يومًا .

ثم خَرَجَ إليه الأمرُ بِعَوْدِهِ إلى القاهرة ، فعادَ إلى قَصرِهِ هذا ليلةَ الجمعةِ الخامس والعشرين من رَمَضانَ ، فأقامَ به لا يَرْكَبُ ولا يَدْخُلُ إليه أَحَدٌ إلا أَتباعُهُ وَخَدَمُهُ . وأُطْلِقَتْ لَهُ رُسُومُهُ وَجِرايائُهُ التي كانت في أيامِ العَزيز بالله ، ومبلغُها عن اللُّحْمِ والتَّوابعِ والقوايِكِ خمس مائة دينار في كُلِّ شهرٍ ، وفي اليومِ سَلَّةُ فاكِهَةٍ بدينارٍ وعشرةَ أَزْطالٍ شَمْعٍ ونصفَ حَمَلٍ ثَلَجٍ . فلم يَزَلْ بدارِهِ إلى يومِ السبتِ الخامس من شَوَّال سنة تسعين وثلاث مائة ، فأذِنَ لَهُ الحاكِمُ في الرُّكُوبِ إلى القَصرِ ، وأن يَنزَلَ مَوْضِعَ نُزُولِ النَّاسِ ، فواصلَ الرُّكُوبَ إلى يومِ الاثنينِ رابعِ عَشْرِهِ . فحَضَرَ عَشِيَّةً إلى القَصرِ وَجَسَّسَ مع من حَضَرَ ، فخرَجَ إليه الأمرُ بالانْصِرافِ ، فلَمَّا انْصَرَفَ انْتَدَرَهُ جَماعَةٌ من الأتراك وَقَفُّوا لَهُ فَقَتَلُوهُ واختَزُّوا رَأْسَهُ وَدَفَنُوهُ مَكَانَهُ ، وحَمَلَ الرأسُ إلى الحاكِمِ ، ثم نُقِلَ إلى تُرْبِيَةِ بالقِرافَةِ فدُفِنَ فيها .

وكانت مُدَّةُ حَياتِهِ ، بعد عَزْلِهِ إلى أن قُتِلَ ، ثلاثَ سَنينَ وشَهرًا واحدًا وثمانيةَ وعشرين<sup>(a)</sup> يومًا<sup>١</sup> . وهو من جُمْلَةِ وُزَرَاءِ الدَّوْلَةِ المِصرِيَّةِ . وَوَلِيَ بَعْدَهُ بِرُجْوانَ ، وقد مرَّ ذِكرُهُ<sup>٢</sup> .

### خُطُّ (b)

(a) في تعاط الحنفا : ثمانية عشر . (b) من آياصوفيا : وبعدها على الهامش : بياض نحو ورقة وشيء .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٧ .

<sup>١</sup> المقرري : تعاط الحنفا ٢ : ٣٦ .



## ذِكْرُ الدُّرُوبِ وَالْأَزِقَّةِ

قد اشتملت القاهرة وظواهرها من الدُّروب والأزقة على شيء كثير . والغرض ذكر ما يتيسر لي من ذلك .

### دَرْبُ الْأَثْرَاكِ

- هذا الدرب أضله من حط حارة الدنلم ، وهو من الدروب القديمة ، وقد تقدم ذكره في الحارات <sup>(١)</sup> ، ويتوصل إليه من حط <sup>(٢)</sup> الجامع الأزهر ، وقد كان فيما أدركناه من أغمر الأماكن .
- أخبرني خادمتنا محمد بن <sup>(ب)</sup> السعودي قال : كنت أسكن في أغوام بضع وستين وسبع مائة بدرب الأثرak ، وكنت أعاني صناعة الخياطة ، فجاءني في موسم عيد الفطر من الجيران أطباق الكفك والحشكناج <sup>(٣)</sup> - على عادة أهل مصر في ذلك - فلأث زيرا كبيرا كان عندي مما جاءني من الحشكناج خاصة لكثرة ما جاءني من ذلك ، إذ كان هذا الحط خاصا بكثرة الأكابر والأعيان . وقد خرب اليوم عدة مواضع منه <sup>(٤)</sup> .

### دَرْبُ الْأَشْوَاني

ينسب إلى القاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الأشواني <sup>(د)</sup> ، المعروف بابن عتاب .

### دَرْبُ شَمْسِ الدَّوْلَةِ

- هذا الدرب كان قديما يُعرف بحارة الأمراء - كما تقدم <sup>(٥)</sup> - فلما كان مجيء الغزو <sup>(٦)</sup> إلى مصر ، واشتيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر ، سكن في هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة

(a) بولاق : خطة . (b) بياض مقدار كلمة في آياصوفيا . (c) بولاق : منه عدة مواضع . (d) آياصوفيا : الإشتالي . (e) بولاق : المعز .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٤٣ .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٧ .

<sup>٢</sup> عن الحشكناج ، انظر فيما تقدم ٢ : ٤١١ هـ .

تُورَان شَاه ابن أَيُّوب فَعَرِفَ بِهِ ، وَسُمِّيَ مِنْ حَيْثُ ذَرَبَ شَمْسُ الدَّوْلَةِ ، وَبِهِ يُعَرَفُ إِلَى الْيَوْمِ<sup>١</sup> .

تُورَان شَاه - الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ شَمْسِ الدَّوْلَةِ بْنِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبِ بْنِ شَاذِي بْنِ مَرْوَانَ<sup>٢</sup> . قَدِمَ إِلَى الْقَاهِرَةِ مَعَ أَهْلِهِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ ، فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ ، عِنْدَمَا تَقْدُّ صَلاَحُ الدِّينِ يُوسُفِ بْنِ أَيُّوبَ وَزَارَةَ الْخَلِيفَةِ الْعَاضِدِ لِدِينِ اللَّهِ ، بَعْدَ مَوْتِ عَمِّهِ أَسَدِ الدِّينِ شِيرَكُوهِ . وَكَانَتْ لَهُ أَعْمَالٌ فِي وَاقِعَةِ السُّودَانِ<sup>٣</sup> تَوَلَّاهَا بِنَفْسِهِ ، وَاقْتَحَمَ الْهَوَلَ ، فَكَانَ أَعْظَمَ الْأَسْبَابِ فِي نُصْرَةِ أَخِيهِ صَلاَحِ الدِّينِ وَهَزِيمَةِ السُّودَانِ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهِمْ بَعْدَ انْهِزَامِهِمْ إِلَى الْجِيزَةِ ، فَأَفْنَاهُمْ بِالسَّيْفِ حَتَّى أَبَادَهُمْ . وَأَعْطَاهُ صَلاَحُ الدِّينِ قُوصَ وَأَسْنَوَانَ وَعَيْذَابَ ، وَجَعَلَهَا لَهُ إِقْطَاعًا ، فَكَانَتْ غَبْرَتُهَا فِي تِلْكَ السَّنَةِ مِائَتِي أَلْفٍ وَسِتَّةٍ وَسِتِينَ أَلْفَ دِينَارٍ . ثُمَّ خَرَجَ إِلَى غَزْوِ بِلَادِ الثُّبَةِ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِينَ ، وَفَتَحَ قَلْعَةَ إِبْرِيمَ ، وَسَبَى وَغَنِمَ ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَمَا أَقْطَعَ إِبْرِيمَ<sup>٤</sup> بَعْضَ أَصْحَابِهِ .

وَخَرَجَ إِلَى بِلَادِ الْيَمَنِ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِينَ وَكَانَ بِهَا عَبْدُ النَّبِيِّ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَدْ مَلَكَ زَيْدٌ وَخَطَبَ لِنَفْسِهِ . وَكَانَ الْفَقِيهُ عُمَارَةُ قَدْ انْقَطَعَ إِلَى شَمْسِ الدَّوْلَةِ ، وَصَارَ يَصِفُ لَهُ بِلَادَ الْيَمَنِ ، وَيُرَغِّبُهُ فِي كَثْرَةِ أَمْوَالِهَا ، وَيُغْرِيهِ بِأَهْلِهَا ، وَقَالَ فِيهِ قَصِيدَتُهُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

[البسيط]

الْعِلْمُ مُذْ كَانَ مُخْتِاجٌ إِلَى الْقَلَمِ      وَشَفَرَةُ السَّيْفِ تَسْتَعْنِي عَنِ الْقَلَمِ  
(a)

(a) من على هامش آياصوفيا : بياض نحو الصفحة .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٥٣ ؛ القلقشندي : ٢٣٧ : ٢٤٣ ، ٩٦ : ٢ ، ١٠٢ - ١٠٤ ؛ الصفدي : الوافي صبح الأعشى ٣ : ٣٥٢ ؛ المقرئ : مسودة المواعظ ٣٥٥ - ٣٥٦ .

وما يزال دَرْبُ شَمْسِ الدَّوْلَةِ يُعْرَفُ إِلَى الْآنَ بِحَارَةِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ وَيُقَعُّ بَيْنَ شَارِعِي بَحْوَرِ الْقَائِدِ (السكة الجديدة) وَالْحَمَزَاوِيِّ الصَّغِيرِ خَلْفَ جَامِعِ الْأَشْرَفِ

نَرْسَبَايَ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النجوم الزاهرة ٤ : ٥٢ هـ) .  
<sup>٢</sup> راجع أخبار الْمُعْظَمِ تُورَانشَاهِ عِنْدَ ، ابْنِ خَلْكَانَ : ٥١٨ : ١ .

<sup>٣</sup> انظر خبر واقعة السودان فيما تقدم ٤ - ٦ .  
<sup>٤</sup> قَلْعَةُ إِبْرِيمَ ، مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالثُّبَةِ (هَيْمَا تَقْدِمُ وَفِيَاتِ الْأَعْيَادِ ١ : ٣٠٥ ، ٦٠٣ ؛ ابْنُ وَاصِلٍ : مَفْرَجُ الْكَرُوبِ



فَبَعَثَهُ ذَلِكَ عَلَى الْمَسِيرِ إِلَى بِلَادِ الْيَمَنِ ؛ فَسَارَ إِلَيْهَا فِي مُسْتَهْلَ رَجَبٍ ، وَدَخَلَ مَكَّةَ مُعْتَمِرًا ،  
وَسَارَ مِنْهَا فَنَزَلَ عَلَى زَيْدٍ فِي سَابِعِ شَوَّالٍ . وَفِي نَهَارِ الْاِثْنَيْنِ ثَامِنِ شَوَّالٍ فَتَحَهَا بِالسَّيْفِ ، وَقَبَضَ  
عَلَى عَلِيِّ بْنِ الْمُهَدِي وَإِخْوَتِهِ وَأَقَارِبِهِ ، وَاسْتَوَلَى عَلَى مَا كَانَ فِي خَزَائِنِهِ مِنْ مَالٍ ، وَتَسَلَّمَ الْحُصُونُ  
الَّتِي كَانَتْ بِيَدِهِ <sup>١</sup> .

وَفِي مُسْتَهْلَ ذِي الْقَعْدَةِ تَوَجَّهَ قاصِدًا عَدَنَ ، وَبَذَلَ لِيَاسِرِ بْنِ بِلَالٍ فِي كُلِّ سِتَّةِ ثَلَاثِينَ أَلْفَ  
دِينَارٍ ، وَسَلَّمَهَا إِلَيْهِ ، فَمَا رَغِبَ فِي ذَلِكَ ، وَكَانَ قَصْدُهُ أَنْ يُقِيمَ بِهَا نَائِبًا عَنِ الْمَجْلِسِ / الْفَخْرِيِّ ،  
فَلَمَّا أَتَى ذَلِكَ نَزَلَ عَلَيْهَا فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَاسِعِ عَشْرِينَ ذِي الْقَعْدَةِ ، وَمَلَكَهَا فِي سَاعَةِ السَّيْفِ ،  
وَقَبَضَ عَلَى يَاسِرٍ وَإِخْوَتِهِ وَوَلَدَيْ الدَّاعِي ، فَاخْتَوَى عَلَى مَا فِيهَا ، وَقَبَضَ عَلَى عَبْدِ النَّبِيِّ .  
وَاسْتَوَلَى أَيْضًا عَلَى تَعِزٍّ وَتَغْكُرٍ <sup>(a)</sup> وَصَنْعَاءَ وَظَفَّارٍ وَغَيْرِهَا مِنْ مَدُنِ الْيَمَنِ وَحُصُونِهَا ، وَتَلَقَّبَ  
بِـ«الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ» ، وَخَطَبَ لِنَفْسِهِ بَعْدَ الْخَلِيقَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ .

وَمَا زَالَ بِهَا إِلَى سِتَّةِ أَشْهُدَى وَسَبْعِينَ ، فَسَارَ مِنْهَا إِلَى لِقَاءِ أَخِيهِ صَلَاحِ الدِّينِ وَوَصَلَ إِلَيْهِ ،  
وَمَلَكَهُ دِمَشْقَ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سِتَّةِ أَشْهُدَى وَسَبْعِينَ ، فَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ خَرَجَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ  
الدِّينِ مَرَّةً مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ ، فَجَهَّزَهُ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سِتَّةَ أَشْهُدَى وَسَبْعِينَ إِلَى مِصْرَ ، وَكَانَ  
قَدْ عَمِلَهُ نَائِبًا بِبَغْلَبَكْ ، فَاسْتَنَابَ عَنْهُ فِيهَا ، وَدَخَلَ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ صَلَاحُ الدِّينِ  
بِالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ ، فَسَارَ إِلَيْهَا وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ تَوَفَّى فِي مُسْتَهْلَ صَفَرِ سِتَّةِ أَشْهُدَى وَسَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ  
بِالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ فَدُفِنَ بِهَا .

وَكَانَ كَرِيمًا وَاسِعَ الْعَطَاءِ ، كَثِيرَ الْإِنْفَاقِ . مَاتَ وَعَلَيْهِ مِائَتَا أَلْفِ دِينَارٍ مِصْرِيَّةٍ ذَيْتًا ، فَقَضَاهَا  
عَنْ أَخْوَةِ صَلَاحِ الدِّينِ .

وَكَانَ سَبَبُ خُرُوجِهِ مِنَ الْيَمَنِ أَنَّهُ التَّائِي بِدَنِّهِ بِزَيْدٍ ، فَارْتَجَلَ لَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مُبَارَكٌ بْنُ مُثَقِّلٍ <sup>٢</sup> :

(a) بولاق : تفكر .

<sup>١</sup> عَنْ فَتْحِ الْأَيْمُونِيِّ لِلْيَمَنِ بِقِيَادَةِ ثُورَانِشَاهٍ رَاجِعًا ، ابْنُ حَاتِمٍ الْيَافِي : السُّمُوطُ الْغَالِي الثَّمَنُ فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ مِنَ الْعَرَبِ  
بِالْيَمَنِ ، تَحْقِيقُ رِكْسٍ سَمِيثٍ GMS ١٩٧٤ ؛ مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْعَالِ أَحْمَدُ : «الْفَتْحُ الْأَيْمُونِيُّ لِلْيَمَنِ» ، مَجْلَةُ مَعْدِ الْمَخْطُوطَاتِ  
الْعَرَبِيَّةِ ١٠ (١٩٦٤) ، ١٣٧-١٦٦ ، «دِرَاسَةٌ حَوْلَ أَقْوَالِ  
الْمُؤَرِّخِينَ عَنْ أَسْبَابِ الْفَتْحِ الْأَيْمُونِيِّ لِلْيَمَنِ» ، مَجْلَةُ مَعْدِ  
الْمَخْطُوطَاتِ ١٣ (١٩٦٧) ، ٣١٩-٣٣٨ ، الْأَيْمُونِيُّ فِي  
الْيَمَنِ ، الْإِسْكََنْدَرِيَّةُ ١٩٨٠ .  
<sup>٢</sup> سَيْفُ الدَّوْلَةِ مَجْدُ الدِّينِ أَبُو الْمَيْمُونِ الْمُبَارَكُ بْنُ كَامِلِ  
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُثَقِّلٍ بْنِ نَصْرِ بْنِ مُثَقِّلِ الْكَفَّانِيِّ الشَّيْزُرِيِّ وَلَدٌ -

[الكامل]

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ سُوءًا بِأَمْرِي      وَأَرَادَ أَنْ يُخَيِّبَهُ غَيْرَ سَعِيدٍ  
أَغْرَاهُ بِالتَّوَحُّالِ مِنْ مِضَرٍ بِلَا      سَبَبٍ وَأَشْكَنَهُ بِصَقْعِ زَبِيدٍ

فَخَرَجَ مِنَ الْيَمَنِ كَمَا تَقَدَّمَ.

- ٥ وَحَكَى الْأَدِيبُ الْفَاضِلُ مُهَذَّبُ الدِّينِ أَبُو طَالِبٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْحِلِّيُّ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْخَيْمِيِّ<sup>١</sup>، قَالَ: رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ الْمُعْظَمِ شَمْسَ الدَّوْلَةِ وَقَدْ مَدَّحَتْهُ وَهُوَ فِي الْقَبْرِ مَيِّتٌ، فَلَفَّ كَفَّنَهُ وَرَمَاهُ إِلَيَّ وَأَنْشَدَنِي:

[السيط]

- ١٠ لَا تَسْتَقْلُنْ مَعْرُوفًا سَمَحْتُ بِهِ      مَيِّتًا، وَأَمْسَيْتُ عَنْهُ عَارِيًا بِدَنِي  
وَلَا تَظُنَّنَّ جُودِي شَابَهُ بِخَلٍّ      مِنْ بَعْدِ تَذَلِّي مُلْكِ الشَّامِ وَالْيَمَنِ  
إِنِّي خَرَجْتُ عَنِ الدُّنْيَا وَلَيْسَ مَعِيَ      مِنْ كُلِّ مَا مَلَكَتْ كَفِّي سِوَى كَفَّنِي<sup>٢</sup>

وهذا الدُّرْبُ مِنْ أَعْمَرِ أخطاط القاهرة، به دَارُ عَبَّاسِ الْوَزِيرِ وَجَمَاعَةٍ، كَمَا تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

## دَرْبُ مُلُوحِيَا<sup>٣</sup>

- ١٥ هَذَا الدُّرْبُ كَانَ يُعْرَفُ بِحَارَةِ قَائِدِ الْقُوَادِ كَمَا تَقَدَّمَ<sup>٤</sup>، وَغُرِفَ الْآنَ بِدَرْبِ مُلُوحِيَا - وَمُلُوحِيَا كَانَ صَاحِبَ رِكَابِ الْخَلِيفَةِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ، وَيُعْرَفُ بِمُلُوحِيَا الْفَرَّاشِ، وَقَتْلَهُ الْحَاكِمُ وَبَاشَرَ قَتْلَهُ - وَفِي هَذَا الدُّرْبِ مَدْرَسَةُ الْقَاضِي الْفَاضِلِ<sup>٥</sup>، وَقَدْ اتَّصَلَ بِهِ الْآنَ الْخَرَابُ.

١- بقعة شيزر سنة ٥٢٦هـ، رتبته صلاح الدين نائب توران

٢- المقرئ: مسودة المواعظ ٣٥٦؛ ابن خلكان:

وفيات الأعيان ١: ٣٠٩.

٣- درب ملوخيا (ملوحية) يدل على مكانه الحارة المعروفة

بحارة قصر الشوق أحد فروع شارع قصر الشوق في مواحة مصلحة تمغ المصوغات.

٤- فيما تقدم ٣٩؛ المقرئ: مسودة المواعظ ٣٣٢.

٥- فيما يلي ٢: ٣٦٦.

شاه ما توجه إلى اليمن في ريد، وولي بمصر أمر الدواوين مدة، وتوفي بالقاهرة سنة ٥٨٩هـ. (ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤: ١٤٤؛ الصفي: الوافي بالوفيات ٨٨: ٢٥ ٩١؛ المقرئ: السلوك ١: ١٠٥؛ أبو الحسن: النجوم الزاهرة ٦: ٧٩).

١- توفي سنة ٦٤٢هـ/١٢٤٤م. (انظر الصفي: الوافي بالوفيات ٤: ١٨١-١٨٣؛ المقرئ: المقفى الكبير



## دَرْبُ السِّلْسِلَةِ

هذا الدَّرْبُ تجاه باب الزُّهُومَةِ ، يُعرف بالسِّلْسِلَةِ التي كانت تُمدُّ كلَّ ليلة بعد العشاء الآخرة كما تقدَّم ، وكان يُعرف بدَرْبِ افْتِخَارِ الدَّوْلَةِ الْأَمْعَدِ ، وعُرفَ بَسِنَانِ الدَّوْلَةِ بن الكَرْكَنْدِي ، وهو الآن دَرْبُ عَامِرٍ<sup>١</sup>.

## دَرْبُ الشَّمْسِيِّ

هذا الدَّرْبُ بشوق المهاميزيين تجاه قَيْسَارِيَةِ الْعُصْفَرِ ، عُرفَ بالأمير علاء الدين كَشْتَنْغِي<sup>٢</sup> الشَّمْسِيِّ ، أَخَذَ الْأَمْرَاءَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنَ الدِّينِ بَيْبَرْسَ الْبُنْدُقْدَارِي ، وَقُتِلَ عَلَى عَكَا فِي سَنَةِ تِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةِ بِيَدِ الْفِرَنْجِ شَهِيدًا<sup>٣</sup>.

وكان هذا الدَّرْبُ فِي الْقَدِيمِ مَوْضِعَهُ دَارُ الضَّرْبِ ، ثُمَّ صَارَ مِنْ حُقُوقِ دَرْبِ ابْنِ طَلَّاحِ بِشُوقِ الْفَرَّائِينَ . وَقَدْ هَدَمَ بَعْضُ هَذَا الدَّرْبِ الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ يُوسُفُ الْأُسْتَاذَارُ لَمَّا اغْتَضَبَ الْحَوَانِيتِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى يَمْنَةِ السَّالِكِ مِنَ الْخَرَّاطِينَ إِلَى شُوقِ الْخِيَمِيِّينَ ، وَكَانَتْ فِي وَقْفِ الْمُعْظَمِ خَمْرَتَاش<sup>٤</sup> الْحَافِظِي ، كَمَا سَيَأْتِي ذِكْرُهُ عِنْدَ ذِكْرِ مَدْرَسَتِهِ<sup>٥</sup>.

## دَرْبُ ابْنِ طَلَّاحِ

هذا الدَّرْبُ عَلَى يَسْرَةِ مَنْ سَلَكَ مِنْ شُوقِ الْفَرَّائِينَ الْآنَ ، الَّذِي كَانَ يُعْرَفُ قَدِيمًا بِالْخِرَوَقِيِّينَ<sup>٦</sup> ، طَالِبًا إِلَى الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ . وَيُسَلِّكُ فِي هَذَا الدَّرْبِ إِلَى قَيْسَارِيَةِ الشُّرُوجِ وَبَابِ سِرِّ خَمَامِ الْخَرَّاطِينَ وَدَارِ الْأَمِيرِ الْأَذْمَرِ . وَعُرفَ هَذَا الدَّرْبُ أَوَّلًا بِالْأَمِيرِ نُورِ الدَّوْلَةِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ نَجَّاحِ بْنِ رَاجِحِ بْنِ طَلَّاحِ - (د) فِي بَعْضِ الْكُتُبِ ابْنُ بَنْتِ طَلَّاحِ<sup>٧</sup> ، ثُمَّ عُرفَ بِدَرْبِ الْجَاوَلِي الْكَبِيرِ - وَهُوَ الْأَمِيرُ عَزُّ

(a) بولاق : كشتندي . (b) بولاق : تمرناش . (c) بولاق : بالخرقيين . (d-d) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط حيث تبدأ مسودة الخطط  
<sup>٢</sup> نفسه او .  
<sup>٣</sup> فيما يلي ٤٠١ : ٢ - ٤٠٢ .

الدِّينِ جَاوِلِي الْأَسَدِي مَمْلُوكُ أَسَدِ الدِّينِ شِيرُكُوهِ بْنِ شَاذِي - ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْزِ الْعِمَادِ سُيُنَاتٍ ، ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْزِ الدَّمْرِ ، وَبِهِ يُعْرَفُ إِلَى الْآنَ<sup>١</sup> .

الدَّمْرُ أمير جَانْدَار سَيْفِ الدِّينِ<sup>٢</sup> - أَخَذَ أَمْرَاءَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدَ بْنَ قَلَاوُونَ ، خَرَجَ إِلَى الْحَجِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ . وَكَانَ أَمِيرُ حَاجِ الرُّكْبِ الْعِرَاقِيِّ تِلْكَ السَّنَةِ يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدُ الْحَوِيجُ مِنْ أَهْلِ تَوْرِيذٍ ، بَعَثَهُ أَبُو سَعِيدٍ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى مِصْرَ ، وَخَفَّ عَلَى قَلْبِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ ، ثُمَّ بَلَغَهُ عَنْهُ مَا يَكْرَهُهُ فَأَخْرَجَهُ مِنْ مِصْرَ .

وَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهُ خَرَجَ<sup>٣</sup> فِي هَذِهِ السَّنَةِ أَمِيرُ الرُّكْبِ الْعِرَاقِيِّ ، كَتَبَ إِلَى الشَّرِيفِ عَطِيفَةَ أَمِيرِ مَكَّةَ<sup>٤</sup> أَنْ يَعْمَلَ الْحِيلَةَ فِي قَتْلِهِ بِكُلِّ مَا يُمْكِنُ ، فَأُطْلِعَ عَلَى ذَلِكَ ابْنُهُ مُبَارَكًا وَخَوَاصُّ قُوَّادِهِ ، فَاسْتَعَدُّوا لِذَلِكَ . فَلَمَّا وَقَفَ النَّاسُ بِعَرَفَةَ ، وَعَادُوا يَوْمَ النَّحْرِ إِلَى مَكَّةَ ، قَصَدَ الْعَبِيدُ إِثَارَةَ فِتْنَةٍ ، وَشَرَعُوا فِي النَّهْبِ لِيَنَالُوا غَرَضَهُمْ مِنْ قَتْلِ أَمِيرِ الرُّكْبِ الْعِرَاقِيِّ ، فَوَقَعَ الصَّارِخُ - وَلَيْسَ عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ خَبِيرٌ مِمَّا كَتَبَ بِهِ<sup>٥</sup> السُّلْطَانُ - فَتَهَضَّ أَمِيرُ الرُّكْبِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ خَاصُّ ثُرُكٍ ، وَالْأَمِيرُ أَحْمَدُ قَرِيبُ السُّلْطَانِ ، وَالْأَمِيرُ الدَّمْرُ أَمِيرُ جَانْدَارٍ فِي مَمَالِكِهِمْ .

وَأَخَذَ الدَّمْرُ يَسُبُّ الشَّرِيفَ رُمِيَّةً<sup>٦</sup> ، وَأَمْسَكَ بَعْضُ قُوَّادِهِ وَأَخْرَقَ<sup>٧</sup> بِهِ . فَقَامَ إِلَيْهِ الشَّرِيفُ

(a) بولاق : أن حويج . (b) بولاق : كبه . (c) بولاق : وأحدق .

الجزيري : درر الفوائد المنظمة ١: ٦٣١-٦٣٤ (وهو ينقل عن الخطوط) .

<sup>٣</sup> الشَّريف سَيْفُ الدِّينِ عَطِيفَةُ بْنُ أَبِي نُمَيْ بْنِ أَبِي سَعْدٍ حَسَنَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ قَتَادَةَ الْحَسَنِيِّ الْمَكِّيِّ ، أَمِيرُ مَكَّةَ وَلِيَّ إِثْرَتِهَا نَحْوَ خَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ مُسْتَقْلًا فِي بَعْضِهَا وَشَرِيكًا لِأَخِيهِ رُمِيَّةَ فِي بَعْضِهَا . (الْفَاسِي : الْعَقْدُ الثَّمِينُ ٦: ٩٥-١١٠٥) ابْنُ فَهْدٍ : غَايَةُ الْمَرَامِ بِأَخْبَارِ سُلْطَانَةِ الْبِلَادِ الْحَرَامِ ٢: ١١٣-١٢٩) .

<sup>٤</sup> الشَّرِيفُ رُمِيَّةَ بْنُ نُمَيْ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي سَعْدٍ حَسَنَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ قَتَادَةَ بْنِ إِدْرِيسَ بْنِ مُطَاعٍ الْحَسَنِيِّ ، وَلِيَّ إِثْرَةِ مَكَّةَ ثَلَاثِينَ سَنَةً أَوْ أَزِيدَ مُسْتَقْلًا بِذَلِكَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً وَنِصْفًا ، وَشَرِيكًا لِأَخِيهِ لَحْمِيَّةَ فِي مَرَّتَيْنِ مَجْمُوعَهُمَا نَحْوَ عَشْرِ سِنِينَ وَشَرِيكًا لِأَخِيهِ عَطِيفَةَ خَمْسَ سِنِينَ . (الْفَاسِي : الْعَقْدُ =

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطوط ٢ ظ-٣ و .

<sup>٢</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ الدَّمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّاصِرِيِّ الْجَانْدَارِ (وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ الْخَازَنْدَارِ) ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م ، أَحَدُ أَمْرَاءِ الْأُلُوفِ بِالذَّيَّارِ الْمِصْرِيَّةِ . (الصَّفْدِي : أَعْيَانُ الْعَصْرِ ١: ٥٩٣-٥٩٤) (وَفِيهِ الدَّمْرُ بِالْهَمْزَةِ وَاللَّامِ السَّاكِنَةِ وَانْدَالِ الْمُهْمَلَةِ لِمَفْتُوحَةِ وَالْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ وَبَعْدَهَا رَاءٌ ، وَهُوَ ضَبُّ شَاذٌ خَاصَّةً وَأَنَّ أَبَا الْحَامِينَ ذَكَرَ اسْمَهُ أَيْدَمْرَ بَدَلًا مِنْ الدَّمْرِ) ، (الْفَاسِي : الْعَقْدُ الثَّمِينُ ٣: ٣٢٧-٣٢٩) المقرئزي : الْمُقَفَّى الْكَبِيرُ ٢: ٢٨٠-٢٨٢ ، السُّلُوكُ ٢: ٣٢٣-٣٢٦ ؛ ابْنُ حَجَرٍ : الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ١: ٤٣٤-٤٣٥ ؛ أَبُو الْحَامِسِ : الْمَهَلُ الصَّافِي ٣: ١٨٤-١٨٦ ، النُّجُومُ الرَّاهِرَةُ ٩: ١٨٢ ؛ ابْنُ فَهْدٍ : إِتْحَافُ الْوَرَى ٣: ١٨٩-١٩٢ ؛



عُطِيفَةً وَلَا طَفَهَ ، فلم يرجع . وكان حديدَ النَّفْسِ شُجَاعًا / ، فَأَقْدَمَ إِلَيْهِمْ . وقد اجتمع قُوَادُ مَكَّةَ وَأَشْرَافُهَا وَهُمْ مُلَبَّسُونَ يُرِيدُونَ الرُّكْبَ الْعِرَاقِيَّ وَضَرَبَ مُبَارَكُ بْنُ عُطِيفَةَ بِدَبُوسٍ فَأَخْطَاهُ ، وَضَرَبَهُ مُبَارَكُ بِخَرَبَةٍ نَفَذَتْ مِنْ صَدْرِهِ ، فَسَقَطَ عَنْ فَرْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ . فَأُزِجَ النَّاسُ وَوَقَعَ الْقِتَالُ ، فَخَرَجَ أَمِيرُ الرُّكْبِ الْعِرَاقِيَّ وَاخْتَرَسَ عَلَى نَفْسِهِ فَسَلِمَ<sup>١</sup> . وَسَقَطَ فِي يَدِ أَمِيرِ مَكَّةَ إِذَا فَاتَ مَقْصُودُهُ ، وَخَصَلَ مَا لَمْ يَكُنْ يَرَادُتَهُ . ثُمَّ سَكَنَتِ الْفِتْنَةُ ، وَدُفِنَ الْأَذْمَرُ .

وَكَانَ قَتْلُهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ رَابِعَ عَشَرَ ذِي الْحِجَّةِ ، فَكَأَنَّمَا نَادَى مُنَادٍ فِي الْقَاهِرَةِ وَالْقَلْعَةِ ، وَالنَّاسُ فِي صَلَاةِ الْعِيدِ ، بِقَتْلِ الْأَذْمَرِ وَوُقُوعِ الْفِتْنَةِ بِمَكَّةَ ، وَلَمْ يَتَّقِ أَحَدٌ حَتَّى تَحْدُثَ بِذَلِكَ ، وَتَبَغَّ السُّلْطَانُ فَلَمْ يَكْتَرِثْ بِالْخَبَرِ ، وَقَالَ : أَيْنَ مَكَّةَ مِنْ مِصْرَ ، وَمَنْ أَتَى بِهَذَا الْخَبَرِ ؟

وَاشْتَفِضَ هَذَا الْخَبَرَ بِقَتْلِ الْأَذْمَرِ حَتَّى انْتَشَرَ فِي إِقْلِيمِ مِصْرَ كُلِّهِ ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ خَضَرَ مُبَشِّرُ الْحَاجِّ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ ثَانِيَ الْحَرَمِ سَنَةَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، فَأُخْبِرُوا بِالْخَبَرِ مِثْلَ مَا أُشِيعَ . فَكَانَ هَذَا مِنْ أَغْرَبِ مَا سُمِعَ بِهِ .

وَلَمَّا تَبَغَّ السُّلْطَانُ خَبَرَ قَتْلِ الْأَذْمَرِ ، غَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَصَارَ يَقُومُ وَيَقْعُدُ ، وَبَاطِلُ السَّمَاطِ . وَأَمَرَ فَجُرُودَ مِنَ الْعَشَاكِرِ أَلْفَ فَارِسٍ ، كُلٌّ مِنْهُمْ بِخَوْذَةٍ وَجَوْشَنٍ وَمِائَةِ فَرْذَةٍ نُشَابٍ وَفَأْسٍ بِرَأْسَيْنِ أَحَدَهُمَا لِلْقَطْعِ وَالْآخَرُ لِلْهَزْمِ ، وَمَعَ كُلِّ مِنْهُمْ جَمَلَانِ وَفَرَسَانِ وَهَجِينِ . وَرَئِيسَ لَأَمِيرِ هَذَا الْعَشَاكِرِ أَنَّهُ إِذَا وَصَلَ إِلَى يَنْبُعٍ وَعَدَاهُ ، لَا يَرْفَعُ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ بَلْ يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ ، وَيَقْتُلُ كُلَّ مَنْ يَنْقَاهُ مِنَ الْعُرْبَانِ ، إِلَّا مَنْ عَلِمَ أَنَّهُ أَمِيرُ عَرَبٍ فَإِنَّهُ يُقَيِّدُهُ وَيَسْحَبُهُ مَعَهُ . وَجُرُودٌ مِنْ دِمَشْقَ سِتِّ مِائَةٍ فَارِسٍ عَلَى هَذَا الْحُكْمِ .

وُطِّلِبَ الْأَمِيرُ أَيْتَمُشُ أَمِيرُ هَذَا الْجَيْشِ وَمِنْ مَعَهُ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْمُقَدِّمِينَ ، وَقَالَ لَهُ بَدَارِ الْعَذْلِ يَوْمَ الْخِدْمَةِ : وَإِذَا وَصَلْتَ إِلَى مَكَّةَ لَا تَدْعُ أَحَدًا مِنَ الْأَشْرَافِ وَلَا مِنَ الْقُوَادِ وَلَا مِنْ عَبِيدِهِمْ يَسْكُنُ مَكَّةَ ، وَنَادِ فِيهَا : مَنْ أَقَامَ بِمَكَّةَ حَلًّا دَمُهُ ، وَلَا تَدْعُ شَيْئًا مِنَ النَّحْلِ حَتَّى تَحْرِقَهُ بِجَمِيعِهِ ، وَلَا تَتْرَكَ بِالْحِجَازِ دِمْنَهُ عَامِيرَةً ، وَخَرَّبَ الْمَسَاكِينَ كُلَّهَا ، وَأَقِمْ فِي مَكَّةَ بِمَنْ مَعَكَ حَتَّى أُبْعَثَ إِلَيْكَ بِعَشَاكِرٍ ثَانٍ .

<sup>١</sup> من هنا وحتى رقم ١ في صفحة ١١٦ نقله الجريزي في الثمين ٤: ٤٠٣ - ٤٢٤ ابن فهد : غاية المرام ٢: ٧٨ - (١١١) .  
والدُررُ الْفَرَايِدُ الْمُتَنَقِّحَةُ ١: ٦٣٦ - ٦٣٨ .

<sup>٢</sup> قارن مع المقرئ : المقفى الكبير ٢: ٢٨١ .

وكان القضاة حاضرين ، فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني : يا مولانا السلطان هذا  
 حَرَمٌ قد أخبر الله عنه أَنَّ من دَخَلَهُ كان آمِنًا وَشَرَفَهُ ، فَرَدَّ عليه جَوَابًا في غَضَبٍ ؛ فقال الأمير  
 أَيُّمُش : يا خَوْنَدُ ، فإن حَضَرَ رُمَيْتُهُ لِلطَّاعَةِ وسَأَلَ الأمان ؟ فقال : أَمْنُهُ .  
 ثم لما سَكَنَ عَمَهُ الغَضَبُ ، كَتَبَ بِاسْتِيفَارٍ أَهْلَ مَكَّةَ وتَأْمينَهُم ، وَكَتَبَ أَمَانًا  
 نُشِخَتْهُ :

« هذا أَمَانُ اللهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَأَمَانُ رَسُولِهِ ﷺ وَأَمَانُا لِلْمَجْلِسِ  
 الْعَالِيِّ الْأَسَدِيِّ رُمَيْتُهُ بن الشَّرِيفِ نَجْمِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بن أَبِي نُجْمٍ <sup>(a)</sup> ، بأن  
 يَحْضُرَ إِلَى خِدْمَةِ الصُّنْجِقِ الشَّرِيفِ ، صُحْبَةَ الْجَنَابِ الْعَالِيِّ السَّيْفِيِّ  
 أَيُّمُشِ النَّاصِرِيِّ ، آمِنًا عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ وَمَالِهِ وَوَلَدِهِ وما يَتَعَلَّقُ بِهِ ، وَلَا  
 يَخْشَى حُلُولَ سَطْوَةِ قَاصِمَةٍ ، وَلَا يَخَافُ مُوَاحِدَةَ حَاسِمَةٍ ، وَلَا يَتَوَقَّعُ  
 خَدِيعَةً وَلَا مَكْرًا ، وَلَا يَخْذِرُ سُوءًا وَلَا ضَرَرًا ، وَلَا يَسْتَشْعِرُ مَخَافَةً وَلَا  
 ضِرَارًا ، وَلَا يَتَوَقَّعُ وَجَلًا ، وَلَا يَزْهَبُ بِأَسَا . وَكَيْفَ يَزْهَبُ مَنْ أَحْسَنَ  
 عَمَلًا ؟ »

هل يحضر إلى خِدْمَةِ الصُّنْجِقِ آمِنًا عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ وَآلِهِ ، مَطْمَئِنًّا وَاثِقًا  
 بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ، وبهذا الأمانِ الشَّرِيفِ المؤكَّدِ الأسبابِ ، المَبْيُضِّ الوَجْهَ ،  
 الْكَرِيمِ الْأَحْسَابِ . وَكَلِّمًا يَخْطِرُ بِيَالِهِ أَنَا تُؤَاخِذُ بِهِ فَهُوَ مَغْفُورٌ ، وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ  
 الْأُمُورِ . وَلَهُ مِنَّا الْإِقْبَالُ وَالتَّقْدِيمُ ، وَقَدْ صَفَحْنَا الصَّفْحَ الْجَمِيلَ ، وَإِنْ رَبُّكَ  
 هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ .

فَيَبْتَغِي بِهذا الأمانِ الشَّرِيفِ ، وَلَا يُسِيءُ بِهِ الظُّنُونُ ، وَلَا يُضْغِي إِلَى قَوْلِ  
 الدِّينِ لَا يَعْلَمُونَ ، وَلَا يَسْتَشِيرُ فِي هذا الأَمْرِ إِلَّا نَفْسَهُ . فَيَوْمُهُ عِنْدَنَا تَأْسِخٌ  
 لِأُمْسِهِ ، وَقَدْ قَالَ ﷺ : يَقُولُ اللهُ تَعَالَى : « أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي ، فَلْيُظَنَّ  
 بِي خَيْرًا » .

فَتَمَسَّكَ بِعُرْوَةِ هذا الأمانِ فَإِنَّهَا وَثْقَى ، وَاعْمَلْ عَمَلًا لَا يَضِلُّ وَلَا  
 يَشْقَى . وَنَحْنُ قَدْ أَمْنَاكَ فَلَا تَخَفْ ، وَرَعَيْنَا لَكَ الطَّاعَةَ وَالشَّرَفَ ، وَعَفَا اللهُ



عما سَلَفَ ، ومن أَمَّنَاهُ فَقَدْ فَازَ ، فِطْبُ نَفْسًا وَقَرَّ عَيْنًا فَأَنْتَ أَمِيرُ الْحِجَازِ .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .<sup>١</sup>

وكان اللَّذْرُ فيه شَهَامَةٌ وَشَجَاعَةٌ ، وله سَعَادَةٌ طَائِلَةٌ صَحْحَةٌ ، وَمَتَاجِرُ وَزَرَاعَاتٍ اقْتَنَى بِهَا أَمْوَالًا  
جَزِيلَةً ، وَزَوْجُ ابْنِهِ بَابِنَةُ قَاضِي الْقَضَاةِ جَلَالُ الدِّينِ الْقَزْوِينِي .

### دَرْبُ قَيْنُطُون

هذا الدَّرْبُ بين قَيْسَارِيَّةِ جَهَازَكْسَ وَقَيْسَارِيَّةِ أَمِيرِ عَلِي ، وهو نَافِذٌ إِلَى خَلْفٍ مُسْتَوَقَّدٍ حَمَامِ  
القَاضِي ، وكان من حُقُوقِ دَرْبِ الْأُسْوَانِي <sup>(a)</sup> أو من حُقُوقِ خُطِّ الْخُرُوقِيَيْنِ الْمَعْرُوفِ الْآنَ  
بِالْأَكْفَانِيَيْنِ <sup>(a)</sup> .<sup>٢</sup>

### دَرْبُ السَّرَاجِ

هذا الدَّرْبُ عَلَى يَشْرَةٍ مِنْ سَلَكٍ مِنَ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ طَائِلًا دَرْبِ الْأُسْوَانِي وَخُطِّ الْأَكْفَانِيَيْنِ .  
وكان من جملة خُطِّ دَرْبِ الْأُسْوَانِي ، ثم أُفْرِدَ فَصَارَ مِنْ خُطِّ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ <sup>٣</sup> . وكان يُعْرَفُ أَوَّلًا  
بِدَرْبِ ابْنِ <sup>(b)</sup> السَّرَاجِ ، ثم عُرِفَ بِدَرْبِ الشَّامِي ، وهو الْآنَ يُعْرَفُ بِدَرْبِ ابْنِ الصُّدْرِ عُمَرَ <sup>(c)</sup> .<sup>٤</sup>

### دَرْبُ الْقَاضِي

هذا الدَّرْبُ مُقَابِلُ <sup>(d)</sup> مُسْتَوَقَّدِ حَمَامِ الْقَاضِي ، عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سَلَكٍ مِنْ دَرْبِ الْأُسْوَانِي إِلَى  
الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ، وهو من حُقُوقِ دَرْبِ الْأُسْوَانِي <sup>(a)</sup> ومن خُطِّهِ <sup>(a)</sup> . كان يُعْرَفُ أَوَّلًا بِزُقَاقِ عَرَازِ غَلَامِ  
أَمِيرِ الْجَيْوشِ شَاوَرِ السُّعْدِيِّ وَزِيرِ الْعَاضِدِ ، ثم عُرِفَ بِالْقَاضِي السُّعِيدِ أَبِي الْمَعَالِي هِبَةَ اللَّهِ بْنِ

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) ساقطة من بولاق . (c) في هامش أباصوفيا : يياض قدر خمسة أسطر . (d) بولاق :  
يقابل .

<sup>١</sup> الجزيري : الدرر الفرائد المنظمة ١ : ٦٣٦-٦٣٨ . الجامع الأزهر وهو عندي أظهر .

<sup>٢</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ١٠ . <sup>٤</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ٢ و-٢ ظ .

<sup>٣</sup> النص في مسودة الخطط : «ورأيت في بعض الكتب  
القديمة أنه من خُطِّ دَرْبِ الْأُسْوَانِي ، وفي أكثرها أنه من خُطِّ  
انظر عن عَرَازِ غَلَامِ شَاوَرِ السُّعْدِيِّ أَيْضًا فِيمَا يَبِي  
٣٨١ .

فَارِس ، ثُمَّ عُرِفَ بِزُقَاقِ ابْنِ الْإِمَامِ ، وَعُرِفَ أَخِيرًا بِدَرْبِ ابْنِ لُؤْلُؤٍ ، وَهُوَ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ لُؤْلُؤِ التَّاجِرِ بِقَيْسَارِيَّةِ جَهَازِ كَسٍّ<sup>١</sup> .

### دَرْبُ الْبَيْضَاءِ

هُوَ مِنْ جَمَلَةِ حُطِّ الْأَكْفَانِيِّينَ الْآنَ ، الْمَسْلُوكِ<sup>٢</sup> إِلَيْهِ مِنَ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ وَسُوقِ الْفَرَّائِينَ ؛ وَعُرِفَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ بِهِ دَارٌ تُعْرَفُ / بِالذَّارِ الْبَيْضَاءِ<sup>٣</sup> .

### دَرْبُ الْمُتَّقِذِيِّ

هَذَا الدَّرْبُ بَيْنَ سُوقِ الْحَيَمِيِّينَ وَسُوقِ<sup>٤</sup> الْقَشَّاشِينَ الْمَعْرُوفِ الْآنَ بِسُكْنَى<sup>٥</sup> الْخُرَّاطِينَ ، عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سَلَكٍ مِنَ الْخُرَّاطِينَ إِلَى الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ . كَانَ يُعْرَفُ قَدِيمًا بِزُقَاقِ غَزَالٍ - وَهُوَ صَنِيعَةُ الدَّوْلَةِ أَبُو الطَّاهِرِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُفَضَّلَ بْنِ غَزَالٍ - ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ الْمُتَّقِذِيِّ ، وَهُوَ الْآنَ يُعْرَفُ بِدَرْبِ الْأَمِيرِ بِكُتْمَرِ أَسْتَاذِارِ الْقَلَائِي<sup>٦</sup> .

### دَرْبُ خَرَبَةِ صَالِح

هَذَا الدَّرْبُ عَلَى يَسْرَةِ مِنْ سَلَكٍ مِنْ أَوَّلِ الْخُرَّاطِينَ إِلَى الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ . كَانَ مَوْضِعُهُ فِي الْقَدِيمِ مَارِشْتَانًا ، ثُمَّ صَارَ مَسَاكِينَ وَعُرِفَ بِخَرَبَةِ<sup>٧</sup> صَالِحٍ . وَفِيهِ الْآنَ دَارُ الْأَمِيرِ طِينَالِ الْتِي صَارَتْ بِيْدِ نَاصِرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ<sup>٨</sup> الْبَارِزِيِّ كَاتِبِ السَّرِّ ، وَفِيهِ أَيْضًا بَابُ سُوقِ الصَّنَادِقِيِّينَ<sup>٩</sup> . (عُرِفَ قَدِيمًا بِدَرْبِ الْحَجَّارِيِّينَ<sup>١٠</sup> ) .

(a) ص : إِلَّا أَنْ السُّلُوكَ . (b-b) إِضَافَةٌ مِنْ مَسْوَدَةِ الْخَطِّطِ . (c) بُولَاق : خَرَابَةٌ . (d) مَاقِطَةٌ مِنْ بُولَاق . (e-e) إِضَافَةٌ مِنْ مَسْوَدَةِ الْخَطِّطِ .

<sup>٣</sup> الْمُقَرَّرِي : مَسْوَدَةُ الْخَطِّطِ ٣ و .

<sup>٤</sup> نَفْسُهُ ٢ و .

<sup>١</sup> الْمُقَرَّرِي : مَسْوَدَةُ الْخَطِّطِ ٢ ظ .

<sup>٢</sup> نَفْسُهُ ٣ و .



## دَرْبُ الْحُسَامِ

هذا الدَرْبُ على يَمِينَةٍ من سَلَكٍ من آخِرِ سُويَقةِ الباطليَّةِ إلى الأزهر ، عُرفَ بِحُسَامِ الدِّينِ لاجين الصَّقْرِي<sup>(١)</sup> أستاذَ دارِ الأميرِ مَنجُك<sup>(٢)</sup>.

## دَرْبُ الْمَنصُورِي

هذا الدَرْبُ بأوَّلِ الحَاذَةِ الصَّالِحِيَّةِ تَجَاهَ دَرْبِ أميرِ حُسَيْنٍ ، عُرفَ أَوَّلًا بِدَرْبِ الجَوْهَرِي - وهو شهابُ الدِّينِ أحمدُ بنُ مَنصُورِ الجَوْهَرِي ، كانَ حَيًّا في سَنَةِ ثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ - وعُرفَ أخيرًا بِدَرْبِ الْمَنصُورِي . وهو الأميرُ قُطْلُوبُغا الْمَنصُورِي حَاجِبُ الْحُجَابِ في أَيَّامِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ ابْنِ حُسَيْنٍ<sup>(٣)</sup>.

## دَرْبُ أَمِيرِ حُسَيْنٍ

هذا الدَرْبُ في طَرِيقٍ من سَلَكٍ من خُطِّ خانِ الدُّمِيرِي طَالِيًّا إلى حَاذَةِ الصَّالِحِيَّةِ وحَاذَةِ الْبَرْقِيَّةِ ؛ اسْتَجَدَّهُ الْأَمِيرُ حُسَيْنُ بنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بنِ قَلَاوُونَ ، ومَاتَ في لَيْلَةِ السَّبْتِ رَابِعِ شَهْرِ ربيعِ الْآخِرِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، وكانَ آخِرَ من بَقِيَ من أَوْلَادِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بنِ قَلَاوُونَ . وهو وَالِدُ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بنِ حُسَيْنٍ<sup>(٤)</sup>.

(١) بولاق : الصفدي .

حاجب الحُجَابِ المعروف بالكبير ، توفي بِسُجُنِ الْكَرْكِ سَنَةِ ٧١٦هـ / ١٣١٦م . (ابن حجر : الدرر الكامنة ٣: ٣٣٧ - ٣٣٨ ؛ أبو المحاسن : الدليل الشافي ٢: ٥٤٧) .

<sup>(٣)</sup> ورد هنا على هامش نسخة ص : «عُجِّلَ الْآنَ حُوتَةٌ ثُمَّ أُعِيدَ دَرْبًا عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مَعَ مَا اسْتَجَدَّ بِقَرْبِهِ مِنْ ثَلَاثَةِ دُرُوبٍ فِي الْأَيَّامِ النَّاصِرِيَّةِ مُحَمَّدُ أَبُو السَّعَادَاتِ تَجَلَّيَ الشُّطْرَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ قَايَتَبَايَ» .

<sup>(١)</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٢ و . وورد هنا على هامش نسخة ص : «دَرْبُ الْحُسَامِ هَذَا أَخَذَهُ جَمِيعُهُ بِمَا فِيهِ مِنَ الدُّورِ وَالْمَسَاكِنِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ قَايَتَبَايَ وَجَعَلَ مَكَانَهُ الصَّهْرَبِيجَ وَخَوَّضَ سَبِيلَ الدُّوَابِ ، وَكَذَلِكَ مَا يَقَابِلُ ذَلِكَ مِنَ الدُّورِ وَلِقَاعَاتِ وَالْحَوَانِيتِ إِلَى دَرْبِ الْأَثْرَاكِ ، وَأَنْشَأَ ذَلِكَ حَوَانِيتَ وَوَكَّالَةَ يعلوها رَتَقٌ جَلِيلٌ تَجَاهَ بَابِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ الْغَرِيبَةِ» .

<sup>(٢)</sup> نفسه ٣ ظ ؛ وَالْأَمِيرُ قُطْلُوبُغا (قُطْلُوبِك) الْمَنصُورِي

## دَرْبُ الْقَمَّاحِينَ

هذا الدَّرْبُ بِحُطِّ قَصْرِ ابْنِ عِمَّارٍ مِنْ جُمْلَةِ حَارَةِ كُنَامَةِ قَرِيئًا مِنَ الْحَارَةِ الصَّالِحِيَّةِ <sup>(a)</sup> بِالدَّرْبِ مِنَ الْحَمَّامِ الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ بِحَمَّامِ كَرَايَ ، قَرِيئًا مِنْ مَدْرَسَةِ الصَّاحِبِ كَرِيمِ الدِّينِ بْنِ الْعَنَّا <sup>(b)</sup> . وَفِيهِ الْيَوْمَ دَارُ خَوْنَدِ شُقْرَا ، وَحَمَّامِ كَرَايَ وَرَاءَ مَدْرَسَةِ ابْنِ الْعَنَّا <sup>(c)</sup> .

## دَرْبُ الْعَسَلِ

هذا الدَّرْبُ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سَلَكِ <sup>(b)</sup> مِنْ خُطِّ السَّبْعِ خَوْخِ يُرِيدُ الْمَشْهَدَ الْحُسَيْنِي <sup>(a)</sup> . كَانَ يُعْرَفُ أَوَّلًا بِخَوْخَةِ الشَّرِيفِ الْأَمِيرِ عَقِيلِ ابْنِ الْخَلِيفَةِ الْمُعِزِّ لَدِينِ اللَّهِ أَبِي تَمِيمٍ مَعَدَّ أَوَّلَ خَلَائِفِ <sup>(c)</sup> الْفَاطِمِيِّينَ بِالْقَاهِرَةِ ، وَمَاتَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ هُوَ وَأَخُوهُ الْأَمِيرُ تَمِيمُ بْنُ الْمُعِزِّ بِالْقَاهِرَةِ ، وَدُفِنَا بِثَرْبَةِ الْقَصْرِ <sup>(d)</sup> .

## دَرْبُ الْجَبَّاسَةِ

هذا الدَّرْبُ تَجَاهَ مَنْ يَخْرُجُ مِنْ شَوْقِ الْأَثَارِينَ إِلَى الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ . وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ ، وَهُوَ دَارُ جُزْجِي <sup>(d)</sup> الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِدَارِ بَهَاذِرٍ <sup>(c)</sup> .

## دَرْبُ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ

هذا الدَّرْبُ بِجَوَارِ فُنْدُقِ الذَّهَبِ بِخُطِّ الزُّرَاكِشَةِ الْعَتِيقِ وَفِي صَفِّهِ ، وَهُوَ مِنْ حُقُوقِ دَارِ الْعِلْمِ الَّتِي اسْتَجَدَّتْ فِي خِلَافَةِ الْأَمِيرِ وَوَزَارَةِ الْمَأْمُونِ الْبَطَّانِحِيِّ . فَلَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ اخْتُطَّتْ مَسَاكِينُ ، وَسَكَنَ هُنَاكَ الْقَاضِي مُخَيِّ الدِّينِ بْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ <sup>(a)</sup> بْنِ نَشْوَانَ السَّعْدِيِّ الْكَاتِبِ الْمُنَشِئِ الْإِمَامِ الْعَلَّامَةِ صَاحِبِ كِتَابِ «الرَّوْضَةِ الْبَهِيَّةِ الزَّاهِرَةِ فِي خِطَطِ الْمُعِزِّيَّةِ الْقَاهِرَةِ» ، وَهُوَ الْكِتَابُ الْمَنْقُولُ <sup>(a)</sup>

(a-a) إضافة من مسودة الخطوط . (b) بولاق : خرج والمسودة : ابتداء الخروج . (c) بولاق : حلفاء . (d) بولاق : خوجي .

<sup>٣</sup> نفسه ٢٠ .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٨ ، وفيما يلي ٢٤٥ .

<sup>٢</sup> ، تقرير : مسودة الخطوط ٢٠ .



(ب) عنه في هذا الكتاب ، وتوفي في سنة إحدى وتسعين وست مائة<sup>(a)</sup> ، فعرف به<sup>١</sup> .  
عبد الله (b)

### دَرْبُ الْخَازِنِ

هذا الدَرْبُ مُلاصِقٌ لِسُورِ الْمَدْرَسَةِ الصَّالِحِيَّةِ الَّتِي لِلْخَنَائِبَةِ ، وَمُجَاوِرٌ لِبَابِ سِرِّ قَاعَةِ مَدْرَسَةِ  
الْخَنَائِبَةِ وَالسَّبِيلِ الَّذِي عَلَى بَابِ قُنْدُقِ مَسْرُورِ الصَّغِيرِ . اسْتَجَدَّهُ الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ بَشِيرُ الْخَازِنِ  
الْأَشْرَفِي وَالِي الْقَاهِرَةِ ، الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ جِوَارُ الْخَازِنِ بِحُطِّ الصُّلَيْبَةِ .  
وَسَبْجَرًا<sup>٢</sup> هَذَا كَانَتْ فِيهِ جِسْمَةٌ ، وَلَهُ ثُرُوءٌ زَائِدَةٌ ، وَيُحِبُّ أَهْلَ الْعِلْمِ . تَنَقَّلَ فِي الْمُبَاشَرَاتِ  
إِلَى أَنْ صَارَ وَالِي الْقَاهِرَةِ ، فَاشْتَهَرَ بِدِقَّةِ الْفَهْمِ وَصِدْقِ الْحَدْسِ الَّذِي لَا يَكَاذُ يُخْطِئُ ، مَعَ عَقْلِ  
وَسِيَاسَةٍ وَإِحْسَانٍ إِلَى النَّاسِ ، وَعُزِّلَ بِالْأَمِيرِ قَدَادَارِ<sup>(c)</sup> ، وَمَاتَ عَنْ تِسْعِينَ سَنَةً فِي ثَامِنِ جُمَادَى  
الْأُولَى سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .

### دَرْبُ الْحَبِيشِيِّ

هَذَا الدَرْبُ عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سَلَكٍ مِنْ حُطِّ الزُّرَايَكَةِ الْقَتِيقِ طَالِيًا سُوقَ الْأُبَّارِينَ ، وَهُوَ بِجَوَارِ دَارِ  
خَوَاجَا الْمُجَاوِرَةِ لِحَانَ مَنْجَكٍ . أَصْلُهُ مِنْ جَمَلَةِ الْقَضْرِ النَّافِعِيِّ ، وَكَانَ يُعْرَفُ بِحُطِّ الْقَضْرِ النَّافِعِيِّ ،  
ثُمَّ عُرِفَ بِحُطِّ سُوقِ الْوَرَّاقِينَ ، وَهُوَ الْآنَ يُعْرَفُ بِدَرْبِ الْحَبِيشِيِّ ، وَهُوَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَلْبَانَ  
الْحَبِيشِيِّ ، أَحَدُ الْأَمْراءِ الظَّاهِرِيَّةِ بَيْتَرَسَ<sup>٣</sup> .

### دَرْبُ نَقُولَا<sup>(d)</sup> الصَّفَارِ بِحَاةِ الرُّومِ

كَانَ يُعْرَفُ بِدَرْبِ الرُّومِيِّ الْجَزَّارِ<sup>٤</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط (b) إضافة من المسودة وبعدها بياض . (c) بولاق : قديدار (d) بولاق : بقولا .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطط ٢ و ؛ وعن القاضي محيي الدين  
أبي الفضل عبد الله بن عبد الظاهر المصري ، المتوفى سنة ٦٩٢ هـ /  
سنة ١٢٩٣ م ، لا كما ذكر المقريري هنا ، ومؤلف كتاب «الرؤضة  
البيهة الزاهرة» ، انظر مقدمة المجلد الثاني ٤٠ - ٤٢ .  
<sup>٢</sup> عن الأمير غلم الدين بشير الأشرفي الخازن المتوفى  
سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م . (انظر فيما يلي ٤٤٩) .  
<sup>٣</sup> المقريري : مسودة الخطط ١ ط - ٢ و .  
<sup>٤</sup> نفسه ٣ ط .

## دَرْبُ دَعْمَش

هذا الدَّرْبُ يُنْفَذُ إِلَى الْخُوخَةِ الَّتِي تُخْرَجُ قُبَالَةَ حَمَامِ الْفَاضِلِ الْمَرْشُومِ لِدُخُولِ النِّسَاءِ . كَانَ يُعْرَفُ قَدِيمًا بِدَرْبِ دَعْمَش - وَيُقَالُ طَعْمَش ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ كُوزِ الزَّيْرِ - وَيُقَالُ كُوزِ الزَّيْتِ - وَيُعْرَفُ بِدَرْبِ الْقَضَاةِ بَنِي عُثْمَانَ<sup>(a)</sup> مِنْ حَقْوِ حَارَةِ الرُّومِ<sup>١</sup>.

## دَرْبُ أَرْقُطَاي

هذا الدَّرْبُ بِحَارَةِ الرُّومِ ، <sup>(b)</sup> وَيُنْفَذُ إِلَى الْخُوخَةِ الَّتِي يُخْرَجُ مِنْهَا إِلَى قُبَالَةَ خُوخَةِ أَيْدَعْمَش<sup>(b)</sup> ، كَانَ يُعْرَفُ بِدَرْبِ الشُّمَاعِ ، ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ شَمَخ - وَهُوَ تَاجُ الْعَرَبِ شَمَخِ الْحَلَبِيِّ - ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ الْمُعْظَمِ ؛ وَهُوَ الْأَمِيرُ عِزُّ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ ابْنُ قَوَامِ الدَّوْلَةِ جَبْرِ - بِجِيمِ وَبَاءِ مُوَحَّدَةٍ - ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ أَرْسَلِ ، وَهُوَ الْأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ أَرْسَلُ بْنُ قَرَا رَشْلَانَ الْكَامِلِيِّ وَالِدِ الْأَمِيرِ بَجَاوُلِيِّ الْمُعْظَمِيِّ الْمَعْرُوفِ بِبَجَاوُلِيِّ الصَّغِيرِ ، ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ الْبَاشْقَرْدِيِّ<sup>(c)</sup> ، وَهُوَ الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنْجَرِ الْبَاشْقَرْدِيِّ<sup>(c)</sup> أَحَدُ أَكْبَرِ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ الصَّالِحِيَّةِ النَّجْمِيَّةِ ، وَوَلِيَّ نِيَابَةِ حَلَبٍ<sup>٢</sup>.

ثُمَّ عُرِفَ الْآنَ بِدَرْبِ أَرْقُطَاي - وَالْعَامَّةُ تَقُولُ رِقْطَايَ بِغَيْرِ هَمْزٍ - وَهُوَ أَرْقُطَايُ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الْحَاجِّ أَرْقُطَايَ ، أَحَدُ تَمَالِيكِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ خَلِيلِ بْنِ قَلَاوُونَ ، وَصَارَ إِلَى أَخِيهِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ فَجَعَلَهُ جَمْدَارًا<sup>٣</sup>.

(a) بولاق : غشم . (b-b) إضافة من مسودة الخطط . (c) بولاق : الباسعردى .

<sup>٣</sup> الأمير سيف الدين أرقطاي المعروف بالحاج أرقطاي نائب السلطنة وأحد المماليك المنصورية قلاوون ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م . (الصفدي : أعيان العصر ١ : ٤٧٦ - ٤٨٠ ، الوافي بالوفيات ٨ : ٣٦١ - ٣٦٣ ؛ المقرئى : المقفى الكبير ٢ : ٣٠ - ٣٣ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ١ : ٣٧٦ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٢ : ٣٢٨ ؛ النجوم الزاهرة ١٠ : ٢٤٤) .

<sup>١</sup> المقرئى : مسودة الخطط ٣ ظ - ٤ و .  
<sup>٢</sup> نفسه ٤ و ، ذكره تحت : درب الشماع .  
وعن الأمير علم الدين سنجر الباشقردى الصالحى ، المتوفى سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م ، راجع الصفدي : الوافي بالوفيات ١٥ : ٤٧٣ ؛ ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ٨ : ٥٨ ، العيسى : عقد الجمال ٢ : ٣٦٨ ؛ أبا المحاسن : المنهل الصافي ٦ : ٧٣ - ٧٤ .



وكان هو والأمير أَيْتُمُش نَائِب الكَرَك بينهما أُخُوَّةٌ، ولهما معرفة بلسان التُّرك القَبْجَاقِي،  
وَيُزَجَّع إليهما في «الْيَاسَةِ» التي هي شَرِيعَةُ جَنْكِيَزْ خان، / التي تقول العَامَّةُ وأهلُ الجَهْل في  
زَمَانِنَا: هذا حُكْمُ السِّيَاسَةِ، يُريدون حُكْمَ الْيَاسَةِ<sup>١</sup>.

ثم إنَّ الملكَ النَّاصِرَ أَخْرَجَهُ مع الأمير تَنْكِيَزْ إلى دِمَشْق، ثم استقرَّ في نيَابَةِ حِمَصَ لِسَبْعِ مَضِين  
من رَجَبِ سنة عشر وسبع مائة، فبَاشَرَهَا مُدَّةً. ثم نَقَلَهُ إلى نيَابَةِ صَفَدَ في سنة ثمان عشرة، فأقامَ  
بها وَعَمَرَ فيها أَمْلَاكًا وَثَرَةً.

فلَمَّا كان في سنة سِتٍّ وَثَلَاثِينَ، طُلِبَ إلى مصر، وَجُهِزَ الأمير أَيْتُمُش أَخُوهُ مَكَانَهُ، وَعَمِلَ  
أمير مائة بمصر. فلَمَّا تَوَجَّهَ العَشْكَرُ إلى إِيَّاس خَرَجَ معهم وعاد، فكان يعمل نيَابَةَ العَيَّةِ<sup>٢</sup> إذا خَرَجَ  
السُّلْطَانُ لِلصَّيْدِ. ثم أُخْرِجَ إلى نيَابَةِ طَرَابُلُسَ عِوَضًا عن طِينَال، فأقامَ بها إلى أن تَوَجَّهَ الطُّنْبُغَا إلى  
طَشْطَمُر نَائِبِ حَلَب، وكان معه بعسكر طَرَابُلُس.

فَمَّا جَرَى من هُرُوبِ الطُّنْبُغَا ما جَرَى كان أَرِقْطَاي معه، فَأَمْسِكَ وَاعْتَقَلَ بِسَكَنْدَرِيَّة. ثم أفرج  
عن أَرِقْطَاي في أوَّلِ سَلْطَنَةِ الملك الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ بَوَسَاطَةِ الأمير مَلِكْتُمُر الحِجَازِي، وَجُعِلَ أميرًا إلى  
أن مات الصَّالِحُ، وقامَ من بعده الملكُ الكَامِلُ شُعْبَان وَرَسَمَ له بِنِيَابَةِ حَلَبَ عِوَضًا عن الأمير يَنْبُغَا  
الْيَحْيَاوِي، فَخَضَرَ إليها في جُمَادَى الأولى سنة سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ، فأقامَ بها نحو خمسة أشهر.

ثم طُيِبَ إلى مصر فَخَضَرَ إليها، فلم يكن غير قليل حتى خُلِعَ الكَامِلُ وَتَسَلَّطَنَ الْمُظَفَّرُ  
حَاجِي، وولَّاهُ نيَابَةَ السُّلْطَنَةِ بِمِصْرَ. فبَاشَرَهَا إلى أن خُلِعَ الْمُظَفَّرُ، وأُقيمَ في السُّلْطَنَةِ الملكُ النَّاصِرُ  
حَسَنٌ<sup>(أ)</sup>، اسْتَعْفَى من النِّيَابَةِ وسأل نيَابَةَ حَلَبَ، فَأُجِيبَ وَوُلِّيَ نيَابَةَ حَلَبَ، وَخَرَجَ إليها. وما زالَ  
فيها إلى أن نُقِلَ منها إلى نيَابَةِ دِمَشْق، ففَرَّحَ أَهْلُهَا به وساروا إلى حَلَبَ فَرَحًا به<sup>(ب)</sup>. فَتَزَلَّ به  
مَرَضٌ، وسارَ وهو مَرِيضٌ، فماتَ بَعَيْنِ الْمُبَارَكَةِ ظَاهِرَ حَلَبَ يوم الأربعاء خَامِسَ جُمَادَى الأولى  
سنة خمسِينَ وسبع مائة، وقد أَنَافَ عن السَّبعِينَ، فعَادَ أَهْلُ دِمَشْقَ خَائِبِينَ.

وكان ذَكِيًّا قَطِنًا، مِخْجَاجًا لَيْسًا، مع عُجْمَةٍ في لِسَانِهِ، وله تَنْدِيْبٌ<sup>(ج)</sup> مطبوع، ومِثْلٌ إلى  
الصُّوَرِ الْجَمِيلَةِ، ما يَكَادُ يملك نفسه إذا شَاهَدَهَا، مع كَرَمٍ في المَأْكُولِ.

(أ) ساقطة من بولاق. (ب) بولاق: فرحل عنها. (ج) بولاق: نبيت.

<sup>٢</sup> عن نيابة العيئة، انظر فيما يلي ٦٩٨:.

<sup>١</sup> عن الياسة، انظر فيما يلي ٧١٣-٧١٨.

### دَرْبُ الْبَتَّادِينَ بِحَاةِ الرُّومِ

يُعرف بالبتّادين من جملة طوائف العساكر في الدولة الفاطمية ، ثم عُرف بدَرْب أمير جاندار ، وهو يُنشد إلى حَمَام الفاضل المرسوم لدُخُول<sup>(أ)</sup> الرُّجال<sup>١</sup> . وأميرُ جاندار هذا هو الأمير عَلَم الدين سِنَجَر الصَّالِحِي المعروف بأمير جاندار .

### دَرْبُ الْمَكْرَمِ بِحَاةِ الرُّومِ

يُعرف بالقاضي المكرم جلال الدين حُسَيْن بن ياقوت البَرَار نَسِيب ابن سَنَاء الملك<sup>٢</sup> .

### دَرْبُ الضَّيْفِ بِحَاةِ الدَّيْلَمِ

عُرِفَ بالقاضي ثِقَّة الملك أبي منصور نُصْر بن القاضي المَوْفَّق أمين<sup>(ب)</sup> الملك أبي الطَّاهِر إسماعيل ابن القاضي أمين الدولة أبي محمد الحَسَن بن علي بن نُصْر بن الضَّيْف . كان مَوْجُودًا في سنة ثمانٍ وثمانين وخمسة مائة . وبه أيضًا رَحْبَةٌ تُعرف بِرَحْبَةِ الضَّيْف منسوبة إليه<sup>٣</sup> .

### دَرْبُ الرِّصَاصِيِّ بِحَاةِ الدَّيْلَمِ

هذا الدَّرْبُ كان يُعرف بِحِكْر الأمير سيف الدين حُسَيْن بن أبي الهَيْجَاء صِهْر بني رُزَيْك من وُزَرَاء الدولة الفاطمية ، ثم عُرف بِحِكْر تاج الملوك<sup>(ج)</sup> بذران بن الأمير سيف الدين المذكور ، ثم عُرف بالأمير عزَّ الدين أَيْتَك الرِّصَاصِي<sup>٤</sup> .

(أ) بولاق : بدخول . (ب) بولاق : أمير . (ج) بولاق : الملك .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٤ و .

<sup>٢</sup> نفسه ٤ و . <sup>٣</sup> نفسه ٤ ظ .

<sup>٤</sup> انظر ترجمته فيما يلي ١٤٤ - ١٤٥ .

<sup>٥</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٤ ظ . ويدلُّ على موضع =



### دَرْبُ ابْنِ الْمُجَاوِرِ

هذا الدَّربُ على يَسْرَةٍ من دَخَلَ من أَوَّلِ حَاذَةِ الدَّيْلَمِ، كان فيه دارُ الوَزيز نَجْم الدِّين بنِ المُجَاوِرِ، وَزِيرُ المَلِكِ العَزِيزِ عُثْمَانَ، عُرِفَ به. وهو يُوسُفُ بنُ الحُسَيْنِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ الحُسَيْنِ أَبُو الفَتْحِ نَجْمُ الدِّينِ الفَارِسِيُّ الشَّيرَازِيُّ المعروف بابنِ المُجَاوِرِ<sup>١</sup>.

كان والدُه صُوفِيًّا من أَهْلِ فَارِسٍ ثم من شِيرَاز. قَدِمَ دِمَشْقَ وَأَقَامَ فِي دُوَيْرَةِ الصُّوفِيَّةِ بِهَا، وَكَانَ مِنَ الزُّهْدِ وَالدِّينِ بِمَكَانٍ، وَأَقَامَ بِمَكَّةَ وَبِهَا مَاتَ فِي شَهْرِ<sup>٢</sup> رَجَبِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ. وَكَانَ أَخُوهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ قَدْ سَمِعَ الْحَدِيثَ وَحَدَّثَ، وَقَدِمَ إِلَى الْقَاهِرَةِ، وَمَاتَ بِدِمَشْقَ أَوَّلَ رَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ.

### دَرْبُ كُزَّامَةَ<sup>(b)</sup>

هذا الدَّربُ فِيهِ الْمَدْرَسَةُ الْكُهَّارِيَّةُ<sup>٢</sup> بِجَوَارِ حَاذَةِ الْجَوْدَرِيَّةِ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهِ مِنَ الْفَحَّامِينَ<sup>(e)</sup> وَالغَضَارِيِّينَ<sup>(d)</sup>، وَيَتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الشَّرِيفِيَّةِ<sup>٣</sup>، عُرِفَ<sup>(e)</sup>.

### دَرْبُ الصُّفْيَانِيَّةِ

بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ

هذا الدَّربُ بِجَوَارِ بَابِ زَوِيلَةَ، وَهُوَ مِنْ حُقُوقِ حَاذَةِ الْمُحْمُودِيَّةِ، وَكَانَ نَافِذًا إِلَى الْمُحْمُودِيَّةِ، وَهُوَ الْآنَ غَيْرُ نَافِذٍ. وَأَصْلُهُ دَرْبُ الصُّفْيَانِيَّةِ - تَصْغِيرُ صَفْرَاءَ، هَكَذَا يُوجَدُ فِي

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق : الكهارية. (c) بولاق : القماحين. (d) إضافة من مسودة الخطط. (e) ساقط من بولاق، وفي هامش آياصوفيا : يياض نحو سطر.

١. الدَّربُ الْآنَ حَاذَةُ الْحَمَامِ الْمَتَفَرِّعَةِ مِنْ حَاذَةِ خَوْشِ قَدَمِ شِمَالِ جَامِعِ الْفَكْهَانِيِّ.

٢. المقرئزي : مسودة الخطط ٤ ظ؛ وانظر ترجمة الوزير ابن

المجاور المتوفى سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٤م عند ابن سعيد : الغصون البانعة في محاسن شعراء المئة السابعة، تحقيق إبراهيم الإياري، القاهرة ١٩٩٠، ١٩، ٢٥؛ المنري : التكملة لوفيات النقلة

٣٠:٢ ٣١، وتوفي والده المعروف بابن المجاور في مكة سنة ٥٨٦هـ/١١٩٠م (نفسه ١: ١٤١)، وانظر كذلك Rentz, G., El<sup>2</sup> art. Ibn al-Mudjâwir III, pp. 905-6.

٢ نسبة إلى السيلة كُهار حاتون، انظر عنها فيما يلي ٥١٤:٢.

٣ المقرئزي : مسودة الخطط ١٠. والمدرسه الشريفية هي المعروفة الآن بجامعة بيرس الخياط بشارع الجودرية.

الْكُتُبُ الْقَدِيمَةُ<sup>١</sup> - وَقَدْ دَخَلَ بِجَمِيعِ<sup>(a)</sup> مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الدُّورِ الْجَلِيلَةِ بِالْجَامِعِ الْمُؤَيَّدِي .

### دَرْبُ الْأَنْجَب

هذا الدَّرْبُ تَجَاهُ بَيْتِ زَوِيلَةَ الَّتِي مِنْ فَوْقَ قَوَّهَتِهَا الْيَوْمَ رَنْعَ يُونُسَ مِنْ حُطِّ الْبُنْدُقَانِيِّينَ . يُعْرَفُ بِالْقَاضِي الْأَنْجَبِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَصْرِ بْنِ عَلِيٍّ أَخَذَ الشُّهُودَ فِي أَيَّامِ قَاضِي الْقَضَاةِ سَنَاءً<sup>(b)</sup> الْمَلِكِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ مُيَسَّرَ ، وَكَانَ حَيًّا فِي سَنَةِ بَضْعٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ . أَوْ يُنْسَبُ إِلَى الْحُسَيْنِ بْنِ الْأَنْجَبِ الْمَقْدِسِيِّ أَخَذَ الشُّهُودَ الْمَعْدُلِينَ ، وَكَانَ مُوجُودًا فِي سَنَةِ سِتِّ مِائَةٍ . ثُمَّ عُرِفَ هَذَا الدَّرْبُ بِأَوْلَادِ الْقَمِيدِ الدَّمَشْقِيِّ فَإِنَّهُ كَانَ مَسْكَنَهُمْ<sup>٢</sup> . ثُمَّ عُرِفَ بِالْبِسَاطِيِّ ، وَهُوَ قَاضِي الْقَضَاةِ جَمَالَ الدِّينِ يُوسُفَ .

### دَرْبُ كَيْسَةِ جَدَّةٍ بَنَسْمِ الْجِيمِ

هذا الدَّرْبُ بِالْبُنْدُقَانِيِّينَ . كَانَ يُعْرَفُ بِدَرْبِ بَيْتِ<sup>(c)</sup> جَدَّةٍ ، ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ الشَّيْخِ السَّدِيدِ الْمُؤَفَّقِ<sup>(d)</sup> .

### دَرْبُ ابْنِ قُطْرٍ

هَذَا الدَّرْبُ بِجَوَارِ مُسْتَوَقْدِ حُمَامِ الصَّاحِبِ وَرِبَاطِ الصَّاحِبِ مِنْ حُطِّ سُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ . عُرِفَ بِنَاصِرِ الدِّينِ بُلْغَاقِ بْنِ الْأَمِيرِ / سَيْفِ الدِّينِ قُطْرٍ الْمَنْصُورِيِّ ، وَمَاتَ بَعْدَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>٤</sup> .

### دَرْبُ الْحَرِيرِيِّ

هَذَا الدَّرْبُ مِنْ جَمَلَةِ دَارِ الدِّيَاغِ هُوَ وَدَرْبُ ابْنِ قُطْرٍ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ ، وَيَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ

(a) بولاق : جميع . (b) بولاق : سنان . (c) بولاق : بنت . (d) بياض سطر في آياصوفيا .

<sup>١</sup> فِي الْمَسْوَدَةِ ١٠ وَعُوضًا عَنْ ذَلِكَ : «وَرَأَيْتُ فِي كُتُبِ الْأَمْلَاقِ الْقَدِيمَةِ دَرْبَ الصُّفَيْرَاءِ بِالْمَحْمُودِيَةِ بِتَخْفِيفِ الْفَاءِ وَبَعْدَ الرَّاءِ أَلْفَ تَصْغِيرٍ صَفْرَاءَ ، وَالظَّاهِرُ إِنَّهُ هَذَا ، وَسَمِعْتُ مَنْ يَذْكُرُ أَنَّهُ كَانَ نَافِذًا إِلَى الْمَحْمُودِيَةِ وَلَكِنَّهُ الْآنَ غَيْرُ نَافِذٍ وَلَا

<sup>٢</sup> الْمَقْرِيزِيُّ : مَسْوَدَةُ الْخَطِّ ٦ وَ ظ .

<sup>٣</sup> نَفْسَهُ ٦ وَ . <sup>٤</sup> نَفْسَهُ ٦ وَ .



أول سويقة الصاحب، وفيه المدرسة القطبية. عُرف بالقاضي نجم الدين محمد بن القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري، فإنه كان ساكنًا فيه<sup>١</sup>.

### دَرْبُ ابْنِ عَرَب

هذا الدرب بوسط<sup>(a)</sup> سويقة الصاحب، (ب)تجاه المدرسة القيصرية<sup>(b)</sup>، كان يُعرف بدرب بني أسامة الكتاب أهل الإنشاء في الدولة الفاطمية، ثم عُرف بدرب بني الزبير الأكاير الرؤساء في الدولة الفاطمية. ثم سكنه القاضي علاء الدين علي بن عرب، مُحْتَسِب القاهرة في أيام الأمير يلبغا<sup>(c)</sup> ووكيل بيت المال، فعُرف به إلى اليوم<sup>٢</sup>.

وابن عرب هذا هو علاء الدين أبو الحسن علي بن عبد الوهاب بن عثمان بن علي بن محمد، عُرف بابن عرب، ولي الحسبة بالقاهرة في آخر صفر سنة خمس وستين وسبع مائة. وولي وكالة بيت المال أيضًا. وتوفي [بمكة في ثالث عشر ذي الحجة سنة ثمانين وسبع مائة بعد قضاء الحج]<sup>(d)</sup>٣.

### دَرْبُ ابْنِ مُعَيْطِن<sup>(e)</sup>

هذا الدرب تجاه المدرسة الصاحبية، عُرف أخيرًا بتاج الدين موسى بن كاتب السعدي وناظر الخواص السلطانية<sup>(f)</sup> في الأيام الظاهرية بزوق<sup>(g)</sup>، وله به دار مليحة. وكان ماجنًا متهتكًا يُرمى بالشو، وأما الديانة فإنه قبطي، وعنه أخذ سعد الدين إبراهيم بن غراب<sup>(h)</sup> وظيفة ناظر الخاوص وعاقبه بين يديه، ثم صار يتردد بعد ذلك إلى معجلىه. وهلك في واقعة تيمورلنك بدمشق في شعبان سنة ثلاث وثمان مائة، بعد ما احترق بالنار لما أُحرقت<sup>(i)</sup> دمشق، وأكل الكلاب بعضه.

(a) بولاق - بحط. (b-b) إضافة من مسودة الخطط. (c) بولاق : بليغاق. (d) يباض بجميع السسخ والمثبت من السوك للمقريري. (e) بولاق : ابن مقش. (f) بولاق : ناظر الخاوص والمثبت من المسودة. (g) بولاق : احترقت.

<sup>٤</sup> المقريري : مسودة الخطط ٥ ظ-٦ و.

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطط ٦ و.

<sup>٥</sup> الوزير الصاحب سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن

<sup>٢</sup> نفسه ٦ و.

<sup>٣</sup> انظر، المقريري : السلوك ٣ : ٣٥٠؛ أبا المحاسن : غراب، انظر عنه فيما يلي ٢٠٣.

النحوم الزاهرة ١١ : ١٩٥.

## دَرْبُ مُشْتَرَك

هذا الدَرْبُ يَقْرُبُ مِنْ دَرْبِ الْعَدَّاسِ ، تَجَاهُ الْخُطِّ الَّذِي كَانَ يُعْرَفُ بِالْمِشْطَاحِ ، وَفِيهِ الْآنَ سُوقُ الْجَوَارِي . عُرِفَ أَوَّلًا بِدَرْبِ الْأَخْنَائِي قَاضِي الْقَضَاةِ يُزْهَانُ الدِّينَ الْمَالِكِي فَإِنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ فِيهِ ، ثُمَّ هُوَ الْآنَ يُقَالُ لَهُ دَرْبُ مُشْتَرَك .

- وهذه كلمة تركية أَضْلُهَا بِلِسَانِهِمْ « أَجْ تَرَكَ » - بَضَمَ الْهَمْزَةَ وَإِشْمَامَهَا ثُمَّ جِيَمَ بَيْنَ الْجِيَمِ وَالشَّيْنِ - وَمَعْنَى ذَلِكَ : « ثَلَاثٌ ، وَتَرَكَ - بَتَاءً مَشْنَاءً مِنْ فَوْقَ ثُمَّ رَاءَ مَهْمَلَةً وَكَافٌ - وَمَعْنَاهَا النَّخْلُ » . وَمَعْنَى هَذَا الْاسْمِ ثَلَاثُ نَخِيلٍ ، وَعَرَبِيَّتُهُ الْعَامَّةُ فَقَالَتْ : مُشْتَرَكٌ . وَهُوَ مُشْتَرَكُ السَّلَاحِ دَارُ الظَّاهِرِيِّ سَيِّفِ الدِّينِ بَرْقُوقٍ<sup>(a)</sup> ، فَإِنَّهُ سَكَنَ بِهِ<sup>١</sup> وَمَاتَ فِي سَنَةِ<sup>(b)</sup> .

## دَرْبُ الْعَدَّاسِ

- ١٠ هذا الدَرْبُ فِيمَا بَيْنَ دَارِ الدِّيَابِجِ وَالْوَزِيرِيَّةِ ، عُرِفَ بِعَلِيِّ بْنِ عُمَرَ الْعَدَّاسِ<sup>٢</sup> صَاحِبِ سَقِيفَةِ الْعَدَّاسِ .

## دَرْبُ كَاتِبِ سِيدِي

هذا الدَرْبُ مِنْ جَمَلَةِ خُطِّ الْمَلْحِينِ<sup>(c)</sup> ، كَانَ يُعْرَفُ بِدَرْبِ تَقِيِّ الدِّينِ الْأَطْرِيَانِي ، أُخِذَ مُوقُفِي الْحُكْمِ عِنْدَ قَاضِي الْقَضَاةِ تَقِيِّ الدِّينِ الْأَخْنَائِي ، ثُمَّ عُرِفَ بِالْوَزِيرِ الصَّاحِبِ عِلْمِ الدِّينِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْقِبْطِيِّ الشَّهِيرِ بِكَاتِبِ سِيدِي .

- ١٥ الْوَزِيرُ كَاتِبُ سِيدِي - تَسَمَّى لَمَّا أَسْلَمَ بَعْدَ الْوَهَّابِ بْنِ الْقَيْسِيِّ ، وَتَلَقَّبَ عِلْمُ الدِّينِ ، وَعُرِفَ بَيْنَ الْكُتَّابِ الْأَقْبَاطِ بِكَاتِبِ سِيدِي<sup>٤</sup> ، وَتَرَقَّى فِي الْخِدْمَةِ الدِّيَوَانِيَّةِ حَتَّى وَلِيَ دِيْوَانَ الْمُتَوَجَّعِ ،

(a) بولاق : الظاهر برقوق . (b) يياض بالأصول . (c) مسودة الخطط : بأخر خط طواحين الملحيين .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطط هـ ظ . بكتاب سيدي ، استقر في الوزارة في شعبان سنة ٧٨٩هـ /

<sup>٢</sup> نفسه هـ ظ . ١٣٨٧م وقبض عليه في رمضان سنة ٧٩٠هـ / ١٣٨٨م ،

وتوفي في آخر ذي الحجة من العام نفسه . (المقريري : اسنوك

<sup>٣</sup> نفسه هـ ظ . وهو فيها : بأخر خط طواحين الملحيين .

<sup>٤</sup> بورير غلم الدين عبد الوهاب بن القيسيس المعروف ٣ : ٥٦٥ ، ٥٨٣ ، ٥٨٧ ؛ أبو المحاسن : الحجوم الراهرة =



وَتَحْصُصُ بِالْوَزِيرِ الصَّاحِبِ شَمْسِ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ كَاتِبِ أَرْلَانَ<sup>١</sup>، فَلَمَّا أَشْرَفَ مِنْ مَرَضِهِ عَلَى الْمَوْتِ عُيِّنَ لِلْوِزَارَةِ مِنْ بَعْدِهِ عَلَمُ الدِّينِ هَذَا . فَوَلَّاهُ الْمَلِكُ الظَّاهِرَ وَظِيفَةَ الْوِزَارَةِ بَعْدَ مَوْتِ الْوَزِيرِ شَمْسِ الدِّينِ ، فِي سَادِسَ عَشْرِينَ شَعْبَانَ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، فَبَاشَرَ الْوِزَارَةَ إِلَى يَوْمِ السَّبْتِ رَابِعَ عَشْرِينَ رَمَضَانَ سَنَةِ تِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . ثُمَّ قُبِضَ عَلَيْهِ ، وَأُقِيمَ فِي مَنْصِبِ الْوِزَارَةِ بِدَلِّهِ الْوَزِيرُ الصَّاحِبُ كَرِيمُ الدِّينِ بْنِ الْغَنَامِ وَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ<sup>٢</sup> .

وَكَانَ قَدْ أَرَادَ مُصَادَرَةَ كَرِيمِ الدِّينِ ، فَاتَّفَقَ اسْتِغْرَاضُهُ فِي الْوِزَارَةِ وَتَمَكَّنَهُ مِنْهُ فَأَلْزَمَهُ بِحَمْلِ مَالٍ قَرَّرَهُ عَلَيْهِ . فَيُقَالُ : إِنَّهُ حَمَلَ فِي هَذَا الْيَوْمِ ثَلَاثَ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، عَنْهَا إِذْ ذَاكَ نَحْوُ الْعَشْرَةِ آلَافٍ مِثْقَالٍ ذَهَبًا ، وَمَاتَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ . وَكَانَ كَاتِبًا بَلِيغًا كَتَبَ بِيَدِهِ بِضْعًا وَأَرْبَعِينَ رِزْمَةً مِنَ الْوَرَقِ . وَكَانَتْ أَثْيَامُهُ سَاكِئَةً ، وَالْأَخْوَالُ مَتَمَشِّئَةً ، وَفِيهِ لِينٌ .

## دَرْبُ مُخْلِصٍ

هَذَا الدَّرْبُ بِحَارَةِ زَوِيلَةَ ، عُرِفَ بِمُخْلِصِ الدَّوْلَةِ أَبِي الْحَيَاءِ مُطَرُوفِ الْمُسْتَنْصِرِيِّ ، ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ الرَّائِضِ ، وَهُوَ الْأَمِيرُ طِرَازُ الدَّوْلَةِ الرَّائِضِ يَاسُطَبُلُ الْخِلَافَةِ<sup>٣</sup> .

## دَرْبُ كَوْكَبٍ

هَذَا الدَّرْبُ هُوَ الْآنَ زُقَاقُ شَارِعٍ يُشَلِّكُ فِيهِ مِنْ حَارَةِ زَوِيلَةَ إِلَى دَرْبِ الصُّقَالِيَّةِ ، عُرِفَ أَوَّلًا بِالْقَائِدِ الْأَعَزِّ مَشْعُودِ الْمُسْتَنْصِرِيِّ ، ثُمَّ عُرِفَ بِكَوْكَبِ الدَّوْلَةِ ابْنِ الْبُجْنَاكِيِّ<sup>٤</sup> (a) .

(a) بولاق : الحناكي .

<sup>٢</sup> الصيرفي : نزهة النفوس ١ : ١٥٦ .

= ٣١٦ : ١١ ؛ الصيرفي : نزهة النفوس ١ : ١٥٦ .

<sup>٣</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ٥٥ ، وهو فيها دَرْبُ

مُخْلِصِ الدَّوْلَةِ .

<sup>١</sup> الوزير الصَّاحِبُ شَمْسِ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ المعروف بِكَاتِبِ

أَرْلَانَ - وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ كَاتِبُ أَرْلَانَ - ، الْمُتَوَفَّى

سَنَةِ ٧٨٩ هـ / ١٣٨٧ م . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ

<sup>٤</sup> نفسه ٥٥ ، وهو فيها : دَرْبُ الْجَانِ .

## دَرْبُ الْوُشَاقِي بِحَاةِ زَوِيلَةَ

عُرِفَ بِالْأَمِيرِ حُسَامِ الدِّينِ سُنْقَرِ الْوُشَاقِي ، المعروف بِالْأَعْمَسِ السَّلَاحِ دَار ، أَخَذَ أَمْرَاءَ السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ <sup>١</sup> .

## دَرْبُ الصَّقَالِبَةِ بِحَاةِ زَوِيلَةَ

عُرِفَ بِطَائِفَةِ الصَّقَالِبَةِ ، إِحْدَى طَوَائِفِ الْعَسَاكِرِ فِي أَيَّامِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ ، وَهُمْ جَمَاعَةٌ <sup>(a)</sup> مِنْهُمْ نَصَرَ الصَّقَالِبِيُّ غُلَامَ الْمُعِزِّ الَّذِي سَيَّرَهُ إِلَى الشَّامِ فِي جَيْشٍ قَالَهُ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ <sup>(a)</sup> <sup>٢</sup> .

## دَرْبُ الْكَنْجِي بِحَاةِ زَوِيلَةَ

كَانَ يُعْرَفُ بِدَرْبِ حَلِيلَةَ <sup>(b)</sup> ، ثُمَّ عُرِفَ بِالْأَمِيرِ شَمْسِ الدِّينِ سُنْقَرِ شَاهِ الْكَنْجِي الْحَاجِبِ الظَّاهِرِيِّ الدُّكْنِيِّ <sup>(c)</sup> ، قَتَلَهُ <sup>(a)</sup> الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ <sup>(a)</sup> قَلَاوُونَ أَوَّلَ سُلْطَنَتِهِ <sup>٣</sup> .

## دَرْبُ رُومِيَّة

هَذَا الدَّرْبُ كَانَ فِي الْقَدِيمِ فِيمَا بَيْنَ رُقَاقِ الْقَابِلَةِ وَدَرْبِ الزُّرَّاقِ <sup>٤</sup> . فَرُقَاقِ الْقَابِلَةِ فِيهِ الْيَوْمَ كَنِيسَةُ الْيَهُودِ بِحَاةِ زَوِيلَةَ ، وَيَتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَى السَّبْعِ قَاعَاتِ <sup>(d)</sup> وَدَارِ تَيْبَرَسَ الَّتِي عُرِفَتْ بِدَارِ كَاتِبِ السِّرِّ ابْنِ فَضْلِ اللَّهِ نِجَاهِ حَمَامِ ابْنِ عُبُودَ . وَدَرْبُ الزُّرَّاقِ هُوَ الْيَوْمَ مِنْ جَمَلَةِ خُطِّ سُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ ، وَبَيْنَهُمَا الْآنَ دُورٌ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ قَطْعِ مَسَافَةٍ .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) بولاق : حليلة . (c) إضافة من مسودة الخطط . (d) بولاق : السقايات .

<sup>١</sup> مقررري : مسودة الخطط هـ ، وهو فيها : دَرْبُ سُنْقَرِ <sup>٤</sup> فِي الْمَسُودَةِ هـ : « وَجَدْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ مَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ يُجَاوِرُ رُقَاقِ الْقَابِلَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْبَحْرِيَّةِ ، وَفِي بَعْضِهَا مَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُ يُجَاوِرُ دَرْبَ الزُّرَّاقِ » .

<sup>٢</sup> نفسه هـ . <sup>٣</sup> نفسه هـ .



وَدَرْبُ رُومِيَّةٍ كَانَ يُعْرَفُ أَوَّلًا بِزُقَاقِ حُسَيْنِ بْنِ إِدْرِيسِ الْعَزِيزِيِّ ، أَخَذَ أَتْبَاعُ الْخَلِيفَةِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ / بَزَارِ بْنِ الْمُعِزِّ لَدَيْنِ اللَّهِ ، ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ رُومِيَّةٍ . وَهُوَ بِجَوَارِ زُقَاقِ الْقَاهِلَةِ الَّذِي عُرِفَ بِزُقَاقِ الْعَسَلِ ، ثُمَّ عُرِفَ بِزُقَاقِ الْمَقْصَرَةِ ، وَعُرِفَ الْيَوْمَ بِزُقَاقِ الْكَنِيسَةِ<sup>١</sup> .

### دَرْبُ الْخُضَيْرِيِّ

هَذَا الدَّرْبُ يُقَابِلُ بَابَ الْجَامِعِ الْأَقْمَرِ الْبَغْدَادِيِّ ، وَهُوَ مِنْ جَمَلَةِ حُقُوقِ الْقَصْرِ الصَّغِيرِ الْغَرْبِيِّ ؛ عُرِفَ بِالْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ أَتَيْدَمُرِ الْخُضَيْرِيِّ ، أَخَذَ أُمَرَاءَ الْمَلِكِ الْمُتَّصِرِ قَلَاوُونَ ، وَبِهِ (a) دَارُ الْمَلِكِ الْمُشْتَعُودِ نَجْمِ الدِّينِ خِضْرِ بْنِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْهَزَسَ ، ثُمَّ عُرِفَتْ بِدَارِ الْأَمِيرِ صِلَاحِ الدِّينِ يَحْيَى بْنِ الْأَمِيرِ خِضْرَ ، وَهِيَ دَارُ بَكْتُوتِ الْخِصْيِ الصَّغِيرِ الظَّاهِرِيِّ ، وَتُعْرَفُ فِي زَمَنِنَا هَذَا بِدَارِ الْخُضَيْرِيِّ وَلَهَا بَابٌ مِنْ تَحْتِ قَبْرِ الْخُرَنْشَفِ وَبَابٌ مِنْ دَاخِلِ دَرْبِ الْخُضَيْرِيِّ (a)<sup>٢</sup> .

### دَرْبُ شَعْلَةَ

هُوَ الشَّارِعُ الْمَسْلُوكُ فِيهِ مِنْ بَابِ دَرْبِ مُلُوحِيَّتِنَا إِلَى خُطِّ الْفَهَّادِينَ وَالْعُطُوفِيَّةِ ، وَقَدْ خَرِبَ<sup>٣</sup> .

### دَرْبُ نَادِرٍ (b)

هَذَا الدَّرْبُ بِجَوَارِ الْمَدْرَسَةِ الْجَمَالِيَّةِ<sup>٤</sup> ، فِيمَا بَيْنَ دَرْبِ رَاشِدٍ وَدَرْبِ مُلُوحِيَّتِنَا . عُرِفَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ نَادِرِ الصُّقْلِيِّ ، وَتَوَفَّى لِاثْنَتَيْ عَشْرَةَ خَلَّتْ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِ مِائَةٍ . فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ لِكَفْنِهِ خَمْسِينَ قِطْعَةً مِنْ دِيَاكِ وَمُثْقَلِ<sup>(c)</sup> . وَخَلَّفَ ثَلَاثَ مِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ عَيْتًا وَآتِيَةً مِنْ فِضَّةٍ وَذَهَبٍ وَعَبِيدًا وَخَيْلًا ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا بَلَغَتْ قِيمَتُهُ نَحْوَ ثَمَانِينَ أَلْفِ دِينَارٍ . وَكَانَ أَخَذَ الْخُدَّامَ ، ذَكَرَهُ الْمُسَبِّحِيُّ فِي تَارِيخِهِ<sup>٥</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط (b) مسودة الخطط : درب سيف الدولة نادر . (c) بولاق : ديباج مثقل .

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطط هـ - ظ . <sup>٢</sup> نفسه ١٠١ . <sup>٤</sup> انظر عن المدرسة الجمالية فيما يلي ٢ : ٣٩٢ .

<sup>٣</sup> نفسه ١٠١ - ظ . <sup>٥</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ا - ظ .

وقد ذَكَرَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ أَنَّ بالسُّوَيْقَةِ التي دون باب القَنْطَرَةِ دَرْبًا يُعْرَفُ بِدَرْبِ نَادِرٍ، فَلَعَلَّهُ نُسِبَ إِلَيْهِ دَرْبٌ كَانَ هُنَاكَ فِي الْقَدِيمِ أَيْضًا. <sup>(a)</sup> قَالَ كَاتِبُهُ: الَّذِي أُعْرِفَهُ فِيمَا حَفَظْتَهُ قَدِيمًا أَنَّ الدَّرْبَ الْكَبِيرَ الَّذِي قَبْلَ بَابِ الْقَنْطَرَةِ يُعْرَفُ بِدَرْبِ الرَّمَّاحِينَ، وَلَا يَحْضُرُنِي فِي أَيِّ الْكُتُبِ رَأَيْتَ ذَلِكَ <sup>(a)</sup>.

## دَرْبُ رَاشِد

هَذَا الدَّرْبُ تَجَاهَ خِزَانَةِ الْبُنُودِ، عُرِفَ بِسَمَنِ الدَّوْلَةِ رَاشِدِ الْعَزِيزِيِّ، ذَكَرَهُ الْمُسَبِّحِيُّ <sup>(b)</sup>.

## دَرْبُ الثَّمِيرِيِّ

عُرِفَ بِالْأَمِيرِ سَيِّفِ الْمَجَاهِدِينَ مُحَمَّدِ بْنِ الثَّمِيرِيِّ، أَحَدِ أُمَرَاءِ الْخَلِيفَةِ الْحَافِظِ لِدِينِ اللَّهِ، وَوَلِيَّ عَسْقلَانٍ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ، وَكَانَتْ وِلَايَتُهَا أَكْبَرَ مِنْ وِلَايَةِ دِمَشْقٍ. وَهَذَا الدَّرْبُ كَانَ يَتَّقَدُ إِلَى دَرْبِ رَاشِدٍ، وَهُوَ الْآنَ غَيْرُ نَافِذٍ، وَفِي دَاخِلِهِ دَرْبٌ يُعْرَفُ بِأَوْلَادِ الدَّيَاةِ طَاهِرٍ وَقَاسِمِ الْأَفْضَلَيْنِ، أَحَدِ أَتْبَاعِ الْأَفْضَلِ بْنِ أَمِيرِ الْجُيُوشِ، وَعُرِفَ الْآنَ <sup>(c)</sup> دَرْبُ الثَّمِيرِيِّ <sup>(c)</sup> بِدَرْبِ الطُّفْلِ <sup>٣</sup>. وَهُوَ مِنْ جَمَلَةِ خِطَّةِ قَصْرِ الشُّوكِ، فَإِنَّهُ قُبَالَةَ بَابِ قَصْرِ الشُّوكِ، وَبَيْنَهُمَا سُورَتَانِ رَحْبَتَانِ الْيَدْمُرِي.

## دَرْبُ قَرَاصِيَا

هَذَا الدَّرْبُ مِنْ جَمَلَةِ الدُّرُوبِ الْقَدِيمَةِ، وَكَانَ تَجَاهَ بَابِ قَصْرِ الزُّمُرُودِ الَّذِي فِي مَكَانِهِ الْيَوْمَ الْمَدْرَسَةُ الْحِجَازِيَّةُ <sup>٤</sup>.

وَهَذَا الدَّرْبُ الْيَوْمَ مِنْ جَمَلَةِ خِطَّةِ رَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ بِجَوَارِ مِسْجَنِ الرَّحْبَةِ. وَقَدْ هَدَمَهُ الْأَمِيرُ بِجَمَالِ الدِّينِ يُوسُفِ الْأَشْتَادَارِ، وَهَدَمَ كَثِيرًا مِنْ دُورِهِ وَعَمَلُهَا وَكَالَةٌ، فَمَاتَ وَلَمْ تَكْمَلْ، وَهِيَ إِلَى الْآنَ بَغِيرَ تَكْمَلَةٍ. ثُمَّ كَمَّلَهُ الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ شَيْخٌ، وَجَعَلَهُ وَقْفًا عَلَى جَامِعِهِ، وَهُوَ إِلَى الْآنَ خَانٌ عَامِرٌ <sup>٥</sup>.

(a-a) إضافة من مسودة الخطوط. (b) إضافة من مسودة الخطوط. (c-c) ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ١٨.

<sup>٢</sup> نفسه ٦ ظ.

<sup>٣</sup> نفسه ٧ و.

<sup>٤</sup> نفسه ١٦ و، واكتفى في المسودة فقط بمدخل أوله:

«دَرْبُ قَرَاصِيَا مِنْ رَحْبَةِ الْعِيدِ»؛ وَفِيمَا يَلِي ٢: ٣٨٢.

<sup>٥</sup> استخدم المقرئ في هاتين الفقرتين مصطلحين =



وقراضيا هذا .....<sup>(a)</sup>.

## دَرْبُ السَّلَامِي

هذا الدَّرْبُ من جملة حُطَّ رَحْبَةِ باب العيد، وفيه إلى اليوم أحد أبواب القصر المسمَّى بباب العيد، والعامَّة تسمِّيه القاهرة. وهذا الدَّرْبُ يُشَلِّك منه إلى حُطَّ قصر الشُّوك، وإلى المارِستان العتيق الصُّلاحي، وإلى دار الضُّرب وغير ذلك<sup>١</sup>. عُرِفَ بِخَوَاجَا «مَجْدُ الدِّينِ السَّلَامِي» إسماعيل ابن محمد بن ياقوت الخَوَاجَا مَجْدُ الدِّينِ السَّلَامِي<sup>٢</sup>، تاجر الخَاصِّ في أيام الملك النَّاصِر محمد ابن قَلاوون، وكان يدخل إلى باب الطُّطْر<sup>(b)</sup>، ويُنَجِّر ويعود بالزَّقِيق وغيره، واجتهد مع جُوبان إلى أن اتَّفَق الصُّلَح بين الملك النَّاصِر وبين القان أبي سَعِيد<sup>٣</sup>، فانتظم ذلك بِسَفَارَتِهِ وَحُشْنِ سَعْيِهِ، فَازْدَادَتْ وَجَاهَتُهُ عِنْدَ الْمَلِكِينَ.

(a) ساقطة من بولاق، وبعدها بياض في آياصوفيا. (b) المقفى الكبير: التمر.

القان أَبَقَا بن هُولَاكو، آخر ملوك التتار المتوفى سنة ٧٣٦هـ/ ١٣٣٥م. (الصفدي: أعيان العصر ٦٨:٢-٧٠ وفيه: والنَّاس يقولون فيه أبو سعيد على أَنَّهُ كُتِبَتْ، وَابْتَصَحَ أَنَّهُ عَلَّمَ، هَكَذَا رَأَيْتُ كُتِبَتْ الَّتِي كَانَتْ تَرِدُ عَلَى السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ يَكْتُبُ عَلَى أَلْقَابِهِ الذَّهَبِيَّةِ «بُو سَعِيد» بِاللَّازُورِذِ الْفَاتِقِ، وَ«يَزْمُكُ بِالذَّهَبِ»، الْوَاقِي بِالْوَفِيَّاتِ ٣٢٢:١-٣٢٣:٣ ابن حبيب: تذكرة النيه ٢: ١٠١-١٠٢ المقيزي: السلوك ٢: ١٤٠٤ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٣٤-٣٥ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٢٣٨، ٣٠٩، المهمل الصافي ٣: ٤٤٢-٤٤٣). وتوفي نائبه سيف الدِّين جوبان بن ثَمَك ابن ندوان سنة ٧٢٨هـ/ ١٣٢٨م. (الصفدي: أعيان العصر ٢: ١٦٩-١٧١، الوافي بالوفيات ١١: ٢٢٠-٢٢٢، الفاسي: العقد الثمين ٣: ٤٤٦-٤٤٨، المقيزي: السلوك ٢: ٣٠٢ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٧٨-٧٩، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٢٧٢-٢٧٣، المهمل الصافي ٥: ٣٣-٣٤).

- عُثْرَانِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، حَيْثُ اسْتَعْدِمَ مُصْطَلَحًا خَاصًّا بِالتَّخْطِيطِ الْمُبَكَّرِ لِلْقُسْطَاطِ هُوَ: «خُطَّةٌ»، وَمُصْطَلَحٌ خَاصٌّ بِالقاهرة بعد العصر الفاطمي هُوَ: «خُطَّةٌ». وَأُظِنَ أَنَّ الْمَقْصُودَ فِي الْحَالَتَيْنِ هُوَ الْمَصْطَلَحُ الثَّانِي: «خُطَّةٌ».

<sup>١</sup> قارن مع مسودة الخطط ٦ ظ.

وانظر عن المارستان الصُّلاحي، ابن جبير: الرحلة ٢٦، وفيما تقدم ٢: ٣٥٠-٣٥١.

<sup>٢</sup> الْخَوَاجَا نَجْمُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ يَاقُوتِ السَّلَامِي -نسبة إلى بَلَدَةٍ يُقَالُ لَهَا السَّلَامِيَّةُ بِلَادِ الْمَشْرِقِ (ياقوت: معجم البلدان ٣: ٢٣٤)- أَحَدُ أَشْهُرِ تِجَّارِ الرِّقِيقِ مِنَ الْمَالِكِ وَالْجَوَارِي فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلاوون، تَوَفَّى فِي دَارِهِ بِالقاهرة سنة ٧٤٣هـ/ ١٣٤٣م. (الصفدي: أعيان العصر ١: ٥٢٣-٥٢٤، الوافي بالوفيات ٩: ٢٢٠-٢٢١، المقيزي: المقفى الكبير ٢: ١٨١-١٨٢ ابن حجر: الدرر الكامنة ١: ٤١٣، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٠: ١٩).

<sup>٣</sup> القان بوسعيد بن محمد عَزْمُودَا بن القان أَرْغُون بن

وكان الملك النَّاصِرُ يُسَفِّرُهُ وَيُقَرِّرُ معه أمورًا، فيتوجَّه ويقضيها على وَفْق مُرادِهِ بزيادات. فأَحَبَّهُ وَقَرَّبَهُ، وَرَتَّبَ لَهُ الرُّوَاتِبَ الوافِرَةَ في كُلِّ يومٍ من الدراهم واللَّحْمَ والعَلِيقَ والشُّكْرَ والحَلْوَى<sup>(a)</sup> والكُمَاجَ<sup>١</sup> والرِّقَاقَ، مِمَّا يَتَلَعُّ في اليوم مائة وخمسين درهمًا، عنها يومئذ ثمانية مثاقيل من الذهب، وأَعْطَاهُ قَرْيَةَ أَرَاكَ بِعَلَبَك، وَأَعْطَى مَمَالِيكَهَ إِقْطَاعَاتٍ في الحَلَقَةِ.

وكان يَتَوَجَّهُ إلى الأُرْدُو<sup>(b)</sup>، وَيُقِيمُ فيه الثلاث سنين والأربع والتبريد لا ينقطع عنه، وَتُجَهَّزُ إليه الثَّخَفُ والأَقْمِشَةُ لِيُفَرِّقَهَا على مَنْ يَرَاهُ مِنْ خَوَاصِّ أَبِي سَعِيدٍ وَأَعْيَانِ الأُرْدُو<sup>(b)</sup> ثِقَّةً بِمَعْرِفَتِهِ وَدِرَافَتِهِ. وكان النَّشُوُ ناظِرَ الخَاصِّ<sup>٢</sup> لا يُفَارِقُهُ، ولا يَصْغُرُ عنه. ومن أَمْلَاكِه بِلَادُ الشَّرْقِ<sup>(c)</sup>: السَّلَامِيَّةُ، والمَاحُودَةُ<sup>(d)</sup>، والمَراوِزَةُ، والمَنَاصِيفُ. ولَمَّا مَاتَ الملكُ النَّاصِرُ، تَغَيَّرَ عَلَيْهِ الأميرُ قَوْضُونَ، وَأَخَذَ مِنْهُ مَبْعًا يَسِيرًا.

وكان ذا عَقْلٍ وافرٍ وَفِكْرٍ مُصِيبٍ، وَخَبِيرَةٌ بِأَخْلَاقِ الملوكِ وَمَا يَلِيقُ بِخَوَاطِرِهَا، وَدُرْبَةٌ<sup>(e)</sup> بِمَا يُتَحَفُّهَا بِهِ مِنَ الرِّقِيقِ والجَوَاهِرِ، وَنُطْقٌ سَعِيدٌ، وَخُلُقٌ رَضِيٌّ، وَشِكَاةٌ حَسَنَةٌ، وَطَلْعَةٌ بَهِيَّةٌ. ومَاتَ في دارِهِ مِنْ دَرْبِ السَّلَامِي هذا يومَ الأَرْبَعَاءِ سَابِعِ جُمَادَى الآخِرَةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، وَدُفِنَ بِتَرْبَتِهِ خَارِجَ بَابِ النُّصَرِ.

وَمَوْلِدُهُ في سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ بِالسَّلَامِيَّةِ - بَلَدَةٍ مِنْ أَعْمَالِ المَوْصِلِ على يَوْمِ مِنْهَا بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ - وَهِيَ بَفَتْحِ السَّيْنِ المَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَبَعْدِ المِيمِ يَاءُ مِثْنَاةٍ مِنْ تَحْتِ مَشْدُودَةٍ ثُمَّ تَاءُ التَّائِيثِ.

### دَرْبُ خَاصِ تُرْك

هذا الدَّرْبُ بِرَحْبَةِ بَابِ العِيدِ، عُرفَ بِالأَمِيرِ الكَبِيرِ رُكْنِ الدِّينِ يَكْبَرُ - المَعْرُوفِ بِخَاصِ التُّرْكِ الكَبِيرِ - أَخِيذَ الأَمْرَاءِ الصَّالِحِيَّةِ النُّجْمِيَّةِ، أَوْ بِالأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ أَيْتِكِ المَعْرُوفِ بِخَاصِ التُّرْكِ الصَّغِيرِ،

(a) بولاق : الحلواء. (b) بولاق : الأردن. (c) بولاق : المشرق. (d) بولاق : المأخوذة. (e) بولاق : دراية.

(الصفدي : أعيان العصر ٣ : ٢٠٠ - ٢٠٤، الوافي بالوفيات

١٩ : ٣٢٤ ٣٢٦ : المقيري : السلوك ٢ : ٥٠٥ ٥٠٦، ابن

حجر : الدرر الكامنة ٣ : ٤٢ - ٤٤ : أبو المحاسن : المنهل

الصافي ٧ : ٣٩٠ - ٣٩٣، النجوم الزاهرة ٩ : ٣٢٣).

<sup>١</sup> الكُمَاج فارسي، وهو نوع من الخبز الأبيض يصنع

بدون حميرة، ويكون أسمك من الخبز العادي. (Dozy،

(R., Suppl. Dict. Ar. II, p. 495).

<sup>٢</sup> انقاصي شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله

المعروف بالنشوة ناظر الخاص، المتوفى سنة ٧٤٠هـ/١٣٣٩م.



سِلَاح دار الملك الظَّاهِر رُكْن الدين بَيَبْرُس البُنْدُقْدَارِي<sup>١</sup>.

### دَرْب شَاطِي

هذا الدَّرْبُ يُتَوَصَّلُ منه إلى قَصْرِ الشُّوك<sup>(a)</sup> الذي هَدَمَهُ الأميرُ جَمَالُ الدِّين الأُسْتَاذَارُ ، وإلى الآن لم يُعَمَّرْ وكان بالقرب من دار الضَّرْب<sup>(a)</sup>، عُرِفَ بالأمير شَرَفُ الدِّين شَاطِي السِّلَاح دار في أَيَّام الملك المَنْصُور قَلاوون . وكان أميرًا كبيرًا مُقَدِّمًا بالذِّيار المصرية ، وَأَخْرَجَهُ الملكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ ابن قَلاوون إلى الشَّام فَأَقَامَ بِدِمَشْقَ ، وكانت له حُرْمَةٌ وَافِرَةٌ وَدِيَانَةٌ وفيه خَيْرٌ ، ومَاتَ بها في الحادي والعشرين/ من شَعْبَانَ سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة<sup>٢</sup>.

### دَرْب الرُّشِيدِي

هذا الدَّرْبُ مُقَابِلُ باب الجَوَانِيَّةِ ، عُرِفَ بالأمير عِزُّ الدِّين أَيْدَمُرُ الرُّشِيدِي ، مَمْلُوكُ الأمير بَلْبَانَ الرُّشِيدِي خُوشْدَاش الملك الظَّاهِر رُكْن الدين بَيَبْرُس البُنْدُقْدَارِي .  
وَوَلِيَ الأمير أَيْدَمُرُ هذا أُسْتَاذَارًا لِأُسْتَاذِهِ بَلْبَانَ ، ثم وَلِيَ أُسْتَاذَارًا لِلأمير سَلَارَ ، ومَاتَ في تاسع عشر شَوَّال سنة ثمانٍ وسبع مائة<sup>٣</sup> . وكان سَكَنُهُ في هذا الدَّرْبِ ، وكان عَاقِلًا ذَا نَزْوَةٍ وَجَاهٍ . وكان في القَدِيمِ مَوْضِعُ هذا الدَّرْبِ بِرَاحًا قُدَّامَ الحُجَرِ .

### دَرْبُ الفَرَنْجِيَّةِ<sup>(b)</sup>

هذا الدَّرْبُ على يَمَنَةٍ من خَرَجٍ من الجَمَلُون الصَّغِيرِ طَالِيًا دَرْبُ الرُّشِيدِي المذكور، وهو من الدُّرُوب التي كانت في أَيَّام الخُلَفَاء<sup>٤</sup>.

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) بولاق : الفريحية .

المقنن الكبير ٢: ٣٥٣-٣٥٤، السلوك ١: ٥١؛ ابن حجر:

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٦ ظ.

الدرر الكامنة ١: ٤٥٨.

<sup>٢</sup> نفسه ٦ ظ.

<sup>٣</sup> نفسه ٦ ظ؛ وانظر ترجمة الأمير عِزُّ الدِّين أَيْدَمُرُ

الرُّشِيدِي، المتوفى سنة ٧٠٨هـ/١٣٠٨م عند المقرئ:

<sup>٤</sup> نفسه ١ ظ.

## الدَّرْبُ الْأَصْفَرُ

هذا الدَّرْبُ تجاه خاتقاه الملك الْمُظْفَرُ رُكْنُ الدِّينِ بَيْتَرَسَ الْجَاشَنْكِيرِ ، وَمَوْضِعُ هَذَا الدَّرْبِ هُوَ الْمُتَحَرِّ الَّذِي تَقْدَمُ ذِكْرُهُ<sup>١</sup>.

## دَرْبُ الطَّائُوسِ

- هذا الدَّرْبُ فِي الْحَذَرَةِ الَّتِي عِنْدَ بَابِ سِرِّ الْمَارِسْتَانِ الْمُتَّصُورِيِّ ، عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ ابْتِدَاءِ الْخُرُوجِ مِنْهُ ، وَكَانَ مَوْضِعُهُ بِجَوَارِ بَابِ السَّابَاطِ أَحَدِ أَبْوَابِ الْقَصْرِ الصَّغِيرِ ، وَقَدْ تَقْدَمُ ذِكْرُهُ<sup>٢</sup>.  
وَدَرْبُ الطَّائُوسِ أَيْضًا بِالْقُرْبِ مِنْ دَرْبِ الْعَدَّاسِ فِيمَا بَيْنَ بَابِ الْخُوخَةِ وَالْوَزِيرِيَّةِ<sup>٣</sup>.

## دَرْبُ بَايُنْجَارِ

- هذا الدَّرْبُ بِجَوَارِ جَامِعِ أَمِيرِ مُحْسِنِينَ مِنْ حِكْرِ جَوْهَرِ الثُّوبِيِّ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ ، عُرفَ بِالْأَمِيرِ بَايُنْجَارِ الرُّومِيِّ الْوَاقِدِ فِي<sup>(a)</sup> أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْتَرَسَ ، وَقَدْ خَرِبَتْ تِلْكَ الدِّيَارُ فِي سُلْطَنَةِ الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ شَيْخ<sup>٤</sup>.

## دَرْبُ كُوسَا

- هُوَ الْآنَ يُسَمَّى فِيهِ عَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ مِنْ قَنْطَرَةِ الْأَمِيرِ مُحْسِنِينَ إِلَى قَنْطَرَةِ الْمُوشَكِيِّ ، عُرفَ بِحُسَامِ الدِّينِ كُوسَا ، أَحَدِ مُقَدَّمِي الْحَلْفَةِ<sup>(b)</sup> فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْمُتَّصُورِ قَلَاوُونَ ، مَاتَ بَعْدَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .  
• وَهَذَا الْمَوْضِعُ تَجَاهَ دَارِ الذَّهَبِ الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِدَارِ الْأَمِيرِ مُحْسِنِينَ التَّتَرِيِّ ، السَّلَاحِ دَارِ النَّاصِرِيِّ ، وَقَدْ خَرِبَتْ أَيْضًا<sup>٥</sup>.

(a) بولاق : الروماني . (b) بولاق : الخلفاء .

<sup>١</sup> المقريري . مسودة الخطوط ١ ظ ، وفيما تقدم ٢ : ٤٣١ . <sup>٤</sup> نفسه ٧ و ؛ وانظر المقريري : المقفى الكبير ٢ : ٣٨٦ ،

٣٨٧ .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢ : ٥٠١ .

<sup>٥</sup> نفسه ٧ و - ظ .

<sup>٣</sup> المقريري : مسودة الخطوط ١ ظ .



## دَرْبُ الْجَاكِي

هذا الدَّرْبُ بالجكر، عُرِفَ بالأمير شرف الدين إبراهيم بن حسين<sup>(a)</sup> بن علي بن الجُنَيْد الجاكي المهْمَنْدَارِ النَّصُورِي<sup>١</sup>. وقد دَثَّرَ في أيام المؤيَّد على يد الأمير فخر الدين عبد الغني بن أبي الفرج الأشتادار لما خَرَّبَ ما هناك<sup>٢</sup>.

## دَرْبُ الْحَرَامِيِّ بِالْحَكْرِ

عُرِفَ بسعد الدين حسين بن عمر بن محمد الحرامي وابنه مُجِيرُ الدِّينِ يُوسُفُ، وكانا من أجناد الحَلَقَةِ<sup>(b)</sup> في أيام<sup>(c)</sup>.

## دَرْبُ الزَّرَاقِ بِالْحَكْرِ

عُرِفَ بالأمير عز الدين أَيْدَمُرُ الزَّرَاقِ أَحَدُ الْأَمْرَاءِ،<sup>(d)</sup> وأمير جانددار في أيام الملك النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>(d)</sup>. وَلَهُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ

(a) ساقطة من بولاق . (b) بولاق : الخلاء . (c-c) ساقطة من بولاق والمثبت من المسودة . (d-d) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : «الجاكية قوم من طائفة الأكراد الحسانية يسكنون بلاد الكركار من شَهْرَزُور» .  
<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٧ ظ .

والأمير فخر الدين هو الأمير الفخري فخر الدين عبد الغني بن الأمير الوزير الأشتادار تاج الدين عبد الزقاق بن أبي الفرج، المتوفى سنة ٨٢١هـ/١٤١٨م (الفاسي : العقد اشمين ٥ : ٤٦٩ ؛ ابن حجر : إنباء الغمر ٣ : ١٨٧ ، ذيل الدرر الكامنة ٢٦٣-٢٦٤ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣١٤ : ٧-٣١٨ ؛ السخاوي : الضوء اللامع ٤ : ٢٤٨-٢٥١) . ويستفاد مما ذكره أبو المحاسن والسخاوي أنَّ المقرئ ترجم ترجمة مُطَوَّلَةً للأمير فخر الدين عبد الغني في كتابه «تُرر العقود الفريدة» قال فيها : «كان جَبَّارًا قَاسِيًا شَدِيدًا جَلَدًا غَبُورًا بَعِيدًا عَنِ التَّزُّوفِ ، قَتَلَ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ مَا لَا يُحْصَى وَخَرَّبَ إِيَّاهُ مِائَةً مِنْ دَرَبَاتِ الْمَدِينَةِ وَكَانَ يَتَوَسَّلُ بِالْأَمِيرِ شَرْفِ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حُسَيْنَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْجُنَيْدِ الْجَاكِيِّ الْمَهْمَنْدَارِ النَّصُورِيِّ فِي أَيَّامِ الْمَوْيِدِّ عَلَى يَدِ الْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ عَبْدِ الْغَنِيِّ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ الْأَشْتَادَارِ لَمَّا خَرَّبَ مَا هُنَاكَ» .  
<sup>٣</sup> نفسه ٧ ظ .  
<sup>٤</sup> نفسه ٧ ظ ؛ وترجم المقرئ في المقفى الكبير لاثني من الأمراء المتعاصرين يعرفان بالأمير عز الدين أَيْدَمُرُ الزَّرَاقِ وهما ترجمتان متداخلتان ، الأول (٣٦٥ : ٢) استقر في ولاية القاهرة ، ثم خلع عليه أمير جانددار سنة ٧٣١هـ/١٣٣١م عَوَضًا عَنْ الْأَمِيرِ أَلْدَمُرِ الْمُقْتُولِ بِمَكَّةَ (فيما تقدم ١١٣) وذكر وفاته في حدود الستين وسبع مائة . والثاني (٣٦٩ : ٢) تولى نيابة غَزَّةَ سنة ٧٤٥هـ/١٣٤٤م وأعيد بعد مُدَّةٍ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَدَمَشَقَ وَحَلَبَ وَلَمْ يَذْكُرْ تَارِيحَ وَفَاتِهِ ، وَأُظِنَ أَنَّهُمَا شَخْصٌ وَاحِدٌ . راجع ترجمته عند ، =

قَلاوونَ نِيَابَةَ غَزَّةَ في سنة خمسٍ وأربعين وسبع مائة ، فأقامَ بها مُدَّةً ، ثم استعفى بعد مَوْتِ الملك الصَّالِح وعادَ إلى القَاهِرَةِ ، ثم تَوَجَّهَ إلى دِمَشْقَ لِلْحَوَظَةِ على مَوْجُودِ الخَاصُّكِية يَلْبُغا اليَتَحْيَاوي في الأَيَّامِ الْمُظَفَّرَةِ وعادَ .

فلَمَّا رَكِبَ العَسْكَرُ على الملكِ الْمُظَفَّرِ ، لم يَكُنْ معه سوى الزُّرَّاقِ وآقٍ سُنْقُرٍ وَأَيَّدَمُرُ الشَّمْسِي . فنقمَ الخَاصُّكِية عليهم ذلك ، وأخرجوهم إلى الشَّامِ ، فوصلوا إليها في أوَّلِ شَوَّالِ سنة ثمانٍ وأربعين ، فأقامَ الزُّرَّاقُ بِدِمَشْقَ . ثم وَرَدَ مَرْسُومُ السُّلْطَانِ حَسَنَ بَتَوَجُّهِهِمْ إلى حَلَبَ ، فتَوَجَّهَ إليها على إقْطَاعٍ وبها مات ، وكانَ دَيْنًا لَيْتًا فيه خير .

وكانَ هذا الدَّرْبُ عامِرًا ، وفيه دارُ الزُّرَّاقِ الدَّارُ العَظِيمَةُ<sup>١</sup> ، وقد نَحِرَبَ هذا الدَّرْبُ وما حَوَّلَهُ منذ كانت الحَوَادِثُ في سنة ستٍّ وثمان مائة ، ثم نُقِضَتِ الدَّارُ في أَيَّامِ المؤيَّدِ شَيْخٍ ، على يدِ ابنِ أَبِي الفَرَجِ .

### زُرَّاقٌ طَرِيفٌ

بِالطَّاءِ المِصْرِيَّةِ

هذا الزُّرَّاقُ من أَرْقَةِ البَرْقِيَّةِ ، عُرفَ بِالأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ طَرِيفِ بنِ بَكْتُوتَ ، وكانَ يُعْرَفُ بِزُرَّاقِ مُنَادٍ<sup>(a)</sup> بنِ مَيْمُونِ بنِ مُنَادٍ<sup>(a)</sup> ، توفِّيَ في ذِي الحِجَّةِ سنة اثنتين وثمانين وخمسة مائة<sup>٢</sup> .

### زُرَّاقٌ مُنْعِمٌ

بِمِصْرَ الدَّيْلَمِ

كانَ يُعْرَفُ بِمَسَاطِبِ الدَّيْلَمِ والأَثْرَاكِ ، ثم عُرفَ بِالأَمِيرِ مُنْعِمِ الدَّوْلَةِ بِائْتِكِينِ البُوشَاقِي ، ثم عُرفَ بِزُرَّاقِ جَمالِ الدَّوْلَةِ ، ثم بِزُرَّاقِ الخَلَّاطِي<sup>(b)</sup> ، ثم بِزُرَّاقِ الصُّهْرَجَتِي ، وهو القَاضِي المُنتخبُ ثِقَّةُ الدَّوْلَةِ أَبُو الفَضْلِ مُحَمَّدُ بنِ الحُسَيْنِ بنِ هِبَةِ اللَّهِ بنِ وَهَّيبِ الصُّهْرَجَتِي ، وكانَ حَيًّا في سنة ستين وخمسة مائة<sup>٣</sup> .

(a) بولاق : منار . (b) بولاق : الجلاطي .

<sup>١</sup> فيما يلي ٤٠١ .

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٣ ظ .

<sup>٣</sup> نفسه ٤٠٤ ، وفيه : «وهو الزُّرَّاقُ الغَيْرُ نَائِذُ المِصْرِ» =

= الصفدي : أعيان مصر ١ : ٦٦٢-٦٦٦ ، الوافي بالوفيات

١٠ : ١٨٠-٢٢ ؛ أبي المحاسن : المنهل الصافي ٣ : ١٨٢-

(١٨٣) .



## زُقَاقُ الْحَمَّامِ

بحارة الدّيشلم

عُرِفَ قَدِيمًا بِخُوخَةِ الْمُتَّقِذِي ، ثُمَّ عُرِفَ بِخُوخَةِ سَيِّفِ الدِّينِ حُسَيْنِ بْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ صِبْهَرِ بْنِ رُزَيْكٍ ، ثُمَّ عُرِفَ بِزُقَاقِ حَمَّامِ الرِّصَاصِ ، ثُمَّ عُرِفَ بِزُقَاقِ الْمَزَارِ<sup>١</sup>.

## زُقَاقُ الْحَزُونِ

بحارة الدّيشلم

عُرِفَ بِالْأَمِيرِ الْأَوْحَدِ سُلْطَانِ الْجُيُوشِ دُرِّي<sup>(a)</sup> الْحَزُونِ رَفِيقِ الْعَادِلِ بْنِ الشَّلَارِ ، وَزِيرِ مِصْرَ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الظَّافِرِ بِأَمْرِ اللَّهِ ، ثُمَّ عُرِفَ بِدَرْبِ مُسَافِرِ عِزٍّ<sup>(b)</sup> الْقَضَاةِ ، ثُمَّ عُرِفَ بِزُقَاقِ الْقُبَّةِ<sup>٢</sup>.

## زُقَاقُ الْغُرَابِ

بالمحمّدية

كَانَ يُعْرَفُ بِزُقَاقِ أَبِي الْعِزِّ<sup>(c)</sup> ، ثُمَّ عُرِفَ بِزُقَاقِ ابْنِ أَبِي الْحَسَنِ الْفَقِيلِيِّ ، ثُمَّ قِيلَ لَهُ زُقَاقُ الْغُرَابِ نِسْبَةً إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ رِضْوَانَ الْمَلْقَبِ بِغُرَابٍ<sup>٣</sup>.

## زُقَاقُ عَمَائِرِ

بالمحمّدية

عُرِفَ بِعَمَائِرِ الْقَمَّاحِ فِي حَازَةِ الْأَقَافِصَةِ<sup>(d)</sup> <sup>٤</sup>.

(a) بولاق : زري . (b) بولاق : عين . (c) بولاق : أبي المعز . (d) بولاق : الأقانصة .

= لمساطب الديلم والأتراك ، كذا وجدته في كتب الأملاك القديمة .  
<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٥٠٩ ، وفيما يلي ١٤٤ .  
<sup>٢</sup> نفسه ٤ ظ .  
<sup>٣</sup> نفسه ٥ ظ .  
<sup>٤</sup> نفسه ٥ ظ .

## زُقَاقُ فَرْجِ بِأَجْمِ

من جُمْلَةِ أَزْقَةِ دَرْبِ مُلُوحِيَّا، عُرِفَ بِفَرْجِ مِهْتَارِ الطُّشْتَخَانَاهِ لِلْمَلِكِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ؛  
كَانَ حَيًّا فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>١</sup>.

## زُقَاقُ حَذْرَةِ الزَّاهِدِي بِحَضْرَةِ تَهْتَرِ

عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ رُكْنِ الدِّينِ بَيْتَرِ الزَّاهِدِي الرُّمَّاحِ الْأَخْذَبِ أَحَدِ الْأَمْراءِ، وَهَمُنَ لَهُ عِدَّةُ غَزَوَاتٍ  
فِي الْفِرْجِ. وَلَمَّا تَمَالَأَ الْأَمْراءُ عَلَى الْمَلِكِ الشَّعِيدِ ابْنِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْتَرِ وَسَبَقَهُمْ إِلَى الْقَلْعَةِ، كَانَ  
قُدَّامَهُ بَيْتَرِ الزَّاهِدِي هَذَا، فَسَقَطَ عَنْ فَرْسِهِ، وَخَرَجَتْ لَهُ حَذْبَةٌ فِي ظَهْرِهِ، وَمَاتَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ  
وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ.

/وَكَانَ مَكَانُ هَذِهِ الْحَذْرَةِ أَنْحَصَاصًا، وَهِيَ الْآنَ مَسَاكِينُ بَيْنَهَا زُقَاقُ يُشَلِّكُ فِيهِ مِنْ رَأْسِ الْحَارَةِ  
إِلَى رَحْبَةِ الْأَفْيَالِ<sup>٢</sup>.

## ١) زُقَاقُ الْكَخْلِ

قَالَ كَاتِبُهُ: زُقَاقُ الْكَخْلِ مِمَّا يُعَدُّ فِي زَمَانِنَا مِنْ جُمْلَةِ شُقَّةِ الْحُسَيْنِيَةِ الَّتِي مِمَّا يَلِي خَارِجَ بَابِ  
الْفَتْوحِ (١) <sup>٣</sup>.

(١-١) إضافة من مسودة المواعظ.

يَحْضُرُ شَيْخُ السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ بَيْرِسَ، وَأَنَّهَا خَارِجُ بَابِ الْفَتْوحِ  
مِنَ الْقَاهِرَةِ بِخَطِّ زُقَاقِ الْكَخْلِ تُشْرِفُ عَلَى الْخَلِيجِ. وَيَدُلُّ  
عَلَى مَوْقِعِ زُقَاقِ الْكَخْلِ الْآنَ الطَّرِيقَ الْمُسَمًّى مَبْكَةَ الظَّاهِرِ أَوْ  
شَارِعَ الْمُتَّسِي فِي مُوَاجِهَةِ الْمَدْخَلِ الْجَنُوبِيِّ لِجَامِعِ الظَّاهِرِ  
بَيْرِسَ. (أَبُو الْحَاسَنِ: الْجُومُ الزَّاهِرَةُ ٧: ١٦١ هـ<sup>١</sup>، وَفِيهَا  
تَقْدِيمُ ٢: ٢٢٢-٢٢٣ هـ<sup>٢</sup>).

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ٧ و.  
<sup>٢</sup> نفسه ٧ ط، وفيه: «وهي الآن سكن القزازين  
وغيرهم، وهي بجوار رحبة الأفيال».

<sup>٣</sup> المقرئ: مسودة المواعظ ٣٨٤، وفيها يلي  
٢: ٤٣٠، حيث ذكر في معرض حديثه عن زاوية الشيخ



## ذكر الخوخ

والقصد إيراد ما هو مشهور من الخوخ أو لذكره فائدة، وإلا فالخوخ والدروب والأرقة كثيرة جدًا.

## الخوخ السبع

<sup>a</sup> هذا الخط مشهور بالقاهرة، وهو فيما بين إسطنبول الطارمة والجامع الأزهر. ولم أر ذكر هذا الاسم إلا في الكتب التي كتبت من استقبال دولة بني أيوب وإلى اليوم، وسمعت من يذكر أنها كانت سبع خوخ متصلة بإسطنبول الطارمة وأن الخلفاء الفاطميين كانوا يتوصلون منها حين يخرجون من القصر من باب الديلم - الذي هو باب المشهد الحسيني الآن - إلى الجامع الأزهر، وأنها لم تكن مسلوكة للناس. وكذا سمي هذا الخط القاضي المرتضى ابن الطوير في كتابه «نزهة المقتنين في أخبار الدولتين»<sup>٢</sup> وذكر أن هذا الخط يُعرف بخوخة الشريف الأمير عقيل؛ وأظنه الأمير عقيل بن الخليفة المعز لدين الله باني القاهرة وأخو الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز وأخو الأمير تميم الشايع المشهور؛ وتوفي الأمير عقيل في سنة أربع وسبعين وثلاث مائة، وفيها توفي الأمير تميم أيضًا ودُفنا بثربة القصر<sup>a</sup>. ثم عُرف بعد انقضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع، وليس لهذه الخوخ اليوم أثر ألبتة، ويُعرف اليوم بالأتارين<sup>٣</sup>.

## باب الخوخة

هو أحد أبواب القاهرة مما يلي الخليج<sup>٤</sup>، في حد القاهرة البحري، يُسلك إليه من سويقة الصاحب ومن سويقة المشعودي. <sup>(b)</sup> وجدْتُ في كتب الأملاك الفاطمية أن<sup>b</sup> هذا الباب يُعرف أولاً بخوخة ميمون دبه، ويُخرج منه إلى الخليج الكبير <sup>(b)</sup> المعروف الآن بخليج اللؤلؤة<sup>b</sup>.

(a-a) هذا النص من مسودة الخطط عوضًا عن النص الموجود في الميضة. (b-b) إضافة من مسودة المواظ.

<sup>٣</sup> المقريري: مسودة الخطط ٩ و.

<sup>١</sup> فيما تقدم ١٠٢.

<sup>٤</sup> باب الخوخة. عندما تكلم المقريري على مسجد باب الخوخة الذي أنشأه الوزير المأمون بن البصائحي سنة =

<sup>٢</sup> قارن مع ابن الطوير: نزهة المقتنين ١٨٨؛ وفيما تقدم

٣٠١: ١٣.

وَمَيِّمُونَ ذَبَهُ يَكْنَى بِأَبِي سَعِيدٍ ، أَخَذُ خُدَّامَ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ كَانَ خَصِيصًا <sup>١</sup> .

### خُوخَةُ أَيْدُغُمُشْ

هذه الخُوخَةُ في حُكْمِ أَبْوَابِ الْقَاهِرَةِ ، يُخْرَجُ مِنْهَا إِلَى ظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ عِنْدَ غَلْقِ الْأَبْوَابِ فِي اللَّيْلِ وَأَوْقَاتِ الْفِتَنِ إِذَا غُلِّقَتِ الْأَبْوَابُ ، فَيَنْتَهِي الْخَارِجُ مِنْهَا إِلَى الدُّرْبِ الْأَحْمَرِ وَالْيَانِيسِيَّةِ ، وَيَسْلُكُ مِنْ هُنَاكَ إِلَى بَابِ زَوَيْلَةَ ، وَيُصَارُ إِلَيْهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَاهِرَةِ إِمَّا مِنْ سُوقِ الزُّقَاقِ أَوْ مِنْ حَاذَةِ الرُّومِ وَمِنْ دُرْبِ أَرْقُطَايِ <sup>(a)</sup> وَمِنْ حَاذَةِ الْبَاطِلِيَّةِ فِي الزُّقَاقِ الطُّوِيلِ الضُّيْقِ الْمَعْرُوفِ فِي زَمَانِنَا بِحَلْقِ الْجَمَلِ وَيُعْرَفُ هَذَا الزُّقَاقُ قَدِيمًا بِحَاذَةِ الطُّوَارِقِ <sup>(a)</sup> . وهذه الخُوخَةُ بِجَوَارِ حَمَّامِ أَيْدُغُمُشْ <sup>٢</sup> .

وَهُوَ أَيْدُغُمُشْ النَّاصِرِي الْأَمِيرُ غَلَاءُ الدِّينِ <sup>٣</sup> ، أَصْلُهُ مِنْ تَمَالِيكِ الْأَمِيرِ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ بَلْبَانَ الطَّبَّاحِيِّ <sup>(b)</sup> ، ثُمَّ صَارَ إِلَى الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ . فَلَمَّا قَدِمَ مِنَ الْكَرْكِ جَعَلَهُ أَمِيرًا خُورِ

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) بولاق : الصالحى .

<sup>٢</sup> المقرئى : مسودة الخطط ٩و ، وهنا في هامش نسخة : ص : « هُذِمَتِ هَذِهِ الْخُوخَةُ وَصَارَ مَكَانُهَا زُقَاقٌ نَافِذٌ إِلَى حَيْثُ يَرَادُ » .

وَكَانَتْ هَذِهِ الْخُوخَةُ تَقَعُ فِي مَدْخَلِ حَاذَةِ الرُّومِ فِي جِهَةِ شَارِعِ الدُّرْبِ الْأَحْمَرِ وَعَلَى بُعْدٍ نَحْوَ ١٧٠ مِتْرًا شَرْقِيَّ بَابِ زَوَيْلَةَ فِي شَارِعِ الدُّرْبِ الْأَحْمَرِ . (أَبُو الْمُحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١١: ٢٧١هـ <sup>٣</sup>) .

وَحَمَّامُ أَيْدُغُمُشْ هُوَ بِذَاتِهِ الْحَمَّامُ الْمَعْرُوفُ الْآنَ بِحَمَّامِ الدُّرْبِ الْأَحْمَرِ عَلَى رَأْسِ حَاذَةِ الرُّومِ .

<sup>٣</sup> الْأَمِيرُ غَلَاءُ الدِّينِ أَيْدُغُمُشْ (بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ آخِرُ الْحُرُوفِ وَضَمُّ الدَّالِ الْمُهَلَّةِ وَسُكُونُ الْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَبَعْدُ الْمِيمِ شَيْنٌ مَعْجَمَةٌ) أَمِيرًا خُورِ النَّاصِرِي ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م . (الصَّفْدِي : أَعْيَانُ الْعَصْرِ ١: ٦٥٢ - ٦٥٤ ، الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٩: ٤٨٨ - ٤٨٩ ؛ الْمَقْرِئِي : الْمُقْفَى الْكَبِيرُ ٢: ٣٤٥ - ٣٤٧ ، السُّلُوكُ ٢: ٦٣٧ ؛ ابْنُ حَرَرٍ : الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ١: ٤٥٥ - ٤٥٧ ؛ أَبُو الْمُحَاسَنِ : الْمَنْهَلُ الصَّافِي ٣: ١٦٥ - ١٦٨ ، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٠: ٩٩ - ١٠٠) .

= ٥١٦هـ : ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ تَجَاهَ بَابِ الْخُوخَةِ بِجَوَارِ مَدْرَسَةِ أَبِي غَالِبٍ (فِيمَا بَلَى ٢: ٤١٢) ، وَمَسْجِدُ بَابِ الْخُوخَةِ مَكَانُهُ الْيَوْمَ الْمَدْرَسَةُ الزَيْنِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُ الْيَوْمَ بِجَامِعِ الْقَاضِي بِحِجَى زَيْنِ الدِّينِ الْوَاقِعِ عِنْدَ تَقَاطُعِ شَارِعِي الْأَزْهَرِ وَبُورْسَعِيدٍ وَمُسَجَّلٌ بِالْآثَارِ بِرَقْمِ ٣٤٤ ، فَيَكُونُ مَوْقِعُ بَابِ الْخُوخَةِ فِي الزَّوَايَةِ الْوَاقِعَةِ تَجَاهَ جَامِعِ الْقَاضِي زَيْنِ الدِّينِ عَلَى يَمِينِ الْمَتَجِّهِ إِلَى مِيدَانِ بَابِ الشُّعْرَبَةِ . (وَرَاجِعْ ، أَبَا الْمُحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١١: ١٤٢هـ <sup>١</sup>) . وَجَاءَ عَلَى وَثْقِيَةِ الْجُزْءِ الثَّلَاثِ مِنْ كِتَابِ « كُنُزِ الدَّرَرِ وَجَمْعِ الْفُرَرِ » لِابْنِ أَتَيْكِ الدَّوَادَرِيِّ الْمَحْفُوظِ فِي مَكْتَبَةِ أَحْمَدِ الثَّلَاثِ بِإِسْتَنْبُولِ بِرَقْمِ ٢٩٣٢ أَنَّ الْأَمِيرَ بِحِجَى ابْنَ عَبْدِ الرَّاقِدِ الزَيْنِي الطَّاهِرِي وَقَفَ هَذَا الْجُزْءَ عَلَى الْجَامِعِ الْمَعْرُوفِ بِهِ ابْنُكَائِنَ خَارِجَ بَابِ الْخُوخَةِ بِالْقَرَبِ مِنْ سَكْنِهِ ، وَسَكَنَهُ كَمَا يَذْكُرُ السَّحَاوِيُّ (الضُّوءُ اللَّامِعُ ١٠: ٢٣٣) كَانَ بِالْقَرَبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْفُخْرِيَّةِ بَيْنَ الشُّورَيْنِ الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ بِجَامِعِ الْبَنَاتِ الْمَطْلَعَةِ عَلَى شَارِعِ بُورْسَعِيدٍ وَمُسَجَّلَةٌ بِالْآثَارِ بِرَقْمِ ١٨٤ .

<sup>١</sup> المقرئى : مسودة المواعظ ٩و .



عَوْضًا عَنْ الْأَمِيرِ يَتَبَرَّسَ الْحَاجِبِ، وَلَمْ يَزَلْ حَتَّى مَاتَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ، فَقَامَ مَعَ قَوْصُونَ، وَوَافَقَهُ عَلَى خَلْعِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ أَبِي بَكْرَ ابْنَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ. ثُمَّ لَمَّا هَرَبَ الطُّنْبُغَا الْفَخْرِيُّ، اتَّفَقَ الْأُمَرَاءُ مَعَ أَيَّدُغُمُشَ عَلَى الْأَمِيرِ قَوْصُونَ، فَوَافَقَهُمْ عَلَى مُحَارَبَتِهِ، وَقَبَضَ عَلَى قَوْصُونَ وَجَمَاعَتِهِ، وَجَهَّزَهُمْ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ، وَجَهَّزَ مَنْ أَمْسَكَ الطُّنْبُغَا وَمَنْ مَعَهُ، وَأَرْسَلَهُمْ أَيْضًا إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ.

وَصَارَ أَيَّدُغُمُشُ فِي هَذِهِ التَّوْبَةِ هُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ فِي الْحُلِّ وَالْعَقْدِ، فَأَرْسَلَ ابْنَهُ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْمَشَائِخِ إِلَى الْكَرْكِ بِسَبَبِ إِحْضَارِ أَحْمَدَ ابْنَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ. فَلَمَّا حَضَرَ أَحْمَدُ مِنَ الْكَرْكِ، وَتَلَقَّبَ بِالْمَلِكِ النَّاصِرِ، وَاسْتَقَرَّ أَمْرُهُ بِمِصْرَ، أَخْرَجَ أَيَّدُغُمُشَ نَائِبًا بِحَلَبَ. فَسَارَ إِلَى عَيْنِ جَالُوتَ، وَإِذَا بِالْفَخْرِيِّ قَدْ صَارَ إِلَيْهِ مُسْتَجِيرًا بِهِ، فَأَمَنَهُ وَأَنْزَلَهُ فِي خَيْمَةٍ. فَلَمَّا أَلْقَى عَنْهُ سِلَاحَهُ وَاطْمَأَنَّ، قَبَضَ عَلَيْهِ وَجَهَّزَهُ إِلَى الْمَلِكِ النَّاصِرِ أَحْمَدَ، وَتَوَجَّهَ إِلَى حَلَبَ فَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ اسْتَقَرَّ الْمَلِكُ الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ فِي السُّلْطَنَةِ فَنَقَلَهُ عَنْ نِيَابَةِ حَلَبَ إِلَى نِيَابَةِ دِمَشْقَ، فَدَخَلَهَا فِي يَوْمِ الْعِشْرِينَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، وَمَا زَالَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الثَّلَاثِ ثَالِثِ جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنْهَا. فَعَادَ مِنْ مَطْعَمِ طَبُورِهِ، وَجَلَسَ بَدَارَ السَّعَادَةِ حَتَّى انْقَضَتْ الْخِدْمَةُ، وَأَكَلَ الطَّارِي وَتَحَدَّثَ، ثُمَّ دَخَلَ إِلَى دَارِهِ فَإِذَا بِجَوَارِيهِ يَخْتَصِمْنَ<sup>(a)</sup>، فَضَرَبَ وَاجِدَةً مِنْهُنَّ ضَرْبَتَيْنِ، وَشَرَعَ فِي الضَّرْبَةِ الثَّلَاثَةِ فَسَقَطَ مَيِّتًا، وَدُفِنَ مِنَ الْغَدِ فِي تَرْبِيَّتِهِ خَارِجَ مَيْدَانِ الْحَصَا ظَاهِرِ دِمَشْقَ.

وَكَانَ جَوَادًا كَرِيمًا، وَلَهُ مَكَانَةٌ عِنْدَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ الْكَبِيرِ بِحَيْثُ أَنَّهُ أَمَرَ أَوْلَادَهُ الثَّلَاثَةَ<sup>١</sup>. وَكَانَ قَدْ بَعَثَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ بِالْقَبْضِ عَلَيْهِ، فَبَلَغَ الْقَاصِدُ فِي قَطْعِهَا مَوْتَهُ فَعَادَ.

(b) وَكَانَ لِأَيَّدُغُمُشَ وَلَدٌ يُقَالُ لَهُ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَيَّدُغُمُشَ عَاشَ أَمِيرًا إِلَى خَمَاسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ فَمَاتَ وَهُوَ آخِرُ مَنْ بَقِيَ مِنَ الْأُمَرَاءِ النَّاصِرِيَّةِ وَقَدْ شَاخَ، قَالَ مُؤَلَّفُهُ: رَأَيْتُهُ غَيْرَ مَرَّةٍ<sup>(b)</sup>.

(a) أعيان العصر مصدر المقرئ: يتخاصمون. (b-b) إضافة من نسخة: ص.

<sup>١</sup> هم: أمير علي وأمير حاج وأمير أحمد (الصفدي: أعيان العصر ١: ٦٥٤، الوافي بالوفيات ٩: ٤٨٩؛ المقرئ: المقفى الكبير ٢: ٣٤٦).

خُوخَة الأزقي<sup>(a)</sup> بأجر حارة الباطلية

يُخْرَج منها إلى سُوق الغنم وغيره، وهي بجوار دار<sup>(b)</sup> الأمير عز الدين الأزقي<sup>(b)</sup> <sup>١</sup>.

<sup>(b)</sup> خُوخَة رشدان

بحارة كُتامة بالقرب من حَمَامِي كراي ومَدْرَسَة الصَّاحِب كَرِيم الدِّين بن عَنَام ، يُسَلِّك فيها إلى الحارة الصَّالِحِيَّة والهِزْقِيَّة والجامع الأزهر، وتُعرَف الآن بِدَرْب ابن الأَعْسَر<sup>(b)</sup>.

## خُوخَة عَسِيْلَة

هذه الخُوخَة من الخُوخ القَدِيْمَة الفاطمية، وهي بحارة الباطلية مَّا يَلِي حارة الدُّيْلَم، في ظَهْر الرُّقَاق المعروف بِخَرَابَة العَجِيل، بجوار دار السُّت حَذَق <sup>١</sup>، <sup>(b)</sup> وهي من الخُوخ القَدِيْمَة الفاطمية، وتُعرَف بِعَسِيْلَة <sup>(b)</sup>.

## خُوخَة الصَّالِح

هذه الخُوخَة بجوار حَبْس الدُّيْلَم، قَرِيْبَة من دار الملك الصَّالِح طَلَائِع بن رُزَيْك <sup>(b)</sup> بحارة الدُّيْلَم <sup>(b)</sup> التي هَدَمَهَا ابن قَائِمَاز وَعَمَّرَهَا. كانت تُعرَف هذه الخُوخَة <sup>(b)</sup> قَدِيْمًا في زَمَن الخُفَاء الفاطميين <sup>(b)</sup> بِخُوخَة بَجْتَكِيْن - وهو الأمير جَمَال الدَّوْلَة بَجْتَكِيْن الظَّاهِرِي - ثم عُرِفَتْ بِخُوخَة الصَّالِح طَلَائِع بن رُزَيْك <sup>٢</sup>، لأنَّ دارَه كانت هناك، وبها كان سَكَنُه قَبْل أن يَلِي وَزَارَة الظَّافِر.

## خُوخَة المَطْوَع

هذه الخُوخَة بحارة كُتامة، في أَوَّلِهَا مَّا يَلِي الجامع الأزهر، عند إِسْطَبِل الحُصَام الصُّقْرِي <sup>(c)</sup>،

(a) بولاق : الأزقي . (b-b) إضافة من مسودة الخطط . (c) بولاق : الصفدي .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١١١ .

<sup>٢</sup> نفسه ١١١ .



عُرِفَتْ بِالْمَطْوُوعِ الشَّيْزِيِّ<sup>(a)</sup> ١.

## خُوخَةُ حُسَيْن

هذه الخُوخَةُ في الرُّقَاق الضُّيِّقِ المَقَابِلِ لِمَنْ يَخْرُجُ مِنْ دَرْبِ الْأَشْوَانِيِّ ، وَيَسْلُكُ فِيهِ إِلَى جِكرِ الرُّصَاصِيِّ بِحَاوَةِ الدُّيْلَمِ . وَيُعْرَفُ هَذَا الرُّقَاقُ بِرُّقَاقِ الْمَزَارِ ، لِأَنَّ فِيهِ قَبْرًا تَزْعُمُ الْعَامَّةُ وَمَنْ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ أَنَّهُ قَبْرُ يَحْيَى بْنِ عَقَبَ ، وَأَنَّهُ كَانَ مُؤَدِّبًا لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - وَهُوَ كَذِبٌ مُخْتَلَقٌ وَإِنَّا مُفْتَرِيٌّ ، كَقَوْلِهِمْ فِي الْقَبْرِ الَّذِي بِحَاوَةِ بَرْجَوَانَ أَنَّهُ قَبْرُ جَعْفَرِ الصَّادِقِ ، وَفِي الْقَبْرِ الْآخَرِ أَنَّهُ قَبْرُ أَبِي ثَرَابِ النَّخَشَبِيِّ ، وَفِي الْقَبْرِ/ الَّذِي عَلَى يَمِينِهِ مِنْ خَرَجٍ مِنَ الْبَابِ الْجَدِيدِ<sup>(b)</sup> ظَاهِرٌ بَابُ<sup>(c)</sup> زَوِيلَةَ أَنَّهُ قَبْرُ زَرْعٍ<sup>(d)</sup> النَّوِيِّ وَأَنَّهُ صَحَابِيٌّ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنْ أَكَاذِيهِمْ الَّتِي اتَّخَذَهَا لَهُمْ شَيَاطِينُهُمْ أَنْصَابًا لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ٢.

وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى هَذِهِ الْمَزَارَاتِ فِي مَوَاضِعِهَا مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ٣.

وَحُسَيْنٌ هَذَا هُوَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ مُحْسِنُ بْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ<sup>(e)</sup> الْكُرْدِيُّ الْمَزَوَانِيُّ حَامِلُ السَّيْفِ الْمَنْصُورِ<sup>(f)</sup> صِهْرُ بَنِي رُزَيْكٍ وَزَوْجُ ابْنَةِ الصَّالِحِ بْنِ رُزَيْكٍ ، وَكَانَ كُرْدِيًّا قَدَّمَ الصَّالِحُ ابْنَ رُزَيْكٍ بَنَ الصَّالِحَ لَمَّا وَلِيَ الْوِزَارَةَ وَتَوَّهَ بِهِ ٤ . فَلَمَّا مَاتَ وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ رُزَيْكُ بْنُ الصَّالِحِ فِي الْوِزَارَةِ ، كَانَ مُحْسِنٌ هَذَا هُوَ مُدَبِّرُ أَمْرِهِ بِوَصِيَّةِ الصَّالِحِ . وَاسْتَشَارَ مُحْسِنًا فِي صَرْفِ شَاوَرٍ عَنْ وِلَايَةِ قُوصٍ ، فَأَشَارَ عَلَيْهِ بِإِتْقَانِهِ ، فَأَبَى وَوَلَّى الْأَمِيرُ أَبِي الرَّفْعَةِ مَكَانَهُ . ١٥

وَبَلَغَ ذَلِكَ شَاوَرٌ ، فَخَرَجَ مِنْ قُوصٍ إِلَى طَرِيقِ الْوَاحَاتِ ، فَلَمَّا سَمِعَ رُزَيْكُ بْنُ مُحْسِنِهِ ، رَأَى فِي النَّوْمِ مَنَامًا عَجِيبًا ، فَأَخْبَرَ مُحْسِنًا بِأَنَّهُ رَأَى مَنَامًا ، فَقَالَ : إِنَّ بِمَصْرَ رَجُلًا يُقَالُ لَهُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ ابْنُ نَصْرِ الْأَرْتَاجِيِّ ، وَهُوَ حَازِقٌ فِي التَّغْيِيرِ . فَأَخْضَرَهُ وَقَالَ : رَأَيْتُ كَأَنَّ الْقَمَرَ قَدْ أَحَاطَ بِهِ حَنْشٌ ، وَكَأَنَّني رَوَّاسٌ فِي حَائُوتٍ . فَعَالَطَهُ الْأَرْتَاجِيُّ فِي تَغْيِيرِ الرُّؤْيَا ، وَظَهَرَ ذَلِكَ لِلْحُسَيْنِ ، فَأَمْسَكَ حَتَّى

(a) بولاق : الشيرازي . (b) بولاق : باب الحديد . (c) ماقطة من بولاق . (d) بولاق : رارع . (e-e) إضافة من مسودة الخطط .

١ المقرئ : مسودة الخطط ٩ ظ . ٤ التويري : نهاية الأرب ٢٨ : ١٣٢٨ المقرئ : انعط

الحنفا ٣ : ٢٥٤ .

٢ نفسه ٩ ظ .

٣ فيما يلي ١٥٥-١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ .

خَرَجَ وَقَالَ لَهُ : مَا أَعْجَبَنِي كَلَامُكَ ، وَاللَّهِ لَا بَدَّ أَنْ تَصْدُقَنِي وَلَا بِأَسْ عَلَيْكَ . فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ ، الْقَمَرُ عِنْدَنَا هُوَ الْوَزِيرُ ، كَمَا أَنَّ الشَّمْسَ الْخَلِيفَةَ ، وَالْحَنْشُ الْمُسْتَدِيرُ عَلَيْهِ حَبْسُ مُصَحَّفٍ ، وَكَوْنُهُ رِوَاسَ أَقْلِبِهَا تَجِدُهَا شَاوِرَ مُصَحَّفًا ، وَمَا وَقَعَ لِي غَيْرَ هَذَا . فَقَالَ مُحْسِنٌ : أَكْثَمَ هَذَا عَنِ النَّاسِ . وَأَخَذَ مُحْسِنٌ فِي الْإِهْتِمَامِ بِأَمْرِهِ ، وَوَطَأَ أَنَّهُ يُرِيدُ التَّوَجُّهَ إِلَى مَدِينَةِ الرَّسُولِ ﷺ ، وَكَانَ قَدْ أَحْسَنَ إِلَى أَهْلِهَا ، وَحَمَلَ إِلَيْهَا مَالًا وَقُمَاشًا وَأَوْدَعَهُ عِنْدَ مَنْ يَتَّقُ بِهِ .

هَذَا وَأَمْرُ شَاوِرَ يَقْوَى وَيَتَرَايِدُ ، وَيَصِلُ الْإِرْجَافُ بِهِ إِلَى أَنْ قَرَّبَ مِنَ الْقَاهِرَةِ ؛ فَصَاحَ الصَّائِحُ فِي بَنِي رُزَيْكٍ - وَكَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافٍ فَارِسٍ - فَأَوَّلَ مِنْ نَجَا بِنَفْسِهِ مُحْسِنٌ وَسَارَ . فَسَأَلَ عَنْهُ رُزَيْكٌ ، فَقَالُوا : خَرَجَ . فَانْقَطَعَ قَلْبُهُ لِأَنَّ مُحْسِنًا كَانَ مَذْكُورًا بِالشَّجَاعَةِ مَشْهُورًا بِهَا ، وَلَهُ تَقَدُّمٌ فِي الدَّوْلَةِ وَمَكَانَةٌ وَمُمَارَسَةٌ لِلْحُرُوبِ وَخِجْرَةٌ بِهَا . وَلَمْ يَثْبُثْ بَعْدَ خُرُوجِ مُحْسِنٍ ، بَلْ انْهَزَمَ إِلَى ظَاهِرِ إِطْفِيحٍ . فَقَبِضَ عَلَيْهِ ابْنُ الْمُبَيْضِ<sup>(a)</sup> مَقْدَمُ الْعَرَبِ ، وَأَحْضَرَهُ إِلَى شَاوِرَ فَحَبَسَهُ ، وَصَدَقَتْ رُؤْيَاةُ .

وَمَاتَ مُحْسِنٌ فِي<sup>(b)</sup>

## خُوخَةُ الْحَلْبِي

هَذِهِ الْخُوخَةُ فِي آخِرِ إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ بِجَوَارِ حَمَامِي<sup>(c)</sup> الْأَمِيرِ عَلَمِ الدِّينِ سِنْجَرِ الْحَلْبِيِّ<sup>١</sup> ، وَفِي ظَهْرِ دَارِهِ<sup>٢</sup> .

سِنْجَرِ الْحَلْبِيِّ<sup>٣</sup> - أَخَذَ الْمَمَالِيكَ الصَّالِحِيَّةَ ، تَرَقَّى فِي الْخِدْمِ إِلَى أَنْ وَلَّاهُ الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ سَيِّفُ الدِّينِ قُطْرَ نِيَابَةِ دِمَشْقَ ؛ فَلَمَّا قُتِلَ قُطْرُ عَلَى عَيْنِ جَالُوتٍ وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ فِي السُّلْطَنَةِ بِالذِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْبُزُسَ ، ثَارَ سِنْجَرُ بِدِمَشْقَ فِي مَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَدَعَا إِلَى نَفْسِهِ ، وَتَلَقَّبَ بِالْمَلِكِ الْمُجَاهِدِ . وَبَقِيَ أَشْهُرًا وَالْمَلِكُ الظَّاهِرُ يُكَاتِبُ أُمَرَاءَ دِمَشْقَ إِلَى أَنْ خَامَرُوا عَلَى

(a) بولاق : النيبض . (b) بياض في جميع النسخ . (c) بولاق : حمام .

<sup>١</sup> ثم يذكر المقرئ حَمَامِي عَلَمِ الدِّينِ سِنْجَرِ الْحَلْبِيِّ ٦٩٢ هـ / ١٢٩٣ م . (الصفدي : الوافي بالوفيات عند ذكره للحمائم . ٤٧٣ : ٤٧٤ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٦٣ : ٦٤ ، ٦٤ .

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٩ و - ظ . ٦٧ ، ١٦٣ ، ٣٤٤ .

<sup>٣</sup> الأمير الكبير عَلَمِ الدِّينِ سِنْجَرِ الْحَلْبِيِّ ، المتوفى سنة



سُجِرَ ، وحاصروه بقلعة دِمَشْقَ أَيَّامًا . فَلَمَّا خَشِيَ أَنْ يُقْبَضَ عَلَيْهِ ، فَرَّ مِنَ الْقَلْعَةِ إِلَى بَغْلَبَتِكَ ، فَجَهَّزَ إِلَيْهِ الظَّاهِرُ الْأَمِيرَ عَلَاءَ الدِّينِ طَيْبُزَسَ الْوَزِيرِي ، وَمَا زَالَ يُحَاصِرُهُ حَتَّى أَخَذَهُ أُسِيرًا ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ ، فَاعْتَقَلَهُ الظَّاهِرُ . وَمَا زَالَ فِي الْإِعْتِقَالِ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ إِلَى سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>(a)</sup> ، مُدَّةً تَنِيْفَ عَلَى ثَلَاثِينَ سَنَةً ، مُدَّةً أَيَّامَ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ وَوَلَدَيْهِ وَأَيَّامَ الْمَلِكِ الْمُنْصُورِ قَلَاوُونَ . فَلَمَّا وَلِيَ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَلِيلُ بْنُ قَلَاوُونَ ، أَخْرَجَهُ مِنَ السَّجْنِ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وَجَعَلَهُ أَحَدَ الْأَمْرَاءِ الْأَكْبَارِ عَلَى عَادَتِهِ . فَلَمْ يَزَلْ أَمِيرًا بِمِصْرَ إِلَى أَنْ مَاتَ عَلَى فِرَاشِهِ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>(a)</sup> ، وَقَدْ جَاوَزَ تِسْعِينَ سَنَةً ، وَانْحَنَى ظَهْرُهُ وَتَقَوَّسَ .

### خُوخَةُ الْبُخْمَرَةِ

هَذِهِ الْخُوخَةُ بِأَخْرِ حَارَةِ زَوَيْلَةَ ، عُرِفَتْ الْيَوْمَ بِخُوخَةِ الْوَالِي لِقُرْبِهَا مِنْ دَارِ الْأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ الْكُورَانِيِّ<sup>١</sup> وَالْيَاقَاهِرَةِ ، وَكَانَ مِنْ خَيْرِ الْوُلاَةِ يَحْفَظُ كِتَابَ «الْحَاوِي» فِي الْفِقْهِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأَقَامَ فِي وِلَايَةِ الْقَاهِرَةِ مِنْ مُحَرَّمِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ بَعْدَ اسْتِنْدَامِ الْقَلْنَجَقِيِّ<sup>(b)</sup> وَالْيَاقَاهِرَةِ إِلَى<sup>(c)</sup> .

### خُوخَةُ مُصْطَفَى

هَذِهِ الْخُوخَةُ بِأَخْرِ زُقَاقِ الْكَنِيسَةِ مِنْ حَارَةِ زَوَيْلَةَ ، يُخْرَجُ مِنْهَا إِلَى الْقَبْرِ الَّذِي عِنْدَ حِمَّامِ طَابِ الزَّمَانِ ، الْمَسْلُوكِ مِنْهُ إِلَى قَبْرِ مَنْظَرَةِ اللَّؤْلُؤَةِ عَلَى الْخَلِيجِ . عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ فَايَسَ الْمُسْلِمِينَ<sup>(d)</sup> مُصْطَفَى أَحَدِ أَمْرَاءِ بَنِي أَيُّوبَ الْمُلُوكِ ، وَهُوَ أَيْضًا صَاحِبُ هَذَا الْحِمَّامِ<sup>٢</sup> .

(a) بولاق : سبع مائة . (b) بولاق : الفليجي . (c) ياض في النسخ . (d) بولاق : المكين .

ثم صُفِّرَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ بَأَزْدَمَرِ الْأَعْمَى وَنُقِلَ إِلَى الْغُرْبَةِ عِوَضًا عَنْ اسْتِنْدَامِ الْقَلْنَجَقِيِّ ثُمَّ أُضِيفَ إِلَيْهِ الْكُشَفُ بِالْوُجْهِ الْبَحْرِيِّ عِوَضًا عَنْ ابْنِ صَبِاحٍ مَعَ وِلَايَةِ الْغُرْبَةِ فِي ثَمَنِ عَشْرِينَ رِبْعِ الْآخِرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ .

وَانْظُرْ عَنْ كَاشِفَةِ الْوُجْهِ الْبَحْرِيِّ وَالْوُجْهِ الْقِبْلِيِّ ، الْقَلْقَشَنْدِي : صَبِاحُ الْأَعْمَى ٢٤: ٢٥ - ٢٥ .

٢ المقريري : مسودة الخطط ٨ ظ - ٩٩ .

١ المقريري : مسودة الخطط ٨ ظ ، وتوجد هنا في آياصوفيا حاشية بخط المؤلف نصها : «الكورانية طائفة من الأكراد ببغال همدان وشهرزور بينهم لحنه وريجة وكلهم أهل بأس وشدة» . هكذا بخط المؤلف . وبعد ذلك «علي بن [ياض] الكوراني الكردي ولي الغربة وانتقل إليها من ولاية الأشمونيين في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وست مائة» ، فأقام إلى ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثمان وثلاثين ، ونقل من الأشمونيين إلى الكشف بالوجه القبلي ،

## خُوخَة ابن المأمون

هذه الخُوخَة في حارة زَوِيلَة ، بالدَّرْب الذي بَقَرَب حَمَام عَبَّاس المعروف الآن بِحَمَام الكُوتِك<sup>١</sup> ، ويُقال لهذه الخُوخَة اليوم باب حارة زَوِيلَة ، وأصلها خُوخَة في دَرْب ابن المأمون البطائحي .

## خُوخَة آق سُقُر كَرْتِيَة (a)

هذه الخُوخَة في الرُّقَاق الذي بظَهْر المَدْرَسَة الفَخْرِيَّة بِآخِر سُويَقَة الصَّاحِب<sup>٢</sup> ، كان يُسَلِّك منها إلى الخَلِيج من جِوار باب دار<sup>(b)</sup> الذَّهَب ، ومَوْضِعُها بِجِذَاء بَيْت القاضي أمين الدِّين سَيْف<sup>(c)</sup> ناظِر الدَّوْلَة . ولم تَزَلْ إلى أن بَنَى المَهْتار عبد الرَّحْمَن البَابَا دارَه بِجِوارها في سَنِي بَضْع وتسعين وسبع مائة ، فَسَدَّها .

وَعُرِفَتْ هذه الخُوخَة أخيراً بِخُوخَة المَسِيرِي ، وهو فَخْرُ الدِّين<sup>(d)</sup> بن الشَّعِيد المَسِيرِي<sup>٣</sup> .

## خُوخَة أمير حُسَيْن

هذه الخُوخَة من جُمْلَة الوَزِيرِيَّة ، يُخْرَج منها إلى تِجَاه قَنْطَرَة أمير حُسَيْن ، فَتَحَهَا الأميرُ شَرَفُ الدِّين / حُسَيْن بن أبي بكر بن إِسْمَاعِيل بن جَنْدَر بك<sup>(e)</sup> الرُّومِي<sup>٤</sup> ، حين بَنَى القَنْطَرَة على الخَلِيج الكبير ، وَأَنْشَأ الجامع بِحِجْر جَوْهَر الثُّوبِي<sup>٥</sup> .

(a) بولاق : كوتيه . (b) ساقطة من بولاق . (c) زيادة من مسودة الخطط . (d) بولاق : قمر الدين . (e) بولاق : حيدرة بك .

(الصفدي : أعيان العصر ٢: ٢٥٩-٢٦٤ ، الوافي بالوفيات

١٢: ٣٤٧-٣٥٠) المقرئ : المقفى الكبير ٣: ٦٤٩-

٦٥١ ، السلوك ٢: ٣١٣ ابن حجر : الدرر الكامنة

٢: ١٣٧-١٣٨ ؛ أبو المحاسن : المهمل الصافي ٥: ١٥٢

١٥٦ ، النجوم الزاهرة ٩: ٢٧٦) .

<sup>٥</sup> فيما يلي ٣٩٧ ، ٤٩٣ ، ٣٠٦ .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١١٠ .

<sup>٢</sup> انظر عن المدرسة الفخرية فيما يلي ٢: ٣٦٧ .

<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١١٠ .

<sup>٤</sup> الأمير شرف الدين حسين بن أبي بكر بن جندَر بك المعروف بأمير حسين الرُّومِي ، المتوفى سنة ٧٢٩هـ / ١٣٢٩م

وصاحب الجامع المعروف به (فيما يلي ٢: ٣٢٧) .



وَجَزَى فِي فَتْحِ هَذِهِ الْخُوخَةِ<sup>(a)</sup> ١ أَمَرَ لَا بِأَسْ يَأْزِادَهُ ، وَهُوَ أَنَّ الْأَمِيرَ حُسَيْنَ قَصَدَ أَنْ يَفْتَحَ فِي الشُّورِ خُوخَةً لِيَمُرَّ النَّاسُ مِنْ دَاخِلِ<sup>(b)</sup> الْقَاهِرَةِ فِيهَا إِلَى شَارِعِ بَيْنِ الشُّوَرَيْنِ لِيَعْمُرَ جَامِعَهُ ، فَمَنَعَهُ الْأَمِيرُ عَنَّمُ الدِّينِ سِنَجَرَ الْخَازِنِ<sup>٢</sup> وَالْيَ الْقَاهِرَةِ مِنْ ذَلِكَ ، إِلَّا بِمُشَاوَرَةِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ ابْنِ قَلَاوُونَ . وَكَانَ لِلْأَمِيرِ حُسَيْنٍ إِقْدَامٌ عَلَى السُّلْطَانِ ، وَلَهُ بِهِ مُؤَانَسَةٌ ؛ فَعَرَفَهُ أَنَّهُ أَنْشَأَ جَامِعًا ، وَسَأَلَهُ أَنْ يُفَسِّحَ لَهُ فِي فَتْحِ مَكَانٍ مِنَ الشُّورِ لِيَصِيرَ طَرِيقًا نَافِذًا يَمُرُّ فِيهِ النَّاسُ مِنَ الْقَاهِرَةِ وَيَخْرُجُونَ إِلَيْهِ . فَأَذِنَ لَهُ فِي ذَلِكَ وَسَمَّحَ بِهِ ، فَتَزَلَّ إِلَى الشُّورِ وَخَرَقَ مِنْهُ قَدْرَ بَابٍ كَبِيرٍ ، وَدَهَنَ عَلَيْهِ رَنَكَهُ<sup>٣</sup> بَعْدَمَا رَكِبَ هُنَاكَ بَاتًا ، وَمَرَّ النَّاسُ مِنْهُ .

وَاتَّفَقَ أَنَّهُ اجْتَمَعَ بِالْخَازِنِ وَالْيَ الْقَاهِرَةِ ، وَقَالَ لَهُ عَلَى سَبِيلِ الْمُدَاعَبَةِ : كَمْ كُنْتَ تَقُولُ مَا أُخْبِيكَ تَفْتَحُ فِي الشُّورِ بَاتًا حَتَّى تُشَاوِرَ السُّلْطَانَ . هَا أَنَا قَدْ شَاوَرْتُهُ ، وَفَتَحْتَ بَاتًا عَلَى رَغْمِ أَنْفِكَ . فَحَنِقَ الْخَازِنُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ ، وَصَعِدَ إِلَى الْقَلْعَةِ ، وَدَخَلَ عَلَى السُّلْطَانِ وَقَالَ : يَا خَوْنُدُ ، أَنْتَ رَسَمْتَ لِلْأَمِيرِ شَرَفَ الدِّينِ أَنْ يَفْتَحَ فِي الشُّورِ بَاتًا ، وَهُوَ شُوْرٌ حَصِينٌ عَلَى الْبَلَدِ ؟ فَقَالَ السُّلْطَانُ : إِنَّمَا شَاوَرَنِي أَنْ يَفْتَحَ خُوخَةً لِأَجْلِ حُضُورِ النَّاسِ لِلصَّلَاةِ فِي جَامِعِهِ . فَقَالَ الْخَازِنُ : يَا خَوْنُدُ ، مَا فَتَحَ إِلَّا بَاتًا يُعَادِلُ بَابَ زَوَيْلَةَ ، وَعَمِلَ عَلَيْهِ رَنَكُهُ ، وَقَصَدَ يَعْمَلُ سُلْطَانًا عَلَى الْبَارِدِ ، وَمَا جَرَتْ عَادَةٌ أَحَدٍ بِفَتْحِ شُورِ الْبَلَدِ .

فَأَثَّرَ هَذَا الْكَلَامُ مِنَ الْخَازِنِ فِي نَفْسِ السُّلْطَانِ أَثَرًا قَبِيحًا ، وَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَبَعَثَ إِلَى النَّائِبِ - وَقَدْ اشْتَدَّ حَنَقُهُ - بِأَنْ يُسَفِّرَ حُسَيْنَ بْنَ جَنْدَرٍ<sup>(c)</sup> إِلَى دِمَشْقَ بِحَيْثُ لَا يَبِيتُ فِي الْمَدِينَةِ ؛ فَخَرَجَ مِنْ يَوْمِهِ مِنَ الْبَلَدِ بِسَبَبِ مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ .

(a) آخر الموجود في مسودة الخطط . (b) بولاق : أهل . (c) ماقطة من بولاق

١ المقرئزي : مسودة الخطط ١١١ .  
 ٢ الأمير عَلَمُ الدِّينِ سِنَجَرَ الْخَازِنِ الْأَشْرَفِي ، المتوفى سنة ٨٧٣٥/١٣٣٥ م . (الصفدي : أعيان العصر ٢ : ٤٧٠ - ٤٧١ ؛ المقرئزي : السلوك ٢ : ٢١٥ ؛ أبو المحاسن : اسجوم الزاهرة ٩ : ٣٠٥ ؛ وفيما يلي ٢ : ١٣٥)  
 ٣ عن الرُّنْكَ ج. الرُّنُوك ، انظر فيما يلي ٤٨٨ هـ .  
 النجوم الزاهرة ٩ : ٦٣ هـ . (أبو المحاسن :  
 كانت خُوخَةُ أَمِيرِ حُسَيْنٍ تَقَعُ مَكَانَ مَدْخَلِ شَارِعِ الْأَشْيَافِ الْآنَ فِي الزَّوَايَةِ الْبَحْرِيَّةِ الْغَرِبِيَّةِ لِمَبْنَى مَحْكَمَةِ بَابِ الْخَلْقِ ، وَيَقَعُ تَجَاهُهَا مَكَانَ قَنْطَرَةِ الْأَمِيرِ حُسَيْنٍ وَحَارَةِ الْأَمِيرِ حُسَيْنِ ابْنِي جَامِعِهِ الْمَوْجُودِ إِلَى الْآنَ . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ٦٣ هـ .)

## زَكَرُ الرَّحَابِ

الرَّحْبَةُ - بِإِسْكَانِ الْحَاءِ وَقَتْحِهَا - الْمَوْضِعُ الْوَاسِعُ ، وَجَمْعُهَا رِحَابٌ .  
اعْتَمَ أَنَّ الرِّحَابَ كَثِيرًا مَا<sup>(أ)</sup> تَتَغَيَّرُ إِذَا بَانَ يُبْنَى فِيهَا فَتَذْهَبُ وَيَبْقَى اسْمُهَا ، أَوْ يُبْنَى فِيهَا وَيَذْهَبُ اسْمُهَا وَيُجْهَلُ ، وَرَبَّمَا انْهَدَمَ بُيْنَانٌ وَصَارَ مَوْضِعُهُ رَحْبَةً أَوْ دَارًا أَوْ مَسْجِدًا . وَالْغَرَضُ ذِكْرُ مَا فِيهِ فَايِدَةٌ .

## رَحْبَةُ باب العيد

هذه الرَّحْبَةُ كَانَ أَوَّلُهَا مِنْ بَابِ الرِّيحِ - أَخَذُ أَبْوَابَ الْقَصْرِ ، الَّذِي أَذْرَكْنَا هَدْمَهُ عَلَى يَدِ الْأَمِيرِ جَمَالِ الدِّينِ الْأَشْتَاذِ فِي سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِائَةً - <sup>(ب)</sup> وَفِي مَكَانِهِ الْآنَ الْقَيْسَارِيَّةُ الْمُسْتَجِدَّةُ بِرَحْبَةِ باب العيد<sup>(ب)</sup> وَإِلَى خِزَانَةِ الْبُتُودِ .

وَكَانَتْ رَحْبَةً عَظِيمَةً فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ ، غَايَةً فِي الْإِتْسَاعِ ، يَقِفُ فِيهَا الْعَسَاكِرُ ، فَارِسُهَا وَرَاجِلُهَا فِي أَيَّامِ مَوَاكِبِ الْأَعْيَادِ يَنْتَظِرُونَ رُكُوبَ الْخَلِيفَةِ وَخُرُوجَهُ مِنْ بَابِ الْعِيدِ ، وَيَذْهَبُونَ فِي خِدْمَتِهِ لَصَلَاةِ الْعِيدِ بِالْمُصَلَّى خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ ، ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى أَنْ يَدْخُلَ مِنَ الْبَابِ الْمَذْكُورِ إِلَى الْقَصْرِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ ذَلِكَ <sup>١</sup> .

وَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الرَّحْبَةُ خَالِيَةً مِنَ الْبِنَاءِ إِلَى مَا بَعْدَ السِّتِّ مِائَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ ، فَاخْتَطَّ فِيهَا النَّاسُ وَعَمَّرُوا فِيهَا الدُّورَ وَالْمَسَاجِدَ وَغَيْرَهَا ، فَصَارَتْ خِطَّةً كَبِيرَةً مِنْ أَجْلِ أَخْطَاطِ الْقَاهِرَةِ ، وَبَقِيَ اسْمُ رَحْبَةِ باب العيد بَاقِيًا عَلَيْهَا لَا تُعْرَفُ إِلَّا بِهِ <sup>٢</sup> .

## رَحْبَةُ قَصْرِ الشُّوك

هذه الرَّحْبَةُ كَانَتْ قِبْلَى الْقَصْرِ الْكَبِيرِ الشَّرْقِيِّ ، فِي غَايَةِ الْإِتْسَاعِ كَبِيرَةِ الْمِقْدَارِ . وَمَوْضِعُهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ الْأَمِيرِ الْحَاجُّ آلَ مَلِكٍ بِجَوَارِ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ وَالْمَدْرَسَةِ الْمَلِكِيَّةِ إِلَى بَابِ قَصْرِ الشُّوكِ

(a) بولاق : كثيرة لا . (b-b) إضافة من مسودة الخطوط .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢: ٤٧٨ - ٤٩٤ . المنطقة التي تُحَدِّدُ الْآنَ مِنَ الْغَرْبِ بِشَارِعِ تَحْبَسِ الرَّحْبَةِ وَشَارِعِ

<sup>٢</sup> المقريري : مسودة الخطوط ١٢ و - ظ . وَكَانَتْ تَقَعُ فِي بَيْتِ الْمَالِ ، وَمِنَ الْجَنُوبِ بِشَارِعِ قَصْرِ الشُّوكِ ، وَمِنَ الشَّرْقِ



عند خزانة البُثود . وبينها وبين رَحْبَة باب العيد خزانة البُثود والسَفِينَة<sup>(a)</sup> .<sup>١</sup>

وكان السَّالِكُ من باب الدَّيْلَم - الذي هو اليوم المشهد الحُسَيْنِي - إلى خزانة البُثود يَمُرُّ في هذه الرَّحْبَة ، وَيَصِيرُ سُورُ الْقَصْرِ عَلَى يَسَارِهِ ، وَالْمُنَاحُ وَدَارُ أَفْتِكِينَ عَلَى يَمِينِهِ ، وَلَا يَتَّصِلُ بِالْقَصْرِ بَيَانُ الْبَيْتَةِ . وما زالت هذه الرَّحْبَة باقيةً إلى أن خَرِبَ الْقَصْرُ بِقَنَاءِ أَهْلِهِ ، فَاحْتَطَّ النَّاسُ فِيهَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى قِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ تُعْرَفُ بِرَحْبَةِ الْأَيْدُمَرِيِّ<sup>٢</sup> .

### رَحْبَةُ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ

هذه الرَّحْبَة كانت أَمَامَ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ، وَكَانَتْ كَبِيرَةً جَدًّا تَبْدُءُ مِنْ حُطِّ إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ مَقْعَدُ الْأَكْفَانِيِّينَ الْيَوْمَ<sup>(b)</sup> ، وَمِنْ بَابِ الْجَامِعِ الْبَحْرِيِّ إِلَى حَيْثُ الْخُرَاطِينُ ، لَيْسَ بَيْنَ هَذِهِ الرَّحْبَةِ وَرَحْبَةِ قَصْرِ الشُّوْكِ سِوَى إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ . فَكَانَ الْخُلَفَاءُ حِينَ يُصَلُّونَ بِالنَّاسِ بِالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ، تَتَرَجَّلُ الْعَسَاكِرُ كُلُّهَا ، وَتَقِفُ فِي هَذِهِ الرَّحْبَةِ حَتَّى يَدْخُلَ الْحَلِيفَةُ إِلَى الْجَامِعِ . وَسَيَأْتِي ذِكْرَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ الْجَوَامِعِ<sup>٣</sup> .

وَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الرَّحْبَة باقيةً إلى أثناءِ الدَّوْلَةِ الْأُمُويَّةِ ، فَشَرَعَ النَّاسُ فِي الْعِمَارَةِ بِهَا إِلَى أَنْ بَقِيَ مِنْهَا ، قُدَّامَ بَابِ الْجَامِعِ الْبَحْرِيِّ ، هَذَا الْقَلْبُورُ الْيَسِيرُ<sup>٤</sup> .

### رَحْبَةُ الْحَلِيِّ

هذه الرَّحْبَة الْآنَ مِنْ حُطِّ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ، وَمِنْ بَقِيَّةِ رَحْبَةِ الْجَامِعِ الَّتِي تَقْدُمُ ذِكْرَهَا . عُرِفَتْ بِالْقَاضِي نَجْمِ الدِّينِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ شَمْسِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ نَصْرِ اللَّهِ بْنِ مُظَفَّرِ الْحَلِيِّ التَّاجِرِ الْعَدْلِ<sup>(c)</sup> لِأَنَّهَا تَجَاهُ دَارَهُ ، وَتُوفِي<sup>(d)</sup> .<sup>٥</sup>

(a) بولاق - السقيفة . (b) الص في المسودة : وإلى أن تعطف إلى جهة المكان المعروف الآن بذب الصدر والأكفانيين . (c) بولاق : العادل . (d) زيادة من المسودة وبعدها بياض .

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ١٢ و .

<sup>٣</sup> فيما يلي ٢ : ٢٨٠ - ٢٨٢ .

<sup>٤</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ١٢ و . <sup>٥</sup> نفسه ١٢ ط .

= حارة قصر الشوق ، ومن الشمال حارة الزاوية وحارة

المبيضة . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٥٠٠ هـ) .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢ : ٣٤٥ - ٣٤٨ ، ٣٩٥ - ٤٠١ .

## رُحْبَةُ البَائِيَّاسِي

هذه الرُحْبَةُ <sup>(a)</sup> من جملة <sup>(a)</sup> دَرْب الأَثْرَاك <sup>(a)</sup> بِخَطِّ الجامع الأزهر <sup>(a)</sup>، تَجَاه دار الأمير طَيْدُمُر الجَمْدَار النَّاصِرِي، وَعُرِفَتْ بِالْأَمِير نَجْم الدِّين مَحْمُود بن مُوسَى البَائِيَّاسِي لِأَنَّ دَارَهُ كَانَتْ فِيهَا، وَمَسْجِدُهُ الْمُعَلَّقُ هُنَاكَ. وَمَاتَ بَعْدَ سَنَةِ خَمْسٍ مِائَةٍ <sup>١</sup>.

## رُحْبَةُ الأَيْدُمُرِي

هذه الرُحْبَةُ <sup>(b)</sup> فِيمَا بَيْنَ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِي / وَبَيْنَ خِزَانَةِ الْبُثُودِ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ هُنَاكَ، تُسَمَّى إِلَى الْأَمِير بُذْر الدِّين يَتْلِبُكُ الأَيْدُمُرِي <sup>٢</sup> لِأَنَّ دَارَهُ عِنْدَهَا وَهِيَ بَاقِيَةٌ إِلَى الْيَوْمِ، وَكَانَ مِنْ أُمَرَاءِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ يَتْبِزُسَ وَعَلَّتْ مَنْزِلَتُهُ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ وَتَقَدَّمَ عِنْدَهُ وَتُوفِيَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَسِتٍّ مِائَةٍ وَدُفِنَ بِتَرْبَتِهِ مِنَ الْقَرَّافَةِ بِجَوَارِ قَبْرِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَهِيَ مَشْهُورَةٌ هُنَاكَ. وَأَظْنُهُ مَمْلُوكُ الْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ أَيْدُمُرِ الْحَلِّي نَائِبِ السُّلْطَنَةِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ يَتْبِزُسَ <sup>٣</sup>. وَهَذِهِ الرُحْبَةُ مِنْ جَمَلَةِ الرُحْبَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ قِبْلَى الْقَصْرِ الْكَبِيرِ الْمَعْرُوفَةِ بِقَصْرِ الشُّوكِ <sup>(b)</sup> <sup>٤</sup>.

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b-b) هذه الفقرة من مسودة الخطط عوضاً عن ما جاء في سائر النسخ وبولاق، حيث يبدو النص فيها مبتوراً غير واضح.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٣ و. دمشق سنة ٦٦٧هـ/١٢٦٩م ودفن بترته بجوار مسجد الأمير جمال الدين موسى بن تغمور. (الصفدي: الوافي بالوفيات ١٠: ٥؛ المقرئ: المقفى الكبير ٢: ٣٥٢، السلوك ١: ٥٧٤؛ أبو المحاسن: المنهل الصافي ٣: ١٧٠-١٧١، النجوم الزاهرة ٢: ٢٢٧).

<sup>٢</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٣ و. <sup>٣</sup> المقرئ: المنهل الصافي ٣: ٥١٥.

<sup>٤</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٣ و. <sup>٣</sup> الأمير عز الدين أيدمر الحلبي الصالح النجفي، من أكابر أمراء الدولة الظاهرية يبرس ونائب الغيبة، توفي بقلعة

ويُدَلُّ عَلَى مَوْضِعِهَا الْآنَ الْمَنْطِقَةُ الْوَاقِعَةُ غَرْبَ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ وَيَخْتَرِقُهَا شَارِعُ أُمِّ الْغَلَامِ وَحَارَةُ الْجِعَادِيَّةِ بِقَسَمِ الْجَمَالِيَّةِ.



## رَحْبَةُ الْبَذَرِي

هذه الرَّحْبَةُ يُدْخَلُ إِلَيْهَا مِنْ رَحْبَةِ الْأَيْدُمَرِي وَمِنْ بَابِ قَصْرِ الشُّوكِ وَمِنْ جِهَةِ الْمَارِشْتَانِ الْعَتِيقِ ، وَهِيَ مِنْ جَمَلَةِ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ . عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ بَيْدَمَرِ الْبَذَرِي صَاحِبِ الْمَدْرَسَةِ الْبَذَرِيَّةِ<sup>(a)</sup> ، فَإِنَّ دَارَهُ هُنَاكَ<sup>١</sup> .

## رَحْبَةُ ضَرْوُطْ

(b) بِأَوَّلِ الرُّقَاقِ الَّذِي فِي صَفِّ دَارِ الْحَاجِّ آلِ مَلِكٍ عَلَى يَمِينَةِ السَّائِلِكِ مِنْ دَارِ آلِ مَلِكٍ إِلَى رَحْبَةِ الْأَيْدُمَرِي ، وَهِيَ مِنْ جَمَلَةِ رَحْبَةِ قَصْرِ الشُّوكِ ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ ضَرْوُطِ الْحَاجِبِ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ هُنَاكَ<sup>(b)</sup> ٢ .

## رَحْبَةُ آقْبَغَا

هذه الرَّحْبَةُ هِيَ الْآنَ سُوقُ الْخَيْمِيِّينَ ، وَهِيَ مِنْ جَمَلَةِ رَحْبَةِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا . عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ آقْبَغَا عَبْدِ الْوَاحِدِ أَسْتَاذِارِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ وَصَاحِبِ الْمَدْرَسَةِ الْآقْبَغَاوِيَّةِ<sup>(c)</sup> بِجَوَارِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ<sup>(c)</sup> ٣ .

## رَحْبَةُ مُقْبِلِ

هذه الرَّحْبَةُ كَانَتْ تُعْرَفُ بِخُطِّ يَتِيمِ الْمَسْجِدَيْنِ ، لِأَنَّ هُنَاكَ مَسْجِدَيْنِ أَحَدُهُمَا يُقَابِلُ الْآخَرَ ، وَيُسَلِّكُ مِنْ هَذِهِ الرَّحْبَةِ إِلَى سُوَيْقَةِ الْبَاطِلِيَّةِ وَإِلَى رِوَاقِ ثُرَيْدِهِ<sup>(d)</sup> . وَعُرِفَتْ أَخِيرًا بِالْأَمِيرِ زَيْنِ الدِّينِ مُقْبِلِ الرُّومِيِّ<sup>٤</sup> أَمِيرِ جَائِنْدَارِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْهَقُوقِ<sup>٥</sup> .

(a) مسودة الخطط : البديرية . (b-b) النص المثبت من مسودة الخطط . (c-c) إضافة من مسودة الخطط . (d) يولاقي : زقاق : تربه .

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ١٤ ظ .  
<sup>٢</sup> نفسه ١٤ ظ - ١٥ و .  
<sup>٣</sup> انظر عنه فيما يلي ٢ : ٣٨٤ - ٣٨٥ .  
<sup>٤</sup> «الأمير زَيْنُ الدِّينِ مُقْبِلُ الرُّومِيِّ الظَّاهِرِيِّ بَرْهَقُوقِ ، أَحَدُ مُقَدِّمِي الْأَتُوفِ فِي دَوْلَةِ ابْنِ أَسْتَازِهِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ فَرَجِ وَرُوحِ<sup>٥</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ١٤ و»  
 أخته خَوْنَدِ سَارَةَ ، قَتَلَ بِأَمْرِ الْأَمِيرِ تُوْرُوزِ الْخَافِظِيِّ بَعْدَ كَسْرِ النَّاصِرِ فَرَجِ فِي سَنَةِ ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م . (المقرئزي : سلوك ٤ : ٢٠٧ ؛ أَبُو الْخَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٤ : ١١٩ ، الدَّلِيلُ الشَّافِي ٢ : ٧٣٩ - ٧٤٠ ؛ الصَّيْرَفِيُّ : تَرْهَةُ الْبَعُوسِ ١٠٢ : ٣٢١) .

## رَحْبَةُ الدَّمْرِ

هذه الرَّحْبَةُ فِي الدَّرْبِ أَوَّلُ سُوقِ الْفَرَّائِينَ مِمَّا يَلِي الْأَكْفَانِيَيْنِ، <sup>(a)</sup> وَفِي هَذَا الدَّرْبِ بَابُ سِرِّ حَمَامِ الْخَرَّاطِينَ <sup>(b)</sup>. عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الدَّمْرِ النَّاصِرِيِّ أَمِيرِ جَانْدَارٍ <sup>(b)</sup> الْمَقْتُولِ بِمَكَّةَ <sup>١</sup>.

## رَحْبَةُ قُزْدِيَّةٍ

هذه الرَّحْبَةُ بِحُطِّ الْأَكْفَانِيَيْنِ تَجَاهَ دَارِ الْأَمِيرِ قُزْدِيَّةِ الْجَمْدَارِ النَّاصِرِيِّ. وَكَانَتْ هَذِهِ الدَّارُ تُعْرَفُ قَدِيمًا بِالْأَمِيرِ سِنَجَرِ الشُّكَارِيِّ، وَلَهُ أَيْضًا مَسْجِدٌ مُعَلَّقٌ يُدْخَلُ مِنْ تَحْتِهِ إِلَى الرَّحْبَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَهَنَّاكَ الْيَوْمَ قَاعَةُ الذَّهَبِ الَّتِي فِيهَا الذَّهَبُ الشَّرِيطُ لِعَمَلِ الْمُرْزُكَشِ <sup>٢</sup>.

## رَحْبَةُ الْمَنْصُورِيِّ

<sup>(c)</sup> قُبَالَةَ بَابِ دَارِ الْأَمِيرِ قُطْلُوْبَغَا الْمَنْصُورِيِّ <sup>٣</sup> بِجَوَارِ حَمَامِ طُغْلُقٍ فِي دَرْبِ الْمَنْصُورِيِّ الْمَقْدَّمِ <sup>١٠</sup> ذَكَرَهُ <sup>(c)</sup> <sup>٤</sup>.

## رَحْبَةُ الْمَشْهَدِ

<sup>(c)</sup> هَذِهِ الرَّحْبَةُ تَجَاهَ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ وَبِجَوَارِهَا دَارُ الْأَمِيرِ جُزْجِي الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ بِدَارِ الْأَمِيرِ بَهَائِدَرٍ، وَيُنْزَلُ الْيَوْمَ إِلَى هَذِهِ الرَّحْبَةِ بِدَرَجٍ. كَانَتْ رَحْبَةً فِيمَا بَيْنَ بَابِ الدَّيْلَمِ - أَحَدِ أَبْوَابِ الْقَصْرِ - الَّذِي هُوَ الْآنَ الْمَشْهَدُ الْحُسَيْنِيِّ وَبَيْنَ إِسْطَبْلِ الطَّارِمَةِ <sup>(c)</sup> <sup>٥</sup>.

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) إضافة من مسودة الخطط. (c-c) النص المثبت من مسودة الخطط.

<sup>١</sup> انقریزی : مسودة الخطط ١٤٤٥ ط ١ وعن الأمير سيف

الدین الدمر الناصري انظر فيما تقدم ١١٣. <sup>٣</sup> انظر عنه فيما تقدم ١١٨.

<sup>٢</sup> نفسه ١٤٤٥ ط ١ وانظر كذلك عن قاعة الذهب

المخصصة لعمل الزركش، ابن إياس : بدائع الزهور

<sup>٥</sup> نفسه ١٧٠.



### رَحْبَةُ أَبِي الْبَقَاءِ

هذه الرَّحْبَةُ من جملة رَحْبَةِ باب العيد تجاه باب قاعة ابن كُتَيْلَةَ بِحُطِّ الشَّقِيَّةِ<sup>(a)</sup>، عُرِفَتْ بقاضي القضاة بهاء الدين أبي البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى بن علي بن تمام الشُّبْكِي الشَّافِعِي<sup>١</sup>، ومولده في سنة سبع وسبع مائة، أخذ العلماء الأكابر. تقلد قضاء القضاة بديار مصر والشَّام، ومات في [ثالث عشر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وسبع مائة]<sup>(b)</sup><sup>٢</sup>.

### رَحْبَةُ الْحِجَازِيَّةِ<sup>(c)</sup>

هذه الرَّحْبَةُ تجاه المدرسة الحِجَازِيَّةِ، وهي من جملة رَحْبَةِ باب العيد،<sup>(d)</sup> عُرِفَتْ بِرَحْبَةِ الْحِجَازَةِ<sup>(d)</sup> ثم عُرِفَتْ بِرَحْبَةِ الْحِجَازِيَّةِ<sup>٣</sup>.

### رَحْبَةُ قَصْرِ بَشْتَاك

هذه الرَّحْبَةُ تجاه قَصْرِ بَشْتَاك<sup>(d)</sup> وقبالة المدرسة الكاملة<sup>(d)</sup>، وهي من جملة القضاة الذي بين القصرين<sup>٤</sup>.

### رَحْبَةُ سَلَار

تجاه حُمام البَيْتِري ودار الأمير سَلَار الصَّالِحِي<sup>(e)</sup> نَائِبُ السُّلْطَانَةِ<sup>(e)</sup>، هي أيضًا من

(a) بولاق : السقفة . (b) ياض في سائر النسخ والمثبت من المصادر . (c) ورد العنوان في المخطوطة وبعض النسخ ، رجة الحجازة . (d-d) إضافة من مسودة الخطط . (e) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> قاضي القضاة بهاء الدين أبو البقاء محمد بن عبد البر ابن يحيى بن علي بن تمام الشُّبْكِي الشَّافِعِي ، المتوفى سنة ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م . (الصفدي : الوافي بالوفيات ٣ : ٢١٠ - ٢١٤) المقريري : السلوك ٣ : ٢٥٩ ؛ ابن حجر : رفع الإصر ٣٦٠ - ٣٦٤ ، الدرر الكامنة ٣ : ٤٩٠ ؛ محمد عبد الصادق حسين : البيت المبيكي ٧١ ٧٢) .  
<sup>٢</sup> المقريري : مسودة الخطط ١٧ ظ .  
<sup>٣</sup> نفسه ١٧ ظ .  
<sup>٤</sup> نفسه ١٣ ظ .  
<sup>٥</sup> الأمير سيف الدين سَلَار التُّرْكِي الصَّالِحِي مسموري نائب السُّلْطَانَةِ بالديار المصرية ، المتوفى سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠م . كان أولًا من ممالك الصَّالِح غلاء الدين علي بن المصور قلاوون ، فلما مات الصَّالِح صار من خاصية المصور وهو من الشُّر الأورانية تُنسب إليه أشياء في النُّس والمادبل . (الصفدي : الوافي بالوفيات ١٦ : ٥٥ ٥٩ ؛ ابن حبيب : تذكرة السيه =

جملة الفَضَاء الذي كان يَبْنِي الْقَصْرَيْنِ<sup>١</sup>.

### رَحْبَةُ قُطْلُوْبَغَا<sup>(a)</sup> الْفَخْرِي

هذه الرَّحْبَةُ بِحُطِّ الْكَافُورِي تَجَاهَ بَابِ دَارِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ قُطْلُوْبَغَا الطُّوِيلِ الْفَخْرِي السَّلَاحِ دَارِ الْأَشْرَفِي<sup>٢</sup>، أَخَذَ أَمْرَاءَ<sup>(b)</sup> الطُّبْلَخَانَاهُ فِي أَيَّامِ<sup>(b)</sup> الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ<sup>٣</sup>.

### رَحْبَةُ الْأَكْزَرِ بِحُطِّ الْكَافُورِي

هذه الرَّحْبَةُ تَجَاهَ دَارِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الْأَكْزَرِ النَّاصِرِي الْوَزِيرِ<sup>٤</sup>، وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِرَحْبَةِ الْأَبُوبَكْرِي لِأَنَّهَا تَجَاهُ دَارِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ الْأَبُوبَكْرِي السَّلَاحِ دَارِ النَّاصِرِي. وَهِيَ شَارِعَةٌ فِي الطَّرِيقِ، يُسَلِّكُ إِلَيْهَا مِنْ دَارِ الْأَمِيرِ تَنْكِزٌ، وَيَتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى دَارِ الْأَمِيرِ مَشْعُودٌ وَبَقِيَّةُ الْكَافُورِي<sup>(b)</sup> إِلَى بَابِ الْقَنْطَرَةِ وَبَيْنَ الشُّوَرَتَيْنِ<sup>(b)</sup> <sup>٥</sup>.

### رَحْبَةُ جَعْفَر

هذه الرَّحْبَةُ بِحَارَةِ بَرْجَوَانَ، وَيُشْرَفُ عَلَيْهَا شُبَّاكُ مَسْجِدِ تَزْعُمِ الْعَوَامِ أَنَّ فِيهِ قَبْرَ جَعْفَرِ

(a) إضافة من مسودة الخطط. (b-b) إضافة من مسودة الخطط.

= ١: ٢١٣، ٢٢١، ٢٩٠؛ المقرئ: السلوك ٢: ٩٧؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٢٧٦-٢٧٧؛ أبو المحاسن: الجوامع الزاهرة ٩: ١٦-٢٠، المنهل الصافي ٦: ٥-١٣؛ ولحمّد عبد الغني الأشقر: سلاسل الأمير التتري المسلم، القاهرة - مكتبة مدهولي ٢٠٠٠.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٣ ظ.

<sup>٢</sup> الأمير سَيْفُ الدِّينِ قُطْلُوْبَغَا الشَّافِي النَّاصِرِي الْمَعْرُوفُ بِالْفَخْرِي، الْمُتَوَفَى مَقْتُولًا سَنَةَ ٧٤٣هـ/١٣٤٢ م. (الصفدي: أعيان العصر ٤: ١١٢-١٢٠، الوافي بالوفيات ٢٤: ٢٥٥-٤٣٢؛ أبو المحاسن: المنهل الصافي ٣: ٣٥-٣٦).  
<sup>٣</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٣ ظ.

٢٥٩؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٣: ١٣٣٥؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٠: ١٠٣، الدليل الشافي ٢: ٥٤٦-٥٤٧.  
<sup>٤</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٣ و.

<sup>٥</sup> الأمير سَيْفُ الدِّينِ الْأَكْزَرِ النَّاصِرِي (بضم الكاف وإشباعها لتثنى واوًا، ثم زاي) شاذّ الدّواوين، المتوفى سنة ٧٣٨هـ/١٣٣٨ م. (الصفدي: أعيان العصر ١: ٥٨٦-٨٨٨، الوافي بالوفيات ٩: ٣٤٨-٣٤٩؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ١: ٤٣١-٤٣٢؛ أبو المحاسن: المنهل الصافي ٣: ٣٥-٣٦).



الصَّادِق . وهو كَذِبٌ مُخْتَلَقٌ وإفْكٌ مُفْتَرى ، ما اِخْتَلَفَ أَحَدٌ من أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْحَدِيثِ والآثارِ والتَّارِيخِ والسِّيَرِ أَنَّ جَعْفَرَ بنَ مُحَمَّدٍ الصَّادِقَ - عليه السَّلام - ماتَ قَبْلَ بِنَاءِ الْقَاهِرَةِ بِدَهْرٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ ماتَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً ، وَالْقَاهِرَةُ بِلَا خِلَافٍ اخْتُطَّتْ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَحَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ بَعْدَ مَوْتِ جَعْفَرَ الصَّادِقِ بِنَحْوِ مِائَتَيْ سَنَةٍ وَعِشْرَ سَنِينَ .

وَالَّذِي أَظُنُّهُ أَنَّ هَذَا مَوْضِعَ قَبْرِ جَعْفَرَ بنِ أَمِيرِ الْجُيُوشِ بَدْرِ الْجَمَالِيِّ ، الْمَكْنِيُّ بِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمَلْقَبِ بِالْمُظَفَّرِ <sup>(١)</sup> الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ دَارَ الْمُظَفَّرِ بِحَارَةِ بَرْجَوَانَ الَّتِي مَوْضِعُ بَابِهَا الْآنَ دَارُ قَاضِي الْقُضَاةِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بنِ الطُّرَاثُلِيِّ الْحَنْفِيِّ ، وَهِيَ عَلَى يَمْنَةٍ مِنْ دَخَلٍ مِنْ بَابِ حَارَةِ بَرْجَوَانَ ، فَإِذَا سَدَّتْ تِلْكَ الطَّرِيقَ يُرِيدُ قَبْرَ جَعْفَرَ الْمَذْكُورِ صَارَتْ عَلَى يَسْرَتِهِ <sup>(٢)</sup> . وَلَمَّا وَلِيَ أَخُوهُ الْأَفْضَلُ بنَ أَمِيرِ الْجُيُوشِ الْوِزَارَةَ مِنْ بَعْدِ أَبِيهِ ، جَعَلَ أَخَاهُ الْمُظَفَّرَ جَعْفَرَ بَلِي «الْعَلَامَةَ» <sup>(٣)</sup> عَنْهُ . وَنُعْتُ بِهِ «الْأَجَلَّ الْمُظَفَّرَ» ، سَيِّفَ الْإِمَامِ ، جَلَالِ الْإِسْلَامِ ، شَرَفِ الْأَنَامِ ، نَاصِرِ الدِّينِ ، خَلِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبِي مُحَمَّدٍ جَعْفَرَ بنِ أَمِيرِ الْجُيُوشِ بَدْرِ الْجَمَالِيِّ . وَتَوَفَّى لَيْلَةَ الْحَمِيسِ لِسَبْعِ خَلَوْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَخَمْسَ مِائَةٍ مَقْتُولًا <sup>(٤)</sup> يُقَالُ قَتَلَهُ خَادِمَتُهُ جَوْهَرٌ بِمِبَاطَنَةٍ مِنَ الْقَائِدِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بنِ فَاتِكِ الْبَطَائِحِيِّ . وَيُقَالُ بَلْ كَانَ يَخْرُجُ فِي اللَّيْلِ يَشْرَبُ ، فَجَاءَ لَيْلَةً وَهُوَ سَكْرَانٌ ، فَمَارَحَهُ دَرَّابُ حَارَةِ بَرْجَوَانَ وَتَرَامَى بِالْحِجَارَةِ ، فَوَقَعَتْ ضَرْبَتُهُ فِي جَنْبِهِ آلَتْ بِهِ إِلَى الْمَوْتِ <sup>(٥)</sup> .

وَالَّذِي تُقَالُ أَنَّهُ دُفِنَ بِثُرْبَةِ أَبِيهِ أَمِيرِ الْجُيُوشِ <sup>(٦)</sup> . فَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ دُفِنَ هُنَا أَوَّلًا ثُمَّ نُقِلَ ، أَوْ لَمْ يُدْفَنْ هُنَا وَلَكِنَّهُ مِنْ جَمَلَةٍ مَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ . فَإِنَّهُ بِجَوَارِ دَارِ الْمُظَفَّرِ الَّتِي مِنْ جُمَلَتِهَا دَارُ قَاضِي الْقُضَاةِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ الطُّرَاثُلِيِّ وَمَا دَارُ بَيْتِهَا ، كَمَا سَتَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ دَارِ الْمُظَفَّرِ <sup>(٧)</sup> .

(a-u) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> عن العلامة ، انظر فيما تقدم ٢: ٣٣٨ .  
<sup>٢</sup> عبد ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٦٤ ، والمقرئ :  
 مسودة مواضع ١٣٣ ، أنه توفي في جمادى الأولى (الآخرة)  
 سنة ٥١٥ هـ (!)  
<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١٥ ، المقفى الكبير  
 ٣: ١٥-١٦ ، وقارن مسودة المواضع ١٣٣-١٣٤ ، وابن  
 عبد الظاهر : الروضة البهية ٦٤-٦٥ .  
<sup>٤</sup> انظر فيما تقدم ٦٣ ، وفيما يلي ٤٦٢ .  
<sup>٥</sup> فيما يلي ١٧٣ .

## رَحْبَةُ الْأُفْيَال

هذه / الرَحْبَةُ من جملة حارة بَرْجوان ، يُتَوَصَّل إليها من رأس الحارة ، ويُشَلِّك في حَذْرَةِ الزَاهِدِي إليها . وَأَذْرَكْتُهَا سَاحَةً كَبِيرَةً وَالْمَشْيَخَةَ <sup>(a)</sup> تُسَمِّيهَا رَحْبَةُ الْأُفْيَال ، وَكَذَا يُوجَد في مَكَاتِيب الدُّور الْقَدِيمَةِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْفَيْلَةَ فِي أَيَّامِ الْخُلَفَاءِ كَانَتْ تُرْبَطُ بِهَذِهِ الرَّحْبَةِ أَمَامَ دَارِ الضِّيَافَةِ .

وَلَمْ تَزَلْ خَرِبَةً إِلَى مَا بَعْدَ سَنَةِ سَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، فَغُمِّرَ بِهَا دُورَاتٌ ، وَوُجِدَ فِيهَا بَيْتٌ مَتَسِعَةً ذَاتَ وَجْهَيْنِ تُشَبِّهُ أَنْ تَكُونَ الْبَيْتُ الَّتِي كَانَتْ سُؤَاسُ الْفَيْلَةِ يَسْتَقُونَ مِنْهَا ، ثُمَّ طُمَّتْ هَذِهِ الْبَيْتُ بِالثَّرَابِ <sup>١</sup> .

رَحْبَةُ مَازَانَ <sup>(b)</sup>

هذه الرَحْبَةُ <sup>(a)</sup> تَجَاهَ حَمَّامِ الرُّومِيِّ بِحَارَةِ بَرْجوان ، تَجَاهَ بَابِ دَارِ الْأَمِيرِ <sup>(b)</sup> مَازَانَ <sup>(c)</sup> الَّتِي خَرِبَتْ ، وَفِيهَا الْمَسْجِدُ الْمَعْرُوفُ بِمَسْجِدِ بَنِي الْكُوتَيْكِ <sup>٢</sup> .

## رَحْبَةُ أَقْوَش

هذه الرَحْبَةُ بِحَارَةِ بَرْجوان تَجَاهَ قَاعَةِ الْأَمِيرِ جَمَالِ الدِّينِ أَقْوَشِ الرُّومِيِّ السَّلَاحِ دَارِ النَّاصِرِيِّ ، الَّتِي حُلَّ وَقَفَهَا بَهَاءُ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ الْبُرْجُجِيِّ ، ثُمَّ يَبِيعُ مِنْ بَعْدِهِ . وَمَاتَ أَقْوَشُ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ <sup>٣</sup> .

## رَحْبَةُ بَرْلُغِي

هذه الرَحْبَةُ عِنْدَ بَابِ مِيرِ الْمَدْرَسَةِ الْقَرَأَشْتُقَرِيَّةِ تَجَاهَ دَارِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بَرْلُغِي الصَّغِيرِ ، صِهْرُ الْمَلِكِ الْمُظَفَّرِ رُكْنِ الدِّينِ يَبْيِزْسِ الْجَاشَنْكِيرِ . وَهَذِهِ الرَّحْبَةُ مِنْ جَمَلَةِ خُطِّ دَارِ الْوِزَارَةِ <sup>٤</sup> .

(a-a) إصافة من مسودة الخطط (b) ساقطة من بولاق .. (c) بولاق : مازان .

<sup>٢</sup> نفسه ١٥ ظ ، وسماها : رجة الرُّومِي .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١٥ .

<sup>٤</sup> نفسه ١٥ ظ .

<sup>٢</sup> نفسه ١٥ ظ .



## رَحْبَةُ لَوْلُو

هذه الرحبة بحارة الدَّيْلَم في الدَّزب الذي بخط طواحين<sup>(a)</sup> ابن الزَّلاي . وهي تجاه دار الأمير بَدْر الدِّين لَوْلُو الزَّزْد كاش النَّاصِرِي . وهو من جملة من قرَّ مع الأمير قَراسُنقر وأقوش الأفرم إلى مَلِك التُّر بوسعيد<sup>١</sup> .

## رَحْبَةُ كوكاي

هذه الرحبة بحارة زَوِيلَة ، عُرِفَتْ بالأمير سَيْف الدِّين كوكاي السَّلاح دار النَّاصِرِي<sup>٢</sup> ، وفيها المَدْرَسَةُ القُطَيْبِيَّةُ الجَدِيدَة ، <sup>(b)</sup> ويُسَلِّك إليها من الخُرُنْشَف وغيره . وتوفى كوكاي<sup>(b)</sup> .

## رَحْبَةُ ابن أبي زكري

هذه الرحبة بحارة زَوِيلَة ، وهي التي فيها البُئْرُ السَّابِلَة بالقرب من المَدْرَسَةِ العاشُورِيَّة . عُرِفَتْ بالأمير<sup>١٠</sup> ابن أبي زكري<sup>(c)</sup> ، وهي من الرِّحَابِ القَدِيمَة التي كانت أيام الخُلَفَاء ، وبها الآن سُوقُ حَارَةِ اليَهُودِ القَرَّائِينَ<sup>(d)</sup> <sup>(e)</sup> .

## رَحْبَةُ بَيْبَرْس

هذه الرحبة يَتَوَصَّلُ إليها من سُوَيْقَةِ المَشْعُودِي ومن جِهَة<sup>(e)</sup> حَمَام ابن عُبُود ، عُرِفَتْ بالملك المُظَفَّر رُكْن الدِّين بَيْبَرْس الجاشنكير ، فَإِنَّ بَصْدَرَهَا دَارَهُ التي كانت سَكَنَهُ قبل أن يَتَقَلَّدَ سُلْطَنَةَ دِيَارِ مِصْرَ ، وقد حُلَّ وَقْفُهَا وبيعت<sup>٥</sup> .

(a) ساقطة من بولاق . (b-b) إضافة من مسودة الخطط . (c) بياض في آياصوفيا . (d) في مسودة الخطط : وهي التي بوسط سويقة القرائين . (e) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ١٥ ظ .  
الكامنة ٣ : ٣٥٦ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : (٢٤١ : ٢٤٠) .  
<sup>٢</sup> الأمير سَيْف الدِّين كوكاي السَّلاح دار النَّاصِرِي ،  
<sup>٣</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ١٥ ظ .  
أحد أعيان الأمراء الألو ف ، توفي في جمادى الأولى سنة  
<sup>٤</sup> نفسه ١٥ ظ - ١٦ و .  
١٣٤٩ هـ / ١٣٤٩ م . (الصفدي : أعيان العصر ٤ : ١٦٢) .  
<sup>٥</sup> نفسه ١٦ و .  
١٦٣ ، الوافي بالوفيات ٢٤ : ٣٧٦ ؛ ابن حجر : الدرر

## رَحْبَةُ بَيْتِزَس الْحَاجِب

هذه الرَّحْبَةُ بِحُطِّ حَارَةِ الْعَدَوِيَّةِ عِنْدَ بَابِ مِيرِ الصَّاعَةِ . عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ بَيْتِزَسِ الْحَاجِبِ النَّاصِرِيِّ<sup>(a)</sup> لِأَنَّ دَارَهُ بِهَا . وَبَيْتِزَسُ هَذَا هُوَ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ غِيَطُ الْحَاجِبِ بِجَوَارِ قَنْطَرَةِ الْحَاجِبِ<sup>(b)</sup> ظَاهِرُ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ<sup>(b)</sup> .

- وبهذه الرَّحْبَةِ الْآنَ قُنْدُقُ الْأَمِيرِ الطُّوَّاشِيِّ ، زِمَامُ الدُّورِ السُّلْطَانِيَّةِ<sup>(b)</sup> فِي أَيَّامِ الظَّاهِرِ بَرْزُقُوقِ<sup>(b)</sup> ، زَيْنُ الدِّينِ مُقْبِلُ ،<sup>(b)</sup> اتَّخَذَهُ النَّاسُ حَاصِلًا لِلْأَمْوَالِ ، وَهُوَ قُنْدُقُ حَصِينِ<sup>(b)</sup> ، وَبِهِ صَارَ الْآنَ هَذَا الْخُطُّ يُعْرَفُ بِحُطِّ قُنْدُقِ الزُّمَامِ بَعْدَ مَا كُنَّا نَعْرِفُهُ بِحُطِّ رَحْبَةِ بَيْتِزَسِ الْحَاجِبِ<sup>(a)</sup> .

## رَحْبَةُ الْمُوَفَّقِ

- تُعْرَفُ هَذِهِ الرَّحْبَةُ بِحَارَةِ زَوَيْلَةَ ، تَجَاهَ دَارِ الصَّاحِبِ الْوَزِيرِ مُوَفَّقِ الدِّينِ أَبِي الْبَقَاءِ هِبَةَ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَعْرُوفِ بِالْمُوَفَّقِ الْكَبِيرِ ، وَهِيَ بِالْقَرْبِ مِنْ شُوحَةِ الْمُوَفَّقِ الْمُتَوَصِّلُ مِنْهَا إِلَى الْكَافُورِيِّ مِنْ حَارَةِ زَوَيْلَةَ .

## رَحْبَةُ أَبِي ثَرَاب

- هذه الرَّحْبَةُ فِيمَا بَيْنَ الْخُرْنُشَفِ وَحَارَةِ بَرْجَوَانَ يُشْبِهُ أَنْ تَكُونَ مِنْ جَمَلَةِ الْمَيْدَانِ<sup>(c)</sup> ، أَدْرَكْتُهَا رَحْبَةً بِهَا كَيْمَانُ ثَرَابٍ . وَنَسَبْتُ نَسَبَهَا إِلَى أَبِي ثَرَابٍ : أَنَّ هُنَاكَ مَسْجِدًا مِنْ مَسَاجِدِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ تَزْعُمُ الْعَامَّةُ وَمَنْ لَا خَلَاقَ لَهُ ، أَنَّ بِهِ قَبْرَ أَبِي ثَرَابِ النَّخْشَبِيِّ<sup>(2)</sup> . وَهَذَا الْقَوْلُ مِنْ أَهْلِ الْبَاطِلِ وَأَقْبَحُ شَيْءٍ فِي الْكَذِبِ . فَإِنَّ أَبَا ثَرَابِ النَّخْشَبِيِّ هُوَ أَبُو ثَرَابِ عَشْكَرَ بْنِ مُحْصِيْنِ النَّخْشَبِيِّ صَاحِبِ حَائِطِ الْأَصَمِّ وَغَيْرِهِ ، وَهُوَ مِنْ مَشَايِخِ الرُّسَالَةِ ، وَمَاتَ بِالْبَادِيَةِ نَهَشْتَهُ السَّبَاعِ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ قَبْلَ بِنَاءِ الْقَاهِرَةِ بِنَحْوِ مِائَةٍ وَثَلَاثِ سِنِينَ<sup>(3)</sup> .

(a) إضافة من مسودة الخطوط (b-b) إضافة من مسودة الخطوط . (c) نص المسودة : هذه الرحبة بأخر حارة بروجوان يشلك منها إلى الخرنشف .

<sup>١</sup> المقرري : مسودة الخطوط ١٦ و . الذهبي : سير أعلام النبلاء ١١ : ٥٤٥ - ٥٤٦ : السبكي :  
<sup>٢</sup> انظر ترجمته عند أبي نعيم : حلية الأولياء ١٠ : ٤٥٠ - طبقات الشافعية الكبرى ٢ : ٣٠٦ - ٣٤٤ .  
<sup>٣</sup> المقرري : مسودة الخطوط ١٦ ظ . ٥١ : الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٢ : ٣١٥ - ٣١٨



وقد أخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطيب الحزومي<sup>١</sup> خال أمي<sup>(a)</sup> - رحمه الله - قبل أن يختلط، قال: أخبرني مؤدبي الذي قرأت عليه القرآن، أن هذا المكان كان كوماً، وأن شخصاً حفر فيه ليبنى عليه داراً فظهرت له شرافات، فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد، فقال الناس: هذا أبو تراب من حيثه.

ويؤيد ما قال أنني أدركت هذا المسجد مخفوقاً بالكيما من جهاته، وهو نارل في الأرض يُنزل إليه بنحو عشر درج. وما برح كذلك إلى ما بعد سنة ثمانين وسعمائة، فقلبت الكيما التراب التي كانت هناك حوله، وعمر مكانها ما هنالك من دور، وعمل عليها دُرْب من بعد سنة تسعين وسبعمائة، وزالت الرخبة والمسجد على حاله. وأنا قرأت على بابي في رُخامة قد نُقش عليها بالقلم الكوفي عِدَّة أسطر تتضمن أن هذا قبر أبي تراب خيذرة بن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين. وتاريخ ذلك - فيما أظن - بعد الأربعمائة.

ثم لما كان في سنة ثلاث عشر وثمان مائة، سَوَّلت نفس بعض الشفهاء من العامة له أن يتقرب - بزعمه - إلى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويُعيد بناءه. فجبى من الناس مالا شحده منهم، وهدم المسجد - وكان بناءً حسناً - وردمه بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوى الأرض التي تشك المارة منها وبناء هذا البناء الموجود الآن. وبلغني أن الرخامة التي كانت على الباب نصبوها على شكل قبر أخذوه في هذا المسجد.

وبالله أن الفتنه بهذا المكان، وبالمكان الآخر من حارة بزجوان الذي يُعرف بجعفر الصادق لعظيمة<sup>٢</sup>. فإنهما صارا كالأنصاب التي كان تتخذها مشركو العرب يلجأ إليهما شفهاء العامة والنساء في أوقات الشدايد، ويُنزلون بهذين الموضعين كُربهم وشدايدهم التي لا يتنزلها القبد إلا بالله ربّه، ويسألون في هذين الموضعين ما لا يُقدّر عليه إلا الله تعالى وخدّه من وفاء الدين من غير

(a) بولاق: خال أبي.

<sup>١</sup> القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطيب الحزومي الحنفي خال أم المقرئ. قال السخاوي: ذكره في «عقوده» مطوّلاً، وقال إنه ولد بالقاهرة في حدود بضع وعشرين وسبع مائة، ومات في ربيع الآخر سنة ثلاث وثمان مائة بعد أن اختلط وأتلف ماله وماءت حاله. (الضوء اللامع ٢٩٠.٢ ولا توجد ترجمة خال أم المقرئ فيما نُشير من دُرر العقود الفريدة، وانظر فيما يلي (٢٧١، ٣٢٦، ٤٢٣).  
<sup>٢</sup> فيما تقدم ١٥٥-١٥٦.

جهة معيَّنة وطلَّب الولد ونحو ذلك ، ويحملون الثُّدور من الزَّيْت وغيره إليهما ظَنًّا أنَّ ذلك يُنْجِيهم من المكارِه وَيَجْلِب إليهم المنافع . ولَعَمْرِي إنَّ هِيَ إِلَّا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ عَلَى السَّلَامَةِ .

### رُحْبَةُ أَرْقُطَاي

- هذه الرُّحْبَةُ بِحَارَةِ الرُّومِ ، قُدَّام دار الأمير الحاج أَرْقُطَاي نَائِبِ السُّلْطَنَةِ بِالدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ <sup>(a)</sup> فِي الدَّرْبِ الْمَعْرُوفِ بِدَرْبِ أَرْقُطَاي <sup>(a)</sup> ١ .

### رُحْبَةُ ابْنِ الضَّيْفِ

- هذه الرُّحْبَةُ بِحَارَةِ الدُّيْلَمِ ، وَهِيَ مِنَ الرِّحَابِ الْقَدِيمَةِ ، عُرِفَتْ بِالْقَاضِي أَمِينِ الْمَلِكِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ أَمِينِ الدَّوْلَةِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ نَضَرِ بْنِ الضَّيْفِ ، وَفِي هَذِهِ الرُّحْبَةِ الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِأَوْلَادِ الْأَمِيرِ طَيْيغَا <sup>(b)</sup> الطُّوَيْلِ بِجَوَارِ حِجْرِ الرِّصَاصِي . وَتُغْرَفُ هَذِهِ الرُّحْبَةُ بِحَمْدَانِ الْبَرَّازِ ، وَبَابِنِ الْخَزُومِي . ١٠

### رُحْبَةُ وَزِيرِ بَغْدَاد

- هذه الرُّحْبَةُ بِدَرْبِ مُلُوحِيَّيَا ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ الْوَزِيرِ نَجْمِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ شِرْزَوِينَ <sup>(c)</sup> الْمَعْرُوفِ بِوَزِيرِ بَغْدَاد <sup>٢</sup> ، قَدِيمٌ إِلَى مِصْرَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ثَامِنِ صَفَرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، هُوَ وَحَسَامُ الدِّينِ حَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْقَوْرِيِّ الْحَنْفِيِّ قَادِمِينَ <sup>(d)</sup> مِنَ الْعِرَاقِ بَعْدَ قَتْلِ مُوسَى مَلِكِ الشَّرِّ . فَاتَّعَمَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ بِإِقْطَاعِ إِمْرَةٍ تُقَدِّمُهُ أَلْفُ مَكَانِ الْأَمِيرِ طَارُيغَا <sup>(e)</sup> عِنْدَ وَفَاتِهِ فِي لَيْلَةِ السَّبْتِ ثَامِنِ عَشْرِينَ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ <sup>٣</sup> . ١٥

(a-a) إضافة من مسودة الخطوط . (b) بولاق : طيغنا . (c) بولاق : شردين . (d) بولاق : فارين . (e) السلوك : طابريغنا .

<sup>١</sup> فيما تقدم ١٢١ . السلوك ٢ : ٧٥٥ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٩٩ : ٥ ؛ أبو  
<sup>٢</sup> وزير بغداد ، نجم الدين محمود بن علي بن شيرزوين المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ١٨٣ . وإلى وزير بغداد يسبب  
المتوفى مقتولاً بقرّة في جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ / باب الوزير (فيما تقدم ٢ : ٢٦٦ هـ) .  
١٣٤٨ م . (ابن حبيب : تذكرة السيه ٩٩ : ٣ ؛ المقرئ : المقريزي : السلوك ٢ : ٤٣٧ - ٤٣٨ ؛ أبو المحاسن : =



فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وقام في الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر ابن محمد ، قنّد الوزارة بالديار المصرية للأمير نجم الدين محمود وزير بغداد في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة ، وبني له دار الوزارة بقلعة الجبل - وأدركها دار النيابة - وعُيّن له فيها شباك يجلس فيه . وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد ، وخربت قاعة الصاحب <sup>١</sup> . فلم يزل إلى أن صرف في أيام الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون عن الوزارة بالأمير ملكشمر السروجواني في مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ، ثم أعيد في آخر ذي الحجة بعد تمتع منه ، واشترط أن يكون جمال الكفاة ناظر الخاص معه صفة مشير ، فأجيب إلى ذلك .

فلما قبض على جمال الكفاة ، صرف وزير بغداد ، وولي بعده الوزارة الأمير سيف الدين أيتمش الناصري في يوم الأربعاء ثاني عشرين ربيع الآخر سنة خمس وأربعين ، بحكم استغفائه منها . فباشرها أيتمش قليلاً ، وسأل أن يُغفَى من المباشرة ، فأعفي وذلك لقلّة المتحصّل وكثرة المصروف في الإنعام على الجوّاري والحدّام وخواشيهم . وكانت الكلف في كلّ سنة ثلاثين ألف ألف دينار ، والمتحصّل خمسة عشر ألف ألف بحق <sup>٢</sup> النصف . ومرتب السكر في شهر رمضان كان ألف قنطار ، فبلغ ثلاثة آلاف قنطار .

### رَحْبَةُ الْجَامِعِ الْحَاكِمِيِّ

هذه الرحبة من غير قاهرة المعز التي وضعتها القائذ بجوهر ، وكانت من جملة الفضاء الذي كان بين باب النصر والمصلّى ، فلما زاد أمير الجيوش بذّر الجمالي في مقدار الشور ، صارت من داخل باب النصر الآن .

وكانت كبيرة فيما بين الحاجر والجامع الحاكمي ، وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ، ثم بُني فيها المدرسة القاصدية التي هي تجاه الجامع وما في صفها إلى حمام

(٢) بولاق : نحو .

الجاؤلي<sup>١</sup>. وتَنى فيها الشَّيْخُ قُطْبُ الدِّينِ الهِرْمَاس - (a) إمام الجامع الحاكمي - (a) دارًا مُلاصِقةً لجدار الجامع، ثم هُدِمَتْ كما سيأتى خَبَرُها إن شاء الله عند ذِكر الدُّور<sup>٢</sup>.

وفي مَوْضِعِها الآن الرُّبْعُ والحَوَانِيتُ سِفْلُهُ، والقَاعَةُ الجَارِي ذلك في أَمْلَاك ابن الحاجب، وأدركت إنشَاءها فيما بعد سنة ثمانين<sup>(b)</sup>. وهذه الرَّحْبَةُ تُؤْخَذُ أُجْرَتُها لِحِجَّةٍ وَقَفَ الجامع<sup>٣</sup>.

## رَحْبَةُ كَثْبُغَا

هذه الرَّحْبَةُ من جملة إسْطِطِلِ الجَمِيزَةِ، وهي الآن من خُطِّ الصِّيَارِفِ، يُشَلِّكُ إليها من الجَمَلُونِ الكبير بِسُوقِ الشَّرَابِشِيِّينَ ومن خُطِّ طَوَاجِينِ المِلْحِيِّينَ وغيره<sup>(c)</sup>. عُرِفَتْ بِالْمَلِكِ العَادِلِ زَيْن الدِّينِ كَثْبُغَا، فَإِنَّهَا تَجَاهُ دَارِهِ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُهَا وَهُوَ أَمِيرُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَقَرَّ فِي السُّلْطَنَةِ، وَسَكَنَهَا بَنُوهُ مِنْ بَعْدِهِ فَعُرِفَتْ بِهِ، ثُمَّ حُلَّ وَقَفُهَا فِي زَمَنَّا وَبِيعَتْ<sup>٤</sup>.

## رَحْبَةُ خَوْتَد

هذه الرَّحْبَةُ بآخر حَارَةِ زَوِيلَةَ، فيما بينها وبين سُوَيْقَةِ المَشْعُودِي، يُتَوَصَّلُ إليها من دَرْبِ الصُّقَالِيَّةِ ومن سُوَيْقَةِ المَشْعُودِي، وهي من الرُّحَابِ الْقَدِيمَةِ. كَانَتْ تُعْرَفُ فِي أَيَّامِ الخُلَفَاءِ بِرَحْبَةِ يَاقُوتَ، وَهُوَ الْأَمِيرُ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ يَاقُوتُ وَالِي قُوصَ، أَخَذَ أَجْلَاءَ الْأَمْرَاءِ.

وَلَمَّا قَامَ طَلَائِعُ بْنُ زُرَّيْكَ بِالْوِزَارَةِ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ، هَمَّ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ يَاقُوتُ بِالْقِيَامِ عَلَيْهِ، فَتَلَّغَ طَلَائِعُ الْمَلْقُبُ بِالصَّالِحِ بْنُ زُرَّيْكَ ذَلِكَ، فَقَبَضَ عَلَيْهِ وَعَلَى أَوْلَادِهِ وَاعْتَقَلَهُمْ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ تَاسِعَ عَشْرِينَ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ. فَلَمْ يَزَلْ فِي الْإِعْتِقَالِ إِلَى

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق : ثلاثين. (c) بعد ذلك في مسودة الخطط : هي أيام دار الست خوند طغاي المعروفة بأَم أنوك جهة الملك الناصر محمد بن قلاوون.

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطط ١٧ ظ.

<sup>٢</sup> فيما يلي ٢٥٢.

<sup>٣</sup> هنا على هامش نُسخة من : وعمر الملك الأشرف

قائشاي - سلطان زَمَانِنَا هذا - حَوَانِيتٌ وَوَكَالَةٌ يَقْلُوهَا رُبْعٌ

مستطيل من حَدِّ باب الجامع القبلي وإلى الرُّفَاقِ الَّذِي بِهِ بَيْتٌ

رَحْبَانِ المقرري عِمَارَةٌ خَسَنَةٌ مَتَقَنَةٌ. أَقُولُ : مَا زَالَتْ هَذِهِ

الوَكَالَةُ قَائِمَةً دَاخِلَ بَابِ التُّصْرِ وَمَسْجِدَةٍ بِالْأَثَارِ بِرَقْمِ ٩ وَتَمَّ

تَشِيدُهَا فِي سَنَةِ ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م.

<sup>٤</sup> المقريري : مسودة الخطط ١٧ ظ.



أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين ، فأخرج الصالح أولاده من الاعتقال ، وأمرهم وأحسن إليهم<sup>١</sup> .

ثم عرفت هذه الرخبة من بعده بولده الأمير ربيع الإسلام محمد بن ياقوت ، ثم عرفت في الدولة/ الأيوبية برخبة ابن منقذ ، وهو الأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ<sup>٢</sup> ، ثم عرفت برخبة الفلك المسيري ، وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن المسيري وزير الملك العادل أبي بكر بن الكامل بن العادل بن أبي بكر بن أيوب<sup>٣</sup> .

ثم عرفت الآن برخبة خوند ، وهي الست الجليلة أزدوثكين ابنة نوغية السلاج دار<sup>٤</sup> ، زوج الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، وامرأة أخيه من بعده الملك الناصر محمد ، وهي صاحبة الثروة خارج باب القرافة<sup>٥</sup> عند جامع الضراب المعروفة بثرية الست<sup>٦</sup> وكانت خيرة<sup>٧</sup> لها بر وصدقات وصلات وطلقها الملك الناصر<sup>٨</sup> ، وماتت أيما في سنة أربع وعشرين وسبع مائة<sup>٩</sup> .

### رَخْبَةُ قَرَأَسْتَقْرُ

هذه الرخبة برأس حارة بهاء الدين تجاه دار الأمير قرأستقر<sup>١٠</sup> ، وبها الآن حوض تشرب منه الدواب<sup>١١</sup> .

(a) بياض بالأصل المنقول عنه نحو سطر ونصف . (b) بولاق : الملك العادل بن أيوب . (c-c) إضافة من مسودة الخطط .

ورثت لها ما يكفيها إلى أن ماتت في المحرم سنة ٧٢٤هـ/

١٣٢٤م ، ودفنت بترتيبها خارج باب القرافة (ابن حجر :

الدرر الكامنة ١ : ٣٧٠ ؛ المقرئ : السوك ١ : ٧١٧ ،

٩١٧ ، ٩٥٢ ، ١٧٧ : ٢ ؛ وفيما يلي ٢٠٥ ، ٣٩٨) .

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١٨ و-ظ .

<sup>٤</sup> فيما يلي ١٧١ ؛ ٢ : ٣٨٨ - ٣٩٠ .

<sup>٥</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١٨ ظ .

<sup>١</sup> المقرئ : اتعاط الحنفا ٣ : ٢٣١ .

<sup>٢</sup> أزدوثكين أو أزدوكن أو أزدوكن (هكذا ورد رسم

اسمها في المصادر) ابنة نوغية (نوكية - نوکاي) بن قطعان ،

مغولية الأصل تزوجها السلطان الملك الأشرف خليل بن

قلاوون (وهي أخت زوجة أخيه الملك الصالح علي) إلى أن

قتل ، ثم تزوجها أخوه الملك الناصر محمد سنة ٧٠٠هـ

فولدت له ولدا ذكرا مات وهو صغير سنة ٧١٠هـ ، ثم طلقها

الناصر محمد سنة ٧١٧هـ وأُنزلت من القلعة إلى القاهرة

## رُحْبَةُ بَيْغَرَا بِدَرْبِ مُلُوحِيَّتَا

عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بَيْغَرَا<sup>١</sup> لَأَنَّهَا تَجَاهُ دَارَهُ .

## رُحْبَةُ الْفَخْرِيِّ بِدَرْبِ مُلُوحِيَّتَا

عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ مَنَكْلِيِّ بَغَا الْفَخْرِيِّ<sup>٢</sup> صَاحِبِ الثَّرَيَّةِ بِظَاهِرِ بَابِ النَّصْرِ ، لَأَنَّهَا تَجَاهُ دَارَهُ<sup>٣</sup> .

## رُحْبَةُ سِنْجَرِ

هذه الرُّحْبَةُ بِحَارَةِ الصَّالِحِيَّةِ فِي آخِرِ دَرْبِ الْمَنْصُورِيِّ ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ سِنْجَرِ الْجَمَقْدَارِ عَلَمُ الدِّينِ النَّاصِرِيِّ لَأَنَّهَا تَجَاهُ دَارَهُ<sup>٤</sup> . ثُمَّ عُرِفَتْ بِرُحْبَةِ ابْنِ طُرْغَايَ وَهُوَ الْأَمِيرُ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ ابْنِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ طُرْغَايَ الْجَاشَنْكِيرِ<sup>٥</sup> ، نَائِبِ طَرَابُلُسِ<sup>٦</sup> .

## رُحْبَةُ ابْنِ عَلْكَانِ

هذه الرُّحْبَةُ بِالْجَوْدَرِيَّةِ فِي الدَّرْبِ الْمَجَاوِرِ لِلْمَدْرَسَةِ الشَّرِيفِيَّةِ ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ شُجَاعِ الدِّينِ<sup>١٠</sup>

أعيان العصر ٢: ٤٤٦٥ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٢٧٠ (٢٧٠).

والجَمَقْدَارُ، (ويقال أيضًا بِجَمَقْدَارِ أَوْ بِشَمَقْدَارِ لَفْظُ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِحَمْلِ ثَقْلِ السُّلْطَانِ أَوْ الْأَمِيرِ عِنْدَ خَلْعِهِ لِلصَّلَاةِ). (القلقشندي: صبح الأعشى ٥: ٤٥٩؛ حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ٣٠٤-٣٠٥).

<sup>٥</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طُرْغَايَ الْجَاشَنْكِيرِ النَّاصِرِيُّ، المتوفى سنة ١٣٤٤هـ/١٣٤٤م. (الصفدي: أعيان العصر ٢: ٥٧٨-٥٧٩، الوافي بالوفيات ١٦: ٤٢٥-٤٢٦ ابن حبيب: تذكرة النبيه ٣: ٥٦؛ الشجاعى: سيرة الملك الناصر محمد بن قلاوون ٤١، ٢٦٥؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٣١٧؛ أبو المحاسن: المنهل الصافي ٦: ٣٧٩، النجوم الزاهرة ١٠: ١٠٧). وطُرْغَايَ اسْمٌ طَوَّرَ بِالْبَغَةِ التَّرْكِيَّةِ.

<sup>٦</sup> المقرئى: مسودة الخطوط ١٤ و.

<sup>١</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَيْغَرَا النَّاصِرِيُّ، المتوفى سنة ١٣٥٣هـ/١٣٥٣م. (الصفدي: أعيان العصر ٢: ١٠٠، الوافي بالوفيات ١٠: ٣٦٤؛ المقرئى: المقفى الكبير ٢: ٥٨١، السوك ٢: ٩٠٥؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٤٤٨؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٠: ٢٩٤).

<sup>٢</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ مَنَكْلِيُّ بَغَا الْفَخْرِيُّ النَّاصِرِيُّ، المتوفى سنة ١٣٥٣هـ/١٣٥٣م. (الصفدي: أعيان العصر ٥: ٤٥٣-٤٥٤؛ المقرئى: السلوك ٢: ٨٨٦؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٥: ١٣٦، أبو المحاسن: الدليل الشافى ٢: ٧٤٥).

<sup>٣</sup> المقرئى: مسودة الخطوط ١٣ ظ.

<sup>٤</sup> الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنْجَرِ الْجَمَقْدَارِ، أَحَدُ مُقَدِّمِي الْأَكُوفِ أَمْزَاءِ الْمُتَيْنِ، وَكَانَ مِنْ جَمَلَةِ الْمُشَايِخِ أَمْزَاءِ الْمَشُورَةِ الَّذِينَ يَجْلِسُونَ بِحَصْرَةِ الشُّطْرَانِ، توفي سنة ١٣٤٤هـ/١٣٤٤م. (الصفدي:



عُثْمَانُ بْنُ عَلْكَانَ الْكُرْدِيُّ زَوْجُ ابْنَةِ الْأَمِيرِ يَزِيدِ بْنِ الْأَسَدِيِّ، وَبَابُهُ مِنْهَا الْأَمِيرُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ سَيْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ، وَكَانَ خَيْرًا اسْتَشْهِدَ عَلَى غَزَاةٍ بِيَدِ الْفَرَنْجِ فِي غَزَاةٍ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ، وَكَانَتْ دَارُهُ وَدَارُ أَبِيهِ بِهَذِهِ الرَّحْبَةِ<sup>١</sup>.

ثُمَّ عُرِفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِرَحْبَةِ الْأَمِيرِ عَلَمِ الدِّينِ سِنْجَرِ الصَّالِحِيِّ<sup>٢</sup>.

### رَحْبَةُ أَرْذَمَرِ الْبُخَّازِيِّ

هَذِهِ الرَّحْبَةُ بِالدُّرْبِ الْمَذْكُورِ أَعْلَاهُ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ عَزِّ الدِّينِ أَرْذَمَرِ الْأَعْمَى الْكَاشِفِ<sup>٣</sup> (أ) وَالْيُؤَلَاةِ بِالْوَجْهِ الْبُخَّارِيِّ (ب) لِأَنَّهَا كَانَتْ أَمَامَ دَارِهِ<sup>٤</sup>.

### رَحْبَةُ الْأَخْنَائِيِّ (ب)

هَذِهِ الرَّحْبَةُ فِيمَا بَيْنَ دَارِ الدِّيَّاجِ وَالْوَزِيرِيَّةِ بِالدُّرْبِ مِنْ خُوخَةِ أَمِيرِ مُحْسِنِينَ، عُرِفَتْ بِقَاضِي الْقَضَاةِ بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ قَاضِي الْقَضَاةِ عَلَمِ الدِّينِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي بَكْرَ بْنِ عَيْسَى بْنِ بَذْرَانَ الْأَخْنَائِيِّ (ب) الْمَالِكِيِّ<sup>٥</sup> لِأَنَّهَا تَجَاهُ دَارِهِ. وَقَدْ عُمِّرَ عَلَيْهَا دَرْبٌ فِي أَغْوَامٍ بَضْعٍ وَتَسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>٦</sup>.

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق: الإخنائي.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٤٠.

<sup>٢</sup> الأمير عَلَمِ الدِّينِ سِنْجَرِ الصَّالِحِيِّ الدُّوَادَارِ، التَّوْفَى سَنَةَ ٦٨٦هـ/١٢٨٧م. (أَبُو الْحَاسَنِ: الْمَنْهَلُ الصَّافِي ٦: ٧٣).

<sup>٣</sup> الْأَمِيرُ عَزِّ الدِّينِ أَرْذَمَرُ الْأَعْمَى الْكَاشِفُ، مَمْلُوكُ الْأَمِيرِ أَلْمَاسٍ، عَمِيَ سَنَةَ ٧٤٢هـ/١٣٤٢م وَتَوَفَى سَنَةَ ٧٥٤هـ/١٣٥٣م. (المقرئ: الْمُقْفَى الْكَبِيرُ ٢: ٣٦-٣٧) ابْنُ حَجَرٍ: الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ١: ٣٧٨؛ أَبُو الْحَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٠: ٢٢٤-٢٢٨).

<sup>٤</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٤٠.

<sup>٥</sup> الْقَاضِي بُرْهَانُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَخْنَائِيِّ الْمَالِكِيِّ، وَلِيَ الْقَضَاةَ فِي صَفَرِ سَنَةِ ٧٦٧هـ/١٣٦١م، وَاسْتَمَرَ إِلَى أَنْ تَوَفَى فِي الثَّامِنِ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ٧٧٧هـ/١٣٧٦م. (ابْنُ حَجَرٍ: رَفْعُ الْإِصْرِ ٣٤-٣٥، الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ١: ٦٠-٦١).

<sup>٦</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٤٠، وَسَمَاهَا فِي الْمَسُودَةِ: رَحْبَةُ الْمَالِكِيِّ.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٤٠.

<sup>٢</sup> الْقَاضِي بُرْهَانُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَخْنَائِيِّ الْمَالِكِيِّ، وَلِيَ الْقَضَاةَ فِي صَفَرِ سَنَةِ ٧٦٧هـ/١٣٦١م، وَاسْتَمَرَ إِلَى أَنْ تَوَفَى فِي الثَّامِنِ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ٧٧٧هـ/١٣٧٦م. (ابْنُ حَجَرٍ: رَفْعُ الْإِصْرِ ٣٤-٣٥، الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ١: ٦٠-٦١).

<sup>٣</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٤٠، وَسَمَاهَا فِي الْمَسُودَةِ: رَحْبَةُ الْمَالِكِيِّ.

## رَحْبَةُ باب اللُّوق

رحابُ باب اللُّوق خَمْسُ رِحابٍ يُطْلَقُ عَلَيْهَا كُلُّهَا الآن رَحْبَةُ باب اللُّوق ، وبها تجتمع أَصْحَابُ الْحِلَقِ وَأَرْبابُ الْمَلَاعِبِ<sup>(a)</sup> ١ والخِرَاف ، كَالْمَشْعَبِذِينَ وَالْمُخَايِلِينَ وَالْحَوَاةَ وَالْمُثَاقِقِينَ<sup>(b)</sup> ٢ وَالْمُصَارِعِينَ<sup>(c)</sup> وغير ذلك ، فَيُحْشَرُ هُنَاكَ مِنَ الْخَلَائِقِ لِلْفُرْجَةِ وَلِعَمَلِ الْفَسَادِ مَا لَا يَنْحَصِرُ كَثْرَةً .

وكان قبل ذلك ، في مُحدود ما قبل الثمانين وسبع مائة من سِنِي الْهِجْرَةِ<sup>(d)</sup> ، إِنَّمَا تجتمع النَّاسُ<sup>(e)</sup> لذلك في الطَّرِيقِ الشَّارِعِ الْمَسْلُوكِ مِنْ جَامِعِ الطَّبَّاخِ بِالْخُطِّ الْمَذْكُورِ إِلَى قَنْطَرَةِ قَدَادار<sup>(f)</sup> ٣ .

## رَحْبَةُ الثُّبْن

١٠ هذه الرَّحْبَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ رَحْبَةِ باب اللُّوق ، في بَحْرِي مُنْشَأَةِ الْجَوَانِيَةِ ، شَارِعَةٍ فِي الطَّرِيقِ الْعَظَمَى الْمَسْلُوكِ فِيهَا مِنْ رَحْبَةِ باب اللُّوق إِلَى قَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ ، وَيَتَوَصَّلُ إِلَيْهَا السَّائِلُكَ مِنْ عِدَّةِ جِهَاتٍ .

وكانت هذه الرَّحْبَةُ قَدِيمًا تَقِفُ فِيهَا الْجِمَالُ بِأَحْمَالِ الثُّبْنِ لَتَبَاعِ هُنَاكَ ، ثُمَّ اخْتُطَّتْ وَغُمِرَتْ ، وَصَارَتْ بِهَا سُوقٌ كَبِيرَةٌ عَامِرَةٌ بِأَصْنَافِ الْمَأْكُولَاتِ . وَالْخُطُّ إِنَّمَا يُعْرَفُ بِرَحْبَةِ الثُّبْنِ ،<sup>(g)</sup> وَأُذِرْنَا هَذَا الْخُطَّ فِي غَايَةِ الْعِمَارَةِ<sup>(h)</sup> ١٥ وَقَدْ خَرِبَ<sup>(i)</sup> أَكْثَرُهُ فِي الْحِجْنَ الْكَائِنَةِ مِنْ<sup>(j)</sup> ٨ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ٣ .

(a) بولاق : الملاعب . (b) بولاق : المتأفنين . (c) إضافة من مسودة الخطط . (d) العبارة في مسودة الخطط : وكان قبل رسا هذا بحو ثلاثين سنة في حدود الثمانين وسبع مائة وما قبلها . (e) مسودة الخطط : الخلق . (f) هنا في هامش آياصوفيا : بياض اثنا عشر سطرًا . (g-g) إضافة من مسودة الخطط .

٢ المقريري : مسودة الخطط ١٨ ظ .

٣ نفسه ١٩ و .

١ عن الملاعب وأنواعها ، انظر دراسة نبيل محمد عبد العرير : الملاعب في عصر سلاطين المماليك ، القاهرة - مكتبة الأجلو المصرية ٢٠٠٢ .



## رَحْبَةُ النَّاصِرِيَّةِ

هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطاني والبزكة الناصرية أيام كانت تلك الخطة عامرة . وكان يتفق في ليالي أيام ركوب السلطان إلى الميدان في كل سنة من الاجتماع والأنس ما يتفق على بعض وصفه عند ذكر المتزهات إن شاء الله فيما يلي . وقد خربت الأماكن التي كانت هناك ، وجهلت هذه الرحبة إلا عند القليل من الناس <sup>١</sup> .

## رَحْبَةُ أَرْغُونِ أَزْكِه

والعامة تقول رحبة أزكي بياء . وهي رحبة كبيرة <sup>(a)</sup> أمام دار الأمير أرغون أزكه <sup>(a)</sup> بالقرب من البزكة الناصرية <sup>(a)</sup> بجوار جامع الإسماعيلي شارعاً على طريق من سلك من قناطر السباع وميدان المهاري إلى الميدان الكبير ، وكان خطأ عامراً به بشوئقة كبيرة وقد خرب فيما خرب بعد ست وثمان مائة <sup>(a)</sup> . وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهري الآتي ذكره إن شاء الله في الأخكار <sup>٢</sup> ، وعرفت بالأمير أرغون أزكه <sup>٣</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١٩ و ؛ وفيما يلي ٥٤٩ ،

<sup>٢</sup> فيما يلي ٣٧٨ - ٣٨١ .

<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١٩ و - ظ .

## ذِكْرُ الدُّور

قال ابن سيده : الدَّارُ المَحَلُّ يَجْمَعُ البِنَاءَ ، والعَرَضَةُ أُتِّي [قال ابنُ جُنِّي<sup>١</sup>] : هي من دارٍ يَدُورُ لكثرة تحركات الناس فيها ، والجمعُ أَذُورٌ وَأَذُورٌ ، وِدْيَارٌ وِدْيَارَةٌ وِدْيَارَاتٌ وِدْيَرَانٌ وَدُورٌ وَدُورَاتٌ ؛ والدَّارَةُ لغةٌ في الدَّارِ ، والدَّارُ البَلَدُ<sup>١</sup> .

والبَيْتُ من الشَّعَرِ ما زَادَ على طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ، وهو مُذَكَّرٌ يَقَعُ على الصَّغِيرِ والكَبِيرِ ، وقد يُقَالُ لِلْمَبْنِيِّ من غير الأئِنَّةِ التي هي الأَخْيِيَّةُ بَيْتٌ . وَجَمْعُ البَيْتِ أَبْيَاتٌ وَأَبَايِيتٌ وَبُيُوتٌ وَبُيُوتَاتٌ<sup>٢</sup> .  
والبَيْتُ أَخَصُّ من الدَّارِ ، فكلُّ دارٍ بَيْتٌ ولا ينعكس .

ولم تكن العربُ تَعْرِفُ البَيْتَ إِلَّا الحَبَاءَ . ثم لما سَكَنُوا القُرَى والأَمْصَارَ وَبَنُوا بالمَدَنِ واللُّبَنِ ، سَمَّوْا مَنَازِلَهُم التي سَكَنُوهَا دُورًا وَبُيُوتًا .

وكانت القُرُوسُ لَا تُبَيِّعُ شَرِيفَ البُنْيَانِ ، كما لَا تُبَيِّعُ شَرِيفَ الأَسْمَاءِ ، إِلَّا لِأَهْلِ البُيُوتَاتِ ، كَصَنِيْعِهِمْ فِي الثَّوَابِيسِ والحَمَامَاتِ والقِيَابِ الخُضِرِ والشُّرَفِ على حِيطَانِ الدَّارِ ، وكالْعَقْدِ على الدُّهْلِيزِ<sup>٣</sup> (b) .

(a) زيادة من ابن سيده . (b) هنا في هامش أبيصوفيا : ياض نحو خمسة عشر سطرًا .

A., «Les salles nobles des Palais mamlouks», *An. Isl.* XI (1972), pp. 1-22; Revault, J. & Maury, B., *Palais et Maisons du Caire du XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles*, I-IV, IFAO - Le Caire 1975-82; Revault, J., «L'architecture domestique du Caire à l'époque mamelouke (XIII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles)», dans *Palais et Maisons du Caire* I. Époque mamelouke CNRS-Paris 1982, pp. 19-142; Ibrahim, L. A., «Residential Architecture in Mamluk Cairo», *Muqarnas* II (1984), pp. 47-59; Shams al-Din, H. A., *Maqrizî and Khitat. A Verisication of the Section on Dârs*, Ph. D. Thesis AUC 2001.

<sup>١</sup> ابن سيده : المحكم والمخطوط الأعظم ١٠: ١٢١-١٢٢ .

<sup>٢</sup> نفسه ١٠: ٢٠٩ ، ٢١٠ .

<sup>٣</sup> عن دُور مصر أو بُيُوت القاهرة وقُصُورها وتخطيطها وهندستها في العصر الإسلامي ، راجع الدراسات الآتية : Gabriel, A., *Les fouilles d'al-Foustat et les origines de la maison arabe en Egypte*, Paris 1921; Pauty, Ed., *Les Palais et les Maisons d'époque musulmane au Caire*, MIFAO Le Caire 1932 ؛ عباس حلمي : تطوُّر المسكن المصري الإسلامي من الفتح العربي إلى الفتح العثماني ، رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٨ ، Lézine,



## دار الأحمدي

هذه الدار من جملة حارة بهاء الدين ، وبها مُشترَف عالٍ فوق بَدَنَةِ من بَدَنَات سُور القاهرة ، يُنظرُ منه أرض الطُّبَّالَةِ/ وخارج باب الفُتُوح ، وهي إحدى الدُّور الشهيرة ، عُرِفَتْ بالأمير يَتَبَزس الأحمدي<sup>١</sup>.

يَتَبَزس الأحمدي - رُكْنُ الدِّين أمير جَانْدَار<sup>٢</sup> : تنقَّل في الخِدْم أَيْامَ الملك النَّاصِر محمد بن قَلاوون إلى أن صارَ أمير جَانْدَار أحد المُقَدِّمين . فلَمَّا ماتَ الملكُ النَّاصِرُ ، قوي عَزْمُ قَوْضُونَ على إقامة الملكِ المُنصور أبي بكر بعد أبيه وخالفَ بَشْتَاك . فلَمَّا نُسِبَ المُنصور إلى اللَّعِب ، حَضَرَ إلى بابِ القصر بَقْلَعَةُ الجَبَل وقال : إيش<sup>٣</sup> هذا اللَّعِب<sup>١٣</sup> !

فلَمَّا وَلِيَ النَّاصِرُ أحمد أخرجَه لِنِيَابَةِ صَفَد ، فَأَقَامَ بها مُدَّةً . ثم أَحَسَّ من النَّاصِر أحمد بشيء ، فَخَرَجَ من صَفَد بعسكره إلى دِمَشْقَ وليس بها نَائِب ، فَهَمَّ الأَمْرَاءُ بِإِمْسَاكِه ، ثم أَخْرَوْا ذلك وَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ الإِقَامَةَ ، فَقَدِمَ البَرِيدُ من الغَد بِإِمْسَاكِه . فَكَتَبَ الأَمْرَاءُ من دِمَشْقَ إلى السُّلْطَانِ يَشْفَعُونَ فِيهِ ، فعَادَ الجَوَابُ بِأَنَّهُ لَا بَدَ من القَبْضِ عَلَيْهِ وَنَهَبَ مَالَهُ وَقَطَعَ رَأْسَهُ وَأَرْسَالَهُ ، فَأَبْهَوْا من ذلك ، وَخَلَعُوا الطُّعَاةَ ، وَشَقُّوا عَلَيْهِ<sup>٤</sup> جَمِيعًا فلم يكن بِأَسْرَعَ من وُزُودِ الخَبَرِ من مصر بِخُتْمِ النَّاصِرِ أحمد ، وإِقَامَةِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ فِي الْمَلِكِ بَدَلَهُ ، وَالْأَحْمَدِيَّ مُقِيمًا بِقُصْرِ تَنْكِيْزٍ من دِمَشْقَ . فَوَرَدَ عَلَيْهِ مَرْسُومٌ بِنِيَابَةِ طَرَابُلُسَ فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا وَأَقَامَ بها نَحْوَ الشَّهْرَيْنِ ، ثم طَلِبَ إلى مصر فَسَارَ إِلَيْهَا ، وَأَخْرَجَ مُحَاصِرَةَ أَحْمَدَ بِالْكَرْكِ ، فَحَصَرَهُ مُدَّةً وَلَمْ يَتَلَّ مِنْهُ شَيْئًا ، ثم عَادَ إلى القاهرة ، فَأَقَامَ بها حَتَّى مَاتَ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ ثَالِثَ عَشَرَ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ وَلَهُ مِنَ الْعُمْرِ نَحْوُ الثَّمَانِينَ سَنَةً .

(a) بولاق : أي شيء . (b) بولاق : وشقوا العصا جميعًا .

<sup>١</sup> ها على هامش نسخة ص : «خُرِبَت الآن» .  
<sup>٢</sup> الأمير رُكْنُ الدِّين يَتَبَزس الأحمدي ، المتوفى سنة ١٣٤٥/٨١٣ م . (الصفدي : أعيان العصر ٢ : ٨١-٨٣ ، ٤٨١ ، النجوم الزاهرة ١٠ : ١٤٣) .  
<sup>٣</sup> انظر فيما تقدم ١٠٠ .  
<sup>٤</sup> الكامنة ٢ : ٣٥-٣٦ ، أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣ : ٤٧٩-٤٨١ .

وكان أحد الأبطال المؤصوفين بقوة النفس، وشدة العزم، ومحبته الفقراء، وإيثار الصالحين، وله تماليك قد عرفوا بالشجاعة والنجدة، وكان ممن يقتدى برأيه، وتتبع آثاره لمعرفة بالأيام والوقائع. وما برحت ذريته بهذه الدار إلى الآن، وأظنها موقوفة عليهم.

## دار قراشتقر

هذه الدار برأس حارة بهاء الدين، أنشأها الأمير شمس الدين قراشتقر<sup>١</sup> وبها كان سكنته، وهي إحدى الدور الجليّة، ووُجد بها في سنة اثنتي عشرة وسبع مائة لما أُحيط بها اثنان وثلاثون ألف ألف دينار، ومائة ألف وخمسون ألف درهم فضة، ومُروج مذهبة وغير ذلك. فحُمِلَ الجميع إلى بيت المال.

ولم تزل جارية في أوقاف المدرسة القراشتقرية إلى أن اغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار فيما اغتصب من الأوقاف، وجعلها وقفًا على مدرسته التي أنشأها برحمة باب العيد.<sup>١٠</sup> فلما قتل الملك الناصر فرج بن برقوق، اُزْتُجِعَ جميع ما خلفه وصار في جملة الأموال السلطانية. ثم أفرد من الأوقاف التي جعلها جمال الدين على مدرسته شيئًا، وجعل باقيها لأولاده وعلى تربيته التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق بالصخرة تحت الجبل خارج باب النضر<sup>٢</sup>. فلما قُتِلَ الملك الناصر فرج، صارت هذه الدار بيد الأمير طوغان الداودار<sup>٣</sup>؛ وكانوا كساري من ساري<sup>٤</sup>.

وما من قتيل يُقتل إلا وعلى ابن آدم الأول كفل منه؛ لأنه أول من سن القتل.

<sup>١</sup> الأمير شمس الدين قراشتقر الجوكندار المنصوري، ١٨: ٢١-٧ وفيه: «وهو صاحب المدرسة برأس حارة المتوفى سنة ١٣٢٨/٧٢٨ م. (انظر ترجمته فيما يلي ٣٨٨: ٢-٣٩٠).

<sup>٢</sup> انظر فيما يلي ٤٦٤: ٢.

<sup>٣</sup> الأمير شمس الدين طوغان الحسني الظاهري الداودار الكبير، معروف بالجنون، المتوفى سنة ٨١٨/١٤١٥ م. (ابن حجر: إنباء العمر ٣: ٨١؛ أبو المحاسن: المنهل الصافي ٤٠٨: ٢).

<sup>٤</sup> انظر كذلك تعليق المقرئ علي بناء المارستان المنصوري فيما يلي ٤٠٨: ٢.



## دَارُ الْبُلْقِينِي

هذه الدَّارُ تَجَاهَ مَدْرَسَةِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ سِرَاجِ الدِّينِ الْبُلْقِينِي مِنْ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ<sup>١</sup>، أُنْشِأَهَا قَاضِي قُضَاةِ الْعَشْكَرِ<sup>٢</sup> بَذْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ سِرَاجِ الدِّينِ عُمَرُ بْنُ رَسْلَانَ الْبُلْقِينِي الشَّافِعِي، وَمَاتَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ لِسِتِّ بَقِينَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ وَلَمْ تَكْمُلْ. فَاشْتَرَاهَا أَخُوهُ قَاضِي الْقُضَاةِ جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ وَكَمَّلَهَا، وَبِهَا الْآنَ سَكْنُهُ، وَهِيَ مِنْ أَجَلِ دُورِ الْقَاهِرَةِ صُورَةً وَمَعْنَى.

وَقَدْ ذَكَرْتُ الْأَخَوَيْنِ وَأَبَاهُمَا فِي كِتَابِي الْمَنْعُوتِ بِـ «ذُرَرِ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ فِي تَرَاجِمِ الْأَعْيَانِ الْمُفِيدَةِ» فَانْظُرْ هُنَاكَ أَخْبَارَهُمْ<sup>٣</sup>.

## دَارُ مَنْكُوتُمْر

هذه الدَّارُ بِحَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ بِجَوَارِ الْمَدْرَسَةِ الْمَنْكُوتُمْرِيَّةِ. أُنْشِأَهَا الْأَمِيرُ مَنْكُوتُمْرُ نَائِبُ السُّلْطَنَةِ بِجَوَارِ مَدْرَسَتِهِ الْآتِي ذِكْرُهَا عِنْدَ ذِكْرِ الْمَدَارِسِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>٤</sup>، وَهِيَ مِنَ الدُّورِ الْجَلِيلَةِ، وَبِهَا إِلَى الْيَوْمِ بَعْضُ ذُرِّيَّتِهِ، وَهِيَ وَقُفٌّ.

(a) بولاق : المساكر.

<sup>١</sup> ذكر المقرئ في مسودة الخطط ٩٨ ظ المدرسة البلقينية فقال : «بناها شيخنا شيخ الإسلام أبو حفص عمر بن رسلان سراج الدين البلقيني مجتهد العصر في ...» ولم يُرد على ذلك.

<sup>٢</sup> لم ترد تراجم الأخوين محمد بن عمر وعبد الرحمن ابن عمر وأبيهما عمر بن رسلان البلقيني فيما وصل إلينا من «ذُرَرِ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ».

وانظر ترجمة القاضي جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن عمر بن رسلان البلقيني ، المتوفى سنة ٨٢٤هـ /

١٤٢١م عند ابن حجر : ذيل الدرر الكامنة ٢٨٥-٢٨٦، رفع الإصر ٢٢٦-٢٢٩ وفيه ذكره الشيخ تقي الدين المقرئ في «ذُرَرِ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ فِي» تراجم [الأعيان] المفيدة» فلم يُسطر ترجمته كما بسط ترجمة غيره، وإنما اقتصر على ما يتعلق بولاياته مع إجحاف كثير، إنباء الغمر ٣: ٢٥٩-٢٦٠، السخاوي : الضوء اللامع ٤: ١٠٦-١١٣، السيوطي : حسن المحاضرة ١: ٤٣٨-٤٣٩، ٢: ١٧٢-١٧٤، وانظر كذلك أبا

الحاسن : المنهل الصافي ٨: ٢٨٧.

<sup>٣</sup> فيما يلي ٢: ٣٨٧.

## دار المظفر

هذه الدار كانت بحارة بَرْجوان ، أنشأها أمير الجيوش بَنْدَرُ الجمالي وسَكَنَها<sup>١</sup> إلى أن مات .  
فلَمَّا وَلِيَ الوِزَارَةَ من بعده ابنه الأَفْضَلُ بن أمير الجيوش وسَكَنَ دارَ القِباب التي عُرفت بدار الوِزَارَةَ  
- وقد تَقَدَّمَ ذكرها - صارَ أخوه المُظَفَّرُ أبو محمد جَعْفَرُ بن أمير الجيوش بهذه الدار فَعُرِفَتْ به ،  
وقيل لها دارُ المُظَفَّرِ ، وصارت من بعده دارَ الضِّيَافَةِ كما مرَّ في هذا الكتاب<sup>٢</sup> .

وآخر ما أعرفه أنها كانت رَتَقًا وَحَمَامًا وَخَرَابٍ ، فَسَقَطَ الرَّبْعُ بعد سنة سبعين وسبع مائة ،  
وكانت الحَمَامُ قد خَرِبَتْ قبل ذلك ، فلم تَزَلْ خَرَابًا إلى سنة ثمانٍ وثمانين وسبع مائة . فَشَرَعَ  
قاضي القضاة شَمْسُ الدِّينِ محمد بن أحمد بن أبي بكر الطَّرابُلُسي الحَنَفِيُّ<sup>٣</sup> في عِمَارَتِهَا ، فلَمَّا  
خَفَرَ أَسَاسَ جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ ، ظَهَرَ تحت الرَّدَمِ عَتَبَةٌ عَظِيمَةٌ من حَجَرِ صَوَّانٍ مَائِعٍ يُشَبَّه أن يكون عَتَبَةُ  
دار المُظَفَّرِ . وكان الأميرُ جَهَّازُ كَسْ الخَلِيلِي إذ ذاك يتولَّى عِمَارَةَ المَدْرَسَةِ التي أنشأها الملك الظَّاهِرُ  
بَرْقُوق بِحُطٍّ بَيْنَ القَصْرَيْنِ ، فَبَعَثَ بِالرَّجَالِ لهذه العَتَبَةِ وتكاثروا على جَرِّهَا إلى العِمَارَةِ ، فَجَعَلَهَا  
في المَزْمَلَةِ التي تَشْرَبُ منها النَّاسُ الماءَ بِدَهْلِيزِ المَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ<sup>٤</sup> .

وَكَمَّلَ قاضي القضاة شَمْسُ الدِّينِ بِنَاءَ دارِهِ حيث كانت دارُ المُظَفَّرِ ، فَجَاءَتْ من أحسن دُورِ  
القَاهِرَةِ ، وَتَحَوَّلَ إليها بِأَهْلِهِ ، وما زالَ فيها حتى ماتَ بها - وهو مُتَقَلِّدٌ وَظِيفَةٌ قَضَاءُ/ القضاة الحَنَفِيَّةِ  
بِالدِّيَارِ المِصْرِيَّةِ - في ليلة السبت الثامن عشر من ذي الحِجَّةِ سنة تسع وتسعين وسبع مائة ، وله من  
العُمُرِ سبعون سنةً وأشهر .

ومولده بطرابُلُسَ الشَّامِ ، وَأَخَذَ الفِقهَ على مَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ - رحمه الله - عن جَمَاعَةٍ من  
أَهْلِ طرابُلُسَ ، ثم خَرَجَ منها إلى دِمَشْقَ ، فَقَرَأَ على صَدْرِ الدِّينِ محمد بن مَنْصُورِ الحَنَفِيِّ ،  
وَوَصَلَ إلى القَاهِرَةِ وقاضي الحَنَفِيَّةِ بها قاضي القضاة جمالُ الدِّينِ عبد الله التُّرْكُمَانِي ، فَلَازَمَهُ

(a) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٤٣٨:٢ ، ٤٣٩ ، ٥٠٨ - ٥٠٩ ؛ المحاسن : النجوم الزاهرة ١٢: ١٥٧ ؛ الصيرفي : نزهة القوس  
المقريزي : مسودة المواعظ ١٣٣ ، وفيما تقدم ١٥٦ . والأبدان ١: ٤٥١ .

<sup>٢</sup> انظر ترجمته عند ، المقريزي : السلوك ٣: ٨٨٥ ؛ ابن  
حجر : رفع الإصر ٣٣٨ ، إنباء الغمر ١: ٥٣٩ ؛ أبي

<sup>٣</sup> المقريزي : مسودة المواعظ ١٣٤ ، ٤٠٠ - ٤٠١ .



وولاه العقود ، وأجلسته ببعض حوانيت الشهود ، فتكسب من<sup>(a)</sup> تحمّل الشهادة مُدّة ، وقرأ على قاضي القضاة سراج الهندي<sup>(b)</sup> ولازمه ، فولاه نيابة القضاء بالشارع ، فباشرها مباشرة مشكورة ، وأجازته العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي بالإفتاء والتدريس .

فلما مات صدر الدين بن منصور ، قلّده الملك الظاهر بَرَقوق قضاء القضاة مكانه في يوم الاثنين ثاني عشرين شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين وسبع مائة . فباشر القضاء بعقبة وصيانة وقوة في الأحكام لها النهاية ، ومهابة وحزمة وضوالة تُذعن لها الخاصة والعامة ، إلى أن صُرف في سابع عشر رمضان سنة إحدى وتسعين وسبع مائة بشيخنا قاضي القضاة مجد الدين إسماعيل ابن إبراهيم التركماني . فلم يزل إلى أن عُزل مجد الدين ، وولي من بعده قاضي القضاة وناظر الجيوش جمال الدين محمود القيصري ، وهو مُلازم داره وما بيده من التدريس ، وهو على حال حشمة ونجالة<sup>(c)</sup> من الكافة ، إلى أن استدعاه السلطان في يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وسبع مائة ، فقلّده وظيفة القضاء عوضاً عن محمود القيصري ، فلم يزل حتى مات من عاينه ، رحمه الله تعالى .

وهذه الدار على يَمَنَة من مَلَك من باب حارة بَرَجوان طالبا المسجد المُسمّى بجعفر ، وأما الحمام فإنها في مكانها اليوم ساحة بجوار دار قاضي القضاة شمس الدين . ومن جملة حقوق دار المظفر رَحْبَةُ الأقبال وحذرة الزاهداني إلى الدار المعروفة بِسَكْنَى<sup>١</sup> قريتا من حمام الرومي<sup>٢</sup> .

(a) بولاق : ممن . (b) بولاق : سراج الهدى . (c) بولاق : حسنة ومجلد .

المصرية] تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقرئ الشافعي ، بسماعه جميعه على الشيخ المسند ناصر الدين محمد بن علي بن يوسف بن الطبردار الحراوي ، بسماعه جميعه من مؤلفه الحافظ أبي محمد الدُمياطي (المنهل الصافي ٣٧٢:٧ - ٣٧٣ ، النجوم الزاهرة ٢١٩:٨) . وعن تحديد موضع دار المقرئ بحارة بَرَجوان ، انظر فيما تقدم ٣٧:١ - ٣٩ .

<sup>٢</sup> النص في مسودة الخطط ١٣٥ : موضع دار المظفر =

<sup>١</sup> ذكر أبو المحاسن يوسف بن ثوري يروي - تلميذ المقرئ - أنه سمع كتاب «فضل الخيل» للحافظ شرف الدين الدُمياطي بمنزل المقرئ بحارة بَرَجوان قبل وفاة المقرئ بأقل من شهر ، يقول : «وقد سمعت أنا هذا الكتاب بقراءة الحافظ قطب الدين [محمد بن محمد بن عبد الله] القيصري في أربع مجالس آخرها في سلخ شعبان سنة خمس وأربعين وثمان مائة بالقاهرة في منزل المُسَمَّع بحارة بَرَجوان على الشيخ الإمام العلامة المحدث عمدة المؤرخين [مؤرخ الديار

## دار ابن عبد العزيز

- هذه الدار بحارة بَرْخَوَان ، على يَمَنَة من سَلَك من باب الحارة طاليتا حَمَام الرُّومي ، وهي أيضًا من حمّة دار الْمُظَفَّر . كانت طاحونًا ثم خَرِبَتْ ، فابتدأ عِمَارَتُهَا فَخْرُ الدِّين أَبُو جَعْفَر مُحَمَّد ابْن عبد اللّطيف بن الكُوَيْك ناظِرُ الأَحْبَاس<sup>١</sup> ، ومات ولم تَكْمُل . فصارت لامرأته وابنة عمّه خَدِيجَة ، فماتت في رَجَب سنة اثنتين وستين وسبع مائة ، وقد تزوّجت من بعده بالقاضي الرُّئيس بَذْر الدِّين حَسَن بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبي طالِب بن عليّ بن عبد الله بن سيّدهم اللّخمي الشُّتراوي<sup>٢</sup> ، فانتقلت إليه ، ومات في سنة أربع وسبعين وسبع مائة في العشرين من جُمادى الأولى<sup>٣</sup> . وورثه من بعد موته كَرِيمُ الدِّين ابن أخيه - وهو عبد الكريم بن أحمد ابن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبي طالِب بن عليّ بن عبد الله بن سيّدهم ، ومات آخر ربيع الأوّل سنة سبع وثمان مائة عن سبعين سنة<sup>٤</sup> ، وولي نظَرَ الجُيُوش بديار مصر للظّاهر بَرْقُوق - فباعها لقريبه شمس الدِّين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز فكمّلها<sup>٥</sup> وسكّنها مُدَّة طويّلة إلى أن باعها في سنة خمس وتسعين وسبع مائة بألفي دينار ذهبًا لخَوْنَد فاطمة ابنة الأمير مَنجُك ، فوَقَفَتْها على عُتَقَائِهَا . وهي إلى اليوم بيدهم ، وتُعرَف ببيت ابن عبد العزيز المذكور لطول سكّنه بها . وكان خَيْرًا عارفًا يلي كِتَابَة ديوان الجَيْش وعدّة مُباشرات ، ومات ليلة الثاني عشر من صَفَر سنة ثمان وتسعين وسبع مائة<sup>٦</sup> .

(a) بولاق : النجمي السيرواني . (b) بولاق : وكمّلها .

= الدار المعروفة الآن بدار قاضي القضاة شمس الدِّين الطُّرَّائِسي السُّعَدي وما جاور بناءها يَمَة ومرة . ومن حقوقها الدار التي أنا بها وما خلف داري من الدُّور والمساكن التي تُعرَف بِرَحْبَة الأقبال وخَدْرَة الزَّاهِدِي .

<sup>١</sup> فَخْرُ الدِّين أَبُو جَعْفَر مُحَمَّد بن عبد اللطيف بن الكُوَيْك ناظرُ الأَحْبَاس ، المتوفى سنة ٥٧٦٩هـ / ١١٣٦٧م .

<sup>٢</sup> ابن حجر : الدرر الكامنة ١: ١٠١ - ١٠٢ .

<sup>٣</sup> ابن حجر : ديل الدرر الكامنة ١٥٧ - ١٥٨ ، إساء الغمر ٢: ٣٠٦ - ٣٠٧ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣٣٣: ٧ - ٣٣٤ ، السخاوي : الضوء اللامع ٤: ٣٠٧ .

<sup>٤</sup> ابن حجر : إنباء الغمر ١: ٥٢٠ .



## دار الجَمَقْدَار

هذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة بَرْجوان تحت القَبْو طائِلًا حَمَام الرُّومِي، عُرِفَتْ بِالْأَمِير عَلَم الدِّين سِنَجِر الجَمَقْدَار من الأُمراء البَرْجِيَّة، وَقَدَّمَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدٌ تَقْدِيمَةً أَلْفَ بَعْدَ مَجِيئِهِ مِنَ الْكَرْكِ إِلَى مِصْرَ، ثُمَّ أَخْرَجَهُ إِلَى الشَّامِ، فَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ حَضَرَ قُطْلُوْبَغَا الْفَخْرِي فِي نَوْبَةِ أَحْمَدَ بِالْكَرْكِ، فَحَضَرَ مَعَهُمْ وَاسْتَقَرَّ عَنْهُ<sup>(a)</sup> الْأُمراءُ بِالْأَمَارِ الْمِصْرِيَّةِ إِلَى أَنْ مَاتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ تَاسِعَ رَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، وَقَدْ كَبِرَ وَارْتَعَشَ، وَكَانَ رُومِيًّا أَلْبَنًا<sup>١</sup>.

ثُمَّ صَارَتْ لِحَالِدِ بْنِ الزُّرَادِ الْمُقَدَّمِ، فَلَمَّا قُبِضَ عَلَيْهِ وَمَاتَ فِي ثَانِي عَشْرِينَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ تَحْتَ الْمَقَارِعِ، ارْتُجِمَتْ عَنْهُ لَدِيَوَانُ السُّلْطَانِ حَسَنٌ، فَصَارَتْ فِي يَدِ وَرَثَتِهِ إِلَى أَنْ بَاعَ بَعْضُ أَوْلَادِهِ أَشْهُمًا مِنْهَا، فَاشْتَرَاهَا الْأَمِيرُ سُودُونُ الشُّيْخُونِي نَائِبُ السُّلْطَنَةِ<sup>٢</sup>. ثُمَّ تَنَقَّلَتْ - وَبَعْضُهَا وَقَفَّ بِيَدِ أَوْلَادِ السُّلْطَانِ حَسَنَ بْنِ مُحَمَّدِ ابْنِ قَلَاوُونَ - إِلَى أَنْ مَلَكَ مَا تَمَلَّكَ مِنْهَا بِالشُّرَاءِ قَاضِي الْقَضَاةِ عِمَادُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَيْسَى الْكَرْكِي<sup>٣</sup> وَسَكَّنَهَا إِلَى أَنْ سَافَرَ، فَصَارَتْ مِنْ بَعْدِهِ لَوَرَثَتِهِ، فَبَاغَوْهَا لِلشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ أَبِي بَكْرٍ الْقَيْمَنِي، وَهِيَ بِيَدِهِ الْآنَ.

(a) بولاق : من .

<sup>١</sup> قاضي القضاة عماد الدين أبو القباس أحمد بن عيسى ابن موسى بن عيسى بن سليم العامري الأزرقى المقبري الكركي، المتوفى سنة ٨٠١/١٣٩٩ م. (المقريزي: السلوك ٣: ٩٧٤، المقفى الكبير ١: ٥٥٥-٥٥٧، ابن حجر: رفع الإصر ٦٦-٦٨، إنباء الغمر ٢: ٦٠-٦٢، ذيل الدرر الكامنة ٦٥-٦٦؛ أبو المحاسن: المنهل الصافي ٢: ٥٤-٥٥، النجوم الزاهرة ١٣: ١٣؛ السخاوي: الضوء اللامع ٢: ٦٠-٦١).

<sup>٢</sup> انظر عن الأمير عَلَم الدِّين سِنَجِر الجَمَقْدَار فيما تقدم ١٦٥.

<sup>٣</sup> الأمير شَيْفُ الدِّين سُودُونُ الشُّيْخُونِي الْفَخْرِي نَائِبُ السُّلْطَنَةِ بِالْأَمَارِ الْمِصْرِيَّةِ، المتوفى سنة ٧٩٨/١٣٩٦ م. (ابن الفرات: تاريخ الدول والملوك ٩: ٤٤٧؛ المقريزي: السلوك ٣: ٨٦٥؛ ابن حجر: إنباء الغمر ١: ٥١٧؛ أبو المحاسن: المنهل الصافي ٦: ١٠٤-١٠٩، النجوم الزاهرة ١٢: ١٥١؛ الصيرفي: نزهة النفوس ١: ٤٣٤).

## دار أقوش الرومي بحارة بزجوان

هذه الدار من أجل دور القاهرة، وبابها من نحاس بديع الصنعة يشبه باب المارستان المنصوري، وكان تجاهها إسطنبول كبير يعلوه رتق فيه عدة مساكن، عُرفت بالأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاح دار الناصري<sup>١</sup>، وتوفي سنة خمس<sup>٢</sup> وسبع مائة، وهي مما وقفه على تربيته بالقرافة، وقد خرب إسطنبولها وعلوه وبيع نقض ذلك، وتداعت الدار أيضا للسقوط فأبيعت أنقاضا، وصارت من جملة الأملاك<sup>٣</sup>.

## دار بنت السعيد

هذه / الدار بحارة بزجوان، عُرفت بقاعة خيفة بنت السعيد إلى أن اشتراها شهاب الدين أحمد بن طوغان دوا دار الأمير شودون الشينخوني نائب السلطان في سنة تسع وتسعين وسبع

(a) بولاق: سبع، وفي المقيى والدرر الكامنة: تسع.

ثم أضيف إليه الجوالي المصرية ثم الشامية ثم خائفاء سعيد الشعاء ووكالة بيت المال ثم نظر الجيوش، وأخيرا نظر ديوان الإنشاء حتى وفاته في سادس رمضان سنة ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م. (السخاري: الضوء اللامع ١١: ٨٨-٨٩ ابن عباس: بدائع الزهور ٣: ٢٥٥).

وعند سنة أبي بكر بن مزهر أنشأها بجوار داره بحارة بزجوان سنة ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م، وهي مسجلة بالآثار برقم ٤٩ وتعد من روائع العمارة المملوكية الجركسية (راجع، Devonshire, R.L., «Abu Bekr ibn Muzhir et sa mosquée au Caire», *Mélanges Maspero* III, pp. 27-31. عاصم محمد رزق: «مدرسة القاضي أبي بكر بن

مزهر بالقاهرة ٨٨٤-٨٨٥هـ/ ١٤٧٩-١٤٨٠م، دراسات أثرية إسلامية ٢ (١٩٨٠)، ٦٩-٩١،

<sup>١</sup> الأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاح دار الناصري، المتوفى سنة ٧٠٩هـ (٧٠٥/١٣٠٩م. (انقرزي: المقيى الكبير ٢: ٢٣١ ابن حجر: الدرر الكامنة ١: ٤٢٦).

<sup>٢</sup> هنا على هامش نسخة ص: «ملكها وما يقابلها المقر الزيني أبو بكر بن مزهر ناظر ديوان الإنشاء الشريف وعمرها وبجمل بابها النحاس على مئذنته التي أنشأها مكان الإسطنبول، فجاءت من أحسن المدارس صورة وزهارة وحسن زحام ودهان، تائق فيها إلى الغاية رحمه الله».

أقول: المقر الزيني تقي الدين أبو بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن عثمان المعروف بمزهر الدمشقي الأنصاري، ولي أولًا نظر الإسطنبول



مائة<sup>١</sup>، فَأَخَذَ عِدَّةَ مَسَاكِينَ مِمَّا حَوْلَهَا وَهَدَمَهَا وَصَيَّرَهَا سَاحَةً بِهَا . فَصَارَتْ مِنْ أَعْظَمِ الدُّورِ اتِّسَاعًا وَرَخْرَقَةً ، وَفِيهَا سَبْعَةُ آبَارٍ مُعَيَّنَةٍ ، وَفَسْقِيَّةٌ يُنْقَلُ إِلَيْهَا الْمَاءُ بِسَاقِيَةٍ عَلَى قُوَّةِ يَدَيْهِ . وَمَا زَالَ صَاحِبُهَا شِهَابُ الدِّينِ فِيهَا إِلَى أَنْ سَافَرَ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ فِي مُحَرَّمِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، فَمَاتَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَانْتَقَلَتْ مِنْ بَعْدِهِ لغير واحدٍ بِالْبَيْعِ .

### رَأَى الْحَاجِبُ

هَذِهِ الدَّارُ فِيمَا بَيْنَ الْخُرْنُشَفِ وَحَارَةِ بَرْجَوَانَ ، كَانَ مَكَائِهَا مِنْ جَمَلَةِ الْمَيْدَانِ - وَكَانَ يُشَلِّكُ مِنْ حَارَةِ بَرْجَوَانَ فِي طَرِيقِ شَارِعَةٍ إِلَى بَابِ الْكَافُورِيِّ ، فَلَمَّا عَمَّرَ الْأَمِيرُ بَكْتُشُرُ هَذِهِ الدَّارَ ، جَعَلَ إِسْطَبْلَهَا حَيْثُ كَانَتْ الطَّرِيقُ ، وَرَكَّبَ بَابًا بِخُوخَةٍ مِمَّا يَلِي حَارَةَ بَرْجَوَانَ ، وَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ النَّاسُ الْأَيْمَنَ الْمَارَّةَ مِنْ سُلُوكِ هَذَا الْمَكَانِ ، فَوَفَّى بِمَا اشْتَرَطَ .

وَمَا بَرَّخَ النَّاسُ يَمْزُونَ مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ فِي وَسْطِ الْإِسْطَبْلِ عَلَى بَابِ دَارِهِ ، سَالِكِينَ مِنْ حَارَةِ بَرْجَوَانَ إِلَى الْكَافُورِيِّ وَالْخُرْنُشَفِ وَمِنْهُ إِلَى حَارَةِ بَرْجَوَانَ ؛ وَسَلَكْتُ<sup>(أ)</sup> مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهَا خُوخَةُ الْحَاجِبِ . ثُمَّ لَمَّا طَالَ الْأَمَدُ وَذَهَبَتِ الْمَشِيخَةُ تُسَيِّتُ هَذِهِ الطَّرِيقَ ، وَقُفِّلَ الْبَابُ وَانْقَطَعَ سُلُوكُ النَّاسِ مِنْهُ ، وَصَارَتْ تِلْكَ الطَّرِيقُ مِنْ جَمَلَةِ مُحَقُوقِ الدَّارِ .

وَمَا بَرَّخَتْ هَذِهِ الدَّارُ يُنْصَبُ عَلَى بَابِهَا الطُّوَارِقُ دَائِمًا كَمَا كَانَتْ عَادَةً دُورِ الْأُمَرَاءِ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ . فَلَمَّا تَغَيَّرَتِ الرُّشُومُ وَبَطَلَ ذَلِكَ ، قُلِعَتِ الطُّوَارِقُ مِنْ جَانِبِي الْبَابِ وَأَعْلَى أَشْكَفَتِهِ .

وَبَابُ هَذِهِ الدَّارِ يَجَاهُ بَابِ الْكَافُورِيِّ ، وَغُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ سَيِّفِ الدِّينِ بَكْتُشُرِ الْحَاجِبِ صَاحِبِ الدَّارِ خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ وَالْمَدْرَسَةِ بِجَوَارِهِ ، ثُمَّ حُلَّ وَقَفُّهَا فِي<sup>(ب)</sup> سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ وَبِيعَتْ كَمَا يَبِيعُ غَيْرُهَا مِنَ الْأَوْقَافِ . وَهَنَّاكَ تَرَى تَرْجَمَتَهُ<sup>٢</sup> .

(a) بولاق : وأنا سلكت . (b) ساقطة من بولاق .

وكان قد أعد رسالة ماجستير بنفس العنوان بكلية الآداب  
جامعة القاهرة سنة ١٩٧١ .  
١٢١٤ ابن حجر : ذيل الدرر الكامنة ١٦٦ ، إنشاء الغمر

٢ : ٣٣١ السحاي : الضوء الناعم ١ : ٣٢٠ .

٢ فيما يلي ٢٠٨ - ٢١٠ .

١ شهاب الدين أحمد بن طوغان الدودار المتوفى سنة

## دار تكيكز

هذه الدار بخط الكافوري كانت للأمير أيك البغدادي ، وهي من أجل دور القاهرة وأعظمها ، أنشأها الأمير تكيكز نائب الشام ، وأظنه أوقفها في جملة ما أوقف ، وكان بها ولده . وسكنها قاضي القضاة زهران الدين إبراهيم بن جماعة ، فأنفق في زخرفتها على ما أشيع سبعة عشر ألف درهم ، عنها يومئذ ما يتيف عن سبع مائة دينار مصرية . ولم تزل هذه الدار وقفًا إلى أن بيعت على أنها ملك في سنة إحدى وعشرين وثمان مائة بدون الألف دينار ، لزين الدين عبد الباسط بن خليل ، فجدد بناءها وبنى تجاهها جامعًا .

تكيكز الأشرفي - سيف الدين أبو سعيد<sup>١</sup> جلبه إلى مصر وهو صغير الخواجا علاء الدين الشوسي ، فنشأ بها عند الملك الأشرف خليل بن قلاوون . فلما ملك السلطان الناصر محمد ابن قلاوون ، أمره إمرة عشرة قبل توجهه إلى الكرك ، وسافر معه إلى الكرك ، وترسل عنه منها إلى الأقزم ، فاتهمه أن معه كتبًا إلى الأمراء بالشام [فقتله]<sup>٢</sup> وعرض عليه العقوبة ، فأرجف منه وعاد إلى الناصر ، فقال له : إن عذت إلى الملك فانت نائب دمشق . فلما عاد إلى الملك جهزه إلى دمشق فوصلها في العشرين من ربيع الآخر سنة اثني عشرة وسبع مائة ، فباشر النيابة وتمكن فيها ، وسار بالعساكر إلى ملطية وافتتحها في محرم سنة خمس عشرة وعظم شأنه ، وأمن الرعايا حتى لم يكن أحد من الأمراء يظلم ذميًا فضلًا عن مسلم ، خوفًا من بطشه وشدة عقوبته .

وكان السلطان لا يفعل شيئًا بمصر إلا ويشارره فيه وهو بالشام ، وقديم غير مرة على الشنطان ، فأكرمته وأجله بحيث أنه أنعم عليه في قدومه إلى مصر سنة ثلاث وثلاثين بما مبلغه ألف ألف

(a) إضافة من أعيان العصر .

<sup>١</sup> الأمير سيف الدين أبو سعيد تكيكز الحسامي نائب الشنطة بالشام ، المتوفى سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م (الصفدي : أعيان العصر ١١٦:٢ ، الوافي بالوفيات ٤٢٠:١٠ ، المقريزي : المقفى الكبير ٦٠٧:٢ ، السلوك ٤٣٥ : ٥٠٦:٢ ابن حجر : الدرر الكامنة ٥٥:٢ - ٦٢ : أبو المحاسن : المنهل الصافي ١٥٦:٤ ١٦٧ ، النجوم الزاهرة ٣٢٧:٩ ٣٢٨ : حياة ناصر الحجي : «الأمير تكيكز الحسامي نائب الشام في الفترة ٧١٢ ٧٤١هـ / ١٣١٢ - ١٣٤٠م» ، حوليات كلية الآداب - جامعة الكويت ١٩٨٠ .



دِرْهَمٍ وَخَمْسُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، عَمَّا خَمْسُونَ أَلْفَ دِينَارٍ وَتَكْفٍ، سَوَى الْحَيْلِ. وَزَادَتْ أُمْلَاكُهُ  
وَسَعَادَتُهُ، وَأَنْشَأَ جَامِعًا بِدِمَشْقَ<sup>١</sup> بِدِيْعِ الْوَصْفِ بِهَجِّ الزِّيِّ وَعِدَّةٍ مَوَاضِعٍ.

وَكَانَ النَّاسُ فِي أَيْامِهِ قَدْ آمَنُوا كُلُّ سَوْءٍ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَتَخَيَّلُ خَيَالًا، فَيَحْتَدُّ خُفُّهُ وَيَشْتَدُّ  
غَضَبُهُ، فَهَلَكَ بِذَلِكَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، وَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَوْضَحَ لَهُ الصُّوَابَ لِشِدَّةِ هَيْبَتِهِ. وَكَانَ إِذَا  
غَضِبَ لَا يَرْضَى أَلْبَتَّةَ بَوَاجِهِ، وَإِذَا بَطَشَ كَانَ بَطْشُهُ بِطَشِ الْجَبَّارِينَ، وَيَكُونُ الذَّنْبُ صَغِيرًا فَلَا  
يَزَالُ يُكَبِّرُهُ حَتَّى يَخْرُجَ فِي عُقُوبَةٍ فَاعِلُهُ عَنِ الْحَدِّ. وَلَمْ يَزَلْ إِلَى أَنْ أُشِيعَ بِدِمَشْقَ أَنَّهُ يُرِيدُ الْعُبُورَ إِلَى  
بِلَادِ الطُّطَرِ. فَبَنَعَ ذَلِكَ السُّلْطَانُ، فَتَنَكَّرَ لَهُ، وَجَهَّزَ إِلَيْهِ مِنْ قَبْضٍ عَلَيْهِ فِي ثَالِثِ عَشْرِينَ ذِي  
الْحِجَّةِ سَنَةِ أَرْبَعِينَ، وَأُحِيطَ بِمَالِهِ.

وَقَدِمَ الْأَمِيرُ بَشْتَاكًا إِلَى دِمَشْقَ لِقَبْضِهِ، وَخَرَجَ إِلَى الْقَصْرِ وَمَعَهُ مِنْ مَالٍ تَنَكُّزٌ، وَهُوَ مِنَ الذَّهَبِ  
الْعَيْنِ ثَلَاثُ مِائَةِ أَلْفٍ وَسِتَّةٌ وَثَلَاثُونَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَمِنْ الدَّرَاهِمِ الْفِضَّةِ أَلْفُ أَلْفٍ وَخَمْسُ مِائَةِ أَلْفٍ  
دِرْهَمٍ، وَمِنْ الْجَوْهَرِ وَاللُّؤْلُؤِ وَالزُّرْكَشِ وَالْقُمَاشِ ثَمَانُ مِائَةِ حَنْمَلٍ. ثُمَّ اسْتَخْرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ بَقَايَا  
أَمْوَالِهِ أَرْبَعُونَ أَلْفَ دِينَارًا وَأَلْفَ أَلْفٍ وَمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ. فَلَمَّا وَصَلَ تَنَكُّزًا إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ جُهِزَ إِلَى  
الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ، وَاعْتُقِلَ فِيهَا نَحْوَ الشَّهْرِ، وَقُتِلَ فِي مَخْبَسِهِ، وَدُفِنَ بِهَا فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ حَادِي  
عَشْرِينَ الْمَحْرُومِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ.

وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنَّهُ أُمْسِكَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ، وَدَخَلَ مِصْرَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ، وَدَخَلَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةَ يَوْمَ  
الثَّلَاثَاءِ، وَقُتِلَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ. ثُمَّ نُقِلَ إِلَى دِمَشْقَ فَدُفِنَ بِتَرْبَتِهِ جِوَارَ/ جَامِعِهِ لَيْلَةَ الْخَامِسِ مِنْ رَجَبِ  
سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، بَعْدَ ثَلَاثِ سِنِينَ وَنِصْفٍ، بِشَفَاعَةِ ابْنَتِهِ.

### وَأَمِيرُ مَسْعُودٍ

هَذِهِ الدَّارُ بِأَخِيرِ خُطِّ الْكَافُورِيِّ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ بَدْرِ الدِّينِ مَسْعُودِ بْنِ خَطِيرِ الرُّومِيِّ أَحَدِ  
الْأَمْزَاءِ بِمِصْرَ<sup>٢</sup>. أَخْرَجَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ إِلَى

<sup>١</sup> انظر عن جامع تنكيز بدمشق، النيمي: الدارس في . ٢: ١٢٠٠هـ.

تاريخ المدارس ٢: ٢٣٨-٢٣٩؛ وموضع الجامع بحكم الشقاق بدمشق. وما زال الجامع معروفًا باسمه في شارع النضر المعتد من رأس باب القلعة الغربي حتى محطة الحجاز، وهو من أكبر مساجد دمشق. (الصفدي: أعيان العصر  
٢ الأمير بذر الدين مسعود بن أُوحد بن مسعود بن الخطير الحاجب، أحد مُقَدِّمِي الألوْف بالشَّام ومِصْر، وتولَّى نيابة طرابلس وتوفي سنة ٧٥٤هـ/١٣٥٤م. (الصفدي: أعيان العصر ٥: ٤١٧-٤٢٧، الوافي ٢٥: ٥٣٢-٥٣٧=

نِيَابَةِ غَزَّةَ ، ثُمَّ نُقِلَ مِنْهَا إِلَى إِمْرَةِ دِمَشْقَ ، وَوَلِيَ نِيَابَةَ طَرَابُلُسَ ، ثُمَّ أُعِيدَ إِلَى دِمَشْقَ . وَأَصْلُهُ مِنْ أَتْبَاعِ الْأَمِيرِ تَنْكِيْزَ ، فَشَكَرَهُ عِنْدَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ وَقَدَّمَهُ حَتَّى صَارَ أَمِيرًا حَاجِبًا . فَلَمَّا قُتِلَ تَنْكِيْزَ أَخْرَجَهُ لِنِيَابَةِ غَزَّةَ ، وَتَنَقَّلَ فِي نِيَابَةِ طَرَابُلُسَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ إِلَى أَنْ اسْتَعْفَى مِنَ النِّيَابَةِ ، فَأُنْعِمَ عَلَيْهِ بِإِمْرَةِ فِي دِمَشْقَ ، وَعَلَى وَلَدَيْهِ بِإِمْرَةِ طَبْلَخَانَا .

وما زال مُقِيمًا بِهَا حَتَّى مَاتَ فِي سَابِعِ شَوَّالِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِ مِائَةِ بِدِمَشْقَ . وَمَوْلَدُهُ بِهَا لَيْلَةَ السَّبْتِ سَابِعِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةِ .

### دَارُ نَائِبِ الْكَرْك

هَذِهِ الدَّارُ فِيمَا بَيْنَ خُطِّ الْخُرْتُشْفِ وَخُطِّ بَابِ سِرِّ الْمَارِشْتَانِ الْمَنْصُورِيِّ ، وَهِيَ مِنْ جَمَلَةِ أَرْضِ الْمَيْدَانِ . عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ آقُوشِ الْأَشْرَفِيِّ ، الْمَعْرُوفِ بِنَائِبِ الْكَرْكِ ، صَاحِبِ الْجَامِعِ .

آقُوشُ الْأَشْرَفِيُّ جَمَالُ الدِّينِ <sup>١</sup> - وَلَاهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ نِيَابَةَ دِمَشْقَ بَعْدَ مَجِيئِهِ مِنَ الْكَرْكِ ، وَعَزَلَهُ تَنْكِيْزَ بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَاعْتَقَلَهُ إِلَى شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَسَبْعِ مِائَةِ ، ثُمَّ أَفْرَجَ عَنْهُ وَجَعَلَهُ رَأْسَ الْمِيْمَنَةِ ، وَصَارَ يَقُومُ لَهُ إِذَا قَدِمَ مَمِيْرًا لَهُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَمْرَاءِ .

وَكَانَ لَا يَبْسُ [مُفْرَكًا وَلَا] <sup>٢</sup> مَضْفُوعًا ، وَيَمْشِي مِنْ دَارِهِ هَذِهِ إِلَى الْحَمَّامِ وَهُوَ حَامِلُ الْمُتَزَرِّ وَالطَّاسَةِ وَتُخَذَهُ ، فَيَدْخُلُ الْحَمَّامَ وَيَخْرُجُ غُرِيَانًا . فَاتَّفَقَ مَرَّةً أَنْ رَجُلًا رَأَاهُ فَقَرَفَهُ ، وَأَخَذَ الْحَجَرَ وَحَكَّ رَجْلَهُ وَغَسَلَهُ ، وَهُوَ لَا يَكْلُمُهُ كَلِمَةً وَاحِدَةً . فَلَمَّا خَرَجَ وَصَارَ إِلَى دَارِهِ ، طَلَبَ الرَّجُلُ وَضَرَبَهُ ، وَقَالَ لَهُ : أَنَا مَا لِي بِمَمْلُوكٍ ، مَا عِنْدِي غُلَامٌ ، مَا لِي بِأَبِيهِ <sup>٣</sup> <sup>٢</sup> حَتَّى تَشْجُرًا عَلَيَّ أَنْتَ .

(a) زيادة من أعيان العصر . (b) بولاق : طاسة .

(الصفدي : أعيان العصر ١ : ٥٧٨ - ٥٨٢ ، الوافي بالوفيات ٩ : ٣٣٦ - ٣٣٩ ، المقرئ الكبير ٢ : ٢٤٨ - ٢٥٧ ، السلوك ٢ : ٤٠٥ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ١ : ٤٢٣ - ٤٢٤ ، أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣ : ٢٧ - ٣٠ ، المعجم الزاهرة ٩ : ٣١٠) .

= المقرئ : السلوك ٢ : ٩٠٥ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ١ : ١١٧ - ١١٨ ، نزهة الناظر ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ابن قاضي شعبة : تاريخ ٢ : ٥٧ ، أبو المحاسن : الدليل الشافي ٢ : ٧٣٣ - ٧٣٤ ، المعجم ١٠ : ٢٩٢ - ٢٩٣) .

<sup>١</sup> الأمير جمال الدين آقوش الأشرفي نائب الكرْك ، المتوفى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٦ م . ويُلقب باليزناق لكبر أنفه .

<sup>٢</sup> بابه أو بابا . خدام الحمام .



وكان يتوجه إلى معبده في الجبل الأحمر ، وينفرد فيه وحده اليومين والثلاثة ، ويدخل منه إلى القاهرة وهو ماشٍ وذيله على كتفه حتى يصل إلى داره . وبأشر نظر المارستان المنصوري مباشرة شديدة<sup>١٥</sup> . ثم أخرجه السلطان إلى نياية طرابلس في أول سنة أربع وثلاثين وسبع مائة فأقام بها ، ثم طلب الإقالة ، فأعفي وقبض عليه واعتقل بقلعة دمشق ، ثم نُقل منها إلى صفد فحبس بها في بُرج ، ثم أُخرج منها إلى الإسكندرية فمات بها مُعتقلاً في سنة ست وثلاثين وسبع مائة .

وكان عسوقاً جبّاراً في بطشه ، مات عدّة من الناس تحت الضرب قدّامه ، وكان كريماً سَمحاً إلى الغاية . وعُرف بنائب الكرك لأنّه أقام في نيايتها من سنة تسعين وست مائة إلى سنة تسع وسبع مائة .

### دار ابن صغير

هذه الدار من جملة الميدان ، وهي اليوم من خطة<sup>١٥</sup> باب سِر المارستان المنصوري . أنشأها علاء الدين عي بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير رئيس الأطباء ، ومات بحلب عندما توجه إليها في خدمة الملك الظاهر برقوق في يوم الجمعة تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين وسبع مائة ودُفن بها ، ثم نقلته ابنته إلى القاهرة ودفنته بظاهرها .

### دار بيتبرس الحاجب

هذه الدار بخط حارة القدوة<sup>١</sup> ، وهي الآن في خط باب سِر المارستان ، عُرفت بالأمير بيتبرس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلي والجوف .

بيتبرس الحاجب الأمير ركن الدين - ترقى في الخدم إلى أن صار أمير آخور ، فلما حضر الملك الناصر من الكرك عزّله بالأمير أيدغمش وعمله حاجباً ، وناب في الغيبة عن الأمير تنكز بدمشق لما حج .

(١٥) بولاق : جيدة . (b) بولاق : خط .

<sup>١</sup> الأمير ركن الدين بيتبرس الحاجب ، المتوفى سنة ١٣٤٣/٧٧٤ م . (الصفدي : أعيان العصر ٢ : ٧٨-٧٩ ، الوافي بالوفيات ١٠ : ٣٥١-٣٥٢ ؛ القرطبي : المقفى الكبير ٢ : ٥٢٠-٥٢٦ ، السلوك ٢ : ٢٥٩ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢ : ٤١ ؛ أبو الحسن : المنهل الصافي ٣ : ٤٧٤-٤٧٥ ، النجوم الزاهرة ١٠ : ١٠٠) .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٤٤-٤٥ .

ثم تجرد إلى اليمن وعاد ، فتكّر عليه السلطان ، وحبسه في ذي القعدة سنة خمس وعشرين وسبع مائة ، وأفرج عنه في رجب سنة خمس وثلاثين ، وجّهه من الإسكندرية إلى حب ، فصار بها أميراً من أمرائها .

ثم تنقل منها إلى إمرة بدمشق بعد عزل تكز ، فلم يزل بها إلى أن توجه الفخري وطشتمر إلى مصر ، فأقره على نيابة الغيبة بدمشق ، وكان قد أسن ، ومات في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة .

وأذكر كنا له حفيداً يُعرف بعلاء الدين أمير علي بن شهاب الدين أحمد بن يتيوس الحاجب . قرأ القراءات السبع على والده ، وكان حسن الأداء للقراءة ، مشهوراً بالعلاج يُعالج بمائة وعشرة أرتال . مات وهو شاخ في سابع ربيع الآخر سنة إحدى وثمان مائة .

### دار عباس

هذه الدار كانت في دزب شمس الدولة ، عُرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المعز ابن باديس . أضله من المغرب ، وترقى في الخدم حتى ولي الغزية ، ولقب بالأمير ركن الإسلام<sup>١</sup> .

وكانت أمه تحت الأمير المظفر علي بن السلال والي البحيرة<sup>(a)</sup> والإسكندرية . فلما رحل علي ابن السلال إلى القاهرة وأزال الوزير نجم الدين سليمان بن مصال من الوزارة واستقر مكانه في وزارة الخليفة الظافر بأمر الله وتلقب بالعدل ، قدمه لمحاربة ابن مصال فلم يئل غرضاً ، فخرج إليه عباس حتى ظفر به .

وولي ناصر الدين نصر بن عباس ولاية مصر بشفاعته جدته أم عباس ؛ فاختص به الخليفة الظافر واشتغل به عن سواه . وكان جريئاً مقدماً - فخرج أبوه<sup>(b)</sup> عباس بالعسكر لحفظ عسقلان من الفرنج ، ومعه من / الأمراء ملهم والضوغام وأسامة بن منقذ ، وكان أسامة خصيصاً بعباس .

(a) بولاق : البحيرة . (b) بولاق : فخرج إليه أمر .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة المواعظ ٤٠١ ، ولخص المقريري في مسودة المواعظ خير الوزير عباس من «تاريخ» ابن كثير .



فلَمَّا نَزَلُوا بِبَيْتِيسَ تَذَاكُرَ عَبَّاسٍ وَأُسَامَةَ مِصْرَ وَطِيبِهَا ، وَمَا هُمْ خَارِجُونَ إِلَيْهِ مِنْ مُقَاسَاةِ الشُّفَرِ وَلِقَاءِ الْعَدُوِّ ، فَتَأَوَّهَ عَبَّاسٌ أَسْفًا عَلَى مُفَارَقَةِ لَدَّاتِهِ بِمِصْرَ ، وَأَخَذَ يُتَرَبِّبُ عَلَى الْعَادِلِ بْنِ السَّلَارِ ، فَقَالَ لَهُ أُسَامَةُ : لَوْ أَرَدْتَ كُنْتَ أَنْتَ سُلْطَانُ مِصْرَ ؛ فَقَالَ : كَيْفَ لِي بِذَلِكَ ؟

قَالَ : هَذَا وَلَدُكَ نَاصِرُ الدِّينِ بَيْتَهُ وَبَيْنَ الْخَلِيفَةِ مَوَدَّةٌ عَظِيمَةٌ ، فَخَاطَبَهُ عَلَى لِسَانِهِ أَنْ تَكُونَ سُلْطَانًا بِمِصْرَ مَوْضِعَ زَوْجِ أُمِّكَ ، فَإِنَّهُ يُحِبُّكَ وَيَكْرَهُهُ ، فَإِذَا أَجَابَكَ فَاقْتُلْهُ وَصِرْ فِي مَنْزِلِهِ . فَأَعْجَبَ عَبَّاسٌ ذَلِكَ ، وَجَهَّزَ ابْنَهُ لَتَقْرِيرِ مَا أَشَارَ بِهِ أُسَامَةُ ، فَسَارَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَدَخَلَهَا عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِنَ الْعَادِلِ ، وَاجْتَمَعَ بِالْخَلِيفَةِ وَفَاوَضَهُ فِيمَا تَقَرَّرَ ، فَأَجَابَهُ إِلَيْهِ ، وَنَزَلَ إِلَى دَارِ بَجْدَتِهِ وَكَانَ مِنْ قَتْلِهِ لِلْعَادِلِ عَلِيِّ بْنِ سَلَارٍ مَا كَانَ .

فَمَاجَ النَّاسُ ، وَسَرَّحَ الطَّائِرُ مِنَ الْقَصْرِ إِلَى عَبَّاسٍ وَهُوَ عَلَى بَيْتِيسَ فِي الْإِنْتَظَارِ ، فَقَامَ مِنْ قُورِهِ وَدَخَلَ الْقَاهِرَةَ سَحَرِ يَوْمِ الْأَحَدِ ثَانِي عَشَرَ الْحَرَمِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، فَوَجَدَ عِدَّةً مِنَ الْأَثْرَاكِ قَدْ تَقَرَّرُوا وَخَرَجُوا بِذَا وَاحِدَةٍ إِلَى الشَّامِ ، فَصَارَ إِلَى الْقَصْرِ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ خِلْعَ الْوِزَارَةِ ، فَبَاسَرَ الْأُمُورَ ، وَضَبَطَ الْأَحْوَالَ ، وَأَكْرَمَ الْأَمْرَاءَ ، وَأَخْسَنَ إِلَى الْأَجْنَادِ .

وَارْزَادَاتٌ مَخَالِطَةٌ وَلَدَهُ لِلْخَلِيفَةِ ، فَخَافَ أَنْ يَقْتُلَهُ مَا قَتَلَ ابْنَ السَّلَارِ ، فَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى قَتَلَ الْخَلِيفَةُ الظَّافِرَ كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ <sup>١</sup> ، وَصَارَ إِلَى الْقَصْرِ عَلَى الْعَادَةِ . فَلَمَّا جَلَسَ فِي «مَقْطَعِ الْوِزَارَةِ» <sup>٢</sup> سَأَلَ الْجَمْعَ بِالْخَلِيفَةِ <sup>٣</sup> ، فَدَخَلَ الزَّمَامُ إِلَى دُورِ الْحَرَمِ فَلَمْ يَجِدِ الْخَلِيفَةَ ، فَلَمَّا عَادَ إِلَيْهِ أَحْضَرَ أَخَوَيْ الظَّافِرِ وَاتَّهَمَهُمَا بِقَتْلِهِ وَقَتْلَهُمَا قُدَّامَهُ ، وَاسْتَدْعَى بَوْلَدَ الظَّافِرِ عَيْسَى وَلَقَّبَهُ بِالْفَائِزِ بِنَصْرِ اللَّهِ ، فَكَثُرَتْ <sup>٤</sup> النِّيَاحَةُ عَلَى الظَّافِرِ ، وَبَحَثَ أَهْلُ الْقَصْرِ عَلَى كَيْفِيَةِ قَتْلِهِ ، فَكَتَبُوا إِلَى طَلَائِعِ ابْنِ رُزَيْكٍ - وَهُوَ وَالِي الْأَشْمُونِينَ - يَسْتَدْعُوهُ فَحَشَدَ وَسَارَ . فَاضْطَرَبَ عَبَّاسٌ ، وَكَثُرَتْ مُنَاكَدَةُ أَهْلِ الْقَاهِرَةِ لَهُ ، حَتَّى إِنَّهُ مَرَّ يَوْمًا فَرَمِيَّ مِنْ طَاقٍ <sup>٥</sup> يُشْرِفُ عَلَى شَارِعٍ يَقْدِرُ تَمْلُوءُهُ طَعَامًا حَارًّا ، فَعَوَّلَ عَلَى الْفِرَارِ ، وَخَرَجَ وَمَعَهُ ابْنُهُ وَأُسَامَةُ بْنُ مُنْقِذٍ وَجَمِيعُ مَا لَهُمْ مِنْ أَتْبَاعٍ وَمَالٍ وَسِلَاحٍ .

وَدَخَلَ طَلَائِعُ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَاسْتَقَرَّ فِي وَزَارَةِ الْخَلِيفَةِ الْفَائِزِ ، فَسَيَّرَ أَهْلَ الْقَصْرِ إِلَى الْفَرِجِ الْبَرِيدِ بِطَلَبِ عَبَّاسٍ ، فَخَرَجُوا إِلَيْهِ . وَكَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ وَقْعَةٌ قَرَفِيهَا عَنْهُ <sup>٦</sup> أُسَامَةُ بِحِمَاةٍ إِلَى الشَّامِ ،

(a) بولاق : على الخليفة . (b) بولاق : وكثرت . (c) بولاق : طاقة . (d) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٨٥ - ٨٦ .

<sup>٢</sup> انظر عن مقطع الوزارة ، فيما تقدم ٢ : ٢٩٠ هـ .

فَظْفِرَ بِهِ الْفِرْنَجُ وَقَتْلُوهُ ، وَأَخَذُوا ابْنَهُ فِي قَفْصٍ مِنْ حَدِيدٍ ، وَجَهَّزُوهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَذَلِكَ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، فَلَمَّا وَصَلَ ابْنُهُ إِلَى الْقَصْرِ قُتِلَ وَصُلِبَ عَلَى بَابِ زَوِيلَةَ ، وَأُخْرِقَ بَعْدَ ذَلِكَ <sup>١</sup> .

ثُمَّ عُرِفَتْ هَذِهِ الدَّارُ بَعْدَ ذَلِكَ بِدَارِ تَقِيِّ الدِّينِ صَاحِبِ حِمَاةٍ ، ثُمَّ خَرِبَتْ وَحُكِرَ مَكَائِهَا ، فَصَارَ يُعْرَفُ بِحُكْرِ صَاحِبِ حِمَاةٍ ، وَبُنِيَ فِيهِ عِدَّةُ دُورٍ <sup>٢</sup> . وَمَوْضِعُهَا الْآنَ بِدَاخِلِ دَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ حِمَامِ عَبَّاسٍ ، الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِحِمَامِ الْكُوتِكِ <sup>٣</sup> .

### دار ابن فضل الله

هَذِهِ الدَّارُ فِيمَا بَيْنَ حَارَةِ زَوِيلَةَ وَالْبُنْدُقَانِيَيْنِ ، كَانَ مَوْضِعُهَا مِنْ جُمْلَةِ إِسْطَبْلِ الْجُمَيْزَةِ ، عُرِفَتْ بِابْنِ فَضْلِ اللَّهِ .

وَبَنُو فَضْلِ اللَّهِ جَمَاعَةٌ : أَوَّلُهُمْ بِمِصْرَ شَرْفُ الدِّينِ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ الصَّاحِبِ جَمَالُ الدِّينِ أَبِي الْمَآثِرِ فَضْلُ اللَّهِ بْنِ الْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ بْنِ دَعْبَجَانَ الْقُمَرِيِّ ، وَلِيَّ كِتَابَةِ السِّرِّ لِلْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قِلَافُونَ ، ثُمَّ صَرَفَهُ عَنْهَا وَوَلَّاهُ كِتَابَةَ السِّرِّ بِدِمَشْقَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى مَاتَ فِي ثَالِثِ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ <sup>٤</sup> . وَقَدْ عُمِّرَ وَبَلَغَ أَرْبَعًا وَتِسْعِينَ سَنَةً ، وَخَلَّفَ أَمْوَالًا جَمَّةً ، وَرَثَاهُ الشُّهَابُ مُحَمَّدٌ وَقَدْ وَلِيَ بَعْدَهُ ، وَرَثَاهُ عَلَاءُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ غَانِمٍ وَالْجَمَالُ بْنُ نُبَاتَةَ . وَكَانَ فَاضِلًا بَارِعًا أَدِيبًا ، عَاقِلًا وَقُورًا نَاهِضًا ، يَقَّةً أَمِينًا مَشْكُورًا ، مَلِيحَ الْخَطِّ <sup>٥</sup> .

- <sup>١</sup> انظر تفاصيل هذه الأحداث عند أسامة بن منقذ : الاعتبار ٤١ - ٤٤ ابن الطوير : نزعة المفلتين ٦١ - ٦٧ ابن ميسر : أخبار مصر ١٤٦ - ١٤٧ ؛ أبي شامة : الروضتين ١ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ النويري : نهاية ٢٨ : ٣١٤ - ٣١٥ ؛ المقرئ : انماط الخنفا ٣ : ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، المقرئ ٢ : ٤١ - ٤٣ و ١٢٢ ؛ أيمن فؤاد سيد : الدولة الفاطمية في مصر ٢٧٦ - ٢٧٩ .
- <sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٠٩ - ١١٠ المقرئ : مسودة المواعظ ٤٠٣ .
- <sup>٣</sup> المقرئ : مسودة المواعظ ٤٠٤ .
- <sup>٤</sup> انظر ترجمة شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله القمري ، المتوفى سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٧ م عند ، الصنفدي : أعيان العصر ٣ : ١٩١ - ١٩٩ ، الوافي بالوفيات ١٩ : ٣١٧ - ٣٢٤ ؛ المقرئ : السلوك ٢ : ١٧٩ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٣ : ٤٢ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٧ : ٣٨٧ - ٣٩٠ ، النجوم الزاهرة ٩ : ٢٤٠ ، وانظر مرقدًا لوظائفه عند القلقشندي : صبح الأعشى ١ : ٩٧ - ٩٨ ، ١٢ : ٩٣ - ٩٥ .
- <sup>٥</sup> انظر عن عباس الصنهاجي ، ابن ظافر : أخبار الدول المنطقية ١٠٩ ؛ ابن ميسر : أخبار مصر ١٥٠ ؛ ابن خلكان : وفيات الأعيان ٣ : ٤٩٢ - ٤٩٣ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٦ : ٥٦٧ - ٥٦٨ ؛ المقرئ : المقرئ الكبير ٤ : ٤٢ - ٤٥ .



جَيِّدُ الْإِنْشَاءِ، حَدَّثَ عَنِ الشَّيْخِ عِزِّ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ وَغَيْرِهِ .

وَمِنْهُمْ مُحْيِي الدِّينِ يَحْيَى بْنُ الصَّاحِبِ جَمَالِ الدِّينِ أَبِي الْمَأْثِرِ فَضْلُ اللَّهِ بْنِ مُجَلِّي بْنِ دَعْبَانَ  
ابْنِ خَلْفَ بْنِ نَصْرٍ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ عُثَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ  
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ الْقُرَشِيِّ الْعَدَوِيِّ الْعُمَرِيِّ<sup>١</sup>، وَلِيَّ كِتَابَةِ السِّرِّ بِالْدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ عَنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ  
مُحَمَّدٍ<sup>٢</sup>، نُقِلَ إِلَيْهَا مِنْ كِتَابَةِ سِرِّ دِمَشْقَ لَمَّا مَرَضَ عِلَاءُ الدِّينِ<sup>٣</sup> (ابْنُ الْأَثِيرِ كَاتِبُ السِّرِّ<sup>٤</sup>)  
بِاسْتِذْعَائِهِ إِلَى مِصْرَ، وَأُقِيمَ بِدَلَّهِ فِي كِتَابَةِ سِرِّ دِمَشْقَ شَرَفُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الشَّهَابِ مُحَمَّدٌ .  
وَكَانَ اسْتِقْرَارُهُ فِي مُحَرَّمِ سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ، فَبَاشَرَهَا إِلَى ثَانِي عَشْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ  
وِثَلَاثِينَ، وَنُقِلَ مِنْهَا إِلَى كِتَابَةِ السِّرِّ بِدِمَشْقَ، وَطَلَبَ شَرَفُ الدِّينِ بْنُ الشَّهَابِ مُحَمَّدٌ، فَاسْتَقَرَّ  
فِي كِتَابَةِ السِّرِّ بِمِصْرَ إِلَى شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ، فَطَلَبَ مُحْيِي الدِّينَ مِنْ دِمَشْقَ هُوَ  
وَابْنُهُ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ، فَوَصَلَا إِلَى الْقَاهِرَةِ غُرَّةَ جُمَادَى الْأُولَى، وَخَلَعَ عَلَيْهِمَا وَرَسَمَ لِهَما  
بِكِتَابَةِ السِّرِّ، نَقَلَ<sup>٥</sup> ابْنُ الشَّهَابِ مُحَمَّدٌ إِلَى كِتَابَةِ السِّرِّ بِدِمَشْقَ . فَلَمْ يَزَلْ مُحْيِي الدِّينِ يُبَاشِرُ  
كِتَابَةَ السِّرِّ هُوَ وَابْنُهُ إِلَى أَنْ كَانَ مِنْ تَنَكُّزِ السُّلْطَانِ لَوْلَدِهِ شِهَابِ الدِّينِ مَا كَانَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ  
اسْتَعْفَى مِنَ الْوُظُفَةِ لِثِقَلِ سَمْعِهِ وَكِبَرِ سِنِّهِ، فَأُذِنَ لَهُ أَنْ يُقِيمَ ابْنَهُ الْقَاضِي شِهَابُ الدِّينِ يُبَاشِرُ عَنْهُ،  
فَصَارَ الْأَسْمُ لِمُحْيِي الدِّينِ وَالْمُبَاشِرُ ابْنُهُ شِهَابُ الدِّينِ، إِلَى أَنْ حَضَرَ الْأَمِيرُ تَنَكُّزَ نَائِبِ الشَّامِ إِلَى  
الْقَنْعَةِ، وَسَأَلَ السُّلْطَانُ فِي عِلْمِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ قُطُبِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ مُفَضَّلٍ - الْمَعْرُوفِ بِابْنِ  
الْقُطُبِ - أَنْ يُوَلِّيه / كِتَابَةَ السِّرِّ بِدِمَشْقَ .

وَكَانَ السُّلْطَانُ لَا يَمْتَنِعُ تَنَكُّزُ شَيْئًا يَسْأَلُهُ، فَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَأَقْرَءَهُ فِي ذَلِكَ عِوَضًا عَنْ جَمَالِ الدِّينِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَثِيرِ . فَأَخَذَ شِهَابُ الدِّينِ يُنْقِصُهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ بِأَنَّهُ نَصْرَانِي الْأَصْلِ، وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ  
صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَالسُّلْطَانُ مُغْضٍ عَنْهُ غَيْرُ مُلْتَمِتٍ إِلَى مَا يُزْمَى بِهِ رِعَايَةً لَتَنَكُّزٍ . فَلَمَّا  
كَتَبَ تَوْقِيعَ ابْنِ الْقُطُبِ، أَرَادَ تَكْثِيرَ الْأَلْقَابِ وَالزِّيَادَةَ لَهُ فِي الْمَعْلُومِ . فَامْتَنَعَ شِهَابُ الدِّينِ مِنْ كِتَابَةِ  
ذَلِكَ، وَكَانَ حَادًّا الْمَزَاجِ، قَوِيَّ النَّفْسِ، شَرِسَ الْأَخْلَاقِ، فَفَاجَأَ السُّلْطَانُ بِغِلْظَةٍ وَمُخَاشَنَةٍ فِي

(a) ساقطة من بولاق . (b-b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : طلب .

<sup>١</sup> انظر ترجمة محيي الدين يحيى بن فضل الله ١٤٥٧:٢ ابن حجر: الدرر الكامنة ١١٩٩:٥ أبي  
الغفري، المتوفى سنة ١٣٣٨/٧٣٨م عند، الصفدي: المحاسن: النجوم الزاهرة ٣١٦:٩، الدليل الشافعي  
أعيان العصر ٥٧١:٥-٥٧٦:٥ المقرئ: السلوك ٧٧٩:٢-٧٨٠.

القول . وكان من كلامه : كيف تعمل قبطيًا أسلميًا كاتب السر وتزيد معلومه؟ وبألغ في الجرأة حتى قال : ما يفلح من يخدمك ، ويخدمك علي حرام . ونهض قائمًا لشدة حنقه . وكان هذا منه بحضرة الأمراء ، فعَضِبُوا لذلك وهَمُّوا بضرب عنقه ، فأغضى السلطان عنه .

ونع محيي الدين ما كان من ابنه ، فبادر إلى السلطان ، وقبّل الأرض ، واعترف بخطأ ابنه ، واعتذر عن تأخره بثقل سمعه . فرسم له أن يكون ابنه علاء الدين علي يدخل ويقرأ البريد ، فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة ، فقال السلطان : أنا أزيه مثل ما أعرف ، فصار يخلف أباه كما كان شهاب الدين .

وانقطع شهاب الدين في منزله مدة سنين إلى أن مات أبوه محيي الدين في يوم الأربعاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة بالقاهرة ، عن ثلاث وتسعين سنة ، وهو متمتع بخواصه ، فدفن ظاهر القاهرة ، ثم نُقِلَ إلى تربةهم من سفح قاسيون بدمشق . وكان صدرًا معظما ، زينا كاملا السؤدد ، مولا<sup>(١)</sup> كاتبا بارعا ، دبر الأقاليم بكفايته وحسن سياسته ووفور عقله وأمانته وشدة تحرزه ، وله النظم والشعر البديع الرائع ، فمن شعره :

[الطويل]

تضاحكني لئلي فأحسب ثغرها      سنا البرقي لكن أين منه سنا البرقي  
وأخفت نجوم الصبح حين تبسّمت      ففتت بفروعها أشد على الشوقي  
وقلت سواء جئح لئلي وشعرها      ولم أدر أن الصبح من جهة الفرق

علاء الدين علي بن يحيى بن فضل الله العمري<sup>١</sup> . استقل بوظيفة كتابة السر قبل موت أبيه محيي الدين ، وخلف عليه يوم الاثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وله من العمر أربع وعشرون سنة . فخرج وفي خدمته الصاحب والدوادار ، وتقدم أمر السلطان للموقعين بامثال ما يأمرهم به عن السلطان ، فشق ذلك على أخيه شهاب الدين وحسده ، ورُجِمَا قيل إنه سمه ، فكان يعتريه دم منه إلى أن مات .

(a) بولاق : حركا .

<sup>١</sup> علاء الدين علي بن محيي الدين يحيى بن فضل الله      تذكرة النبيه ٣: ٣١٦؛ المقرئ: السلوك ٣: ١٦٦؛ ابن  
القرشي العمري ، المتوفى في رمضان سنة ٧٦٩هـ/١٣٦٨م .      حجر : الدرر الكامنة ٣: ٢١٢-٢١٣؛ أبو المحاسن : المعجم  
(الصفدي : الوافي بالوفيات ٢٢: ٣٢٢؛ ابن حبيب :      الزاهرة ١١: ١٠٢ ، المنهل الصافي ٨: ٢٤٠-٢٤١) .



ثم إنه كَتَبَ قِصَّةً يَسْأَلُ فِيهَا السَّفَرَ إِلَى الشَّامِ ، وَشَكَا كَثْرَةَ التَّكْلِيفَةِ - وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ جَزَى ذِكْرَهُ فِي مَجْلِسِ السُّلْطَانِ ، فَذَمَّهُ وَتَهَدَّدَهُ - فَعِنْدَمَا قُرِئَتْ عَلَيْهِ قِصَّتُهُ تَحَرَّكَ مَا كَانَ سَاكِنًا مِنْ غَضَبِهِ ، وَرَسَمَ بِإِيقَاعِ الْحَوَاطَةِ عَلَيْهِ . فَحُمِلَ مِنْ دَارِهِ إِلَى قَاعَةِ الصَّاحِبِ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ فِي رَابِعِ عَشْرِينَ شَعْبَانَ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ ، وَخَرَجَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ طَاجَرُ الدَّوَادَارِ ، وَأَمَرَ بِهِ فَعُرِّيَ مِنْ ثِيَابِهِ لِيُضْرَبَ بِالمَقَارِعِ ، فَرَفَّقَ بِهِ وَلَمْ يَضْرِبْهُ ، وَاسْتَكْتَبَهُ خَطُّهُ بِحَمَلِ عَشْرَةِ آلَافٍ . فَأُحِيطَ بِدَارِهِ ، وَأُخْرِجَ سَائِرُ مَا وَجَدَ لَهُ وَبِيعَ عَلَيْهِ ، وَأُرْسِلَ مَمْلُوكُهُ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ ، فَبَاعَ كُلُّ مَا لَهُ فِيهَا ، وَاقْتَرَضَ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ حَتَّى حَمَلَ مِنْ ذَلِكَ كُلَّهُ مِائَةً وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، عَنْهَا سَبْعَةُ آلَافٍ دِينَارٍ .

فَسَكَنَ أَمْرَهُ وَخَفَّ الطَّلَبُ عَنْهُ ، وَأَقَامَ إِلَى ثَلَاثِ عَشْرِ ربيع الآخر سنة أربعين مُدَّةً سَبْعَةَ أَشْهُرٍ وَثَمَانِيَةِ عَشْرِ يَوْمًا فَقَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَمْرِ عَجِيبٍ . وَهُوَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ يُبَايِعُ عَنْ أَبِيهِ ، وَقَعَ شَخْصٌ مِنَ الْكُتَّابِ بِشَيْءٍ زَوْرَهُ<sup>(a)</sup> ، فَرَسَمَ السُّلْطَانُ بِقَطْعِ يَدِهِ ،<sup>(b)</sup> فَلَمْ يَزَلْ شِهَابُ الدِّينِ يَتَلَطَّفُ فِي أَمْرِهِ حَتَّى عَفَا السُّلْطَانُ عَنْهُ مِنْ قَطْعِ يَدِهِ<sup>(b)</sup> وَأَمَرَ بِهِ فَسُجِنَ طُولَ هَذِهِ السَّنِينَ إِلَى أَنْ قَدَّرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنَّهُ رَفَعَ قِصَّةً يَسْأَلُ فِيهَا الْعَفْوَ عَنْهُ . فَلَمَّا قُرِئَتْ عَلَى السُّلْطَانِ لَمْ يَعْرِفْهُ ، فَسَأَلَ عَنْ خَبَرِهِ وَشَأْنِهِ ، فَقِيلَ لَهُ لَا يَعْرِفُ خَبَرَ هَذَا إِلَّا شِهَابُ الدِّينِ بْنُ فَضْلِ اللَّهِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِقَاعَةِ الصَّاحِبِ يَسْتَخِيرُهُ عَنْهُ ، فَطَالَعَهُ بِقِصَّتِهِ وَمَا كَانَ مِنْهُ ، فَأَلَانَ اللَّهُ لَهُ قَلْبَ السُّلْطَانِ ، وَرَسَمَ بِالْإِفْرَاجِ عَنِ الرَّجُلِ وَعَنِ شِهَابِ الدِّينِ وَعَنِ مَمْلُوكِهِ ، فَقَرَّجَ اللَّهُ عَنْ الثَّلَاثَةِ .

وَنَزَلَ شِهَابُ الدِّينِ إِلَى دَارِهِ ، وَأَقَامَ إِلَى أَنْ قَبَضَ السُّلْطَانُ عَلَى الْأَمِيرِ تَنْكِيْزِ نَائِبِ الشَّامِ ، فَاسْتَدْعَى شِهَابَ الدِّينِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَخَلْفَهُ ، وَوَلَّاهُ كِتَابَةَ السَّرِّ بِدِمَشْقَ عِوَضًا عَنْ شَرَفِ الدِّينِ خَالِدِ بْنِ عِمَادِ الدِّينِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ خَالِدِ ابْنِ نَاصِرِ الْخَزْزُومِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْقَيْسَرَانِيِّ ، فَبَايَعَهَا حَتَّى مَاتَ بِدِمَشْقَ . وَانْفَرَدَ أَخُوهُ عَلَاءُ الدِّينِ بِكِتَابَةِ السَّرِّ إِلَى أَنْ مَاتَ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ، سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، بِمَنْزِلِهِ مِنَ الْقَاهِرَةِ عَنْ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً ، وَتَرَكَ سِتَّةَ بَنِينَ وَأَرْبَعَ بَنَاتٍ .

(a) بولاق : زور . (b-b) ماقطة من بولاق .

بَذَرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى بْنِ فَضْلِ اللهِ<sup>١</sup>، وَلَأَهَ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شُعْبَانُ بْنُ حُسَيْنٍ كِتَابَةَ السُّرِّ، وَأَبُوهُ فِي مَرَضٍ مَوْتِهِ، يَوْمَ الْخَمِيسِ ثَامِنِ عَشْرِينَ شَهْرَ رَمَضَانَ سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ، وَلَهُ مِنَ الْعُمُرِ تِسْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ، وَجَعَلَ أَخَاهُ عِزُّ الدِّينِ حَمَزَةَ نَائِبًا عَنْهُ<sup>٢</sup> فَبَاشَرَ إِلَى شَوَّالِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ. فَصُورَ بِأَوْحَدِ الدِّينِ عَبْدِ الْوَاحِدِ / بْنِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ يَاسِينَ<sup>٣</sup>، وَلَزِمَ دَارَهُ فَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ أَلْبَتَّةَ إِلَى أَنْ مَاتَ أَوْحَدُ الدِّينِ، فَتَنَزَلَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ يُونُسُ الدَّوَادَارِ وَاسْتَدْعَاهُ، فَرَكِبَ بِثِيَابِ جُلُوسِهِ مِنْ غَيْرِ خُفٍّ وَلَا فَرْجِيَّةٍ وَلَا شَاشٍ، وَصَعِدَ إِلَى الْقَلْعَةِ، فَخُلِعَ عَلَيْهِ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ.

فَلَمَّا ثَارَ الْأَمِيرُ يَلْبِغَا النَّاصِرِيَّ عَلَى الْمَلِكِ الظَّاهِرِ وَخَلَعَهُ مِنَ الْمُلْكِ، وَأَقَامَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ حَاجِي ابْنِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ وَلَقَّبَهُ بِالْمَلِكِ الْمَنْصُورِ، ثُمَّ خَرَجَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَزُقُوقٍ مِنْ مَخْبِيسِهِ بِالكَرْكِ، وَسَارَ إِلَى مُحَارَبَتِهِ<sup>٤</sup> الْأَمِيرُ تَمْرُبُغَا مِنتَاشَ<sup>٥</sup> وَمَعَهُ الْمَنْصُورُ حَاجِي، خَرَجَ<sup>٦</sup> ابْنُ فَضْلِ اللهِ. فَلَمَّا انْهَزَمَ مِنتَاشٌ عَلَى شَقْحَبٍ، وَاسْتَوَلَى بَزُقُوقٌ عَلَى الْمَنْصُورِ وَالْخَلِيفَةِ وَالْقُضَاةِ وَالْخَزَائِنِ، كَانَ<sup>٧</sup> ابْنُ فَضْلِ اللهِ وَأَخُوهُ عِزُّ الدِّينِ فِي مَنْ فَرَّ مَعَ مِنتَاشٍ إِلَى دِمَشْقَ، فَأَقَامَ بِهَا، وَاسْتَوَلَى بَزُقُوقٌ عَلَى تَحْتَ الْمَلِكِ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ، فَوَلَّى عِلَاءَ الدِّينِ عَلِيَّ بْنَ عِيْسَى الْكَرْكِيَّ كِتَابَةَ السُّرِّ.

وَأَخَذَ ابْنُ فَضْلِ اللهِ يَتَحَيَّلُ فِي الْخُرُوجِ مِنْ دِمَشْقَ، وَسَيَّرَ إِلَى السُّلْطَانِ مُطَالَعَةً فِيهَا مِنْ شِغْرِهِ:

[البسيط]

يُقْبَلُ الْأَرْضَ عِنْدَ بَعْدِ خِدْمَتِكُمْ      قَدْ مَسَّهُ ضَرَرٌ مَا مِثْلُهُ ضَرَرُ  
خَضِرٌ وَخَبِيرٌ وَتَرْسِيمٌ أَقَامَ بِهِ      وَفُرْقَةُ الْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ وَالْفِكَرِ

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: محاربة. (c) بولاق: فخرج. (d) بولاق: وكان.

<sup>١</sup> انظر ترجمته عند المقرري: المقفى الكبير ٣٨٩:٥ -  
٣٩٣: ابن حجر: الدرر الكامنة ٤: ٢١٥؛ أبي المحاسن:  
النجوم الزاهرة ١٢: ١٤٠، الدليل الشافى: ٢: ٦٥٨  
الصيرفى: نزهة النفوس والأبدان ١: ٣٩٤.  
<sup>٢</sup> انظر ترجمة أُوحد الدين عبد الواحد بن إسماعيل بن  
ياسين فيما يلي ٢٥٤.

<sup>٣</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَمْرُبُغَا الْأَفْصَلِي الْأَشْرَفِي شُعْبَانَ  
الشَّهِيرُ بِمِنتَاشٍ، الْمَتَوَفَى مَقْتُولًا بِقَلْعَةِ حَلَبِ سَنَةِ ٧٩٥هـ/  
١٣٩٣م - (ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٥٢، ٥: ١٢٤؛ أبو  
المحاسن: النجوم الزاهرة ١٢: ١٤٠-٤٢، المهمل الصافى  
٤: ٩٤-٩٩).



لكنه والوزى مُشْتَبِهون بِكُمْ      يَرْجُو بِمِ قَرْجَا يَأْتِي وَيَنْتَظِرُ  
والشغل يُقْضَى لَأَنَّ النَّاسَ قَدْ نَدِمُوا      إِذْ عَايَنُوا الْجُورَ مِنْ مِنْطَاشٍ يَنْتَشِرُ  
جَوَّزُوا كَمَا قَرَّطُوا فِي حَقِّكُمْ وَرَأَوْا      ظُلْمًا عَظِيمًا بِهِ الْأَكْبَادُ تَنْقَطِرُ  
والله إِنْ جَاءَهُمْ مِنْ بَابِكُمْ أَحَدٌ      قَامُوا لَهُ مَعَكُمْ بِالرُّوحِ وَانْتَصَرُوا  
الله يَنْصُرُكُمْ طُولَ الْمَدَى أَبَدًا      يَا مَنْ زَمَانُهُمْ مِنْ دَهْرِنَا عُزْرُ

قَدِمَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَمَعَهُ أَخُوهُ عِزُّ الدِّينِ حَمْزَةُ ، وَجَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْقَيْصَرِيُّ نَاضِرُ الْجَيْشِ ،  
وَتَاجُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ أَبِي شَاكِرٍ ، وَشَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الصَّاجِبِ . فَمَا زَالَ فِي دَارِهِ إِلَى  
أَنْ سَافَرَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ . فَتَقَدَّمَ أَمْرُهُ إِلَيْهِ بِالْمَسِيرِ مَعَ الْعَشْكَرِ  
فَسَارَ بَطْلَانًا ، وَقَدَّرَ اللهُ تَعَالَى ضَعْفَ عِلَاءِ الدِّينِ الْكَرْكَيِّ ، فَوَلَّاهُ كِتَابَةَ السَّرِّ ، وَصَرَفَ الْكَرْكَيِّ  
فِي شَوَالٍ .

وَكَانَتْ هَذِهِ وِلَايَةً ثَالِثَةً ، فَبَاشَرَ وَتَمَكَّنَ هَذِهِ الْمَرَّةَ مِنْ سُلْطَانِيهِ تَمَكُّنًا زَائِدًا ، إِلَى أَنْ سَافَرَ السُّلْطَانُ  
إِلَى الْبِلَادِ الشَّامِيَةِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ ، فَمَاتَ بِدِمَشْقَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لِعِشْرِينَ مِنْ شَوَالٍ سَنَةِ سِتٍّ  
وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَدُفِنَ بِتَرْبَتِهِمْ بِسَفْحِ قَاسِيُونَ ، وَمَاتَ أَخُوهُ حَمْزَةُ أَيْضًا بِدِمَشْقَ فِي أَوَّلِ  
الْمَحْرَمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَدُفِنَ بِهَا .

وَانْقَطَعَ بِمَوْتِهِمَا هَذَا الْبَيْتُ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدِهِمَا إِلَّا كَمَا قَالَ اللهُ سُبْحَانَهُ : ﴿فَخَلَفَ مِنْ  
بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ عَذَابًا﴾ [آيَةُ ٥٩ سُورَةِ مَرْيَمَ] .  
وَمِنْ شِغْرِ الْبَذْرِ مُحَمَّدُ بْنُ فَضْلِ اللهِ مَا كَتَبَهُ عُثْوَانًا لِكِتَابِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بِزُقُوقٍ ، جَوَابًا عَنْ  
كِتَابِ تَيْمُورْلَنْكِ الْوَارِدِ إِلَى مِصْرَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَعُثْوَانُهُ :

سَلَامٌ وَإِهْدَاءُ السَّلَامِ مِنَ الْبُعْدِ      دَلِيلٌ عَلَى حِفْظِ الْمَوَدَّةِ وَالْعَهْدِ  
فَافْتَحِ الْبَذْرُ الْعُثْوَانَ بِقَوْلِهِ :

طَوِيلُ حَيَاةِ الْمَرْءِ كَالْيَوْمِ فِي الْعَدِّ      فَخَيْرُهُ إِلَّا يَزِيدُ عَلَى الْعَدِّ  
فَلَا بُدَّ مِنْ نَقْصٍ لِكُلِّ زِيَادَةٍ      لِأَنَّ شَدِيدَ الْبَطْشِ يَقْتَصِرُ لِلْعَبْدِ  
وَكَتَبَ فِيهِ مِنْ شِغْرِهِ أَيْضًا جَوَابًا عَنْ كَثْرَةِ تَهْدِيدِ تَيْمُورْلَنْكِ وَافْتِخَارِهِ :

السَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالنُّشَابُ قَدْ عَلِمَتْ      مِنَّا الْحُرُوبَ فَسَلَهَا فَهِيَ تُنْبِيكَ  
إِذَا التَّقِيْنَا نَجَدَ هَذَا مُشَاهِدَةً      فِي الْحَرْبِ فَانْبَثَتْ فَأَمْرُ اللهِ أَتِيكَ

بخدمَةِ الحَرَمَيْنِ اللهُ شَرَّفَنَا  
وبالجميل وحلوا النضر عودنا  
والأنبياء لنا الركن الشديد وكم  
ومن يكن ربه الفتح ناصره  
فضلاً وملَكنا الأَمصارَ تمليكاً  
خُذِ الثَّواريخَ وأقرأها فتبليكا  
بجاههم من عُدُوِّ راح مفلوكا  
مَنْ يَخافُ وهذا القولُ يكفيكَا

وقال :

(الطويل)

إذا المرء لم يعرف قبيح خطيئته<sup>(a)</sup>  
فذلك عينُ الجهلِ منه مع الخطأ  
وليس يُجازي المرء إلا بفعله  
ولا الذنب منه مع عظيم بليته  
وسوف يرى عقابه عند منيته  
وما يزجع الضياد إلا بنيته

١٠ / وهذه الدار كانت موجودة قبل بني فضل الله ، وتعرف بدار بيترس ، فعمر فيها محيي الدين وابنه علاء الدين ، وكانت من أتهج دور القاهرة وأعظمها . وما زالت بيد أولاد بدر الدين وأخيه عز الدين حمزة ، إلى أن تغلب الأمير جمال الدين على أموال الخلق . فأخذ ابن أخيه الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب - المعروف بسيدي أحمد - ابن أخت جمال الدين دار بني فضل الله منهم ، كما أخذ خاله دور الناس وأوقافهم ، وعوض أولاد ابن فضل الله عنها ، وغير كثير من معالمها .

١٥ وشرط<sup>(b)</sup> في الازدياد من العماراة اقتداءً بخاله ، فأخذ دوراً كانت بجوار مستوقد حمام ابن عبود المقابلة لدار ابن فضل الله ، واغتصب لها الرخام والأحجار والأخشاب ، وهدم عدة دور وكثيراً من التراب بالقرافة - منها ثوبة الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، وكانت عجيبة البناء - وأدخل ذلك في عمارته المذكورة ، ووسع فيها من جهة البندقيانيين ما كان خراباً منذ الحريق الذي تقدم ذكره<sup>١</sup> ، وأنشأ من هناك حوض ماء تشرب منه الدواب .

٢٠ فلما قارب إكمالها ، قبض الملك الناصر فرج على خاله جمال الدين يوسف الأستاذ<sup>(c)</sup> وقتله ، وكان أحمد هذا ممن قبض عليه معه . فوضع الأمير تغري بركي - وهو يومئذ أجل أمراء الناصر - يده على هذه الدار ، وما رضي بأخذها حتى طلب كتابها ، فإذا به قد تضمن أن أحمد

(a) بولاق : خطبة . (b) بولاق : وشرع . (c) بولاق : أستاذ .



وَقَفَّ<sup>(a)</sup> هذه الدار ، فما زال<sup>(b)</sup> بقُضَاة العَصْرِ حتى حَكَمُوا له بهذه الدار ، وجَعَلُوها له بِطَرِيقٍ من طُرُقِهِمْ ، فَأَقَامَ فِيهَا حتى أَخْرَجَهُ النَّاصِرُ لِنِيَابَةِ دِمَشْقٍ في سنة ثلاث عشرة وثمان مائة<sup>(c)</sup> ، فَتَزَلَّ بها الأمير دَمُودَاش<sup>١</sup> . فَلَمَّا قُتِلَ النَّاصِرُ وَقَامَ من بعده الملكُ الْمُؤَيَّدُ شَيْخَ وَقَبَضَ على الأمير دَمُودَاش ، ثَارَتِ ابْنَةُ جمال الدين - وهي امرأة أحمد المذكور ولها منه أولادٌ - وَأَرَادَتِ اسْتِزْجَاعَ الدَّارِ كما فَعَلَتِ في مَدْرَسَةِ أَبِيهَا ، وَكَانَ لها وَلَوْرَثَةٌ تَغْرِي بِرُودِي شُتُون<sup>(d)</sup> ، وَاسْتَقَرَّتْ لبني تَغْرِي بِرُودِي<sup>٢</sup> .

## دَارُ بَيْتِزُس

هذه الدار فيما بين دار ابن فضل الله والسَّبْع قاعات ، في ظَهْر حَارَةِ زَوِيلَةَ وَقَرْيَةِ من سُوَيْقَةِ الْمَشْعُودِي ، تُشَبِّه أن تكون من جملة إسْطَنْبُل الجَمِيْزَةِ . كَانَتْ دَارُ الشَّرِيف بن ثَعْلَب صَاحِبِ الْمَدْرَسَةِ الشَّرِيفِيَةِ بِرَأْسِ حَارَةِ الْجَوْدَرِيَّةِ . ثُمَّ عُرِفَتْ<sup>(e)</sup> بِالْأَمِيرِ رُكْنِ الدِّينِ أَبَاجِي<sup>٣</sup> ، ثُمَّ عُرِفَتْ<sup>(f)</sup> بِالْأَمِيرِ رُكْنِ الدِّينِ بَيْتِزُس الْجَاشَنْكِير ، فَإِنَّهُ كَانَ يَسْكُنُهَا وَهُوَ أَمِيرٌ قَبْلَ أَنْ يَلِيَ السُّلْطَنَةَ ، وَجَدَّ رُخَامَهَا من الرُّخَامِ الَّذِي ذَلَّ عَلَيْهِ الْأَمِيرُ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بنُ الْأَمِيرِ بَذَرُ الدِّينِ بَكْتَّاشِ الْفَخْرِي أَمِيرُ سِيْلَاح ، بِالْقَضْرِ الَّذِي عُرِفَ بِقَضْرِ أَمِيرِ سِيْلَاح من جملة قَضْرِ الْخُلَفَاءِ كما سَيَأْتِي خَبَرُ ذَلِكَ عِنْدَ ذِكْرِ الْخَائِفَاءِ الرَّكْنِيَةِ بَيْتِزُس ، فَإِنَّ بَيْتِزُسَ هَذَا هُوَ الَّذِي أَنْشَأَهَا<sup>٤</sup> .

(a) بولاق : قد وقف . (b) بولاق : فلم يزل . (c) بولاق : وسبع مائة . (d) بولاق : مخصصات . (e-e) ساقطة من بولاق .

- <sup>١</sup> الأمير سَهْنُ الدِّينِ دَمُودَاشِ الْخَمْدِي الْأَنْطَاكِي الظَّاهِرِي ، نَائِبٌ حَلَبَ ثُمَّ نَائِبٌ دِمَشْقَ ، التَّوَفَى سنة ٨١٨هـ / ١٤١٥م . (المقريزي : السلوك ٤ : ٣٠١ ابن حجر : إنباء الغمر ٣ : ٧٩ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٥ : ٣١٦ - ٣٢٤ ، النجوم الزاهرة ١٤ : ١٣٨ السخاوي : الضوء اللامع ٣ : ٢١٩ ابن إلياس : بدائع الزهور ٢ : ١٨) .
- <sup>٢</sup> ذَكَرَهَا أَبُو الْمُحَاسَنِ بْنُ تَغْرِي بِرُودِي فِي وَثِيقَةٍ وَقَفَهَا الْمُحَفَظَةُ بِمَحْكَمَةِ الْأَحْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ تَحْتَ رَقْمِ ١٤٧ مُحَفَظَةٌ ٢٣ ، وَوَصَفَهَا بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ : الدَّارُ الْكَائِنَةُ بِحُطَّ رَأْسِ حَارَةِ بَرْجَوَانَ بِالْقَاهِرَةِ الْمَحْرُوسَةِ بِالْقَرَبِ مِنْ حِثَامِ الرُّومِي
- بجوار المسجد المعمور بذكر الله المعروف بمسجد الكويك ، وَفَتْقُ مَعْدَ لَطِيخِ السَّكْرِ . (عبد اللطيف إبراهيم : وقفية ابن تَغْرِي بِرُودِي فِي كِتَابِ الْمَوْزَخِ ابْنِ تَغْرِي بِرُودِي ، الْقَاهِرَةُ ١٩٧٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، وَفِيهَا يَلِي ٢٤٧هـ) .
- وَلَمْ يَرِدْ ذِكْرُ لِمَسْجِدِ الْكُويْكَ فِي كِتَابِ الْخِطَطِ وَإِنَّمَا وَرَدَ عَرَضًا ذِكْرُ لِحَمَامِ الْكُويْكَ الْمَعْرُوفَةِ بِحَمَامِ عَجَبَاس . (فِيهَا تَقْدِمُ ١٤٧ ، ١٨٥) دَاخِلَ حَارَةِ زَوِيلَةَ وَتَرْبُ شَمْسِ الدَّوْلَةِ .
- <sup>٣</sup> الْمَقْرِيْزِي : مَسْوَدَةُ الْمَوَاعِظِ ٤٠٥ .
- <sup>٤</sup> فِيمَا يَلِي ٤١٧هـ .

ولم تَزَلْ إلى أن هَدَمَهَا نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الْبَارِزِيِّ الْحَمَوِيُّ كَاتِبُ السَّرِّ بَعْدَ مَا اشْتَرَاهَا نَقْضًا . كَمَا اشْتَرَى غَيْرَهَا مِنَ الْأَوْقَافِ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ .

### السَّبْعُ قَاعَات

- هَذِهِ الدَّارُ عُرِفَتْ بِالسَّبْعِ قَاعَات ، وَهِيَ يَتَوَصَّلُ إِلَيْهَا مِنْ جِوَارِ دَارِ يَتْبَرَسِ الْمَذْكُورَةِ وَمِنْ سُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ ، وَقَدْ صَارَتْ عِدَّةُ مَسَاكِينَ جَلِيلَةٍ ، وَمَكَائِهَا مِنْ جَمَلَةِ إِسْطَبْلِ الْجَمِيرَةِ . أَنْشَأَهَا الْوَزِيرُ الصَّاحِبُ عَلَمُ الدِّينِ بْنُ زُنْبُورٍ ، وَوَقَّفَهَا مِنْ جُمْلَةٍ مَا وَقَفَ . فَلَمَّا قُبِضَ عَلَيْهِ قَامَ<sup>(a)</sup> الْأَمِيرُ صَرْعَتْمُشُ فِي<sup>(a)</sup> ، حَلَّ أَوْقَافِهِ ، وَوَعَدَ بِالسَّبْعِ قَاعَاتِ خَوْنَدَقُطْلُوْمَلِكِ<sup>(b)</sup> ابْنَةِ الْأَمِيرِ تَنْكِزِ الْحُسَامِيِّ نَائِبِ الشَّامِ ، أَمَ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ صَالِحِ بْنِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ .
- وَلَقِّنَهُ الشَّرِيفَانِ شَرْفُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ حُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدِ نَقِيبِ الْأَشْرَافِ وَأَبُو الْعَبَّاسِ الصُّفْرَاوِيِّ : أَنَّ النَّاصِرَ لَمَّا قَبِضَ عَلَى كَرِيمِ الدِّينِ الْكَبِيرِ ، بَعَثَ إِلَى كَرِيمِ الدِّينِ مِنْ شَهِدٍ عَلَيْهِ أَنَّ جَمِيعَ مَا صَارَ بِيَدِهِ مِنَ الْأَمْلاكِ - وَقَفَّهَا وَطَلَّقَهَا - إِنَّمَا هُوَ مِنْ مَالِ السُّلْطَانِ دُونَ مَالِهِ ، وَشَهِدَ بِذَلِكَ عِنْدَ قَاضِي الْقَضَاةِ بَذَرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ جَمَاعَةَ ، فَأَثْبَتَ بِهَذِهِ الشَّهَادَةِ أَنَّ أَمْلاكَ كَرِيمِ الدِّينِ جَارِيَةٌ فِي أَمْلاكِ السُّلْطَانِ فَأَقَرَّ السُّلْطَانُ مَا وَقَفَهُ كَرِيمُ الدِّينِ مِنْهَا عَلَى حَالِهِ ، وَسَمَّاهُ «الْوَقْفُ النَّاصِرِيُّ» .
- فَلَمَّا جَنَسَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ بَدَارَ الْعَذْلِ ، وَخَضَرَ قَاضِي الْقَضَاةِ وَالْأَمْرَاءُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الدَّوْلَةِ عَلَى الْعَادَةِ ، تَكَلَّمَ الْأَمِيرُ صَرْعَتْمُشُ مَعَ قَاضِي الْقَضَاةِ عِزِّ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ بَذَرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ جَمَاعَةَ فِي حَلِّ أَوْقَافِ ابْنِ زُنْبُورٍ ، فَإِنِهَا مِلْكُ السُّلْطَانِ وَمِنْ مَالِهِ اشْتَرَاهَا ، وَذَكَرَ قَضِيَّةَ كَرِيمِ الدِّينِ . فَأُجَابَهُ بِأَنَّ تِلْكَ الْقَضِيَّةَ كَانَتْ صِحَّتُهَا مَشْهُورَةً ، وَذَلِكَ أَنَّ خَزَائِنَ السُّلْطَانِ وَخَوَاصِلَهُ وَأَمْوَالَهُ كُلَّهَا كَانَتْ بِيَدِ كَرِيمِ الدِّينِ وَفِي دَارِهِ يَتَصَرَّفُ فِيهَا عَلَى مَا يَخْتَارُ كَمَا<sup>(c)</sup> جَعَلَ لَهُ السُّلْطَانُ بِتَوْكِيلِهِ وَالْإِذْنَ لَهُ فِي التَّصَرُّفِ . بِخِلَافِ ابْنِ زُنْبُورٍ فَإِنَّهُ كَانَ يَتَصَرَّفُ فِي مَالِهِ الَّذِي اكْتَسَبَهُ مِنَ الْمُتَجَرِّعِ وَغَيْرِهِ ، فَمَا وَقَفَهُ وَثَبَّتَ وَقَفُهُ وَحَكَمَ قَضَاةُ الْإِسْلَامِ بِصِحَّتِهِ ، لَا سَبِيلَ إِلَى حُلِّهِ ، وَسَاعَدَهُ فِي ذَلِكَ قَاضِي الْقَضَاةِ<sup>(d)</sup> مَوْثِقُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَبْلِيُّ . وَتَرَدَّدَ الْكَلَامُ بَيْنَهُمَا فِي ذَلِكَ ، فَاحْتَجَّ عَلَيْهِمَا الْأَمِيرُ صَرْعَتْمُشُ بِمَا لَقِّنَهُ الشَّرِيفَانِ مِنْ مُشَاطَرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - عُمَّالَهُ ، وَأَخَذَهُ مِنْ كُلِّ عَامِلٍ نِصْفَ مَالِهِ ، وَأَنَّ مَالَ الْوَزِيرِ جَمِيعُهُ مِنْ مَالِ

(a) ساقطة من بولاق . (b) بولاق : قطلوبيك . (c) بولاق : يختاره ، وكما ساقطة . (d) بولاق : القاضي .



السُّلْطَان . فقال له ابنُ جَمَاعَةَ : يا أميرُ إن كنتَ تَبْحَثُ معنا في هذه المسألة بَحْثًا معك ، وإن كان أحدٌ قد ذَكَرَها لك فليَحْضُرْ حتى نُبَاحِثَهُ<sup>(a)</sup> فيها ، فإن الذي ذَكَرَ لك هذه المسألة إنما قَصَدَ أن تُصَادِرَ النَّاسَ وتأخذ أموالهم ، فوافقَهُ رَفَقَتُهُ الثَّلاثُ قُضَاةً على قَوْلِهِ . وأرادَ ابنُ جَمَاعَةَ بقَوْلِهِ هذا التَّعْرِيزُ بالشَّرِيفَيْنِ - / وكان اِخْتِصَاصُهُمَا بالأمير صَرْعَتُمُش وقيامُهُما على ابن زُبُور مشهورًا - فشَقَّ هذا على الأمير صَرْعَتُمُش ، وانفضَّ المَجْلِسُ وقد اشْتَدَّ حَتْفُهُ لما رُدَّ عليه من كلامِهِ ، وعُورِضَ فيه من مُرَادِهِ .

فَبَعَثَتْ خَوْنَدُ أُمُّ السُّلْطَانِ إلى ابن جَمَاعَةَ تُعَرِّفُهُ ما وُعِدَتْ به من مَصِيرِ السَّبْعِ قَاعَاتِ إِلَيْهَا ، وأكَّدَتْ عليه في ألا يُعَارِضَهَا في حَلِّ أَوْقَافِ ابن زُبُور . فأجَابَهَا بِتَقْصِيحِ هذا ، وخَوَّفَهَا سُوءَ عَاقِبَتِهِ ، فَكَفَّتْ عَنْهُ .

ولقُوَّةُ غَيْظِ الأميرِ صَرْعَتُمُش مَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا من انْفِتَاحِ صَدْرِهِ ، ونَفَثَ الدَّمَّ حتى خِيفَ عَلَيْهِ المَوْتُ ، ثم غَوِيَ بعد ذلك بأيام ، وذلك كُلُّهُ في سنة أربع وخمسين وسبع مائة . واستمرَّتِ السَّبْعُ قَاعَاتُ وَفَقًا بيد ذُرِّيَةِ ابن زُبُور إلى يَوْمِنَا<sup>(b)</sup> ، إلا أنَّ الأميرَ صَرْعَتُمُش المذكورَ أَخَذَ رُخَامَهَا ، وَوَجَدَ فِيهَا شَيْئًا كَثِيرًا من صِنِيِّ وَنُحَاسٍ وَقُمَاشٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ قد أُخْفِيَ فِي زَوَايَاهَا .

عَلِمَ الدِّينُ عَبْدُ اللَّهِ بن تَاجِ الدِّينِ أَحْمَدُ بن إِبْرَاهِيمَ المعروف بابن زُبُور<sup>١</sup> ، أَوَّلَ ما بَاشَرَ اسْتِيفَاءَ الوَجْهِ القِبْلِيِّ شَرِيكَاً لَوْهَبَةَ بن شَجَرَةَ<sup>(c)</sup> ، وَطَلَعَ صُحْبَتَهُ الأميرُ عَلَمُ الدِّينِ عَبْدُ الرَّزَّاقِ كَاشِفَ الوَجْهِ القِبْلِيِّ<sup>٢</sup> وَنَهَضَ فِيهِ . فَلَمَّا كَانَتْ مُصَادَرَةُ ابن الجَيْعَانِ كَاتِبِ الإِسْطَبَلِ ، طَلَبَ السُّلْطَانُ سَائِرَ الكُتَّابِ - وكان منهم ابن زُبُور - فَعَرَضَهُمْ لِيَخْتَارَ مِنْهُمْ ، فَشَكَرَ الفَخْرُ نَاضِرَ الجَيْشِ فِيهِ<sup>(d)</sup> ، وقال : هو وَلَدُ تَاجِ الدِّينِ رَفِيقِهِ ، وَشَكَرَهُ الأَكْوَزُ .

(a) بولاق : نبحت معه . (b) بولاق : يوما هذا . (c) بولاق : لوهب بن سنجر . (d) بولاق : منه .

<sup>١</sup> الوزير الصَّاحِبُ عَلَمُ الدِّينِ عَبْدُ اللَّهِ بن أَحْمَدَ بن إِبْرَاهِيمَ بن تَاجِ الدِّينِ المعروف بابن زُبُور القِبْطِيُّ المِصْرِيُّ ، المتوفى سنة ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م . قال الصُّفْدِيُّ : « جُمِعَ لَهُ مِنَ الرُّوُطَائِفِ الجَيِّلَةِ مَا لَمْ يُجْتَمِعْ لغيرِهِ » ، فقد كان وزيرًا بالديار المصرية ، ومتوليًا لتَطَرُّبِ الجَيْشِ وَنَظَرِ الخَاصِّ ، ولم تجتمع هذه الرُّوُطَائِفُ اثْنِثَلَاثَ مَعًا لِأَحَدٍ قَبْلَهُ . (الصَّفْدِيُّ : أعيان العصر

<sup>٢</sup> كَاشِفُ جَدِّ كُتَّافٍ ، وهو من أُمَرَاءِ اِنطِيسَحَانَاةِ ، =

٢: ٦٥٢ - ٦٥٥ ، الوافي بالوفيات ١٧: ٦٢ - ١٦٣ ابن حبيب : تذكرة النبيه ٣: ١٧٩ ؛ المقرئ : المقفى الكبير ٤: ٤٢٦ - ٤٣٣ ، السلوك ٢: ٨٧٧ ؛ ابن حجر ، الدرر الكامنة ٢: ٣٤٥ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٧: ٦٩ - ٧١ ، النجوم الزاهرة ١٠: ٢٩٩ .

فَمَّا انْقَضَ الْمَجْلِسُ طَلَبَهُ السُّلْطَانُ<sup>(a)</sup> وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، فَبَاشَرَ نَظَرَ الْإِسْطَبِلِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ ، وَبَالَ فِيهِ سَعَادَةٌ طَائِلَةٌ ، وَاسْتَمَرَّ إِلَى أَنْ مَاتَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدٌ ، وَحَكَّمَ الْأَمِيرُ أَيْدُغُمُشَ ، فَبَاشَرَ اسْتِيفَاءَ الصُّعْبَةِ<sup>١</sup> .

فَمَّا قُبِضَ عَلَى جَمَالِ الْكُفَاةِ نَاطِرِ الْخَاصِّ وَنَاطِرِ الْجَيْشِ<sup>٢</sup> ، وَعَلَى الْمُؤَفَّقِ نَاطِرِ الدَّوْلَةِ ، وَعَلَى الصُّفِيِّ نَاطِرِ الْبُيُوتِ - الْمَعْرُوفِ بِكَاتِبِ قَوْصُونَ - فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ ، وَمَاتَ جَمَالُ الْكُفَاةِ فِي الْعُقُوبَةِ يَوْمَ الْأَحَدِ سَادِسَ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ ، عُيِّنَ ابْنُ زُنْبُورَ لَوَظِيْفَةَ نَاطِرِ الْخَاصِّ ، ثُمَّ قُرِّرَ فِيهَا الْقَاضِي مُؤَفَّقُ الدِّينِ هَبَّةُ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ نَاطِرِ الدَّوْلَةِ .

وَكَانَ ابْنُ زُنْبُورَ وَهُوَ مُسْتَوْفَى الصُّعْبَةِ ، قَدْ سَيَّرَهُ جَمَالُ الْكُفَاةِ قَبْلَ الْقَبْضِ عَلَيْهِ لِكَشْفِ الْقِلَاعِ الشَّامِيَّةِ ، وَمَعَهُ جَرَكُتْمَرُ<sup>(b)</sup> الصَّاحِبِ<sup>٣</sup> إِبْعَادًا لَهُ ، وَكَانَ الْأَمِيرُ أَرْغُونُ الْعَلَاثِي يُعْنِي بِهِ . فَمَّا قُبِضَ عَلَى جَمَالِ الْكُفَاةِ ، تَحَدَّثَ لَهُ الْعَلَاثِي مَعَ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُحَمَّدِ ابْنِ قَلَاوُونَ فِي نَظَرِ الْخَاصِّ ، فَبَعَثَ فِي طَلَبِهِ ، ثُمَّ لَمْ يَخْضُرْ إِلَّا بَعْدَ شَهْرٍ ، فَتَحَدَّثَ الْوَزِيرُ نَجْمُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ - الْمَعْرُوفُ بِوَزِيرِ بَغْدَادٍ<sup>(c)</sup> - مَعَ السُّلْطَانِ فِي وِلَايَةِ الْمُؤَفَّقِ نَظَرِ الْخَاصِّ ، فَخَلَعَ عَلَيْهِ .

وَحَضَرَ ابْنُ زُنْبُورَ مِنَ الشَّامِ ، فَبَاشَرَ نَظَرَ الدَّوْلَةِ عَلَمُ الدِّينِ بْنِ سَهْلُوكَ ، وَابْنُ زُنْبُورَ عَلَى مَا هِيَ عَادَتُهُ فِي اسْتِيفَاءِ الصُّعْبَةِ ، وَنَهَضَ فِي الْمُبَاشَرَةِ ، وَحَصَلَ الْأَمْوَالُ ، وَدَخَلَ هُوَ وَالْوَزِيرُ نَجْمُ الدِّينِ ، وَشَكَا تَوَقُّفَ الدَّوْلَةِ مِنْ كَثْرَةِ الْإِنْعَامَاتِ وَالْإِطْلَاقَاتِ لِلْخُدَّامِ<sup>(d)</sup> وَالْجَوَارِي وَمَنْ يَلُودُ بِهِمْ . فَتَقَرَّرَ

(a) ساقطة من بولاق . (b) بولاق : جراكتمر . (c) بولاق : الخدم .

= وقبل اشتداد وظيفتي : نيابة الوجه القبلي ، ونيابة الوجه البحري في الدولة الظاهرية بوزوق ، كان بهما كاشفان . (القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٢٩) .

(القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ١٥ ، ٢٤ - ٢٥) .

<sup>١</sup> استيفاء الصُّعْبَةِ . أَرْفَعَ دَوَائِينَ الْأَمْوَالِ ، تُجِبَتْ فِيهِ إِثْقَابُ وَالْمَرَامِيمُ السُّلْطَانِيَّةُ ، وَكُلٌّ مِنْ دَوَائِينَ الْأَمْوَالِ هُوَ فَرْعٌ لِهَذَا الدَّيْوَانِ . وَتَحَدَّثَ صَاحِبُ هَذَا الدَّيْوَانِ فِي جَمِيعِ الْمَمْلَكَةِ مِصْرًا وَشَاقًا وَيَكْتُبُ مَرَامِيمَ يُعْلَمُ عَلَيْهَا السُّلْطَانُ ، نَدْرَةٌ تَكُونُ بِمَا يُغْمَلُ فِي الْبِلَادِ ، وَتَارَةً بِإِطْلَاقَاتِ ، وَتَارَةً

<sup>٢</sup> جَمَالُ الْكُفَاةِ إِبْرَاهِيمَ الْقَاضِي نَاطِرِ الْخَاصِّ ثُمَّ الْجَيْشِ ثُمَّ الشُّدَّةِ . (أَبُو الْخَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٠ : ٢١١) .

<sup>٣</sup> انظر المقرئ : السلوك ٢ : ٦٧٠ .

<sup>٤</sup> نَجْمُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ شَرْوِينِ وَزِيرِ بَغْدَادِ . (فِي مَا تَقْلَمُ ١٦١) .



الحال مع الأمراء على كتابة أوراق بكلف<sup>(a)</sup> الدولة، فلما قرئت بمحضرة الأمراء، بلغت الكلف ثلاثين ألف ألف درهم، والمتحصل خمسة عشر ألف<sup>(b)</sup> ألف درهم. فأبطل ما استجد بعد موت الملك الناصر بأمره، فلم يستمر غير شهر واحد حتى عاد الأمر على ما كان عليه، بحيث تبلغ مضروف الخوايج خاناه في كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم، بعدما كانت في أيام الناصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم.

فلما مات الملك الصالح إسماعيل، وأقيم في الملك من بعده أخوه الملك الكامل سيف الدين شعبان بن محمد، صرف الموفق عن نظر الخاص، ونقل ابن زنبور إليها<sup>(c)</sup> من استيفاء الصلحبة، واستقر فخر الدين السعيد في استيفاء الصلحبة، وذلك في ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبع مائة. فباشر ذلك إلى أخريات رجب ثمانين يومًا. فولى الملك الكامل نظر الخاص لفخر الدين ابن السعيد مستوفى الدولة، وأعاد ابن زنبور من نظر الخاص إلى استيفاء الدولة.

فلما كان في المحرم سنة سبع وأربعين، أعيد نجم الدين وزير بغداد إلى الوزارة، وقرر ابن زنبور في نظر الدولة، فاستمر إلى أن قتل الكامل شعبان، وأقيم في الملك من بعده أخوه الملك المظفر حاجي في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين، فطلب ابن زنبور، وأعيد إلى نظر الخاص، وقبض على فخر الدين بن السعيد وطولب بالحنبل، وأضيف إليه نظر الجيش، فباشر ذلك إلى سنة إحدى وخمسين، فأضيف إليه الوزارة في يوم الخميس سابع عشرين ذي القعدة، وخلع عليه، وكان له يوم عظيم جدًا.

فلما كان يوم السبت، جلس بشباك قاعة الصاحب من القلعة في دشت الوزارة، واستدعى جميع المباشرين، وطلب المقدم ابن يوسف، وشد وسطه على ما كان عليه، وطلب المعاملين وسلفهم على اللحم وغيره، واشتكت المباشرين أنه لم يكن في بيت المال ولا الأهراء من الدراهم والغلال شيء ألبتة، ودخل بها وقرأها على السلطان والأمراء. وشرع في عرض لأرباب<sup>(d)</sup> الوظائف كلهم، وطلب حساب الأقاليم بأمرها، وولى صهره فخر الدين ماجد قروينة<sup>(b)</sup> نظر

(a) يولاقي : كلفة . (b) مقاطعة من يولاقي . (c) يولاقي : أرباب . (d) يولاقي : فروقة .

<sup>١</sup> الوزير الصاحب فخر الدين ماجد بن قروينة القبطي حبيب : تذكرة النبوة ٣ : ٢٣٤ ابن حجر . الدرر الكامنة  
انصري، توفي تحت العقوبة سنة ٧٦٨هـ / ١٣٦٩م . (ابن ٣ : ٣٦١؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١١ : ٩٧، المسهل =

البيوت، وأنفق جامعيّة شهر، وحمل الرّواتب إلى الدّور السّلطانية، والأسمطة من السكر والزيت والقلوبات وغير ذلك، وأقام بكتّم المؤمني في وظيفة شدّ الدّواوين، وألزم نفسه في المجلس السّلطاني بحضرة الأمراء أنّه يباشر الوزارة بغير معلوم، وقرّر / ابنه في ديوان الممالك والتزم أنّه لا يتناول معلوماً بل يوفّر المعلومات للسّلطان.

٥ وأبطل رمي الشّعير والبرسيم من بلاد مصر - وكان يَحْصُلُ برميها ضررٌ كبيرٌ، فإنّ ذلك كان يُجْبَى<sup>(a)</sup> من سائر البلاد، فيُغْرَمُ على كل أردب أكثر من ثمنه - والتزم بتكفية بيت السّلطان<sup>(b)</sup> من الشّعير والبرسيم بغير ذلك، فبطل على يديه، وكُتِبَ به مرسوم، وكُتِبَ نقشاً على حجرٍ في جانب باب القلعة من قلعة الجبل<sup>(c)</sup>، وأمر بقياس أراضي الجيزة، فجاء زيادتها عن الارتفاع الذي مضى ثلاث مائة ألف درهم، وعنها خمسة عشر ألف دينار.

١٠ فلم يزل إلى سابع عشرين شوال سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة، فأُحِيطَ به وقُبِضَ عليه حسداً له على ما صار إليه ممّا لم<sup>(d)</sup> يجتمع لغيره في الدّولة التركية. وتولّى القيام عليه الأمير صرغتمش لأنّه عَلِمَ أنّه من جهة الأمير شيخو، ويقوم له بجميع ما يختاره، وأعانه عليه الأمير طاز. وما زال يذأب في ذلك إلى أن عاد السّلطان الملك الصّالح من دمشق في يوم الاثنين خامس عشرين شوال سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة إلى قلعة الجبل، وعَمِلَ يوم الخميس سماطاً مهماً في القلعة، ولما انقضى السّماط، خَلَعَ على سائر أرباب الوظائف من الأمراء، وعلى الوزير وسائر المباشرين. فاتفق - لما قدّره الله تعالى - أنّه حضر إلى الأمير صرغتمش - وهو يومئذ رأس نوبة عشرة - تشريف غير تشريفه ودون رتبته، فأخذه ودخل إلى الأمير شيخو، وألقى البقعة قدّامه، وقال: انظر فإني الوزير معي، وكشفت الخلعة. فقال شيخو: هذا غلط.

٢٠ فقام وقد أخذه من الغضب شبه الجنون، وقال: هذا شغل الوزير، وأنا ما أضير على أن أهان لهذا الحسد، ولا بُدّ لي من القَبْضِ عليه، ومهما شئت أنت افعل بي. وخرج فإذا الوزير داخلٌ لشيخو وعليه خِلعةٌ، فصاح في ممالكه: خذوه. فكشفوا الخلعة عنه وسحبوه إلى بيت

(a) بولاق: يحصل. (b) بولاق: بيت المال. (c) بولاق: ولم.

<sup>١</sup> انظر عن باب القلعة فيما يلي ٦٨٥.

= الصافي ١٨٥:٩ وفيما يلي (٢٤٩).



صَرَغْتُمْش ، وَسَرَّحَ مَمَالِيكُهُ فِي الْقَبْضِ عَلَى جَمِيعِ حَاشِيَةِ الْوَزِيرِ ، فَقَبِضَ عَلَى سَائِرِ مَنْ يَلُودُ بِهِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَدْ اجْتَمَعُوا بِالْقَلْعَةِ .

وَحَالَطَتِ الْعَامَّةُ الْمَمَالِيكَ فِي الْقَبْضِ عَلَى الْكُتَّابِ ، وَأَخَذُوا مِنْهُمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ شَيْئًا كَثِيرًا .  
حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْغُلَّامَانِ صَارَ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ سِتُّ عَشْرَةَ دَوَاةً مِنْ دَوَى الْكُتَّابِ ، فَلَمْ يُمَكِّنْ مِنْهَا أَرْبَابُهَا إِلَّا بِمَالٍ يَأْخُذُهُ عَلَى كُلِّ دَوَاةٍ مَا بَيْنَ عَشْرِينَ إِلَى خَمْسِينَ دِرْهَمًا . وَأَمَّا مَا سَلَبُوهُ مِنَ الْعَمَائِمِ وَالثِّيَابِ وَالْمَهَامِيزِ الْفِضَّةِ فَشَيْءٌ كَثِيرٌ .

وَخَرَجَ الْأَمِيرُ قَسْتَمُ الْحَاجِبِ وَغَيْرِهِ فِي جَمَاعَةٍ إِلَى دُورِهِ الَّتِي بِالْمُصُوصَةِ<sup>(a)</sup> مِنْ مِصْرَ ، فَأَوْقَعُوا الْحَوَاطَةَ عَلَى خَرِيمِهِ وَأَوْلَادِهِ ، وَخَتَمُوا سَائِرَ بَيْوتِهِ وَبَيْوتِ خَوَاشِيهِ - وَكَانُوا قَدْ اجْتَمَعُوا وَتَزَيَّنُوا لِقُدُومِ رِجَالِهِمْ مِنَ السُّفَرِ - وَأَنْزَلَ الْوَزِيرُ فِي مَكَانٍ مُظْلِمٍ مِنْ بَيْتِ صَرَغْتُمْشَ . فَلَمَّا أَصْبَحَ طُلِبَ وَلَدُ الْوَزِيرِ ، وَصَارَ بِهِ صَرَغْتُمْشُ إِلَى بَيْتِ أَبِيهِ ، وَأَحْضَرَ أُمُّهُ لِيُعَاقِبَهُ وَهِيَ تَنْظُرُهُ حَتَّى يَدُلُّوهُ عَلَى الْمَالِ . فَفَتَحُوا لَهُ خِزَانَةً وَجَدَ فِيهَا خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ وَخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فِضَّةً ، وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِ صَنْدُوقٍ فِيهِ سِتَّةُ آلَافِ دِينَارٍ وَشَيْءٌ مِنَ الْمَصَاغِ<sup>(b)</sup> ، وَحَضَرَتْ أَحْمَالُهُ مِنَ السُّفَرِ ، فَوُجِدَ فِيهَا سِتَّةُ آلَافِ دِينَارٍ وَمِائَةٌ وَخَمْسُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فِضَّةً ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ تُخَفٍ وَثِيَابٍ وَأَصْنَافٍ .

وَأُلْزِمَ وَالِي مِصْرَ بِاحْضَارِ بَنَاتِهِ ، فَتَوَدَّيَ عَلَيْهِنَ فِي مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ ، وَهَجَمَتِ عِدَّةُ دُورٍ بِسَبَبِهِنَّ . وَنَالَ النَّاسُ مِنْ بَكَايَةِ أَعْدَائِهِمْ فِي هَذِهِ الْكَائِنَةِ كُلِّ غَرَضٍ ، فَإِنَّهُ كَانَ الرَّجُلُ يَتَوَجَّهُ إِلَى أَحَدٍ مِنْ جِهَةِ صَرَغْتُمْشَ ، وَيُرْمِي عَدُوَّهُ بِأَنْ عِنْدَهُ بَعْضُ خَوَاشِيِ ابْنِ زُنْبُورٍ ، فَيُؤْخَذُ بِمَجْرَدِ التُّهْمَةِ . وَلَقِيَ النَّاسُ مِنْ ذَلِكَ بَلَاءً عَظِيمًا .

ثُمَّ حُمِلَ إِلَى دَارِهِ وَغُرِّيَ لِيُضْرَبَ ؛ فَدَلَّ عَلَى مَكَانٍ اسْتُخْرِجَ مِنْهُ نَحْوُ مِنْ خَمْسَةِ وَسْتِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَضُرِبَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَغُصِرَتْ<sup>(c)</sup> زَوْجَتُهُ ، وَضُرِبَ وَلَدُهُ فَوُجِدَ لَهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ إِلَى الْغَايَةِ .

قَالَ الصَّفْدِيُّ خَلِيلُ بْنُ أَيْتِكَ ، الْمَلُوقُ صَلاَحُ الدِّينِ ، فِي كِتَابِ «أَعْيَانِ الْعَصْرِ» : وَأَمَّا مَا أُخِذَ مِنْهُ فِي الْمُصَادَرَةِ فِي حَالِ حَيَاتِهِ ، فَتَقَلَّتْ مِنْ خَطِّ الشَّيْخِ بَذَرِ الدِّينِ الْحِمَاصِيِّ<sup>(d)</sup> وَرَقَّةٌ بِخَطِّهِ ، عَلَى مَا أَمْلَاهُ الْقَاضِي شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْبَهْهَنْسِيُّ :

(a) بولاق : الصوصة . (b) بولاق : المصالح . (c) بولاق : عربت . (d) بولاق : في .

«أواني ذهب وفضة ستون قنطارًا، جوهر ستون رطلًا، لؤلؤ أردبان، ذهب مصكوك مائتا ألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق، ستة آلاف حياصة ضمن صناديق زركش ستة آلاف كلوثة، ذخائر عدة، قماش بدنة ألفان وست مائة فرجية، بسط ستة<sup>١</sup> آلاف، صنجة، دراهم خمسون ألف درهم، شاشات ثلاث مائة شاش، دواب عاملة سبعة آلاف، حلابة ستة آلاف، خيل وبغال ألف، دراهم ثلاثة أراذب، معاصر شكر خمس وعشرون مقصرة، إقطاعات سبع مائة كل إقطاع خمسة وعشرون ألف درهم، عبيد مائة، خدام ستون، جوارى سبع مائة، أملاك القيمة عنها ثلاث مائة دينار، مراكب سبع مائة، رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم، نحاس قيمته أربعة آلاف دينار، شروج وبذلات خمس مائة، مخازن ومتاجر أربع مائة ألف دينار، تطوع سبعة آلاف، دواب خمس مائة، بساتين مائتان، سواقي ألف وأربع مائة»<sup>١</sup>.

وكان - في وقت القبض عليه - أشد الناس قيامًا في إفساد صورته الشريف شرف الدين علي ابن الحسين نقيب الأشراف، والشريف أبو العباس الصفراوي، وبذر الدين ناظر / الخاص، وأمير الدين الصفواف أستاذار الأمير صرغتمش.

فأول ما فتحوه من أبواب المكائد أن حسنوا لصرغتمش أن يأمره بالإشهاد عليه، أن جميع ما له من الأملاك والبساتين والأراضي الوقف والطلق، جميعها من مال السلطان دون ما له، فصير إليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة، فأشهد عليه بذلك.

ثم كتبوا فتيا في رجل يدعى الإسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخوص من تصاوير النصارى ولحم الخنزير، وزوجته نصرانية، وقد رضي لها بالكفر وكذلك بناته وجواريه، وأنه لا يصلي ولا يصوم ونحو ذلك. وبألغوا في تحسين قتله حتى قالوا لصرغتمش: والله لو فتحت

(١) بياض في بولاق.

<sup>١</sup> الصفدي. أعيان العصر ٢: ٦٥٥، وهي أحد المراتب العقلية التي صرح فيها المقرئ بالنقل عن الصفدي، فواقع الأمر أن جميع تراجم أمراء المماليك ومعاصريهم الذين عاشوا قبل سنة ٧٦٠ هـ نقلها المقرئ من كتاب «أعيان العصر» للصفدي.



جزيرة قُبْرُص ، ما كُتِبَ لك أَجْرٌ من الله بِقَدْرِ ما يُؤْجِرُك الله على ما فَعَلْتَهُ مع هذا .

فأُخْرِجَ في بائنة<sup>(a)</sup> وزنجير ، وَضُرِبَ في رَحْبَةِ قَاعَةِ الصَّاحِبِ من القَلْعَةِ بالمقارِع ، وَتَوَالَتْ عُقُوبَتُهُ ، وَأُسْلِمَ لِشَاذِ الدُّوَاوِينِ لِيُعَاقِبَهُ حَتَّى يَمُوت . فَقَامَ الْأَمِيرُ شَيْخُو فِي أَمْرِهِ ، فَرَدَّهُ صَرْعَتُمُش إِلَى دَارِهِ وَأَكْرَمَهُ ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ إِلَى سَابِعِ عَشْرِينَ الْحَرَمِ سَنَةً أَرْبَعَ وَخَمْسِينَ ، فَأُخْرِجَهُ مِنْ دَارِهِ ، وَتَسَمَّيَ شَاذُ الدُّوَاوِينِ ، وَعَاقَبَهُ عُقُوبَةُ الْمَوْتِ فِي قَاعَةِ الصَّاحِبِ . فَاتَّفَقَ رُكُوبُ الْأَمِيرِ شَيْخُو مِنْ دَارِهِ إِلَى الْقَلْعَةِ وَابْنُ زُنْبُورِ يُعَاقَبُ ، فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ وَوَقَّفَ وَمَنَعَ مِنْ ضَرْبِهِ ، وَبَلَغَ الْخَبِيرُ صَرْعَتُمُشَ فَصَعِدَ إِلَى الْقَلْعَةِ ، وَجَرَى لَهُ مَعَ شَيْخُو عِدَّةُ مَفَاوِضَاتٍ كَادَتْ تُفْضِي إِلَى فِتْنَةٍ ، وَآلَ الْأَمْرِ فِيهَا إِلَى تَسْفِيرِ ابْنِ زُنْبُورِ إِلَى قُوصٍ ، فَأُخْرِجَ مِنْ لَيْلَتِهِ ؛ وَكَانَتْ مُدَّةُ شِدَّتِهِ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ . وَأَقَامَ بِمَدِينَةِ قُوصٍ إِلَى أَنْ عَرَضَ لَهُ مَرَضٌ أَقَامَ بِهِ أَحَدَ عَشَرَ يَوْمًا ، وَمَاتَ يَوْمَ الْأَحَدِ سَابِعِ عَشَرَ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ أَرْبَعَ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . وَلَهُ بِالْقَاهِرَةِ السَّبِيلُ الَّذِي عَلَى يَسْرَةٍ مِنْ دَخَلَ مِنْ بَابِ زَوِيلَةَ بِجَوَارِ خِزَانَةِ شَمَائِلٍ<sup>١</sup> ، وَقَدْ دَخَلَ فِي الْجَامِعِ الْمُؤَيَّدِي .

### دَارُ الدَّوَادَارِي

هذه الدَّارُ فيما بين حَارَةِ زَوِيلَةَ وَاسْطَبْلِ الْجَمِيْزَةِ ، وَهِيَ الْيَوْمَ مِنْ جَمَلَةِ خُطِّ السُّبُعِ قَاعَاتُ عُرْفَتِ<sup>(b)</sup> .

### دَارُ فَتْحِ الشَّرِّ

هذه الدَّارُ الْيَوْمَ بِخُطِّ سُوَيْقَةِ الْمَشْعُودِي ، كَانَ مَوْضِعُهَا زُقَاقًا يُعْرَفُ بِزُقَاقِ الْبَنَادَةِ ، وَفِيهِ بَابُ قَاعَةٍ أَنْشَأَهَا سَعْدُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ الشُّجَيْبِ أَبِي الْفَضَائِلِ الْمَيْمُونِي ، أَخَذَ مُبَاشِرِي دِيْوَانِ الْجَيْشِ<sup>١</sup> . وَهِيَ قَاعَةٌ فِي غَايَةِ الْمَلَاخَةِ مِنْ بَحْوَدَةِ رُخَامٍ وَكَثْرَةِ دِهَانٍ وَخُسْنِ تَرْتِيبٍ .

(a) بولاق : باشا . (b) بياض بالأصول وفي آياصوفيا : بياض سبعة أسطر .

<sup>١</sup> لم يُفْرَدِ الْقَرِيْزِي هَذَا السَّبِيلَ بِمُتَخَلٍّ مُسْتَقِلٍّ ، كَمَا أَنَّهُ  
 لم يُشْرَإِ إِلَيْهِ عِنْدَ ذِكْرِهِ جَامِعُ الْمُؤَيَّدِ فِيمَا يَلِي ٣٢٨ : ٢ .  
 الصيرفي : نزهة النفوس ٣٧١ : ١ .  
<sup>٢</sup> انظر عن إبراهيم الميموني ، القريري : السلوك

ومات الميموني في ثاني ذي الحجة سنة خمس وتسعين وسبع مائة، فسكنها فتح الله ابن معتصم وهو يومئذ رئيس الأطباء. فلما ولي كتابة السر شره إلى العماره، فأخذ ما في الزقاق المذكور من الدور شيئاً بعد شيء، وأخرج منها سكانها وهدمها، وابتنى قاعةً تجاه قاعة الميموني، وجعل فيها بئراً وفسيحة ماء، وبنى بها حماماً، ثم أنشأ إسطنبولاً كبيراً لحيوه. ولم يفتح بذلك حتى حمل القضاة على الحكم له باستبدال دار الميموني - وكانت وقفاً على أولاد الميموني، ومن بعدهم على الحرميين - فعمل له طرق في جواز الاستبدال<sup>١</sup> بها، على ما صار القضاة يعتمدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمان مائة. فلما تم حكم القضاة له بتمسكها غير بابها وزاد في سعتها، وأضاف إليها عدة مواضع مما كان بجوارها، وغرس في جانبها عدة أشجار، وزرع كثيراً من الأزهار التي حملت إليه من بلاد الشام، وبأغ في تحسين رخام هذه الدار.

وأنشأ دهيشة<sup>٢</sup> كيسة إلى الغاية بوسطها فسقية ماء ينحدر إليها من شاذروان<sup>٣</sup> عجيب الصنعة بهج الزبي، وتشرف هذه الدهيشة على الجنينة التي أبدع فيها كل الإبداع. وزكب علو هذه القاعات<sup>٤</sup> الأزوقة العظيمة، وبنى بجوارها عدة مساكن لماليكه، ومسجداً معلقاً كان يصلّي فيه

(a) بولاق : القاعة .

Fernandes, L., «Istibdal : The Game of Exchange and its Impact on the Urbanization of Mamluk Cairo» in Behrens - Abouseif, D., (ed.) *The Cairo Heritage. Essays in Honor of Laila Ali Ibrahim*, Cairo AUC 2000, pp. 203-22 يلي ٢٢٢:٢، ٢٢٥:٥، ٢٣٠:٨، ٢٩٦:٢).

<sup>٢</sup> الدهيشة . لفظ أطلق على بعض المباني المملوكية لما لها من شكل جميل يدهش الناظر إليه مثل : القاعة التي عثرها الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون بالقاهرة (فيما يلي ٦٨٠)، وزرع الدهيشة الذي أنشأه الناصر قزح بن بركات خارج باب زويلة . (محمد محمد أمين وليلى علي إبراهيم : المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ٤٩-٥٠).

<sup>٣</sup> الشاذروان جد الشاذروانات . فارسي مغرب، ويقال أيضاً الشلتبيل، يعني في الأصل ستر عظيم يُشدل على =

<sup>١</sup> الاستبدال . أدت كثرة الأوقاف وازدهارها في العصر المملوكي، إضافة إلى ضخامة ريعها وتنوع مصارفها، إلى جعلها مطمح السلاطين والأمراء لاسيما في وقت الأزمات . ولم يقدم سلاطين المماليك وأمراؤهم وسيلة شرعية للاستيلاء على ما يرغبون فيه من الأوقاف وعاونتهم على ذلك بعض القضاة وانفهاء عن طريق الاستبدال، حيث أجاز بعض انفهاء للواقف أن يشترط لنفسه، أو لمن يراه، الحق في استبدال موقوف بوقف آخر بنفس الشروط على أن يخص على ذلك صراحة في كتاب وقفه، وألا فليس لأخذ الحق في استبدال الأوقاف سوى القاضي إذا رأى المصلحة في ذلك . (راجع حول هذا الموضوع وأمثلة تطبيقية عليه، محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م - دراسة تاريخية وثائقية، القاهرة ١٩٨٠، ٣٤١-٣٥٤؛



وراء إمام راتب قرّره له بمعلوم جار . فجاءت هذه الدار من أجل دور القاهرة وأنهجها .

ووقف ذلك كله مع أشياء غيرها على تزيته التي أنشأها خارج باب البرقية ، وعلى عدة جهات من البر . فلما نكّب أنكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عيّنه في كتاب وقفه ، وجعلها وقفاً على أولاد السلطان الملك المؤيد شيخ ، فلما مات المؤيد عادت<sup>(a)</sup> إلى وقف فتح الله<sup>١</sup> .

فتح الله بن مستعصم<sup>(b)</sup> بن نفيس الإسرائيلي الداودي العتايي التبريزي رئيس الأطباء وكاتب السر<sup>٢</sup> - ولد بتبريز في سنة تسع وخمسين وسبع مائة . وكان قد قدم جده نفيس إلى القاهرة في سنة أربع وخمسين ، فأسلم وعظم بين الناس . ثم قدم فتح الله مع أبيه ، فسأ بالقاهرة في كفالة عمه ، ونظر في الطب ، وعاشر الفقهاء ، واتصل بـصُحبة بعض الأمراء ، فعرف منه أحد تماليكه وكان يسمى بشيخ ، فلما تأمر شيخ قرّبه وأنكحه أمة ، وفوض إليه أمر ديوانه .

(a) بولاق : عاد ذلك . (b) بولاق : مستعصم ، والتصويب من ذيل الدرر الكامنة بخط ابن حجر .

أمين ، ليلى علي إبراهيم : المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ٦٨-٦٩ «Salsabil et Marçais, G., *Etudes d'Orientalisme dédiées à la mémoire de Lévi-Provençal*, Paris 1962, II, 639-48; Rabbat, N., *El<sup>2</sup> art. Shadhirwân IX* pp. 180-181 وفيما يلي ٤٠٦:٢) .

<sup>١</sup> جاء هنا على هامش نسخة ص : «قُت : انقُرت هذه الدار والقاعة من يد مستحق الوقف المذكور ، وأضاف ذلك إلى داره الأمير سيف الدين قاني بك الجمالي الرزّكاش وأحد مقدّمي الألوף بالديار المصرية في الأيام الأشرفية قايتباي . وكما تدن ثندان ولا يظلم رثك أحد» .

<sup>٢</sup> انظر أيضاً ابن حجر : ذيل الدرر الكامنة ٢٣١-٢٣٢ ، إنباء الغمر ٢٩:٣-٣٠ : أبا المحاسن : المهمل الصدي ٢٧٥:٨-٢٧٧ ، النجوم الزاهرة ٧: ٣٤١ : انصيري : نزعة النفوس والأبدان ٢: ٣٣٥ : السخاوي : انضوء اللاح ٦: ١٦٥ .

«سرادق السلاطين والوزراء وعلى الشرفة من القصر والدار . وفي المصادر التاريخية يُقصد به عادةً مُصطلحاً معمارياً يدلّ على بلاطة من حَجَر صلب أو من الرُخام يُخفّر في سطحها زخارف هندسية ونباتية ، يشج عن حفرها قنوات غائرة مُتفرّجة ، وتوضع في صدر الإيوان مائلة على الجدار بزوايا تتراوح بين ١٥° و ٣٠° ، ويوضع عند حافتها العليا ضَبُور أو أكثر يأتي إليه الماء من صهريج خلف الجدار فيسيل الماء منه على سطح البلاطة مُتفرّجاً في القنوات الدقيقة ممّا يجعله يتمهل في سيره فتزيد فرصة تبرّده وتبريده فيلطف جوّ الإيوان فضلاً عن تبرّده الهادئ . وينتهي عند الطرف الأسفل للبلاطة إلى قناة تمتدّ على سطح أرضية المكان تُصبّ في خزان للماء ذي شكل هندسي ، بعضها كان يُزوّد بنافورة في وسطه مُزوّد بآنايب ليندفع منها الماء تحت ضغط ماء الصهريج العلوي ، ويُصرف الماء الفائض في آنايب أخرى حتى المجاري . (فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - عصر الولاة ٤٥١:١-٤٥٣ : عبد الرحيم عالب : موسوعة العمارة الإسلامية ٢٣٢ : محمد محمد

- ثم ماتَ عُمهُ تَدِيْعُ بِنِ نَفِيسَ ، فَأَقْرَعَهُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَرْقُوقَ مَكَانَهُ فِي رِثَاسَةِ الْأَطِبَّاءِ ، فَبَاشَرَهَا مُبَاشَرَةً مَشْكُورَةً ، وَاخْتَصَّ بِالْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقَ اخْتِصَاصًا كَبِيرًا ، فَلَمَّا مَاتَ بَذَرَ الدِّينَ مَحْمُودَ الْكُلُسْتَانِيَّ<sup>(a)</sup> قَلْدَهُ وَظَيفَةَ كِتَابَةِ السِّرِّ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ حَادِي عَشَرَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَمَاتَ الظَّاهِرُ ، وَقَدْ جَعَلَهُ أَحَدَ أَوْصِيَائِهِ . فَمَا زَالَ إِلَى أَوَائِلِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، فَقَبِضَ عَلَيْهِ ، وَاسْتَقَرَّ بِدَلِّهِ فِي كِتَابَةِ السِّرِّ سَعْدُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ [بِنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ]<sup>(b)</sup> .
- ابنُ غُرَابٍ<sup>٢</sup> ، وَضُرِبَ حَتَّى حَمَلَ مَالًا ، ثُمَّ أُفْرِجَ عَنْهُ ، فَلَزِمَ دَارَهُ / إِلَى شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَحُمِلَ إِلَى دَارِ الْوَزِيرِ فَخَرَّ الدِّينَ مَاجِدَ [بِنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ]<sup>(b)</sup> بِنِ غُرَابٍ<sup>٣</sup> ، وَأُلْزِمَ بِمَالٍ آخَرَ فَحَمَلَهُ وَأُطْلِقَ .
- فَقَامَ الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ يَوْسُفُ الْأُسْتَاذَارِ فِي أَمْرِهِ ، وَمَا زَالَ بِالْمَلِكِ النَّاصِرِ فَرَجَ إِلَى أَنْ أَعَادَهُ إِلَى كِتَابَةِ السِّرِّ فِي أَوَائِلِ ذِي الْحِجَّةِ ؛ فَاسْتَقَرَّ فِيهَا وَتَمَكَّنَ مِنْ أَعْدَائِهِ ، وَأَرَاهُ اللهُ مَصَارِعَهُمْ ، وَاتَّسَعَتْ أَحْوَالُهُ ، وَانْفَرَدَ بِسُلْطَانِهِ وَأُتِيطَ بِهِ جُلَّ الْأُمُورِ . فَأَصْبَحَ عَظِيمَ الْمَصْرِ ، نَافِذَ الْأَمْرِ ، قَائِمًا بِتَدْبِيرِ الدَّوْلَةِ ، لَا يَجِدُ أَحَدًا مِنْ عُظَمَاءِ الدَّوْلَةِ بُدًّا مِنْ حُسْنِ سِفَارَتِهِ ، وَأُبْهَدَى لِلنَّاسِ دِينًا وَخَيْرًا وَتَوَاضَعًا وَحُسْنًا وَسَاطَةً بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَ السُّلْطَانِ .
- فَلَمَّا كَانَ مِنْ أَمْرِ النَّاصِرِ وَهَزِيمَتِهِ عَلَى اللَّجُونِ<sup>٤</sup> مَا كَانَ ، وَقَعَ فَتْحُ اللهِ مَعَ الْخَلِيفَةِ الْمُشْتَعِينَ بِاللَّهِ الْعَبَّاسِيِّ بِنِ مُحَمَّدٍ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللهِ وَعِدَّةٌ مِنْ كُتَّابِ الدَّوْلَةِ ، فِي قَبْضَةِ الْأَمِيرِ ابْنِ شَيْخٍ وَنُورُوزَ ، وَمَا زَالَ عِنْدَهَا حَتَّى قُتِلَ النَّاصِرُ ، وَأَقِيمَ مِنْ بَعْدِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُشْتَعِينَ بِاللَّهِ ، وَهُوَ عَلَى حَالِهِ مِنْ نُفُوذِ الْكَلِمَةِ وَتَدْبِيرِ الْأُمُورِ .

(a) بولاق : الكلستاني . (b) زيادة اقتضاها السياق .

٢٠

<sup>٣</sup> الوزيرُ الصَّاحِبُ فَخْرُ الدِّينِ مَاجِدِ بِنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الْإِسْكَنْدَرِي الْقَيْطُطِي ، المتوفى سنة ٨١١هـ / ١٤٠٨م . (المقريزي : السلوك ١/٤ : ٨٩ ؛ أبو المحاسن : الدليل الشافعي ٢ : ٥٦٩ ؛ السخاوي : الضوء اللامع ٦ : ٢٣٤) .

<sup>٤</sup> اللَّجُونُ - بَلَدٌ بِالْأُرْدُنِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ طَبْرِئَةِ عَشْرُونَ مِيلًا ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّمْلَةِ بِفِلَسْطِينَ أَرْبَعُونَ مِيلًا . (ياقوت : معجم البلدان ٥ : ١٣-١٤) .

<sup>١</sup> ترجمته عند ابن حجر : ذيل المرر الكامنة ٧٩-٨٠ .

<sup>٢</sup> القاضي ، الْأَمِيرُ سَعْدُ الدِّينِ بِنِ عَلَمِ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بِنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الشَّهِيرِ بِابْنِ غُرَابِ الْإِسْكَنْدَرِي الْقَيْطُطِي ، المتوفى سنة ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م . (المقريزي : السلوك ٤ : ٢٤ ؛ ابن حجر : إنباء العمر ٢ : ٣٢٨-٣٢٩ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ١ : ١٠٤-١١٢ ، النجوم الزاهرة ١٣ : ١٥٦ ؛ لصيرفي : نزهة الفوس ٢ : ٢٢١ ؛ السخاوي : الضوء اللامع ١ : ٦٥-٦٧ ؛ وفيما يلي ٤١٩) .



فلما استبَدَّ الأميرُ شَيْخَ بِمَمْلَكَةِ الدِّيَارِ المِصْرِيَّةِ ، وَاعْتَقَلَ الخَلِيفَةَ وَتَلَقَّبَ بِالْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ شَيْخَ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسَ عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِائَةً ، أَقَرَّ فَتَحَ اللهُ عَلَى رُبَّتِهِ . ثُمَّ قُبِضَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ تَاسِعِ شَوَّالٍ وَعُوقِبَ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَأُحِيطَ بِجَمِيعِ أَمْوَالِهِ وَأَسْبَابِهِ وَخَوَاشِيهِ ، وَبِيعَ عَلَيْهِ بَعْضُ مَا وَجَدَ لَهُ ، وَحُمِلَ مَا تَحَصَّلَ مِنْهُ فَبَلَغَ مَا يَنِيْفُ عَنْ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ سِوَى مَا أُخِذَ مِمَّا لَمْ يُبَاعَ وَهُوَ مَا يَتَجَاوَزُ<sup>(a)</sup> ذَلِكَ .

وَمَا زَالَ فِي الْعُقُوبَةِ إِلَى أَنْ خُنِقَ فِي لَيْلَةِ الْأَحَدِ خَامِسَ عَشَرَ شَهْرَ رَجَبٍ سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَحُمِلَ مِنَ الْغَدِّ إِلَى تَرْبِيتِهِ [خَارِجَ بَابِ الْمَحْرُوقِ]<sup>(b)</sup> فَدُفِنَ بِهَا .  
وَكَانَ - رَحِمَهُ اللهُ - مِنْ خَيْرِ أَهْلِ زَمَانِهِ رِيَّاضَةً وَدِيَانَةً ، وَطِيبَ مَقَالٍ وَتَأَلَّهَ وَتَنَسَّكَ ، وَمَحَبَّةَ لِسُنَّةِ رَسُولِ اللهِ ﷺ ، وَحُسْنَ قِيَامٍ مَعَ السُّلْطَانِ فِي أَمْرِ النَّاسِ ، وَبِهِ كَفَى اللهُ عَنِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ النَّاصِرِ فَرَجَ شَيْئًا كَثِيرًا . وَقَدْ ذَكَرْتَهُ بِأَبْسَاطٍ مِنْ هَذَا فِي كِتَابِي «دُرَرُ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ فِي تَرَاجِمِ الْأَغْيَانِ الْمُفِيدَةِ» وَفِي كِتَابِي «خُلَاصَةُ التَّبَرُّ فِي أَخْبَارِ كُتَّابِ السَّرِّ»<sup>(c)</sup> .

### دَارُ ابْنِ قِرْقَةِ

هَذِهِ الدَّارُ مِنَ الدُّوَرِ الْقَدِيمَةِ ، وَهِيَ بِخُطِّ سُوَيْقَةِ الْمَشْعُودِيِّ إِلَى خُطِّ يَتْنِ السُّوَرَيْنِ ، وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَعَالِمُهَا . قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : دَارُ ابْنِ قِرْقَةِ هِيَ الْآنَ سَكْنُ الْأَمِيرِ صَارِمِ الدِّينِ الْمَشْعُودِيِّ وَالِي الْقَاهِرَةِ ، بِأَوَّلِ حَارَةِ زَوَيْلَةَ مِنْ جِهَةِ بَابِ الْخُوخَةِ عَلَى يَسْرَةِ السَّالِكِ إِلَى دَاخِلِ الْحَارَةِ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةُ الْآنَ<sup>(e)</sup> ، وَإِلَى جَانِبِهَا الْحَمَّامُ الْمَعْرُوفَةُ بِابْنِ قِرْقَةِ أَيْضًا . وَهَذِهِ الدَّارُ وَالْحَمَّامُ أَنْشَأَهُمَا أَبُو سَعِيدِ بْنِ قِرْقَةِ الْحَكِيمِ ، وَأَبَاغَهُمَا فِي حَالِ مُصَادَرَتِهِ ثُمَّ خَرَجَ عَلَيْهِ مِنْهُ ، فَابْتَاغَتْهَا جِهَةً<sup>(d)</sup> عَلِمَ الشُّعَدَاءُ ، ثُمَّ سَكَنَهَا الْكَامِلُ بْنُ شَاوَرٍ ، وَهُمَا مِنْ جِهَةِ الْحَلِيجِ<sup>(e)</sup> .<sup>(2)</sup> انْتَهَى .

(a) بولاق : يجاور . (b) زيادة من المنهل الصامي . (c) بولاق : اليوم . (d) ساقطة من بولاق . (e) عد ابن عد الظاهر : في جهة باب الخوخة .

<sup>1</sup> نقل أبو المحاسن جرجا من هذه الترجمة في المنهل الصامي ٣٧٦٠٨ - ٣٧٧ . وما وصل إلينا من «دُرَرِ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ» لِلْمَقْرِيزِيِّ لَا تَوْجَدُ بِهِ هَذِهِ التَّرْجِمَةُ ؛ أَمَّا كِتَابُهُ «خُلَاصَةُ التَّبَرُّ فِي أَخْبَارِ كُتَّابِ السَّرِّ» فَهُوَ كِتَابٌ مَفْقُودٌ ، وَإِنْ  
وُجِدَتْ بَعْضُ الْمَوَادِّ الَّتِي جَمَعَهَا لَهُ الْمَقْرِيزِيُّ فِي الْكِرَامَةِ الْمَحْفُوظَةِ بِخَطِّهِ فِي مَكْتَبَةِ Liège بِلِجِيكَا .  
<sup>2</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١١٠٩ ، مقري : مسودة المواظ ٤٠٦ ؛ وقارن مع أبي المحاسن : السجوم =

وهذه الدَّارُ والحَمَّامُ قد هُدمتا، وصارَ موضعُ الدَّارِ الجامع المعروف بجامع ابن المغرَّبِي برأسِ سُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ وما يُجاوره من دُور ابن أبي شاكر<sup>١</sup>، وآخر ما بقي منها شيءٌ هَدَمَهُ الوَزيْرُ الصَّاحِبُ تاجُ الدِّين عبد الرّحيم بن الوَزيْر الصَّاحِبُ فَخْرُ الدِّين عبد الله بن تاج الدِّين مُوسَى بن أبي شاكر في رَمَضان سنة أربع وتسعين وسبع مائة<sup>٢</sup>.

وابنُ قِسْرَةَ هذا كان يتولَّى الاستِعمالات بدار الدُّيَّاج وخَزَائِن السُّلاح، وكان ماهِرًا في علم الطَّبِّ والهِندَسَةِ ونَحْو ذلك من عُلُوم الأوائل. وقَتَلَهُ الخَلِيفَةُ الحَافِظُ لَدِينِ اللَّهِ من أَجْلِ أَنَّهُ ذَبَرَ السُّمَّ لابنه حَسَن بن الحَافِظ، عندما ثَارَ الجُنْدُ وطلَّبوا من الخَلِيفَةِ قَتْلَ ابنه حَسَن كما تقدَّم ذكره<sup>٣</sup>، فلَمَّا سَكَنَتِ الدُّهُمَاءُ قَبَضَ عليه الخَلِيفَةُ، واعتَمَلَهُ بِخِزَانَةِ البُشُود، وقَتَلَهُ في سنة تسع وعشرين وخمس مائة.

### دَارُ خَوْنَد

هذه الدَّارُ من حُقُوق حازة زَوِيلَةَ، عُرِفَتْ بالسُّتِ الجَلِيلَةِ خَوْنَد أَرْدُوئَكِين ابنة نُوغِيَةِ السُّلاح دار التُّثْرِي<sup>٤</sup>. تزَوَّج بها الملكُ الأشرفُ خَلِيل بن قَلاوون ومات عنها، فتزوَّجها من بعده أخوه الملكُ النَّاصِرُ مُحَمَّد بن قَلاوون، ووَلَدَتْ منه ولدين وماتا، ثم طَلَّقَهَا ونَزَلَتْ من القَلْعَةِ، فسَكَنَتْ هذه الدَّارَ، وأنشأت لها تُرْبَةً بالقَرَاة تُعْرَف الآن بِتُرْبَةِ السُّتِ<sup>٥</sup>، وجعلت لها عِدَّة أوقاف.

وكانت من الخَيْرِ على جانِبٍ عَظِيمٍ، لها مَعْرُوفٌ وَصَدَقَاتٌ وإحسانٌ عَمِيمٌ، وماتت ولها ما يُنِيف على الألف ما بين جارية وخادِمٍ أعتقَهم كلُّهم، وخَلَّفَتْ أموالًا تَخْرُجُ عن الحَدِّ في الكثرة، وكانت وفاتها في ليلة السبت ثالثَ عشرين المحرم سنة أربع وعشرين وسبع مائة، ودُفِنَتْ بِتُرْبَتِهَا. فتقدَّم أمرُ السُّلطان للأُمراء والقُضاة لشُهود جنازَتِها، وحمل ما تَرَكَته من الجواهر والأموال.

= الزاهرة ٥: ٢٤٣ وفيما تقدم ٧١: ١٢.

<sup>١</sup> فيما يلي ٢: ٣٢٨.

<sup>٢</sup> المقريري. مسودة المواعظ ٣٩٧، ٤٠٦.

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٥٢.

<sup>٤</sup> عن خَوْنَد أَرْدُوئَكِين (أَرْدُوئَكِين، أَرْدَكِين) انظر فيما

تقدم ١٦٤.

<sup>٥</sup> مازالت تُرْبَةُ خَوْنَد أَرْدُوئَكِين موجودة إلى الآن في وانظر أيضًا فيما يلي (٣٩٨).

الصحراء خارج باب القرافة ومسجلة بالآثار برقم ٣٠٠.

ذكرها ابنُ الزَّيَّات في الكواكب السَّيَّارة ٢٨٤ بين تُرْبَةِ

محمود وتُرْبَةِ القُدُوري، وتعرف اليوم بين العائمة باسم «قُتَّة

وإيوان المنوفي». (راجع، al-Harithy, H., «Turbat al-

Sitt: An Identification» in Behrens-Abouseif, D.

(ed), The Cairo Heritage - Essays in Honor of

«Laila Ali Ibrâhîm, Cairo AUC 2000, pp. 102-21



وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوغية، وصولح على إرضه منها بمائة وعشرين ألف درهم، عنها يومئذ سبعة آلاف دينار.

ولم تزل هذه الدار إلى أن تهدمت<sup>(a)</sup>، فأخذها الأمير صلاح الدين محمد، أستاذار السلطان ابن الصاحب بدر الدين حسن بن نصر الله، في شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمان مائة، وأدخلها في داره التي أنشأها، فجاءت من أجل دور القاهرة<sup>(b)</sup>.

## دار ابن شاكر

هذه الدار

(b)

## دار الذهب

هذه الدار خارجة القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة، بناها الأفضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالي. وكان فيما بين باب القطر وباب الخوخة منظر اللؤلؤة - التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء<sup>(c)</sup> - ويجاورها من حيّز باب الخوخة دار الفلك، وبناها فلك الملك/ أخذ الأستاذين الحاكيمية، ويلاصقها دار الذهب هذه، ويجاور دار الذهب دار الشايرة<sup>(d)</sup>، وسُميت هذه الدار بهذا الاسم<sup>(e)</sup> لأنها أيعت في أيام الشدة بشايرة خلواء<sup>(f)</sup>.

(a) بولاق: هدمت. (b) هذا المدخل يوجد في آياصوفيا وباريس وليدن، وأمامه في آياصوفيا على انهامش: بياض سبعة أسطر. (c-c) إضافة من المسودة.

إياس: بدائع الزهور ٣: ١١٦، ١٣٤، ٢١٩، ٤١١ - ٤١٣؛ السخاوي: الضوء اللامع ٢: ٢٧٠ - ٢٧٢ Behrens - Abouseif, D., *Azbakiyya and its Environs from Azbak to Ismā'il 1476-1879*, Le (Caire - IFAO 1985, pp. 22-25).

<sup>١</sup> هنا على هامش نسخة ص: «هذه الدار الآن بيد الأمير الكبير سيف الدين أرتك الظاهري أتايك العساكر المنصورة الأشرفية قايشاي، وأسكن بها أمهات أولاده وشراريه، والله الأثر من قبل ومن بعد».

أقول: أرتك الظاهري هو: الأمير سيف الدين أرتك من طوطخ الظاهري حَقَّق حاجب الحُجَّاب وأتايك العسكر في زمن السلطان الأشرف قايشاي، وهو الذي أنشأ حيّ لأربكية الذي ينسب إليه بين سنتي ٨٨٠هـ/١٤٧٦م و٨٨٩هـ/١٤٨٤م، وتوفي سنة ٩٠٤هـ/١٤٩٨م. (ابن

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢: ٥٣٦ - ٥٣٧. ونص المسودة: «هي الدار التي خارج باب الخوخة على يشرة الخارج منه مما يلي باب سعادة، مُطلّة على الخليج وتُعرف في عصرنا بقنو الذهب».

<sup>٣</sup> هذا النص في مسودة الموايعظ نقلًا عن ابن

ودار الذهب عُرِفَتْ أخيراً بدار الأمير بهادر الأعصر شاذ الدواوين<sup>١</sup>، ثم الآن عُرِفَتْ بدار الأمير الوزير المشير الأستاذ فخر الدين عبد الغني بن الأمير الوزير الأستاذ تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الأزمني الأصل، وعُني بها، وهدم كثيراً من الدور التي كانت تبجهاها على برّ الخليج الشرقي، وأنشأ هناك داراً يتطرق إليها من هذه الدار بساباط، وأنشأ بجوارها جامعاً الآتي ذكره وحمامه<sup>٢</sup>.

ثم هدم كثيراً من الدور التي كانت على الخليج، وما وراءها بتلك الأحكار التي في الجانب الغربي من الخليج، وغرس في أراضي تلك الدور الأشجار، وجعلها بُشْتَاناً تبجها داره، فمات قبل أن تكمل، وصار أكثر مواضع الدور التي خربها هناك كيماً<sup>٣</sup>.

### رَأَى الْحَاجِبُ

- ١٠ خارج باب النصر تجاه مُصَلَّى الأموات. هذه الدار أنشأها الأمير سيف الدين كهرداش المنصوري<sup>٤</sup>، أخذ الممالك الرزاقين، وهو الذي فتح جزيرة أزواد في المراكب المتوجهة إلى بلاد الفرج، وتولى عمارة مئذنة المدرسة المنصورية لما تهدمت في الزلزلة، وتقدم وكثرت أمواله، ومات بدمشق في سنة أربع عشرة وسبع مائة.
- فاشترى هذه الدار الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب، ولم تزل بها ذريته من بعد الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتمر والأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله، وبها الآن ولدا الأمير ناصر الدين، وهما الأمير علي وعبد الرحمن؛ وما يرخ هذا البيت فيه الإمرة والسعادة<sup>٥</sup>.

(a) ها في آياصوفيا: بعد ذلك بياض نحو ورقة وشيء.

١ عبد الظاهر. (الروضة البهية ١١٢-١١٣؛ مسودة ١٦٢؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٣: ٣٥٥-٣٥٦؛ أبو الواعظ ٢٩٠-٢٩١).

٢ المقريري: مسودة المواعظ ٢٩٢؛ وفيما يلي ٢٤٦.

٣ فيما يلي ٣٢٨.

٤ حاشية بخط المؤلف: «جزيرة أزواد بالقرب من قسطنطينية فتحها جنادة بن أبي أمية في أيام معاوية».

٥ المقريري: مسودة المواعظ ٤٠٨ وأطلق عليها «دار كهرداش خارج باب النصر».



بِكُتْمُرِ الْحَاجِبِ الْأَمِيرِ سَيْفُ الدِّينِ<sup>١</sup> - كان أمير آخور ، ثم وَلِيَّ شَدَّ الدَّوَاوِينِ بِدِمَشْقَ فِي نِيَابَةِ الْأَفْرَمِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مَعَهُ كَلَامٌ فِي عَزْلِ وَلَا وِلَايَةٍ ، ثُمَّ وَلِيَّ الْحُجُوبِيَّةَ . وَتَوَجَّهَ إِلَى صَفَدَ كَاشِفًا عَلَى الْأَمِيرِ نَاهِيضَ الدِّينِ عُمَرَ بْنِ أَبِي الْخَيْرِ ، وَالِي الْوَلَاةِ وَشَادَ الدَّوَاوِينِ بِهَا ، وَمَعَهُ مُعِينُ الدِّينِ بْنُ حَشِيشٍ ، فَخَرَّزَ الْكَشْفَ ، وَدَقَّقَهُ<sup>٢</sup> حَتَّى قَالَ فِيهِ زَيْنُ الدِّينِ عُمَرَ بْنُ حَلَاوَاتٍ مُوقِعَ صَفَدَ :

[الكامل]

يَا قَاصِدًا صَفَدًا فَعَدُّ عَنْ بَلَدَةٍ      مِنْ جَوْرِ بَكْتُمُرِ الْأَمِيرِ خَرَابٍ  
لَا شَافِعَ تُغْنِي شَفَاعَتُهُ وَلَا      جَانٍ لَهُ مِمَّا جَنَاهُ مَثَابٍ  
حَشَرٌ وَمِيزَانٌ وَنَشْرٌ صَحَائِفَ      وَجَرَائِذُ مَعْرُوضَةٌ وَجَسَابُ  
وَبِهَا زَبَانِيَّةٌ تُحْتُ عَلَى الْوَرَى      وَسَلَامِيلُ وَمَقَامِغُ وَعِقَابُ  
مَا فَاتَهُمْ مِنْ كُلِّ مَا وَعَدُوا بِهِ      فِي الْحَشَرِ إِلَّا رَاحِمٌ وَهَابُ<sup>٣</sup>

وَلَمَّا قَدِمَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ مِنَ الْكَرْكِ إِلَى دِمَشْقَ وَلَّاهُ الْحُجُوبِيَّةَ ، وَدَخَلَ فِي خِدْمَتِهِ إِلَى مِصْرَ وَهُوَ حَاجِبٌ ، ثُمَّ أَخْرَجَهُ ثَانِيًا نَائِبًا إِلَى غَزَّةَ فِي سَنَةِ عَشْرِ وَسَبْعِ مِائَةِ فَأَقَامَ بِهَا قَلِيلًا ، وَطَلَبَهُ وَوَلَّاهُ الْوَزَارَةَ بِالْأَمِيرِ الْمِصْرِيَّةِ ، عَوَضًا عَنْ الصَّاحِبِ فَخَرِ الدِّينِ بْنِ الْخَلِيلِيِّ ، فِي رَمَضَانَ سَنَةِ عَشْرِ ، فَبَاشَرَ الْوَزَارَةَ إِلَى أَنْ قُبِضَ عَلَيْهِ مُسْتَهْلَ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ خَمْسِ عَشْرَةَ ، وَاعْتُقِلَ مُدَّةَ سَنَةٍ وَنِصْفٍ ، وَأُخِذَ لَهُ<sup>٤</sup> كَثِيرٌ مِنْ مَالِهِ . ثُمَّ أُفْرِجَ عَنْهُ وَأُخْرِجَ إِلَى صَفَدَ نَائِبًا فِي سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةَ ، وَأُنْعِمَ عَلَيْهِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، عَمِلَ يَوْمَئِذٍ خَمْسَةَ أَلْفِ دِينَارٍ ، فَأَقَامَ بِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ ، وَطُلِبَ إِلَى مِصْرَ فَصَارَ مِنْ أَمْرَاءِ الْمَشُورَةِ<sup>٥</sup> ، وَإِذَا تَكَلَّمَ السُّلْطَانُ فِي الْمَشُورَةِ لَا يَرُدُّ عَلَيْهِ غَيْرُهُ لَمَّا

(a) بولاق : رفعه . (b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : الأمراء المشهورة .

= وَيَذُلُّ عَلَى مَوْضِعِ دَارِ الْحَاجِبِ الْآنَ الْمَقَابِرُ الْوَاقِعَةُ عَلَى رَأْسِ شَارِعِ نَجْمِ الدِّينِ خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ مِنْ جِهَةِ الْيَسَارِ . (أَبُو الْمُحَاسَنِ ، اسْجُومُ الزَّاهِرَةِ ٩: ٤٤٤ هـ<sup>٦</sup>).

<sup>١</sup> انظر ترجمة الأمير بَكْتُمُرِ الْحَاجِبِ الْحَسَامِيِّ ، المتوفى سنة ٧٧٨ هـ / ١٣٧٧ م عند ، الصفدي : أعيان العصر

١: ٧٠٣ - ٧٠٦ ، الوافي بالوفيات ١٠: ١٩٠ - ١٩٢ ؛ ابن حبيب : تذكرة النيه ٢: ١٨٣ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٩: ٣٥٢ ؛ المقرئ : السلوك ٢: ٣١٤ ، المقفى الكبير

٢٦٦: ٤٦٨ - ٤٦٨ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ١٧ - ١٨ - أبي المحاسن : المنهل الصافي ٣: ٣٨٦ - ٣٩٠ .

<sup>٢</sup> أضاف الصفدي في الوافي أن هذه الأبيات يسيط ابن التعاويذي (أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، المتوفى سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م) معروفة في ديوانه وأولها :

يَا قَاصِدًا بَغْدَادَ جَزْ عَنْ بَلَدَةٍ      لِلْجَوْرِ فِيهَا رُخْسَةٌ وَعَبَابُ  
وَهِيَ سَبْعَةُ عَشَرَ يَتًا قَالَهَا فِي الْوَزِيرِ ابْنِ الْبَلْدِيِّ ، فَاتَى ابْنَ حَلَاوَاتٍ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَلَيْسَ لِلْفَاءِ فِي قَوْهِ «فَعَدَّ» مَحَلٌّ .

عنده من المعرفة والخبرة ، وتزوج بابتة الأمير جمال الدين آقوش المعروف بنائب الكرك وأولاده الذين ذكرنا منها .

وسرق له مال كثير من خزانته بهذه الدار ادعى أنه مبلغ مائتي ألف درهم ، وكان في الباطن - على ما قيل - سبع مائة ألف درهم ، فما جسر يتفوه خوفاً من السلطان . وكان إذ ذاك والي القاهرة الأمير سيف الدين قدا دار ، المنسوب إليه القنطرة<sup>١</sup> على الخليج ، فتقدم أمر السلطان إليه بتتبع من سرق المال . فدرس إليه الأمير بكتّم الشاقي والوزير مغلطي الجمالي والقاضي فخر الدين ناظر الجيش في السر ، أن يتهاون في أمر السرقة نكايّة لبكتّم ، وأخذوا يحتجون لكل من اتهم ، ويقولون للسلطان : لعن الله ساعة هذه العملة ، كل يوم يموت من الناس تحت المقارع عدّة ، وإلى متى يقتل المتهم الذي لا ذنب له ؟

فلما طال الأمر شكا بكتّم إلى السلطان في دار العدل ، فأخبر الوالي وسبه السلطان ، فقال : « يا خوند ، اللصوص الذين أمسكتهم وعاقبتهم أقروا أن سيف الدين بخشي خازن داره اتفق معهم على أخذ المال وجماعة من الزامه الذين في بابه » . فقال السلطان للجمالي الوزير : « أخبر هؤلاء المذكورين وعاقبتهم » .

فأخذ بخشي وعصره - وكان عزيزاً عند بكتّم ، قد زوجه بابتة ، وهو يثق بعقله ودينه وأمانته - فسق ذلك عليه ، واغتم غمّاً شديداً مات منه فجأة فيما بين الظهر إلى العصر من يوم (a) سنة ثمان وثلاثين<sup>(b)</sup> وسبع مائة ؛ وكان خبيراً بالأمور ، بصيراً بالحوادث ، طويل الروح في الكلام ، لا يمل من تطويله ولو قعد في الحكم الواحد بين اليهودي والأمير ثلاثة أيام ، ولا يلحقه من ذلك سامة البتة ، مع معرفة تامة وخبرة بالسياسة لم ير مثله في حق أصحابه لكثرة تذكّرهم في غيبتهم ، والفكر في مصالحهم / ، وتفقد أخوالهم ، ومن جفاه منهم عتب عليه .

وكان ستمحاً بجاهه ، بخيلاً بماله إلى الغاية ، ساقط الهمة في ذلك ، وله متاجر وأملاك وسعادة لا تكاد تنحصر . ومع ذلك فله قدور يكرها لصلاقي القول والحمص ، وغير ذلك من العدد والآلات ، ويماحك على أجرها ثماحكة يشتحي من ذكرها ، وأنشأ عدّة دور ، واقتنى كثيراً من البساتين .

(a) ياص في الأصول ، وفي بولاق : من يومه . (b) بولاق : وعشرين .

<sup>١</sup> انظر عن قنطرة قدا دار فيما يلي ٤٩٩ .



وَوَلَّى مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ عَبْدَ اللَّهِ الْإِمْرَةَ ، وَكَانَ حَاجِبًا ، وَلَأَيُّهُ فِي سِيرَةِ الْبُخْلِ وَالْحِرْصِ الشَّدِيدِ تَابِعًا وَمَقْلَدًا ، وَتَوَلَّى إِمْرَةَ الْحَاجِّ غَيْرَ مَرَّةٍ . وَخَرَجَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ مِنَ الْقَاهِرَةِ لَوْلَايَةِ كَشَفِ الْجُسُورِ بِالْغُرْبَةِ ، فَوَزَدَ عَلَيْهِ كِتَابُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقَ بِالْإِنْكَارِ وَفِيهِ تَهْدِيدٌ مَهُولٌ ، فِدَاخِلُهُ الْخَوْفُ وَمَرِضٌ ، فَحُمِلَ فِي مَخَفَةٍ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، فَدَخَلَهَا يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ النِّصْفِ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ تِلْكَ السَّنَةِ ، فَمَاتَ مِنْ يَوْمِهِ ، وَأَخَذَ إِقْطَاعَهُ الْأَمِيرُ بُورِي<sup>(a)</sup> .

وَصَارَ ابْنُهُ نَاصِرُ الدِّينِ أَخَذَ الْأُمَرَاءَ الْعَشْرَاوَاتِ ، سَالِكًا طَرِيقَ أَبِيهِ وَجَدَّهُ فِي الْإِمْسَاكِ ، إِلَى أَنْ مَاتَ فِي<sup>(b)</sup> خَامِسَ عَشْرِينَ رَبِيعَ الْآخِرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَذُفِنَ بِتَرْبَتِهِمْ خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ .

### دَارُ الْجَاوَلِي

هَذِهِ الدَّارُ مِنْ جَمَلَةِ الْحُجَرِ الَّتِي تَقْدَمُ ذِكْرُهَا<sup>١</sup> ، وَهِيَ تَجَاهُ الْخَانَ الْمُجَاوِرَ لَوْكَالَةِ قَوْصُونَ ، أَنْشَأَهَا الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنْجَرُ الْجَاوَلِي ، وَجَعَلَهَا وَقْفًا عَلَى الْمَدْرَسَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْجَاوَلِيَّةِ بِخَطِّ الْكَبْشِ جَوَارِ الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ<sup>٢</sup> . وَغُرِفَتْ فِي زَمَانِنَا بِقَاعَةِ الْبَغَادَةِ<sup>(c)</sup> ، لِسُكْنَى عَبْدِ الصَّمَدِ الْجَوْهَرِيِّ الْبَغْدَادِيِّ بِهَا هُوَ وَأَوْلَادُهُ مِنْ<sup>(d)</sup> سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ إِلَى بَعْدِ سَنَةِ سِتٍّ وَعَشْرَةِ وَثَمَانِ مِائَةٍ . وَهِيَ مِنَ الدُّورِ الْجَلِيلَةِ ، إِلَّا أَنَّهَا قَدْ تَشَعَّتْ لَطُولِ الزَّمَنِ .

### دَارُ أَمِيرِ أَحْمَدَ

هَذِهِ الدَّارُ بِجَوَارِ دَارِ الْجَاوَلِي مِنْ غُرَبِيِّهَا ، غُرِفَتْ بِأَمِيرِ أَحْمَدَ قَرِيبَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قِلَافُونَ ، وَغُرِفَتْ فِي زَمَانِنَا بِسُكْنَى أَبُو دَقْنٍ نَاطِرِ الْمَوَارِيثِ<sup>٣</sup> .

(a) بولاق : يودي . (b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : البغاده . (d) بولاق : في .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢: ٤٥٣ - ٤٥٥ .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٢: ٣٩٨ .

<sup>٣</sup> حاشية بخط المؤلف : «فتح الدين محمد أبو دقن ، وتسعين وسبع مائة» .

كان وكيلًا بجامع الصالح . ثم دُولِبَ وَكَالَةَ قَوْصُونَ

وهي من حُمْلَة ما اغْتَصَبه جَمالُ الدِّينِ يوسُفُ الأُسْتادار من الدُّورِ الوَقْفِ ، وجَعَلَهَا لأخيه شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ البيرى قاضي حَلَبَ وشَيْخُ الخانقاهِ البيرسية ، فغَيَّرَ بابَها وشرَعَ في عِمَارَتِها ، فقبِضَ عليه عندَ القَبْضِ على أخيه وهو بها <sup>١</sup> .

### دارُ اليوسُفي

هذه الدَّارُ بجوار بابِ الجَوَانِيَّةِ فيما بينها وبين الحَوْضِ المُعَدِّ لشُرْبِ الدُّوابِ ، أنشأها هي <sup>٥</sup> والحَوْضُ الأَمِيرُ سَيِّفُ الدِّينِ بهادرُ اليوسُفي السَّلاحِ دارُ النَّاصِرِيِّ <sup>٢</sup> .

### دارُ ابنِ البُقري

هذه الدَّارُ أنشأها الوَزيْرُ الصَّاحِبُ سَعْدُ الدِّينِ سَعْدُ الله بنِ البُقري <sup>٣</sup> ، ابنُ أختِ القاضي شَمْسُ الدِّينِ شاكر بن عَزِيزِ البُقري صَاحِبِ المَدْرَسَةِ البُقريَّةِ <sup>٤</sup> . أَظْهَرَ الإسلامَ ، وباشَرَ في الخِدمِ الدِّيوانيةِ إلى أن ولَّاهُ المَلِكُ الظَّاهِرُ بَرْقُوقَ وَظِيفَةَ نَظَرِ الدِّيوانِ المُفْرَدِ ونَظَرَ الخَاصِّ ، عِوَضًا عن الصَّاحِبِ كَرِيمِ الدِّينِ عبدِ الكَرِيمِ بنِ مُكَائِسٍ <sup>٥</sup> ، في ثالِثِ شَهرِ رَمَضانِ سَنَةِ ثَلاثٍ وثمانين وسبع مائة . فَباشَرَ ذلك إلى تاسِعِ شَهرِ رَمَضانِ سَنَةِ خَمْسٍ وثمانين ، فَقَبِضَ عليه . ونَزَلَ الأَمِيرُ يُونُسُ الدُّوادارُ والأَمِيرُ قُزُقِماسُ الخازِنْدَارُ إلى دارِهِ هذه ، وأحاطَ بها وأخَذَ <sup>٦</sup> جَمِيعَ ما فيها من المَالِ والثَّيابِ

(a-a) إضافة من هامش آياصوفيا . (b) بولاق : وأحاط بها وأخذ .

<sup>١</sup> ذكر المقرئ في ما تقدم ٢٥٢:٢-٢٥٣ عند حديثه عن الشارع المسلوك فيه إلى باب النضر، أن المالك بعد أن يتجاوز حدود دار الوزارة الكبرى ويجد على عتبة دار الأمير شهاب الدين أحمد ابن عمالة الملك الناصر محمد بن قلاوون، ودار الأمير علم الدين مشجر الجاولي - وهما من حقوق الحُجَر التي كانت بها بمالِك الخلفاء، وأجنادهم - ويحد على يسره وكالة الأمير قُوضُون، ثم يتسلل من باب الوكالة، فيجد مقابل باب قاعة الجاولي خان الجاولي وبعدها باب النضر القديم .

<sup>٢</sup> وهذا الوصف يدل على ترتيب وجود هذه العمائر في هذه المنطقة .

<sup>٣</sup> لم يذكر المقرئ دار اليوسفي عند وصفه للعمائر الواقعة في الشارع المسلوك فيه إلى باب النضر، ولكنه أشار إلى أن الأماكن التي كانت توجد في الجوانية وخط العهادين إلى العُطوفية قد خربت في وقته .

<sup>٤</sup> انظر المقرئ: السلوك ٣: ٧١١، ٧٢٤، ٧٣٢ .

<sup>٥</sup> فيما يلي ٢: ٣٩١ .

<sup>٥</sup> الصَّاحِبُ كَرِيمُ الدِّينِ عبدِ الكَرِيمِ بنِ عبدِ الرزَّاق =



والأواني والحلي والجواري وغير ذلك ، وحمل إلى القلعة ، فبلغ قيمة ما وجد بداره في هذه التوبة مائتي ألف دينار . وسلم ابن البقرى لشاذ الدواوين بقاعة الصاحب من القلعة ، فضرب بالمقارع نيفًا وثلاثين شيتًا ، وولي موفق الدين أبو الفرج نظر الخاص .

ثم إن الملك الظاهر لما عاد إلى المملكة - بعد ثورة الأمير يلبغا الناصري والأمير تمزبغا منطاش عليه ، وخلعه من الملك وسجنه بالكرك ، ثم قيامه بأهل الكرك ودخوله إلى القاهرة ، وعودته إلى المملكة - ولي ابن البقرى الوزارة في يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبع مائة ، عوضًا عن موفق الدين أبي الفرج<sup>١</sup> ، ثم صرف في يوم الخميس العشرين من شهر رمضان ، وأعيد الوزير أبو الفرج ، وأحيط بدور ابن البقرى ، وأسلم هو وابنه تاج الدين عبد الله إلى الأمير ناصر الدين محمد بن آقبغا آص<sup>٢</sup> .

فلما استقر الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام الصفري<sup>٣</sup> في الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشرين ذي الحجة منها<sup>٤</sup> ، عوضًا عن الوزير أبي الفرج ، اشترط على السلطان أمورًا منها استخدام الوزراء المعزولين ؛ فجلس بشباك قاعة الصاحب من القلعة ، وبعث إلى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين ، وهم : شمس الدين عبد الله المقسي ، وعلم الدين عبد الوهاب بن الطنساوي المعروف بسنّ إبرة ، وسعد الدين سعد الله بن البقرى ، وموفق الدين أبو الفرج ، وفخر الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم بن مكانيس<sup>٥</sup> . فأقر المقسي وسنّ إبرة معًا في نظر الدولة ، وأقر ابن البقرى ناظر البيوت ومستوفي الدولة ، وقرر أبا الفرج في استيفاء الضريبة ، وابن مكانيس في استيفاء

(a) بولاق : الصفدي .

<sup>١</sup> الأمير ناصر الدين محمد بن آقبغا آص شاذ الدواوين ، المتوفى سنة ٧٩٥هـ / ١٣٩٣م . (المقريزي : السلوك ٣ : ٧٩٤ ؛ ابن حجر : إنباء الغمر ١ : ٤٦٤ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٢ : ١٣٦ ؛ الصيرفي : نزهة النفوس ١ : ٣٧٠ ؛ وأيضًا ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣١٨) .

<sup>٢</sup> المقريزي : السلوك ٣ : ٧٢٧ ؛ الصيرفي : نزهة النفوس ١ : ٣٤٢ .

<sup>٣</sup> المقريزي : السلوك ٣ : ٧١١ .

<sup>٤</sup> نفسه ٣ : ٧٢٧ - ٧٢٨ .

<sup>٥</sup> = القبطي المصري المعروف بابن مكانيس ، وزير الديار المصرية وتناظر خاصها منذ سنة ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م ، وعزل سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩م وتوفي بعد تخطوب قاساها سنة ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م . (راجع ، المقريزي : السلوك ٣ : ١٠٧٢ ؛ ابن حجر : إنباء الغمر ٢ : ١٦٩ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٣ : ٢٢ ، المهمل الصافي ٧ : ٣٣٧ - ٣٤٠ ؛ الصيرفي : نزهة النفوس ٢ : ١٢٩ ؛ السخاوي : الضوء اللامع ٤ : ٣١٢) .

الدَّوْلَةُ شَرِيكَاً لابن البقرى . فكانوا يَزْكَبُونَ في خِدْمَتِهِ دَائِماً ، ويجلسون بين يَدَيْهِ ، وربما وَقَفَ ابن البقرى على قَدَمَيْهِ بحضرته ، بعد أن كان ابن الحُسام دَوَادِرَهُ ، لا يزال قائماً بين يديه . فعَدَّ النَّاسُ هذا من أَعْظَمِ الْحِجَنِ التي لم يُشَاهَدْ في الدَّوْلَةِ التَّرْكِيَّةِ مثلها ، وهو أن يصير الرَّجُلُ خَادِماً لِمَنْ كان في خِدْمَتِهِ ، نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحِجَنِ .

- ٥ ثم إنَّ الوَزِيرَ ابن الحُسام قَبَضَ على ابن البقرى ، وَأَلْزَمَهُ بِحَمَلِ سَبْعِينَ أَلْفَ / درهم ، ثم أُعيد إلى الوَزارَةِ بعد القَبْضِ على الصَّاحِبِ تاج الدِّين عبد الرَّحِيم بن عبد الله بن موسى بن أبي بكر ابن أبي شاكر في ذي القعدة سنة خمس وتسعين ، وقُبِضَ عليه وعلى وَلَدِهِ في حادي عشرين شهر ربيع الأول سنة ست وتسعين ، وسُئِلَا مع عِدَّةٍ من الكُتَّاب لِشَاذِ الدَّوَابِ ، ثم أفرجَ عنهما على حَمَلِ مال . فلَمَّا وَلِيَ الأميرُ ناصرُ الدِّين محمد بن رَجَب بن كَلَفَتِ الوَزارَةَ ، بعد الوَزِيرِ أبي الفَرَج <sup>١</sup> ، قرَّرَ ابن البقرى في نَظَرِ الدَّوْلَةِ عَوْضاً عن بذَرِ الدِّين الأقفهسي ، واستَخدَمَ بَقِيَّةَ الوُزَرَاءِ كما فَعَلَ الوَزِيرُ ابن الحُسام . فلَمَّا خَلَعَ السُّلْطَانُ على الأميرِ ناصرِ الدِّين محمد بن تَنْكِيز ، وجَعَلَهُ أَسْتَاذَ الأَمْلَاق في رَجَب سنة سبع وتسعين ، قرَّرَ ابن البقرى ناظِرَ الأَمْلَاق وخَلَعَ عليه ، فصَارَ يتحدَّثُ في نَظَرِ الدَّوْلَةِ ونَظَرِ الأَمْلَاق .

- فلَمَّا كان يومُ الخَمِيسِ رابع رَجَب سنة ثمان وتسعين أُعيدَ إلى الوَزارَةِ ، وصُرفَ عنها الأميرُ مُبَارَك شاه الظَّاهِرِي ، واستقرَّ بذَرِ الدِّين <sup>(أ) محمد بن (ب) محمد بن محمد الطُّوخي</sup> في نَظَرِ الدَّوْلَةِ .  
١٥ ثم قُبِضَ عليه في يوم الخَمِيسِ رابع ربيع الأول سنة تسع وتسعين ، وأُحِيطَ بِسَائِرِ مَا قُلِيَ عِيبُهُ مِنْ مَوْجُودِهِ ، وولِيَ الوَزارَةَ بعده ابنُ الطُّوخي ، وعُوقِبَ عِقَاباً شَدِيداً في دار الأميرِ علاء الدِّين عليّ ابن الطُّبْلَاوي . ثم أُخْرِجَ نَهَاراً - وهو عارٍ مكشوف الرأس ، ويده حَبْلٌ يُجَرُّ بِهِ ، وثِيَابُهُ مَضمومة <sup>(أ) إلى صدره (ب) بيده الأخرى</sup> ، والنَّاسُ تَرَاهُ - من دَرْبِ قَرَاصِيَا بِرَحْبَةِ باب العيد في السُّوقِ إلى دار ابن الطُّبْلَاوي ، وقد انْهَتَكَ بِدَنُّهُ مِنْ شِدَّةِ الضَّرْبِ ، فسُجِّنَ بِدَارِ هُنَاكَ ، ثم نُحِقَّ  
٢٠ في ليلة الاثنين رابع جُمَادَى الآخِرَةِ سنة تسع وتسعين وسبع مائة <sup>٢</sup> .

(a-a) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف: «مات أبو الفرج تحت

وتسعين وسبع مائة» .

الغفوة يوم الاثنين حادي عشرين ربيع الآخر سنة ست

<sup>٢</sup> الصيرفي: نزلة النفوس ١: ٤٤٢ ، ٤٥٢ .



وكان أحد كُتّاب الدُّنيا الذين انتهت إليهم السِّيادة في كِتابة الدُّيُونَة<sup>(a)</sup>، مع عِفَّة الفَرْج، وجُودة الرَّأي، وحُسن التَّدِير، إلَّا أَنَّهُ لم يُوْتَّ سَعْدًا في وَزارَتِهِ، وما يَرِخُ يُنَكِّبُ كُلَّ قَلِيلٍ، وكان يُظْهِرُ الإِسْلَامَ، وَيَكْتُبُ بِخَطِّهِ كُتُبَ الْحَدِيثِ وَغَيْرِهَا، وَيُثَّهِمُ فِي بَاطِنِ أَمْرِهِ<sup>(b)</sup> بِالتَّشَدُّدِ فِي النَّصْرَانِيَّةِ.

وَوَلِيَّ ابْنِهِ تاجُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ الْوَزَارَةُ، وَنَظَرَ الْخَاصَّ، وَمَاتَ قَتِيلًا تَحْتَ الْعُقُوبَةِ عِنْدَ الْأَمِيرِ جَمَالِ الدِّينِ يَوْشَفِ الْأَسْتَاذَارِ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ<sup>(c)</sup>.

وَدَارُ ابْنِ الْبَقْرِيِّ هَذِهِ مِنْ أَعْظَمِ دُورِ الْقَاهِرَةِ، وَهِيَ مِنْ جَمَلَةِ حُطِّ حَارَةِ الْجَوَانِيَّةِ فِي أَوَّلِهَا.

### دَارُ طُولِنْبَايَ

هَذِهِ الدَّارُ بِجَوَارِ حُتْمِ الْأَعْمَرِ بِرَأْسِ بَابِ<sup>(d)</sup> حَارَةِ الْجَوَانِيَّةِ تَجَاهَ دَرْبِ الرُّشِيدِي. أَنْشَأَهَا الْأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ مُنْقَرُ الْأَعْمَرِ الْوَزِيرُ، ثُمَّ عُرِفَتْ بِخَوْنَدِ طُولِنْبَايَ النَّاصِرِيَّةِ جِهَةً الْمَلِكِ النَّاصِرِ<sup>(e)</sup>.

طُولِنْبَايَ - وَيُقَالُ ذُلْبِيَّةٌ، وَيُقَالُ طُلُوبِيَّةٌ ابْنَةُ طَعَاجِ بْنِ هَنْدُو بْنِ بَكُو بْنِ دُوشِي خَانَ ابْنِ جَنْكِزْ خَانَ، ذَاتِ السُّتْرِ الرَّفِيعِ الْخَاتُونِي<sup>(f)</sup>. كَانَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ قَدْ جَهَّزَ الْأَمِيرَ أَيْدُغْدِي الْخَوَارَزْمِيَّ<sup>(g)</sup> فِي سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ، يَخْطُبُ إِلَى أَرْبَكَ مَلِكِ الشُّتَارِ بِنْتًا مِنَ الدُّرِّيَّةِ الْجَنْكِزِيَّةِ. فَجَمَعَ أَرْبَكُ أُمَرَاءَ التُّوْمَانَاتِ - وَهُمْ سَبْعُونَ أَمِيرًا - وَكَلَّمَهُمُ الرُّسُولُ فِي ذَلِكَ، فَتَفَرَّقُوا مِنْهُ. ثُمَّ اجْتَمَعُوا ثَانِيًا بَعْدَ مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِمْ هَدَايَاهُمْ وَأَجَابُوا ثُمَّ قَالُوا: إِلَّا أَنْ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ أَرْبَعِ سِنِينَ: سَنَةِ سَلَامٍ، وَسَنَةِ خِطْبَةٍ، وَسَنَةِ مُهَادَاةٍ، وَسَنَةِ زَوَاجٍ، وَاشْتَطُّوا فِي طَلَبِ الْمَهْرِ، فَزَجَّعَ السُّلْطَانُ عَنِ الْخِطْبَةِ.

(a) بولاق: الرسوم الديوانية. (b) بولاق: الأمر. (c) ساقطة من بولاق.

<sup>1</sup> (مقريزي: السلوك ٣: ١١٠٥، ١١٦٤. ابن أبيك: كنز الدرر ٩: ٣٠٢-٣٠٣؛

<sup>2</sup> فيما تقدم ٢: ٢٥٢، وهي من جملة أرض دار الوزارة (مقريزي: السلوك ٢: ٢٠٣-٢٠٥، ٢٩٨.

<sup>4</sup> قارن المقريزي: السلوك ٢: ١٦٤، المقفى الكبير.

<sup>3</sup> انظر أخبار الخاتون طلنبية عند، النويري: نهاية الأرب ٢: ٣٤٣؛ ابن حجر: الدرر النكاسة ١: ٤٥٤.

ثم توجه سيف الدين طوجي<sup>(a)</sup> بهدية وخيلة لأزبك، فليستها وقال لطوجي<sup>(a)</sup>: قد جهّزت لأخي الملك الناصر ما كان طلب، وعيّنت له بنتاً من بيت جنكيزخان من نسل الملك ماطوخان<sup>(b)</sup>. فقال طوجي<sup>(a)</sup>: لم يُرسلني السلطان في هذا. فقال أزبك: أنا أُرسلها إليه من جهتي.

وأمر طوجي<sup>(a)</sup> بحمل مهرها، فاعتذر بعدم المال، فقال: نحن نقترض من التجار؛ فاقترض عشرين ألف دينار وحملها. ثم قال: لا بد من عمل فرج تجتمع فيه الخواتين<sup>١</sup>. فاقترض مالا آخر نحو سبعة آلاف دينار، وعمل القرح.

وجّهزت الخاتون «طولنباي» ومعها جماعة من الرُسل، وهم: بابنجار من كبار المعل، وإيتغلي<sup>(c)</sup> وطقُبغا، ومنعوش، وطزجي، وعثمان، وبكتمر، وقرطبا، والشيخ بُرهان الدين إمام الملك أزبك، وقاضي هراي.

فساروا في زمن الخريف، وأقلعوا فلم يجدوا ريحاً تسير بهم، فأقاموا في برّ الزّوم على ميناء ابن منششا خمسة أشهر، وقام بخدمتهم هو والأشكري ملك قسطنطينية، وأنفق عليهم الأشكري ستين ألف دينار، فوصلوا إلى الإسكندرية في شهر ربيع الأول سنة عشرين وسبع مائة. فلما طلعت الخاتون من المراكب، حُمِلت في خزكاة من ذهب على العجل، وجرّها المماليك إلى دار السلطان<sup>(d)</sup> بالإسكندرية. وبعث السلطان إلى خدمتها عدة من الحُجّاب وثمانية عشرة من الحُرّم ونزلت في الحرّاقة، فوصلت إلى القلعة يوم الاثنين خامس عشرين ربيع الأول المذكور،<sup>١٥</sup> وفُرش لها بالمناظر في الميدان دهليز أطلّس معدني، ومثدّ لهم سِماط.

وفي يوم الخميس ثاني عشرين، أحضر السلطان رُسل أزبك، ووَصَلَ رُسل ملك الكُنج ورُسل الأشكري بتقاضيهم. ثم بعث إلى الميدان الأمير سيف الدين أرغون النائب والأمير بكتمر الساقبي والقاضي كريم الدين ناظر الخاص، فمشّوا في خدمة الخاتون إلى القلعة وهي في عربة<sup>(e)</sup> ٢.

(a) بولاق. طوخي. (b) بولاق: يا طرخان. (c) ساقطة من بولاق. (d) بولاق: السلطنة. (e) بولاق: عز.

١ الخاتون جر. حواتين وحاتونات. لفظ تركي معناه: الشبيبة، كان يستخدم في عصر المماليك للتدليل على زوجات السلطان أو نساء طفتهم. (حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ٢٦٤-٢٦٦: *El art. Khâtûn* Boyl, J.A.,

٢ ابن أبيك: كنز الدرر ٣٠٢: ٩-٣٠٣.



ثم عقد عليها يوم الاثنين سادس ربيع الآخر<sup>١</sup> على ثلاثين ألف دينار حالة، المعجل منها عشرون ألفاً، وعقد العقد قاضي القضاة بذر الدين محمد بن جماعة، وقبل عن السلطان / النائب أرغون وبني عليها.

وأعاد الرسل بعد أن شملهم من الإنعام ما أزيى على أملهم، ومعهم هدية جليظة، فساروا في شعبان، وتأخر قاضي هراي حتى حُج، وعاد في سنة إحدى وعشرين. وماتت في رابع عشرين ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبع مائة، ودُفنت بتربتها خارج باب البرقية بجوار تربة خوند طغاي أم أنك<sup>٢</sup>.

### وَارْحَارِس الطَّيْرِ

هذه الدار بداخل دُرب قراضيا بخط رَحبة باب العيد، عُرفت بالأمير سيف الدين أَسْتَبْغا حارس الطير، ترقى في الخدم إلى أن صار نائب السلطنة بديار مصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون بعد ييغاروس<sup>٣</sup>. ثم عُزل بالأمير قَبْلَاي، وجُهِز إلى نيابة غَزَّة فأقام بها شهراً، وقُبِضَ عليه وحُضِرَ مُقَيِّداً إلى الإسكندرية في شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبع مائة، فشجِنَ بها مدة. ثم أُخْرِجَ إلى القدس، فأقام بطالاً مدة، ثم نُقِلَ إلى نيابة غَزَّة في شعبان سنة ست وخمسين وسبع مائة<sup>٤</sup>.

(a) يولاقي : بلغا روس.

<sup>٣</sup> لعل إشارة المقرري هنا هي الإشارة الوحيدة لتولي الأمير سيف الدين أَسْتَبْغا نيابة السلطنة بعد ييغاروس القاسمي الذي استمر نائباً للسلطنة من ٥ شوال سنة ٧٤٨هـ إلى أن عُزل في أثناء سنة ٧٥١هـ. فالمعروف أن الذي تولى بينه وبين الأمير قَبْلَاي الناصري الحاجب اندي أصبح نائباً للسلطنة في رمضان سنة ٧٥٣هـ هما : ييغنا أرس ططر وأرغون بن عبد الله الكاملي. (راجع، محمد عبد العني الأشقر: نائب السلطنة المملوكية في مصر (من ٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)، القاهرة - تاريخ المصريين ١٥٨، ١٩٩٩، ٣٨٠-٣٨١).

<sup>١</sup> في كتر الدور: يوم الجمعة سلخ ربيع الأول وأن الذي كتب الكتاب الشريف السلطاني القاضي علاء الدين بن الأثير، كتبه في شقة أطلَس أبيض بالذهب المحلول، وكان مبلغه ثلاثين ألف دينار حالة.

<sup>٢</sup> في السلوك ٩٥:٣ أن التي ماتت في سنة ٧٦٥هـ/ ١٣٦٤م خوند طولباي التركية عتيقة السلطان حسن وامرأة الأمير يلبغا الأتابك! ولها ترجمة عند ابن حجر: الدور الكامنة ٢: ٣٢٩؛ أبي المحاسن: النجوم الزاهرة ١١: ٨٤، للمهل الصافي ٧: ٣١؛ وانظر فيما يلي ٢: ٤٢٥، ٤٦٤.

## الدَّارُ الْقُرْؤُمِيَّةُ

هذه الدَّارُ خارج باب زَوِيلَةَ بِحُطِّ الْمَوَازِينِ<sup>(a)</sup> من الشَّارِعِ الْمَسْلُوكِ فِيهِ إِلَى رَأْسِ الْمُتَّجِبِيَّةِ<sup>(b)</sup>، بِهَاهَا الْأَمِيرُ الْأُجَايُّ النَّاصِرِيُّ<sup>(c)</sup> سَيْفُ الدِّينِ<sup>(d)</sup> مَمْلُوكُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ<sup>١</sup>.

وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ أَنَّهُ تَرَقَّى فِي الْخِدْمِ السُّلْطَانِيَّةِ حَتَّى صَارَ دَاوِدَارًا<sup>٢</sup> السُّلْطَانِ بِغَيْرِ إِمْرَةٍ، رَفِيقًا لِلْأَمِيرِ بَهَاءِ الدِّينِ أَرْسَلَانَ الدَّوَادَارِ<sup>٣</sup>. فَلَمَّا مَاتَ بَهَاءُ الدِّينِ، اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ (دَاوِدَارًا كَبِيرًا<sup>٤</sup>) بِإِمْرَةٍ عَشْرَةَ مُدَّةٍ ثَلَاثَ سَنِينَ، ثُمَّ أُعْطِيَ إِمْرَةً طَبْلَخَانَاةً.

وَكَانَ فِيهَا حَقِيقًا، يَكْتُبُ الْخَطَّ الْمَلِيحَ، وَنَسَخَ بِخَطِّهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي رَبْعَةٍ، وَكَانَ غَفِيفًا عَنِ الْفَوَاحِشِ، خَلِيمًا لَا يَكَادُ يَغْضَبُ، مُكْتَبًا عَلَى الْإِسْتِغَالِ بِالْعِلْمِ، مُجِيبًا لِأَقْتِنَاءِ الْكُتُبِ، مُوَاضِعًا عَلَى مُجَالَسَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ.

وَبَالَعَ فِي إِثْقَانِ عِمَارَةِ هَذِهِ الدَّارِ، بِحَيْثُ أَنَّهُ أَنْفَقَ عَلَى بُوَابَتِهَا خَاصَّةً مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ فِضَّةً، عَنْهَا يَوْمَئِذٍ نَحْوُ الْخَمْسَةِ أَلْفِ مِثْقَالٍ مِنَ الذَّهَبِ. فَلَمَّا تَمَّ بِنَاؤُهَا لَمْ يُنْتَجِعْ بِهَا غَيْرَ قَلِيلٍ، وَمَرِضَ فَمَاتَ فِي أَوَائِلِ شَهْرِ رَجَبٍ - وَقِيلَ فِي رَمَضَانَ - سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ وَهُوَ كَهْلٌ، فَذُفِنَ بِقَرَأَةِ مِصْرٍ.

فَسَكَنَتْهَا<sup>(d)</sup> مِنْ بَعْدِهِ خَوْنَدُ عَائِشَةُ خَاتُونٌ - الْمَعْرُوفَةُ بِالْقُرْؤُمِيَّةِ - ابْنَةُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ زَمَانًا فَعْرِفَتْ بِهَا. وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ تَمُنُّ يُضْرَبُ بِغِنَاهَا وَسَعَادَتِهَا الْمَثَلُ، إِلَّا أَنَّهَا عُصِمَتْ طَوِيلًا، وَتَصَرَّفَتْ فِي مَالِهَا تَصَرُّفًا غَيْرَ مَرْضِيٍّ، فَتَلَفَ فِي اللَّهْوِ حَتَّى صَارَتْ تُعْتَدُّ مِنْ جَمَلَةِ

(a) بولاق : الموازين . (b) بولاق والنسخ : المنجية . (c-c) زيادة من مسودة المواعظ . (d) بولاق : فسكنها .

<sup>١</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ الْأُجَايُّ الدَّوَادَارُ النَّاصِرِيُّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٧٣٢هـ/١٣٣٢م. (الصفدي : أعيان العصر ١: ٥٩١-٥٩٢، الوافي بالوفيات ٩: ٣٥٣-٣٥٤؛ ابن أبيك : كثر الدرر ٩: ٣٦٧؛ المقرئ : المقفى الكبير ٢: ٢٧٧-٢٧٨، السلوك ٢: ٣٥٤؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ١: ٤٣٣؛ أبو المحاسن . اسهل الصافي ٣: ٣٩-٤٠، النجوم الزاهرة ٩: ٢٩٧).

<sup>٢</sup> عَنْ الدَّوَادَارِ انْظُرْ فِيمَا يَلِي ٧٢٠.

<sup>٣</sup> الْأَمِيرُ بَهَاءُ الدِّينِ أَرْسَلَانَ الدَّوَادَارِ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٧١٧هـ/١٣١٧م. (الصفدي : أعيان العصر ١: ٤٤٩-٤٥١، الوافي بالوفيات ٨: ٣٤٦؛ المقرئ : المقفى الكبير ٢: ١٧-١٨؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ١: ٣٧٢؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٢: ٣٠٠-٣٠٢، النجوم الزاهرة ٩: ٢٤١).



المساكين . وماتت في الخامس من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ، ومَحَدَّتْهَا حشوها<sup>(٢)</sup> من ليف<sup>١</sup> . ثم سَكَنَ هذه الدار الأمير جمال الدين مُحَمَّد بن علي الأستادار مُدَّةً ، وأنشأ بجانبها مَدْرَسَةً<sup>٢</sup> .

### دار الصالح

هذه الدار بحارة الدَّيْلَم قَرِيبًا من السَّجَن ، وكانت دار الصَّالِح طلائع بن زُرَيْك يَسْكُنُهَا وهو أمير قَبْل أن يلي الوِزَارَةَ ، بَنَاهَا في سنة سبع وأربعين وخمسة مائة . وما زَالَتْ باقيةً إلى أن خَرَّبَهَا الأمير الوَزِير رُكْن الدِّين عُمَر بن مُحَمَّد بن قَائِمَاز<sup>٣</sup> في سنة أربع وتسعين وسبع مائة<sup>٤</sup> ، وبَنَاهَا عِى ما هِى عليه الآن<sup>(٥)</sup> .

### دار بهادر

هذه الدار بالقاهرة جوار المَشْهَد الحُسَيْنِي ، في دَرْب مُجَوِّجِي المِقَابِل للأتَّارِين المَسْلُوك مِنْهُ إلى دار الضَّرْب وغيره . أنشأها الأمير بهادر رأس نَوْبَةٍ<sup>٦</sup> ، أَحَدُ مَمَالِيك المَلِك المَنْصُور قَلاوون ، وَاتَّفَقَ أَنَّهُ كَانَ مَنَّ مالاً الأمير بَذَر الدِّين يَتَدَرَا على قَتْل المَلِك الأشرف خَلِيل بن قَلاوون ؛ فَعِنَّمَا قَدَّرَ اللهُ

(a) زيادة من مسودة المواعظ . (b) هنا في هامش آياصوفيا : بياض سطرين .

أَقْرَش قَتْل الشَّيْخ في ١٢ محرم سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٢م . ( بن الفرات : تاريخ الدول والملوك ٨ : ١٨٨ المقريري : المقفى الكبير ٢ : ٥٠٠ - ٥٠١ ، السلوك ١ : ٧٩٥ ؛ أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٨ : ٢٢ ) . ورأس نوبة أحد الوظائف التي كان يشغلها أرباب السيوف بحضرة السلطان المملوكي - وهي خمس وعشرون وظيفة - وترتيبها الثلاثة بينها . وموصوعها الحكم على المماليك السلطانية والأخذ على أيديهم وتنفيذ أمر السلطان فيهم . وبجرت العادة أن يكونوا أربعة أمراء : واحد مُقَدِّم ألف وثلاثة طِيلْخَانَاه . ( القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ١٨ ، ٥ : ٤٥٤ ؛ حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ٥٤٥ - ٥٤٩ ) .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة المواعظ ٣٩٤ - ٣٩٥ .

<sup>٢</sup> تُعْرَف بالمدرسة المحمودية بشارع الخييفة ، انظر فيما يلي ٢ : ٣٩٥ .

<sup>٣</sup> الأمير رُكْن الدِّين عمر بن ناصر الدِّين محمد بن قَائِمَاز أستاذار الأمير بَيَّيْزَس بن أخت السلطان قَزوق ، عُيِّنَ وزيراً في ١٤ صفر سنة ٧٩٤هـ . ( المقريري : مسودة المواعظ ٣٩٧ ) .

<sup>٤</sup> نفسه ٣٩٧ .

<sup>٥</sup> يرى صديقي الأستاذ محمد أبو العرائم أن جزءاً من هذه الدار هو القاعة المعروفة الآن بقاعة التَّزْدِير ( أثر رقم ٤٦٦ ) .

<sup>٦</sup> الأمير سَيِّف الدِّين بهادر رأس نوبة ، من جملة من باشر قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، قُتِلَ هو والأمير

بانتفاض أمر يتدرا وقتنه وإقامة الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد أخيه الأشرف خليل، قنض على جماعة ممن وافق على قتل الملك الأشرف خليل. وقد تجمعت المالكة الأشرفية مع الأمير عم الدين منجر الشجاعى - وهو يومئذ وزير الديار المصرية<sup>(a)</sup> - في دار النياحة من قلعة الجبل<sup>١</sup> عند الأمير زين الدين كئبغا نائب السلطنة، وإذا بالأمير بهادر المذكور قد حضر هو والأمير جمال الدين أقوش المؤصلي الحاجب المعروف بتميلة - وكانا قد اختفيا فرقا من سطوة الأشرفية حتى دبر أمرهما النائب، وأذن لهما في طلوع القلعة - فما هو إلا أن أبصرهما الأشرفية حتى سلوا سيوفهم، وضربوا رقبتيهما في أسرع وقت. فذهش الحاضرون، وما استطاعوا أن يتكلموا خوفا من الأشرفية<sup>٢</sup>.

واتفق في بناء هذه الدار ما فيه عبرة لمن اعتبر، وذلك أن بهادر هذا لما حفر أساسها وجد هناك قبورا كثيرة، فأخرج تلك العظام ورماها. فبلغ ذلك قاضي القضاة تقي الدين محمد<sup>(b)</sup> بن دقيق العيد، فبعث إليه ينهاه عن نبش القبور ورمي العظام، ويخوفه عاقبة ذلك؛ فقال: إذا مت يجروا رجلى وتزمنى؛ فقال القاضي لما أعيد عليه هذا الجواب: وقد يكون ذلك. فقدر الله أنه لما ضربت رقبتة ورقبة أقوش، رُبط في رجليهما حبل، وجُروا من دار النياحة بالقلعة إلى المجامر والكيما، نعوذ بالله من سوء عاقبة القضاء<sup>٣</sup>.

(c) قال كاتبه: أنا حضرت مثل ذلك، لما عمر الأمير جهاز كس الخليلي الفندق المعروف به الآن بخط الزراكية العتيق أخرج منه عظام المقبورين هناك - وقد تقدم أن مكانه كان ثروة القصر المعروفة بثروة الزعفران<sup>٤</sup> - فكانت تحمل تلك العظام إلى كيما البرقية خارج باب البرقية وترمى هناك، فعاقبه الله بمثل ذلك في الدنيا، وهو أنه كان ممن خرج من القاهرة في العسكر الذي جهزه الملك الظاهر بقوق لحرب الناصري في سنة إحدى وتسعين وسبع مائة، فلما انهزم هذا العسكر بظاهر دمشق قتل الخليلي وسلب وأقام رمة مشلوبا بالعراء لم يدفن. أخبرنا غير واحد ممن شاهدته، وقد انتفخ وهو مشلوب لا يُواريه شيء. ذلك ليعلموا أن الله على كل شيء قدير<sup>(e)</sup>.

(a) بولاق: وزيرا لندبار مصر. (b) إضافة من المقي الكبير. (c-c) إضافة من مسودة المواعظ.

الكبير ٥٠٠:٢-٥٠١.

<sup>١</sup> انظر عن دار النياحة فيما يلي ٦٩٥-٦٩٨.

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٣٥١:٢-٣٥٢.

<sup>٢</sup> ابن الفرات: تاريخ الدول والملوك ٨: ١٧٣.

<sup>٣</sup> المقرئ: مسودة المواعظ ٣٩٨-٣٩٩، المقي



ثم عُرِفَت هذه الدَّارُ ببيت الأمير جَرَكَتْمُر بن بهادر المذكور، وكان خَصِيصًا بالأمير قَوْصُون، فَبَعَثَهُ لِقَتْلِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ، لَمَّا نَفَاهُ إِلَى مَدِينَةِ قَوْصٍ بَعْدَ خَلْعِهِ، فَتَوَلَّى قَتْلَهُ. فَلَمَّا قُبِضَ عَلَى قَوْصُون، قُبِضَ عَلَى جَرَكَتْمُرِ فِي ثَانِي شَعْبَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، وَقُتِلَ بِالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ هُوَ وَقَوْصُونُ فِي لَيْلَةِ الثَّلَاثَاءِ ثَامِنِ عَشَرَ شَوَّالٍ<sup>١</sup> تَوَلَّى قَتْلَهُمَا الْأَمِيرُ ابْنُ طَشْتَمُرِ طَلِيلِيَّةٍ وَأَحْمَدُ بْنُ صُبْحٍ. وَكَانَ جَرَكَتْمُرُ هَذَا فِيهِ أَدَبٌ / وَحِشْمَةٌ، وَأَوَّلُ أَمْرِهِ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْأَمِيرِ يَتَّبِعُ الْجَاشَنكِرَ فَقَدَّمَهُ وَأَعْطَاهُ إِمْرَةً عَشْرَةَ، ثُمَّ اتَّصَلَ بِالْأَمِيرِ أَزْغُونَ التَّائِبِ فَأَعْطَاهُ إِمْرَةً طَبْلَخَانَةَ، وَكَانَ يَلْعَبُ الْأُكْرَةَ وَيُجِيدُ فِي لَعِبِهَا إِلَى الْغَايَةِ<sup>٢</sup>.

ثُمَّ عُرِفَت هَذِهِ الدَّارُ بِالْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بَهَادُرِ الْمُتَجَكِّيِ أَسْتَاذِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ، لَسَكَنَ بِهَا وَتَجَدِيدَ عِمَارَتِهَا، وَأَنْشَأَ بِجَوَارِهَا حَمَّامًا، وَكَانَتْ وَفَاتِهِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>٣</sup>. وَهَذِهِ الدَّارُ بَاقِيَةٌ إِلَى الْيَوْمِ يَسْكُنُهَا الْأَمْرَاءُ.

## دَارُ الْبَقَرِ

هَذِهِ الدَّارُ خَارِجُ الْقَاهِرَةِ فِيمَا بَيْنَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَبَرْكَةِ الْفِيلِ، بِالْخُطِّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْيَوْمَ خُدْرَةُ الْبَقَرِ، كَانَتْ دَارًا لِلْأَبْقَارِ الَّتِي يَرْسُمُ الشُّوَقِيُّ السُّلْطَانِيَّةَ، وَمُنْشَرًا لِلزُّبُلِ وَفِيهِ سَاقِيَةٌ<sup>٤</sup>. ثُمَّ إِنَّ الْمَلِكَ

<sup>١</sup> تُعْرَفُ دَارُ الْبَقَرِ أَيْضًا فِي الْمَصَادِرِ بِدَوْبَيْتِ طَشْتَمُرِ الشَّاقِي حُتْمِ أَخْضَرٍ أَحَدِ آخَرَمِنِ أَقْدَامِهَا.

وَيَدُلُّ عَلَى مَوْضِعِ هَذِهِ الدَّارِ الْمَنْطِقَةُ الَّتِي تُحَدُّ الْآنَ مِنَ الْغَرْبِ بِشَارِعِ الْحَلْمِيَّةِ، فِيمَا بَيْنَ زَاوِيَةِ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ وَبَيْنَ شَارِعِ الْمُطَفَّرِ، وَمِنَ الْجَنُوبِ شَارِعُ الْمُطَفَّرِ (وَهُوَ الَّذِي يُحِلُّ مَحَلَّ الشَّارِعِ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُقْرِيزِيُّ بِاسْمِ خُدْرَةِ الْبَقَرِ)، وَمِنَ الشَّرْقِ بِحَارَةِ رَفْعَتٍ، وَمِنَ الشَّمَالِ خُطُّ تَصَوُّرِيٍّ يَمْتَدُّ مِنْ نَهَايَةِ حِمَارَةِ رَفْعَتٍ إِلَى زَاوِيَةِ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ السَّابِقِ ذَكَرَهَا. وَكَانَ يَدْخُلُ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ كَذَلِكَ دَارُ عَلِيِّ بَاشَا مَبَارَكِ الَّتِي زَالَتْ أَنْثَارُهَا الْيَوْمَ. (أَبُو الْحَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٩: ١٢٢ هـ<sup>١</sup> تَعْلِيْقَاتُ رَمْزِي بَلَكْ ١: ١٤١١ عَمِي لِيَاس: بَدَائِعُ الزُّهُورِ ٣: ٣٠٠، ٤: ٣٤٧، ٤٤١١ عَمِي مَبَارَك: الْخُطَطُ التَّوْفِيقِيَّةُ ٤٤: ٢ (١٥٧ ١٥٨)).

<sup>٢</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ جَرَكَتْمُرُ بْنُ بَهَادُرِ رَأْسُ نَوْتَةٍ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٤٢ هـ / ١٤٣٨ م. (الْمُقْرِيزِيُّ: الْمَقْفِيُّ الْكَبِيرُ ٣: ٢١-٢٢، السُّلُوكُ ٢: ٦٠٥ ابْنُ حَجَرٍ: الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ٧٠: ٢).

<sup>٣</sup> الْمُقْرِيزِيُّ: مَسُودَةُ الْمَوَاعِظِ ٣٩٨-٤٠٠.

<sup>٤</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَهَادُرُ الْمُتَجَكِّي - نَسَبُهُ إِلَى مَعْتَقِهِ، الْأَمِيرِ مُتَجَكِّكَ الْيُوسُفِيِّ - أَسْتَاذِ السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م. (رَاجِعْ، ابْنُ الْفَرَاتِ: تَارِيخُ الدُّوَلِ وَالْمُلُوكِ ٩: ٤٣؛ الْمُقْرِيزِيُّ: السُّلُوكُ ٣: ٥٨٧؛ ابْنُ حَجَرٍ: الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ٢: ٣٠، إِبْنَاءُ الْغَمْرِ ١: ٣٥٨؛ أَبَا الْحَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١١: ٣١٦، الْمَنْهَلُ الصَّافِي ٤٣٥: ٤٣٦؛ الصَّيْرَفِيُّ: نَزْهَةُ النُّفُوسِ ١: ١٨٠).

النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ أَنشَأَهَا دَارًا وَاسْطَبِلًّا ، وَغَرَسَ بِهَا عِدَّةَ أَشْجَارٍ . وَتَوَلَّى عِمَارَتَهَا الْقَاضِي كَرِيمُ الدِّينِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْكَبِيرُ<sup>١</sup> (نَاطِرُ الْخَاصِّ<sup>٢</sup>) ، فَبَلَغَ الْمَصْرُوفُ عَلَى عِمَارَتِهَا أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ . وَغُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ طَقْتَمُرُ<sup>٣</sup> الدَّمَشْقِي ، ثُمَّ عُرِفَتْ بِدَارِ الْأَمِيرِ طَقْتَمُرِ حُصْنٍ أَخْضَرَ<sup>٤</sup> . وَهَذِهِ الدَّارُ بَاقِيَةٌ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا يَنْزِلُهَا أَمْرَاءُ الدَّوْلَةِ<sup>٥</sup> .

### قَصْرُ بَيْتِ الشَّاقِي

هَذَا الْقَصْرُ مِنْ أَكْثَرِ مَسَاكِنِ مِصْرَ ، وَأَجْلُهَا قَدْرًا وَأَحْسَنُهَا بُنْيَانًا ، وَمَوْضِعُهُ تَجَاوِ الْكَبْشِ عَلَى بَرْكَةِ الْفِيلِ . أَنشَأَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ لِسَكْنِ أَجَلٍ أَمْرَاءَ دَوْلَتِهِ الْأَمِيرِ بَيْتِ الشَّاقِي<sup>٦</sup> ، وَأَدْخَلَ فِيهِ أَرْضَ الْمَيْدَانِ الَّذِي أَنشَأَهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ كَتَبًا<sup>٧</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة المواعظ .

١ القاضى كريم الدين أبو الفضائل عبد الكريم بن هبة الله ابن الشدييد القبطي المصري ، المتوفى سنة ٥٧٢٤هـ/١٢٢٣م . (الصفدي : أعيان العصر ٥٨٦:٢ - ٥٩١ ، الوافي بالوفيات ٤٣٧:١٦ - ٤٤٢ : ابن حبيب : تذكرة النبيه ٤٤٦:٣ المقرئى : السلوك ٦٣٧:٢ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ٣٢٠ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٦: ٣٩٢ - ٣٩٤ ، النجوم الزاهرة ١٠: ١٠١ : ابن إياس : بدائع الزهور ١/١: ٤٩٧ وفيما يلي ٣٠٠) .

٢ المقرئى : مسودة المواعظ ٤٠٨ - ٤٠٩ وأضاف أبو المحاسن أنها أصبحت في وقته ملك الأمير جزياباش الحمدي الأتابك . (النجوم ٩: ١٢٢) .

٣ الأمير سيف الدين بكتمر الشاقى المظفرى ، أحد مماليك ركن الدين بيبرس الجاشنكير ، المتوفى سنة ٧٣٣هـ/ ١٣٣٣م . (الصفدي : أعيان العصر ٧٠٩ - ٧١٤ (مصدر المقرئى) ، الوافي بالوفيات ١٩٣: ١٠ - ١٩٧ : المقرئى : المقفى الكبير ٤٦٨: ٢ - ٤٧٤ ، السلوك ٣٦٤: ٢ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ١٩ - ٢١ : أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣: ٣٩٧ - ٣٩٠ ، النجوم الزاهرة ٩: ٣٠٠) .

٤ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ١٨٨ : ابن إياس : بدائع الزهور ١/١: ٤٦٤ : وفيما يلي ٦٣٠ ، ٤٢٤ .

١ القاضى كريم الدين أبو الفضائل عبد الكريم بن هبة الله ابن الشدييد القبطي المصري ، المتوفى سنة ٥٧٢٤هـ/١٢٢٣م . (الصفدي : أعيان العصر ٥٨٦: ٢ - ٥٩١ ، الوافي بالوفيات ٤٣٧: ١٦ - ٤٤٢ : ابن حبيب : تذكرة النبيه ٤٤٦: ٣ المقرئى : السلوك ٦٣٧: ٢ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ٣٢٠ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٦: ٣٩٢ - ٣٩٤ ، النجوم الزاهرة ١٠: ١٠١ : ابن إياس : بدائع الزهور ١/١: ٤٩٧ وفيما يلي ٣٠٠) .

٢ ناطر الخاص . أحد الوظائف الديوانية التي كان يشغلها مدنيون في عصر المماليك ، نشأت في عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون حين أُنْطِلَ الوِزَارَةُ . (فيما يلي ٢: ٢٢٧) .

٣ الأمير سيف الدين طقتمر الدمشقي أحد المماليك الناصرية محمد بن قلاوون ، المتوفى سنة ٧١٦هـ/١٣١٦م . (المقرئى : المقفى الكبير ٢٨: ٢ - ٢٩ ، السلوك ١٦٨: ٢ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ٣٢٥ : أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ٢٣٧) .

٤ وتُعرف أيضًا ببَيْتِ طَقْتَمُر (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ١٢٢) وهو الأمير سيف الدين طَقْتَمُر (طاشتمُر) الناصري الشاقى المشهور بِحُصْنٍ أَخْضَرَ ، المتوفى سنة



وَقَصَدَ أَنْ يَأْخُذَ قِطْعَةً مِنْ يَزَكَةِ الْفِيلِ لِيَتَسَّعَ بِهَا الْإِسْطَبْلُ الَّذِي لِلْأَمِيرِ بِكَتْمَرٍ بِجَوَارِ هَذَا الْقَصْرِ ، فَبَعَثَ إِلَى قَاضِي الْقَضَاةِ شَمْسِ الدِّينِ الْحَرِيرِيِّ الْحَنَفِيِّ لِيَتَحَكَّمَ بِاسْتِبْدَالِهَا عَلَى قَاعِدَةِ مَذْهَبِهِ <sup>١</sup> . فَاُمْتَنَعَ مِنْ ذَلِكَ تَنَزُّهًا وَتَوَرُّعًا ، وَاجْتَمَعَ بِالسُّلْطَانِ وَخَدَّثَهُ فِي ذَلِكَ . فَلَمَّا رَأَى كَثْرَةَ مِثْلِ السُّلْطَانِ إِلَى أَخْذِ الْأَرْضِ ، نَهَضَ مِنَ الْمَجْلِسِ مُغَضَّبًا ، وَصَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ .

فَأَرْسَلَ الْقَاضِي كَرِيمُ الدِّينِ الْكَبِيرُ ، نَازِلَ الْخَاصِّ ، إِلَى سِرَاجِ الدِّينِ <sup>(a)</sup> الْحَنَفِيِّ عَنْ أَمْرِ السُّلْطَانِ وَقَلَّدَهُ قَضَاءَ مِصْرَ مِنْفَرِدًا عَنِ الْقَاهِرَةِ ، فَحَكَّمَ بِاسْتِبْدَالِ الْأَرْضِ فِي غُرَّةِ رَجَبِ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةِ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، فَلَمْ يَلْبِثْ سِوَى مُدَّةِ شَهْرَيْنِ وَمَاتَ فِي أَوَّلِ شَهْرِ رَمَضَانَ . فَاسْتَدْعَى السُّلْطَانُ قَاضِي الْقَضَاةِ شَمْسَ الدِّينِ الْحَرِيرِي ، وَأَعَادَهُ إِلَى وَلايَتِهِ .

وَكَمَّلَ الْقَصْرَ وَالْإِسْطَبْلَ عَلَى هَيْئَةٍ قَلَّ مَا رَأَتْ الْأَعْيُنُ مِثْلَهَا ، بَلَّغَتْ التَّفَقُّعَ عَلَى الْعِمَارَةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَبْلَغَ أَلْفٍ وَخَمْسِ مِائَةٍ دِرْهَمٍ فِضَّةً ، مَعَ جَاءِ الْعَمَلِ لِأَنَّ الْعَجَلَ الَّتِي تَحْمِلُ الْحِجَارَةَ مِنْ عِنْدِ السُّلْطَانِ ، وَالْحِجَارَةَ أَيْضًا مِنْ عِنْدِ السُّلْطَانِ ، وَالْفَعْلَةَ فِي الْعِمَارَةِ أَهْلُ الشُّجُونِ الْمُقِيدُونَ مِنَ الْحَايِسِ .

وَقُدِّرَ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْعِمَارَةِ جَاهٌ وَلَا سُحْرَةٌ ، لَكَانَ مَضْرُوفُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَبْلَغَ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ فِضَّةً . وَأَقَامُوا فِي عِمَارَتِهِ مُدَّةَ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ ، فَتَجَاوَزَتْ التَّفَقُّعُ عَلَى عِمَارَتِهِ مَبْلَغَ أَلْفِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ فِضَّةً ، عَنْهَا زِيَادَةٌ عَلَى خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، سِوَى مَا حُمِلَ ، وَسِوَى مِنْ سُحْرِ فِي الْعَمَلِ وَهُوَ بِنَحْوِ ذَلِكَ .

فَلَمَّا تَمَّتْ عِمَارَتُهُ سَكَنَهُ الْأَمِيرُ بِكَتْمَرِ الشَّاقِي ، وَكَانَ لَهُ فِي إِسْطَبْلِهِ هَذَا مِائَةُ سَطَلٍ نَحَاسٍ لِمِائَةِ سَائِسٍ ، كُلُّ سَائِسٍ عَلَى سِتَّةِ أَرْوَاسٍ خَيْلٍ ، سِوَى مَا كَانَ لَهُ فِي الْجُشَارَاتِ وَالتَّوَاحِي مِنْ الْخَيْلِ ، وَكَانَ مِنَ الْمَغْرِبِ يُغْلَقُ بَابُ إِسْطَبْلِهِ فَلَا يَصِيرُ لِأَحَدٍ بِهِ جِسٌّ .

وَلَمَّا تَزَوَّجَ أُنُوكُ بْنُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ بَابِنَةَ الْأَمِيرِ بِكَتْمَرِ الشَّاقِي ، فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، خَرَجَ شَوَارِهَا مِنْ هَذَا الْقَصْرِ <sup>٢</sup> ؛ فَكَانَتْ <sup>(b)</sup> عِدَّةُ الْحَمَالِينَ ثَمَانِ مِائَةٍ

(a) بياض في آياصوفيا مقدار كلمة . (b) بولاق : وكان .

<sup>١</sup> انظر عن الاستبدال فيما تقدم ٢٠١؛ وجاءها على هامش نسخة ص : وخالف مذهبته في صحة الاستبدال واشتد فيه إلى أقوال ضعيفة ضمنتها كراريس لا يُغبأ بها ، ونقم عليه فعله هنا .

<sup>٢</sup> أضاف الصفدي ، مصدر هذا الخبر . لا كنت أن بالقاهرة سنة اثنتين وثلثين وسبع مائة ورأيت الشوار الذي حبل من داره التي على يزكة الفيل إلى القلعة .

حَمَّال : الْمَسَانِدُ الزُّرْكَش عَلَى أَرْبَعِينَ حَمَّالًا عِدَّتُهَا عَشْرَةُ مَسَانِدَ ، وَالْمُدَوَّرَاتُ سِتَّةُ عَشَرَ حَمَّالًا ،  
وَالْكِرَاسِيُّ اثْنَا عَشَرَ حَمَّالًا ، وَكِرَاسِي لُطَافُ أَرْبَعَةِ حَمَّالِينَ ، وَفِضِّيَّاتُ تِسْعَةٍ وَعَشْرُونَ حَمَّالًا ،  
وَسُلَّمُ الدُّكَّكَ أَرْبَعَةُ حَمَّالِينَ ، وَالذُّكَّكَ وَالتُّخُوتُ الْأَبْنُوسُ الْمُفَضُّضَةُ وَالْمُوشَقَّةُ مِائَةٌ وَاثْنَيْنِ وَسْتَيْنِ  
حَمَّالًا ، وَالتُّخَاسُ الْكَفْتُ ثَمَانِيَةٌ وَأَرْبَعِينَ حَمَّالًا ، وَالصُّيْنِي ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثِينَ حَمَّالًا ، وَالزُّجَاجُ  
الْمَذْهَبُ اثْنِي عَشَرَ حَمَّالًا ، وَالتُّخَاسُ الشَّامِي اثْنَيْنِ وَعَشْرِينَ حَمَّالًا ، وَالبَغْلَبَكِيُّ الْمَدْهُونُ اثْنِي عَشَرَ  
حَمَّالًا ، وَالخَوِجَاتُ وَالْمَحَافِي وَالزُّبَادِي ، وَالتُّخَاسُ تِسْعَةٌ وَعَشْرِينَ حَمَّالًا ، وَصَنَادِيقُ الْحَوَائِجِ خَانَاهُ  
سِتَّةُ حَمَّالِينَ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ تِمَّةُ الْعِدَّةِ ، وَالْبِغَالُ الْمُحْمَلَةُ الْفَرَشُ وَاللُّخْفُ وَالْبُسْطُ وَالصَّنَادِيقُ الَّتِي فِيهَا  
الْمَصَاغُ تِسْعَةٌ وَتِسْعِينَ بَغْلًا .

قال العلامة صلاح الدين خليل بن أَيْتِك الصَّفْدِي : قال لي المَهْدَبُ الْكَاتِبُ : الزُّرْكَشُ  
وَالْمَصَاغُ ثَمَانُونَ قِنْطَارًا بِالمَصْرِيِّ ذَهَبًا<sup>(a)</sup> .<sup>١١</sup>

ولَمَّا مَاتَ بَكْتُمُرُ هَذَا صَارَ هَذَا الْوَقْفُ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جَمَلَةِ أَوْقَافِهِ ، فَتَوَلَّى أَمْرَهُ وَأَمَرَ سَائِرَ أَوْقَافِهِ  
أَوْلَادُهُ حَتَّى انْقَرَضَ أَوْلَادُهُ وَأَوْلَادُ أَوْلَادِهِ ، فَصَارَ أَمْرُ الْأَوْقَافِ إِلَى ابْنِ ابْنَتِهِ ، وَهُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
ابْنِ قَرْطَايِ الْمَعْرُوفِ بِأَحْمَدَ بْنِ بِنْتِ بَكْتُمُرِ .

وهَذَا الْقَصْرُ عَلَى<sup>(b)</sup> غَايَةِ مِنَ الْحُسْنِ ، وَلَا يَنْزِلُهُ إِلَّا أَعْيَانُ الْأُمَرَاءِ إِلَى أَنْ كَانَتْ سَنَةُ سَبْعِ عَشْرَةٍ  
وِثْمَانِ مِائَةٍ وَكَانَ الْعَشِكْرُ غَائِبًا عَنْ مِصْرَ مَعَ الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ شَيْخٍ فِي مُحَارَبَةِ الْأَمِيرِ تَوْرُوزِ الْحَافِظِيِّ  
بِذِمَشْقَ عَمَدَ هَذَا الْمَذْكُورِ إِلَى الْقَصْرِ ، فَأَخَذَ رُخَامَهُ وَشَبَابِيكَهُ وَكَثِيرًا مِنْ سُقُوفِهِ وَأَبْوَابِهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ ،  
وَبَاعَ الْجَمِيعَ ، وَعَمِلَ بَدَلَ ذَلِكَ الرُّخَامَ الْبِلَاطَ ، وَبَدَلَ الشَّبَابِيكَ الْحَدِيدَ بِالْخَشَبِ . وَقَطَّنَ بِهِ أَعْيَانُ  
النَّاسِ فَقَصَّدُوهُ ، وَأَخَذُوا مِنْهُ أَصْنَافًا عَظِيمَةً بِشَمْنٍ وَبَغِيرِ ثَمَنٍ ، وَهُوَ الْآنَ / قَائِمُ الْبِنَاءِ يَسْكُنُهُ الْأُمَرَاءُ<sup>٢</sup> .<sup>١٥</sup>

(a) أعيان العصر : ذهب بالمصري . (b) بولاق : في .

<sup>١</sup> الصَّفْدِي : أعيان العصر ١ : ٧١٣ - ٧١٤ .  
داره العظيمة المواجهة للكنيسة في مكانه (الجزيري : عجائب الآثار ١ : ٥٠٤) ، وأضاف علي مبارك أن هذه الدار صارت تتقلب مع تقلب الحوادث والأهالي إلى أن جعلت في زمن العائلة المحمدية ورشة لعمل الأسلحة (الخطط التوفيقية ٢ : ٣٣) . ثم حل مكانها سراي الخوض المرصود التي شق في أرضها شارع محمد قنري الذي يربط شارع عبد =  
<sup>٢</sup> ها على هامش نسخة ص : «ثم آل أمر هذا القصر والإشغال من الخراب إلى أن صار إسطنبولًا لبغال المكارية السلطانية الأشرفية قايتباي» .  
وظل قصر بكتمر الشاقي موجودًا إلى أن بنى الأمير صانع بك القاسمي أمير الحاج في سنة ١١٧٢هـ / ١٧٥٨م



## الدَّارُ الْبَيْسَرَةُ

هذه الدَّارُ بِحُطَّيْنِ الْقَصْرَيْنِ مِنَ الْقَاهِرَةِ ، كَانَتْ فِي آخِرِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ، لَمَّا قَوِيَتْ شَوْكَةُ الْفِرْنَجِ ، قَدْ أُعِدَّتْ لِمَنْ يَجْلِسُ فِيهَا مِنْ قُصَادِ الْفِرْنَجِ عِنْدَمَا تَقْرَرُ الْأُمْرُ مَعَهُمْ عَلَى أَنْ يَكُونَ يَضْفُ مَا يُتَخَصَّلُ مِنْ مَالِ الْبَلَدِ لِلْفِرْنَجِ ، فَصَارَ يَجْلِسُ فِي هَذِهِ الدَّارِ قَاصِدٌ مَعْتَبَرٌ عِنْدَ الْفِرْنَجِ لِقَبْضِ<sup>(a)</sup> الْمَالِ .

فَلَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ بِالْعَزِّ ، ثُمَّ زَالَتْ دَوْلَةُ بَنِي أَيُّوبَ ، وَوَلِيَ سُلْطَنَةُ مِصْرَ الْمُلُوكُ مِنَ التُّرُكِ إِلَى أَنْ كَانَتْ أَيَّامُ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنِ الدِّينِ يَبْرَسَ الْبُنْدُقْدَارِيِّ ، شَرَعَ الْأَمِيرُ بَذْرُ<sup>(b)</sup> الدِّينِ يَسْرِي الشَّمْسِي الصَّالِحِي النُّجْمِي فِي عِمَارَتِهَا فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَتَأَنَّقَ فِي عِمَارَتِهَا ، وَبَالَغَ فِي كَثْرَةِ الْمَصْرُوفِ عَلَيْهَا . فَاتَّكَرَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ ، وَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرُ بَذْرُ الدِّينِ أَيُّ شَيْءٍ تَحْلَيْتَ لِلْعُزَاةِ وَالْيَرَّكَ<sup>(c)</sup> ؟<sup>(١)</sup> فَقَالَ : صَدَقَاتُ السُّلْطَانِ ، وَاللَّهِ يَا خَوْنُدُ مَا بَنَيْتَ هَذِهِ الدَّارَ إِلَّا حَتَّى يَصِلَ خَبَرُهَا إِلَى بِلَادِ الْعَدُوِّ ، وَيُقَالُ بَعْضُ مَمَالِكِ السُّلْطَانِ عَمَّرَ دَارًا غَرِمَ عَلَيْهَا مَالًا عَظِيمًا .<sup>(١٠)</sup> فَأَعْجَبَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ السُّلْطَانُ ، وَأَنْعَمَ لَهُ<sup>(d)</sup> بِأَلْفِ دِينَارٍ عَيْنًا . وَعُدَّ هَذَا مِنْ أَعْظَمِ إِنْعَامِ السُّلْطَانِ<sup>(e)</sup> .

فَجَاءَ سَعَةُ هَذِهِ الدَّارِ بِاسْطَبِيلِهَا وَبُسْتَانِهَا وَالْحَمَامِ بِجَانِبِهَا نَحْوَ قَدَّانِينَ ، وَرُخَامُهَا مِنْ أَتَهَجِ رُخَامِ عُيْلٍ فِي الْقَاهِرَةِ وَأَحْسَنَهُ صَنْعَةً ، وَكَثُرَ تَعْجِبُ النَّاسِ إِذْ ذَاكَ مِنْ عِظَمِهَا لَمَّا كَانَ فِيهِ أُمَرَاءُ الدَّوْلَةِ وَرِجَالُهَا حِينَئِذٍ مِنَ الْاِقْتِصَادِ ، حَتَّى إِنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ إِذَا صَارَ أَمِيرًا لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ دَارِهِ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُهَا وَهُوَ مِنَ الْأَجْنَادِ .

وَعِنْدَمَا كُمِلَتْ عِمَارَةُ هَذِهِ الدَّارِ وَقَفَّهَا ، وَأَشْهَدَ عَلَيْهِ بِوَقْفِهَا اثْنَيْنِ وَتِسْعِينَ عَدْلًا : مِنْ جَمَلَتِهِمْ قَاضِي الْقَضَاةِ تَقِي الدِّينِ بَنِ دَقِيقِ الْعِيدِ ، وَقَاضِي الْقَضَاةِ تَقِي الدِّينِ ابْنُ بِنْتِ الْأَعَزِّ ، وَقَاضِي الْقَضَاةِ تَقِي الدِّينِ بَنِ رَزِينِ ، قَبْلَ وَلَايَتِهِمُ الْقَضَاءِ فِي حَالِ تَحْمِلِهِمُ الشُّهَادَةَ .

(a) بولاق : يقبض . (b) بولاق : ركن . (c) في المقي (٢: ٥٨٠) : يا أمير ماذا خلعت لليكار ؟ فقد أنفقت مالك جميعه في عمارة دار . (d) بولاق : عليه . (e) مسودة المواعظ : ولم يُشْمَعِ عَنِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بِسَرَسِ إِنْعَامٍ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا .

= المجد اللبان (مرسينا) بشارع بورسعيد قرب ميدان السيدة  
 ١ التَّيْرُكُ - مجموعة من الحرس المتقدم ، يكون من المدينة  
 وبين العدو ، مانعًا من تدخل أو يخرج من العسكر (Dozy, R., Suppl. Dict. Ar. II, p. 859 .  
 ريب . (النجوم الزاهرة ٩: ١٨٨ هـ) .

وما رآلت بيد ورثة بيستري إلى سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة . فشهرت نفس الأمير قوضون إلى أخذها ، وسأل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذلك ، فأذن له في التحدث مع ورثة بيستري ، فأرسل إليهم ووعدهم ومناهم وأرضاهم حتى أذعنوا له . فبعث السلطان إلى قاضي القضاة شرف الدين الحراني <sup>(a)</sup> الحنبلي يلتمس منه الحكم باستبدالها ، كما حكم له <sup>(b)</sup> باستبدال بيت قتال السبع وخماته <sup>١</sup> الذي أنشأ جامع به خط خارج الباب الجديد <sup>٢</sup> من الشارع <sup>(c)</sup> ، فأجاب إلى ذلك . ونزل إليها علاء الدين <sup>(a)</sup> بن هلال الدولة شاذ الدواوين <sup>٣</sup> ومعه شهود القيمة ، فقومت بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم نقرة ، وتكون الغبطة للأيتام عشرة آلاف درهم نقرة لتتم الجملة مائتي ألف درهم نقرة . وحكم قاضي القضاة شرف الدين الحراني بيعها ، وكان هذا الحكم مما شنع عليه ذكره <sup>(d)</sup> .

١٠ ثم اختفت الأيدي في الاشتيلاء على هذه الدار ، واقتدى القضاة بعضهم ببعض في الحكم باستبدالها . وآخر ما حكم به من استبدالها في أغوام بضع وثمانين وسبع مائة ، فصارت من جملة الأوقاف الظاهرية بزقوق ، وهي الآن بيد ابنته <sup>(e)</sup> يترم <sup>٤</sup> .

وكان لها باب بوابته من أعظم ما عُمل من البوابات بالقاهرة ، ويتوصل إلى هذه الدار من هذا الباب ، وهو بجوار حمام بيستري من شارع بين القصرين ، وقد بُني تجاه هذا الباب حوانيت حتى خفي ، وصار يُدخل إلى هذه الدار من باب آخر بخط الخرنشف .

(a) يرض في مسودة المواعظ . (b) ساقطة من بولاق . (c) مسودة المواعظ : التي بنى مكانها اجماع خارج باب زوية . (d) بولاق : فيه . (e) بولاق : ابنة .

الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ٦١١-٦١٣ .

<sup>١</sup> المقرري : السلوك ٢ : ٣٢١ .

<sup>٤</sup> المقرري : مسودة المواعظ ٤١١-٤١٣ .

<sup>٢</sup> عن جامع قوضون انظر فيما يلي ٣٠٧ : ٢ .

وقد اندثرت الدار البيسرية بعد أن هدمها الأشرف برسباي سنة ٨٣٥ هـ . (ابن إياس : بدائع الزهور ٢ : ١٤٠) ، ويدل على مكانها الآن مجموعة المباني الواقعة في المنطقة التي تحده من الشرق بشارع المعز لدين الله ، ومن الشمال بشارع الخرنشف ، ومن الغرب بحارة البرقوقية ، ومن الجنوب دار الحديث الكاملية ، في مواجهة قصر بشتاك الذي ما زالت بقياه قائمة حتى الآن ومسجلة بالآثار برقم ٣٤ .

<sup>٣</sup> شاذ الدواوين ويقال له أيضًا مشد الدواوين . هي الوظيفة التاسعة عشرة من الوظائف التي كان يشغلها عسكريون (أرباب السيوف) بحضرة السلطان في العصر المموكي . وكان شأنه أعظم أحيانًا في حالة خلو الدولة من وزير فكان يستقل بتدبير أمورها . ومهمته هي استخلاص ما يتقرر في الديوان على من يعسر استخلاصه منه ، وربما لجأ إلى الشدة في سبيل ذلك . (ابن فضل الله العمري : مسالك الألبصار ٥٩ : القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٢٢٢ حسن



بيسري - الأمير شمس الدين الشنسي الصالح النجفي<sup>١</sup>، أخذ ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب البخرية، تنقل في الخدم حتى صار من أجل الأمراء في أيام الملك الظاهر بيبرس التندقاري، واشتهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة. وكانت له عدة ممالك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم، وفيهم من له عليه في اليوم مبلغ ستين عقيقة لحيته، وبلغ عليق خيله وخيل مملكته في كل يوم ثلاثة آلاف عقيقة سوى علف الجمل، وكان يُنعم بالآلف دينار وبالحمس مائة غير مرة.

ولما فرّق الملك العادل كتبها للممالك على الأمراء، بعث إليه بستان مموكا، فأخرج إليهم في يومهم لكل واحد فرسين وبغلا. وشكا إليه أستاذاره كثرة خرجه، وحسن له الاقتصاد في النفقة، فحقق عليه وعزله وأقام غيره، وقال: لا يُرني وجهه أبدا. ولم يُعرف عنه أنه شرب الماء في كوز واحد مرتين، وإنما يشرب كل مرة في كوز جديد، ثم لا يُعاود الشرب منه.

وتنكر عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه في سنة ثمانين وست مائة، وما زال في سجنه إلى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل، فأفرج عنه في سنة اثنين وتسعين وست مائة، بعد عوده من دمشق بشفاعة الأمير بيذرا والأمير سنجر الشجاعي، وأمر أن يُحمل إليه تشریف كامل، ويكتب له منشور بامرّة مائة فارس، وأن يلبس التشریف من السجن. فجهز التشریف، وحمل إليه المنشور في كيس حرير أطلّس، وعظم فيه تفضيما زائدا، وأثنى عليه ثناء جحا، وسار إليه بيذرا والشجاعي والدوادار والأفرم إلى السجن ليمشوا في خدمته إلى أن يقف بين يدي السلطان، فامتنع من لبس التشریف، والتزم بأيمان مغلفة أنه لا يدخل على السلطان إلا بقيده ولباسه الذي كان عليه في السجن. وتسامعت الأمراء وأهل القلعة بخروجه، فهرعوا إليه. وكان لخروجه نهار عظيم.

كتاب «الحيوان»: ورأينا البيسري من الناس - وهو الذي يُخلق من بين البيض والهد - لا يخرج ذلك النتاج من مقدار ضخم الأيوين وقوتهما، ولكنه يجيء أحسن وأمنح، وهم يسمون الماء إذا خالطته الملوحة بيسرا، قياسا على هذا التركيب الذي حكينا من البيض والهديات. وقال ابن سيده في «المحكم»: والياسرة قوم بالشند يؤاجرون أنفسهم من أهل السفن لحرب غنّوهم.

<sup>١</sup> انظر ترجمة الأمير بيسري المتوفى سنة ٦٩٨هـ / ١٢٩٩م عند الصفدي: أعيان العصر ٩٩: ٢، ١٠٠، الوافي بالوفيات ١٠: ٣٦٤؛ المقرئ الكبير ٥٧٦: ٢ - ٥٨١، السلوك ١: ٨٨٠؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٤٤٨؛ أبي المحاسن: المهمل الصافي ٣: ٥٠٠ - ٥٠٢، النجوم الزاهرة ٨: ١٨٥.

وهنا حاشية بخط المؤلف نصها: «قال الجاحظ في

وَدَخَلَ عَلَى السُّلْطَانِ/ بِقَيْدِهِ ، فَأَمَرَ بِهِ فَقُكَّ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأُفِيضَ عَلَيْهِ التَّشْرِيفُ فَقَبِلَ الْأَرْضَ  
وَأَكْرَمَهُ السُّلْطَانُ وَأَمَرَهُ . فَتَنَزَلَ إِلَى دَارِهِ ، وَخَرَجَ النَّاسُ إِلَى رُؤْيَتِهِ وَسُرُّوا بِخَلَاصِهِ .  
فَبَعَثَ إِلَيْهِ السُّلْطَانُ عَشْرِينَ فَرَسًا وَعَشْرِينَ إِكْدِيشًا<sup>١</sup> وَعَشْرِينَ بَغْلًا ، وَأَمَرَ جَمِيعَ الْأَمْرَاءِ أَنْ  
يَبْعَثُوا إِلَيْهِ ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ حَتَّى سَيَّرَ إِلَيْهِ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنَ التَّحْفِ وَالْخَيْلِ<sup>٢</sup> وَالسَّلَاحِ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ  
أَمِيرُ سِلَاحِ أَلْفِي دِينَارَ عَيْنًا . وَكَانَتْ مُدَّةُ سَجْنِهِ إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً وَأَشْهُرًا ، فَصَارَ يَكْتُبُ بَعْدَ  
خُرُوجِهِ مِنَ السَّجْنِ «يَيْسَرِي الْأَشْرَفِي» بَعْدَمَا كَانَ يَكْتُبُ «يَيْسَرِي الشُّمْسِي» .  
وَمَا زَالَ إِلَى أَنْ تَسَلَّطَنَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ لِاجِينَ فَأَخَذَ الْأَمِيرُ مَنُكُوتْمُرًا<sup>٣</sup> يُغْرِيهِ بِالْأَمِيرِ يَيْسَرِي  
وَيُخَوِّفُهُ مِنْهُ ، وَأَنَّهُ قَدْ تَعَيَّنَ لِلسُّلْطَانَةِ . فَعَمَلَهُ كَاشِفَ الْجِيْزَةِ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَحْضُرَ الْحِذْمَةَ يَوْمِي  
الْاِثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ بِالْقَلْعَةِ ، وَيَجْلِسَ رَأْسَ الْمَيْمَنَةِ تَحْتَ الطُّوَاشِي مُحْسِمِ الدِّينِ بِلَالِ الْمُغِيثِي لِأَجْلِ  
كِبَرِهِ وَتَقَدُّمِهِ . ثُمَّ زَادَ مَنُكُوتْمُرًا<sup>٤</sup> فِي الْإِغْرَاءِ بِهِ وَالسُّلْطَانُ يَسْتَفْهِلُهُ<sup>٥</sup> ، إِلَى أَنْ قَبِضَ عَلَيْهِ وَسَجَنَهُ  
فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَأَحَاطَ بِسَائِرِ مَوْجُودِهِ ، وَحَبَسَ عِدَّةً مِنْ مَمَالِيكِهِ . ، فَسُرَّ  
مَنُكُوتْمُرًا<sup>٦</sup> بِمَسْكِهِ سُورًا عَظِيمًا . وَاسْتَمَرَ فِي السَّجْنِ إِلَى أَنْ مَاتَ فِي تَاسِعِ عَشْرِ شَوَّالِ سَنَةِ ثَمَانٍ  
وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ وَعَلَيْهِ ذُيُونٌ كَثِيرَةٌ ، وَدُفِنَ بِتَرْبَتِهِ خَارِجَ بَابِ الثُّمْرِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

### قَصْرُ بَشْتَاك وَأَشْرَفْتُمْ ٤٣٤

هَذَا الْقَصْرُ هُوَ الْآنَ تَجَاهَ الدَّارِ الْبَيْسَرِيَّةِ ، وَهُوَ مِنْ جَمَلَةِ الْقُصُورِ الْكَبِيرِ الشَّرْقِيِّ الَّذِي كَانَ  
مَسْكَنًا لِلْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ ، وَيُشَلِّكُ إِلَيْهِ مِنَ الْبَابِ الَّذِي كَانَ يُغْرَفُ فِي أَيَّامِ عِمَارَةِ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ  
فِي زَمَنِ الْخُلَفَاءِ بِيَابِ الْبَحْرِ ، وَهُوَ يُغْرَفُ الْيَوْمَ بِيَابِ قَصْرِ بَشْتَاك تَجَاهَ الْمَدْرَسَةِ الْكَامِلِيَّةِ<sup>١</sup> .  
وَمَا زَالَ إِلَى أَنْ اشْتَرَاهُ الْأَمِيرُ بَذْرُ الدِّينِ بَكْتَاشُ الْقَهْرِي<sup>٢</sup> - الْمَعْرُوفُ بِأَمِيرِ سِلَاحِ - وَأَنْشَأَ دُورًا  
وَإِسْطَبْلَاتٍ وَمَسَاكِينَ لَهُ وَلِحَوَاشِيهِ وَصَارَ يَنْزِلُ إِلَيْهِ هُوَ وَالْأَمِيرُ بَذْرُ الدِّينِ يَيْسَرِي عِنْدَ انْصِرَافِهِمَا

(a) ساقطة من بولاق . (b) بولاق : منكرتم . (c) بولاق : والسلطنة تستمهل .

<sup>١</sup> الإكديش ج. أكاديش ، كدشان . فرس من سلالة (Dozy, R., Suppl. Dict. Ar. II, p. 457) .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢ : ٤٢٥ .

<sup>٣</sup> عن أمير السِّلَاحِ بَذْرُ الدِّينِ بَكْتَاشُ الْقَهْرِي ، انظر

مُخْلَطَةٌ ، وَيُرَدُّ أحيانًا كَقَرْصٍ خَصِي ، أَوْ قَرْصٍ صَغِيرٍ ضَعِيفٍ ،  
كَانَ سِلَاطِينَ الْمَمَالِيكِ يَكْثُرُونَ مِنْ إِهْدَائِهِ إِلَى أَمْرَائِهِمْ .



من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل في موكب عظيم زائد الحشمة ، ويدخل كل منهما إلى دبره .  
وكان موضع هذا القصر عدة مساجد ، فلم يتعرض لهدمها ، وأبقاها على ما هي عليه .

فمات أمير سلاح ، وأخذ الأمير قوصون الدار البيسرية كما تقدم ذكره أحت الأمير بشتاك أن  
يكون له أيضا دار بالقاهرة . وذلك أن قوصون وبشتاك كانا يتناظران في الأمور ، ويتضادان في سائر  
الأحوال ، ويقصد كل منهما أن يسامي الآخر ويزيد عليه في التجلل . فأخذ بشتاك<sup>١</sup> يعمل في

الاستيلاء على قصر أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته ، فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد ابن  
قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال ، وهدم دارا كانت قد أنشئت هناك  
عرفت بدار أقطوان<sup>(a)</sup> الساقى ، وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها  
جماعة الفقراء ، وأدخل ذلك في البناء إلا مسجدا منها فإنه عمره ، ويُعرف اليوم بمسجد الفجل<sup>(b)</sup> ٢ .

فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة ، فإن ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعا ، ونزول أساسه  
في الأرض مثل ذلك ، والماء يجري بأغلاه ، وله شبابيك من حديد تُشرف على شارع القاهرة ،  
وينظر من أغلاه عاصمة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين . وهو مُشترَف<sup>(c)</sup> جليل ، مع حسن بنائه ،  
وتأنق زخرفته ، والمبالغة في تزويقه وتزخيمه .

وأنشأ أيضا في أسفله حوانيت كان يُباع فيها الحلوى وغيرها ، فصار الأمر أخيرا كما كان  
أولا بتسمية الشارع «بين القصرين» . فإنه كان أولا - كما تقدم - بالقاهرة القصر الكبير الشرقي  
الذي قصر بشتاك من جملته ، وتجاوه القصر الغربي الذي الخرنشف من جملته ، فصار قصر  
بشتاك وقصر بيستري وما بينهما من الشارع يُقال له «بين القصرين» . ومن لا علم له يظن إنما قيل  
لهذا الشارع «بين القصرين» لأجل قصر بيستري وقصر بشتاك ، وليس هذا بصحيح وإنما قيل له  
بين القصرين قبل ذلك من حين بُنيت القاهرة ، فإنه كان بين القصرين : القصر الكبير الشرقي ،  
والقصر الصغير الغربي ، وقد تقدم ذلك مشروحا مُبينًا ٣ .

(a) بولاق : فطوان . (b) بولاق : المحل . (c) بولاق : مشرق .

٢ انظر عن هذا المسجد فيما يلي ٢ : ٤١٣ .

= فيما تقدم ٩٥ .

٣ انظر فيما تقدم ٢ : ٢١٤ ، ٢٤٤ وهذا المجلد ٨١ .

١ انظر ترجمة الأمير بشتاك صاحب القصر فيما تقدم



معرض بشارت - المواجهة قبل الترميم ، والقاعات الداخلية بعد ترميم



ونما أكمل بشتاك بناء هذا القصر والحوانيت التي في أسفله والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة، لم يُبارك له فيه ولا تمتع به، وكان إذا نزل إليه يتقبض صدره، ولا تبسط نفسه ما دام فيه حتى يخرج منه فتترك المجيء إليه، فصار يتعاهده أحياناً فيعثر به ما تقدم ذكره، فكرهه وباعه لزوجته بكتمر الساقى. وتداوله ورثتها إلى أن أخذها السلطان الملك الناصر حسن ابن محمد بن قلاوون، فاستقر بيد أولاده إلى أن تحكّم الأمير الوزير المشير جمال الدين الأستاذ في مصر، أقام من شهيد عند قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفي بأن هذا القصر يضرب بالحجار والماء، وأنه مستحق للإزالة والهدم كما عمل ذلك في غير موضع بالقاهرة؛ فحكّم له باستبداله، وصار من جملة أملاكه. فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق، استولى على سائر ما تركه، وجعل هذا القصر فيما عيّنه للثروة التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النضر<sup>١</sup>.

فاستمر في جملة أوقاف الثروة المذكورة إلى أن قتل الملك الناصر بدمشق في حرب الأمير شيخ والأمير/ نوروز، وقدم الأمير شيخ إلى مصر هو والخليفة المستعين بالله العباس بن محمد، وقف له من بقي من أولاد جمال الدين وأقاربه - وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية - فحكّم قاضي القضاة صدر الدين علي بن الأدمي الحنفي بارتجاع أملاك جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه، فتسلمها أخوه، وصار هذا القصر إليهم، وهو الآن بيدهم<sup>٢</sup>.

Bachtak», *An. Isl.* X (1972), pp. 98-104, Revault, J. & Maury, B., *Palais et maisons du Caire du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Le Caire - IFAO 1977, II, pp. 1-20; Meincke, M., *Die Restaurierung der Madrase des Amirs Sâbiq al-Dîn Miṭqāl al-Anûkî und die Sanierung des Darb Qirmiz in Kairo*, Mainz 1980, pp. 81-110; Speiser, Ph., «La restauration du palais Bachtak», *L'Habitat traditionnel dans les pays musulmans autour de la Méditerranée*, Le Caire - IFAO 1991, III, pp. 809-26; Fu'ad Sayyid, A., (op.cit. pp. 248-49).

وحاء على هامش نسخة ص: «ثم استبدل هذا القصر الأمير فطوويه المحمودي الأشرفي بزماني - أحد الأمراء العشرات بالدولة الظاهرة حشقدم - وزم ما شعث به»

<sup>١</sup> انقريزي: مسودة المواعظ ٤١٧-٤١٨ وفيما يلي ٤٠١:٢-٤٠٣ والسلك ٥٠١:٢-٥٠٢، وانظر كذلك أبا الخاسر: نجوم ١٤٩.٩-١٥٠، علي مبارك: الخطط التوفيقية ١٠٢:٢-١٠٤.

<sup>٢</sup> ما يزال قصر بشتاك قائماً يُشرف على شارع المعز لدين الله في الراوية التي يلتقي فيها مع درب قزمز في مواجهة سبل عبد الرحمن كنخدا ومدرسة الظاهر برقوق ومجموعة قلاوون ومسجل بالآثار برقم ٣٤، وتم ترميمه سنة ١٩٨٢.

(راجع عن تخطيطه وعماره أبا الخاسر: المجموع الزاهرة ١٤٩:٩ هـ؛ Pauty, Ed., *Les palais et les maisons d'époque musulmane au Caire*, Le Caire 1933, pp. 42-44; Lézine, A., «Les salles nobles des palais mamelouks - La qâ'a du palais de

## قصر الحجازية

هذا القصر<sup>١</sup> بخطط رَحْبَة باب العيد بجوار المدرسة الحجازية، كان أولاً يُعرف بقصر الزمرد، في أيام الخلفاء الفاطميين، من أجل أن باب القصر الذي كان يُعرف باب الزمرد كان هناك، كما تقدم ذكره في هذا الكتاب عند ذكر القصور<sup>٢</sup>.

- ٥ فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار بيد ملوك بني أيوب، واختلفت عليه الأيدي إلى أن اشتراه الأمير بندر الدين أمير مشعود بن خطير الحاجب<sup>٣</sup> من أولاد الملوك بني أيوب، واستمر بيده إلى أن رُسم بتسفيره من مصر إلى مدينة غزة، واستقر نائب السلطنة بها في سنة إحدى وأربعين وسبع مائة، وكاتب الأمير سيف الدين قوصون عليه وملكه إياه. فشرع في عمارته سبع قاعات، لكل قاعة إسطل ومنافع ومرافق، وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة، فمات قوصون قبل أن يتم بناء ما أراد من ذلك. فصار يُعرف بقصر قوصون إلى أن اشتريته خوند تتر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الأمير ملكشمر الحجازي<sup>٤</sup>، فعمرته عمارة ملوكية، وتأنقت فيه تأنقا زائداً، وأجرت الماء إلى أغلاه، وعملت تحته<sup>٥</sup> إسطبلًا كبيرًا لخيول خدامها وساحة كبيرة تُشرف عليها من شبايك حديد، فجاء شيئًا عجيبًا محسنه. وأنشأت بجواره مدرستها التي تُعرف إلى اليوم بالمدرسة الحجازية<sup>٥</sup>، وجعلت هذا القصر من جملة ما هو

(a) بولاق : تحت انقصر.

وسكنه إلى أن مات في أول دولة الملك الأشرف قايتباي في واقعة شاه سوار، فصار بيد الأمير علاء الدين بن خاص بك صيهر المقام الشريف الأشرف المشار إليه.

ثم استبدل للأمير مامي أمير دوادار باني هذا القصر وعمره وزخرفته بالرخام المثلث وتأنق فيه إلى العاية مع ما وصنع يده عليه واعتقته من دار الصوب وأماكن كثيرة؛ وصرف في ذلك من الأموال ما لا يتحصر، فقبل قبل أن تكمل عمارته ولم يتسع به غير مدة يسيرة، وهكذا حال الدهر وتغيّراته.

<sup>١</sup> أطلق عليه المقرئ في المسودة : دار الحجازية.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢: ٤٢٩.

<sup>٣</sup> فيما تقدم ١٨٠-١٨١.

<sup>٤</sup> الأمير سيف الدين ملكشمر الحجازي الناصري أحد المقدمين أمراء الألف، توفي مقتولاً سنة ٧٤٨هـ/١٣٤٨م (الصفدي: أعيان العصر ٤٤٤: ٤٤٧؛ المقرئ: السلوك ٢: ٧٥٥؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٥: ١٢٧؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٠: ١٨٤؛ الدليل الشامي ٢: ٧٤١).

<sup>٥</sup> فيما يلي ٢: ٣٨٢.



موقوف عليها . فلما مأت سكنه الأمراء بالأجرة إلى أن عمّر الأمير جمال الدين يوسف الأستاذ داره المجاورة لمدرسة السابقية ، وتولّى أستاذية الملك الناصر فرج ، صار يجلس برحبة هذا القصر والمنفذ الذي كان بها ، وعمل القصر سجنًا يخبس فيه من يُعاقبه من الوزراء والأعيان ، فصار موحشًا يُرَوّع النفوس ذكره لما قُتل فيه من الناس خنقًا وتحت العقوبة ، من بعد ما أقام دهرًا وهو مغنى صبايات ، وملعب أثراب ، وموطن أفراس ، ودار عز ، ومنزل لهو ، ومحل أمانى النفوس ولذاتها . ثم لما فحش كلب جمال الدين وسنّع شره في اغتصاب الأوقاف ، أخذ هذا القصر يتشعث شيء من زخارفه ، وحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن الغديم الحنفي باستبداله<sup>١</sup> - كما تقدم الحكم في نظائره - فقلع زخامه ، فلما قُتل صار معطلًا مدة ، وهم الملك الناصر فرج ببنائه رباطًا ، ثم انتهى عزمه عن ذلك .

فلمّا عزم على المسير إلى محاربة الأمير شيخ والأمير نوروز في سنة أربع عشرة وثمان مائة ، نزل إليه الوزير الصاحب سعد الدين إبراهيم بن البشير ، وقلع شبايكه الحديد لتفعل آلات حرب . وهو الآن بغير زخام ولا شبايك ، قائم على أصوله لا يكاد يُنتقع به ، إلا أن الأمير المشير بذر الدين حسن بن مجيب الدين<sup>٢</sup> الأستاذ<sup>٣</sup> دار<sup>٤</sup> ، لما سكن في بيت الأمير جمال الدين ، جعل ساحة هذا القصر إسطبلًا لحيلوله ، وصار يخبس في القصر من يُصادره أحيانًا<sup>٥</sup> .

وفي شهر<sup>٦</sup> رمضان سنة عشرين وثمان مائة ذكر الأمير فخر الدين عبد الغني بن أبي الفرج الأستاذ دار ، ما يجده المشجونون في السجن المستجد عند باب الفتوح بعد هدم خزانة شمائل ، من شدة الضيق وكرب<sup>٧</sup> الغم ، فعين هذا القصر ليكون سجنًا لأرباب الجرائم ، وأنعم على جهة وقف مدرسة<sup>٨</sup> جمال الدين بعشرة آلاف درهم فلوسًا عن أجرة سنتين ، فشرعوا في عمله سجنًا ، وأزالوا كثيرًا من معالمه ، ثم ترك على ما بقي فيه ولم يتخذ سجنًا<sup>٩</sup> .

(a) بولاق : بن محمد . (b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : كثرة .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٠١ ، ٢٢٢ .  
<sup>٢</sup> الأمير بذر الدين حسن بن عبد الله المعروف بابن  
 مجيب الدين الطرابلسي المشير الوزير الأستاذ دار ، المتوفى سنة  
 ٨٢٤هـ / ١٤٢١م (المقريزي : السلوك ٤ : ٥٩٨ ؛ أبو  
 المحاسن : المنهل الصافي ٨٥ : ٨٨ ؛ السخاوي : انصوء  
 اللامع ٣ : ١٠٢) .  
<sup>٣</sup> المقريزي : المسودة ٤٢٠ - ٤٢١ .  
<sup>٤</sup> هنا على هامش نسخة ص : « هذا القصر الآن بيد  
 ١٠٢٠١ ، ٢٢٢ .

قصر يلبغا اليخياوي<sup>١</sup>

هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرميثة تحت قلعة الجبل<sup>٢</sup>. وكان قصرًا عظيمًا أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة، ببنائه لسكنى الأمير يلبغا اليخياوي<sup>٣</sup>، وأن يُبنى أيضًا قصر يُقابله برسم سكنى الأمير الطنبغا المارديني<sup>٤</sup>، لتزايد رغبته فيهما وعظيم محبته لهما، حتى يكونا تجاهه، وينظر إليهما من قلعة الجبل. فركب بنفسه إلى حيث شوق الخيل من الرميثة تحت القلعة، وسار إلى حمام الملك السعيد<sup>٥</sup>، وعين إسطنبول الأمير أيدغمش أمير آخور - وكان تجاهها - ليعمر<sup>٦</sup> هو ما يُقابله قصرين متقابلين، ويُضاف إلى ذلك<sup>٧</sup> إسطنبول الأمير طشتمر الشافي وإسطنبول الجوق<sup>٨</sup>، وأمر الأمير

(a) بولاق : ليعمره ، (b) بولاق : إليه .

أكابر الأمراء الخاصكية، تولّى نيابة كل من حماه وحلب ودمشق، وتوفي مقتولًا بقافون في العشر الأواخر من جمادى الأولى سنة ٧٤٨هـ/١٣٤٨م. (راجع، الصفدي: أعيان العصر ٥٨٤:٥ - ٥٩٢؛ المقرئ: السلوك ٢: ٧٥٥؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٥: ٢١٢ - ٢١٤؛ أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ١٠: ١٨٥، الدليل الشافي ٢: ٧٩٣).

<sup>٤</sup> الأمير علاء الدين الطنبغا المارديني (المارداني) الشافي الناصري المتوفى سنة ٧٤٤هـ/١٣٤٤م، صاحب الجامع المنسوب إليه خارج باب زويلة في شارع الدرب الأحمر (انظر فيما يلي ٢: ٣٠٨).

وكان قصر يلبغا اليخياوي يشغل الجزء الجنوبي من أرض جامع السلطان حسن، بينما كان قصر الطنبغا المارديني يشغل القسم الشمالي الغربي من أرض الجامع.

<sup>٥</sup> حمام الملك السعيد بركة خان، كان يقع خلف مدرسة السلطان حسن، ولا يوجد له أثر اليوم. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١٢٠هـ).

<sup>٦</sup> انظر فيما يلي ٦٢٩.

= الأمير سيف الدين ماماي الأشرفي الدوادار، عمره ورثته ورثته وتأنق فيه بعد أن كان هدم غالبه الأمير ترمز محمود شاه حاجب الحجاب الظاهري بقمقم، وعاد القصر كما كان بل أحسن. ولله الأثر من قبل ومن بعد.

أقول: وقد زال قصر الحجازية (الدائر الحجازية) تمامًا، ويمكن تحديد موضعه الآن بالأرض التي تقوم عليها مصلحة الشفعة والوارين والمكايل وقسم شرطة الجمالية، ويحد هذا الموضع شارع بيت المال وشارع حبس الرخبة من الشرق، وعطفة القفاصين من الشمال وميدان بيت القاضي من الغرب. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٠: ١٣٨هـ<sup>١</sup>، Fu'ad Sayyid, A., *La Capitale de l'Égypte*, p. 263).

<sup>١</sup> ذكره المقرئ في مسودة المواعظ ٤١٤-٤١٧ تحت عنوان: «اعماله بشوق الخيل تحت القلعة»؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١٢١، ١٩٠؛ ابن إياس ١/١: ٥٥٩.

<sup>٢</sup> انظر مدرسة السلطان حسن فيما يلي ٣١٦.

<sup>٣</sup> الأمير سيف الدين يلبغا اليخياوي الناصري، أحد



قَوْصُونَ أَنْ يَشْتَرِيَ مَا يُجَاوِرُ إِسْطَبْلَهُ مِنَ الْأَمْلاكِ ، وَيُوسِّعَ فِي إِسْطَبْلِهِ ، وَجَعَلَ أَمْرَ هَذِهِ الْعِمَارَةِ إِلَى الْأَمِيرِ أَقْبَغَا عَبْدَ الْوَاحِدِ<sup>١</sup> . فَوَقَعَ الْهَدْمُ فِيمَا كَانَ بِجَوَارِ بَيْتِ<sup>٢</sup> الْأَمِيرِ قَوْصُونَ ، وَزَيْدٌ فِي الْإِسْطَبْلِ ، وَجَعَلَ بَابُ هَذَا الْإِسْطَبْلِ مِنْ تَجَاهِ بَابِ الْقَلْعَةِ الْمَعْرُوفِ بِبَابِ السُّلَيْلَةِ<sup>٣</sup> ، وَأَمَرَ السُّلْطَانُ بِالتَّقْفَةِ عَلَى الْعِمَارَةِ مِنْ مَالِ السُّلْطَانِ عَلَى يَدِ النَّشْوَ<sup>٤</sup> .

وَكَانَ لِلْمَلِكِ النَّاصِرِ رَغْبَةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْعِمَارَةِ بِحَيْثُ أَنَّهُ أَفْرَدَ لَهَا دِيوَانًا ، وَبَلَغَ مَضْرُوفُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ اثْنِي عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ نَقْرَةً . وَأَقْلُ مَا كَانَ يُضْرَفُ مِنْ دِيْوَانِ الْعِمَارَةِ فِي الْيَوْمِ ، بِرِسْمِ الْعِمَارَةِ ، مَبْلَغُ ثَمَانِيَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ نَقْرَةً<sup>٥</sup> . فَكَثُرَ<sup>٦</sup> الْاهْتِمَامُ فِي بِنَاءِ الْقَصْرِينِ الْمَذْكُورَيْنِ ، / وَعَظُمَ الْجُتْهُادُ فِي عِمَارَتِهِمَا ، وَصَارَ السُّلْطَانُ يَنْزِلُ مِنَ الْقَلْعَةِ لِكَشْفِ الْعَمَلِ ، وَيَسْتَحِثُّ عَلَى قَرَاغِهِمَا .

وَأَوَّلُ مَا بُدِئَ بِهِ قَصْرُ يَلْبُغَا الْيَحْيَاوِي ، فَعُمِلَ أَسَاسُهُ حَصِيرَةً وَاحِدَةً انْصَرَفَ عَلَيْهَا وَخُذَهَا مَبْلَغُ أَرْبَعِ مِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ نَقْرَةً ، وَلَمْ يَتَّقِ فِي الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ صَانِعٌ لَهُ تَغَلَّقَ فِي الْعِمَارَةِ إِلَّا وَعَمِلَ فِيهَا حَتَّى كَمُلَ الْقَصْرُ . فَجَاءَ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ ، وَبَلَغَتِ التَّقْفَةُ عَلَيْهِ مَبْلَغُ أَرْبَعِ مِائَةِ أَلْفٍ أَلْفٍ وَسِتِّينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ نَقْرَةً : مِنْهَا ثَمَنٌ لَزُورْدٍ خَاصَّةً مِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .

فَلَمَّا كَمُلَتِ الْعِمَارَةُ نَزَلَ السُّلْطَانُ لِرُؤُوتِهَا وَحَضَرَ يَوْمَئِذٍ مِنْ عِنْدِ الْأَمِيرِ سَيْفُ الدِّينِ طَرْغَايَ نَائِبَ حَلَبَ<sup>٧</sup> تَقْدِيمَةً ، مِنْ جَمَلَتِهَا عَشْرَةُ أَزْوَاجٍ بُسْطَ أَحَدُهَا حَرِيرٌ ، وَعِدَّةٌ أَوَانِي مِنْ بَنُورٍ وَنَحْوِهِ وَخَيْلٌ وَبَخَاتِي ، فَأَنْعِمَ بِالْجَمِيعِ عَلَى الْأَمِيرِ يَلْبُغَا الْيَحْيَاوِي . وَأَمَرَ الْأَمِيرُ أَقْبَغَا عَبْدَ الْوَاحِدِ أَنْ يَنْزِلَ إِلَى هَذَا الْقَصْرِ ، وَمَعَهُ إِخْوَانُ سَلَارٍ بِرَفْقَتِهِ وَسَائِرُ أَرْبَابِ الْوُضَائِفِ ، لَعَمَلِ مُهَمِّمْ ، فَبَاتَ النَّشْوَ نَاضِرَ الْخَاصِّ هُنَاكَ لَتَعْبَةِ مَا يُخْتِاجُ إِلَيْهِ مِنَ اللَّحُومِ وَالتَّوَابِلِ وَنَحْوِهَا . فَلَمَّا تَهَيَّأَ ذَلِكَ حَضَرَ سَائِرُ أَمْرَاءِ الدَّوْلَةِ مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ ، وَأَقَامُوا بِقَصْرِ يَلْبُغَا الْيَحْيَاوِي فِي أَكْلِ وَشُرْبٍ وَلَهْوٍ ، وَفِي آخِرِ النَّهَارِ حَضَرَتِ إِلَيْهِمُ التَّشَارِيفُ السُّلْطَانِيَّةُ - وَعِدَّتُهَا أَحَدُ عَشَرَ تَشْرِيفًا - بِرِسْمِ أَرْبَابِ الْوُضَائِفِ ، وَهُمْ

(a) مسودة المواعظ : دار . (b) بولاق : فلما كثر . (c) الواو ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> انظر عنه فيما يلي ٣٨٤:٢ - ٣٨٦ . فيما يلي (٧٤٥) .

<sup>٢</sup> عن باب السلسلة ، انظر فيما يلي ٦٨٨ هـ . <sup>٣</sup> المقرئ : السلوك ١٣٠ : ٢ ، ٥٣٧ .

<sup>٤</sup> النَّشْوَ هُوَ شَرْفُ الدِّينِ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ التَّاجِ فَضْلُ اللَّهِ . <sup>٥</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ طَرْغَايَ إِجَاشْكَيرَ الدَّصْرِي نَائِبُ نَظَرِ الْخَاصِّ الشَّرِيفِ ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م . (انظر حَلَبَ ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٤٤ هـ / ١٣٤٤ م .

الأمير أقبعا عبد الواحد الأستاذار ، والأمير قَوْصُون السَّاقِي ، والأمير بَشْتَاك ، والأمير طُقُوزْدَمَر أمير  
مَجْلِس في آخَرِينَ . وأَحْضِر<sup>(a)</sup> البَقِيَّةُ الأَمْرَاءُ خِلَعٌ وَأَقِيَّةٌ عَلَى قَدَرِ مَرَاتِبِهِمْ ، <sup>(b)</sup>وَعِدَّةُ التُّشَارِيفِ أَحَدُ  
عَشَرَ تَشْرِيفًا<sup>(b)</sup> فَلَيْسَ الْجَمِيعُ التُّشَارِيفِ وَالخِلَعُ وَالْأَقِيَّةُ ، وَأُزْكِبُوا الْخُيُولَ الْمُحَضَّرَةَ إِلَيْهِمْ مِنْ  
الإِسْطَبْلِ السُّلْطَانِيِّ بِسُرُوجٍ وَكَنَائِشٍ مَا بَيْنَ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ بِحَسَبِ مَرَاتِبِهِمْ ، وَسَارُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ .  
وَدُخِعَ فِي هَذَا الْمُهِمِّ سِتُّ مِائَةٍ رَأْسٍ غَنَمٍ وَأَرْبَعُونَ بَقَرَةً وَعِشْرُونَ فَرَسًا ، وَغُمِلَ فِيهِ ثَلَاثُ مِائَةٍ  
قِنْطَارٍ سُكَّرٍ بِرَسْمِ الْمَشْرُوبِ<sup>١</sup> فَإِنَّ الْقَوْمَ يَوْمَئِذٍ لَمْ يَكُونُوا يَتَظَاهَرُونَ بِشُرْبِ الْخَمْرِ وَلَا شَيْءٍ مِنَ  
الْمُسْكِرَاتِ أَلْبَنَةٍ ، وَلَا يَجْشُرُ أَحَدٌ عَلَى عَمَلِهِ فِي مُهِمِّ أَلْبَنَةٍ .  
وما زالت هذه الدَّارُ بَاقِيَةً إِلَى أَنْ هَدَمَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ حَسَنٌ وَأَنْشَأَ مَوْضِعَهَا مَدْرَسَتَهُ  
الْمَوْجُودَةَ الْآنَ .

## إِسْطَبْلُ قَوْصُون

(١) تجاه باب القلعة المرفوعة وباب السدة ١١

[أثر رقم ٢٦٦]

هذا الإسْطَبْلُ<sup>٢</sup> بِجَوَارِ مَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنٍ ، وَلَهُ بَابَانِ : بَابٌ مِنَ الشَّارِعِ بِجَوَارِ حَذْرَةِ  
الْبَقَرِ ، وَبَابُهُ الْآخَرُ تَجَاهَ بَابِ السُّلَيْلَةِ<sup>٣</sup> الَّذِي يُتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَى الإسْطَبْلِ السُّلْطَانِيِّ<sup>٤</sup> وَقَلْعَةِ الْجَبَلِ .  
أَنْشَأَهُ الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنْجَرُ الْجَمْعَقْدَارِ<sup>٥</sup> ، فَأَخَذَهُ مِنْهُ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ قَوْصُونُ<sup>٦</sup> ، وَصَرَفَ لَهُ

(a) بولاق : وحضر . (b-b) زيادة من مسودة المواعظ .

من باب القرب الذي كان يسمى قديمًا باب الإسْطَبْلِ ، فِي  
المساحة الممتدة بين جامع أحمد أغا قومجى إِلَى نَهَايَةِ هَذِهِ  
المباني مِنْ جِهَتِهَا الْعَرَبِيَّةِ وَالْقِبْلِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ . وَبِلَا حِظٍّ أَنَّ الْمَكَانَ  
الْحَالِيَّ لِلْإِسْطَبْلِ الْمَذْكُورِ لَيْسَ فِي مَنْسُوبِ أَرْضِ قَلْعَةِ الْجَبَلِ ،  
بَلْ هُوَ فِي مَسْتَوًى أَوْطَأَ ثَمًّا عَلَيْهِ الْقَلْعَةُ وَبِحَيْطٍ بِهِ الشُّورُ  
الْأَسْفَلُ الْمَشْرِفُ عَلَى مِيدَانِ صِلَاحِ الدِّينِ . (أَبُو الْحَاسَنِ :  
النجوم الزاهرة ٤: ١٢ هـ<sup>١</sup> تعليقات رمزي بك) .

<sup>٥</sup> الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنْجَرُ الْجَمْعَقْدَارِ ، أَخَذَ مُقَدَّمِي  
الْأُلُوفِ أَمْرَاءَ الْيَمِينِ . (انظر فيما تقدم ١٦٥) .  
<sup>٦</sup> انظر ترجمة قَوْصُونِ فيما يلي ٣٠٧:٢ .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٢: ٢٥١؛ المقرئى : مسودة المواعظ  
٤١٤-٤١٧؛ أبو الحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ١٢١ .

<sup>٢</sup> لِإِسْطَبْلٍ هُنَا بِمَعْنَى مَحْصُوعَةٍ مِنْ مَائٍ كَانَ يَقْبَحُهَا بَعْضُ  
كِبَارِ أَمْرَاءِ دَوْلَتِي الْمَمَالِكِ لِأَجْلِ مَكْنَى الْأَمِيرِ هُوَ وَأُسْرَتُهُ  
وَمَمَالِكُهُ وَخَبِيرُهُ ، بِحَيْثُ كَانَ الْإِسْطَبْلُ يَشْتَمِلُ قِصْرَ السَّكْنَى  
وَبُيُوتَ الْمَمَالِكِ وَالْإِسْطَبْلَاتِ الْخِيُولَ وَمَخَازِنَ لَمُوتِنِهَا وَحِفْظِ  
سُرُوحِهَا . (أَبُو الْحَاسَنِ : النجوم الزاهرة ٩: ١٠٠ هـ<sup>١</sup>) .

<sup>٣</sup> انظر عن باب السُّلَيْلَةِ ، فيما يلي ٦٨٨ هـ<sup>٢</sup> .

<sup>٤</sup> الإسْطَبْلُ السُّلْطَانِي . مَكَانُهُ الْيَوْمَ مَجْمُوعَةُ الْمَبَانِي الَّتِي  
تَعُودُ إِلَى عَصْرِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ وَالْوَاقِعَةُ بِالْقَلْعَةِ عَلَى يَمِينِ الدَّخْلِ



ثَمَنَهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ ، فزَادَ فِيهِ قَوْصُونَ إِسْطَبِلَ الْأَمِيرِ سُنْثَرُ الطُّوِيلِ <sup>١</sup> . وَأَمَرَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ ابْنُ قَلَاوُونَ بِعِمَارَةِ هَذَا الْإِسْطَبِلِ ، فَبَنَى فِيهِ كَثِيرًا ، وَأَدْخَلَ فِيهِ عِدَّةَ عَمَائِرَ مَا بَيْنَ دُورِ وَإِسْطَبِلَاتِ ، فَجَاءَ قَصْرًا عَظِيمًا إِلَى الْغَايَةِ ، وَسَكَنَهُ الْأَمِيرُ قَوْصُونَ مُدَّةَ حَيَاةِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ .

فَلَمَّا مَاتَ السُّلْطَانُ وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الْمَلِكُ الْمُتَّصِرُ أَبُو بَكْرٍ ، عَمِلَ عَلَيْهِ قَوْصُونَ وَخَلَقَهُ ، وَأَقَامَ بَعْدَهُ بَدَلَهُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ كُجُكُ ابْنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ . فَلَمَّا كَانَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، حَدَثَ فِي شَهْرِ رَجَبٍ مِنْهَا فِتْنَةٌ بَيْنَ الْأَمِيرِ قَوْصُونَ وَبَيْنَ الْأَمْرَاءِ وَكَبِيرِهِمْ أَيْدَغُمُشْ أَمِيرِ آخُورٍ ، فَنَادَى أَيْدَغُمُشْ فِي الْعَامَّةِ : يَا كَسَابَةَ ، عَلَيْكُمْ بِإِسْطَبِلِ قَوْصُونَ أَنْتَهُوهُ ؛ هَذَا وَقَوْصُونَ مَخْصُورٌ بِقِنَّةِ الْجَبَلِ . فَأَقْبَلَتِ الْعَامَّةُ مِنَ السُّؤَالِ وَالْعِلْمَانِ وَالْجُنْدِ إِلَى إِسْطَبِلِ قَوْصُونَ ، فَمِنْهُمْ الْمَمَالِكُ الَّذِينَ كَانُوا فِيهِ ، وَرَمَوْهُمْ بِالنُّشَابِ ، وَأَتْلَفُوا مِنْهُمْ عِدَّةً . فَثَارَتِ مَمَالِكُ الْأَمِيرِ يَتْبَغَا الْيَتِيَاوِي مِنْ أَعْلَى قَصْرِ يَتْبَغَا - وَكَانَ بِجِوَارِ قَصْرِ قَوْصُونَ حَيْثُ مَدْرَسَةُ السُّلْطَانِ حَسَنٌ - وَرَمَوْا مَمَالِكُ قَوْصُونَ بِالنُّشَابِ حَتَّى انْكَفَرُوا عَنْ رَمِيِ النَّهَابَةِ ، فَاقْتَحَمَ غَوَّاءُ النَّاسِ إِسْطَبِلَ قَوْصُونَ ، وَانْتَهَبُوا مَا كَانَ بِرُكَابِ خَانَاتِهِ وَخَوَاصِلِهِ ، وَكَسَرُوا بَابَ الْقَصْرِ بِالْقُورُوسِ ، وَصَعِدُوا إِلَيْهِ بَعْدَ مَا تَسَقَّوْا إِلَى الْقَصْرِ مِنْ خَارِجِهِ . فَخَرَجَتِ مَمَالِكُ قَوْصُونَ مِنَ الْإِسْطَبِلِ يَدًا وَاحِدَةً بِالسَّلَاحِ ، وَشَقُّوا الْقَاهِرَةَ ، وَخَرَجُوا إِلَى ظَاهِرِ بَابِ النَّصْرِ يُرِيدُونَ الْأَمْرَاءَ الْوَاصِدِينَ مِنَ الشَّامِ .

فَأَتَتِ النَّهَابَةُ عَلَى جَمِيعِ مَا فِي إِسْطَبِلِ قَوْصُونَ مِنَ الْخَيْلِ وَالشُّرُوجِ وَخَوَاصِلِ الْمَالِ الَّتِي كَانَتْ بِالْقَصْرِ ، وَكَانَتْ تَشْتَمِلُ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَالِ وَالْقُمَاشِ وَالْأَوَانِي الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ عَلَى مَا لَا يُحَدُّ وَلَا يُعَدُّ كَثْرَةً . وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْعَامَّةُ بِمَا نَهَبَتْ ، وَجَدَتِ مَمَالِكَ الْأَمْرَاءِ وَالْأَجْنَادِ قَدْ وَقَفُوا عَلَى بَابِ الْإِسْطَبِلِ فِي الرُّمَيْلَةِ لَانْتِظَارِ مَنْ يَخْرُجُ ، وَكَانَ إِذَا خَرَجَ أَحَدٌ بِشَيْءٍ مِنَ النَّهْبِ أَخَذَهُ مِنْهُ أَقْوَى مِنْهُ ، فَإِنْ امْتَنَعَ مِنْ إعْطَائِهِ قُتِلَ .

وَاحْتَمَلَ النَّهَابَةُ أَكْيَاسَ الذَّهَبِ ، وَتَنَزَّهَتْ فِي الدَّهَالِيزِ وَالطُّرُقِ ، وَظَفَرُوا بِجَوَاهِرِ نَفِيسَةٍ وَذَنَائِرِ مَلُوكِيَةٍ وَأَمْتِغَةِ جَلِيلَةِ الْقَدْرِ وَأَسْلِحَةِ عَظِيمَةٍ وَأَقْمِشَةٍ مُشَمَّنَةٍ ، وَجَرَّوْا الْبُسْطَ الرُّومِيَّةَ وَالْأَمِيدِيَّةَ وَمَا هُوَ

<sup>١</sup> في مسودة المواعظ (٤٢٢) : «ثُمَّ خَرِبَ فِي وَاقِعَةٍ قَوْصُونَ بَعْدَ مَوْتِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ ، فَأَقَامَ خَرَابًا مِنْ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ إِلَى أَنْ قَتَلَ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شُعْبَانَ بْنَ حُسَيْنِ ابْنَ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَحَكَمَ الْبِلَادَ الْأَمِيرَانِ بَرَكَةُ وَبَرْقُوقُ فَتَزَلَّ فِيهِ وَجَدَّه ، ثُمَّ خَرِبَتْهُ الْعَامَّةُ لَمَّا نَهَبَتْ دَارَ بَرَكَةَ عِنْدَ وَاقِعَتِهِ مَعَ الْأَمِيرِ بَرْقُوقٍ .»  
وأضاف المقرئ هُنا على هامش المسودة : «يُذَكَّرُ هَذَا النَّهْبُ مِنْ كِتَابِ سِيرَةِ النَّاصِرِ» ، أَيْ كِتَابِ «نُزْهَةِ النَّاطِرِ فِي سِيرَةِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ» لِلْيُوسُفِيِّ ، وَهُوَ غَيْرُ مُوجُودٍ فِي النِّسْمِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا مِنَ الْكِتَابِ ؛ وَانْظُرْ كَذَلِكَ ، أَيْ أَحْسَنَ : النُّحُومُ الزَّاهِرَةُ ١٠ : ٤٠١ - ٤٤٣ ؛ ابْنُ إِيَّاسٍ : بِدَائِعُ الرَّهَورِ ١٦ : ٤٩٣ .

١ في مسودة المواعظ (٤٢٢) : «ثُمَّ خَرِبَ فِي وَاقِعَةٍ قَوْصُونَ بَعْدَ مَوْتِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ ، فَأَقَامَ خَرَابًا مِنْ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ إِلَى أَنْ قَتَلَ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شُعْبَانَ بْنَ حُسَيْنِ ابْنَ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَحَكَمَ الْبِلَادَ الْأَمِيرَانِ بَرَكَةُ وَبَرْقُوقُ فَتَزَلَّ فِيهِ وَجَدَّه ، ثُمَّ خَرِبَتْهُ الْعَامَّةُ لَمَّا نَهَبَتْ دَارَ بَرَكَةَ عِنْدَ وَاقِعَتِهِ مَعَ الْأَمِيرِ بَرْقُوقٍ .»



الواجهة الخارجيّة لقصر قوشون - تاشبک



المدخل الكاري لقصر قوشون - تاشبک



من عمل الشريف ، وتقاتلوا عليها ، وقطعوها قطعاً بالسكاكين وتقاسموها ، وكسروا أواني البلور والصيني ، وقطعوا سلاسل الخيل الفضة والشروج الذهب والفضة وفكوا اللجم ، وقطعوا الخيم وكسروا الخز كاوات ، وأتلفوا سترها وأغشيتها الأطلس والزركفت .

وذكر عن كاتب قوضون أنه قال : أمّا الذهب المكيس والفضة فكان ينيف على أربع مائة ألف دينار ، وأمّا الزركش والحوائض والمعصبات ، ما بين خواتم وأطباق فضة وذهب ، فإنه فوق / المائة ألف دينار ، والبلور والمصاغ المعمول برسم النساء فإنه لا يحضر . وكان هناك ثلاثة أكياس أطلس فيها جوهر قد جمعه في طول أيامه لكثرة شغفه بالجوهر لم يجمع مثله ملك ، كان ثمنه نحو المائة ألف دينار .

وكان في حاصيله عدة مائة وثمانين زوج بسط ، منها ما طوله من أربعين ذراعاً إلى ثلاثين ذراعاً عمل البلاد ، وستة عشر زوجاً من عمل الشريف بمصر ، ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم نفرة ، منها أربعة أزواج بسط من حرير . وكان من جملة الخام نوبة خام جميعها أطلس معدني قصب جميع ذلك نهب وكسر وقطع . وانحط سقر الذهب بديار مصر عقيب هذه النهبة من دار قوضون ، حتى أبيع الميثقال بأحد عشر درهماً لكثرت في أيدي الناس ، بعدما كان سقر الميثقال عشرين درهماً .

ومن حينئذ تلاشى أمر هذا القصر لزوال رخاميه في النهب ، وما يرخ مَسْكناً لأكابر الأمراء ، وقد اشتهر أنه من الدور المشثومة ، وقد أذركت في عمري غير واحد من الأمراء سكنته ، وآل أمره إلى ما لا يخير فيه <sup>١</sup> . ومن سكنته الأمير بركة الزيني ، ونهب نهبة فاحشة ، وأقام عدة أعوام خراباً لا يسكنه أحد ثم أضح ، وهو الآن من أجل مساكن الأمراء <sup>(a)</sup> .

(a) بولاق : دور القاهرة .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة المواعظ ٤٢١ - ٤٢٢ ؛ علي مبارك : الخطط التوفيقية ٢ : ١٥٩ .

<sup>٢</sup> وأصاف أبو المحاسن المتوفى سنة ٨٧٤هـ / ١٤٦٩م أن إسطن قوضون هو البيت المقد لسكن كل من صار أتاك القساكر في زمانه (النجوم الزاهرة ٩ : ١٢١) . وفي سنة ٨٨٠هـ أحد الأمير يشيك من مهدي الدوادار يت قوضون وزاد عليه ، ثم لما عين الأمير قحز الدين أفندي بن علي باي الدوادار أتاك - في سلطنة الملك الأشرف قايشاي - سكن في هذه الدار كغيره من الأتابكة (السحاوي : الضوء اللامع ٣١٥٠٢) .

وكان يعرف أيضاً بالبيت الكبير عند حذرة القصر (ابن إياس : بدائع الزهور ٢ : ٣٠٤ ، ٣٢٦) . وما زلت بقايا هذا القصر باقية خلف مدرسة الشيطان حسر ومسحة =

دار أرغون الكاملي<sup>(a)</sup>

هذه الدار بالجسر الأعظم على بركة الفيل ، أنشأها الأمير أرغون الكاملي في سنة سبع وأربعين وسبع مائة ، وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعاً<sup>١</sup>.

أرغون الكاملي - الأمير سيف الدين نائب حلب ودمشق<sup>٢</sup> ، أنشأه<sup>(b)</sup> الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون ، وزوجه أخته من أمه ، بنت الأمير أرغون العلاني ، في سنة خمس وأربعين وسبع مائة ، وكان يُعرف أولاً بأرغون الصغير ؛ فلما مات الملك الصالح وقام من بعده في مملكة مصر أخوه الملك الكامل شهبان بن محمد بن قلاوون ، أعطاه إمرة مائة وتقدمة ألف ، ونهى أن يُدعى أرغون الصغير ، ويُسمى أرغون الكاملي .

فلما مات الأمير قطليجا الحموي في نيابة حلب ، رَسَم له الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب ، فوصل إليها يوم الثلاثاء حادي عشر شهر رجب سنة خمس وسبع مائة ، وعمل النيابة بها على أحسن ما يكون من الحرمة والمهابة ، وهابه التركمان والعرب ، ومشت الأحوال به .

(a) المسودة : بيت أرغون الكاملي بالجسر الأعظم . (b) بولاق : تيناه .

والخائفاء الجاؤلية حيث يتقابل مع شارع الخضرى ، وكانت دار أرغون الكاملي تقع تجاه الخائفاء الجاؤلية المسجلة بالآثار برقم ٢٢١ والمطلّة الآن على شارع عبد المجيد اللثان (أبو المحاسن : النجوم ١٠: ١٢٧ هـ<sup>٣</sup> ، وفيما يلي ٥٥٢) .

وجاء هنا على هامش نسخة ص : «سكنه السلطان الملك الظاهر حشقدم المؤتدي خال امرأته وتسلطن منه ، وكذلك الملك الأشرف إينال تسلطن فيه أيضاً» .

<sup>٢</sup> راجع ترجمة أرغون الكاملي المتوفى سنة ٧٥٨ هـ / ١٣٥٦ م عند الصفدي : أعيان العصر ١: ٤٦٦-٤٧٦ ، الوافي بالوفيات ٨: ٣٥٦-٣٥٨ المقرئ : المقفى الكبير ٢: ٢٧٠ ابن حجر : الدرر الكامنة ١: ٣٧٥ ؛ أبي المحاسن : النهل الصافي ٢: ٣١٩-٣٢٣ والنجوم ١٠: ٣٢٦ .

= بالآثار برقم ٢٦٦ بين شرعي مناخ الوقف ومحمد كريم (فراول انشبة سابقاً) ، ويُطلق عليه العائمة : قصر بزدق .

(راجع : Pauty, Ed., *Les palais et les maisons de l'époque musulmane au Caire*, p. 77; Lézine, A., «Les salles nobles des palais mamelouks», *An. Isl. X* (1972), pp. 95-98; Revault, J. & Maury, B., *op.cit.*, II, pp. 31-48) . وكان يُطلق على الأرض المضاء المحيطة بهذا انقصر : كوش بزدق (أبو المحاسن : انجوم ٩: ١١٠-١١١ هـ<sup>٤</sup> ، وانظر المقدمة) .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة المواعظ ٤٢٢-٤٢٣ ؛ أبو المحاسن : انجوم ١٠: ١٢٧ ؛ علي مبارك : الخطط التوفيقية ٢: ٣٢١ .

والجسر الأعظم هو الطريق الذي يعرف الآن بشارع عبد المجيد اللثان (مَرسينا) الذي يصل بين ميدان السيدة زينب



ثم حُرَّتْ له فِتْنَةٌ مع أَمْرَاءِ حَلَبَ ، فَخَرَجَ فِي نَفَرٍ يَسِيرُ إِلَى دِمَشْقَ ، فَوَصَلَهَا لثَلَاثَ بَقِينَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ ، فَأَكْرَمَهُ الْأَمِيرُ أَيُّتُمُشُ النَّاصِرِيُّ نَائِبَ دِمَشْقَ ، وَجَهَّزَهُ إِلَى مِصْرَ ، فَأَنْعَمَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ وَأَعَادَهُ إِلَى نِيَابَةِ حَلَبَ ؛ فَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ عَزَلَ أَيُّتُمُشُ مِنْ نِيَابَةِ دِمَشْقَ فِي أَوَّلِ سَنَةِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ صَالِحِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ ، فَقِيلَ مِنْ نِيَابَةِ حَلَبَ إِلَى نِيَابَةِ دِمَشْقَ ، فَدَخَلَهَا فِي حَادِي عَشْرِينَ شَعْبَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَأَقَامَ بِهَا ، فَلَمْ يَصِفْ لَهُ بِهَا عَيْشٌ ، فَاسْتَعْفَى فَلَمْ يُجِبْ ، وَمَا زَالَ بِهَا إِلَى أَنْ خَرَجَ بِيُيُغَارُوسَ<sup>a</sup> وَحَضَرَ إِلَى دِمَشْقَ ، فَخَرَجَ وَسَارَ<sup>b</sup> إِلَى لُدٍّ ، وَاسْتَوْلَى بِيُيُغَارُوسَ<sup>a</sup> عَلَى دِمَشْقَ .

فَلَمَّا خَرَجَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ مِنْ مِصْرَ وَسَارَ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ بِسَبَبِ حَرَكَةِ بِيُيُغَارُوسَ<sup>a</sup> ، تَلَقَّاهُ أَرْغُونَ وَسَارَ بِالْعَسَاكِرِ إِلَى دِمَشْقَ ، وَدَخَلَ السُّلْطَانُ بَعْدَهُ وَقَدَفَ بِيُيُغَارُوسَ<sup>a</sup> ، فَقَدَّه نِيَابَةَ حَلَبَ فِي خَامِسَ عَشْرِينَ شَهْرَ رَمَضَانَ ، وَعَادَ السُّلْطَانُ إِلَى مِصْرَ .

فَلَمَّا يَزَلُ الْأَمِيرُ أَرْغُونَ بِحَلَبَ ، وَخَرَجَ مَعَهَا إِلَى الْأَبْلَسْتِينَ فِي طَلَبِ بَلَدٍ<sup>b</sup> ابْنِ يُلْغَادِرَ ، وَحَرَقَهَا وَحَرَقَ قُرَاهَا ، وَدَخَلَ إِلَى قَيْصَرِيَّةَ ، وَعَادَ إِلَى حَلَبَ فِي رَجَبِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ .

فَلَمَّا تُخَيَّعَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ بِأَخِيهِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ حَسَنَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ ، طَلَبَ الْأَمِيرُ أَرْغُونَ مِنْ حَلَبَ فِي آخِرِ شَوَّالِ . فَحَضَرَ إِلَى مِصْرَ ، وَعَمِلَ أَمِيرَ مَائَةِ مُقَدَّمِ أَلْفٍ إِلَى تَاسِعِ صَفَرِ سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ ، فَأُمْسِكَ وَحَمَلَ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ ، وَاعْتَقَلَ فِيهَا وَعِنْدَهُ زَوْجَتُهُ . ثُمَّ نُقِلَ مِنَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ إِلَى الْقُدْسِ ، فَأَقَامَ بِهَا بَطْأً ، وَبَنَى هُنَاكَ تَرْبَةً ، وَمَاتَ بِهَا يَوْمَ الْخَمِيسِ الْخَمْسِ بَقِينَ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ .

### دَارُ طَاز<sup>c</sup>

[أثر رقم ٢٦٧]

هَذِهِ الدَّارُ بِجَوَارِ مَدْفَنٍ<sup>d</sup> الْمَدْرَسَةِ الْبُنْدُقْدَارِيَّةِ تَجَاهَ حِمَّامِ الْفَارَقَانِيِّ<sup>١</sup> عَلَى يَمْنَنَةٍ مِنْ سَبَلِكِ مِنَ الصُّلَيْبِيَّةِ يُرِيدُ حَذْرَةَ الْبَقَرِ وَبَابَ زَوِيلَةَ . أَنْشَأَهَا الْأَمِيرُ سَيِّفُ الدِّينِ طَازَ<sup>e</sup> قَصْرًا وَإِسْطَبْلًا<sup>e</sup> فِي سَنَةِ

(a) بولاق : يليغا روس . (b) ساقطة من بولاق . (c) مسودة المواعظ : بيت طاز . (d) زيادة من مسودة المواعظ . (e-e) زيادة من مسودة المواعظ .

<sup>١</sup> لم يُفرد المقرئ حِمَّامِ الْفَارَقَانِيِّ بِمَدْخَلٍ خَاصٍ . وَهَذَا الْحِمَّامُ بَنَاهُ وَالْمَدْرَسَةُ الْمُجَاوِرَةُ لَهُ الْأَمِيرُ رُكْنُ الدِّينِ بِيُيُزْسَ =



قَصْرُ طَارِز - المَدْخَلُ الرَّئِيسُ المُنْتَظَرُ عَلَى شَارِعِ السِّيُوفِيَّةِ



ثلاث وخمسين وسبع مائة ، وكان موضعها عدّة مساكن هَدَمَهَا بَرَضَى أَرْبَابُهَا<sup>(a)</sup> وبغير رضاهم ، وتولّى الأمير مَنَجَك<sup>١</sup> عِمَارَتَهَا ، وصارَ يقف عليها بنفسه حتى كَمَلَتْ<sup>٢</sup> ، فجاءت قَصْرًا مشيدًا وإسْطَبْلًا كبيرًا ، وهي باقية إلى يومنا هذا يسكنها أكابر<sup>(b)</sup> الأمراء .

وفي يوم السَّيِّد سابع عشرين جُمَادَى الْآخِرَةِ سنة أربع وخمسين ، عَمِلَ الأمير طاز في هذه الدَّار وَلِيمةً عظيمةً حَضَرَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ صَلَاحٌ وَجَمِيعُ الْأُمَرَاءِ . فَلَمَّا كَانَ وَقْتُ انْصِرَافِهِمْ قَدَّمَ الأمير طاز للسُّلْطَانِ أَرْبعةَ أَقْرَاسٍ بِشُرُوجٍ ذَهَبٍ وَكُنَاطِيشٍ ذَهَبٍ ، وَقَدَّمَ لِلْأَمِيرِ شَيْخُو<sup>(c)</sup> فَرَسَيْنِ كَذَلِكَ ، وَلِلْأَمِيرِ صَرَوَعْتُمُشَ فَرَسَيْنِ كَذَلِكَ<sup>(b)</sup> ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أُمَرَاءِ الْأُلُوفِ فَرَسًا كَذَلِكَ . وَلَمْ يُعْهَدْ قَبْلَ هَذَا أَنَّ أَحَدًا مِنَ الْمُلُوكِ الْأَثَرَاكِ نَزَلَ إِلَى بَيْتِ أَمِيرٍ قَبْلَ الصَّالِحِ هَذَا ، فَكَانَ يَوْمًا مَذْكُورًا<sup>٣</sup> .

طاز - الأمير سيف الدين أمير مجلس<sup>٤</sup> ، اشتهر ذكره في أيام الملك الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ ، وَلَمْ يَزَلْ أَمِيرًا إِلَى أَنْ خُلِعَ الْمَلِكُ الْكَامِلُ شُعْبَانُ وَأُقِيمَ الْمُظَفَّرُ حَاجِي ، وَهُوَ أَحَدُ الْأُمَرَاءِ السُّتَّةِ أَرْبَابِ

(a) مسودة المواعظ : ملاكها . (b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : سنجر .

شارع السيوفية وشارع محمد كريم (فراقول المنشية سابقًا) بالحلمية الجديدة ومسجل بالآثار برقم ٢٦٧ ، وأُدْخِلَتْ عِيَهُ إِصْلَاحَاتٌ وَتَجْدِيدَاتٌ مُتَالِيَةٌ فِي السَّنَاتِ ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م و ١٨٧٢ و ١٩٣٤ حيث حُوِّلَ إِلَى مَدْرَسَةٍ أُطْلِقَ عَلَيْهَا مَدْرَسَةُ الْحَلَمِيَّةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلْبَنِينَ . وَفِي حَامِ ٢٠٠٢ تَصَدَّقَ قِسْمٌ كَبِيرٌ مِنْهُ كَانَ يُسْتَعْمَلُ كَمَخَازِنَ لوزارة التربية والتعليم . (راجع ، أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ٢٦٥ هـ ، علي مبارك : الخطط التوفيقية ٢ : ١٦١ - ١٦٢ ، Lezine, A., «Les salles nobles des palais mamelouks: La qâ'a de l'emir Tâz al-Nâsirî», *An. Isl.* X (1972), pp. 105-108; Revault, J. & Maury, B., *Palais et Maisons du Caire des XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*, (II, pp. 49-60

= الفارقاني خارج باب زويلة فيما بين حنْزَرَةِ الْبَقَرِ (شارع الْمُظَفَّرِ الْآنَ) وَصَلِيَّةِ ابْنِ طُولُونٍ بِجَوَارِ الْمَدْرَسَةِ الْفَارَقَانِيَّةِ تَجَاهَ الْبِنْدَقْدَارِيَّةِ (فِيمَا يَلِي ٢ : ٣٩٨ ؛ ابْنُ إِيَّاسٍ : بَدَائِعُ الزُّهُورِ ١ / ١٥ : ١) وَفِيهِ أَنَّهَا تَجَاهُ مَدْرَسَةِ الْأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ أَيْدَكِينَ الْبِنْدَقْدَارِي ، ١ / ١ : ٥٤٩) .

وَزَالَ كُلُّ أَثَرٍ لِهَذَا الْحَمَامِ مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ ، وَلَكِنْ الْمَدْرَسَةُ الْفَارَقَانِيَّةُ الْمُجَاوِرَةُ لَهُ مَا تَزَالُ بَاقِيَةً إِلَى الْآنَ وَتُحْفَرُ بِجَانِبِ عَلِيِّ الدِّينِ أَوْ عَلِيِّ نَوْرِ الدِّينِ الْفَارَقَانِيِّ بِشَارِعِ الشُّيُوقِيَّةِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٠ : ٢٦٦ هـ ، علي مبارك : الْخَطَطُ التَّوْفِيقِيَّةُ ٢ : ١٨١) . وَانْظُرْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ الْبِنْدَقْدَارِيَّةِ فِيمَا يَلِي ٢ : ٤٢٠ .

<sup>١</sup> عَنْ الْأَمِيرِ مَنَجَكٍ ، انْظُرْ فِيمَا يَلِي ٢ : ٣٢٠ - ٣٢٤ .

<sup>٢</sup> الْمُقْرِيزِيُّ : مَسُودَةُ الْمَوَاعِظِ ٤٢٣ - ٤٢٤ .

<sup>٣</sup> مَا زَالَ يَبْتَئ (دَارٌ ، قَصْرٌ) طَازُ بَاقِيًا إِلَى الْآنَ مُشْرِفًا عَلَى

<sup>٤</sup> انْظُرْ تَرْجُمَةَ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ طَازِ بْنِ قُصَاعِجِ الثَّابِرِيِّ ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٦٣هـ / ١٣٦٢م عِنْدَ ابْنِ صَفْدِي : أَعْيَانُ الْعَصْرِ ٢ : ٥٦٧ - ٥٧١ ، الْوُفِيُّ بِالْوُفِيَّاتِ =

الحل والعقد . فلما خلع / المظفر / أقيم الملك الناصر حسن ، زادت وجاهته وحرمته . وهو الذي أمسك الأمير بيبغاروس<sup>٥</sup> في طريق الحجاز ، وأمسك أيضا الملك المجاهد سيف الإسلام علي بن المؤيد صاحب بلاد اليمن بمكة وأخضره إلى مصر . وهو الذي قام في نوبة السلطان حسن لما خلع وأجلس الملك الصالح صالح على كرسي الملك .

وكان يلبس في ذرب الحجاز عباءة وسرفولا<sup>١</sup> ويخفي نفسه ليتجسس على أخبار بيبغاروس<sup>٥</sup> . ولم يزل على حاله إلى ثاني شوال سنة خمس وخمسين وسبع مائة ، فخلع الصالح وأعيد الناصر حسن ، فأخرج طاز إلى نيابة حلب وأقام بها .

### دار صرغتمش

١٠ هذه الدار بخط يثر الوطاويط<sup>٢</sup> ، بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع أحمد بن طولون من شارع الصليبية . كان موضعها مساكن ، فاشترها الأمير صرغتمش وبنها قصرا واسطبلًا في سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة ، وحمل إليه الوزراء والكتاب والأعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا . وقد ذكر التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغتمشية من هذا الكتاب في ذكر المدارس<sup>٣</sup> .

(٥) بولاق : بلبغاروس .

بابين جرتبة لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التي أنشأها بخطه الحمراء سنة ٨٣٥٥ هـ / ١٤٦٦ م . ولما تحربت السبع سقايات بُني فوق البئر المذكورة وتولدت بها كثير من الوطاويط فغرفت بئر الوطاويط ؛ ثم لما كثرت البناء حول المنطقة عُرف الخط بخط يثر الوطاويط . ويُحدّد موضع هذا الخط مؤيدان أحمد بن طولون المجاور لجامع أحمد بن طولون من الجهة الشمالية (البحرية) . (فيما يلي ٤٥٠ - ٤٥١ ؛ أبو المحاسن : النجوم ١٠ : ٢٦٧ هـ<sup>٢</sup> ؛ Fu'ad Sayyid, A., op.cit., pp. 71-73) .

<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة المواعظ ٤٢٤ - ٤٢٥ ؛ ابن إلياس : بدائع الزهور ١/١ : ٥٧١ ؛ وفيما يلي ٤٠٤ - ٤٠٥ .

- ٣٨٣ : ١٦ - ٣٨٤ ؛ ابن حبيب : تذكرة النبيه ٣ : ٢٥٥ ؛ المقرئ : السلوك ٣ : ٧٨ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢ : ٣١٤ - ٣١٥ ؛ أبي المحاسن : المنهل الصافي ٦ : ٣٦٢ - ٣٦٥ ، النجوم الزاهرة ١١ : ١١٥ ؛ ابن إلياس : بدائع الزهور ١/١ : ٥٣٧ - ٥٣٩ ، ٥٩٠ .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : «سرفول» كلمة فارسية معناها رأس الرجل ، فإن «سر» معناها رأس و«فول» رجل ، والناس تقول اليوم «ررؤن» ، يعنون ما يلبس في الرجلين .

<sup>٢</sup> يثر الوطاويط . هي في الأصل يثر أنشأها الورير الإحشيدى أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف



وهذه الدار عامرة إلى يومنا هذا ، يَسْكُنُهَا الْأَمْرَاءُ ، وَوَقَعَ الْهَظْمُ فِي الْقَصْرِ خَاصَّةً فِي شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ <sup>١</sup> .

### دَارُ الْمَأْسِ

هذه الدار بِحُطٍّ حَوْضِ ابْنِ هَنْسٍ <sup>٢</sup> ، فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَدْرَةِ الْبَقَرِ ، بِجَوَارِ جَامِعِ الْمَأْسِ <sup>٣</sup> . أُنْشِأَهَا الْأَمِيرُ الْمَأْسُ الْحَاجِبُ ، وَاعْتَنَى بِرُخَامِهَا عِنَايَةً كَبِيرَةً ، وَاسْتَدْعَى بِهِ مِنَ الْبِلَادِ . فَلَمَّا قُتِلَ فِي صَفَرِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، أَمَرَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ بِقَلْعِ مَا فِي هَذِهِ الدَّارِ مِنَ الرُّخَامِ ، فَقُلِعَ جَمِيعُهُ وَنُقِلَ إِلَى الْقَلْعَةِ . وَهَذِهِ الدَّارُ بَاقِيَةٌ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا يَنْزِلُهَا الْأَمْرَاءُ .

### دَارُ بَهَادُرِ الْمُقَدَّمِ

هذه الدار بِحُطٍّ الْبَاطِلِيَّةِ مِنَ الْقَاهِرَةِ ، أُنْشِأَهَا الْأَمِيرُ الطُّوَاشِي سَيِّفُ الدِّينِ بَهَادُرُ ، مُقَدَّمُ الْمَمَالِيكِ السُّلْطَانِيَّةِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ . وَبَهَادُرُ هَذَا مِنْ تَمَالِيكِ الْأَمِيرِ يَلْبُغَا ، وَأَقَامَ فِي تَقْدِيمَةِ الْمَمَالِيكِ جَمِيعِ الْأَيَّامِ الظَّاهِرِيَّةِ ، وَكَثُرَ مَالُهُ ، وَطَالَ عُمرُهُ حَتَّى هَرِمَ ، وَمَاتَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ فَرَجٍ ، وَهُوَ عَلَى إِمْرَتِهِ وَفِي وَظِيفَةٍ <sup>٤</sup> تَقْدِيمَةِ الْمَمَالِيكِ السُّلْطَانِيَّةِ ، يَوْمَ الْأَحَدِ سَابِعِ عَشَرَ رَجَبِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِ مِائَةٍ <sup>٥</sup> .

(a) بولاق : وظيفته .

<sup>٢</sup> حوض ابن هنس ، انظر فيما يلي ٤٤٢ .  
<sup>٣</sup> أي في شارع السيوفية ، بينه وبين شارع المضفر ، وانظر فيما يلي ٣٠٧ : ٢ .  
<sup>٤</sup> الأمير سيف الدين بهادر بن عبد الله الشهابي الصواشي الرومي ، المتوفى سنة ٨٠٢ هـ / ١٤٠٠ م (المقريزي : السلوك ٣ : ١٠٢٥ ؛ ابن حجر : إنباء الغمر ٢ : ١١٩ ؛ أبو الحسن : المنهل ٣ : ٤٣٦ ، النجوم ١٣ : ١٨ ؛ الصيرفي : نزهة النفوس ٢ : ٦٧ ؛ السخاوي : الضوء اللامع ٣ : ١٩) .

<sup>١</sup> كانت هذه الدار تُشرف على شارع الصليبية بالقرب من المدرسة الصرغتمشية ، وآلت في نهاية عصر دولة المماليك إلى السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري ؛ بدليل وجود بقايا في الزاوية البحرية الشرقية من سور الدار في مدخل حارة الأربعين من الجهة الغربية عليها اسم الغوري . واندثرت تمامًا هذه الدار وحل محلها الدار التي تحمل رقم ٩ بشارع الصليبية . (أبو الحسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ٢٦٧ هـ <sup>١</sup> ؛ عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ٢٤٩-٢٥١) .

ومَوْضِع هذه الدَّار من جُمْلَةِ ما كان اخْتَرَق من الباطِلِيَّة في أيام الملك الظَّاهِر بَيْبُزُس ، كما تقدَّم في ذِكر حازَةِ الباطِلِيَّة عند ذِكر الحارات من هذا الكِتَاب <sup>١</sup> . ولَمَّا مات المُقَدَّم بِهَادِر استقرَّت من بعده مَنزِلًا لِأُمراء الدَّوْلَةِ ، وهي باقية على ذلك إلى يَوْمِنَا هذا .

### دار الست سُقرا

- هذه الدَّار من جملة حازة كُتامة <sup>(a)</sup> ، وهي اليوم بالقرب من مَدْرَسَةِ الوَزيز الصَّاحِب كَرِيم الدِّين ابن غَنَام بجوار حَمَام كَرَاي ، وهي من الدُّور الجَلِيلَةِ . عُرِفَتْ بِخَوْنَد الست سُقرا ابنة السُّلْطَان الملك النَّاصِر حَسَن بن محمد بن قلاوون ، وتزوَّجها الأمير أَرْوَس ، ثم انحطَّ قدرها وانَّصَعَتْ في نفسها إلى أن ماتت في يوم الثلاثاء ثامنَ عشرين جُمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وسبع مائة <sup>٢</sup> .

### دار ابن عنان

- هذه الدَّار بِحُطِّ الجامع الأزهر ، أنشأها نُورُ الدِّين عَلِي بن عِنان التَّاجِر بِقَيْسارية جِهَازَ كَس من القَاهِرَةِ ، وتاجر الخاصَّ الشَّريف السُّلْطَانِي في أَيَّام الملك الأشرف شُعْبَان بن حُسَيْن بن محمد بن قلاوون <sup>٣</sup> .
- كان ذا ثَرَاءٍ <sup>(b)</sup> وَنِعْمَةٍ كَثِيرَةٍ وَمَالٍ مُتَّسِعٍ ، فَلَمَّا زَالَت دَوْلَةُ الْأَشْرَف (جَمَعَ <sup>(c)</sup> وَدَاخَهُ وَهُمْ ، فَأَظْهَرَ فَاقَةً ، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ دَفَنَ مَبْلَغًا كَبِيرًا مِنَ الْأَلْفِ مِثْقَالَ ذَهَبٍ فِي هَذِهِ الدَّار ، وَلَمْ يُعْلِمَ بِهِ أَحَدًا سِوَى زَوْجَتِهِ أَمْ أَوْلَادِهِ . فَاتَّفَقَ أَنَّهُ مَرِضٌ وَخَرِيسٌ ، وَمَرِضَتْ زَوْجَتُهُ أَيْضًا ، فَمَاتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ثَامِنَ عَشَرَ شَوَّالَ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَمَاتَتْ زَوْجَتُهُ أَيْضًا . فَأَسِيفَ أَوْلَادُهُ عَلَى فَقْدِ مَالِهِ ، وَخَفَرُوا مَوَاضِعَ مِنْ هَذِهِ الدَّار فَلَمْ يَظْفَرُوا بِشَيْءٍ أَلْبَتَّةَ ، وَأَقَامَتْ مُدَّةً بِأَيْدِيهِمْ وَهِيَ مِنْ وَقْفِ أَبِيهِمْ ، وَمَاتَ وَلَدُهُ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِي بن عِنان يَوْمَ السَّبْتِ تَاسِعَ صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانٍ مِائَةٍ ، ثُمَّ بَاغَوْهَا سَنَةَ سَبْعٍ عَشْرَةٍ وَثَمَانٍ مِائَةٍ كَمَا بَيَّعَ غَيْرُهَا مِنَ الْأَوْقَافِ .

(a) في المسودة : يعرف خطها قديما بقصر ابن عمار من حارة كتامة . (b) بولاق : ثروة . (c) بولاق : أجمع .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢١ - ٢٢ . <sup>٢</sup> نفسه ٤٢٩ - ٤٣٠ .

<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة المواعظ ٤٣٠ ؛ وفيما تقدم ١١٩ .



### دَارُ مَهَادُرِ الْأَعْمَرِ

هذه الدَّارُ بِحُطٍّ بَيْنَ السُّورَيْنِ ، فيما بين شَوَيْقَةِ الْمَسْعُودِي مِنَ الْقَاهِرَةِ وَبَيْنَ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِخَلِيجِ اللَّوْلُؤَةِ . كَانَ مَكَانُهَا مِنْ جَمَلَةِ دَارِ الذَّهَبِ الَّتِي تَقْدَمُ ذِكْرُهَا فِي ذِكْرِ مَنَاظِرِ الْخُلَفَاءِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>١</sup> ، وَإِلَى يَوْمِنَا هَذَا بِجَوَارِ هَذِهِ الدَّارِ قَبُورٌ ، فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْخَلِيجِ ، يُعْرَفُ بِقُبُورِ الذَّهَبِ مِنْ جَمَلَةِ أَقْبَاءِ دَارِ الذَّهَبِ ، وَتَمُرُّ النَّاسُ مِنْ تَحْتِ هَذَا الْعَقْدِ <sup>٢</sup> .

وَبِهَادُرِ هَذَا - هُوَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَهَادُرُ الْأَعْمَرِ الْقَجَاوِي <sup>٣</sup> ، كَانَ مُشْرِفًا بِمَطْبَخِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ قَجَا أَمِيرِ شَكَارٍ ، ثُمَّ صَارَ زَرْدَكَاشَ الْأَمِيرِ الْكَبِيرِ يَلْبُغَا الْخَاصُّكِي ، وَوَلِيَّ بَعْدَ ذَلِكَ مِهْمَنْدَارِ السُّلْطَانِ بَدَارِ الضِّيَافَةِ ، وَوَلِيَّ وَظِيفَةِ شَدِّ الدَّوَاوِينِ . إِلَى أَنْ قَدِمَ الْأَمِيرُ يَلْبُغَا النَّاصِرِي نَائِبَ حَلَبَ بِعَسَاكِرِ الشَّامِ إِلَى مِصْرَ ، وَأَزَالَ دَوْلَةَ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقَ فِي جَمَادَى سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، قَبِضَ عَلَيْهِ وَنَفَاهُ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى غَزَّةَ ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ بِهَذِهِ الدَّارِ فِي يَوْمِ عِيدِ الْفِطْرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَخُصِرَتْ تَرِكَتُهُ وَكَانَ فِيهَا عِدَّةٌ كُتِبَ فِي أَنْوَاعٍ مِنَ الْعُلُومِ <sup>٤</sup> .

وَهَذِهِ الدَّارُ بَاقِيَةٌ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ، وَعَلَى بَابِهَا يَثْرُ بِجَانِبِهَا حَوْضٌ / مَاءٍ يُمَلَأُ تَشْرَبُ <sup>٥</sup> الدَّوَابُّ مِنْهُ <sup>٦</sup> .

### دَارُ ابْنِ رَجَبٍ

هَذِهِ الدَّارُ مِنْ جُمْلَةِ أَرْضِي الْبُسْتَانِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْيَوْمَ الْكَافُورِي ، كَانَ إِسْطَبْلًا لِلْأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ كَلْفَتِ التُّرُكْمَانِيِّ شَادَّ الدَّوَاوِينِ <sup>٧</sup> فِيمَا بَيْنَ دَارِهِ وَدَارِ الْأَمِيرِ تَنْكِرِزِ نَائِبِ الشَّامِ . فَلَمَّا

(a) بولاق : القبر . (b) بولاق : اليحياوي . (c) بولاق : حوض يملأ لشرب .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢ : ٥٣٦ . <sup>٢</sup> هنا على هامش نسخة ص : « هذه الدار أخذها الأمير زَيْنُ الدِّينِ يَحْيَى الْأَشْقَرُ بْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الْأَشْتَاذِ فِيمَا أَخَذَ وَهْنَهَا وَعَمَّرَ مَكَانَهَا دُورًا وَمَسَاكِنَ وَأَدْخَلَ دَاكَ وَقَعَهُ . »

<sup>٣</sup> المقريزي : مسودة المواعظ ٤٢٩ وفيما تقدم ٢ : ٢٤ . <sup>٤</sup> راجع ، المقريزي : مسودة المواعظ ٢٩٢ ٢٩٣ ،

<sup>٥</sup> الأمير علاء الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ كَلْفَتِ التُّرُكْمَانِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٤٢٩ ، السُّلُوكُ ٣ : ٨٦٤ ؛ أَبَا الْحَسَنِ : النُّجُومُ ١٢ : ١٥١ ؛

<sup>٦</sup> ابن الصِّيرَفِيِّ : نَزْهَةُ النُّفُوسِ ١ : ٤٣٤ . <sup>٧</sup> ٧٨٠ هـ . (المقريزي : السُّلُوكُ ٣ : ١٣٥٠ ؛ ابن حجر : إنباء =

استقر ناصر الدين محمد بن رجب في الوزارة، أنشأ بهذا الإسطنبول قصرًا كبيرًا ومقعدًا صار يجلس فيه واستولى من بعده على ذلك كله أولاده.

فلما عمّر الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار مدرسته بخط رجة باب العيد، أخذ هذا القصر والإسطنبول في جملة ما أخذ من أملاك الناس وأوقافهم. فلما قتله الملك الناصر فرج واستولى على جميع ما خلفه، أقر هذا القصر والإسطنبول فيما أفرد للمدرسة المذكورة، فلم يزل من جملة أوقافها إلى أن قتل الملك الناصر فرج، وقدم الأمير شيخ نائب الشام إلى مصر. فلما جلس على تخت الملك وتلقب بالملك المؤيد في غرة شعبان سنة خمس عشرة وثمان مائة، وقف إليه من بقي من أولاد علاء الدين علي بن كلف، وهما امرأتان كانت إحداهما تحت الملك المؤيد قبل أن يلي نيابة طرابلس، وهو من جملة أمراء مصر في أيام الملك الظاهر بركات، وذكرنا أن الأمير جمال الدين الأستاذار أخذ وقف أبيهما بغير حق، وأخرجنا كتاب وقف أبيهما. ففوض أمر ذلك لقاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان ابن نصير البلقيني الشافعي، فلم يجد بيد أولاد جمال الدين مستندًا، فقضى بهذا المكان لورثة ابن كلف، وبقيته على ما وقفه حسبما تضمنه كتاب وقفه فتسلم مستحق وقف ابن كلف القصر والإسطنبول، وهو الآن بأيديهم، وبينهم وبين أولاد ابن رجب نزاع في القصر فقط<sup>١</sup>.

محمد بن رجب بن محمد بن كلف<sup>٢</sup> - الأمير الوزير ناصر الدين. نشأ بالقاهرة على طريقة مشكورة، فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصقري<sup>٣</sup> شاد الدواوين، بعد انتقال الأمير

(a) بولاق: الصغدي.

عبد الباسط، وأنشأت بساحتها مقعدًا وبيتًا ساقية وبالقصر مهيت إلى غير ذلك. (وانظر فيما تقدم ١٩٢ هـ<sup>٢</sup>).

<sup>٢</sup> الأمير ناصر الدين محمد بن رجب بن محمد بن كلف التركماني وزير مصر في زمن السلطان الظاهر بركات إلى أن توفي سنة ٧٩٨ هـ. (المقريزي: السلوك ٣: ٨٦٥؛ ابن حجر: إنباء الغمر ١: ٥٢٠؛ أبو المحاسن: النجوم ١٢: ١٥٢، والدليل الشافي ٢: ٦٢١) (وهو فيهما ابن كلبك)؛ ابن الصيرفي: نزهة النفوس ١: ٤٣٥.

= الغمر ١: ١٨٥، أبو المحاسن: النجوم ١١: ١٩٥ وهو فيه علي بن كلبك نصيف).

<sup>١</sup> المقريزي: مسودة المواعظ ٤٣٢-٤٣٣ وقارن علي مبارك: الخطط التوقيفية ٣: ١٣٥-١٣٦ في حديثه على دار الأمير سيف الدين تنكر.

وجاء هنا على هامش نسخة ص: ثم تداولت الأيدي على هذا القصر والإسطنبول إلى أن ملكها كاتبه - أي أبو المحاسن بن تغري يزدي - بالامتياع الشرعي من ورثة القاضي زين الدين



جمال الدين محمود بن علي من شدّ الدواوين إلى أستاذارية السلطان في يوم الثلاثاء ثلث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبع مائة، أقام ابن رجب هذا أستاذاراً عند الأمير سودون باق، وكانت أول مباشراته. ثم ولي شدّ الدواوين بعد الأمير ناصر الدين محمد بن أقبغا أص<sup>(١)</sup> في ثامن شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين، فباشّر ذلك إلى أن صرّف بابن أقبغا أص<sup>(٢)</sup> في سابع عشرين ذي الحجة، وعوّض في شدّ الدواوين بشدّ دواليب الخاص عوضاً عن خاله الأمير ناصر الدين محمد ابن الحسام عند انتقاله إلى الوزارة. فلم يزل إلى أن توجّه الملك الظاهر بقوق إلى الشام، وأقام الأمير محمود الأستاذار. فقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو مختوم، فإذا فيه أن يقبض على ابن رجب، ويلزمه بحمل مبلغ مائة وستين ألف درهم نفقة. فقبض عليه في رابع شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين، وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم نفقة.

فلما كان في يوم الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين، صرّف السلطان عن الوزارة الصاحب موفق الدين أبا الفرج، واستقرّ بابن رجب في منصب الوزارة وخلع عليه، فلم يغيّر زيّ الأمراء، وباشّر الوزارة على قالب ضخم وباموس مهاب، وصار أميراً وزيراً مدبراً لممالك. وسلّت سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام في استخدام كل من باشّر الوزارة، فأقام الصاحب سعد الدين بن نصر الله بن البقري ناظر الدولة، والصاحب كريم الدين عبد الكريم بن الغنّام ناظر البيوت، والصاحب علّم الدين عبد الوهاب سرّ إثرة مستوفى الدولة، والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن أبي شاكر رفيقاً له في استيفاء الدولة.

وأُنعم عليه بإمرة عشرين فارساً في سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين. فلم يزل على ذلك، إلى أن مات من مرض طويل في يوم الجمعة لأربع بقين من صفر سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وهو وزير من غير نكبة، فكانت جنازته من الجنائز المذكورة. وقد ذكرته في كتاب «دُرر العقود لفريدة في تراجم الأعيان المفيدة».

### دار القاسمي

هذه الدار من جملة حُطّ قصر بشتاك، كانت أولاً من بعض دور القصر الكبير الشرقي، الذي تقدّم ذكره عند ذكر قصور الخلفاء، ثم عُرفت بدار جمال الكفاة.

وهو القاضي جمال الدين إبراهيم، المعروف بجمال الكفاة، ابن خالة النشو ناظر الخاص<sup>١</sup>.  
كان أولاً من جملة الكتّاب النصاري فأسلم، وخدم في بستان السلطان<sup>٢</sup> الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون - الذي كان ميثاقاً للملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق - ثم خدم في ديوان الأمير  
بيندر البشري<sup>٣</sup>.

- ٥ فلما عرض السلطان دواوين الأمراء، واختار منهم جماعة، كان من جملة من اختاره  
السلطان جمال الكفاة هذا، فجعله مستوفياً إلى أن مات المهذب كاتب الأمير بكتمر الساقى،  
فولاه السلطان مكانه في ديوان الأمير بكتمر، فخدمه إلى أن مات، فخدم بديوان الأمير بشتاك،  
إلى أن قبض الملك الناصر على النشو ناظر الخاص، ولأه وظيفة ناظر الخاص بعد النشو، ثم أضاف  
إليه وظيفة ناظر الجيش بعد المكين بن قزوينة عند غضبه عليه ومصادرته. فباشر الوظيفتين إلى أن  
١٠ مات الملك الناصر، فاستمر في أيام الملك المنصور أبي بكر والملك الأشرف كجك والملك الناصر  
أحمد. فتمّ ولي / الملك الصالح إسماعيل، جعله مشير الدولة مع ما بيده من ناظر الخاص  
والجيش - وكان الوزير إذ ذاك الأمير نجم الدين محمود وزير بغداد - وكتب له توقيع باستقراره  
في وظيفة الإشارة؛ فعظم أمره، وكثر حساده إلى أن قبض عليه وضرب بالمقارع، ونُحنق ليلة  
الأحد سادس شهر ربيع الأول سنة خمس وأربعين وسبع مائة، ودُفن بجوار زاوية ابن عبود من  
القراة، وكانت مدة نظره في الخاص خمس سنين وشهرين تنقص أياماً. وكان مليح الوجه،  
١٥ جسن العبارة، كثير التصرف ذكياً، يعرف باللسان التركي ويتكلم به، ويعرف باللسان النوبي  
والتكروري<sup>٣</sup>.

(a) ساقصة من بولاق.

<sup>٢</sup> الأمير سيف الدين بيندر البشري الناصري محمد بن

قلاوون، كان أمير مائة ومقدم ألف بالديار المصرية، ثم ولي  
نيابة طرابلس، ونقل منها إلى نيابة حلب، وتوفي مقتولاً بسبب  
غزاه سنة ٧٤٨هـ/١٣٤٧م. (الصفدي: أعلام لعصر ٩٨٠-  
٩٩، الوافي بالوفيات ١٠: ٣٦٣؛ المقرئ: المقفى الكبير  
٢: ٥٦٨-٥٦٩؛ أبو المحاسن: المهمل الصافي ٣: ٤٩٧).

<sup>٣</sup> قارن مع المقرئ: مسودة المواعظ ٤٣٠-٤٣١.

<sup>١</sup> عن جمال الكفاة جمال الدين إبراهيم ابن خالة النشو

ناصر مدعى نصر، الصفدي: الوافي بالوفيات ٦: ١٨٠-  
١٨٢؛ المقرئ: المقفى الكبير ١: ٣٢٨-٣٣١، والسلوك  
٢: ٦٧٥-٦٧٦؛ الشجاعي: تاريخ الملك الناصر ٢٧٠،  
٢٧٥. ابن حجر: الدرر الكامنة ١: ٨٢؛ أبا المحاسن: المهمل  
الصفدي ١: ١٩٣-١٩٦ والسجود الزاهرة ١٠: ١١١؛ ابن  
ياس: بدائع الزهور ١/١: ٥٠٢.



ولم تزل هذه الدار بغير تكملة إلى أن ترأس القاضي شمس الدين محمد بن أحمد القليجي الحنفي ، <sup>(a)</sup> كان أولاً يكتب على مبيضة الغزل وهي يومئذ مضعنة لديوان السلطان ، ثم اتصل بقاضي القضاة سراج الدين عمر بن إسحاق الهندي وخدمه ، فرفع من شأنه واستنابه في الحكم ؛ فغيب ذلك عى الهندي ، وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصائغ الحنفي :

[الطويل]

ولما رأينا كاتب المكس قاضياً      علمنا بأن الدهر عاد إلى ورا  
فقلنا لصحبي ليس هذا تعجباً      وهل يجلب الهندي شيئاً سوى الخرا <sup>(a)</sup>

وولي إفتاء دار العدل <sup>(b)</sup> ، وناب عن القضاة في الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدة سنين . فعظم ذكره ، وبعد صيته ، وصار يتوسط بين القضاة والأمراء في حوائجهم ، ويخدم أهل الدولة فيما يعين لهم من الأمور الشرعية .

فصار كثير من أمور القضاة لا يقوم به غيره ، حتى لقد كان شيخنا الأستاذ قاضي القضاة ولي الدين عبد الرحمن بن خلدون يسميه دُرَيْد بن الصُّمَّة ؛ يعني أنه صاحب رأي لقضاة ، كما أن دُرَيْد بن الصُّمَّة كان صاحب رأي هوazin يوم حنين ، <sup>(c)</sup> يثبزه بذلك <sup>(c)</sup> .

فلما فُحِم أمره أخذ هذه الدار ، وقد تم بناء جذرائها ، فرخمها وزخرفها وبَيَّضَهَا ، فجاءت في أعظم قالب وأحسن هندام وأبهج زي ، وسكنها إلى أن مات يوم الثلاثاء العشرين من شهر رجب سنة سبع وتسعين وسبع مائة بعدما وقفها ، فاستمرت في يد أولاده مدة إلى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الأشتادار كما أخذ غيرها من الدور <sup>١</sup> .

### دار بهادر المعري

هذه الدار بدرب راشد المجاور لخزانة البُود من القاهرة ، عمرها الأمير سيف الدين بهادر المعري <sup>٢</sup> . كان أصله من أولاد مدينة حلب من أبناء التركمان ، فاشترى الملك المنصور لاجين قبل

(a-a) هذه الفقرة وردت في هامش نسخة آياصوفيا وكتب أمامها : « هكذا بخط المؤلف بغير تخريج » وحتمها بقوله : « هكذا وجدته بخطه » . (b) بولاقي : العلم . (c-c) ساقطة من بولاقي .

<sup>١</sup> المقرري : مسودة المواظ ٤٣١ - ٤٣٢ . <sup>٢</sup> الأمير سيف الدين بهادر بن عبد الله التركماني =

أن يُلِي سُلْطَنَة مصر وهو في نيابة السُلْطَنَة بِدِمَشْق ، فترقى حتى صار أَحَدَ الْأَمْرَاءِ الْأُلُوفِ إِلَى أَنْ مَاتَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَاسِعِ شَعْبَانَ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ<sup>١</sup> عَنْ ابْنَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا تَحْتَ الْأَمِيرِ أَسْتَدْمَرِ الْعُمَرِيِّ<sup>(a)</sup> ،<sup>٢</sup> وَالْأُخْرَى تَحْتَ مَمْلُوكِهِ أَقْتَمَرِ<sup>٣</sup> .

وَتَرَكَ مَالًا كَثِيرًا : مِنْهُ ثَلَاثَةُ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفِ دِينَارٍ ، وَسِتِّ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ نُقْرَةٍ ، وَأَرْبَعِ مِائَةِ فَرَسٍ ، وَثَلَاثِ مِائَةِ جَمَلٍ ، وَمِئِيقِ خَمْسِينَ أَلْفَ أَرْدَبِ غَلَّةٍ ، وَثَمَانِ خَوَائِصِ ذَهَبٍ ، وَثَلَاثِ كَلُوتَاتِ زُرْكَشٍ ، وَاثْنِي عَشَرَ طِرَازَ زُرْكَشٍ وَعَقَارًا كَثِيرًا ، فَأَخَذَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ ابْنَ قَلَاوُونَ جَمِيعَ مَا خَلْفَهُ .

وَكَانَ جَمِيلَ الصُّورَةِ ، مَعْرُوفًا بِالْفُرُوسِيَّةِ ، وَرَمَى فِي الْقُبُوقِ الشُّبَابِ بِيَمِينِهِ وَيَسَارِهِ ، وَلَعِبَ الرُّمَحَ لَعِبًا جَيِّدًا . وَكَانَ لَيْسَ الْجَانِبِ ، مُحَلُّو الْكَلَامِ ، جَمِيلِ الْعِشْرَةِ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ مُقْتِرًا عَلَى نَفْسِهِ فِي مَأْكَلِهِ وَسَائِرِ أَخْوَالِهِ لِكَثْرَةِ شُحِّهِ ، بِحَيْثُ أَنَّهُ اغْتَقَلَ مَرَّةً فَجَمَعَ مِنْ رَأْيِهِ الَّذِي كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ وَهُوَ فِي السُّجُنِ مِئَةَ عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ نُقْرَةٍ ، أَخْرَجَهَا مَعَهُ مِنَ الْإِغْتِقَالِ<sup>٤</sup> .

(a) بولاق : المعري .

<sup>٢</sup> الْأَمِيرُ شَيْفُ الدِّينِ أَسْتَدْمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعُمَرِيُّ ، أَحَدُ الْمَمَالِكِ النَّاصِرِيَّةِ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٧٦١هـ / ١٣٦٠م (الصفدي : أعيان العصر ١: ٥٣٧-٥٣٩ ، الوافي بالوفيات ٩: ٢٤٩ ؛ المقرئ : المقفى الكبير ٢: ١٩١-١٩٢ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ١: ٤١٣ ؛ أبو المحاسن : المنهل ٢: ٤٤٥) .

<sup>٣</sup> رُبَّمَا كَانَ الْأَمِيرُ شَيْفُ الدِّينِ أَقْتَمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّاحِبِيُّ الْحَنْبَلِيُّ نَائِبَ السُّلْطَنَةِ بِالْمَدِينَةِ الْمَصْرِيَّةِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م . (أبو المحاسن : المنهل ٢: ٤٩٢ والنجوم ١١: ١٩١) .

<sup>٤</sup> الْمَقْرِي : مَسْودَةُ الْمَوَاعِظِ ٤٣٣-٤٣٥ ، وَهُوَ آخِرُ الْمَوْجُودِ فِي مَسْودَةِ الْمَوَاعِظِ وَالْإِعْتِبَارِ نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ خَزِينَةِ ، رَقْمُ ١٤٧٢ .

= اسْتَفِي الْمَعْرِي ، التَّوَفَّى فِي أَوَّلِ سَنَةِ ٧٤٠ هـ أَوْ آخِرِ سَنَةِ ٧٣٩هـ / ١٣٣٧ ، أَوْ ١٣٣٨م . (الصفدي : أعيان العصر ٢: ٥٩-٦٠ ، الوافي بالوفيات ١٠: ٢٩٨-٢٩٩ ؛ الشُّجَاعِي : تَارِيخُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ ٥٤-٥٥ ؛ الْمَقْرِي : السُّوُكُ ٢: ٤٧٠ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ٢٩ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣: ٤٣٠-٤٣١) .

<sup>١</sup> أَصْبَحَ الْمَقْرِي فِي مَسْودَةِ الْمَوَاعِظِ ٤٣٤ ؛ وَأَخَذَ إِمْرَتَهُ تَرْشِيدًا لِلْحَاجِبِ ، وَهُوَ الْأَمِيرُ شَيْفُ الدِّينِ يَرْشِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَاجِبِ الَّذِي تَوَفَّى مَقْتُولًا بِالإِسْكَندَرِيَّةِ مَعَ الْأَمِيرِ قَوْصُونَ وَالْأَمِيرِ الطَّنْبُغَا الْعِلَاقِي سَنَةَ ٧٤٢هـ . (الصفدي : أعيان العصر ١: ٦٨٦-٦٨٨ ، الوافي ١٠: ١١٤ ؛ الْمَقْرِي : انْقِطَعَى ٢: ٥٧٠-٥٧١ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ١٧ ؛ أبو المحاسن : المنهل الصافي ٣: ٢٨٢-٢٨٣) .



## دار طينال

هذه الدار بخط الخراطين، في داخل الدرب الذي كان يُعرف بخربة صالح، كان موضعها وما حولها في الدولة الفاطمية مارستانًا. وأنشأ هذه الدار الأمير طينال أخذ مماليك الناصر محمد ابن قلاوون، أقامه سابقًا ثم عمّله حاجبًا صغيرًا، ثم أعطاه إمرة أركتمر<sup>(a)</sup>، وجعله أمير مائة مُقدّم ألف، فبأمر ذلك مُدَّة؛ ثم أخرجَه لنيابة طرابلس فأقام بها زمانًا، ثم نَقَّه إلى نيابة صَفَد، فمات بها في ثالث شهر ربيع سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة<sup>١</sup>.

وكان تترى الجنس، قصيرًا إلى الغاية، مليح الوجه، مشكورًا في أحكامه، مُحبًا لجمع المال شحيحًا. وهذه الدار تشتمل على قاعتين<sup>(b)</sup> متجاورتين، وهي من الدور الجليلة. ولطينال أيضًا قيسارية بسوينة أمير الجيوش.

## دار الهرماس

هذه الدار كانت بجوار الجامع الحاكمي من قبله، شارعة في رَحبة الجامع، على يَسرة من يُمُر إلى باب النصر، عَمَرها الشيخ قُطُب الدّين محمد بن<sup>(c)</sup> المقدسي، المعروف بالهرماس<sup>٢</sup>، وسكنها مُدَّة. وكان أميرًا عند السلطان الملك الناصر حسن بن محمد ابن قلاوون، له فيه اعتقاد كبير. فعظم عند الناس قدره، واشتهر فيما بينهم ذكره، إلى أن دُبَّت بينه وبين الشيخ شمس الدّين محمد بن النقّاش عقاربُ الحسد، فسعى به عند السلطان إلى أن تَغَيَّر عليه وأبعده<sup>٣</sup>.

(a) بولاق : دكمر. (b) بولاق : قائمتين. (c) ياض في نسخة باريس.

<sup>٢</sup> الشيخ قُطُب الدّين أبو عبد الله محمد بن محمود بن هزّماس بن ماضي بن أبي اللّيث المقدسي الشافعي المعروف بالهرماس، المتوفى سنة ٧٦٩هـ/١٣٦٧م. (المقرئزي: السلوك ٣: ١٦٨؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٥: ١٢١؛ أبو المحاسن: الدليل الشافعي ٢: ٧٠٥).

<sup>٣</sup> أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١١: ١٣-١٤.

<sup>١</sup> الأمير سيف الدّين طينال الأشرفي الحاجب، ذكر المقرئزي في المقفى أنه كان من ممالك الأشرف خليل لا من ممالك أخيه الناصر محمد. (راجع، الصفدي: أعيان العصر ٢: ٦٣٠-٦٣٣، الوافي ١٦: ٥١٦؛ ابن حبيب: تذكرة النبیه ٣: ٤٢؛ المقرئزي: المقفى ٤: ٧-٩؛ ابن حجر: الدرر ٢: ٣٣٤؛ أبو المحاسن: النجوم ١٠: ١٠٣).

ثم ركب في يوم<sup>(a)</sup> سنة إحدى وستين وسبع مائة ، من قلعة الجبل بعساكره إلى باب زويلة ، فعندما وصل إليه ترجل الأمراء كلهم عن خيولهم ، ودخلوا مشاة من باب زويلة كما هي العادة ، وصار السلطان راكباً بمفرده وابن النقاش أيضاً راكباً بجانبه ، وسائر الأمراء والمماليك مشاة في ركابه على ترتيبهم ، / إلى أن وصل السلطان إلى المارستان المنصوري بين القصرين ، فنزل إليه ودخل القبة ، وزار قبر أبيه وجده وإخوته ، وجلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة ، فتذاكروا بين يديه مسائل علمية ، ثم قام إلى النظر في أمور المرضى بالمارستان ، فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك ، وخرج فركب وسار نحو باب النصر ، والناس مشاة في ركابه إلا ابن النقاش فإنه راكب بجانبه ، إلى أن وصل إلى رغبة الجامع الحاكمي ، فوقف تجاه دار الهزماس وأمر بهدمها ، فهدمت وهو واقف ، وقبض على الهزماس وابنه ، وضرب بالمقارع عدة شيوخ ، ونفي من القاهرة إلى مضايا . فقال الإمام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ابن الصائغ الحنفي في ذلك :

[مجزوء الرمل]

قد ذاق هزماس الخسارة من بعد عز وجساره  
حبيب البهتان يبقى أخرب الله ديساره

فدما قتل السلطان في سنة اثنتين وستين ، عاد الهزماس إلى القاهرة ، وأعاد بعض داره .  
فدما كانت سنة ثمانين وسبع مائة ، صارت هذه الدار إلى الأمير جمال الدين بن عبد الله ابن بكشمر الحاجب ، فأنشأها قاعة وعدة خوانيت ورثعاً علو ذلك ، وانتقل من بعده إلى أولاده ، وهو بأيديهم إلى اليوم .

### دار أوحد الدين

هذه الدار بداخل درب السلامي من<sup>(b)</sup> رغبة باب العيد مقابل قصر الشوك وإلى جانب المارستان العتيق الصلاحي . كان موضعها من حقوق القصر الكبير وصار أخيراً طاحوناً ، فهدمها القاضي أوحد الدين عبد الواحد أيام كان يباشر توقيع الأمير الكبير برفوق بعد سنة ثمانين وسبع مائة .

(a) بياض في آياصوفيا بمقدار كلمتين . (b) بولاغ : في .



فلما حُفِرَ أساس هذه الدار، وُجِدَ فيه هيئة قُبَّة معقودة من لبن، وفي داخلها إنسانٌ مَيِّت قد بَلَّيت أَكْفَانُهُ، وصَارَ عَظْمًا نَخْرًا، وهو في غاية طول القامة يكون قَدْر خمسة أَذْرُع، وعِظَامُ ساقَيْهِ خِلاف ما عُهِدَ من الكِبَر، وِدِمَاعُهُ عَظِيمٌ جَدًّا.

فلما كَمَلَت هذه الدار سَكَنَهَا أَيَّامُ مُبَاشَرَتِهِ وَظِيفَةِ كِتَابَةِ السِّرِّ إِلَى أَنْ مَاتَ بِهَا، وقد حَبَسَهَا عَلَى أَوْلَادِهِ، فاستمرَّت بِأَيْدِيهِمْ إِلَى أَنْ أَخَذَهَا مِنْهُمْ الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ يُوسُفُ الْأَشْتَاذُ، كما أَخَذَ غَيْرَهَا مِنَ الْأَوْقَافِ، فاستمرَّت في جملة ما يَدُهُ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ فَرَجٌ، فَقَبَضَهَا فِيهَا قَبْضٌ مِمَّا خَلَفَهُ جَمَالُ الدِّينِ.

فلما قُتِلَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ فَرَجٌ، واستقلَّ الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ شَيْخٌ بِمَمْلَكَةِ مِصْرَ، اسْتَرْجَعَ أَوْلَادُ جَمَالِ الدِّينِ مَا كَانَ أَخَذَهُ النَّاصِرُ مِنْ أَمْلاكِ جَمَالِ الدِّينِ، وصَارَتْ بِأَيْدِيهِمْ إِلَى أَنْ وَقَفَ لَهُ أَوْلَادُ أَوْحَدِ الدِّينِ فِي طَلَبِ دَارِ أَبِيهِمْ، فَعَقِدَ لَذَلِكَ مَجْلِسَ الْجَمْعِ فِيهِ الْقَضَاةُ، فَتَبَيَّنَ الْحَقُّ<sup>(أ)</sup> بِيَدِ أَوْلَادِ أَوْحَدِ الدِّينِ، فَقَضَى بِإِعَادَةِ الدَّارِ إِلَى مَا وَقَفَهَا عَلَيْهِ أَوْحَدُ الدِّينِ، فَتَسَلَّمَهَا أَوْلَادُ أَوْحَدِ الدِّينِ مِنْ وَرَثَةِ جَمَالِ الدِّينِ، وَهِيَ الْآنَ بِأَيْدِيهِمْ.

عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ يَاسِينَ الْحَنْفِي، أَوْحَدُ الدِّينِ كَاتِبُ السِّرِّ - وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ، وَنَشَأَ بِهَا فِي كَنَفِ قَاضِي الْقَضَاةِ جَمَالِ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ التُّرْكُمَانِي الْحَنْفِي لَصَهَابَةٍ كَانَتْ بَيْنَ أَبِيهِ وَبَيْنَ التُّرْكُمَانِيَّةِ، وَبَاشَرَ تَوْقِيعَ الْحُكْمِ مُدَّةً.

وَاتَّفَقَ أَنَّ أَمِيرًا مِنْ أَمْراءِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ مُحْسِنٍ، يُعْرِفُ يُونُسَ الرَّمَّاحَ، مَاتَ، فَادَّعَى بَرْقُوقُ الْعُثْمَانِي - أَخَذَ الْمَالِيكَ الْيَلْبُغَاوِيَّةَ - أَنَّهُ ابْنُ عَمِّ يُونُسَ هَذَا، وَأَنَّهُ يَسْتَحِقُّ إِزْنَهُ لِمَوْتِهِ عَنْ غَيْرِ وَلَدٍ، وَخَضَرَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الصَّالِحِيَّةِ بَيْنَ الْقَضَرَيْنِ - حَيْثُ يَجْلِسُ الْقَضَاةُ لِلْحُكْمِ بَيْنَ النَّاسِ - حَتَّى يَثْبُتَ مَا ادَّعَاهُ. فَلَمَّا أَرَادَهُ اللَّهُ<sup>(ب)</sup> مِنْ إِشْعَادِ جَدِّ أَوْحَدِ الدِّينِ، لَمْ يَقِفْ بَرْقُوقُ عَلَى أَخِيهِ مِنْ مَوْقِعِي الْحُكْمِ إِلَّا عَلَيْهِ، وَأَخْبَرَهُ بِمَا يُرِيدُ، فَبَادَرَ إِلَى تَوْرِيْقِ سُؤَالٍ بِاسْمِ بَرْقُوقَ، وَإِنْهَايَةِ أَنَّهُ ابْنُ عَمِّ

(أ) بولاق: أن الحق. (ب) بولاق: فلما أراد الله.

<sup>١</sup> أَوْحَدُ الدِّينِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ يَاسِينَ بْنِ أَبِي فَيْضِ الْإِفْرِيْقِيِّ الْمِصْرِيِّ الْحَنْفِيِّ كَاتِبُ السِّرِّ، لَلتَّوْفِي بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ ٧٨٦هـ/١٣٨٤م. (رَاجِعْ، الْمُقْرِئُزِي: السُّلُوكُ ٥٢٦:٣؛ ابْنُ حَجَرٍ: الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ٣٤:٣ وَإِنْبَاءُ الْعَمْرِ ٢٩٥:١؛ ابْنُ قَاضِي شَهْمَةَ: تَارِيخُ ١٤٦:١؛ أَبَا الْمُحَاسَنِ: الْمَنْهَلُ الصَّافِي ٣٧٦:٧ ٣٧٧ وَالنَّجُومُ الْإِرَاهِرَةُ ١١. ٢٢٨، ٣٠١؛ الصِّيرْفِيُّ: نَزْهَةُ النَّفُوسِ ١: ١٠٨).

يُونُس الرَّمَّاح ، وأنَّ عنده يَتَنَّةٌ تَشْهَدُ بِذَلِكَ ، ودَخَلَ بهذا السُّؤال إلى قاضي القُضاة ، وأنَّهَى العَمَلَ حتى ثَبَتَ أَنَّ بَرْقُوق ابن عَمِّ يُونُس يستحق إِرْثَه .

فلَمَّا قَرَعَ من ذلك دَفَعَ بَرْقُوق إلى أُوحد الدين مبلغ ذلك<sup>(a)</sup> أَجرة تَوْرِيْقِه ، كما هي عَادَةُ أَهْلِ مِصر في هَذَا ، فامْتَنَعَ من أَخْذِهَا ، وأَلْحَفَ بَرْقُوق في سُؤاله وهو يَمْتَنِع . فتَقَلَّدَ له بَرْقُوق المِئَّةَ بِذَلِكَ ، واغْتَقَدَ أَمَانَتَه وَخَيْرَه ، وصَارَ - لكَثْرَةِ رُكُونِهِ إِلَيْهِ - إِذَا قَدِمَ فَلَاخُورَ إِقْطَاعِه يَبْعَثُهُمْ إِلَيْهِ حتى يُحَاسِبَهُمْ عَمَّا حَمَلُوهُ من الخَرَج .

فَمَّا قُتِلَ المَلِكُ الأَشْرَفُ ، وَثَارَتِ المَمَالِيكُ وَكَانَ من أَمْرِهِمْ مَا كَانَ إلى أَنْ تَغْلِبَ بَرْقُوق ، وصَارَ من جَمَلَةِ الأَمْرَاءِ ، واستولى على الإسْطَبَلِ السُّلْطَانِي في شَهْرِ رَبِيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبع مائة ، وصَارَ أَمِيرَ أَخُورِ أَقَامَ أُوحد الدين مَوْقَعًا عنده .

وما زالَ أَمْرُ بَرْقُوق يَزْدَادُ قُوَّةً حتى أُتِيطَتْ بِهِ أُمُورُ المَمْلَكَةِ كُلِّهَا ، فصَارَ أُوحد الدين صَاحِبَ الحِلِّ والعَقْدِ ، وكَاتِبُ السِّرِّ بَذَرَ الدِّينَ مُحَمَّدَ بنَ عَلِيٍّ بنِ فَضْلِ اللَّهِ اسْمًا لَا مَعْنَى لَهُ إلى أَنْ جَلَسَ الأَمِيرُ بَرْقُوقُ على تَحْتِ المَمْلَكَةِ في شَهْرِ رَمَضَانَ سنة أربع وثمانين وسبع مائة ، فَقَرَّرَ القاضي أُوحد الدين في وَظِيفَةِ كِتَابَةِ السِّرِّ عَوَضًا عن ابنِ فَضْلِ اللَّهِ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ في يَوْمِ السَّبْتِ ثَانِي عَشَرَ سُؤالَ من السَّنة المذكورة . فَبَاشَرَ كِتَابَةَ السِّرِّ على القَالِبِ الجَايزِ ، وَضَبَطَ الأُمُورَ أَحْسَنَ ضَبْطٍ ، وَعَكَّفَ سَائِرَ النَّاسِ على بَابِهِ لَتَمَكُّنَهُ من سُلْطَانِهِ .

وَكَانَ الأَمِيرُ يُونُسُ الدَّوَادَارُ يَرَى أَنَّهُ أَكْثَرُ النَّاسِ من الأَمْرَاءِ تَمَكُّينًا من السُّلْطَانِ ، وَجَرَتْ العَادَةُ/ بِاتِّيمَاءِ كَاتِبِ السِّرِّ إلى الدَّوَادَارِ . فَأَحْبَبَ أُوحد الدين الاسْتِئْذَانِ على الأَمِيرِ يُونُسِ الدَّوَادَارِ ، فَقَالَ لِلسُّلْطَانِ سِرًّا في غَيْبَةِ يُونُسَ : إِنَّ السُّلْطَانَ يَرْسُمُ بِكِتَابَةِ مُهِمَّاتِ الدَّوَلَةِ وَأَسْرَارِ المَمْلَكَةِ إلى البلادِ الشَّامِيَةِ وَغَيْرِهَا ، والأَمِيرُ الدَّوَادَارُ يُرِيدُ من المَمْلُوكِ أَنْ يَطَّلَعَ على ذَلِكَ ، فلم يَقْدِرِ المَمْلُوكُ على مُخَالَفَتِهِ ، وَلَا أَمَكَّنَهُ إِعْلَامُهُ إِلَّا بِإِذْنِ . فَأَنِفَ السُّلْطَانُ من ذَلِكَ ، وَقَالَ : الحَذَرُ أَنْ يَطَّلَعَ على شَيْءٍ من مُهِمَّاتِ السُّلْطَانِ أو أَسْرَارِهِ ؛ فَقَالَ : أَخَافُ مِنْهُ إِنْ سَأَلَ وَلَمْ أُعْلِمْهُ ؛ فَقَالَ السُّلْطَانُ : مَا عَلَيْكَ مِنْهُ . فَرَأَى أَنَّهُ قَدْ تَمَكَّنَ حَيْثُ ذِ قَامَسَكَ أَيَّامًا .

ثُمَّ أَرَادَ الأَرْدِيَاءَ من الاسْتِئْذَانِ ، فَقَالَ لِلسُّلْطَانِ سِرًّا : قَدْ رَسَمَ السُّلْطَانُ أَلَّا يَطَّلَعَ أَحَدٌ على سِرِّ السُّلْطَانِ ، وَلَا يَعْرِفُ بِمَا يَكْتُبُ من المُهِمَّاتِ وَطَائِفَةِ البَرِيدِيَّةِ كُلِّهِمْ يَمْشُونَ في خِدْمَةِ الدَّوَادَارِ ،



فإذا اقتضت آراء السُلطان تشفير أحد منهم في مهم، يحتاج المملوك إلى استدعائه من خدمة الأمير الدوادار، فإذا التمس مني أني أخبره بالمعنى الذي توجه فيه البريدي لا أقدر على إعلامه بذلك ولا آمن إن كنته، وانصرف.

فلما كان من الغد، وطلع الأمراء إلى الخدمة على العادة، قال السُلطان للأمير يونس الدوادار: أُرسل البريديّة كلهم إلى كاتب السرّ ليعمشوا ويؤكّبوا معه. فلم يجد بُداً من إرسالهم، وحصل عنده من إرسالهم المقيم المقصد<sup>(a)</sup>.

فصار البريديّة يؤكّبون نوباً في خدمة أوحد الدين، ويتصرف في أمور الدولة وخدمته مع سُلطانه. فانفرد بالكلمة، وخضع له الخاص والعام؛ إلا أنه نُغص عليه في نفسه، ومرض مرضاً طويلاً سقطت معه شهوة الطعام، بحيث أنه لم يكن يشتهي شيئاً من الغذاء، وتتنوع له المأكّل بين يديه لكي تميل نفسه إلى شيء منها، ومتى تناول غذاء تقيّاه في الحال. وما زال على ذلك إلى أن مات عن سبع وثلاثين سنة، في يوم السبت ثاني ذي الحجة سنة ست وثمانين وسبع مائة، ودُفن خارج باب النصر<sup>١</sup>، فلم يتأخر أحد من الأمراء والأعيان عن جنازته.

وكان حسن السياسة، رضي الخلق، عاقلاً، كثير الشكون، جيّد السيرة، جميل الصورة، حشيم<sup>(b)</sup> الهيئة، عارفاً بأمر دُنياه، مُجيباً للمُداراة، صاحب باطن، قليل العلم، رحمه الله.

## رَبْعُ الرِّبِّي

هذا الرُّبُع كان بجوار قنطرة الحاجب التي على الخليج الناصري<sup>٢</sup>، وكان يشتمل على عدّة مساكن ينزلها أهل الخلاعة للقصف، فإنه كان يُشرف من جهاته الأربع على رياض وبساتين. ففي شرقيه غيظ الرُّبِّي وقد خرب وموضعه اليوم بركة ماء. وفي غربيه غيظ الحاجب يبيّز - وأدركته عامراً، وهو اليوم مزارع بعد ما كان له باب كبير بجانيه حوض ماء للسبيل، وعليه بياض من طين دائر به - ومن قبلي هذا الرُّبُع الخليج وقنطرة الحاجب والجنيّة التي بأرض الطّباله، ومن بحرية بساتين تتصل بالبغل وكوم الرّيش.

(a) بولاق: المقعد. (b) بولاق: حسن.

<sup>١</sup> أضاف ابن قاضي شهة: بترية جده فخر الدين بن التركماني (تاريخ ١٤٦: ١). <sup>٢</sup> فيما يلي ٥٥٥.

وما زال هذا الرَّبْعُ معمورًا بالملذَّات<sup>(a)</sup>، آهلاً بكثرة المسرات إلى أن كانت سَنَةُ الْعَرْقَةِ - وهي سَنَةُ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ - فَخَرِبَتْ دُورُ كُومِ الرِّيشِ وَغَيْرِهَا ، وَوَصَلَ مَاءُ النَّيْلِ إِلَى قَنْطَرَةِ الْحَاجِبِ ، فَخَرِبَ رَبْعُ الرِّبْعِي وَأُهْمِلَ أَمْرُهُ ، حَتَّى صَارَ كُومًا عَظِيمًا ، يَجَاهُ قَنْطَرَةِ الْحَاجِبِ وَغَيْطِ الْحَاجِبِ . وَسَمِعْتُ مِنْ أَدْرَكَتِهِ يُخْبِرُ عَنْ هَذَا الرَّبْعِ بِعَجَائِبِ مِنَ الْمَلَاذِ الَّتِي كَانَتْ فِيهِ .

وكانت العامة تقول في هزلها : «سَيِّئِي أَتَيْنَ كَتْنِي وَأَتَيْنَ رُخْتِي وَأَتَيْنَ جَبْتِي . قَالَتْ : مِنْ رَبْعِ الرِّبْعِي» :  
[الكامل]

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَانَها وَكَانَهم أَخْلَامُ<sup>١</sup>

### الدَّارُ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْبَرْقِيقَةِ مِنَ الْقَلْعَةِ الَّتِي حِيطَاطُهَا جِمَارَةٌ بَيْضٌ مَنُحَوْرَةٌ

- ١٠ هذه الدَّارُ بَقِيَ مِنْهَا جِدَارٌ عَلَى يَمِينٍ مِنْ سَلَكٍ مِنَ الْمَشْهَدِ الْحُسَيْنِيِّ يُرِيدُ بَابَ الْبَرْقِيقَةِ ، وَبَقِيَ مِنْهَا أَيْضًا جِدَارٌ عَلَى يَمِينٍ مِنْ سَلَكٍ مِنْ رَحْبَةِ الْأَيْدُمَرِيِّ إِلَى بَابِ الْبَرْقِيقَةِ . وَهِيَ دَارُ الْأَمِيرِ صُبَيْحِ بْنِ شَاهِنْشَاهٍ ، أَحَدِ أُمَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ فِي أَيَّامِ الصَّالِحِ طَلَائِعِ بْنِ رُزَيْكٍ ، وَكَانَتْ فِي غَايَةِ الْكِبَرِ وَالْتَّخْشِينِ . قَالَ بَعْضُ أَصْحَابِ الصَّالِحِ : يَا مَوْلَانَا أَتَبَاكَ اللَّهُ حَتَّى تُتِمَّ دَارُ ابْنِ شَاهِنْشَاهٍ .
- وَكَانَ الضَّرْعَاغَمُ ، قَبْلَ أَنْ يَلِيَّ وَزَارَةَ مِصْرَ ، قَدْ فَرَسَ الْعَادِلَ أَبَا شُجَاعٍ رُزَيْكُ بْنُ الصَّالِحِ طَلَائِعِ بْنِ رُزَيْكٍ ، فَظَهَرَ مِنْهُ فَارِسًا فِي غَايَةِ الْفُرُوسِيَّةِ ، بَحِثَ أَنَّهُ قَدْ حَضَرَ فِي يَوْمِ عِيدِ الْحَلَقَةِ ، وَأَخَذَ رُمَحًا وَحَرْبَةً وَقَوْسًا وَسَهْمًا ، فَأَخَذَ الْحَلَقَةَ بِالرُّمَحِ ، وَرَمَى بِالسَّهْمِ فَأَصَابَ الْغَرَضَ ، وَجَدَّفَ بِالْحَرْبَةِ فَأَثْبَتَهَا فِي الْمَرْمَى ، وَلَعِبَ بِالرُّمَحِ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ . ثُمَّ دَخَلَ صُبَيْحُ بْنُ شَاهِنْشَاهٍ ، فَعَمِلَ مِثْلَ ذَلِكَ . فَتَحَرَّكَ الضَّرْعَاغَمُ - وَكَانَ يَلْبَسُ عِمَامَةً بَعْدَبَةً وَأَكْمَامًا وَاسِعَةً عَلَى زِيٍّ الْمَصْرِيِّينَ يَوْمَئِذٍ - فَتَلَّسَمَ بَعْدَبَتَيْهِ ، وَلَفَّ أَكْمَامَهُ ، وَأَخَذَ رُمَحَهُ ، وَلَعِبَ بِهِ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ ، وَطَرَدَ كَذَلِكَ ، وَدَخَلَ فِي الْحَلَقَةِ وَأَخَذَهَا . فَعَجِبَ مِنْهُ كُلُّ مَنْ فِي الْعَشْكَرِ ، فَأَخَذَ عِنْدَ ذَلِكَ الْأَمِيرُ صُبَيْحُ بْنُ شَاهِنْشَاهٍ الْمُبَحَّرَةَ ، وَأَتَى إِلَيْهِ . وَقَالَ : يَا مَوْلَايَ كَفَاكَ اللَّهُ أَمْرَ الْعَيْنِ ، فَإِنَّ هَذَا شَيْءٌ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ أَحَدٌ . وَجَعَلَ يَدُورُ حَوْلَ فَرَسِهِ وَيُسَخِّرُهُ ، وَالضَّرْعَاغَمُ يَتَسَيَّمُ وَيُعْجِبُهُ ذَلِكَ .

(a) بولاق : الملذات .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطوط ، ١٥٠ و .



وبعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يده في سنة ثمان وخمسين وخمسة مائة ، ولم تكمل هذه الدار .

## دار التمر

هذه الدار بمدينة مصر من خارجها ، فيما انحسر / عنه ماء النيل بعد الخمس مائة من سني الهجرة ، وتُعرف اليوم بصناعة التمر ، تجاه الصاغة بخط سوق المعاريج ، ومن جعلتها بيت بُرهان الدين إبراهيم الحلبي ومدرسته ، وهذه الدار وقفها القاضي عبد الرحيم بن علي البيسانى ، على فكاك الأشرى من المسلمين ببلاد الفرج .

قال القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب «الدرر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم» : ومن جملة مباره<sup>a</sup> دار التمر بمصر المحروسة ، ولها دخل عظيم يُجمع ويُشترى به الأشرى من بلاد الفرج ، وذلك مستمر إلى هذا الوقت . وفي كل وقت يُحضّر بالأسارى فيلبسون ويظوفون ويدعون له ، وسمعتهم مراراً يقولون : «يا الله يا رحمن يا رحيم ، ارحم القاضي الفاضل عبد الرحيم» .

وقال القاضي جمال الدين<sup>b</sup> بن شيث<sup>١</sup> : كان للقاضي الفاضل رُبْع عظيم يُؤجره بمبلغ كبير ، فلما عَزَمَ على الحج ركب ومَرَّ به وَوَقَفَ عليه ، وقال : «اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا

(a) بولاق : مبانیه . (b) بياض في نسخة باريس .

<sup>١</sup> القاضي الرئيس جمال الدين عبد الرحيم بن علي بن الحسين بن شيث الأموي الإسفائي القوصي ، وُلِدَ بِإِسْطَا سنة ١١٥٢/٥٤٧م ونشأ بقوص وولي الديوان بها ثم بالإسكندرية ثم بيت المقدس ، وتولى بعد ذلك كتابة الإنشاء للملك المعظم شرف الدين عيسى بن أبي بكر بن أيوب في دمشق حيث توفي بها سنة ١٢٢٨/٦٢٥م ودفن بترابته بقايسون . كان تلميذاً للقاضي الفاضل ومقرئاً من الملك المعظم عيسى ، وهو مؤلف كتاب «معالم الكتابة ومغامير الإصابتة» أخذ أوائل كُتُب الإنشاء التي ترجع إلى العصر الأيوبي . (الصفدي : الوافي بالوفيات ١٨ : ٣٧٩-٣٨٣)

المنذري : التكملة لوفيات النقلة ٣ : ٢١٧ ، ابن شاکر : فوت الوفيات ٢ : ٣١٢-٣١٥ ، الأدفوي : الطالع السعيد ٣٠٥-٣٠٨ ، القلقشندي : صبح الأعشى ٦ : ٣٤٧ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٦ : ٢٧٠) .

وكتابه «معالم الكتابة» نشره الخوري قسطنطين إلياس المخلص في بيروت سنة ١٩١٣ ، ثم أعاد نشره محمد حسين شمس الدين في بيروت أيضاً ، وصدر عن دار الكتب العلمية سنة ١٩٨٨ ، ولم أقف على هذا القول في نشر «معالم الكتابة» .

الحان ليس شيء أحب إليّ منه (أو قال أعزّ عليّ منه)، اللهم فاشهد أنّي وقفتُ على فكّك الأشرى<sup>(a)</sup> من بلاد الفرج<sup>(a)</sup>.

وقال ابن المتوج: ومن جملة الأوقاف الوقف الفاضلي، وهو الدار المشهورة بصناعة التمر، الوقف على فكّك الأشرى من يد العدو، المشتعلة على مخازن وأخصاص وشؤون ومنازل غلوبة وخوانيت بمجازها وظاهرها، وهي اثنا عشر حائوتا، وخمسة مقاعد، وثمانية وخمسون مخزنا، وخمسة عشر خضبا، وست قاعات وساحة، وست شئون، وخمسة وسبعون منزلا، وخمسة مقاعد غلوبة، الأجرة عن ذلك جميعه إلى آخر شعبان سنة تسع وثمانين وست مائة في كل شهر ألف ومائة وستة ثلاثون درهما نكرة. واستجدّ بها القاضي جمال الدين<sup>(b)</sup> الوجيزي خليفة الحكم بمصر، حين كان ينظر في الأوقاف، دارا من ربع الوقف فأكلها البحر، فأمر ببناء زريته أمامها من مال الوقف.

### عمارة أم السلطان

هذه العمارة من جملة المتحر، كانت دارا تُعرف بالأمير جمال الدين أيدغدي العزيزي، ولها باب من الدرب الأصفر الذي هو الآن تجاه خانقاه بيبرس، وباب من المحارين تجاه الجامع الأقمر. عُرفت هذه الدار بالأمير مظفر الدين موسى<sup>(c)</sup> بن الملك<sup>(c)</sup> الصالح عليّ ابن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي، ثم خربت فأنشأتها خوند بركة<sup>(d)</sup> أم الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، وجعلت منها قيسارية بخط الركن المخلوق يُباع بها الجلود، ويعملها رُبّع جليل لسكن العامة يشتمل على عدة طباق<sup>(e)</sup>، ووقفت ذلك على مدرستها بخط التّبانة خارج باب زويلة.

(a-a) ساقطة من أياصوفيا. (b) بياض في أياصوفيا وباريس قدر كلمة. (c-c) ساقطة من بولاق. (d) ساقطة من

بولاق.

<sup>1</sup> رُبّع ج. رِباع هي المساكن الجماعية التي تُؤجر لأكثر من ساكن. ويقابلنا هذا المصطلح كثيرا في النصوص التاريخية والوثائق الأرمنية. ويبدو أن هذا النوع من المساكن قد عرف في العاصمة المصرية منذ القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي. وأوّل من أشار إلى الرِباع في العصر الفاطمي، الخرومي في كتاب «المناهج»، ٤٤٤، ولكن ناصر خسرو قبله أشار إلى وجود ثمانية آلاف بيت في القاهرة ومصر يؤجرها السلطان للناس وتحصل أجزؤها كل شهر



فلم تزل جارية في وقفها إلى أن اغتصبها الوزير الأمير جمال الدين يوسف الأستادار فيما أخذ من الأوقاف، وجعلها وقفًا على مدرسته بخط رحنة باب العيد من القاهرة.

وحملت خوند بركة من جملة هذه الدار قاعة لم يُعمّر فيها سوى بوابتها لا غير، وهي أجل بوابات الدور، وقد دخلت أيضًا فيما أخذه جمال الدين، وصارت بيد مباشري مدرسته إلى أن أخذها السلطان الملك الأشرف أبو النصر<sup>(أ)</sup> برسباني الدقماقي الظاهري، وابتدأ بعملها وكالة في شوال سنة خمس وعشرين وثمان مائة، فكمّلت في رجب سنة ست وعشرين، وغير من الطراز المقوش في الحجارة بجاني باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسباني، فجاءت من أحسن المباني، وتقلوها طباق للسكنى.

ولم يُسخر في عمارتها أحد من الناس كما أخذته ولاية الشوء في عمائرهم، بل كان العمال من البنّائين والفعلة ونحوهم يوفون أجورهم من غير عنف ولا عسف، فإنه كان القائم على عمارتها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش، وهذه عادته في أعماله أن لا يُكلف فيها العمال غير طاقتهم، ويدفع إليهم أجرهم<sup>(ب)</sup>.

(أ) بولاق : أبو العزير . (ب) بولاق : أجورهم ، وعلى هامش نسخة آياصوفيا أمام هذا الموضع : يياض عدة أوراق نحو نصف كراسة .

= (سفرنامه ٨٩) . وقد استعمل ناصر خسرو لفظ «بيت» للتدليل على «الرباع» . ووصف بسجل حفظه الفلقشندي هذه البيوت بـ «الرباع السلطانية» (صبح الأعشى ١٠: ٤٥٠) . وتُحصل أجرة هذه الرباع - تبعًا لناصر خسرو والخزومي - مشافرة .

وتعد «الرباع» خاصية قاهرة ، وهي نوع من البيوت المجهرة ، يمكن أن نجد بها ما بين عشرة وخمس عشرة وحدة ، كل منها يمكن أن يستوعب نحو عشرة أفراد وتغطئها غرام الناس ، وهي بذلك تشبه الـ insula الرومانية

. وتوجد الرباع عادة في الشوارع الكبيرة وبالقرب من الأسواق ، على عكس الدور الخاصة ، ونادرًا ما يكون بها حوش ، وتبنى عادة أعلى صف من اندكاكين أو مخازن البضائع . (راجع ، Clerget, M., *Le Caire I*, pp. 316-17; Zakariya, M., «Le rab' de Tabbâna», *An. Isl.* XVI (1980), pp. 274-97; Raymond, A., «Le rab', un habitat collectif au Caire à l'époque ottomane», *MUSJL/3* (1984), pp. 531-51; Fu'ad 'Sayyid, A., *La Capitale de l'Égypte*, pp. 227-28 أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠: ٣٠٣ هـ).

## ذِكْرُ الْحَمَّامَاتِ

(a) الْحَمَّامُ مُذَكَّرٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَمِيمِ وَهُوَ الْمَاءُ الْحَارُّ<sup>a</sup>، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَالْحَمِيمُ وَالْحَمِيمَةُ جَمِيعًا الْمَاءُ الْحَارُّ، وَالْحَمِيمَةُ أَيْضًا الْمُحَضُّ إِذَا سُخِّنَ، وَقَدْ أَحْمَهُ وَحَمَّمَهُ، وَكُلُّ مَا سُخِّنَ فَقَدْ حُمِمَ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَالْحَمَائِمُ جَمْعُ الْحَمِيمِ الَّذِي هُوَ الْمَاءُ الْحَارُّ، وَهَذَا خَطَأٌ لِأَنَّ «فَعِيلًا» لَا يُجْمَعُ عَلَى «فَعَائِلٍ»، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ الْحَمِيمَةِ الَّذِي هُوَ الْمَاءُ الْحَارُّ : لَغَةً فِي الْحَمِيمِ. [وَالْحَمَّامُ : الدُّيَّاسُ مُشْتَقٌّ مِنْ الْحَمِيمِ]<sup>b</sup> مُذَكَّرٌ، وَهُوَ أَخَذَ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى «فَعَالٍ» نَحْوَ الْقَذَافِ وَالْجَبَّانِ، وَالْجَمْعُ حَمَّامَاتٌ. قَالَ سَيِّبَوْنِي : جَمَعُوهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَإِنْ كَانَ مُذَكَّرًا حِينَ لَمْ يُكْسَرْ، جَعَلُوا ذَلِكَ عَوَضًا عَنِ التَّكْسِيرِ.

وَالِاسْتِحْمَامُ الْاِغْتِسَالُ بِالْمَاءِ الْحَارِّ، وَقِيلَ هُوَ الْاِغْتِسَالُ بِأَيِّ مَاءٍ كَانَ، وَالْحَمِيمُ الْعَرَقُ، وَاسْتَحَمَ الرَّجُلُ : عَرَقَ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِدَاخِلِ الْحَمَّامِ إِذَا خَرَجَ : «طَابَ حَمِيمُكَ» فَقَدْ يُعْنَى بِهِ [الِاسْتِحْمَامُ - وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي عُبَيْدٍ]، وَقَدْ يُعْنَى بِهِ<sup>b</sup> الْعَرَقُ، أَيْ طَابَ عَرَقُكَ. وَإِذَا دُعِيَ لَهُ بِطَيْبِ الْعَرَقِ فَقَدْ دُعِيَ لَهُ بِالصُّعَّةِ، لِأَنَّ الصُّحِيحَ بِطَيْبِ عَرَقِهِ<sup>١</sup>.

وَرَوَى عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ أَنَّهُ قَالَ : مَا دِرْهَمٌ يُنْفَقُهُ الْمُؤْمِنُ هُوَ فِيهِ أَكْبَرُ أَجْرٍ مِنْ دِرْهَمٍ يُعْطَاهُ صَاحِبُ حَمَّامٍ لِيُخْلِيَهُ لَهُ. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ «الْمُبْتَدَأِ» : إِنَّ أَوَّلَ مَنْ اتَّخَذَ الْحَمَّامَاتِ وَالطَّلَاءَ بِالنُّورَةِ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ - وَأَنَّهُ لَمَّا دَخَلَهُ<sup>c</sup> وَوَجَدَ غَمَّهُ<sup>d</sup> قَالَ : «أَوَاهُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ أَوَاهُ».

وَذَكَرَ الْمُسَبِّحِيُّ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ الْعَزِيزَ/ بِاللَّهِ يَزَارُ بَنَ الْمُعِزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ أَوَّلَ مَنْ بَنَى الْحَمَّامَاتِ بِالْقَاهِرَةِ<sup>٢</sup>.

(a-a) ساقطة من بولاق. (b) إضافة من المحكم لابن سيده. (c) بولاق : دخل. (d) بولاق : حميمه.

<sup>١</sup> ابن سيده : المحكم والمحيط الأعظم ٢: ٣٨٥-٣٨٦. الزهور ١/١: ١٩٢.

<sup>٢</sup> المسبحي : نصوص ضالعة ١٧٢ ابن إياس : بدائع وراجع عن حمامات مصر والقاهرة، عبد اللطيف =



وذكر الشريف [محمد بن] <sup>(a)</sup> أسعد الجواني، عن القاضي القضاعي، أنه كان في مصر  
الْقُسْطَاط ألف ومائة وسبعون حَمَّامًا <sup>١</sup>.

وقال ابن المتوج: إنَّ عِدَّةَ حَمَّامَاتِ مصر في زَمَنِهِ بضع وسبعون حَمَّامًا.  
وذكر ابن عبد الظاهر أنَّ عِدَّةَ حَمَّامَاتِ القاهرة إلى آخر سنة خمسٍ وثمانين وست مائة تُقَرَّبُ  
من ثمانين حَمَّامًا <sup>٢</sup>. وأقل ما كانت الحَمَّامَاتُ ببغداد، في أيام الخليفة الناصر أحمد ابن  
المستضيء <sup>(b)</sup>، نحو الألفي حَمَّام.

### حَمَّامَاتُ السَّيِّدَةِ الْعَمَّةِ

قال ابن عبد الظاهر: حَمَّامَا الكافي <sup>(c)</sup> يُعرَفَان بِحَمَّامِي السَّيِّدَةِ الْعَمَّةِ، وانتقنا إلى الكامل ابن  
شاوَر، ثم إلى وَرَثَةِ الشَّريف بن ثَغَلَب، وهي <sup>(d)</sup> الآن بأيديهم، ولا تدور إلا الواحدة <sup>٣</sup>.  
<sup>(e)</sup> وهذان الحَمَّامَانِ ذَكَرَهُمَا فِي كُتُبِ الْأَمْلاَكِ الْقَدِيمَةِ كَثِيرٌ جَدًّا، و<sup>(e)</sup> كانتا عِى يَمْنَةِ مِنْ يَدْخُلُ  
مِنْ أَوَّلِ حَارَةِ الزَّوْمِ، تَجَاهَ رُبْعِ الْحَاجِبِ لُؤْلُؤًا <sup>(f)</sup> المعروف الآن بِرُبْعِ الزَّيَّاتَيْنِ عُلُوَّ الْفُنْدُقِ الَّذِي بَابُهُ  
بِسُوقِ الشَّوَاتِينِ. وَكَانَتْ أَحَدُهُمَا <sup>(g)</sup> بِرِشْمِ الرِّجَالِ، وَالْأُخْرَى بِرِشْمِ النِّسَاءِ، وَقَدْ نَحَرَبْنَا وَلَمْ يَبْقَ  
لَهُمَا أَثَرٌ أَلْبَتَّةَ <sup>٤</sup>.

(a) إضافة اقتضاها السياق. (b) بولاق: المستنصر. (c) بولاق: الكامل. (d) بولاق: وهما. (e-e) من  
المسودة، في سائر النسخ: وهاتان الحمامان. (f) ساقطة من بولاق. (g) بولاق: إحداهما.

= لبغددى: الإفادة والاعتبار ٦٩-٧١؛ ابن عبد الظاهر: المعمارية أثرية، رسالة دكتوراه بجامعة القاهرة ١٩٨٤.  
١ انظر فيما تقدم ٢: ١٢٥.  
٢ ابن عبد الظاهر: الروضة الشبية ١١٠٣، المقرئى: مسودة الخطط ٢٠ ظ.  
٣ نفسه ١٠١؛ نفسه ٢٠ ظ.  
٤ المقرئى: مسودة الخطط ٢٠ ظ.  
= لبغددى: الإفادة والاعتبار ٦٩-٧١؛ ابن عبد الظاهر: المعمارية أثرية، رسالة دكتوراه بجامعة القاهرة ١٩٨٤.  
١ انظر فيما تقدم ٢: ١٢٥.  
٢ ابن عبد الظاهر: الروضة الشبية ١١٠٣، المقرئى: مسودة الخطط ٢٠ ظ.  
٣ نفسه ١٠١؛ نفسه ٢٠ ظ.  
٤ المقرئى: مسودة الخطط ٢٠ ظ.  
Pauty, E., «La localisation des bains publics au Caire au quinzième siècle d'après les Khitat de Maqrîzî», BEO XXX (1978), pp. 347-58

## حَمَامُ السَّابِاط

قال ابنُ عبد الظَّاهر : كان في القَصْرِ الصَّغِيرِ بابٌ يُعرَفُ بباب السَّابِاط ، كان الخَلِيفَةُ في العيد يُخْرِجُ منه إلى المَيْدَانِ - وهو الحُرُونُشَفُ الآن - وإلى المَنْحَرِ لِيَتَحَرَ فِيهِ الصُّحَايَا <sup>١</sup>.

قُلْتُ <sup>(a)</sup>: حَمَامُ السَّابِاطُ هَذَا يُعرَفُ فِي زَمَانِنَا بِحَمَامِ المَارِشْتَانِ ، وهو بِرِشْمِ دُخُولِ النِّسَاءِ عِنْدَ بابِ سِرِّ المَارِشْتَانِ المُنْصُورِيِّ . وَهَذَا الحَمَامُ هُوَ حَمَامُ القَصْرِ الصَّغِيرِ الغَرْبِيِّ ، وَيُعرَفُ أَيْضًا بِحَمَامِ الصَّنِيمَةِ . فَلَمَّا زَالَتْ دَوْلَةُ الخُلَفَاءِ الفَاطِمِيِّينَ مِنَ القَاهِرَةِ ، بَاعَهَا القَاضِي سَدِيدُ الدِّينِ <sup>(b)</sup> أَبُو المُنْصُورِ مُحَمَّدُ بْنُ المُنْذِرِ بْنُ مُحَمَّدِ العَدَلِ الأَنْصَارِيِّ الشَّافِعِيِّ ، وَكَيْلُ بَيْتِ المَالِ فِي أَيَّامِ المَلِكِ العَزِيزِ عُثْمَانَ بْنِ صَلاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ ، لِلأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ أَيْتُكِ العَزِيزِيِّ ، هِيَ وَسَاحَاتُ تُحَازِيهَا ، بِأَلْفٍ وَمِائَتِي دِينَارٍ فِي ذِي الحِجَّةِ سَنَةِ تِسْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ . ثُمَّ بَاعَهَا الأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ أَيْتُكِ لِلشَّيْخِ أَمِينِ الدِّينِ قَائِمَازِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الحَمَوِيِّ التَّاجِرِ بِأَلْفٍ وَسِتِّ مِائَةِ دِينَارٍ ، فَوَرَّثَهَا مِنْ بَعْدِهِ مِنْ اسْتَحَقَّ إِرْثِهِ ، ثُمَّ اشْتَرَى مِنَ الوَرَثَةِ نَصْفَهَا الأَمِيرُ الفَارِسُ صَارِمُ الدِّينِ خَطْلُبَا الكَامِلِيِّ العَادِلِيِّ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ - <sup>(c)</sup> وَخَطْلُبَا هَذَا هُوَ صَاحِبُ الحِكْرِ الَّذِي خَارَجَ بِابِ الخُوْنَةِ المَعْرُوفِ بِحِكْرِ الفَارِسِ خَطْلُبَا وَقَدْ ذُكِرَ فِي الأَحْكَارِ <sup>(d)</sup> <sup>٢</sup> - وَانْتَقَلَتْ أَيْضًا مِنْهَا حِصَّةٌ إِلَى مَلِكِ الأَمِيرِ عَلَاءِ الدِّينِ أَيْدَكِينَ البُنْدُوقْدَارِيِّ الصَّالِحِيِّ التُّجَمِيِّ ، أَسْتَادَارِ المَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْبَازِ <sup>٣</sup> ، فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

فَلَمَّا تَمَلَّكَ المَلِكُ المُنْصُورُ قَلَاوُونَ الأَلْفِي ، وَأَنْشَأَ المَارِشْتَانَ الكَبِيرَ المُنْصُورِي ، صَارَتْ فِيهَا هُوَ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ ، وَهِيَ الآنَ فِي أَوْقَافِهِ ، وَلَهَا شُهْرَةٌ فِي حَمَامَاتِ القَاهِرَةِ <sup>٤</sup>.

(a) مَسودَةُ الخَطِّطِ : قَالَ المُؤَلِّفُ . (b) بُولَاقُ : مُؤَيَّدُ الدِّينِ . (c-c) إِضَافَةٌ مِنْ مَسودَةِ الخَطِّطِ .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٤١٠٢: المقرئ: <sup>٢</sup> انظر عنه فيما يلي ٤٢٠: ٢. <sup>٣</sup> مَسودَةُ الخَطِّطِ ٢٠ ظ ١ وفيما تقدم ٥٠١: ٢. <sup>٤</sup> المقرئ: مَسودَةُ الخَطِّطِ ٢٠ ظ - ٢١ و. <sup>٥</sup> فيما يلي ٣٩٩ - ٤٠٠.



### ٥) حَمَامُ ابْنِ حُبَّاسَةَ

بالخرّاطين الآن المعروف قديماً بالقشّاشين وهي الآن جارية في أوقاف الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار على مدرّسته برحبة باب العيد، وفيها نزاع<sup>١</sup> <sup>a</sup>.

### حَمَامُ الصَّيْمَةِ

هذه الحمام كانت بالقرب من خزانة البُنود، على يسرة من سلك في رحبة باب العيد إلى قصر الشوك، وقد خربت وعُمِلَ في موضعها مَبِيضَةٌ للغزل بالقرب من الجمالية<sup>٢</sup>.

### حَمَامُ شَرِّ

هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة الكبرى، وقد خربت وصار مكانها داراً عُرفت بالأمير الشيخ علي، وهي الدار المجاورة للمدرسة النابلسية في الزقاق المقابل لباب<sup>b</sup> الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء<sup>٣</sup>.

وتقر هذا - بتأين مفتوحتين كلّ منهما منقوت بنقطتين من فوق - أخذ تماليك أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، استولى على هذه الحمام، وكانت معدة لدار الوزارة في مدة الدولة الفاطمية، فعرفت به هي<sup>b</sup> وما حولها. وإلى الآن يُعرف ذلك الخط بخط خرائب تتر، والعامة تقول: خرائب التتر بالتعريف، وهو خطأ<sup>٤</sup>.

### حَمَامُ كُرْجِي

هذه الحمام كانت بخط خرائب تتر أيضاً، في جوار المدرسة النابلسية تجاه باب الخانقاه الصلاحية. عُرفت بالأمير علم الدين كرجي الأسدي، أخذ الأمراء الأسدية في أيام السلطان

(a-a) ساقطة من بولاق، وحاء موضعها: حمام لؤلؤ. وسيرد فيما يلي ٢٨٣. (b) ساقطة من بولاق.

<sup>٣</sup> نفسه ٢١٠.

<sup>١</sup> المقرضي: مسودة الخطط ٢١٠.

<sup>٤</sup> نفسه ٢١٠.

<sup>٢</sup> نفسه ٢١٠.

صلاح الدين يوسف بن أيوب<sup>١</sup>. وقد خربت هذه الحمام ، وتبي في مكانها هذا البناء الذي تجاه باب الخانقاه بأول الزقاق .

### حَمَامُ كُتِبَتْ

هذه الحمام كانت داخل باب الخوخة برأس سُوَيْقَةِ الصَّاحِب ، عُرِفَتْ أخيراً بالأمير صارم الدين ساروج شاذ الدواوين في أيام<sup>(a)</sup> ،<sup>(b)</sup> على يشرة من سَلَك من سُوَيْقَةِ الصَّاحِب إلى باب الخوخة<sup>(b)</sup> ثم خربت . ومكانها الآن مَسْمَطٌ تُذْبَح فيه الغنم وتُسَمَط<sup>٢</sup> .

### حَمَامُ ابْنِ أَبِي الدَّم

هذه الحمام كانت فيما بين سُوَيْقَةِ المَسْعُودِي وباب الخوخة ؛ أنشأها<sup>(c)</sup> ابن أبي الدَّم اليهودي ، أخذ كُتَابَ الإِنشَاء في أيام الخليفة الحَاكِم ، وتولى ابن خيران الديوان ، ونُقِلَ عنه أنه وسَّع بين السطور في كتاب كتبه إلى الخليفة عن<sup>(c)</sup> وهذه مَكَاتِبَةُ الأَعْلَى إلى الأَدْنَى ، فلَمَّا حَضَرَ وأُكِّزَ عليه ، أُلْحِقَ بين السطر والسطر سَطْرًا من نِسْبَةِ اللَّفْظ<sup>(d)</sup> والمعنى من غير أن يظهر ذلك ، فعفا عنه .

وقد خربت ،<sup>(e)</sup> وصار مكانها دَرْبًا فيه دُور يُعْرِفُ بِسَكَنِ القاضي بَذَرِ الدين حسن البرديني<sup>(e)</sup> أخذ خُلَفَاءَ الحُكْمِ العَزِيز<sup>(f)</sup> الشَّافِعِي . وأدركت بعض آثار هذه الحمام<sup>٣</sup> .

### حَمَامُ الْحَصِينِيَّةِ

هذه الحمام كانت في سُوَيْقَةِ الصَّاحِب من داخل دَرْبِ الْحَصِينِيَّةِ ، الذي يُعْرِفُ اليوم بِدَرْبِ ابن عَرَب ، وقد خربت<sup>٤</sup> .

(a) هنا على هامش آياصوفيا . يياض سطر . (b-b) إضافة من مسودة الخطط . (c) يياض قدر كلمة في آياصوفيا وباريس . (d) بولاق : مناسباً للفظ . (e-e) عوضاً عن هذه العبارة في مسودة الخطط : وآثار عقود حاصل الماء باقية في الدرب الذي هو سكن صاحبنا القاضي بدر الدين حسن بن البرديني . (f) بولاق : العزيزي .

<sup>٢</sup> نفسه ٢١ ظ .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٢١ و-ظ .

<sup>٤</sup> نفسه ٢١ ظ .

<sup>٢</sup> نفسه ٢١ ظ .



## حَمَّامُ الذَّهَبِ

هذه الحَمَّامُ كانت بدار الذهب - إحدى مناظر الخلفاء الفاطميين التي ذُكرت في المناظر من هذا الكتاب<sup>١</sup> - وقد خربت هذه الحَمَّامُ ولم يبق لها أثر<sup>٢</sup>.

## ١ / حَمَّامُ ابْنِ قِرْقَازٍ

هذه الحَمَّامُ كانت بخطط سُويقة المشعودي من حارة زويلة . أنشأها أبو سعيد بن قِرْقَازٍ الحكيم ، متولي الاستعمالات بدار الدياج وخزائن السلاح في الدولة الفاطمية ، بجوار داره التي تقدّمت في الدور من هذا الكتاب<sup>٣</sup> . ثم عُرفت هذه الحَمَّامُ في الدولة الأيوبية بالأمير صارم الدين المشعودي والي القاهرة ، المنسوب إليه سُويقة المشعودي المذكورة في الأسواق من هذا الكتاب<sup>٤</sup>.

ثم خربت هذه الحَمَّامُ ، وعُمِلَ في موضعها فُنْدُقٌ عُرفَ أخيراً بفُنْدُقِ عِمَادٍ<sup>٥</sup> الحَمَّامي بجوار جامع<sup>٦</sup> بني المغربي من جانبه الغربي ، وأخذت يثرُ هذه الحَمَّامُ فُعِمِلَتْ للحَمَّام التي تُعرف اليوم بحَمَّامِ السُّلْطَانِ<sup>٧</sup>.

## حَمَّامُ السُّلْطَانِ

هذه الحَمَّامُ يتوصّل إليها الآن من سُويقة المشعودي ومن قنطرة الموشكي ، وهي من الحَمَّامات القديمة . عُرفت في الدولة الفاطمية بحَمَّامِ الأُوَحد وهو<sup>٨</sup> ، ثم عُرفت في الدولة الأيوبية بحَمَّامِ ابْنِ يَحْيَى ، وهو القاضي المُفضَّلُ هبة الله بن يحيى العدل ، ثم عُرفت بحَمَّامِ الطُّيْبِزُس ، ثم هي الآن تُعرف بحَمَّامِ السُّلْطَانِ<sup>٩</sup>.

(a) بولاق . عمار . (b) في بولاق والنسخ : ابن والتصويب من مسودة الخطط . (c) على هامش أبيصوفيا هنا : يياض سطر .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٥٣٦:٢-٥٣٧ ، وهذا المجلد ٢٠٦ - <sup>٤</sup> فيما يلي ٣٤٩ .

٢٠٧ ، وفيما يلي ٣٢٨:٢ . <sup>٥</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٢١ ظ ، ٢٩ و .

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٢١ ظ . <sup>٦</sup> نفسه ٢٤ و .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢٠٤ . وأضاف ابن أبي السرور البكري : «والآن تُعرف =

## حَمَامُ خَوْنَد

(a بحارة زويلة<sup>a</sup>)

هذه الحَمَامُ بجوار رَحْبَةِ خَوْنَد المذكورة في الرَّحَاب من هذا الكتاب<sup>١</sup>. وكانت يرشَم الدَّار التي تُعْرَف الآن بدار خَوْنَد أَرْدُوْتَكِين، ثم أُقْرِدَتْ وصارت إلى الآن حَمَامًا يدخله عامَّةُ الرِّجال في أوائل النَّهار، ثم تَغْقِبُهُم النِّساء من بعد إلى أن هَدَمَهَا الأميرُ صَلَاحُ الدِّين محمد أَسْتَاذَار السُّلْطَان ابن الأمير الوَزِير الصَّاحِب بَدْر الدِّين حَسَن بن نَصْر الله، في شهر رَجَب سنة أربع وعشرين وثمان مائة، وعَمِلَ مَوْضَعَهَا من جملة دَارِهِ التي هناك<sup>٢</sup>.

## حَمَامُ ابْنِ عُبُود

هذه الحَمَامُ موضعها فيما بين إسْطَبْل الجِيْمِيْزَةِ، المذكور في إسْطَبْلَات الخُفَاء من هذا الكتاب، وبين رأس حارة زويلة، وهي من الحَمَامَات القَدِيْمَةِ. عُرِفَتْ بِحَمَامِ الفَلَكِ، وهو القَاضِي فَنَكُ المُلْك العَدْل<sup>(b)</sup>؛ ثم عُرِفَتْ بِالأمير عَلِي بن أَبِي الفَوَارِس؛ ثم عُرِفَتْ بِابْنِ عُبُود، وهو الشَّيْخ نَجْم الدِّين أَبُو عَلِي الحُسَيْن بن محمد بن إِسْمَاعِيل بن عُبُود القُرْشِي الصُّوفِي، مات في يوم الجُمُعَةِ ثَالِث عَشْرِينَ سَوَّال سنة اثنتين وعشرين وسبع مائة، بعد ما عَظُمَ قَدْرُهُ، ونَفَذَ في أَرْبَاب الدُّوَلَةِ نَهْيَهُ وَأَمْرَهُ. وهو صَاحِبُ الزَّوَايَةِ المَعْرُوفَةِ بِزَاوِيَةِ ابْنِ عُبُود بِلَحْفِ الجَبَلِ قَرِيبًا مِنَ الدَّيْنَوْرِي من القَرَاةِ الصُّغْرَى<sup>(c)</sup>، فانظرها في الزَّوَايَا من هذا الكتاب<sup>٣</sup>.

ولم تَزَلْ هذه الحَمَامُ جَارِيَةً في أَوْقَافِ الثَّرْوَةِ المذكورة إلى أن تَسَلَّطَ الأميرُ جَمَالُ الدِّين على أَمْوَالِ أَهْلِ مِصْرَ، فَاعْتَصَبَ ابْنُ أُخْتِهِ الأميرُ شِهَابُ الدِّين أَحْمَدُ، المَعْرُوفُ بِسَيِّدِي أَحْمَدِ ابْنِ

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق: العادل. (c) إضافة من مسودة الخطط.

بحمام قنطرة الموشكي بجوار المدرسة المرادية (قطف) ذكرها المقرئ في مسودة الخطط ٢٤ و بكتبتين: حمَامُ خَوْنَد بحارة زويلة.

<sup>١</sup> فيما تقدم ١٦٤. <sup>٢</sup> لم يذكرها في باب الزوايا! <sup>٣</sup> ذكرها المقرئ في مسودة الخطط ٢٤ و بكتبتين:



أخت جمال الدين، هذه الحمام<sup>١</sup>، واغتصب دار ابن فضل الله التي تحاه هذه الحمام، واغتصب آذرا آخر بجوارها، وعمّر هناك داراً عظيمة كما قد ذكر في الدور من هذا الكتاب<sup>٢</sup>.

### حمام الصاحب

هذه الحمام بسوينة الصاحب<sup>٣</sup>، عرفت بالصاحب الوزير صفى الدين عبد الله بن شكر الدميري، صاحب المدرسة الصاحبية التي بسوينة الصاحب، ثم تعطلت مدة سنين. فلما ولي الأمير تاج الدين الشوبكي ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد شيخ جدها، وأدار بها الماء في سنة سبع عشرة وثمان مائة.

### حمام السلطان

هذه الحمام كان موضعها قديماً من جملة دار الدياج، وهي الآن بهط بين العواميد من البندقيين، بجوار نخوة سوق الجوار ومدرسة سيف الإسلام. أنشأها الأمير فخر الدين عثمان ابن قزل أستاذار السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، وتنقلت إلى أن صارت في أوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون<sup>٤</sup>.

### حمام طغرل<sup>(a)</sup>

هاتان الحمامان<sup>(b)</sup> بجوار فندق فخر الدين بالقرب من سوينة حارة الوزارة<sup>(b)</sup>. أنشأهما الأمير حسام الدين طغرل<sup>(a)</sup> المهراني أحد الأمراء في الدولة<sup>(c)</sup> الأيوبية<sup>٥</sup>.

(a) بولاق : طغريك . (b-b) عوضاً عن ذلك في مسودة الخطط : على يسرة من سلك من فندق فخر الدين طالتا ولي سوينة الوزارة . (c) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطط ٢٤ و .  
<sup>٢</sup> فيما تقدم ١٩١ .  
<sup>٣</sup> لم يذكر المقريري في مسودة الخطط ٢٤ ظ ، أكثر من هذه العبارة ، وانظر فيما يلي ٣٤٥ .  
<sup>٤</sup> المقريري : مسودة الخطط ٢٤ ظ .  
وأضاف ابن أبي السرور البكري : «والآن تعرف بحمام ييوس صاحب المدرسة البييوسية ، وهو ابن أخت السلطان الغوري ، استبدلها وصارت من جملة وقف المدرسة» (قطف الأزهار ١٧٠ و) .  
<sup>٥</sup> نفسه ٢٤ ظ .

## a) حَمَامَا الْفَاضِل

(a) ١

## حَمَامُ الشُّوبَاشِي

- هذه الحَمَامُ كانت بِدَرْبِ طَلَايِعِ بَحْطِ الْخِرَوقِينَ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِسُوقِ الْفَرَّائِينَ ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ الْفَارِسِ حَمَامِ الدِّينِ أَبُو سَعِيدِ بَزْغَشِ الشُّوبَاشِي ، وَاسْمُهُ عَمَرُو بْنُ كَنْجَتِ بْنِ شَيْزَكِ الْعَزِيزِيِّ ، وَالِي الْقَاهِرَةِ ٢ .

## b) حَمَامُ عَجِيبَةٍ

- هذه الحَمَامُ كانت بِحُطِّ الْأَكْفَانِيِّينَ ، أَنْشَأَهَا الْأَمِيرُ فَخْرُ الدِّينِ ، أَخُو الْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ مَوْسَى ، فِي الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ ، وَتَنَقَّلَتْ حَتَّى صَارَتْ يَدَ أَوْلَادِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْبَاسِ الْبُنْدُقْدَارِيِّ مِمَّا أَوْقَفَ عَلَيْهِمْ ، وَعُرِفَتْ أَخِيرًا بِحَمَامِ عَجِيبَةٍ (b) ، ثُمَّ خَرِبَتْ بَعْدَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَمَوْضِعُهَا الْآنَ خَرِبَةٌ بِجَوَارِ الْفُنْدُقِ الْكَبِيرِ الْمُقَدَّدِ لِدِيَوَانِ الْمَوَارِيثِ ٣ .

## حَمَامُ دُرِّي

- هذه الحَمَامُ كانت بِحُطِّ الْأَكْفَانِيِّينَ الْآنَ ، عُرِفَتْ بِشِهَابِ الدَّوْلَةِ دُرِّي الصَّغِيرِ غُلَامِ الْمُظْفَرِ ابْنِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ .
- ١٥ قَالَ الشَّرِيفُ النَّسَابَةُ (c) مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْحُسَيْنِيِّ (c) الْجَوَانِي فِي كِتَابِ «النَّقْطِ لَعَجْمِ مَا أَشْكَلَ مِنَ الْخِطَطِ» وَمِنْهُ نَقَلْتُ (c) : شِهَابُ الدَّوْلَةِ دُرِّي - الْمَعْرُوفُ بِالصَّغِيرِ الْمُظْفَرِيِّ - غُلَامُ الْمُظْفَرِ

(a a) إضافة من مسودة الخطوط . (b) بولاق : عجينة . (c) زيادة من مسودة الخطوط .

٢ نفسه ٢٩ و .

١ المقرئ : مسودة الخطوط ٢٤ ظ .

٢ نفسه ٢٩ و .



ابن<sup>(a)</sup> أمير الجيوش<sup>(b)</sup>. كان أزمينيا وأسلم، وكان من المتشددين<sup>(c)</sup> في مذهب الإمامية، وقرأ «الجملة» في النحو للزجاجي، وكتاب «اللمع» لابن جني. وكانت له خرائط من القطن الأبيض في يديه ورجليه، وكان يتولى خزائن الكنوة، ولا يدخل على بسط السلطان<sup>(d)</sup> ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله، ولا يدخل مجلسه إلا بملك الخرائط في رجليه، ولا يأخذ من أحد رقيقة إلا وفي يديه خريطة: يظن أن كل من لمسه نجسه؛ وشوشت منه. فإن<sup>(e)</sup> اتفق أنه صافح أحدا، أو مس رقيقة بيده من غير خريطة، لا يمس ثوبه أبدا حتى يغسلها، فإن مس<sup>(f)</sup> ثوبه بها غسل الثوب. وكان الأستاذون المحنكون يزعمون له في بساط الخليفة الحافظ العنب، فإذا مشى عليه وانفجر توصل<sup>(g)</sup> ماؤه إلى رجليه سهم<sup>(h)</sup> وخرّد، فيعجب الخليفة ذلك ويضحكه، ولا يؤاخذ به بما يصدر منه. ومات بعد سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة<sup>١</sup>.

وقد خربت هذه الحمام، ولم يبق لها أثر يعرف.

### حمام الرصاصي

هذه الحمام كانت بحارة الدئلم، أنشأها الأمير سيف الدين حسين بن أبي الهيثماء المزواني، حامل السيف المنصور، وأوقفها هي وجميع الأذر المجاورة لها على أولاده وذريته. فلما زالت الدولة الفاطمية، عرفت بالأمير عز الدين أئيك الرصاصي، ولم تزل باقية إلى بعد سنة أربعين وسبع مائة ثم خربت<sup>٢</sup>.

### حمام الجيوشي

هذه الحمام كانت بحارة يزوجوان على يمنة من دخل من رأس الحارة، وكانت من حقوق دار المظفر بن أمير الجيوش، ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من جملة ما أوقفه الملك العادل أبو بكر بن أيوب على رباطه الذي كان بخط النحالين<sup>(i)</sup> من قسطنطين مصر. ثم وضع بنو الكوكك،

(a) ابن: ساقطة من بولاق. (b) في مسودة الخطط عوضا عن ذلك: أخي الأفضل. (c) بولاق: المشددين. (d) مسودة الخطط: السلاطين. (e) بولاق: فإذا. (f) بولاق: لمس. (g) بولاق: ووصل. والمثبت من المسودة. (h) بولاق: سهم. (i) بولاق: النحالين.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٢٩٠، وفيما يلي ٤٤٨: ٤٤٩. <sup>٢</sup> نفسه ٢٩٠.

أضهار قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة ، أيديهم عليها في جملة ما وضَعُوا أيديهم عليه من الأوقاف بجاهه<sup>(a)</sup> ابن جماعة ، وانتفعوا بريعها مُدَّة سنين ، ثم خَرَّبوها بعد سنة أربعين وسبع مائة . ومَوَضَّعُهَا الآن بجوار دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابُلُسي ، وبعضُها داخل في الدار المذكورة ، وبِئَرُهَا بجوار القَبْرِ الذي يُسَلِّك من تحته إلى حَمَّام الرُّومي داخل حارة بَرْجَوَان ، وَيَعْبُو هذا القَعْدُ حَاصِلُ الماء الذي للحَمَّام ، ويمرُّ على مجراه من حَجَرٍ<sup>(b)</sup> مُرَكَّبَةٍ على جدار بجوار القَبْرِ إلى الحَمَّام المذكورة ، وأثَارُ هذا الجدار باقية إلى اليوم<sup>(c)</sup> .

وكان قد استأجر هذه البئر والقَبْر بعد تَعَطُّل الحَمَّام القاضي أبو الفداء تاج الدين إسماعيل ابن أحمد بن الخطَّاب الخَزُومي<sup>(d)</sup> ، من مُباشِرِي أوقاف رباط العادل ، وبَنَى على البئر وبجوارها دارًا سَكَنَهَا مُدَّة أعوام ، وأنشأ بأعالي<sup>(e)</sup> حَاصِلِ الماء المُرَكَّب على القَبْرِ مُشْتَرَفًا<sup>(f)</sup> عاليًا تَأْتِي فِي تَرْخِيمِهِ وَدِهَانِهِ ، وَكَتَبَ بِدَائِرِهِ :

[الخفيف]

مُشْتَرَفٌ كَمْ شَبَّهوه الأَدَبَا	لِحُسْنِهِ إِذْ جَاءَ شَيْئًا عَجَبَا
فَقَالَ قَوْمٌ قَلْعَةً مَبْنِيَّةً	وآخَرُونَ شَبَّهوه مَرْقَبَا
وَشَاعِرٌ أَعْجَبَهُ تَرْخِيمُهُ	فَقَالَ تِلْكَ رَوْضَةٌ فَوْقَ الرُّهْبَا
وَقَائِلٌ مَاذَا تَرَى تَشْبِيهِه	فَقُلْتُ هَذَا مِثْبَرُ ابْنِ الْخَطْبَا

ثم خَرِبَتْ هذه الدار بعد مَوْتِ ابْنِ الْخَطْبَا وَاخْتَرَقَتْ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانٍ مِائَةٍ ، وَأَثَارُهَا بَاقِيَةٌ . وما زال ابن الخطَّاب يدفع جُكْرَ هذه البئر وهذا القَبْر لجهة الرُّباط العادلي حتى خَرِبَ ، وَعَفَى أثره وَجُهِلَ مَكَانُهُ . وقد رأيتُه في سنة أربع وتسعين وسبع مائة عامرًا .

## حَمَّامُ الرُّومِي

هذه الحَمَّامُ بجوار حارة بَرْجَوَان ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ سُتْقَرِ الرُّومِي الصَّالِحِي ، أَخَذُ الْأَمْرَاءُ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنَ الدِّينِ يَتِيمُزِ الْبُنْدُقْدَارِي ،<sup>(g)</sup> كَانَ مَوْجُودًا فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>(h)</sup> ،

(a) بولاق . بحارة . (b) بولاق : حجرة . (c) بولاق : بأعلى . (d) بولاق : مشرقا . (e-e) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٢٩ ظ .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٢٩ و-ظ .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ١٦٠ ، وفيما يلي ٣٢٦ .



أنشأها بجوار إسطنبول الذي يُعرف اليوم بإسطنبول ابن الكوثيك ، وذلك تجاه رَحْبَة داره التي عُرِفَتْ بدار مازان ، ووقَفَ هذه الدار والإسطنبول والحمام المذكورة في سنة اثنتين وستين وست مائة .

فأما الدار فإنها صارت أخيراً بيد رجلٍ من عاتمة الناس يُعرف بعيسى البتاء ، فباعها أنقاضاً بعدما خربها في سنة سبع وثمان مائة ، لرجلٍ من المباشرين ، فهدمها ليعمرها عِمارةً جليلاً ، فلم يُمهَلْ وعاجله القضاء فمات وصارت خربة ، فابتاعها بعضُ الناس من ورثة المذكور ، وشرع في عِمارة شيء منها .

وأما الإسطنبول والحمام ، فوضع بنو الكوثيك أيديهم عليهما مدة أعوام حتى صار ملكاً لهم يُورثان ، وهما الآن بيد شرف الدين محمد بن محمد بن الكوثيك ، وقد جعل ما يخصه من الحمام وقفاً على نفسه ثم على أناسٍ من بعده .

وفي هذه الحمام أيضاً حصّة وقفها شيخنا بزهان الدين إبراهيم الشامي الضرير على أمته وهي بيدها .

سُنقر الرومي الصالح النجمي - أخذ ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية ، ترقى عنده في الخدم حتى صار جامدار ، وكان من خوشداسية بيبزس البندقداري وأصدقائه . فلما قُتِلَ الفارس أقطاي في أيام المعز أيك التركماني ، وخرجت البحرية من القاهرة إلى بلاد الشام ، كان سُنقر ممن خرج ورافق بيبزس ، وارتفق بصحبته ونال منه مالاً وثياباً وغير ذلك ، وتنقل معه في الكرك ، إلى أن كان من أمره في الصيد مع صاحب الكرك ، فطلب سُنقر من بيبزس شيئاً فلم يُجِبْه ، وامتنع من إعطائه ، فحنق وفارقه إلى مصر فأقام بها .

ثم إن بيبزس قديم إلى مصر بعد ذلك وقد صار أميراً ، فلم يرغب سُنقر به ، ولا قدم إليه شيئاً كعادة خوشداسية . فلما صار الأمر إلى بيبزس ، ومَلَكَ بعد قطز ، قديم سُنقر وأعطاه / الإقطاعات الجليّة ونوّه بقدره فلم يرض ، فصار إذا ورد عليه الإنعام السلطاني لا يأخذه بقبول ، ويخلو كل وقت بجماعة بعد جماعة ، ويفرق فيهم المال ، فيبلغ ذلك السلطان ويُغضبي عنه ، ورُبما بعث إليه وحذره مع الأمير قلاوون وغيره فلم ينته .

ثم إنه قتل مملوكين من ممالিকে بغير ذنب ، فعزّ قتلها على السلطان ، فطلبه في رابع عشرين ذي الحجة سنة ثلاث وستين وست مائة واعتقله . فقال : أريد أعرف ذنبي . فبعث إليه السلطان يُعَدُّ ذنوبه ، فتَحَسَّرَ وقال : أواه لو كنت حاضراً قتل الملك المظفر قطز حتى أعانِد في الذي

جَزَى . وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَقُولُ ذَلِكَ ، وَبَلَغَ هَذَا الْقَوْلُ مِنْهُ السُّلْطَانُ فِي حَالِ إِعْزَازِهِ ، فَقَالَ : أَنْتَ أَخِي ، وَتَتَحَسَّرُ كَوْنَكَ مَا قَدَرْتَ أَنْ تُعَيِّنَ عَلَيَّ (a) .

### حمام سويد

هذه الحمام بآخِرِ سُؤْيُفَةِ أمير الجيوش ، عُرِفَتْ (b) بالأمير عَزَّ الدِّينَ مَعَالِي ابن سُؤْيُد (c) وَ(d) كَانَتْ بِجَانِبِهَا حَمَامٌ أُخْرَى (d) خَرِبَتْ <sup>١</sup> - وَيُقَالُ إِنَّهَا غَارَتْ فِي الْأَرْضِ ، وَهَلَكَ فِيهَا جَمَاعَةٌ - وَبَقِيََتِ الْأُخْرَى ، وَهِيَ الْآنَ بِيَدِ الْخَلِيفَةِ أَبِي الْفَضْلِ الْعَبَّاسِ (e) ابن محمد الْمُتَوَكِّل .

### حمام طغلق

هذه (f) الحمام بجوار دَرْبِ الْمُتَّصُورِي مِنْ خُطِّ حَارَةِ الصَّالِحِيَّةِ . صَارَتْ أَخِيرًا بِيَدِ وَرَثَةِ الْأَمِيرِ قُطُنْبُغَا الْمُتَّصُورِي حَاجِبِ الْحُجَابِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ . وَكَانَتْ مُعَدَّةً لِدُخُولِ الرُّجَالِ ، ثُمَّ تَعَطَّلَتْ بَعْدَ سَنَةِ تِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ وَأُخِذَ حَاصِلُهَا . وَعُهِدَ بِهَا بَعْدَ سَنَةِ ثَمَانِ مِائَةٍ أَطْلَالًا وَاهِيَةً <sup>٢</sup> .

### حمام ابن غلكان

هذه الحمام كانت بِحَارَةِ الْجَوْدَرِيَّةِ ، أَنْشَأَهَا الْأَمِيرُ شُجَاعُ الدِّينِ عُثْمَانُ بْنُ غُلْكَانَ ، صِهْرَ الْأَمِيرِ الْكَبِيرِ فَخْرِ الدِّينِ عُثْمَانَ بْنِ قَزَلٍ ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى الْأَمِيرِ عَلَمِ الدِّينِ سِنَجَرِ الصَّيْرِ فِي الصَّالِحِي التَّجْمِي ، وَمَا زَالَتْ إِلَى أَنْ خَرِبَتْ بَعْدَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، فَقَعَّرَ مَكَانَهَا الْأَمِيرُ أَرْدَمُرُ الْكَاشِفِ إِشْطَبَلًا بَعْدَ سَنَةِ خَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ <sup>٣</sup> .

(a) يياض بنسخة باريس (b) في المسودة وسائر النسخ الحديث عن حمام سويد بصيغة المفرد وجاءت في بولاق يياض : حماما ، هاتان الحمامان ، عرهما .... (c) يياض في أياصوفيا . (d-d) إضافة من مسودة الخطوط ، والعبارة في سائر النسخ : وقد خربت إحداهما . (e) بولاق : العباسي . (f) بولاق : هذا .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٢٥ و . <sup>٢</sup> نفسه ٢٩ ظ .

<sup>٣</sup> نفسه ٢٩ ظ .



## حمام الصاحب

هذه الحمام بخط طواجين الملحيين<sup>١</sup>.

## حمام كمشبع<sup>(a)</sup> الأسدي

هذه الحمام موضعها الآن المدرسة الناصرية بخط بين القصرين<sup>٢</sup>.

## حمام التطمش خان

هذه الحمام كانت بجوار مئذنة الملك ركن الدين الظاهر ببيتس المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين. أنشأتها الخاتون التطمش خان، زوجة الملك<sup>(b)</sup> السعيد بن الملك<sup>(b)</sup> الظاهر ركن الدين ببيتس، ثم خربت وصار موضعها زقاقاً. فلما ولي كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية في سلطنة الملك الناصر فرج، شرع في عماره هذا الزقاق فمات ولم يكمله، فوضع الأمير جمال الدين يده في العماره، وأنشأها فندقاً جعله وقفاً فيما وقف على مدرسته التي أنشأها برحبة باب العيد. فلما قتله الملك الناصر فرج، واستولى على جميع ما تركه، جعل هذا الفندق من جملة ما أرضه للثروة التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برفوق خارج باب النصر.<sup>(b)</sup> فلما قتل الناصر فرج نازع ورثته في المدرسة وحكم لهم باسترجاعها قاضي القضاة صدر الدين بن الأدمي الحنفي؛ نازعهم في الفندق المذكور الأمير شاهين الأفرم وكان يني نظر الثروة المذكورة<sup>(a)</sup><sup>١</sup>.

## حمام القاضي

هذه الحمام من جملة خط دزب الأشواني، وهي من الحمامات القديمة. كانت تعرف بإنشاء شهاب الدولة بذر الخاص أحد رجال الدولة الفاطمية. ثم انتقلت إلى ملك القاضي رضي الدين

(a) بولاق : كتبا. (b-b) زيادة من مسودة الخطط.

<sup>١</sup> المقرري : مسودة الخطط ٢٩ ظ.

<sup>٢</sup> نفسه ٣٠ و.

<sup>٢</sup> نفسه ٣٠ و.

عبد الناصر بن تقي الدين فغرقت به ، ثم صارت إلى ملك القاضي السعيد أبي المعالي هبة الله ابن فارس ، وصارت بعده إلى ملك القاضي كمال الدين أبي حامد محمد ابن قاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني ، فغرقت بحمام القاضي إلى اليوم . ثم باع ورثة أبي حامد منها حصّة للأمير عزّ الدين أيّدثر الحلي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ، وصارت منها حصّة إلى الأمير علاء الدين طيبرس الخازنداري ، فجعلها وقفًا على مدرسته المجاورة للجوامع الأزهر<sup>١</sup>.

### حَمَامُ الْخَرَاطِين

هذه الحمام أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن علي بن نجم بن راجح بن طلائع ، فغرقت بحمام ابن طلائع ، وكان بجوارها ثم حمام أخرى تُعرف بحمام الشوباشي فخرت . ومشتوقد حمام ابن طلائع هذه إلى الآن من دُرب ابن طلائع الشارع بشوق القرائين الآن ، ولها منه أيضًا باب<sup>١٠</sup> . وصارت أخيرًا في وقف الأمير علم الدين سنجر المشروري<sup>(a)</sup> المعروف بالخطاط ، والي القاهرة وتوفي في سنة ثمان وتسعين وست مائة<sup>٢</sup> . فاغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الأستادار في جمعة ما اغتصب من الأوقاف والأموال وغيرها ، وجعلها وقفًا على مدرسته برحبة باب العيد ، وهي الآن موقوفة عليها<sup>٣</sup>.

### حَمَامُ الْحَشِيَّةِ

هذه الحمام بجوار دُرب السلسلة ، كانت تُعرف بحمام قوام الدولة جبر بن<sup>(b)</sup> ثم صارت حمامًا لدار الوزير المأمون بن البطائحي . فلما قُتل الخليفة الأمير بأحكام الله ، وعُملت الحشيتة تمنع الراكب أن يمرّ من تجاه المشهد الذي بُني هناك ، عُرفت هذه الحمام بحشيتة ( تصغير حشيتة ) ، وقد تقدّم ذلك مبشوطًا عند ذكر الأخطاط من هذا الكتاب<sup>٤</sup>.

(a) بولاق : السروري . (b) بولاق : خير . (c) يياض مقدار كلمة في آياصوفيا .

<sup>١</sup> المقرئزي . مسودة الخطوط ٣٠ و ٣١ ؛ وتُعرف الآن بحمام الأفندي .  
٥٢ : ٨ ؛ المقرئزي : السلوك ٥٢٩ : ١ - ٥٣٠ ، ٦٧٣ ،

<sup>٢</sup> راجع بعض أخبار الأمير علم الدين سنجر المشروري ٧٣٦ ، ٧٤٥ ، ٨٨٢ .

المعروف بالخطاط ، والي القاهرة ، والي البهتسا ، المتوفى سنة ٨٥٠ . نفسه ٣٠ ظ . نفسه ٣٠ ظ ، وفيما تقدم ٨٥



قال ابن عبد الظاهر: مَدْرَسَةُ الشُّيُوفِيِّينَ وَقَفَّهَا الْأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ قَرْنَحْشَاهُ<sup>(a)</sup> [قَرِيبُ صَلَاحِ الدِّينِ]<sup>(b)</sup> عَلَى الْحَقِيقَةِ. وَكَانَتْ هَذِهِ الدَّارُ قَدِيمًا تُعْرَفُ بِدَارِ الْمُتَّامُونَ بْنِ الْبَطَّائِحِيِّ وَحَمَّامِ الْخُشَيْبَةِ كَانَتْ لَهَا فَأُيِّعَتْ<sup>(c)</sup> ١. (d) قَالَ كَاتِبُهُ<sup>(d)</sup>: وَهَذِهِ الْحَمَّامُ هِيَ الْآنَ فِي أَوْقَافِ خَوْنَد طُعَايَ أُمِّ أُنُوكَ زَوْجِ<sup>(e)</sup> الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ عَلَى تَرْبِيعِهَا الَّتِي فِي الصُّخْرَاءِ خَارِجَ بَابِ الْبَرْقِيقَةِ<sup>(f)</sup> ٢.

### حَمَّامُ الْكُؤَيْكُ

هَذِهِ الْحَمَّامُ فِيمَا بَيْنَ حَارَةِ زَوِيلَةَ وَدَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ، أَنْشَأَهَا الْوَزِيرُ عَبَّاسٌ - أَخَذَ / وَزَرَءِ الدَّوْلَةَ الْفَاطِمِيَّةَ - لِدَارِهِ الَّتِي مَوْضِعُهَا الْآنَ بِدَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ (d) الْمَعْرُوفَةِ بِدَارِ تَقِيِّ الدِّينِ صَاحِبِ حَمَاهُ<sup>(d)</sup>، ثُمَّ جَدَّدَهَا شَخْصٌ مِنَ التُّجَّارِ يُعْرَفُ بِثُورِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكُؤَيْكُ الرَّبْعِيُّ التُّكْرِبِيُّ، فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، فَعُرِفَتْ بِهِ إِلَى الْيَوْمِ. (d) وَهَذِهِ الْحَمَّامُ لَهَا بَابَانِ أَحَدُهُمَا دَاخِلٌ دَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ الْمَعْرُوفَةِ، وَالْآخَرُ مِنْ رَأْسِ حَارَةِ زَوِيلَةَ<sup>(d)</sup> ٣.

### حَمَّامُ الْجُوَيْنِيِّ

هَذِهِ الْحَمَّامُ (d) بِحَارَةِ زَوِيلَةَ<sup>(d)</sup> بِجَوَارِ حَمَّامِ ابْنِ الْكُؤَيْكُ فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبُنْدُقَانِيِّينَ، عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْجُوَيْنِيِّ، وَالِي الْقَاهِرَةِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ أَيُّوبَ، تَوَفَّى سَلَخَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِّ مِائَةٍ، فَإِنَّهُ أَنْشَأَهَا بِجَوَارِ دَارِهِ. وَالْعَائِمَةُ تَقُولُ: حَمَّامُ الْجُهَيْنِيِّ بِهَاءٍ، وَهُوَ خَطَأٌ. (d) وَتَوَفَّى الْجُوَيْنِيُّ<sup>(d)</sup> ٤.

وَتَنَقَّلْتُ إِلَى أَنْ اشْتَرَاهَا الْقَاضِي أَوْحَدُ الدِّينِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ يَاسِينَ، كَاتِبُ السَّرِّ الشَّرِيفِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ<sup>(e)</sup>، بِطَرِيقِ الْوَكَالَةِ عَنِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ، وَجَعَلَهَا وَقْفًا عَلَى مَدْرَسَتِهِ الْعُظْمَى بِحُطَّ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ، وَهِيَ الْآنَ فِي جَمَلَةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا.

(a) بولاق: فرج شاه. (b) زيادة من ابن عبد الظاهر. (c) بولاق: فبيعت. (d-d) زيادة من مسودة الخطط. (e) بولاق والسسخ: ابن، والمثبت من مسودة الخطط.

١ ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ٨٨، وأيضاً ٥٧،  
٢ نفسه ٢٤ و١؛ وتفتح الآن بحارة اليهود.  
٣ نفسه ٢٤ و١.  
٤ انظر عنه فيما تقدم ٢٥٤-٢٥٦.  
٥ المقرئ: مسودة الخطط. ٣ ظ.

## حَمَامُ الْقَفَاصِينَ

هذه الحَمَامُ بالقرب من رأس حارة الدَّيْلَم<sup>١</sup>، أنشأها نَجْمُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ الْمُجَاوِرِ<sup>٢</sup>، وَزِيرُ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ عُثْمَانُ بْنُ السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ<sup>٣</sup> (a).

## حَمَامُ الصَّغِيرَةِ (b)

هذه الحَمَامُ على يَمْنَةِ مِنْ سَلَكٍ مِنْ رَأْسِ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ، وَهِيَ تَجَاهُ دَارِ قَرَأْسُنْقَرٍ، أنشأها الأَمِيرُ فَخْرُ الدِّينِ (c) بَنُ رَسُولِ التُّرْكُمَانِي. وَرَسُولُ هَذَا جَدُّ مُلُوكِ الْيَمَنِ الْآنَ (e). وَقَدْ تَعَطَّلَتْ هَذِهِ الْحَمَامُ مِنْذُ كَانَتْ الْحَوَادِثُ بَعْدَ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانٍ مِائَةٍ.

## حَمَامُ الْأَعْسَرِ

هذه الحَمَامُ مَوْضِعُهَا مِنْ جَمَلَةِ دَارِ الْوِزَارَةِ، وَهِيَ الْآنَ بِجَوَارِ بَابِ الْجَوَانِيَّةِ. أنشأها الأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ شَنْقَرُ الْأَعْسَرِ<sup>٤</sup> الْعِزِّي<sup>٥</sup> الظَّاهِرِيُّ الْمَنْصُورِيُّ<sup>٦</sup>.

(a) هنا على هامش أبياصوفيا: بياض ثلاثة أسطر. (b) بولاق: الصغيرة. (c) بياض مقدار كلمة في أبياصوفيا. (d) ساقطة من بولاق. (e) بولاق: المعزي.

١٢٣١-١٤٥٤م - هو محمد بن هارون بن أبي الفتح بن يوحى بن رُشْمِ الْعَشَانِي الْجَفْنِي الْمُتَجَكِّي التُّرْكُمَانِي، دَخَلَ الْعِرَاقَ وَاتَّعَلَّ بِالْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ وَاخْتَصَّ بِحَمْلِ رِسَالَتِهِ إِلَى الشَّامِ وَمِصْرَ وَغَيْرِهَا فَأُطْلِقَ عَلَيْهِ لِقَبِ «رَسُولِ الْخَلِيفَةِ»، ثُمَّ أَصْبَحَ يُعْرَفُ فَقَطْ بِرَسُولٍ. (محمد عبد العال أحمد: بنو رسول وبنو طاهر وعلاقات اليمن الخارجية في عهديهما، الإسكندرية ١٩٨٠، ٤٥، El<sup>2</sup> art. Smith, G. R., *Rasulides* VII, pp. 470-73).

<sup>٦</sup> المقريري: مسودة الخطط ٢٥ و.

<sup>١</sup> وتُعرف أيضًا بحمام الخلاويين لجواريتها للزاوية الخلاوية، انظر وصفًا لها في وثيقة الغوري عند، عبد اللطيف إبراهيم: الوثائق في خدمة الآثار ٢٧٣-٢٧٤.

<sup>٢</sup> انظر عن ابن المجاور فيما تقدم ١٢٤هـ<sup>١</sup>.

<sup>٣</sup> المقريري: مسودة الخطط ٢٤ ط.

<sup>٤</sup> سُمِّيَها في مسودة الخطط ٢٥ و: «حَمَامُ الْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ بَنِ رَسُولِ التُّرْكُمَانِي»، ويقال لها الحَمَامُ الصَّغِيرَةُ.

<sup>٥</sup> رَسُولٌ - الَّذِي تَقْسِبُ إِلَيْهِ الْأَمْرَةُ الرُّسُولِيَّةُ الَّتِي حَكَمَتِ الْيَمَنَ فِي انْفِرَةِ بَيْنَ سَنَتَيْ ٦٢٨هـ-٨٥٨هـ/



سُنْقَرُ الْأَعْمَسِر - كان أحدَ مَمَالِيكِ الْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ أَيْدَمُرَ الظَّاهِرِيِّ نَائِبِ الشَّامِ ، وَجَعَلَهُ دَوَادِرَهُ ، فَبَاشَرَ الدَّوَادِرِيَّةَ لِأَسْتَاذِهِ بِدِمَشْقَ وَنَفْسَهُ تَكْبَرُ عَنْهَا . فَلَمَّا عَزَلَ أَيْدَمُرَ مِنْ نِيَابَةِ الشَّامِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْمُتَّصِرِ قَلَاوُونَ وَحَضَرَ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ ، اخْتَارَ السُّلْطَانُ عِدَّةً مِنْ مَمَالِيكِهِ مِنْهُمْ سُنْقَرُ الْأَعْمَسِرَ هَذَا ، فَاشْتَرَاهُ وَوَلَّاهُ نِيَابَةَ الْأُسْتَاذَارِيَّةِ ثُمَّ سَيَّرَهُ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ إِلَى دِمَشْقَ وَأَعْطَاهُ إِمْرَةً ، وَوَلَّاهُ شَدَّ الدَّوَاوِينَ بِهَا وَأُسْتَاذَارًا . فَصَارَتْ لَهُ بِالشَّامِ سُمُوعَةٌ زَائِدَةٌ إِلَى أَنْ مَاتَ قَلَاوُونَ ، وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ الْأَشْرَفُ خَلِيلٌ ، وَاسْتَوَزَرَ الْوَزِيرَ شَمْسَ الدِّينِ السَّلْعُوسَ ، طَلَبَ سُنْقَرُ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَعَاقَبَهُ وَصَادَرَهُ . فَتَوَصَّلَ حَتَّى تَزَوَّجَ بَابَةَ الْوَزِيرِ عَلَى صَدَاقٍ مَبْلُغِهِ أَلْفٌ وَخَمْسُ مِائَةِ دِينَارٍ فَأَعَادَهُ إِلَى حَالَتِهِ <sup>١</sup> .

وَلَمْ يَزَلْ إِلَى أَنْ تَسَلَّطَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ كَثْبُغَا ، وَاسْتَوَزَرَ الصَّاحِبَ فَخْرَ الدِّينِ بْنِ الْخَلِيلِيِّ <sup>٢</sup> ، وَقَبَضَ عَلَى سُنْقَرٍ وَعَلَى سَيْفِ الدِّينِ أَسْنَدَمُرَ وَصَادَرَهُمَا ، وَأَخَذَ مِنْ سُنْقَرٍ خَمْسَ مِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، وَعَزَلَهُ عَنْ شَدَّ الدَّوَاوِينَ ، وَأَحْضَرَهُ إِلَى الْقَاهِرَةِ . فَلَمَّا وَثَبَ الْأَمِيرُ حُسَامُ الدِّينِ لِأَجِينِ عَنِ كَثْبُغَا وَتَسَلَّطَ ، وَلَّى سُنْقَرُ الْوِزَارَةَ عِوَضًا عَنْ ابْنِ الْخَلِيلِيِّ <sup>٣</sup> فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سِتِّ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ <sup>٤</sup> ، ثُمَّ قَبَضَ عَلَيْهِ فِي ذِي الْحِجَّةِ مِنْهَا . وَذَلِكَ أَنَّهُ تَعَاطَمَ فِي وَزَارَتِهِ ، وَقَامَ بِحَقِّ الْمَنْصَبِ يُرِيدُ أَنْ يَتَشَبَّهُ بِالشُّجَاعِيِّ ، وَصَارَ لَا يَقْبَلُ شَفَاعَةَ أَحَدٍ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَيَخْرُقُ بِنُؤَابِهِمْ .

وَكَانَ فِي نَفْسِهِ مُتَعَاطِمًا ، وَعِنْدَهُ شَتَمٌ إِلَى الْغَايَةِ ، مَعَ سُكُونٍ فِي كَلَامِهِ ، بِحَيْثُ إِنَّهُ إِذَا فَاوَضَ السُّلْطَانَ فِي مُهِمَّاتِ الدُّوَلَةِ - كَمَا هِيَ عَادَةُ الْوُزَرَاءِ - لَا يُجِيبُ السُّلْطَانَ بِجَوَابٍ شَافٍ . وَصَارَ يَتَبَيَّنُ مِنْهُ لِسُلْطَانٍ قِيَّةَ الْإِكْرَاهِ بِهِ ، فَأَخَذَ فِي دَمِّهِ ، وَعَظِيهِ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الْكِبَرِ ، وَصَادَفَهُ الْغَرَضُ مِنَ الْأَمْرَاءِ ، وَشَرَعُوا فِي الْحَطِّ عَلَيْهِ حَتَّى ضَرِفَ وَقِيدٌ . فَأَرْسَلَ يَسْأَلُ السُّلْطَانَ عَنِ الذَّنْبِ الَّذِي أَوْجَبَ هَذِهِ الْعُقُوبَةَ ، فَقَالَ : مَا لَهُ عِنْدِي ذَنْبٌ غَيْرَ كِبَرِهِ ، فَإِنِّي كُنْتُ إِذَا دَخَلَ إِلَيَّ أَحْسَبُ أَنَّهُ هُوَ

(a) بولاق : خليل . (b) في جميع النسخ : سبع مائة ، سبق قلم .

<sup>١</sup> الْأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ سُنْقَرُ الْأَعْمَسِرِ الْمُتَّصِرِيُّ ، الْمُتَوَفَى سَنَةِ ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م . (الصفدي : أعيان العصر ٢ : ٤٧٨ - تذكرة البية ٢ : ٢٤٤ ؛ المقرئ : اسلوك ٢ : ٨٤ ؛ ابن حجر . الدرر الكامنة ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٤ ؛ أبو الحباس : الحجوم القاهرة ٤٨٢ ، الرافعي بالوفيات ١٥ : ٤٩٧ - ٤٩٩ ؛ ابن حبيب : المنهل الصافي ٦ : ٩٦ - ٩٨) .

السُّلْطَانُ وَأَنَا الْأَعْمَرُ ، فَصَدْرُهُ مُنْقَامٌ ، وَحَدِيثِي مَعَهُ كَأَنِّي أُحَدِّثُ أَسْتَاذِي . وَقُرِّرَ مِنْ بَعْدِهِ فِي الْوَزَارَةِ ابْنُ الْحَلِيلِيِّ .

فَلَمَّا قُتِلَ لَاجِينَ ، وَأُعِيدَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ إِلَى الْمَلِكِ ثَانِيًا ، أَفْرَجَ عَنْ سُقْرِ الْأَعْمَرِ وَعَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ ، وَأَعَادَ الْأَعْمَرَ إِلَى الْوَزَارَةِ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ <sup>(أ)</sup> . وَفِي وَزَارَتِهِ هَذِهِ كَانَتْ هَزِيمَةُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ بِعَسَاكِرِهِ مِنْ غَازَانَ <sup>١</sup> . فَتَوَلَّى نَاصِرُ الدِّينِ الشُّيْخِيُّ ، وَالِي الْقَاهِرَةِ ، جَبَايَةَ الْأَمْوَالِ مِنَ التُّجَّارِ وَأَزْيَابِ الْأَمْوَالِ لِأَجْلِ النَّفَقَةِ عَلَى الْعَسَاكِرِ .

وَقُرِّرَ فِي وَزَارَتِهِ عَلَى كُلِّ أَرْدَبٍ غَلَّةٌ خَرُوبَةٌ <sup>٢</sup> إِذَا طَلَعَ إِلَى الطُّحَّانِ ، وَقُرِّرَ أَيْضًا «نِصْفُ الشَّمْسِ» - وَمَعْنَاهَا أَنَّهُ كَانَ لِلْمُنَادِيِّ عَلَى الثِّيَابِ أَجْرَةٌ دِلَالَتُهُ عَلَى كُلِّ مَا مَبْلَغُهُ مِائَةُ دِرْهَمٍ دِرْهَمَيْنِ ، فَيُؤْخَذُ مِنْهُ دِرْهَمٌ مِنْهُمَا وَيَفْضَلُ لَهُ دِرْهَمٌ - وَاسْتُخْدِمَ عَلَى هَاتَيْنِ الْجِهَتَيْنِ نَحْوُ مِائَتَيْنِ مِنَ الْأَجْنَادِ الْبَطَّالِينَ ، وَتَحْصُلُ فِي يَتِّهِ الْمَالِ مِنْ أَمْوَالِ الْمَصَادِرَاتِ مَبْلَغٌ عَظِيمٌ .

ثُمَّ خَرَجَ الْوَزِيرُ بِمِائَةِ مِنْ مَمَالِيكِ السُّلْطَانِ ، وَتَوَجَّهَ إِلَى بِلَادِ الصُّعِيدِ - وَقَدْ وَقَعَتْ لَهُ فِي النُّفُوسِ مَهَابَةٌ عَظِيمَةٌ - فَكَبَسَ الْبِلَادَ ، وَأَتْلَفَ كَثِيرًا مِنَ الْمَفْسِدِينَ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَمَّا حَصَلَتْ وَقْعَةُ غَازَانَ كَثُرَ طَمَعُ الْعُرَبَانِ فِي الْمَغْلُ ، وَمَنَعُوا كَثِيرًا مِنَ الْخَرَاجِ ، وَعَصَوْا الْوَلَاةَ ، وَقَطَعُوا الطَّرِيقَ . وَمَا زَالَ يَسِيرُ إِلَى الْأَعْمَالِ الْقُوصِيَّةِ ، فَلَمْ يَدَعْ فَرَسًا لِفَلَّاحٍ وَلَا قَاضٍ وَلَا مُتَعَمِّمٍ حَتَّى أَخَذَهُ ، وَتَتَبَعَ السَّلَاحَ ، ثُمَّ حَضَرَ بِأَلْفٍ وَسِتِينَ فَرَسًا وَثَمَانِ مِائَةٍ وَسَبْعِينَ جَمَلًا وَأَلْفَ وَسِتِّ مِائَةٍ رُمْحًا وَأَلْفَ وَمِائَتَيْ سَيْفٍ وَتِسْعَ مِائَةِ دَرَقَةٍ وَسِتَّةَ آلَافِ رَأْسِ غَنَمٍ ، وَقَتَلَ عِدَّةً مِنْ / النَّاسِ ، فَتَمَهَّدَتْ الْبِلَادُ ، وَقَبِضَ النَّاسُ مَغْلُومَ بَتَمَائِهِ .

(أ) فِي جَمِيعِ النُّسخِ : سَبْعَ مِائَةٍ ، سَبَقَ قَلَمٌ .

<sup>١</sup> غَازَانَ بْنُ أَرْغُونِ بْنِ أُبُغَا بْنِ هُولَاكُو مَلِكِ التُّتَارِ ، الْمَيُتُّوفِي سَنَةِ ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م ، وَوَقْعَةُ غَازَانَ الْمَذْكُورَةُ فِي هَذَا الْخَبَرِ ، كَانَتْ فِي بِلَادِ الشَّامِ سَنَةِ ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م .

<sup>٢</sup> خَرُوبَةٌ جَدِّ خَرَارِيبَ . قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الثُّغُودِ الْمُحَاسِنَةِ تُعَادِلُ ١٠ / ١ دِرْهَمٍ . (Dozy, R., Suppl. Dict. Ar. I, p. 357) .

أَعْمَرُ ٥٠٤ : ١٨٠ : ابْنُ حَبِيبٍ : تَذَكُّرَةُ النَّبِيِّ ٢٢٠ - ٢٢١ ؛



وَاتَّفَقَتْ وَاقِعَةُ النَّصَارَى - التي ذُكِرَتْ عِنْدَ ذِكْرِ كُنَائِسِ النَّصَارَى مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>١</sup> - فِي أَيَّامِهِ . فَأَمَرَ بِالنَّاجِ ابْنَ سَعِيدِ الدَّوْلَةِ أَحَدَ مَسْتَوْفِي الدَّوْلَةِ - وَكَانَ فِيهِ زَهْوٌ وَحُمُقٌ عَظِيمٌ ، وَلَهُ اخْتِصَاصٌ بِالْأَمِيرِ رُكْنِ الدِّينِ بَيْبُزَسِ الْجَاشَنْكِيرِ<sup>(a)</sup> فَعَزَّيَ وَضَرَبَ بِالْمِقَارِعِ ضَرْبًا مَبْرَحًا ، فَأَظْهَرَ الْإِسْلَامَ وَهُوَ فِي الْعُقُوبَةِ ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ وَالزَّمَهُ بِحُمْلٍ مَالٍ ، فَالْتَجَأَ إِلَى زَاوِيَةِ الشَّيْخِ نَصْرِ الْمُنْجِي وَتَرَامَى عَلَى الشَّيْخِ ، فَقَامَ فِي أَمْرِهِ حَتَّى عَفِيَ عَنْهُ . فَكَرِهَ الْأَمْرَاءُ الْأَعْسَرَ لَكَثْرَةِ شَمَمِهِ وَتَعَاظُمِهِ ، فَكَلَّمُوا الْأَمِيرَ رُكْنَ الدِّينِ بَيْبُزَسَ الْجَاشَنْكِيرِ<sup>(a)</sup> - وَإِلَيْهِ أَمْرُ الدَّوْلَةِ - فِي وَلَايَةِ الْأَمِيرِ عِزِّ الدِّينِ أَيْتُكَ الْبَغْدَادِي الْوَزَارَةَ ، وَسَاعَدَهُمْ عَلَى ذَلِكَ الْأَمِيرُ سَلَارُ . فَوَلَّى الْأَعْسَرَ كَشَفَ الْقِلَاعِ الشَّامِيَةِ وَإِضْلَاحَ أُمُورِهَا وَتَرْتِيبَ رِجَالِهَا وَسَائِرَ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَخَلَعَ عَلَى الْأَمِيرِ أَيْتُكَ الْوَزَارَةَ فِي آخِرِ سَنَةِ سَبْعِ مِائَةٍ .

فَلَمَّا عَادَ اسْتَقَرَّ أَحَدَ أَمْرَاءِ الْأُلُوفِ ، وَحَجَّ فِي صُحْبَةِ الْأَمِيرِ سَلَارُ . وَمَاتَ بِالْقَاهِرَةِ بَعْدَ أَمْرَاضٍ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ . وَكَانَ عَارِفًا خَيْرًا مَهِيئًا لَهُ سَعَادَاتٌ طَائِلَةٌ وَمَكَارِمُ مَشْهُورَةٌ ، وَلِحَاشِيَتِهِ ثُرُوءٌ مُتَّسِعَةٌ ، وَغَالِبٌ مَمَالِيكُهُ تَأْمُرُوا بَعْدَهُ ، وَمَنْ مَدَّحَهُ الْوِدَاعِي وَابْنُ الْوَكِيلِ .

## حَمَامُ الْحَمَامِ

هَذِهِ الْحَمَامُ بِدَاخِلِ بَابِ الْجَوَائِيَّةِ ، (b) عُرِفَتْ .<sup>(b)</sup>

## حَمَامُ الصُّوفِيَّةِ

هَذِهِ الْحَمَامُ بِجَوَارِ الْخَائِقَاءِ الصُّلَاحِيَةِ سَعِيدِ السُّعْدَاءِ ، أَنْشَأَهَا السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ لَصُوفِيَّةِ الْخَائِقَاءِ<sup>٢</sup> ، وَهِيَ إِلَى الْآنَ جَارِيَةٌ فِي أَوْقَافِهِمْ ، وَلَا يَدْخُلُهَا يَهُودِي وَلَا نَصْرَانِي<sup>٤</sup> .

(a) بولاق . الجاشنكير . (b-b) إضافة من المسودة ، وهنا في هامش اياصوفيا يياض أربعة أسطر .

<sup>١</sup> أضاف ابن أبي السرور البكري : وهي باقية إلى الآن وتعرف في زمتنا هذا بحمام الصُّوفِيَّةِ (قطف الأزهر ١٧٢ ظ) .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٥١٢:٢ - ٥١٧ .

<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٢٥ و .

<sup>٤</sup> نفسه ٢٤ و .

## حَمَامُ بَهَادُرِ

هذه الحَمَامُ موضعها من جملة القصر، وهي بجوار دار جُرْجِي تَجَاهَ الأَبَارِين<sup>(a)</sup>، أنشأها الأمير بهادر المُنْجَكِي<sup>(b)</sup> أستاذ الملك الظاهر بَرْقُوق،<sup>(c)</sup> وتوفي في سنة تسعين وسبع مائة<sup>(c)</sup> وقد تعطلت<sup>١</sup>.

## حَمَامُ الدُّور

- ٥ هذه الحَمَامُ خارج باب زَوِيلَةَ، في الشَّارِعِ تَجَاهَ رُقَاقِ حَارَةِ<sup>(d)</sup> حَلَب، بجوار حَوْضِ سَعْدِ الدِّينِ مَسْعُودِ بْنِ هَنَسٍ. عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ أَلْدُودِ الْجَاشَنَكِيِّ<sup>(e)</sup> أَخِي أَمْرَاءِ الْمَلِكِ الْمُعِزِّ<sup>(f)</sup> (عِزِّ الدِّينِ<sup>(f)</sup>) أَيْتِكَ التُّرْكُمَانِي، وَخَالَ وَلَدَهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ نُورِ الدِّينِ عَلِيٌّ<sup>٢</sup>، فَلَمَّا وَثَبَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ قُطْرُ، نَائِبَ السَّنَطَةِ بِدِيَارِ مِصْرَ، عَلَى الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ عَلِيِّ بْنِ الْمَلِكِ الْمُعِزِّ أَيْتِكَ وَاعْتَقَنَهُ، وَجَلَسَ عَلَى سَرِيرِ الْمَمْلَكَةِ، قَبَضَ عَلَى الْأَمِيرِ أَلْدُودِ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ وَاعْتَقَنَهُ. وَهَذِهِ الْحَمَامُ إِلَى الْيَوْمِ بِيَدِ ذُرِّيَّةِ أَلْدُودِ مِنْ قِبَلِ بَنَاتِهِ مَوْقُوفَةٌ عَلَيْهِمْ.
- ١٠

## حَمَامُ ابْنِ أَبِي الْحَوَافِرِ

هذه الحَمَامُ خارج مَدِينَةِ مِصْرَ بجوار الجامع الجديد النَّاصِرِيِّ. كَانَ مَوْضِعُهَا وَمَا حَوْلَهَا غَامِرًا بِمَاءِ النَّيْلِ، ثُمَّ انْحَسَرَ عَنْهُ الْمَاءُ وَصَارَ جَزِيرَةً، فَبَنَى النَّاسُ عَلَيْهَا بَعْدَ الْخَمْسِ مِائَةٍ مِنْ

(a) العبارة في المسودة: .... من جملة القصر، أنشأها .... بجوار داره التي تعرف بدار جرجي تجاه الأبارين. (b) ساقطة من بولاق. (c-c) إضافة من مسودة الخطط. (d) بولاق: خان. (e) بولاق: الجاشنكري. (f-f) ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٢٥ ظ. وبها هو الأمير سيف الدين بهادر الأستاذ المنجكي، نسبة إلى معتقه الأمير منجك أبيوسف، المتوفى سنة ٧٩٠هـ/١٣٨٨م. (ابن الفرات: تاريخ ٩: ٤٢٣، مقرئ: السلوك ٣: ٥٨٧، ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٣٠١-٣١، إنباء الغمر ١: ٣٥٨، أبو المحاسن: المنهل الصافي ٣: ٤٣٥-٤٣٦، انجوم الزاهرة ١١: ٣١٦).

<sup>٢</sup> أضاف ابن أبي السرور السكري: وهي باقية إلى الآن ويقال لها حَمَامُ الدُّودِ (تطف الأزهار ١٧٢ ظ).

وما تزال بقايا حَمَامِ الدُّودِ قائمة بشارع محمد علي عند تقابله بشارع الشروحية. ودخل القسم الغربي من الحَمَامِ بما فيه بابه الأصلي في طريق شارع محمد علي الذي فُتِحَ في سنة ١٨٧٣م، وفتح للحَمَامِ بابٌ جديد هو بابه الحالي المطل على شارع محمد علي. (أبو المحاسن: انجوم الزاهرة ٩: ٣٣١ تعليقات محمد رمزي).

وعن حَوْضِ ابْنِ هَنَسٍ انظر فيما يلي ٤٤٢-٤٤٤.



سبني الهجرة، كما ذكر عند ذكر ساحل مصر من هذا الكتاب<sup>١</sup>.

وعرفت هذه الحمام بالقاضي فتح الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل بن محمد بن أبي الخوافر، رئيس الأطباء بديار مصر، ومات ليلة الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة سبع وخمسين وست مائة، ودُفن بالقرافة<sup>٢</sup>.

### حمامُ قتال السبع

هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهر القاهرة، في الشارع السلوك فيه من باب زويلة إلى صليبة جامع ابن طولون، وموضعها اليوم بحوار جامع قوصون<sup>٣</sup>. عمرها الأمير جمال الدين أقوش المنصوري المعروف بقتال السبع المؤصلي<sup>٤</sup>، بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون. فلما أخذ قوصون الدار المذكورة، وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع، أراد أخذ الحمام - وكانت وقفًا - فبعث إلى قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي الحراني يلتبس منه حل وقفها، فأحزب منها جانبًا، وأحضر شهود القيمة، فكتبوا مخضراً يتضمن أن الحمام المذكورة خراب. وكان فيهم شاهد متدين<sup>٥</sup> فامتنع من الكتابة في المخضر، وقال: ما يستعني من الله أن أدخل بكرة النهار في هذه الحمام وأتظهر فيها، ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار

(a) إضافة من مسودة الخطط.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢: ١٥٨-١٦٣.

<sup>٢</sup> أضاف ابن حجر بخطه على هامش نسخة المقي الكبير المحفوظة في ليدن برقم 14533 (ورقة ٢٠٨) أمام ترجمة أقوش: «وهو صاحب الحمام بالشارع الشهير الآن بحمام قوصون والبيت المجاور له، كذا مكتوب على طرازه». والأمير جمال الدين أقوش المنصوري المؤصلي المعروف بقتال السبع أمير علم، توفي سنة ٧١٠هـ/١٣١٠م. (ابن أيلك: كثر الدرر ٩: ٢١٠، الصفدي: أعيان العصر ١: ٥٧٣، الوافي بالوفيات ٩: ٣٣٥، المقرزي: المقي الكبير ٢: ٢٣٤-٢٣٥، السلوك ٢: ٩٦، ابن حجر: الدرر الكامنة ١: ٤٢٧، أبو المحاسن: المنهل الصافي ٣: ٢٦، السجود الزاهرة ٩: ٢١٦).

<sup>٣</sup> ينسب ابن أبي الخوافر إلى أسرة شهيرة من الأطباء، كانوا جميعاً رؤساء لأطباء مصر، جددهم الأعلى هو أحمد ابن عثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل القيسي الشافعي، المتوفى سنة ٦٥٧هـ/١٢٥٩م. (راجع، الصفدي: أعيان العصر ٣: ٢١٤، المقرزي: المقي الكبير ٦: ١٩٧، العيني: عقد الجمان ٤: ٢٠٢، أحمد عيسى: معجم الأطباء ٢٨٨).

<sup>٤</sup> ذهبت آثار هذه الحمام بعد فتح شارع محمد علي سنة ١٨٧٣م الذي أزال قسمًا كبيرًا من جامع قوصون المجاور له.

من ذلك اليوم أنها خراب. فشَهِدَ غيره، وأُثِّبَت القاضي الحنبلي المحضّر المذكور، وحكّم بيّعيها. فاشترّاها الأمير قَوْضُونَ من وَرَثَةِ قَتَالِ الشَّيْخ، وهى اليوم عامرة بعمارة ما حَوْلَهَا<sup>١</sup>.

## حَمَامُ لَوْلُو

هذه الحَمَامُ برأس رَحْبَةٍ الأَيْدُمَرِي مُلاصِقَةً لدار السَّنَانِي من القَاهِرَةِ. أنشأها الأمير حَمَامُ الدِّين لَوْلُو الحَاجِب فِي أَيَّامِ (a) ٢.

لَوْلُو الحَاجِب - كان أَرَمَنِي الأصل ومن جملة أجنّاد مصر في أَيَّام الخُلَفَاء الفاطميين، فلَمَّا اسْتَوَلَى صلاح الدين يُوْسُف بن أَيُّوب على مملكة مصر، خَدَمَ تَقْدِيمَةَ الأَسْطُول، وكان حينما تَوَجَّه فَتَحَ وانتَصَرَ وَغَنِمَ. ثم تَرَكَ الجُنْدِيَّةَ وَزَوْجَ بَنَاتِهِ - وَكُنَّ أَرْبَعًا - بِجهازٍ كافٍ، وأَعْطَى ابْنَيْهِ ما يكفيهما، و<sup>(b)</sup> شَرَعَ يَتَصَدَّقُ بما بقي معه على الفقراء بترتيب لا يخلل فيه، ودوامًا لا سَامة معه.

وكان يُفَرِّقُ فِي كُلِّ يَوْمٍ اثْنِي عَشَرَ أَلْفَ رَغِيفٍ مع قُدُور الطَّعَام، وإذا دَخَلَ شَهْرُ رَمَضَانَ أضعف ذلك، وتَبَثَّلَ للتفرقة من الظُّهْرِ فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَى نَحْوِ صَلَاةِ العِشَاءِ الآخِرَةِ، ويضع ثلاثة مَرَاكِبَ طُولَ كُلِّ مَرَكَبٍ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا مملوءة طَعَامًا، وَيَدْخُلُ الْفُقَرَاءُ أَفْوَاجًا وهو قائمٌ مَشْدُودُ الوَسْطِ كَأَنَّهُ رَاعِي غَنَمٍ، وفي يده مَعْرَفَةٌ وفي الأخرى جِرَّةٌ سَمْنٍ، وهو يُضِلِّحُ صُفُوفَ الْفُقَرَاءِ، وَيُقَرِّبُ إِلَيْهِمُ الطَّعَامَ وَالْوَدَّكَ، ويبدأ بالرجال ثم بالنساء / ثم بالصبيان. وكان الْفُقَرَاءُ مع كَثْرَتِهِمْ لَا يَزِدُّ حَمُونَ لَعَلِّهِمْ أَنَّ المعروف يَغْنَمُهُمْ، فإذا انتهت حَاجَةُ الْفُقَرَاءِ بَسَطَ سِمَاطًا للأغنياء تَفْجِزُ الملوك عن مثله.

(a) بياض في أياصوفيا. (b) بولاق: ثم.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة المخطوط ٢٥ و-ظ. إلى علمه بها يقينا أو اختصارا لشهرتها تابعا غرضه بهذا الكتاب من الاختصار، والله أعلم.

أقول: مثل حَمَامٍ بَشَاكِ التي ما يَرَالُ مدخلها قائما في شارع سوق السلاح ومسجلة بالآثار برقم ٢٤٤.

<sup>٢</sup> نفسه ٢٥ ظ.

وجاءها على هامش نسخة ص: قد أغفل الشَّيْخ - رحمه الله - عن ذكر حَمَامَاتٍ كثيرة أدركها ومنها عامرة وغامزة بهذا الخط وغيره، وَرَغَا منه ومحاماة عن من يصل



وكان له مع ذلك على الإسلام مِنَّةٌ توجب أن يترحم عليه المسلمون كلهم . وهي أن فرنج الشؤبتك والكرك توجهوا نحو مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لينشئوا قبره عليه السلام ، وينقوا جسدَه الشريف المقدس إلى بلادهم ، ويدفنه عندهم ، ولا يكتفوا المسلمين من زيارته إلا بجعل . فأنشأ البرنس أرناط - صاحب الكرك - سفنًا حملها على البر إلى بحر القلزم ، وأركب فيها الرجال ، وأوقف مركبين على جزيرة قلعة القلزم تمنع أهلها من اشتقاء الماء . فسارت الفِرْنَج نحو عيذاب ، فقتلوا وأسروا ، ومضوا يريدون المدينة النبوية ، على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم ، وذلك في سنة ثمان وسبعين<sup>(a)</sup> وخمس مائة .

وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على حران ، فلما بلغه ذلك بعث إلى سيف الدولة<sup>(b)</sup> بن متقّد - نائيه على مصر - يأمره بتجهيز الحاجب [حسام الدين]<sup>(c)</sup> لؤلؤ خلف العدو . فاستعد لذلك ، وأخذ معه قيودًا ، وسار في طلبهم إلى القلزم ، وعمر هناك مراكب ، وسار إلى أيلة فوجد مراكب للفِرْنَج فحرقها وأسّر من فيها . وسار إلى عيذاب ، وتبع الفِرْنَج حتى أدركهم ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية ، على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم ، إلا مسافة يوم - وكانوا ثلاث مائة وثيقًا ، وقد انضم إليهم عدّة من الغزبان المرتدة - فعندما لحقهم لؤلؤ ، فرّت الغزبان فرقا من سطوته ، ورغبة في عطيته ، فإنه كان قد بذل الأموال ، حتى إنه علّق أكياس الفضة على رءوس الرماح . فلما فرّت الغزبان التجأ الفِرْنَج إلى رأس جبل صعب المرتقى ، فصعد إليهم في عشرة أنفس وضائقهم فيه ، فخارت قواهم بعدما كانوا معدودين من الشجعان ، واستسلموا ، فقبض عليهم وقيدهم ، وحملهم إلى القاهرة . فكان لدخولهم يوم مشهود ، وتولى قتلهم الصوفيّة والفقهاء وأزباب الديانة ، بعدما ساق رجلين من أعيان الفِرْنَج إلى منى ، ونحرهما هناك كما تنحر البُدن التي تُساق هديًا إلى الكعبة<sup>١</sup> .

(a) بولاق : وتسعين . (b) بياض مقدار كلمة في آياصوفيا . (c) إضافة من السلوك .

الاشتلاء على عدن التي تتحكم في المدخل الجنوبي للبحر الأحمر ، وبذلك يتمكن الفِرْنَج بفضل سيطرتهم على أيلة في الشمال وعدن في الجنوب ، من إغلاق البحر الأحمر في وجه أعدائهم واختكار تجارة الهند ، بعد أن كان البحر الأحمر بحرًا =

<sup>١</sup> استهدف مشروع البرنس أرناط Renauld de Chatillon ، صاحب الكرك ، من هذه المغامرة التي لم يكتب لها النجاح ، قطع طريق الحج على المسلمين وضرب العالم الإسلامي في قلبه بالاشتلاء على الحرمين الشريفين ، وكذلك

ولم يَزَلْ عَنِ فِعْلِ الْمَعْرُوفِ إِلَى أَنْ مَاتَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي صَمِيمِ الْغَلَاءِ<sup>(a)</sup>،  
وَقَدْ قَرَّبَ مُنْتَهَاهُ، فِي الْيَوْمِ الْتَاسِعِ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِ  
مِائَةٍ، وَدُفِنَ بِتُرْبَتِهِ مِنَ الْقَرَّافَةِ، وَهِيَ الَّتِي حَفَرَ فِيهَا الْبَيْتُ، وَوُجِدَ فِي قَعْرِهَا عِنْدَ الْمَاءِ  
أَسْطَاطٌ مَرْكَبٌ.

• وَهَذِهِ الْحَمَامُ تُفْتَحُ تَارَةً وَتُغْلَقُ كَثِيرًا، وَهِيَ بَاقِيَةٌ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا مِنْ جُمْلَةِ أَوْقَافِ  
الْمَلِكِ<sup>(b)</sup>.

---

(a) بولاق : الفلا . (b) هنا في هامش أياصوفيا : بياض ورقة وثلاث .

---

١١٩ : ابن واصل : مفرج الكروب ١٢٧ : ١٣١ ؛  
٢١٢ - ٢١٣ : أبو شامة : الروضتين ١/٢ : ١١٣ -  
٤٩٠ . ٤٩١ : البنداري : سنا البرق الشامي  
البرق الشامي ٦٩ : ٧٥ ؛ ابن الأثير : الكامل  
عاشور : الحركة الصليبية ٦١٧ : ٦٢٢ ؛ Leiser, G.,  
«The Crusader Raid in the Red Sea in 578/  
JARCE 14 (1977), pp. 87-100» . (1182-83) .  
المقريزي : السلوك ٧٨ : ٧٩ ؛ سعيد عبد الفتاح  
= إسلاميًا (راجع تفاصيل ذلك عند العماد الأصفهاني :



## ذِكْرُ الْقِيَاسِ

ذَكَرَ ابْنُ الْمُتَوَجِّحِ قِيَاسَ مِصْرَ، وَهِيَ: قَيْسَارِيَّةُ الْمُحَلِّي، وَقَيْسَارِيَّةُ الصُّبَّانَةِ<sup>١</sup> وَقَفَ الْمَارِشَتَانِ الْمُتَصُورِي، وَقَيْسَارِيَّةُ شَيْلِ الدَّوْلَةِ، وَقَيْسَارِيَّةُ ابْنِ الْأَرْسُوفِيِّ، وَقَيْسَارِيَّةُ وَرَثَةِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْبُزَسَ، وَقَيْسَارِيَّةُ ابْنِ مُيَسَّرَ، وَقَدْ خَرِبَتْ كُلُّهَا<sup>٢</sup>.

### قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ قُرَيْشٍ

هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ فِي صَدْرِ سُوقِ الْجَمَلُونِ الْكَبِيرِ بِجَوَارِ بَابِ سُوقِ الْوَرَّاقِينَ، وَيُسَمَّى إِلَيْهَا مِنَ الْجَمَلُونِ وَمِنْ سُوقِ الْأَخْفَافِينَ الْمَسْلُوكِ إِلَيْهِ مِنَ الْبُنْدُقَانِيِّينَ<sup>٣</sup> وَمِنْ سُوقِ الرِّقَّائِينَ وَخَطِّ الصَّيَارِفِ<sup>٤</sup>. وَبَعْضُهَا الْآنَ سَكَنَ الْأَدَمِيِّينَ<sup>٥</sup>، وَبَعْضُهَا سَكَنَ الْبُزَّازِينَ<sup>٦</sup>.

قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ: اسْتَجَدَّهَا الْقَاضِي الْمُزْتَضَى ابْنُ قُرَيْشٍ فِي الْأَيَّامِ النَّاصِرِيَةِ الصَّلَاحِيَّةِ وَكَانَ مَكَانُهَا إِشْطَبَلًا<sup>٧</sup>. انْتَهَى.

وَهُوَ الْقَاضِي الْمُزْتَضَى صَفِيِّ الدِّينِ أَبُو الْمُجَدِّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَمِيٍّ ابْنِ قُرَيْشٍ الْخَزُومِيِّ، أَحَدُ كُتَّابِ الْإِنْشَاءِ فِي أَيَّامِ السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ، قُتِلَ شَهِيدًا عَلَى عَمَّاكَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ عَاشِرِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ، وَدُفِنَ بِالْقُدْسِ، وَمَوْلَدُهُ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ، وَسَمِعَ السُّلْفِيَّ وَغَيْرَهُ<sup>٨</sup>.

(a) بولاق : الضيافة . (b-b) إضافة من مسودة الخطط . (c) بولاق : الأرمنيين .

<sup>١</sup> نَقَلَ هَذَا الْقِسْمَ، مِنْ هَا وَحَتَّى صَفْحَةِ ٣٥٩ فِيمَا

يَلِي، إِلَى الْفَرَنْسِيَّةِ جَامِسْتُونِ قَيْسَتْ وَأَنْدَرِيه رِيمُون مَعَ التَّحْلِيقِ

عَلَيْهِ، انْظُر Raymond, A. et Wiet, G., *Les Marchés*

*du Caire* - Traduction annotée du texte de

Maqrîzî, Le Caire IFAO 1979, pp. 111-216.

مَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْمُتَوَجِّحِ مُفَصَّلًا عَنْ قِيَاسِ مِصْرَ

<sup>٢</sup> الْمُقَرِّبِيُّ : مَسْوَدَةُ الْخَطِّ ٣٥ ظ .

<sup>٣</sup> ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : الرُّوضَةُ الْبَهِيَّةُ ٥٥ .

<sup>٤</sup> انْظُرْ أَيْضًا، الصَّفْدِيُّ : الْوَفَائِيَّاتُ ١٨ : ١٩٩ ،

وَانْظُرْ تَرْجُمَةً وَلَدَهُ فِيمَا يَلِي ٣٠٩ .

<sup>٥</sup> قَارَنَ مَعَ ابْنِ دِقْمَاقٍ : الْإِنْتِصَارُ ٤ : ٣٧-٣٩ فَقَدْ أَوْرَدَ

## قَيْسَارِيَّةُ الشَّرْب

هذه القَيْسَارِيَّةُ بِشَارِعِ الْقَاهِرَةِ تَجَاهَ قَيْسَارِيَّةَ جِهَازِ كَس . قال ابنُ عبد الظَّاهِر : وَقَفَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوْسُفُ بْنُ أَيُّوبَ عَلَى الْجَمَاعَةِ الصُّوفِيَّةِ - يَعْنِي بِخَانِقَاهُ سَعِيدِ الشُّعْدَاءِ - وَكَانَتْ إِسْطِثْلًا<sup>١</sup> . انتهى .

- وما بَرِحَتْ هذه القَيْسَارِيَّةُ مَرْعِيَّةَ الْجَانِبِ إِكْرَامًا لِلصُّوفِيَّةِ<sup>(a)</sup> أَنْ يُزْمَى عَلَى سُكَّانِ حَوَانِيَّتِهَا مِنْ تُجَّارِ الْبَزِّ شَيْءٌ مِنَ الْبِضَائِعِ السُّلْطَانِيَّةِ أَوْ أَنْ تَتَعَرَّضَ الدَّوْلَةُ إِلَى ظُلْمِ أَحَدٍ مِنْهُمْ<sup>(b)</sup> ، إِلَى أَنْ كَانَتْ أَيَّامَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ فَرَجَ وَخَدَّتْ الْفِتْنُ وَكَثُرَتْ مُصَادِرَاتُ التُّجَّارِ ، انْخَرَقَ ذَاكَ السِّيَاحُ ، وَغَوِيلُ سُكَّانِهَا بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْعُسْفِ ، وَهِيَ الْيَوْمَ مِنْ أَغْمَرِ أَشْوَاقِ الْقَاهِرَةِ<sup>٢</sup> .

## قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ أَبِي أَسَامَةَ

- هذه القَيْسَارِيَّةُ بِجَوَارِ الْجَمَلُونَ الْكَبِيرِ ، عَلَى يَسْرَةِ مِنْ سَلَكٍ إِلَى بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ ، يَسْكُنُهَا الْآنَ الْخَزْدَقُوشِيِّينَ<sup>(b)</sup> ، وَقَفَهَا الشَّيْخُ الْأَجَلُّ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ أَبِي أَسَامَةَ ، صَاحِبِ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الْآمِرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ . وَكَانَتْ لَهُ رُتْبَةٌ خَطِيرَةٌ وَمَنْزَلَةٌ رَفِيعَةٌ ، وَتُبَّغَتْ بِـ «الشَّيْخِ الْأَجَلِّ كَاتِبِ الدُّمُتِ الشَّرِيفِ» ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يُشَارِكُهُ فِي هَذَا التُّبَّغْتِ بِدِيَارِ مِصْرَ فِي زَمَانِهِ . وَكَانَ وَقَفَ هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ فِي سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةٍ وَخَمْسِ مِائَةٍ . وَتَوَفَّى فِي شَوَّالِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ<sup>٣</sup> .

(a-a) إصافه من مسودة الخطط (b) بولاق ومس : الخردفوشية .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٥٥ .

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٤ ظ .

<sup>٣</sup> راجع أخباره عند ابن الأثير : الكامل ٥٨٩ : ١٠

ابن الطوير : نزهة المقلتين ١٥ ، ١٦ : ابن ميسر : أخبار مصر يسكنها اليهود الذين يبيعون الجوخ والأطلس (قطع ٩٩ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٢ : ابن الفرات : تاريخ - خ الأزهار ١٧٣ ظ) .



### قَيْسَارِيَّةُ سُقَّرِ الْأَشْقَرِ

هذه القَيْسَارِيَّةُ على يَسْرَةِ من يَدْخُلُ من باب زَوِيلَةَ ، فيما بين خِزَانَةِ شَمَائِلٍ وَدَرْبِ الصُّفِيرَةِ ،  
تَجَاهَ قَيْسَارِيَّةِ الْفَاضِلِ . أَنشأها الأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ سُقَّرُ الْأَشْقَرُ الصَّالِحِي النُّجُمِي ، أَخَذَ الْمَمَالِيكَ  
الْبَحْرِيَّةَ ، وَلَمْ تَزَلْ إِلَى أَنْ هُدِمَتْ وَأُذِخِلَتْ / فِي الْجَامِعِ الْمُؤَيَّدِي لِأَيَّامٍ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ  
ثَمَانٍ عَشْرَةٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ <sup>١</sup> .

سُقَّرُ الْأَشْقَرِ ..... (a) <sup>٢</sup>

### قَيْسَارِيَّةُ أَمِيرِ عَلِيٍّ

هذه القَيْسَارِيَّةُ بِشَارِعِ الْقَاهِرَةِ تَجَاهَ الْجَمَلُونَ الْكَبِيرِ بِجَوَارِ قَيْسَارِيَّةِ جِهَارُكَسَ يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا  
دَرْبُ قَيْطُونٍ . عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ <sup>(b)</sup> الَّذِي عَاهَدَ لَهُ بِالْمُلْكِ وَلَقَّبَهُ بِالْمَلِكِ  
الصَّالِحِ ، وَمَاتَ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ كَمَا قَدْ ذُكِرَ فِي فُنْدُقِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ <sup>٣</sup> . <sup>(c)</sup> وَهَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ الْآنَ  
جَارِيَّةٌ فِي أَوْقَافِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ <sup>(d)</sup> <sup>٤</sup> .

### قَيْسَارِيَّةُ رَسْلَانَ

هذه القَيْسَارِيَّةُ فيما بين دَرْبِ الصُّفِيرَةِ وَالْحَجَّارِينَ . أَنشأها الأَمِيرُ بَهَاءُ الدِّينِ رَسْلَانُ الدَّوَادَارِ ،  
وَجَعَلَهَا وَقْفًا عَلَى خَانِقَاهُ لَهُ بِمُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ <sup>(d)</sup> ، وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ الْقِيَاسِيرِ . فَلَمَّا عَزَمَ الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ

(a) هذا المدخل من آياصوفيا ، وفي هامشها هنا : بياض خمس عشرة سطرا . (b) المسودة : والذي يغلب على ظني أن منشئها أمير علي بن الملك المنصور قلاوون . (c-c) إضافة من مسودة الخطط . (d) في المسودة : قيسارية بهاء الدين =

<sup>١</sup> المقرري : مسودة الخطط ٣٦ ظ .  
<sup>٢</sup> انظر ترجمة الأمير شمس الدين سُقَّرُ الْأَشْقَرِ عليها قُبَّةٌ وَسَيْلٌ وَكُتَّابُ السُّلْطَانِ الْغُورِيِّ (مسجلة بالآثار برقم ٦٥-٦٧) تجاه جامع العوري عند تقاطع شارع المعر لدين الله مع شارع الأزهر . (أبو المحاسن : الحجوم الراهرة الوافي بالوفيات ١٥ : ٤٩٠-٤٩٥ .  
<sup>٣</sup> فيما يلي ٣٠٦-٣٠٧ .  
<sup>٤</sup> المقرري : مسودة الخطط ٣٦ و .  
ويبدل على مكان قيسارية أمير علي الآن ، الأرض القائم  
في خدمة الآثار ٢٣٢ ٢٣٤) .

شَيْخٌ عَلَى بَاءِ مَدْرَسَتِهِ ، هَدَمَهَا فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةِ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَعَوَّضَ أَهْلَ الْحَائِقَةِ عَنْهَا خَمْسَ مِائَةِ دِينَارٍ<sup>١</sup> .

### قَيْسَارِيَّةُ جَهَّازْ كَسْ

قال ابنُ عبد الظَّاهر : بَنَاهَا الْأَمِيرُ فَخْرُ الدِّينِ جَهَّازْ كَسْ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ يُعْرَفُ مَكَانُهَا بِقُنْدُقِ الْفِرَاحِ ، وَلَمْ يَزَلْ فِي يَدِ وَرَثَتِهِ ، <sup>(a)</sup> وَانْتَقَلَ إِلَى الْأَمِيرِ عَلَمِ الدِّينِ أَيْتَمُشٍ مِنْهَا جُزْءٌ بِالْمِيرَاثِ عَنْ زَوْجَتِهِ وَإِلَى بِنْتِ شُومَانَ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقٍ <sup>(b)</sup> ، ثُمَّ اشْتَرَيْتِ لَوَالِيدَةَ خَلِيلٍ - الْمُسَمَّاةَ بِشَجَرِ الدَّرِّ الصَّالِحِيَّةِ - فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ . وَهِيَ مَعَ حُسْنِهَا وَإِثْقَانِ بِنَائِهَا كُلِّهَا ، غَرَّدَ مِنَ الْقَصَبِ <sup>(b)</sup> جَمِيعُ مَا فِيهَا .

<sup>(c)</sup> قال المُولَفُ : وَجَدْتُ بِخَطِّ بَعْضِ الْمُرْخِينَ أَنَّ صَاحِبَهَا جَهَّازْ كَسْ نَادَى عَلَيْهَا حِينَ فَرَّغَتْ ، فَبَلَغَتْ خَمْسَةَ وَتِسْعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى الشَّرِيفِ فَخْرِ الدِّينِ أَبِي مَنْصُورٍ <sup>(d)</sup> إِسْمَاعِيلَ <sup>(e)</sup> بِنِ حِصْنِ الدِّينِ <sup>(e)</sup> تَغْلِبَ <sup>(e)</sup> بِنِ يَعْقُوبَ الْجَعْفَرِيِّ <sup>(e)</sup> ، وَقَالَ لَصَاحِبِهَا : أَنَا أَتَقَدَّرُ لَهَا أَيُّ نَقْدٍ شِئْتَ ، إِنْ شِئْتَ ذَهَبًا ، وَإِنْ شِئْتَ فِضَّةً ، <sup>(e)</sup> وَإِنْ شِئْتَ وَرَقًا <sup>(e)</sup> ، وَإِنْ شِئْتَ غُرُوضَ تِجَارَةٍ<sup>٢</sup> .

وَقَيْسَارِيَّةُ جَهَّازْ كَسْ تَجْرِي الْآنَ فِي وَقْفِ الْأَمِيرِ بَكْتَمُرِ الْجُوكَنْدَارِ<sup>٣</sup> ، نَائِبِ السُّلْطَانَةِ بَعْدَ سَلَارٍ ، عَلَى وَرَثَتِهِ .

= زَشْلَانُ تِجَاهِ حِمَامِ الْفَاضِلِ قَرِيبٌ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ أَنْشَأَهَا الْأَمِيرُ يَهَاءُ الدِّينِ زَشْلَانُ الدُّوَادَارِ ، وَهِيَ وَقُفٌّ عَلَى خَائِقَةِ زَشْلَانِ ائْتِي أَنْشَأَهَا بِشَنْتَانِ الْحَشَّابِ بِالْقَرَبِ مِنْ مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا . (a-a) سَاقِطَةٌ مِنَ الْمَسْوَدَةِ . (b) بُولَاقُ : تَجَرُّو مِنَ الْقَصَبِ . (c-c) زِيَادَةٌ مِنَ الْمَسْوَدَةِ .

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطوط ٣٦ و .

<sup>٢</sup> حائدار ، المتوفى سنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م . (الصفدي : أعيان

العصر ٧٠٦:١ - ٧٠٩ ، الوافي بالوفيات ١٠: ١٩٨ -

١٩٩ : المقرئزي : المقفى الكبير ٢: ٤٥٩ - ٤٦١ ، السلوك

٢: ١٠٢ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ١٨ ؛ أبو

المحسن : المنهل الصافي ٣: ٣٩٨ - ٤٠١ ؛ ابن إياس : بدائع

<sup>٣</sup> الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار المتصوري ، أمير الزهور ١/١: ٤٤٠) .

ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٢٣ - ٢٤ .

ويتدل على موضع قيسارية جهازكس الآن المنطقة الواقعة

شمال قنطرة العوري والتي دخل جزء منها في شارع الأزهر

بعد فتحه سنة ١٩٣٠ .



وقال القاضي شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان : جهازكس بن عبد الله فخر الدين أبو المنصور الناصري الصلاحي<sup>(a)</sup>، كان من أكبر<sup>(b)</sup> أمراء الدولة الصلاحية ، وكان كريماً نبيل القدر عالي الهمة . بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه ، رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون : لم نر في شيء من البلاد مثلها في حُسْنِها وعِظَمِها وإحكام بنائها . وبنى بأغلاها مسجداً كبيراً وزيناً معلقاً . وتوفي في بعض شهور سنة ثمان وست مائة بدمشق ، ودُفِنَ في جبل الصالحية ، وتُزَيَّنُ مشهورة هناك ، رحمه الله .

وجهازكس ، يفتح الجيم والهاء<sup>(c)</sup> وبعد الألف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهمة ، ومعناه بالعربي : أربعة أنفُس ، وهو لفظ عجمي<sup>١</sup> .

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود التيموري : سمعت الأمير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى ابن الأمير بذر الدين محمد بن أبي القاسم بن محمد ابن أحمد الهكاري البختري الطائي المقدسي بالقاهرة - ومولده سنة ثلاث وتسعين وخمس مائة بالبيت المقدس ، شرفه الله تعالى ، وتوفي بدمشق في ليلة الأحد تاسع عشرين ربيع الآخر سنة تسع وست مائة ، ودُفِنَ بسفح جبل قاسيون ، رحمه الله - قال : حدثني الأمير صارم الدين خطبنا التتيني ، صاحب الأمير فخر الدين أبي المنصور جهازكس بن عبد الله الناصري الصلاحي رحمه الله ، قال : بلغ الأمير فخر الدين أن بعض الأجناد عنده فرس قد دُفِعَ له فيه ألف دينار ولم يسمع ببيعه ، وهو في غاية الحُسْن . فقال لي الأمير : يا خطبنا إذا ركبنا ورأيت في المؤكب هذا الفرس نبهني عليه حتى أبصره . فقلت : السَّمْعُ والطَّاعَةُ .

فلما ركبنا في المؤكب مع الملك العزيز عثمان بن الملك الناصر - رحمه الله - رأيت الجندي عسى فرسه ، فتقدمت إلى الأمير فخر الدين وقلت له : هذا الجندي وهذا الفرس راكبه . فنظر إليه وقال : إذا خرجنا من سباط السلطان ، فانظر أين الفرس وعرفني به . فلما دخلنا إلى سباط الملك العزيز ، عجل الأمير فخر الدين وخرج قبل الناس ، فلما بلغ إلى الباب قال لي : أين الفرس ؟

(a) المسودة : أبو المنصور جهازكس بن عبد الله الناصري الصلاحي الملقب فخر الدين . (b) عبد ابن خلكان :

كبراء . (c) النص عن ابن خلكان : بكسر الجيم وضع الهاء

<sup>١</sup> ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ : ٣٨١ ؛ المقرئ : مسودة المواظ ٣٤ ظ ٣٥ و ؛ وانظر ابن واصل مفرح الكروب ٤٠٤ : ٣ (الكشافات) .

قلت : ها هو مع الزكابدار ؛ فقال لي : ادعه ؛ فدَعَوْتُهُ إِلَيْهِ ؛ فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالْفَرَسُ مَعَهُ ، أَمَرَهُ الْأَمِيرُ بِأَخْذِ الْغَاشِيَةِ ، وَوَضَعَ الْأَمِيرُ رِجْلَهُ فِي رِكَابِهِ وَرَكِبَهُ وَمَضَى بِهِ إِلَى دَارِهِ وَأَخَذَ الْفَرَسَ .

فَلَمَّا خَرَجَ صَاحِبُهُ ، عَرَفَهُ الزَّكَابِدَارُ بِمَا فَعَلَهُ الْأَمِيرُ فَخَرُّ الدُّيْنِ ، فَسَكَتَ وَمَضَى إِلَى بَيْتِهِ ، وَبَقِيَ أَيَّامًا وَلَمْ يَطْلُبْ الْفَرَسَ . فَقَالَ لِي الْأَمِيرُ فَخَرُّ الدُّيْنِ : يَا خَطْلُبَا مَا جَاءَ صَاحِبُ الْفَرَسِ وَلَا طَلَبَهُ ، أَطْلُبُ لِي صَاحِبَهُ . قَالَ : فَاجْتَمَعْتُ بِهِ وَأَخْبَرْتُهُ بِأَنَّ الْأَمِيرَ يَطْلُبُ الْاجْتِمَاعَ بِهِ ، فَسَارَعَ إِلَى الْحُضُورِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ ، أَكْرَمَهُ الْأَمِيرُ وَرَفَعَ مَكَانَهُ ، وَحَدَّثَهُ وَأَنَسَهُ وَبَسَطَهُ ، وَحَضَرَ سِمَاطَهُ فَقَرَّبَهُ وَخَصَّصَهُ مِنْ طَعَامِهِ . فَلَمَّا قَرَعَ مِنَ الْأَكْلِ ، قَالَ لَهُ الْأَمِيرُ : يَا فُلَانُ مَا بَالُكَ مَا طَلَبْتَ فَرَسَكَ وَلَهُ عِنْدُنَا مُدَّةٌ ؟ فَقَالَ : يَا خَوْنَدُ وَمَا عَسَى أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْفَرَسِ ، وَمَا رَكِبَهُ الْأَمِيرُ إِلَّا وَهُوَ قَدْ صُلِّحَ لَهُ ، وَكُلُّ مَا صُلِّحَ لِلْمَوَلَى فَهُوَ عَلَى الْعَبْدِ حَرَامٌ . وَلَقَدْ شَرَفَنِي مَوْلَانَا بِأَنْ جَعَلَنِي أَهْلًا أَنْ يَتَصَرَّفَ فِي عِبْدِهِ ، وَالْمَمْلُوكُ يَحْسِبُ أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ قَدْ أَصَابَهُ مَرَضٌ فَمَاتَ . وَأَمَّا الْآنَ فَقَدْ وَقَعَ فِي مَحَلِّهِ وَعِنْدَ أَهْلِهِ ، وَمَوْلَانَا أَحَقُّ بِهِ ، وَمَا أَشْعَدُ الْمَمْلُوكَ إِذَا صُلِّحَ لِمَوْلَانَا عِنْدَهُ شَيْءٌ . فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ : بَلَّغْنِي أَنَّكَ أُعْطِيتَ فِيهِ أَلْفَ دِينَارٍ ؛ قَالَ : كَذَلِكَ كَانَ ؛ قَالَ : فَلِمَ لَمْ تَبْغِهِ ؟ فَقَالَ : يَا مَوْلَانَا ، هَذَا الْفَرَسُ / جَعَلْتَهُ لِلْجِهَادِ ، وَأَحْسَنَ مَا جَاهَدَ الْإِنْسَانُ عَلَى فَرَسٍ يَعْرِفُهُ وَيَتَّقِي بِهِ ، وَمَا بِمِقْدَارِ هَذَا الْفَرَسِ لَهُ أَشْوَةٌ رَأَيْتَنِي .

فَاسْتَحْسَنَ الْأَمِيرُ هِمَّتَهُ وَشَكَرَهُ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَيَّ ، فَتَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ فَقَالَ لِي فِي أَدْنَى : إِذَا خَرَجَ هَذَا الرَّجُلُ ، فَاخْلَعْ عَلَيْهِ الْخِلْعَةَ الْفَلَانِيَّةَ مِنْ أَفْخَرِ مَلْبُوسِ الْأَمِيرِ ، وَأَعْطِهِ أَلْفَ دِينَارٍ وَفَرَسَهُ .

فَلَمَّا نَهَضَ الرَّجُلُ أَخَذْتُهُ إِلَى الْفَرَشَخَانَاهُ ، وَخَلَعْتُ عَلَيْهِ الْخِلْعَةَ ، وَدَفَعْتُ إِلَيْهِ الْكَيْسَ وَفِيهِ أَلْفَ دِينَارٍ . فَخَدَمَ وَشَكَرَ وَخَرَجَ ، فَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ فَرَسَهُ وَعَلَيْهِ سَرُوجٌ خَاصٌّ مِنْ سُورِجِ الْأَمِيرِ وَغُدَّةٌ فِي غَايَةِ الْجَوْدَةِ ، فَقِيلَ أَزْكَبُ فَرَسَكَ ، فَقَالَ : كَيْفَ أُرَكِبُهُ وَقَدْ أَخَذْتُ ثَمَنَهُ وَهَذِهِ الْخِلْعَةُ زِيَادَةٌ عَلَى ثَمَنِهِ ؟

ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْأَمِيرِ فَقَبَّلَ الْأَرْضَ ، وَقَالَ : يَا خَوْنَدُ تَشْرِيفُ مَوْلَانَا لَا يُرَدُّ ، وَهَذَا ثَمَنُ الْفَرَسِ قَدْ أَحْضَرَهُ الْمَمْلُوكُ . فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ فَخَرُّ الدُّيْنِ : يَا هَذَا نَحْنُ جَرِّبْنَاكَ فَوَجَدْنَاكَ رَجُلًا جَيِّدًا وَلَكَ هِمَّةٌ ، وَأَنْتَ أَحَقُّ بِفَرَسِكَ ، خُذْ هَذَا ثَمَنَهُ وَلَا تَبْغِهِ لِأَحَدٍ . فَخَدَمَهُ وَشَكَرَهُ ، وَدَعَا لَهُ ، وَأَخَذَ الْفَرَسَ الْخِلْعَةَ وَالْأَلْفَ دِينَارَ وَانصَرَفَ .



وأخبرني أيضًا الأمير شرف الدين بن أبي القاسم ، قال : أخبرني صارم الدين التتيني أيضًا أن الأمير فخر الدين خدّم عنده بعض الأجنّاد ، فعرض عليه فأعجبه شكّله ، وقال لديوانه : استخديموا هذا الرجل . فتكلّموا معه ، وقدّروا له في السّنة اثني عشر ألف درهم ، فرضى الرجل ، وانتقل إلى حلقة الأمير قوّصون ، وضرب خيمته وأحضر بركه .

فمّا كان بعض الأيام رجع الأمير من الخدمة ، فعبر في جنب خيمة هذا الرجل ، فرأى خيمة حسنة ، وخيلًا جيّادًا وجمالًا وبغالًا وبركًا في غاية الجودة ، فقال : هذا البرك لمن ؟ فقيل : هذا برك فلان الذي خدّم عند الأمير في هذه الأيام ، فقال : قولوا له : ما لك عندنا شغل تمضي في حال سبيلك .

فمّا قيل للرجل ذلك ، أمر بأن تحطّ خيمته ، وأتى إليّ وقال : يا مولانا أنا رائح ، وها أنا قد حمت بركي<sup>١</sup> ، ولكن أشتهي منك أن تسأل الأمير : ما ذنبي ؟ قال : فدخلت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل . فقال : والله ما له عندي ذنب ، إلّا أن هذا البرك وهذه الهمة يستحقّ بها أضعاف ما أعطي ، فأنكرت عليه كيف رضي بهذا القدر اليسير ، وهو يستحقّ أن تكون أربعين ألف درهم ، وتكون قليلة في حقّه ، فإذا خدّم ثلاثين ألف درهم يكون قد ترك لنا عشرة آلاف درهم ، فهذا ذنبه عندي .

فرجعت إلى الرجل فأعلمته بما قال الأمير . فقال : إنّما خدّمت عند الأمير ، ورضيت بهذا القدر لعلمي أن الأمير إذا عرف حالي فيما بعد لا يفتن لي بهذا الجاري ، فكنت عسى ثقة من إحسان الأمير أبقاه الله ، وأمّا الآن فلا أَرْضِي أن أخدّم إلّا بثلاثين ألف درهم كما قال الأمير . فرجعت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل ، فقال : يُجرى له ما طلب ، وخلع عليه ، وأحسن إليه .

وكان الأمير فخر الدين جهازكس مُقدّم الناصرية ، والحاكم بديار مصر في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن مات العزيز . فمال الأمير فخر الدين جهازكس إلى ولاية ابن الملك العزيز ، وفاوض في ذلك الأمير سيف الدين يازكوج الأسدي ، وهو يومئذٍ مُقدّم الطائفة الأسدية . وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد ، وأن يكون الأمير الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي مدبر أمره . فأشار يازكوج بإقامة الملك الأفضل عليّ ابن صلاح الدين في تدبير أمر ابن العزيز . ففكرة ذلك جهازكس .

<sup>١</sup> برك : أي الأمتعة . Dozy, R., Suppl., Dict. Ar. I, p. 75.

ثم إنهم أقاموا ابن العزيز ، ولقبوه بالملك المنصور ، وعمره نحو تسع سنين ، ونصبوا قراقوش أتايكا وهم في الباطن مختلفون<sup>(a)</sup> عليه ، وما زالوا يسعون في إبطال أمر قراقوش حتى اتفقوا على مكاتبة الأفضل - المتقدم ذكره - ليقدّم<sup>(b)</sup> إلى مصر ، ويعمل أتايكية المنصور مدة سبع سنين حتى يتأهل بالاستيلاء بالملك ، بشرط ألا يرفع فوق رأسه سنجق الملك ، ولا يذكر اسمه في خطبة ولا سكة .

فما سار القاصد إلى الأفضل بكتب الأمراء ، بعث جهاز كس في الباطن قاصداً ، على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية ، بكتبهم إلى الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، وكتب إلى الأمير ميمون القصري صاحب نابلس بأمره ألا يطيع الملك الأفضل ، ولا يخلف له .

فاتفق خروج الملك الأفضل من صرخد ، ولقاء قاصد فخر الدين جهاز كس ، فأخذ منه الكتب وقال له : ارجع فقد قضيت الحاجة . وسار إلى القاهرة ومعه القاصد ، فلما خرج الأمراء من القاهرة إلى لقائه ببلبيس ، فعمل له فخر الدين سباطا احتفل فيه احتفالاً زائدا لينزل عنده ، فنزل عند أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود ، فشق ذلك على جهاز كس ، وجاء إلى خدمته . فلما فرغ من طعام أخيه ، صار إلى خيمة جهاز كس وقعد ليأكل ، فرأى جهاز كس قاصده الذي سيّره في خدمة الأفضل ، فدهش وأيقن بالشّر ، فللحال استأذن الأفضل أن يتوجه إلى القرب المختلفين بأرض مصر ليصلح بينهم ، فأذن له . وقام من قوره ، واجتمع بالأمير زين الدين قراجا والأمير أسد الدين قراشقر ، وحسن لهما مفارقة الأفضل ، فساروا معه إلى القدس وغلبوا عليه ، ووافقهم الأمير عز الدين أسامة ، والأمير ميمون القصري ، فقدم عليهم في سبع مائة فارس . ولما صاروا كسمة واحدة ، كتبوا إلى الملك العادل يستدعونه للقيام بأتايكية الملك / المنصور محمد بن العزيز بمصر .

وأما الأفضل فإنه لما دخل من بلبيس إلى القاهرة ، قام بتدبير الدولة وأمر الملك ، بحيث لم يبق للمنصور معه سوى مجرد الاسم فقط ، وشرع في القبض على الطائفة الصلاحية أصحاب جهاز كس ، ففرّوا منه إلى جهاز كس بالقدس ، فقبض على من قدر عليه منهم ونهب أموالهم . فلما زالت دولة الأفضل من مصر بقدم الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، استولى فخر الدين جهاز كس على ياناس بأمر العادل ، ثم انحرف عنه ، وكانت له أنباء إلى أن مات .

(a) بولاقي : يحفظون . (b) بولاقي : وحضوره .



فانقضى أمر الطائفة الصلاحية بموته وموت الأمير قراجا وموت الأمير أسامة، كما انقضى أمر غيرهم<sup>١</sup>.

### قَيْسَارِيَّةُ الْفَاضِلِ

هذه القيسارية على يمنية من يَدْخُل من باب زويلة، عُرفت بالقاضي الفاضل عبد الرحيم ابن عبي البيسانى، وهى الآن فى أوقاف المارستان المنصوري.

أخبرني شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد العزيز الغزري البشبيشي - رحمه الله - قال: أخبرني القاضي بذر الدين أبو إسحاق إبراهيم بن القاضي صدر الدين أبي البركات أحمد بن فخر الدين أبي الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن المعروف بابن الخشاب، أن قيسارية الفاضل وقفت بضع عشرة مرة، منها مرتين أو أكثر زُف كتاب وقفها بالمغاني<sup>(أ)</sup> في شارع القاهرة. وهى الآن تشتمل على قيسارية ذات بحرة ماء للوضوء بوسطها، وأخرى بجانبها يُباع فيها جهاز النساء وشوارهن، ويغلونها رُبْع فيه عدّة مساكن.

### قَيْسَارِيَّةُ بَيْتْرُسْ

هذه القيسارية على رأس باب الجوزرية من القاهرة. كان موضعها دارا تُعرف بدار الأنماط اشتراها وما حولها الأمير ركن الدين بيترس الجاشنكير قبل ولايته السلطنة وهدمها، وعمر موضعها هذه القيسارية والربيع فوقها، وتولى عمارة ذلك معجد الدين<sup>(ب)</sup> بن سالم الموقع. فلما كملت طلب سائر تجار قيسارية جهاز كس وقيسارية الفاضل، وألزمهم بإخلاء خوانيتهم من القيساريتين وسكناهم بهذه القيسارية، وأكرههم على ذلك، وجعل أجرة كل حائوت منها مائة وعشرين درهما نقرة. فلم يسع التجار إلا استئجار خوانيتها، وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحائوت الذي ألزم به فى هذه القيسارية من غير أن يترك حائوته الذي هو معه بإحدى القيساريتين

(أ) بولاق: الأغاني. (ب) يياض فى المسودة.

<sup>١</sup> قارن مع: ابن الأثير: الكامل فى التاريخ ١٢: ١٤٠ - وأضاف ابن أبي السرور البكري: «وهذه القيسارية ١٤٢: ابن واصل: مفرج الكروب ٣: ٨٨ - ٩٣: المقريري: السلوك ١: ١٤٥ - ١٤٩. الآن من جملة أوقافه». (قطف الأزهار ١٧٤ ظ).

المذكورتين . وتَقَلَّ أَيْضًا صُنَاعُ الْأَخْفَافِ ، وَأَسْكَنْتَهُمْ فِي الْخَوَانِيتِ الَّتِي خَارِجَهَا ، فَعَمَّرَتْ مِنْ دَاخِلِهَا وَخَارِجَهَا بِالنَّاسِ فِي يَوْمَيْنِ . وَجَاءَ إِلَى مَخْدُومِهِ الْأَمِيرِ بَيْتَرْسَ - وَكَانَ قَدْ وَلِيَ السُّلْطَنَةَ ، وَتَنَقَّبَ بِالْمَلِكِ الْمُظَفَّرِ - وَقَالَ : يَا خَوْنَدُ<sup>(a)</sup> بِسَعَادَةِ السُّلْطَانِ سَكَنْتَ الْقَيْسَارِيَّةَ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ . فَتَنَظَّرَ إِلَيْهِ طَوِيلًا ، وَقَالَ : يَا قَاضِي إِنْ كُنْتَ أَسْكَنْتَهَا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، فَهِيَ تَخْلُو فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَجَاءَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا فَرَّ بَيْتَرْسُ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ ، لَمْ يَبْتَ فِي هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةِ لِأَحَدٍ مِنْ سُكَّانِهَا قِطْعَةً قُمَاشٍ ، بَلْ نَقَلُوا كُلَّ مَا كَانَ لَهُمْ فِيهَا ، وَخَلَّتْ خَوَانِيتُهَا مَدَّةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ سَكَنَهَا صُنَاعُ الْأَخْفَافِ بِعَشْرَةِ دَرَاهِمٍ كُلِّ حَائُوتٍ ، وَفِي خَوَانِيتِهَا مَا أَجْرَتْهُ ثَمَانِيَةُ دَرَاهِمٍ . وَهِيَ الْآنَ جَارِيَةٌ فِي أَوْقَافِ الْخَائِنِقَاهِ الرُّكْنِيَةِ بَيْتَرْسَ ، وَيَسْكُنُهَا صُنَاعُ الْأَخْفَافِ ، وَأَكْثَرُ خَوَانِيتِهَا غَيْرُ مَسْكُونٍ لِحَرَابِهَا وَلِقِلَّةِ الْأَخْفَافِيِّينَ ، وَيُعْرَفُ الْخُطُّ الَّذِي هِيَ فِيهِ الْيَوْمَ بِالْأَخْفَافِيِّينَ رَأْسَ الْجَوْدَرِيَّةِ<sup>(١)</sup> .

### الْقَيْسَارِيَّةُ الطَّوِيلَةُ

هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ فِي شَارِعِ الْقَاهِرَةِ بِسُوقِ الْخُرْدَفُوشِيِّينَ ، فِيمَا بَيْنَ سُوقِ الْمَهَامِزِيِّينَ وَسُوقِ الْجُوْنَحِيِّينَ ، وَلَهَا بَابٌ آخَرٌ عِنْدَ بَابِ مِيرَ حَمَّامِ الْحَرَاطِينِ . كَانَتْ تُعْرَفُ قَدِيمًا بِقَيْسَارِيَّةِ الشُّرُوجِ<sup>(٢)</sup> . بَنَاهَا<sup>(b)</sup> .

### قَيْسَارِيَّةُ جَانِي بَك<sup>(c)</sup>

هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ تَجَاهَ قَيْسَارِيَّةِ الشُّرُوجِ ، الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ بِالْقَيْسَارِيَّةِ الطَّوِيلَةِ . بَعْضُهَا وَقَفَهُ الْقَاضِي الْأَشْرَفُ<sup>(d)</sup> بِنِ الْقَاضِي الْفَاضِلِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ عَلِيِّ الْبَيْسَانِيِّ عَلَى مَلَأِ الصُّهْرِيحِ بِدَرْبِ مُنُوخِيَا ، وَبَعْضُهَا وَقَفَ الصَّالِحُ طَلَّائِعُ بْنُ رُزَيْكٍ الْوَزِيرُ<sup>(٣)</sup> .

(a) زيادة من المسودة . (b) بياض بالأصول . (c) بياض بالأصول ، وفي المسودة : قيسارية تجاه القيسارية المذكورة ، والمثبت من نسخة ص . (d) بياض بآياصوفيا .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطوط ٤١ و ٤٢ . من وقفه لوقف خزائن السلاح مبلغا في كل شهر .

<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف : وأصلها وقف على خزائن السلاح ، ثم صارت من أوقاف المارستان المنصوري ، ويوجد المقريري : مسودة الخطوط ٣٦ و ٣٧ .



وقد هُدمت هذه القيسارية وبناها الأمير جاني بك دَوَادِر السُّلْطَان المذكَ الأشرَف بَرَسْبَاي الدُّقْمَاقِي الظَّاهِرِي<sup>١</sup>، في سنة ثمانٍ وعشرين وثمان مائة، تَزْيِيعَةً تَتَّصِلُ بِالوَرَّاقِينَ<sup>٢</sup>، ولها بَابٌ من الشَّارِعِ، وَجَعَلَ عَلَوَّهَا طِبَاقًا وَعَلَى بَابِهَا حَوَانِيتٌ، فَجَاءَتْ مِنْ أَحْسَنِ الْمَانِي.

### قَيْسَارِيَّةُ الْعُصْفَرُ

هذه القيسارية بِشَارِعِ الْقَاهِرَةِ، لَهَا بَابٌ مِنْ سُوقِ الْمَهَامِيزِينَ وَبَابٌ مِنْ سُوقِ الْوَرَّاقِينَ، عُرِفَتْ بِذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْعُصْفَرَ كَانَ يُدْقُ بِهَا. أَنشأها الأميرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنُحْرُ الْمَشْرُورِي المعروف بِالْحَيَّاطِ<sup>٣</sup>، وَالِي الْقَاهِرَةِ، وَوَقَّعَهَا فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ<sup>٤</sup> وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>٥</sup>. وَلَمْ تَزَلْ بَاقِيَةً بِيَدِ وَرَثَتِهِ إِلَى أَنْ وَلَّى الْقَاضِي نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الْبَارِزِيِّ الْحَمَوِيُّ كِتَابَةَ السِّرِّ فِي الْأَيَّامِ الْمُؤَيَّدَةِ شَيْخٌ<sup>٦</sup>، فَاسْتَأْجَرَهَا مُدَّةَ أَغْوَامٍ مِنْ مُسْتَحْقِيهَا، وَنَقَلَ إِلَيْهَا الْعَبْرَتَيْنِ فَصَارَتْ قَيْسَارِيَّةً عَنَبَرٌ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَ مِنْهَا أَهْلُ الْعَنَبَرِ إِلَى سُوقِهِمْ فِي سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ.

### قَيْسَارِيَّةُ الْعَنْبَرِ

قَدْ تَقَدَّمَ فِي ذِكْرِ الْأَسْوَاقِ أَنَّهَا كَانَتْ سِجْنًا<sup>(b)</sup> يُعْرَفُ بِحَبْسِ الْمُعُونَةِ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَدَّوْلَةِ بَنِي أُيُوب<sup>(b)</sup>، وَأَنَّ الْمَلِكَ الْمَنْصُورَ قَلَاوُونَ عَمَّرَهَا فِي سَنَةِ ثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ، وَجَعَلَهَا سُوقَ عَنَبَرٍ<sup>(b)</sup> وَبَنَى أَعْلَاهَا رَبْعًا<sup>(b)</sup>.

(a) بولاق : تسعين . (b-b) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> الأميرُ سَيِّفُ الدِّينِ جَانِي بَك (جانيك) الأشرَفِي الدَّوَادِرِ الثَّانِي، صَاحِبُ الْمَدْرَسَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ بِجَامِعِ الْجَنَابِكِيَّةِ عِجَارِجِ بَابِ زَوَيْلَةَ (مُسَجَّلٌ بِالْآثَارِ بِرَقْمِ ١١٩)، عَلَى نَاصِيَةِ شَارِعِ الْمَغْرِبِيِّينَ وَحَارَةِ الْجَنَابِكِيَّةِ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٨٣١هـ / ١٤٢٧م. (أَبُو الْحَاسَنِ : الْمَنْهَلُ الصَّافِي ٤ : ٢٣٢-٢٣٥، اِنْجُومُ الزَّاهِرَةِ ١٥ : ١٤٨، الصِّيرْفِيُّ : نَزْهَةُ النُّفُوسِ ٣ : ١٣٨، السِّخَاوِيُّ : الضَّوَاءُ اللَّامِعُ ٣ : ٥٤).

<sup>٢</sup> انظر علي مارك : الخطط التوفيقية ٣ : ٣٢، ٣٦ عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ٢٣١ وفيما يلي ٣٠٠.

<sup>٣</sup> انظر عنه فيما تقدم ٢٧٥هـ.

<sup>٤</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٦ و.

<sup>٥</sup> القاضي ناصر الدين أبو المعالي محمد بن عثمان بن محمد البارزي الجهنّي الحنّوي الشافعي، كَتَبَ السِّرَّ الشَّرِيفَ بِمِصْرَ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م. (مقرئ : السلوك ٤ : ٥٤٥، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ١٤ : ١٦١، الدليل الشافي ٢ : ٦٧٧، الصيرفي : نزهة النفوس ٢ : ٤٨١، السخاوي : الضوء اللامع ٩ : ١٣٧-١٣٩).

<sup>٦</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٦ وفيما يلي ٥٩٩.

## قيسارية الفائزي

هذه القيسارية كانت بأول الخراطين مما يلي المهاجرين، لها باب من المهاجرين وباب من الخراطين<sup>١</sup>.

أنشأها الوزير / الأسعد شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن صاعد بن وهيب الفائزي<sup>٢</sup>، كان من جُمعة نصاري صعيد مصر، وكتب على مَصايد<sup>٣</sup> ناجية سيوط بدرهم، وثلاث في كل يوم، ثم قَدِم إلى القاهرة وأسلم في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، وخدم عند الملك الفائز إبراهيم بن الملك العادل فنُسِب إليه، وتولَّى نظَرَ الديوان في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب مُدَّة يسيرة. ثم وَلِيَ بعض أعمال ديار مصر، فنُقِل عنه ما أوجب الكشف عليه، فندِب مَوْفَّق الدين الأُمَدي لذلك، فاستقرَّ عَوْضَه وسَجَنه مُدَّة ثم أفرج عنه. وسافر إلى دِمَشق وخدم بها الأمير جمال الدين يَغْمور نائب السُلطنة بِدِمَشق<sup>٤</sup>.

فَمَّا قَدِم الملك المُعظَّم ثوران شاه بن الصالح نجم الدين أيوب من حصن كيفا إلى دِمَشق، بعد مَوْت أبيه ليأخذ مملكة مصر، سارَ معه إلى مصر في شَوال سنة سبع وأربعين وست مائة. فلَمَّا قَامَت شَجَرُ الدَّر بِتَذِير المملكة بعد قَتْل المُعظَّم، تعلق بِخِدمة الأمير عزَّ الدين أَيْتِك التُّركماني مُقَدِّم العساكر، إلى أن تَسَلَطَ وتلقَّب بالملك المُعزَّ، فَوَلَّاه الوِزارة في سنة ثمان وأربعين وست مائة<sup>٥</sup>. فأُخِذَت مَظالِم كثيرة، وقَرَّر على الثُّجَّار وذَوِي التِّسار أموالاً تُجَبَّى منهم، وأُخِذَت «التَّقْوِيم والتَّصْقِيع» على سائر الأملاك<sup>٦</sup>، وجَبَّى منها مالاً جَزِيلاً، ورَتَّب مَكُومًا على الدُّواب من الخَيْل والجِمال والحَمِير وغيرها، وعلى الرِّقِيق من القَيْد والجَواري، وعلى سائر المبيعات، وضَمَّن

(a) بولاق : الفارسي . (b) بولاق : مباحض .

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطوط ٣٦ ظ ومساها فيه : قيسارية  
اششاب ، وتعرف قديمًا بقيسارية الفائزي !

<sup>٢</sup> الوزير الأسعد شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن صاعد  
بن وهيب الفائزي، المتوفى سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م .

(انصقاعي : ثالي كتاب وفیات الأعيان ١٦٢ - ١٦٤ ؛

بيرس الدوادار : زبدة الفكرة ٦ ، ٢٥ ؛ النويري : نهاية الأرب

<sup>٣</sup> انظر فيما يلي ٧٦٧ .

<sup>٤</sup> انظر عن التقويم والتصقيع فيما تقدم ٢٨٤ .

٢٩ : ٤٥٨ - ٤٥٩ ، ٤٦٠ ؛ الصفدي : الوافي بالوفيات

٢٧ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ؛ اليونيني : ذيل مرآة الزمان ١ : ٨٠ - ٨٣ ؛

المقرئزي : السلوك ١ : ٤٠٧ ؛ العيني : عقد الجمان ١ : ٦٨ ،

١٦٣ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٧ : ٥٨ .



المنكرات من الخمر والمنز والحشيش ويوت الزواني بأموال، وسمي هذه الجهات بـ «الحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية»<sup>١</sup>.

وتمكن من الدولة تمكنا زائدا إلى الغاية، بحيث إنه سار إلى بلاد الصعيد بقساكر لمحاربة بعض الأمراء، وكان الملك المعز أتيك يكاتبه بالمملوك، وكثر ماله وعقاره، حتى إنه لم يبلغ صاحب قنم في هذه الدول ما بلغه من ذلك، واقتنى عدة ممالك منهم من بلغ ثمنه ألف دينار مصرية. وكان يركب في سبعين مملوكا من ممالكه سوى أرباب الأقلام والأتباع، وخرج بنفسه إلى أعمال مصر واستخرج أموالها. وكان ينوب عنه في الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير، وكان فاضلا يعرف باللسان التركي، فصار يضبط له مجالس الأمراء ويعرفه ما يدور بينهم من الكلام.

فلم يزل على تمكنه وبسط يده وعظم شأنه إلى أن قتل الملك المعز، وقام من بعده ابنه الملك المنصور نور الدين علي وهو صغير، فاستقر على عادته حتى شهد عليه الأمير السابق الدين بوزنا<sup>٢</sup> الصيرفي<sup>٣</sup> والأمير ناصر الدين محمد بن الأطروش الكردي أمير جاندار أنه قال: المملكة لا تقوم بالصبيان الصغار، والرأي أن يكون الملك الناصر صاحب الشام ملك مصر، وأنه قد عزم على أن يسير إليه يستدعيه إلى مصر ويساعده على أخذ المملكة. فخافت أم السلطان منه، وقبضت عليه وحبسته عندها بقلعة الجبل، ووكلت بعذابه الصارم أحمر عينه العمادي الصالح، فعاقبه عقوبة عظيمة، ووقعت الحوطة على سائر أمواله وأسابيه وخواشيه، وأخذ خطه بمائة ألف دينار، ثم خفيق لليال مضت من جمادى الأولى سنة خمس وخمسين وست مائة، ولف في نخ ودفن بالقرافة. واستقر من بعده في الوزارة قاضي القضاة بنز الدين السنجاري مع ما بيده من قضاء القضاة.

ولم تزل هذه القيسارية باقية - وكانت تعرف بقيسارية الشباب - إلى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الأستادار<sup>٤</sup>، هي والحوانيت على يمنة من سلك من الخراطين يريد الجامع الأزهر. وفيما بينهما كان باب هذه القيسارية، وكانت هذه الحوانيت تعرف بوقف حمرتاش<sup>٥</sup> - وهدم

(a) بولاق: بوزيا. (b) مسودة الخطط: اليجاسي. (c) بولاق: تمرتاش.

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٢٨٣: ١؛ فيما يلي ٤٠٩، ٥٩٨. عند أبي المحاسن: النجوم الزاهرة ٤٣: ٧، ١١٧،

<sup>٢</sup> انظر بعض أخبار الأمير السابق الدين بوزنا الصيرفي ١٢: ٩.

الجميع وشرع في بنائه ، فقتل قبل أن يكمل ، وأخذَه الملكُ النَّاصِرُ فَرَج . فبنيتِ الحَوَانِيتُ التي هي على الشارع بسوق المهامزين ، وصارَ ما بقي ساحةً<sup>١</sup> عَمَرَهَا القاضي زَيْنُ الدِّينِ عبد الباسط بن حَبِيل الدَّمَشَقِي ، ناظرَ الجَيْشِ قَيْسَارِيَّةً يعلوها رَنع ، وبنى أيضًا على حَوَانِيتِ جَمال الدِّينِ رَنعًا ، وذلك في سنة خمس وعشرين وثمان مائة .

وقال الإمامُ عَفِيفُ الدِّينِ أَبُو الحَسَنِ عَلِيّ بن عَدْلانَ يَمْدَحُ الأَسْعَدَ الفَائِزِي - رحمه الله - صاعِدًا وابنه المُرْتَضَى هِبَةً<sup>(a)</sup> :

[مجزوء الخفيف]

مَنْ تَوَلَّى أَمُورَنَا      لَمْ أَزَلْ مِنْهُ ذَا هِبَةٍ  
وَهُوَ إِنْ دَامَ أَمْرُهُ      شِدَّةُ الْعَيْشِ ذَاهِبُهُ

١٠

### قَيْسَارِيَّةُ بَكْتَمُرِ الشَّاقِي<sup>(b)</sup>

هذه القَيْسَارِيَّةُ بسوق الحريرين بالقرب من سوق الوراقين . كانت تُعرَف قديمًا بالصَّاعَةِ ، ثم صارت قُنْدُاقًا يُقال له قُنْدُوقُ جُكُو<sup>(c)</sup> . وأصلها من جملة الدَّارِ العُظْمَى التي تُعرَف بدار المأمون بن البَطَائِحِي ، وبعضها المَدْرَسَةُ السِّيُوفِيَّةُ . أنشأ هذه القَيْسَارِيَّةَ الأميرُ بَكْتَمُرُ الشَّاقِي في الأيام النَّاصِرِيَّةَ مُحَمَّد بن قلاوون ،<sup>(d)</sup> وهي على يَمْنَةِ السَّالِكِ من الحريرين إلى الزُّجَّاجِينَ<sup>(d)</sup> .<sup>٢</sup>

١٥

### قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ يَحْيَى

هذه القَيْسَارِيَّةُ كانت تجاه باب قَيْسَارِيَّةَ جِهَازِ كَسْ حيث سوق الطُّيُور وقاعات الخُلُوى . أنشأها القاضي المُفَضَّلُ هِبَةُ اللهِ بن يحيى التَّمِيمِي المُعَدَّلُ ، كان ورَّاقًا<sup>(e)</sup> كاتِبًا في الشُّرُوط الحُكْمِيَّة في حدود سنة أربعين وخمس مائة في الدَّوْلَةِ الفاطِمِيَّة ، ثم صارَ من جملة العُدُول ، وبقي إلى سنة ثمانين .

(a) ساقطة من بولاق . (b) زيادة من مسودة الخطط . (c) بولاق : حكم . (d-d) زيادة من مسودة الخطط . (e) بولاق : موتًا .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٦ ظ . مدرسة الأشرف بوسباي ، وموضع دار المأمون البَطَائِحِي

<sup>٢</sup> نفسه ٣١ ظ . والمدرسة السيوفية ، هو الجامع الواقع بشارع المعز لدين الله

وكان سوق الحريرين يقع بشارع المعز لدين الله عند تجاه خان الخليلي والمعروف بجامع الشيخ مُطَهَّر .



وله ابن يُقال له كمال الدين عبد المجيد / بن القاضي المُفضَّل . ولكمال الدين ابن يُقال له  
جلال الدين محمد بن كمال الدين عبد المجيد بن القاضي المُفضَّل هبة الله بن يحيى . مات في  
آخر سنة تسعين وست مائة<sup>(a)</sup>.

وقد خربت هذه القيسارية ، ولم يبق لها أثر<sup>١</sup>.

### قيسارية طاشتمُر

هذه القيسارية بجوار الوراقين ، لها باب كبير من شوق الحريرين على يشرة من سدك إلى  
الزجاجين وباب من الوراقين<sup>٢</sup>.

أنشأها الأمير طاشتمُر<sup>(b)</sup> في أعوام بضع وثلاثين وسبع مائة . وسكنها عقادو الأزرار  
حتى غصت بهم مع كبرها وكثرة حوانيتها ، وكان لهم منظر بهيج فإن أكثرهم من يياض الناس ،  
وتحت يد كل مُعلم منهم عدَّة صبيان من أولاد الأثراك وغيرهم ، فطالما مرَّرتُ منها إلى شوق  
الوراقين ، وداخِلني حياء من كثرة من أمر به هناك .

ثم لما حدثت الحِجْر في سنة ست وثمان مائة تلاشى أمرها ، وخرب الربع الذي كان عُنوها  
وبيعت أنقاضه ، وبقيت فيها اليوم بقية يسيرة .

### قيسارية الفقراء

هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط تحت الربع . أنشأها<sup>(c)</sup> الملك الظاهر رُكن الدين بيبرس  
البنْدقداري<sup>(e)</sup> .<sup>٤</sup>

(a) بولاق : ستين وسبع مائة . (b) يياض في آياصوفيا . (c-c) يياض بالسخ والمشت من المسودة .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣١ ظ-٣٢ و .  
<sup>٢</sup> سَمَّاها في مسودة الخطط : قيسارية الحرير ، وأضاف :  
سكنها الحريريون بعد سنة ثلاثين وسبع مائة ....  
<sup>٣</sup> الأمير طاشتمُر (طاشتمُر) الشاقي الناصري المعروف  
بِخُصَّ أخضر ، أخذ ممالك السلطان الملك الناصر محمد بن  
قلاوون وخواصه ، توفي مقتولاً بالكرك بصف الملك الناصر أحمد  
سنة ٥٨٦ هـ / ١١٩٣ م . (الصفدي : أعيان العصر ٥٨٦ : ٢ -  
٥٩١ ، الوافي بالوفيات ٤٣٧ : ١٦ - ٤٤٢ هـ ابن حبيب : تذكرة  
النبه ٤٦ : ٣ ؛ المقرئ : السلوك ١٦٣٧ : ٢ ابن حجر : الدرر  
الكامنة ٣٢٠ : ٢ - ٣٢٢ ؛ أبو المحاسن : المجموع الراهرة  
١٠١ : ١ - ١٠٢ ، المنهل الصافي ٣٩٢ : ٦ - ٣٩٤) .  
<sup>٤</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٣ و .

## قِسَارِيَّةُ بَشْتَاك

خارج باب زويلة بخط تحت الربع. أنشأها الأمير <sup>(a)</sup> سَيْفُ الدِّين <sup>(a)</sup> بَشْتَاك النَّاصِرِي، وهي الآن (b) ١.

## قِسَارِيَّةُ ابْنِ <sup>(b)</sup> الْمُحْسِنِي

٥ خارج باب زويلة بخط <sup>(c)</sup> تحت الربع <sup>٢</sup>، أنشأها الأمير بَدْرُ الدِّين يِلْبَكُ الْمُحْسِنِي والي الإسكندرية ثم والي القاهرة. كان شجاعاً مقداماً، فأخرجَه الملكُ النَّاصِرُ محمد بن قلاوون إلى الشام وبها مات في سنة تسع وثلاثين وسبع مائة. فأخذَ ابنُه الأميرُ ناصرُ الدِّين محمد بن يِلْبَكِ الْمُحْسِنِي إِمْرَتَه.

فماتَ الملكُ النَّاصِرُ قَديمَ إلى القاهرة، وولاه الأميرُ قَوْصُونُ ولايةَ القاهرة في سابع عشر صفر سنة اثنين وأربعين وسبع مائة.

١٠ فلما قُبِضَ على قَوْصُونِ في يوم الثلاثاء آخِرَ شهر رَجَبِ منها، أُمِّسِكَ ابنُ الْمُحْسِنِي، وأُعيدَ نَجْمُ الدِّين إلى ولاية القاهرة، ثم عُزِلَ من يومه وولِّيَ الأميرُ جمالُ الدِّين يَوْشَفُ والي الجيزة، فأقام أربعة أيَّام، وعُزِلَ بطَلَبِ العائمة عزله ورجمه، فأعيدَ نَجْمُ الدِّين <sup>٣</sup>.

(a-a) زيادة من مسودة الخطط. (b) ياض بالنسخ. (c) ابن: ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٣٣ و.

<sup>٢</sup> نفسه ٣٣ و.

<sup>٣</sup> الأمير بَدْرُ الدِّين يِلْبَكُ الْمُحْسِنِي الجزري، المتوفى سنة ٧٣٩هـ/١٣٣٨م. (المقرئ: المقفى الكبير ٥٨٤:٢ - ٥٨٥، السلوك ٤٧١:٢)، وابنه هو الأمير ناصر الدِّين محمد بن يِلْبَكِ الْمُحْسِنِي الجزري، المتوفى بعد سنة ٧٥٥هـ/١٣٥٥م. (المقرئ: المقفى الكبير ٤٧٠:٥ - ٤٧١، السلوك ٥٦٥:٢؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٤١١:٣ - ٤١٢).

= وكانت قِسَارِيَّةُ الْفُقَرَاءِ تقع تحت رُبْعِ الظَّاهِرِ الواقع خارج باب زويلة، وكان يشمل على مائة وعشرين بيتاً (فيما يلي ٥٠٤:٢). وإلى هذا الربع ينسب شارع تحت الربع على يمين الخارج من باب زويلة (فيما يلي ٣٧٨:٢). وقد وقع حريقٌ بهذا الربع سنة ٧٢١هـ/١٣٢١م أثناء واقعة دكائس. ويُحدِّد مكانه الآن مجموعة المباني الواقعة بشارع تحت الربع خارج باب زويلة تجاه تكيَّة وزاوية الشيخ إبراهيم الكلشاني. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٦٦هـ).



### قَيْسَارِيَّةُ الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ<sup>(a)</sup>

هذه القَيْسَارِيَّةُ كان موضعها في القديم من جُمْلَةِ قَصْرِ الإمَارَةِ الذي بَنَاهُ الأميرُ أَبُو العَبَّاسِ أحمد بن طُولُونٍ ، وكان يَخْرُجُ منه إلى الجامع من باب في جِدَارِهِ الْقِبْلِيِّ . فَلَمَّا خَرِبَ صَارَ سَاحَةً أَرْضٍ ، فَعَمَّرَ فِيهَا الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ<sup>(b)</sup> المُنَاوِي ، خَلِيفَةُ الْحُكْمِ عَنْ قَاضِي الْقَضَاةِ عِزِّ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنِ جَمَاعَةَ ، قَيْسَارِيَّةً فِي سَنَةِ خَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ مِنْ فَائِضِ مَالِ الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ ، فَعَمِلَ<sup>(c)</sup> فِيهَا ثَلَاثُونَ حَائُتُونَ .

فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةُ النِّصْفِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ ، رَأَى شَخْصٌ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرِ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنَامِهِ ، وَقَدْ وَقَفَ عَلَى بَابِ هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةِ وَهُوَ يَقُولُ : «بَارَكَ اللَّهُ لِمَنْ يَسْكُنُ هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةَ» ، وَكَرَّرَ هَذَا الْقَوْلَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ<sup>١</sup> . فَلَمَّا قَصَّ هَذِهِ الرُّؤْيَا رَغِبَ النَّاسُ فِي سُكْنَاهَا ، وَصَارَتْ إِلَى الْيَوْمِ هِيَ وَجَمِيعُ ذَلِكَ الشُّوقِ فِي غَايَةِ الْعِمَارَةِ .

وَفِي سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، أَنْشَأَهَا قَاضِي الْقَضَاةِ جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ سِرَاجُ الدِّينِ عُمَرُ بْنُ نَصِيرِ بْنِ رَشْلَانَ الْبُلْقِينِيِّ<sup>٢</sup> ، مِنْ مَالِ الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ ، قَيْسَارِيَّةً أُخْرَى . فَرَغِبَ النَّاسُ فِي سُكْنَاهَا لَوْفُورِ الْعِمَارَةِ بِذَلِكَ الْخَطِّ .

### قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ مُيَسَّرِ الْكُبْرِيِّ

هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ أَدْرَكْنَاهَا بِمَدِينَةِ مِصْرَ فِي خُطِّ سُوَيْقَةِ وَزْدَانَ وَهِيَ عَامِرَةٌ يُبَاعُ بِهَا الْقُمَاشُ الْجَدِيدُ مِنَ الْكُتَّانِ الْأَبْيَضِ وَالْأَزْرَقِ وَالطُّرُحِ ، وَتَمْضِي تَجَارُ الْقَاهِرَةِ إِلَيْهَا فِي يَوْمِي الْأَحَدِ وَالْأَرْبَعَاءِ لِشِرَاءِ الْأَصْنَافِ الْمَذْكُورَةِ .

وَذَكَرَ ابْنُ الْمُنَوِّجِ أَنَّ لَهَا خَمْسَةَ أَبْوَابٍ وَأَنَّهَا وَقِفٌ ، ثُمَّ وَقَعَتْ الْحَوَاطَةُ عَلَيْهَا فَجَرَّتْ فِي الدِّيَّوَانِ السُّلْطَانِيِّ ، وَقَصَدُوا يَبْعَهَا مِرَارًا فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى شِرَائِهَا ، وَكَانَ بِهَا عُمُدُ رُخَامٍ

(a) فِي الْمَسْدُودَةِ : الْقَيْسَارِيَّةُ بِجَوَارِ الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ . (b) بَيَاضٌ فِي الْمَسْدُودَةِ وَآيَا صُوفِيَا . (c) بُولَاقُ : فَكَمَلُ .

<sup>١</sup> امقرئزي : مسودة الخطط ٣٢ و . ابن رشلان البلقيني ، المتوفى سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢١م . (انظر

<sup>٢</sup> القاضي جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن عمر فيما تقدم ١٧٢هـ<sup>٢</sup> .

فأخذها الديوان وعُوِّضَت بِعُمْدِ كَدَّان ، وَأَنَّهُ شَاهَدَهَا مَسْكُونَةً جَمِيعَهَا عَامِرَةً<sup>١</sup> . انتهى .  
وقد حَرِبَ مَا حَوَّلَهَا بَعْدَ سَنَةِ سِتِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَتَزَايَدَ الْخَرَابُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ حَوَّلَهَا سِوَى  
كَيْمَانٍ ، فَبَعِلَ لَهَا بَابٌ وَاحِدٌ ، وَتَرَدَّدَ النَّاسُ إِلَيْهَا فِي الْيَوْمِينَ الْمَذْكُورِينَ لَا غَيْرَ . فَلَمَّا كَانَتْ  
الْخَوَارِثُ مِنْذُ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَاسْتَوْلَى الْخَرَابُ عَلَى إِقْلِيمِ مِصْرَ ، تَعَطَّلَتْ هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ ،  
ثُمَّ هُدِمَتْ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَعَشْرَةٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ .

### قَيْسَارِيَّةُ عَبْدِ الْبَاسِطِ

هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ بِرَأْسِ الْخَرَاطِينِ مِنَ الْقَاهِرَةِ ، كَانَ مَوْضِعُهَا يُعْرَفُ قَدِيمًا بِعَقَبَةِ الصَّبَاغِينَ ثُمَّ  
عُرِفَ<sup>(a)</sup> بِالْقَشَّاشِينَ ، ثُمَّ عُرِفَ بِالْخَرَاطِينِ .

وَكَانَ هُنَاكَ مَارِسْتَانٌ وَوَكَالَةٌ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ، وَأَذَرَكْنَا بِهَا حَوَانِيتَ تُعْرَفُ بِوَقْفِ  
خَمْرَتَاش<sup>(b)</sup> الْمُعْظَمِيِّ ، فَأَخَذَهَا الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ الْأَشْتَاذُ فِيمَا أَخَذَ مِنَ الْأَوْقَافِ . فَلَمَّا قُتِلَ أَخَذَ<sup>١٠</sup>  
النَّاصِرُ فَرَجَ جَانِبًا مِنْهَا وَجَدَّدَ عِمَارَتَهَا ، وَوَقَّفَهَا عَلَى تَرْبَةِ أَبِيهِ الظَّاهِرِ بَرْزُقٍ . ثُمَّ أَخَذَهَا زَيْنُ الدِّينِ  
عَبْدُ الْبَاسِطِ بْنُ خَلِيلٍ فِي الْأَيَّامِ الْمُؤَيَّدَةِ شَيْخٌ ، وَعَمِلَ فِي بَعْضِهَا هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ<sup>(c)</sup> وَغُلَّوْهَا ،  
وَوَقَّفَهَا عَلَى مَدْرَسَتِهِ وَجَامِعِهِ<sup>٢</sup> . ثُمَّ أَخَذَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ بَرْسَبَايَ بَقِيَّةَ الْحَوَانِيتِ مِنْ وَقْفِ  
جَمَالِ الدِّينِ ، وَجَدَّدَ عِمَارَتَهَا فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ<sup>(d)</sup> .

(a) بولاق : عرفت . (b) بولاق : تمرناش . (c) بياض في آياصوفيا . (d) هنا على هامش آياصوفيا : بياض ورقة .

وباب ثالث إلى الماطين يقابله الباب الرابع إلى سوق الفحامين

<sup>١</sup> ابن دقماق . الانتصار ٤ : ٣٨ .

وهو الآن من أجل أشواق القاهرة يسكنه أغنياء الثخار وبياض

<sup>٢</sup> هنا على هامش نسخة ص : «وله أيضًا القيسارية

الناس» .

المعروفة بإنشائه تجاه باب حارة الروم تشتمل على أربعة

أبواب : أحدهم تجاه ربيع الرُّبَّاتين يقابله باب سوق الأخفافين



## ذكر الخانات والقناريق

### ١ / خان مشرور

خان مشرور مكانان : أحدهما كبير ، والآخر صغير . فالكبير على يسرة من سلك من سوق باب الزهومة إلى الحريرين ، كان موضعه خزانة الدرق التي تقدم ذكرها في خزائن القصر<sup>١</sup> . والصغير على يمنة من سلك من سوق باب الزهومة إلى الجامع الأزهر ، كان ساحة يُباع فيها الرقيق بعدما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق الرقيق .

قال ابن الطوير : خزانة الدرق كانت في المكان الذي هو خان مشرور ، وهي برسم استعمالات الأساطيل من الكبوزة الخرجية والخوذ الجلودية وغير ذلك<sup>٢</sup> .

وقال ابن عبد الظاهر : فندق مشرور : مشرور هذا من خدام القصر خدّم الدولة المصرية واختص بالسلطان صلاح الدين - رحمه الله - وقدمه على خلقة . ولم يزل مُقدّمًا في كل وقت ، وله برّ وإحسانٌ ومغروف ، ويُقصد في كل حسنة وأجر وبرّ ، وبطل الخدمة في الأيام الكاملية ، وانقطع إلى الله تعالى ولزم داره . ثم بنى الفندق الصغير إلى جانيه ، وكان قبل بنائه ساحة يُباع فيها الرقيق ، اشترى ثلثها من والدي - رحمه الله - والثلاثين من ورثة ابن عثّر . وكان قد ملك الفندق الكبير لعلامه ربحان وحبسه عليه ، ثم من بعده على الأشرى والفقراء بالحرمين ، وهو مائة بيت إلا بيتًا ، وبه مسجدٌ تُقام فيه الجماعة والسبّح .

ولمشرور المذكور برّ كثير بالشام وبمصر ، وكان قد وصّى أن تُعمل داره - وهي بخط حارة الأمراء - مدرسة ، ويُوقف الفندق الصغير عليها . وكانت له ضيعة بالشام بيعت للأمير سيف الدين أبي الحسن القيّمري بجملة كبيرة ، وعُمّرت المدرسة المذكورة بعد وفاته<sup>٣</sup> .

(a) بولاق : الجمع .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢ : ٣٨١ .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٢٤ - ٢٥ .

<sup>٣</sup> ابن الطوير : نزهة المقلتين ١٣٤ .

انتهى . <sup>(a)</sup>تَوَلَّى ذلك القاضي كمال الدين خِضَر ودَرَس بها وهي بيده . ودُفِنَ مَشْرُور بالْقَرَارَةِ الصُّغْرَى إلى جانب مَسْجِدِهِ وَصَهْرِيحِهِ ، وله رَتَبٌ بِالشَّارِعِ الْأَعْظَمِ <sup>١</sup> مَوْقُوفٌ عَلَى ذلك وغيره بِخُطِّ الشَّقِطِيِّينَ . وَمَنَاقِبُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصَى ، وَصِلَاتُهُ أَعْظَمُ مِنْ أَنْ تُسْتَقْصَى <sup>(b)</sup> .

وقد أَدْرَكَتْ فُتْدُقُ مَشْرُورَ الْكَبِيرِ فِي غَايَةِ الْعِمَارَةِ ، تَنْزِلُهُ أَغْيَانُ التُّجَّارِ الشَّامِيِّينَ بِتِجَارَاتِهِمْ ، وَكَانَ فِيهِ أَيْضًا مَوْدِعُ الْحُكْمِ الَّذِي فِيهِ أَمْوَالُ الْيَتَامَى وَالْعُقَابِ ، وَكَانَ مِنْ أَجْلِ الْخَنَانَاتِ وَأَعْظَمِيهَا .

فَلَمَّا كَثُرَتْ الْحِجَنُ بِخَرَابِ بِلَادِ الشَّامِ مِنْذُ سَنَةِ تَيَمُورَلَنْكٍ ، وَتَلَاشَتْ أَحْوَالُ إِقْلِيمِ مِصْرَ ، قُلَّ التُّجَّارُ وَبَطَلَ مَوْدِعُ الْحُكْمِ ، فَقَلَّتْ مَهَابَةُ هَذَا الْخَانِ ، وَزَالَتْ حُزْمَتُهُ ، وَتَهَدَّمتْ عِدَّةٌ أَمَاكِنَ مِنْهُ ؛ وَهُوَ الْآنَ بِيَدِ الْقَضَاةِ <sup>(b)</sup> .

### فُتْدُقُ بِلَالِ الْمَغِيثِي

- ١٠ هذا الْفُتْدُقُ فِيمَا بَيْنَ خُطِّ حَمَامِ خُشَيْبَةَ وَحَارَةِ الْعَدْوِيَّةِ <sup>(c)</sup> . أَنشَأَهُ الْأَمِيرُ الطُّوَاشِي أَبُو الْمُنَاقِبِ حَسَامُ الدِّينِ بِلَالُ الْمَغِيثِي <sup>٢</sup> ، أَخَذَ خُدَّامَ الْمَلِكِ الْمَغِيثِ صَاحِبِ الْكَرْكِ ، كَانَ حَبَشِي الْجَنْسِ حَالِكِ السُّوَادِ ، سَخَدَمَ عِدَّةً مِنَ الْمُلُوكِ ، وَاسْتَقَرَّ لَالًا <sup>٣</sup> الْمَلِكِ الصَّالِحِ عَلِيِّ بْنِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ ، وَكَانَ مُعَظَّمًا إِلَى الْغَايَةِ يَجْلِسُ فَوْقَ جَمِيعِ أَمْرَاءِ الدَّوْلَةِ . وَكَانَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ قَلَاوُونَ إِذَا رَأَاهُ يَقُولُ : رَحِمَ اللَّهُ أَسْتَاذَنَا الْمَلِكَ الصَّالِحَ نَجْمَ الدِّينِ أَيُّوبَ . أَنَا كُنْتُ أَحْمَلُ سَارْمُوزَةَ <sup>(d)</sup> هَذَا

(a-a) إضافة من مسودة المواعظ . (b) بولاق : القضاء . (c) مسودة المواعظ : بخط الحارة العدوية . (d) بولاق :

شارموزه .

طابوشي وخُرَّتْهَا الْعَامَّةُ إِلَى طَوَاشِي ، وَهُوَ الْخَصِي . قَالَ الْمَقْرِزِي : « وَأَذْرَكَهُمْ وَلَهُمْ حُرْمَةٌ وَافِرَةٌ وَكَلِمَةٌ نَافِذَةٌ وَجَانِبٌ مَزْعِي ، وَبَعْدَ شَيْخُهِمْ مِنْ أَغْيَانِ النَّاسِ يَجْلِسُ عَلَى مَرْجَبَةٍ . (فِيمَا يَلِي ٢ : ٣٨٠) . وَانْظُرْ كَذَلِكَ مَعْنَى الطُّوَاشِي فِي الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ (فِيمَا تَقْدِمُ ١ : ٢٣٢-٢٣٣) .

<sup>٣</sup> لَالًا . لَفْظٌ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ الشَّخْصُ الْمَكْلُوفُ بِالْعَنَاءِ بِالْأَطْفَالِ .

<sup>٤</sup> سَارْمُوزَةَ (سَرْمُوزَةَ) . لَفْظٌ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ «رَأْسُ الْخُفِّ» ، فَإِنْ سَرَّ : رَأْسٌ ، وَمُوزَه : خُفٌّ ، وَهِيَ تَطْلُقُ عَلَى =

<sup>١</sup> الْمَقْرِزِي : مَسُودَةُ الْمَوَاعِظِ ٤٠٤-٤٠٥ .

<sup>٢</sup> الْأَمِيرُ الطُّوَاشِي حَسَامُ الدِّينِ أَبُو الْمُنَاقِبِ بِلَالُ الْمَغِيثِي الْجَلَالِيُّ الْجَمْدَارُ الصَّالِحِيُّ ، عُرفَ بِالْمَغِيثِي لِأَنَّهُ كَانَ فِي خِدْمَةِ الْمَلِكِ الْمَغِيثِ قَتَّحَ الدِّينِ عَمْرٍو بْنِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمَلِكِ الْكَامِلِ مُحَمَّدٍ صَاحِبِ الْكَرْكِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م . (رَاجِعْ ، الصَّفْدِي : أَحْيَانُ الْعَصْرِ ٢ : ٤٢ ، الْوَافِي بِالرُّفَيَاتِ ١٠ : ٢٨٠ ، الْمَقْرِزِي : الْمَقْفَى الْكَبِيرُ ٢ : ٤٨١-٤٨٣ ، السُّوَكُ ١ : ٩٠٥ ، الْعَبْنِي : عَقْدُ الْجَمَانِ ٤ : ١٢٦) .

وَالطُّوَاشِي ج. الطُّوَاشِيَّةُ . لَفْظَةٌ تَرْكِیَّةٌ أَضْلَهُمَا بَلْغَتُهُمْ :



الطواشي حُسام الدين كُلَّمَا دَخَلَ إِلَى السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ عِنْدِهِ فَأَقْدَمَهَا لَهُ .

وكان كثير البر والصّدقات ، وله أموال جزيلة ، ومدّحه عدّة من الشعراء ، وأجاز على المديح ، وتجاوز عمره ثمانين سنة . فلما خرج الملك الناصر محمد بن قلاوون لقتال التتر ، في سنة تسع وتسعين وست مائة ، سافر معه فمات بالسّوادة ودُفِنَ بها ، ثم نُقِلَ منها بعد وقعة شقّحب إلى تربته بالقراة فدُفِنَ هناك <sup>١</sup> .

وما يريح هذا الفُنْدُق يُودِع فيه التُّجَّارُ وَأَزْبَابُ الْأَمْوَالِ صِنَادِيقَ الْمَالِ . وَلَقَدْ كُنْتُ أَذْخُلُ فِيهِ فَإِذَا بِدَائِرِهِ صِنَادِيقُ مُصْطَقَّةٍ مَا بَيْنَ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ ، لَا يَفْضُلُ عَنْهَا مِنَ الْفُنْدُقِ غَيْرُ سَاحَةِ صَغِيرَةٍ بَوَسْطِهِ ، وَتَشْتَمِلُ هَذِهِ الصِّنَادِيقُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ عَلَى مَا يَجَلُّ وَضْفُهُ .

فَلَمَّا أَنْشَأَ الْأَمِيرُ الطَّوَّاشِي زَيْنُ الدِّينِ مُقْبِلُ الرِّمَامِ الْفُنْدُقَ بِالْقَرْبِ مِنْهُ ، وَأَنْشَأَ الْأَمِيرُ قَلَمْطَايَ الْفُنْدُقَ بِالزُّجَّاجِينَ ، وَأَخَذَ الْأَمِيرُ يَلْبَغَا السَّالِي أَمْوَالَ النَّاسِ فِي وَاقِعَةِ تَيْمُورَلُوكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانٍ مِائَةٍ ، تَلَاشَى أَمْرُ هَذَا الْفُنْدُقِ ، وَفِيهِ إِلَى الْآنَ بَقِيَّةٌ .

### فُنْدُقُ الصَّالِحِ <sup>(a)</sup>

هذا الْفُنْدُقُ <sup>(b)</sup> وَالرَّبِيعُ عُلوّه<sup>b</sup> بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة ، فمن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يُريد باب زويلة ، صار هذا الْفُنْدُقُ على يساره . وأنشأه ، هو وما يغلوّه من الربيع ، الملك الصالح علاء الدين علي بن السلطان الملك المنصور قلاوون <sup>٢</sup> . وكان أبوه لما عَزَمَ على المسير إلى مُحَارَبَةِ التُّرْ بِلَادِ الشَّامِ ، سَلَطَنَهُ وَأَرْكَبَهُ بِشِقَارِ السُّلْطَنَةِ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ فِي شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَشَقَّ بِهِ شَارِعَ الْقَاهِرَةِ مِنْ بَابِ النَّصْرِ إِلَى أَنْ عَادَ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ ، وَأَجْلَسَهُ عَلَى مَرْتَبَتِهِ وَجَلَسَ إِلَى جَانِبِهِ ،

(a) مسودة المواعظ : فندق الملك الصالح . (b-b) إضافة من مسودة المواعظ .

<sup>٢</sup> يُدَلُّ عَلَى مَوْضِعِهِ الْآنَ الْمَنْى الْوَاقِعَ حَلْفَ مَسْجِدِ سَامِ  
ابن نوح على يسار السالك إلى باب زويلة أمام المباني الواقعة  
شمال جامع المؤيد شيخ .

= يعال النساء ، أو نوع من الأحذية القصيرة التي تُخْلَعُ عِنْدَ  
دَحْوَلِ الْمَنْزِلِ . (فيما يلي ٣٤٦ : Mayer, L., Mamluk  
(Costume, pp. 72, 74) .

<sup>١</sup> المغربي : مسودة المواعظ ٤٠٧ .

فَمَرَضَ عَقِيبَ ذَلِكَ وَمَاتَ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ الرَّابِعِ مِنْ شَعْبَانَ [سنة سبع وثمانين وست مائة] <sup>(a)</sup>.

فَظَهَرَ السُّلْطَانُ لِمَوْتِهِ جَزَعًا مُفْرَطًا وَخُزْنًا زَائِدًا، وَصَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ «وَأَوْلَدَاهُ»، وَرَمَى كَلْوَتَهُ <sup>١</sup> عَنْ رَأْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ، وَبَقِيَ مَكْشُوفَ الرَّأْسِ إِلَى أَنْ دَخَلَ الْأَمْرَاءُ إِلَيْهِ وَهُوَ مَكْشُوفُ الرَّأْسِ يَصْرُخُ «وَأَوْلَدَاهُ»، فَعِنْدَمَا عَايَنُوهُ كَذَلِكَ أَلْقَوْا كَلْوَتَاتِهِمْ عَنْ رِءُوسِهِمْ وَبَكَوْا سَاعَةً. ثُمَّ أَخَذَ الْأَمِيرُ طُرْنُطَايَ النَّائِبَ <sup>٢</sup> شَاشَ <sup>٣</sup> السُّلْطَانِ مِنَ الْأَرْضِ، وَنَاوَلَهُ لِلْأَمِيرِ سُتْقَرَّ الْأَشْقَرِ <sup>٤</sup>، فَأَخَذَهُ وَمَشَى وَهُوَ مَكْشُوفَ الرَّأْسِ، وَبَاسَ الْأَرْضَ وَنَاوَلَ الشَّاسَ لِلْسُّلْطَانِ، فَدَفَعَهُ وَقَالَ: إِيْشْ أَعْمَلْ بِالْمَلِكِ بَعْدَ وَلَدِي؟ وَامْتَنَعَ مِنْ لِبْسِهِ. فَقَبَّلَ الْأَمْرَاءُ الْأَرْضَ يَسْأَلُونَ السُّلْطَانَ فِي لِبْسِ شَاشِهِ، وَيَخْضَعُونَ لَهُ فِي السُّؤَالِ سَاعَةً حَتَّى أَجَابَهُمْ وَغَطَّى رَأْسَهُ <sup>٥</sup>.

فَلَمَّا أَصْبَحَ خَرَجَتْ جَنَازَتُهُ مِنَ الْقَلْعَةِ، وَمَعَهَا الْأَمْرَاءُ مِنْ غَيْرِ حُضُورِ السُّلْطَانِ، / وَسَارُوا بِهَا إِلَى تَرْبَةِ أُمِّهِ الْمَعْرُوفَةِ بِتَرْبَةِ خَائُونِ <sup>٦</sup>، قَرِيبًا مِنَ الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ، فَوَارَوْهُ وَانْصَرَفُوا <sup>٧</sup>.  
فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ السَّبْتِ ثَانِيهِ، نَزَلَ السُّلْطَانُ مِنَ الْقَلْعَةِ وَعَلَيْهِ الْبَيَاضُ تَحْزَنًا عَلَى وَلَدِهِ، وَسَارَ وَمَعَهُ الْأَمْرَاءُ بِثِيَابِ الْحُزْنِ إِلَى قَبْرِ ابْنِهِ، وَأَقِيمَ الْعَزَاءُ لِمَوْتِهِ عِدَّةَ أَيَّامٍ.

(a) بياض في الأصول والزيادة من المصادر.

<sup>٤</sup> الْأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ سُتْقَرُّ الْأَشْقَرِ الصَّالِحِي، نَائِبُ السُّلْطَانَةِ بِدِمَشْقَ، الْمَتَوَفَى مَقْتُولًا سَنَةَ ٦٩١هـ/١٢٩٢م. (الصفدي: الوافي بالوفيات ١٥: ٤٩٠-٤٩٥؛ ابن حبيب: تذكرة النبيه ١: ٤٩، ١٥٤؛ ابن الفرات: تاريخ الدول والملوك ٨: ١٥١؛ المقرئ: السلوك ١: ٧٨١-٧٨٢؛ أبو المحاسن: المنهل الصافي ٦: ٨٧-٩٥، السجوم الزاهرة ٨: ٣٧).

<sup>٥</sup> ابن حبيب: تذكرة النبيه ١: ١١٥؛ المقرئ: السلوك ١: ٧٤٤ (وفيه أن الوفاة ناتجة عن دوستطاريا كبدية)، مسودة المواعظ ٢٥: ٤٢٦-٤٢٧؛ ابن إياس: بدائع الزهور ١: ٣٥٨.

<sup>٦</sup> عن التربة الخاتونية أو تربة الملك الصالح، انظر فيما يلي

٢: ٣٩٤.

<sup>٧</sup> المقرئ: مسودة المواعظ ٢٥: ٤٢٧.

<sup>١</sup> كَلْوَتُهُ ج. كَلْوَتَات. غطاء للرأس من الصوف المضرب بانقطن يُلبس وحده أو بعمامة. (ابن فضل الله: عمري: مسالك الأبصار ٣٤هـ).

<sup>٢</sup> الْأَمِيرُ حَسَامُ الدِّينِ أَبُو سَعِيدٍ طُرْنُطَايَ الْمَنْصُورِيِّ نَائِبُ السُّلْطَانَةِ عَظِيمِ دَوْلَةِ أَسَاطِدَةِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ. قَبَضَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَلِيلُ بْنُ قَلَاوُونَ وَقَتْلَهُ تَحْتَ الْعُقُوبَةِ سَنَةَ ٦٨٩هـ/١٢٩٠م. (الصفدي: الوافي بالوفيات ١٦: ٤٢٩-٤٣٠؛ ابن حبيب: تذكرة النبيه ١: ٤٩، ١٣٦؛ المقرئ: السلوك ١: ٦٦٥؛ العيني: عقد الجمان ٣: ٢٦-٣٢؛ أبو المحاسن: السجوم الزاهرة ٧: ٣٨٣، المنهل الصافي ٦: ٣٨٨-٣٨٩؛ ابن إياس: بدائع الزهور ١/١: ٣٦٠، ٣٦٥-٣٦٦؛ وفيما يلي ٢: ٣٨٦-٣٨٧).

<sup>٣</sup> شَاشٌ أَوْ الشَّاشِيَّةُ: مَا يُلَفُّ حَوْلَ غِطَاءِ الرَّأْسِ مِنْ

فَعَاشٍ.



## خَانُ السَّبِيلِ

هذا الخان خارج باب الفتوح . قال ابن عبد الظاهر : خان السبيل بناه الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش بن عبد الله الأسدي ، خادِم أسد الدين شيركوه وعتيقه ، لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجر ، وبه بئر ساقية وخوض<sup>١</sup> .

وقراقوش هذا هو الذي بنى الشور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما ، وبنى قلعة الجبل وبنى القناطر التي بالجيزة على طريق الأهرام ، وعمر بالمقاس رباطا ، وأسره الفزنج في عكا وهو واليها ، فافتكه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعشرة آلاف دينار ، وتوفي مستهل رجب سنة سبع وسبعين وخمس مائة ، ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة<sup>٢</sup> .

## خَانُ مَنكُورَش

هذا الخان بخط موق الخيميين بالقرب من الجامع الأزهر . قال ابن عبد الظاهر : خان منكورش بناه الأمير ركن الدين منكورش زوج أم<sup>٣</sup> الأوحى بن العادل ، ثم انتقل إلى ورثته ، ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شعبان الإزبلي فوقفه ، ثم تحيل ولده في إبطال وقفه ، فاشتره منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية ، وجعله مرسدا لوالدة خليل ، ثم انتقل عنها<sup>٤</sup> . انتهى .

قال كاتبه<sup>٥</sup> : ومنكورش هذا كان أحد تمالك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وتقدم حتى صار أحد الأمراء الصالحية وعرف بالشجاعة والشجدة وإصابة الرأي وجودة الرمي

(a) الروضة : ابنة . (b) بولاق : مؤلفه .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٢٣ ؛ المقرئ : مسودة المواظ ٣٦٤ ؛ وانظر كذلك ، ابن مسودة المواظ ٣٨٢ ؛ وفيما تقدم ١٠٤ .

<sup>٢</sup> بهاء الدين قراقوش الأسدي باني قلعة الجبل وسور القاهرة للناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ورد ذكره في الكتاب في مناسبات عديدة ، وفي كل مرة يضيف المقرئ تفاصيل جديدة عنه . (انظر فيما تقدم ٣-٤ ، وفيما يلي

<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٢٦ .

٥٠٨ ؛ المقرئ : مسودة المواظ ٣٦٤ ؛ وانظر كذلك ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ٩١:٤-٩٢ ؛ أصفدي : الوافي بالوفيات ٢٤:٢٢٣ ؛ المقرئ : السبوك ١:١٥٨ ؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٢٦:٦-١٢٨ ؛ Sobernheim, (M., *El<sup>2</sup> art. Karākūsh* IV, p. 633 .

وثُبُوت<sup>(a)</sup> الجأش . فلَمَّامَاتٌ في سُؤَالِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، أَخَذَ إِقْطَاعَهُ الْأَمِيرُ يَازُكَوْحَ الْأَسَدِيِّ .  
وَهَذَا الْخَانُ الْيَوْمُ<sup>(b)</sup> يُعْرَفُ بِخَانَ النَّشَارِينَ عَلَى يَشْرَةِ مَنْ سَلَكَ مِنَ الْخَزَاطِينِ إِلَى الْخَيْمِيِّينَ ، وَهُوَ  
وَقَفَّ عَلَى جِهَاتٍ بَرٍّ .

### فُتْدُقُ ابن قُرَيْشٍ

هَذَا الْفُتْدُقُ<sup>(c)</sup> قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : فُتْدُقُ ابْنُ قُرَيْشٍ اسْتَجَدَّهُ الْقَاضِي شَرْفُ الدِّينِ  
إِبْرَاهِيمَ بْنَ قُرَيْشٍ كَاتِبَ الْإِنْشَاءِ ، وَانْتَقَلَ إِلَى وَرَثَتِهِ<sup>١</sup> . انْتَهَى .

إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ قُرَيْشٍ ، أَبُو إِسْحَاقَ الْقُرَشِيُّ الْخَزْرُمِيُّ  
الْمِصْرِيُّ الْكَاتِبُ شَرْفُ الدِّينِ - أَحَدُ الْكُتَّابِ الْمُجِيدِينَ خَطًّا وَإِنْشَاءً ، خَدَمَ فِي دَوْلَةِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ  
أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَيُّوبَ ، وَفِي دَوْلَةِ ابْنِهِ الْمَلِكِ الْكَامِلِ مُحَمَّدٍ ، بِدِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ بِمَكَّةَ  
وَمِصْرَ ، وَخَدَّثَ<sup>٢</sup> .

وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ بِالْقَاهِرَةِ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، وَقَرَأَ  
الْقُرْآنَ ، وَحَفِظَ كَثِيرًا مِنْ كِتَابِ «الْمُهَذَّبِ» فِي الْفِقْهِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ، وَبَرَعَ فِي  
الْأَدَبِ ، وَكَتَبَ بِخَطِّهِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَرْبَعِ مِائَةِ مُجَلَّدٍ ، وَمَاتَ فِي الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى  
الْأُولَى سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>٣</sup> .

### وَكَالَةُ قَوْصُون

[أثر رقم ١١]

هَذِهِ الْوَكَالَةُ فِي مَعْنَى الْفَنَادِقِ وَالْخَانَاتِ ، يَنْزِلُهَا التُّجَّارُ بِيضَائِعِ بِلَادِ الشَّامِ مِنَ الزَّيْتِ وَالشُّيْرِجِ  
وَالصَّبَابُونِ وَالذَّهْسِ وَالْفُسْتِقِ وَالْجُوزِ وَاللُّوزِ وَالْخَزْنُوبِ وَالرَّبِّ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَمَوْضِعُهَا فِيمَا بَيْنَ  
الْجَامِعِ الْحَاكِمِيِّ وَدَارِ سَعِيدِ الشَّعْدَاءِ<sup>٤</sup> .

(a) بولاق : ثبات . (b) بولاق : الآن . (c) بياض في آياصوفيا نصف سطر .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٥٦ . ٢١٣:١ - ٢١٤ .

<sup>٢</sup> ابن أحت القاصي الفاضل ، مَرَّ وَالِدُهُ فِيمَا تَقْدَمُ<sup>٣</sup> مَازَالَتْ بِقَايَاهَا قَائِمَةً فِي شَارِعِ بَابِ الشُّصْرِ عِنْدَ تَلَاغِيهِ  
مَعَ شَارِعِ الضَّيْبَةِ وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِوَكَالَةِ الصَّبَابُونِ . ٨٦:٢ ، وَرَاحِعُ تَرْجَمَتِهِ عِنْدَ ، الْمُقْرِيزِي : الْمُقْفَى الْكَبِيرُ



كانت أخيراً داراً تُعرف بدار تغريل النوغاني<sup>(a)</sup>، فأُخْرِبَتْها وما جاورها الأمير قُوضُون، وجعلها قُنْدُقاً كبيراً إلى الغاية وبدائره عدَّة مخازن، وشرط ألا يُؤَجَّر كلُّ مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك، ولا يُخْرَج أحدٌ من مخزنه، فصارت هذه المخازن تتوارث لقلة أجرتها وكثرة فوائدها<sup>١</sup>.

وقد أذكرُنا هذه الوكالة، وإن رُؤيتَها من داخلها وخارجها لتُدْهِش، لكثرة ما هالك من أصناف البضائع، وازدحام الناس، وشدة أصوات العتالين عند حمل البضائع ونقلها لمن يتاعها. ثم تلاشى أمرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمان مائة على يد تيمورلنك، وفيها إلى الآن بقية.

ويعتبر هذه الوكالة رباغ تشتمل على ثلاث مائة وستين بيتاً أذكرُناها عامرة كلها، ويحضر أنها تحوي نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير. فلما كانت هذه الحجة في سنة ست وثمان مائة، خربت كثير من هذه البيوت، وكثير منها عامر أهل.

### دار التفاح<sup>(b)</sup>

هذه الدار هي قُنْدُقٌ تجاه باب زويلة<sup>(c)</sup>، تردُّ إليه القواكة على اختلاف أصنافها مما يثبت في بساتين ضواحي القاهرة، ومن التفاح والكمثرى، والسفرجل الواصل من البلاد الشامية إنما يُباع في وكالة قُوضُون إذا قديم، ومنها يُنقل إلى سائر أسواق القاهرة ومصر ونواحيهما<sup>٢</sup>. وكان موضع دار التفاح هذه في القديم من جملة حارة السودان التي عُملت بُسْتَانًا في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب<sup>٣</sup>.

وأنشأ هذه الدار الأمير طُغرُتْمُرُ بعد سنة أربعين وسبع مائة، ووقفها على خائنها بالقراة. وبظاهر هذه الدار عدَّة خوانيت تُباع فيها الفاكهة، تُذكر رؤيتها وشم عُرفها الجنة؛ لطيبها

(a) بولاق : تعويل البوعاني . (b) بولاق : فندق دار التفاح . (c) مسودة الخطط : خارج باب زويلة .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٢ و .

<sup>٢</sup> نفسه ٣٢ و .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٥٣ .

<sup>٤</sup> انظر عن الأمير سيف الدين طُغرُتْمُر (طُغرُتْمُر) المحتوي

الناصرى الشافى ، المتوفى سنة ٧٤٦هـ / ١٣٤٥م (فيما يلي

٣٨٨هـ) .

وَحُسْنُ مَنْظَرِهَا ، وَتَأْتِقُ الْبَاعَةَ فِي تَنْضِيضِهَا ، وَاحْتِفَافُهَا بِالرِّيَّاحِينَ وَالْأَزْهَارِ . وَمَا بَيْنَ الْحَوَانِيَّتِ  
مَسْقُوفٌ حَتَّى لَا يَصِلَ إِلَى الْفَوَاكِهِ خَرُّ الشَّمْسِ .

وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ غَضًّا طَرِيًّا ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ اخْتَلَّ مِنْذُ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لَيْسَتْ  
بِذَلِكَ ، وَلَمْ تَزَلْ إِلَى أَنْ هُدِمَ عُلُوُّ الْفُنْدُقِ وَمَا بظَاهِرِهِ مِنَ الْحَوَانِيَّتِ فِي يَوْمِ السَّبْتِ سَادِسَ عَشَرَ  
شَعْبَانَ سَنَةِ / إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ . وَذَلِكَ أَنَّ الْجَامِعَ الْمُؤَيَّدِي جَاءَتْ<sup>(a)</sup> شَبَائِكُهُ الْغَرِيبَةُ مِنْ  
جِهَةِ دَارِ التُّفَاحِ ، فَعَمِلَ فِيهَا كَمَا صَارَ يُعْمَلُ فِي الْأَوْقَافِ ، وَحَكِمَ بِاسْتِئْذَانِهَا ، وَدَفَعَ فِي ثَمَنٍ  
تَقْضِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ إِفْرِيقِيَّةٍ عَنْهَا مَبْلَغُ ثَلَاثِينَ أَلْفَ مُؤَيَّدِي فِضَّةٍ ، وَيَتَحَصَّلُ مِنْ أُجْرَتِهَا إِلَى أَنْ ابْتَدَأَ  
بِهَدمِهَا فِي كُلِّ شَهْرٍ سَبْعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ قُلُوسًا : عَنْهَا أَلْفَ مُؤَيَّدِي . فَاسْتُشْنِعَ هَذَا الْفِعْلُ . وَمَاتَ  
الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ وَلَمْ تَكْمَلْ عِمَارَةُ الْفُنْدُقِ .

### وَكَالَةُ بَابِ الْجَوَانِيَّةِ<sup>(b)</sup>

هَذِهِ الْوَكَالَةُ تَجَاهُ بَابَ حَاذَةِ الْجَوَانِيَّةِ مِنَ الْقَاهِرَةِ<sup>(c)</sup> وَبِجَوَارِ دَرْبِ الرُّشِيدِي فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَكَالَةِ  
قَوْصُونَ يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا الشَّارِعَ الْمَسْلُوكَ فِيهِ إِلَى جَحْمَلُونَ ابْنِ صَبْرَمَ وَدَرْبِ الْفَرَحِيَّةِ<sup>(d)</sup> . كَانَ مَوْضِعُهَا  
عِدَّةَ مَسَاكِينَ ، فَابْتَدَأَ الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْأُسْتَاذَارُ بِهِدْمِهَا فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ثَلَاثَ  
عَشَرَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَبَنَاهَا فُنْدُقًا وَرَبْعًا بِأَغْلَاهِ . فَلَمَّا كَمُلَتْ رَسَمَ  
الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَزَقُوقَ أَنْ تَكُونَ دَارَ وَكَالَةٍ يَرُدُّ إِلَيْهَا مَا يَصِلُ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَمَا يَرِدُ مِنْ صِنْفِ مَشَجَرِ  
الشَّامِ فِي الْبَحْرِ كَالزَّيْتِ وَالرُّبِّ وَالذُّبْسِ ، وَيَصِيرُ مَا يَرُدُّ فِي الْبَرِّ يُدْخَلُ بِهِ عَلَى عَادَتِهِ إِلَى وَكَالَةِ  
قَوْصُونَ ، وَجَعَلَهَا وَقْفًا عَلَى الْمَدْرَسَةِ الْخَانِقَاةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا بِحُطٍّ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ ، فَاسْتَمَرَ الْأَمْرُ عَلَى  
ذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ<sup>١</sup> .

(a) بولاق : جاء . (b) مسودة الخطط : الوكالة المستجدة . (c-c) هذه العبارة من مسودة الخطط ، وعوضها في

انسح : فيما بين درب الرشيدي ووكالة قوصون .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٢ ظ .



## خَانُ الْخَلِيلِي

هذا الخان بخط الزراكية العتيق . كان موضعه تربة القصر التي فيها قبور الخنفاء الفاطميين ، المعروفة بتربة الزعفران ، وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب <sup>١</sup> ؛ فأشاه الأمير جهازكس الخليلي ، أمير آخور الملك الظاهر بزيقوق <sup>٢</sup> خاناً <sup>٣</sup> ، وأخرج منها عظام الأموات في المزابل على الحمير ، وألقاها بكيمان البرقية هواناً بها . فإنه كان يلوذ به شمس الدين محمد ابن أحمد القليجي - الذي تقدم ذكره في ذكر الدور من هذا الكتاب <sup>٤</sup> - وقال له : إن هذه عظام الفاطميين ، وكانوا كفاراً رافضة . فاتفق للخليلي في موته أمر فيه عبزة لأولي الألباب ، وهو أنه لما ورد الخبر بخروج الأمير يلبيغا الناصري نائب حلب ، ومجيء الأمير منطاش نائب ملطية إليه ومسيرهما بالعساكر إلى دمشق ، أخرج الملك الظاهر بزيقوق خمس مائة من المماليك ، وتقدم لعدة من الأمراء بالمسير بهم . فخرج الأمير الكبير أيتمش الناصري والأمير جهازكس الخليلي هذا والأمير يونس الدوادار والأمير أحمد بن يلبيغا الخاصكي والأمير يذكار الحاجب ، وساروا إلى دمشق ، فلقبهم الناصري ظاهراً بدمشق ، فانكسر عسكر السلطان لمخامرة ابن يلبيغا ويذكار ، وفر أيتمش إلى قلعة دمشق . وقيل الخليلي في يوم الاثنين حادي عشر شهر ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبع مائة وترك على الأرض عارياً وسوائه مكشوفة ، وقد انتفخ - وكان طويلاً عريضاً - إلى أن تمزق وتلي ، عقوبة من الله تعالى بما هتك من ريم الأئمة وأبنائهم .

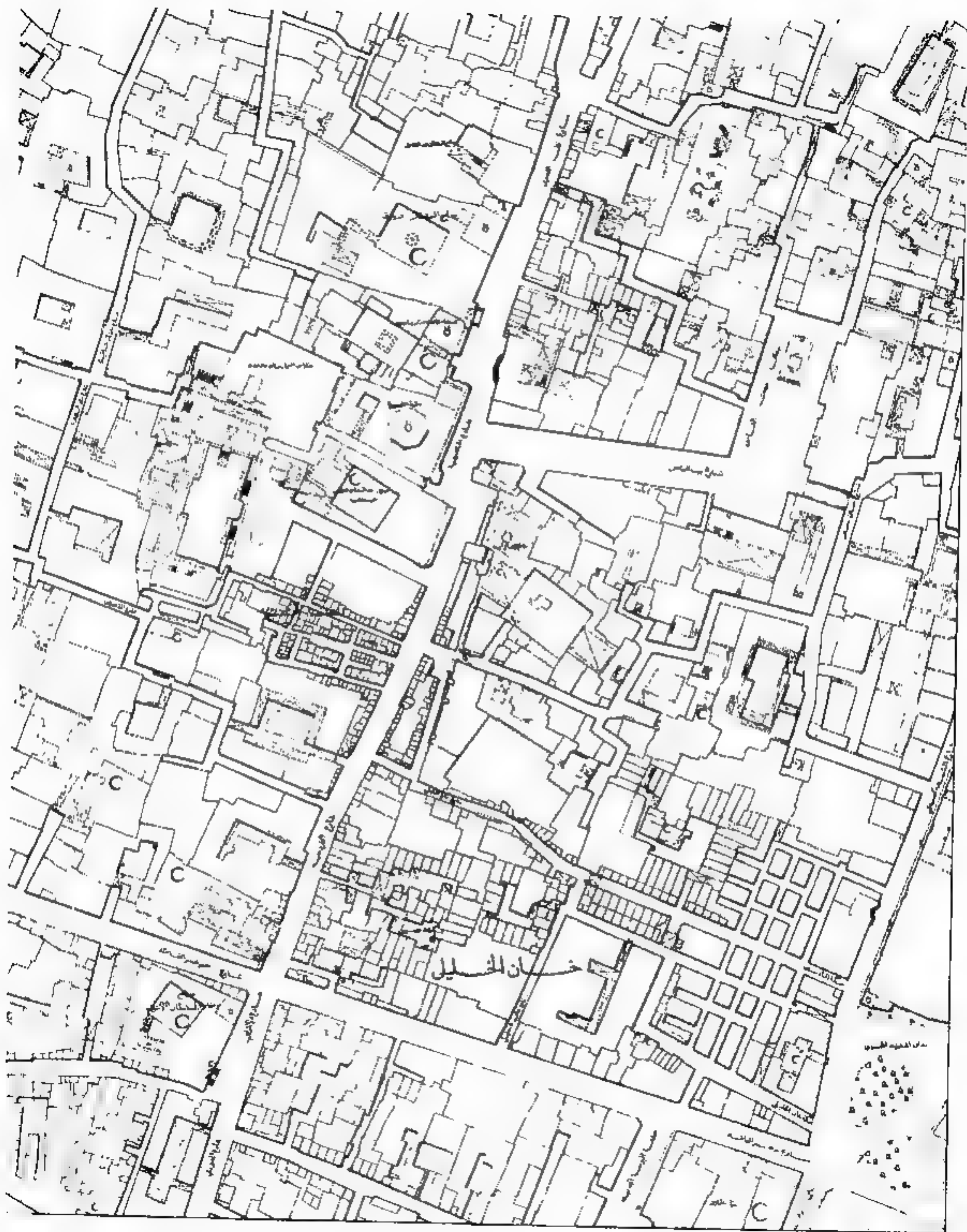
(a) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢: ٣٥١-٣٥٣ .

عربي وهو «أمير» ، والآخر فارسي وهو «آخور» ومعناه : المقلع . فيكون معنى المصطلح : «أمير المقلع» ، لأنه المتولي لأمر الدواب ؛ وهو أيضاً المتحدث عن إسقاط السلطان أو الأمير والمتولي لأمر ما فيه من الخيل والإبل وغيره مما يدخل في حكم الإسطبلات . (القلقشندي : ص ٤٦١ : ٥ : حس الباشا : العون الإسلامية وابوضائف : ١٧٤-١٨١) .

<sup>٢</sup> الأمير سيف الدين جهازكس (جاركس) الخليلي الشعاوي ، المتوفى سنة ١٣٨٩هـ / ١٣٨٩م . (ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ٩: ٦٣-٦٤ ، ١٧٢ : القريري : السو ٣: ٦٨٥ ؛ ابن حجر : إنباء الفجر ١: ٢٣٣ ؛ أبو المحسن : السحوم الزاهرة ١١: ٣٨٣ ، المنهل الصافي ٤: ٢٠٥-٢٠٧) ، وعن معنى جهازكس ، انظر فيما تقدم ٢٩٠ . والأمير آخور . مصطلح مركب من لفظين أحدهما

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢٥٠ .



خريطة توضح مكان خان الخليلي من القاهرة الفاطمية



ولقد كان - عفا الله عنه - عارفاً خبيراً بأمر دُنياه كثير الصدقة ، ووقف هذا الخان وغيره على عمل خبز يفرق بمكة على كل فقير منه في اليوم رغيفان ، فعمل ذلك مدة سنين . ثم لما عظمت الأسعار بمصر ، وتغيرت نفوذها من سنة ست وثمان مائة ، صار يُحمل إلى مكة مال ويفرق بها على الفقراء<sup>١</sup> .

### فندق طرطاي

هذا الفندق كان بخارج باب البحر ظاهر المقدس ، وكان ينزل فيه تجار الزيت الواردون من الشام ، وكان فيه ستة عشر عموداً من رخام ، طول كل عمود ستة أذرع بذراع العمل في دور ذراعين ، ويعلوه رنق كبير .

فلما كان في واقعة هدم الكنائس وحريق القاهرة ومصر في سنة إحدى وعشرين وسبع مائة ، قديم تاجر بعد العصر بزيت وزن في مكيسه عشرين ألف درهم نفرة ، سوى أصناف آخر قيمتها مبلغ تسعين ألف درهم نفرة ، فلم يتهياً له الفراغ من نقل الزيت إلى داخل هذا الفندق إلى بعد عشاء<sup>(a)</sup> الآخرة . فعند<sup>(b)</sup> نصف الليل ، وقع الحريق بهذا الفندق في ليلة ثامن<sup>(c)</sup> شهر ربيع الآخر منها ، كما كان يقع في غير موضع من فعل النصاري ، فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التي كان مبنياً بها ، وحتى الأعمدة المذكورة ، وصارت كلها جيراً ، واحترق علوه ، وأصبح التاجر يستغطي الناس . وموضع هذا الفندق<sup>(d)</sup> .

(a) بولاق : إلا بعد العشاء . (b) بولاق : فلما كان . (c) بولاق : من ، وباريس : ليلة . من . (d) في هامش  
أبوصوفيا : بياض ورقة ونصف .

امتداد شارع خان الخليلي عند باب الموري المعروف بباب  
البادشتان (مسجل بالآثار برقم ٥٤) . وانظر مجموعة  
الدراسات الصادرة عن المعهد العلمي الفرنسي للآثار  
الشرقية بالقاهرة بعنوان Denoix, S., Charle Depaule,  
J. et Tuchscherer, M., *Le Khan al-Khalili et ses  
environs. Un centre commercial et artisanal au  
Caire du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, I-II, Le Caire -  
IFAO 1999.

<sup>٢</sup> المقريري : السلوك ٢ : ٢٢٦ ؛ أبو المحاسن : انجوم =

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطط ٣٢ ظ .

وأضاف ابن أبي السرور اليكري : «وهذا الخان اغتصبه  
انغوري وجعله من جملة أوقافه ، وهو الآن من جملة  
أوقافه» . (قطف الأزهار ١٧٩ ظ) .

ويدل على موقع خان الخليلي الآن المنطقة التي تُحد من  
الغرب بشارع المعز لدين الله (في مواجهة جامع الشيخ  
مطهر والصاغة) ، ومن الشمال ميكة البادشتان وشارع خان  
الخليلي ، ومن الجنوب شارع جوهر القائد ، ومن الشرق

## ذكر الأسواق<sup>١</sup>

قال ابن سيده: والشوق التي يتعامل فيها تُذكر وتؤثث، والجمع أسواق. وفي التزويل: ﴿إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الآية ٢٠ سورة الفرقان]. والشوق لغة فيها، والشوق من الناس: من لم يكن ذا سلطان، الذكور والأنثى في ذلك سواء<sup>٢</sup>.

وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الأسواق شيء كثير جدًا قد باد أكثرها، وكفاك دليلًا على كثرة عديها أن الذي خرب من الأسواق، فيما بين أراضي اللوق إلى باب البحر بالمقس<sup>٣</sup>، اثنان وخمسون سوقًا أذكرناها عامرة فيها ما يبلغ حوانيته نحو الستين حائوتا وهذه الخطة من جملة ظاهير القاهرة الغربي، فكيف ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر.

وسأذكر من أختار الأسواق ما أجد سبيلًا إلى ذكره إن شاء الله تعالى.

## القصبة

قال ابن سيده: قَصَبَةُ الْبَلَدِ مَدِينَتُهُ، وَقِيلَ مُعْظَمُهُ<sup>٤</sup>.

<sup>٣</sup> باب البحر بالمقس. سُمي بذلك لأن بهر النيل كان بظاهره حيث كان يمر على جامع المقس (موقع جامع الفتح بميدان رمسيس الآن) خارج هذا الباب. وعرف هذا الباب في العصر العثماني بباب الحديد بسبب تركيب باب من الحديد مكانه (وهو الاسم الذي كان يطلق على المكان لفترة قريبة). ويُحدد مكانه الآن مدخل شارع فم البحر المتفرع من شارع كلوت بك من جهة ميدان رمسيس. (محمد رمزي: مذكرة في تسمية الشوارع ١١٧؛ أبو الحاسن: النجوم الزاهرة ٣٠٩: ٧. ولمحمد الجهنبي: أحياء القاهرة القديمة وآثارها الإسلامية «حي باب البحر»، القاهرة - دار نهضة الشرق ٢٠٠٠).

= الزاهرة ٩: ٧٠. وعُدد محمد بك رمزي موضع فندق طرنصاي في النهاية الغربية لشارع قطرة الدُّكَّة عند تلاقيه بشارع عرابي، حيث كان النيل يجري قديمًا قبل ظهور الأرض التي عليها بولاق الآن.

<sup>١</sup> راجع كذلك عن أسواق القاهرة، وعلى الأخص في عصر سلاطين المماليك، قاسم عيبد قاسم: أسواق مصر في عصر سلاطين المماليك، القاهرة ١٩٧٨ Raymond, A. et Wiet, G., *Les Marchés du Caire* - Traduction annotée du texte de Maqrizî, Le Caire - IFAO 1979 (وهي ترجمة للفصول التي ذكر فيها المقريري في الحفظ أسواق القاهرة).

<sup>٤</sup> ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم ٦: ١٣٣.

<sup>٢</sup> ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم ٦: ٣٢٦.



والقصة هي أعظم أسواق مصر . وسيعت / غير واحد ممن أدركته من المعمرين يقول : إن  
القصة تحتوي على اثني عشر ألف حائوت ، كأنهم يغنون ما بين أول الحسنة مما يلي الرمل إلى  
المشهد النفيسي . ومن اعتبر هذه المسافة اعتباراً جيداً لا يكاد أن يتكر هذا الخبر .

وقد أدركت هذه المسافة بأشهرها عامرة الحوانيت ، غاصة بأنواع المأكول والمشرب والأمتعة ،  
تبهج رؤيتها وتوجب الناظر هيئتها ، ويعجز العاد عن إحصاء ما فيها من الأنواع ، فضلاً عن  
الأشخاص . وسيعت الكافة ممن أدركت يفاخرون بمصر سائر البلاد ويقولون : يؤمى بمصر في  
كل يوم ألف دينار ذهباً على الكيمان والمزابل . يغنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون  
والطباخون من الشفاف الحمر التي يوضع فيها اللبن ، والتي يوضع فيها الجبن ، والتي تأكل فيها  
الفقراء الطعام بحوانيت الطباخين ، وما يستعمله ياعو الجبن من الخيط والحضر التي تعمل تحت  
الجبن في الشفاف وفوقها<sup>(a)</sup> ، وما يستعمله العطارون من القراطيس والورق القوي والخيط التي  
تشد بها القراطيس<sup>(b)</sup> المحمول فيها الأدوية وما يستعمله الأبارزة والفانيون من قراطيس المؤز والخيط  
التي يشد بها القراطيس<sup>(b)</sup> الموضوع فيها خوائج الطعام من الحبوب والأفاويه وغيرها . فإن هذه  
الأصناف المذكورة إذا حملت من الأسواق ، وأخذ ما فيها ، ألفت إلى المزابل .

ومن أدرك الناس قبل هذه الحين وأمعن النظر فيما كانوا عليه من أنواع الحضارة والثرف ، لم  
يستكثر ما ذكرناه . وقد اختل حال القصة وخرب ، وتعطل أكثر ما تشتمل عليه من الحوانيت  
بعد ما كانت مع سعتها تضيق بالباعة ، فيجلسون على الأرض في طول القصة بأطباق الخبز  
وأصناف المعاش ، ويقال لهم «أصحاب المقاعد»<sup>٢</sup> ، وكل قليل يتعرض الحكام لمنعم وإقامتهم  
من الأسواق ، لما يحصل بهم من تضيق الشوارع وقلة بيع أرباب الحوانيت . وقد ذهب والله ما  
هناك ، ولم يبق إلا القليل .

وفي القصة عدة أسواق منها ما خرب ، ومنها ما هو باق . وسأذكر منها ما يتيسر إن شاء  
الله .

(a) ساقطة من بولاق . (b-b) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> قارن هذا الوصف بوصف ناصر خسرو لحالة الرخاء في  
فسطاط مصر في منتصف القرن الخامس الهجري/ الحادي  
عشر الميلادي . (سفرنامه ١٠٥) .  
<sup>٢</sup> ذكرهم فيما يلي ٣٢٢ باسم «أرباب المقاعد» .

## سوق باب الفتوح

هذا السوق في داخل باب الفتوح ، من حد باب الفتوح الآن إلى رأس حارة بهاء الدين ، مغمور الجانبين بحوانيت اللحامين والخضرين والفامين والشراعية وغيرهم ، وهو من أجل أسواق القاهرة وأغمرها ؛ يقصده الناس من أقطار البلاد لشراء أنواع اللحمان الضأن والبقر والمعز ، ولشراء أصناف الخضراوات . وليس هو من الأسواق القديمة ، وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عندما سكن قراقوش في موضعه المعروف بحارة بهاء الدين ، وقد تناقص عما كان فيه منذ عهد الحوادث ، وفيه إلى الآن بقية صالحة .

## سوق المرحلين

هذا السوق أذكر كنه من رأس حارة بهاء الدين إلى بخري المدرسة الصيرمية مغمور الجانبين بالحوانيت المملوءة برحالات الجمال وأقتابها وسائر ما تحتاج إليه ، يقصد من سائر إقليم مصر خصوصاً في مواسم الحج . فلو أراد الإنسان تجهيز مائة جمل وأكثر في يوم واحد<sup>(a)</sup> لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرة ذلك عند التجار في الحوانيت بهذا السوق وفي المخازن . فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمان مائة وكثر سفر الملك الناصر فرج بن برقوق إلى محاربة الأمير شيخ والأمير نوروز بالبلاد الشامية ، صار الوزراء يستدعون ما تحتاج إليه الجمال من الرجال والأقتاب وغيرها ، فإما لا يذفع ثمنها أو يذفع فيها الشيء اليسير من الثمن . فاحتل من ذلك حال المرحلين وقت أموالهم بعد ما كانوا مشتهرين بالغنى<sup>(b)</sup> الوافر والسعادة الطائلة ، وخرب معظم حوانيت هذا السوق وتعطل أكثر ما بقي منها ولم يتأخر فيه سوى القليل .

## سوق خان الزوايين

هذا السوق على رأس سويقة أمير الجيوش ، قيل له ذلك من أجل أن هناك خاناً تعمل فيه الرؤوس المغمومة . وكان من أحسن أسواق القاهرة فيه عدة من البياعين ، ويشتمل على نحو العشرين حائوتاً مملوءة بأصناف المأكيل . وقد احتل وتلاشى أمره .

(a) ساقطة من بولاق . (b) بولاق والنسخ : بالغناء .



## سوق حارة بَرْجَوَان

هذا السوق من الأسواق القديمة ، وكان يُعرف في القديم أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش . وذلك أن أمير الجيوش بدر الجمالي لما قدم إلى مصر في زمن الخليفة المستنصر - وقد كانت الشدة العظمى - بنى بحارة بَرْجَوَان الدار التي عُرفت بدار المظفر<sup>١</sup> ، وأقام هذا السوق برأس حارة بَرْجَوَان .

قال ابن عبد الظاهر : والشوَيْقَة المعروفة بأمر الجيوش معروفة بأمر الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر ، وهي من باب حارة بَرْجَوَان<sup>(٢)</sup> إلى قريب الجامع الحاكمي<sup>٣</sup> . وهكذا تشهد مكاتيب دور حارة بَرْجَوَان القديمة ، فإن فيها : «الحمد القبلي ينتهي إلى شوَيْقَة أمير الجيوش» ، وسوق حارة بَرْجَوَان هو في الحمد القبلي من حارة بَرْجَوَان .

وأذكرُك سوق حارة بَرْجَوَان أعظم أسواق القاهرة ، ما برحنا ونحن شباب تُفاخِر بحارة بَرْجَوَان سُكَّان جميع حارات القاهرة ، فنقول : بحارة بَرْجَوَان حَمَّامان ( نعني حَمَّامِي الرُّومي وحَمَّام سُؤيد ، فإنه كان يُدْخَلُ إليها من داخل الحارة )<sup>٤</sup> وبها فُزْنان ، ولها السوق الذي لا يحتاج ساكنها إلى غيره .

وكان هذا السوق من سوق خان الرّؤاسين إلى سوق الشُّمَاعين مَعْمُور الجانبين بالعدة الوافرة من يِّعَاي لَحْم الضَّأْن السَّلِيخ ، وَيِّعَاي اللَّحْم / السَّمِيط ، وَيِّعَاي اللَّحْم البَقَرِي . وبه عِدَّة كثيرة من الرِّزَّاتين ، وكثير من الجَبَّانين والحَبَّازين واللَّبَّانين والطَّبَّاحين والشُّوَّاتين والبواردية<sup>٥</sup> والعطَّارين

(٢) في النجوم الزاهرة : باب حارة بهاء الدين قراقوش .

علي بن ظافر الأزدي ، أنه كان في موضعها دار تعرف بدار القَبَّاني ، ودور قوم يعرفون ببني هريسة .

وأعاد المقرئ الحديث عن السوق تحت اسم «سوق أمير الجيوش فيما يلي ٣٣٤ - ٣٣٥» ، وانظر أيضًا المقرئ : مسودة الخطط ٣٩ و .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢٧١ ، ٢٧٣ .

<sup>٤</sup> أي باتعو الطُّرشي أو المحللات .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ١٧٣ - ١٧٤ .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٦٦ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤٩ : ٤ وذكرها كلاهما باسم : قيسارية أمير الجيوش ، وأصاف أبو المحاسن : «المعروفة الآن بسوق مَرْجُوش» ، وهو نفس الاسم الذي يطلقه العائنة الآن على شارع أمير الجيوش . وأضاف ابن عبد الظاهر ، وعنه أبو المحاسن ، نقلًا عن كتاب «أساس السياسة» لابن أبي منصور

والحُضْرَيْن ، وكثيرٌ من يَّاعِي الأَمْتِعة . حتى إنَّه كان به حائوثٌ لا يُباعُ فيه إلَّا حوائجُ المائدة ، وهي البَقْلُ والكُرَّاثُ والشُّمارُ والنُّعناع ، وحائوثٌ لا يُباعُ فيه إلَّا الشَّيرَجُ والقُطْنُ فقط برِسمِ تَغْمِيرِ القَنَادِيلِ التي تُشْرَجُ في اللَّيْلِ . وَسَمِعْتُ من أَدْرَكَتْ أنَّه كان يَشْتَرِي من هذا الحائوثِ في كُلِّ لَيْلَةٍ شِيرَجٌ مَّا يُوضَعُ في القَنَادِيلِ بثلاثين دِرْهَمًا قِصَّةً ، عنها يومئذٍ دينارٌ ونصف . وكان يُوجدُ بهذا الشُّوقِ لحمُ الضَّأْنِ التَّيِّءِ والمطبوخِ إلى ثُلثِ اللَّيْلِ الأوَّلِ ومن قَبْلُ طُلُوعِ الفَجْرِ بِساعة .

- وقد خَرِبَ أَكْثَرُ حَوَانِيَتِ هذا الشُّوقِ ولم يَتَّقِ لها أَثَرٌ ، وتعَطَّلَ بِأُسْرِهِ بعدَ سنةٍ سِتٍّ وثمان مائة ، وصارَ أَوْحَشَ من وَتَدٍ في قاع ، بعد أن كان الإنسانُ لا يستطيعُ أن يَمُرَّ فيه من أَرْدِحامِ النَّاسِ لَيْلًا ونَهَارًا إلَّا بِمَشَقَّةٍ . وكان فيه قَبَانِي بِرِسمِ وَزْنِ الأَمْتِعةِ والمالِ والبَضَائِعِ لا يَتَفَرَّغُ من الوِزْنِ ، ولا يَزَالُ مَشْغُولًا به ومعه من يَسْتَحْتِهُ لِيَزِنَ له .
- ١٠ فلَمَّا كان بعدَ سنةٍ عَشْرٍ وثمان مائة ، أنشأَ الأَمِيرُ طُوغانُ الدُّوَادارِ بهذا الشُّوقِ مَدْرَسَةً ، وعَمَّرَ رُبْعًا وحَوَانِيَتَ<sup>١</sup> ، فتَحايى بعضُ الشَّيْءِ ، وقُبِضَ على طُوغانٍ في سنةٍ سِتٍّ عَشْرَةٍ وثمان مائة ولم تُكْمَلِ عِمَارَةُ الشُّوقِ ، وفيه الآنُ بَقِيَّةٌ بِسيرة .

### سوقُ الشُّمَاعِينِ

- هذا الشُّوقُ من الجامعِ الأَقْمَرِ إلى سوقِ الدُّجَّاجين ، كان يُعرَفُ في الدَّوْلَةِ الفاطِمِيَّةِ بِسُوقِ القُمَّاحين ، وعنده بَنَى المَأْمُونُ بنُ البَطَّائِحِيِّ الجامعِ الأَقْمَرِ بِاسْمِ الخَلِيفَةِ الأَمِيرِ بأحكامِ اللهِ ، وبَنَى تحتَ الجامعِ ذَكَاكينَ ومَخازِنَ من جِهَةِ بابِ القُتُوحِ<sup>٢</sup> .

وأَدْرَكَتْ سُوقُ الشُّمَاعِينِ من الجَانِبَيْنِ مَغْمُورَ الحَوَانِيَتِ بِالشُّمُوعِ الموكِبةِ والفانوسيةِ والطَّوَافَاتِ ، لا تَزَالُ حَوَانِيَتُهُ مَفْتُوحَةً إلى نِصْفِ اللَّيْلِ . وكان يجلسُ به في اللَّيْلِ بَغَايَا يُقالُ لهنَّ «زُعَيراتُ الشُّمَاعِينِ»<sup>٣</sup> لهنَّ سِمَةٌ يُعرَفُنَ بها وَزِيٌّ يَتَمَيِّزُنَ به ، وهو لَيْسَ المَلَأَاتُ الطَّرُوحِ وفي

<sup>١</sup> الأَمِيرُ سَيِّفُ الدِّينِ طُوغانُ الحَسَنِيِّ الدُّوَادارِ الكَبِيرِ ، كان يُعرَفُ بِالْمَجْمُونِ ، التَّوَفَّى سَنَةَ ٨١٨هـ / ١٤١٥م . (ابن حجر : إنباءُ العَمْرِ ٣ : ٨١ ؛ الصِّيرْفِيُّ : نَزْهَةُ النُّفُوسِ ٢ : ٣٥٩ - ٣٦٠ ؛ أَبُو المَحاسَنِ : المَنْهَلُ الصَّافِي ٧ : ١٨ - ٢١ (وفيه : وهو صَاحِبُ المَدْرَسَةِ بِرَأْسِ حِارَةِ يَزْجَوَانَ بِالشَّارِعِ ، القَامُوسُ المَحِيطُ ٥١٢) .

<sup>٢</sup> فِيمَا يَلِي ٢ : ٢٩٠ .

<sup>٣</sup> الزُّعَايِرَةُ : الشَّرَاسَةُ ، والزُّعُرُ : الجِمَاعُ ، (العَمْرُورُ أبادي . القَامُوسُ المَحِيطُ ٥١٢) .



أرجبهن سرافيل<sup>١</sup> من أديم حُمْر. وكنَّ يُعانين الزُّعارة، ويقفن مع الرُّجال المُشالِقين في وقت لعبهم، وفيهن من تَحْمِل الحديد معها.

وكان يُباع بهذا السُّوق في كلِّ ليلة من الشُّمع بمالٍ جَزِيل، وقد خَرِبَ ولم يَبْقَ به إلا نحو الخَمْس حَوَانِيت، بعدما أدركتها تَزِيد على عشرين حائِثًا، وذلك لِقِلَّة تَرْف النَّاس وتَرْكهم استعمال الشُّمع. وكان يُعَلَّق بهذا السُّوق القَوَانِيسُ في مَوَاسِم الغَطَّاس<sup>٢</sup>، فتصير رُؤُوسُهُ في اللَّيْل من أَثَرِ الأشياء.

وكان به في شهر رَمَضان مَوَاسِمٌ عَظِيمٌ، لكثرة ما يُشْتَرى ويُكْتَرى من الشُّمُوع المَوْكِيبَةِ التي تَزِن الواحدة منهن عشرة أُرطال فما دُونِها، ومن المَزهَرَات العَجِيبَةِ الزَّيِّ المِليحة الصَّنْعَةُ، ومن الشُّمع الذي يُحْمَل على العَجَل ويبلغ وَزَن الواحدة منها القِنْطَار وما فوقه، كلُّ ذلك يَرَسَم رُكُوب الصُّبَّيَّان لَصَلَاة التَّراوِيح، فيمرُّ في ليالي شهر رَمَضان من ذلك ما يَعْجِزُ البَلِغُ عن حِكَايَةِ وَصْفِهِ، وقد تَلَاشَى الحَالُ في جَمِيع ما قُلْنَا لِفَقْر النَّاسِ وَعَجْزِهِمْ.

### سُوقُ الدَّجَاجِينَ

هذا السُّوقُ كان مِمَّا يَلِي سُوق السَّمَّاعِينَ إِلَى سُوق قَبُو الخُرْثُشَف. كان يُباع فيه من الدَّجَاج والإوزِ شَيْءٌ كَثِيرٌ جَلِيلٌ إِلَى الغَايَةِ، وفيه حَائِثٌ فِيهِ العَصَافِيرُ الَّتِي يَتَتَاعُهَا وَلَدَان النَّاسِ لِيَعْتَقُوهَا، فَيُبَاعُ مِنْهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ عَدَدٌ كَثِيرٌ جَدًّا، وَيُبَاعُ العُصْفُورُ مِنْهَا بِفِلَس، وَيُخَدَعُ الصُّبِّيُّ بِأَنَّهُ يَسْبَحُ فَمَنْ أَعْتَقَهُ دَخَلَ الجَنَّةَ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ حِينَئِذٍ رَغْبَةٌ فِي فِعْلِ الخَيْرِ. وَكَانَ يُوجَدُ فِي كُلِّ وَقْتٍ بِهَذِهِ الحَوَانِيتِ مِنَ الأَقْفَاصِ الَّتِي بِهَا هَذِهِ العَصَافِيرُ آلاَفٌ، وَيُبَاعُ بِهَذَا السُّوقِ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الطُّيْرِ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ جُمُعَةٌ يُباع فِيهِ بُكْرَةٌ أَصْنَافُ القَمَارَى وَالْهَزَّارَاتِ وَالشُّحَارِيرِ وَالْبَيْغَاءِ وَالسَّمَّانِ<sup>٣</sup>. وَكُنَّا نَسْمَعُ أَنَّ مِنَ السَّمَّانِ مَا يَتَلُغُ<sup>(٤)</sup> ثَمَنَهُ المِائَاتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ، وَكَذَلِكَ بَقِيَّةُ طُيُورِ المَسْمُوعِ يَتَلُغُ<sup>(٥)</sup> الْوَاحِدُ مِنْهَا نَحْوَ الأَلْفِ، لَتَنَافُسِ النَّاسُ فِيهَا وَتَوَفَّرَ عَدَدُ الْمُعْتَنِينَ بِهَا، وَكَانَ يُقَالُ لَهُمْ غُورَاةٌ

(a) يولاق : مبلغ.

<sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ١: ٧١٧-٧١٨.

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢: ٢٤٩.

<sup>١</sup> جاء على هامش ص: «سرفول» كلمة فارسية مركبة،

تعني سر: رأس، وفول: رحل، ثم تلاعب الناس به فقالوا:

رُزْبُول. وانظر فيما تقدم ٢٤٣.

طُيُورُ الْمَشْمُوعِ سَيِّمَا الطُّوَائِشِيَّةُ ، فَإِنَّهُ كَانَ يُلَاحِظُ بِهِمُ التَّرَفَ أَنْ يَقْتَنُوا السُّمَانَ وَيَتَأَنَّقُوا فِي أَقْفَاصِهِ وَيَتَغَالَوْا فِي أَثْمَانِهِ ، حَتَّى بَلَغْنَا أَنَّهُ يَبِيعُ طَائِرًا مِنْ السُّمَانَ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ قِصَّةً ، عَنْهَا يَوْمَئِذٍ نَحْوُ الْخَمْسِينَ دِينَارًا مِنَ الذَّهَبِ . كُلُّ ذَلِكَ لِإِعْجَابِهِمْ بِصَوْتِهِ ، وَكَانَ صَوْتُهُ عَلَى وَزْنِ قَوْلِ الْقَائِلِ : طُقُطُلُقْ وَغُوعُ ، وَكُلَّمَا كَثُرَ صِيَاخُهُ كَانَتْ الْمَغَالَاةُ فِي ثَمَنِهِ . فَاعْتَبِرْ بِمَا قَصَصْتُهُ عَلَيْكَ حَالُ التَّرَفِ الَّذِي كَانَ فِيهِ أَهْلُ مِصْرَ ، وَلَا تَتَّخِذْ حِكَايَةَ ذَلِكَ هُزُؤًا تَسْخَرُ بِهِ ، فَتَكُونُ مِمَّنْ لَا تَنْفَعُهُ الْمَوَاعِظُ بَلْ يَمِيزُ بِالْآيَاتِ مُعْرِضًا غَافِلًا ، فَتُحْرَمَ الْخَيْرُ .

وَكَانَ بِهَذَا السُّوقِ قَيْسَارِيَّةٌ عُمِلَتْ مَرَّةً سُوقًا لِلْكُتُبِ وَلَهَا بَابٌ مِنْ وَسْطِ سُوقِ الدُّجَاجِينَ ، وَبَابٌ مِنَ الشَّارِعِ الَّذِي يُشَلِّكُ فِيهِ مِنْ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ إِلَى الرُّكْنِ الْمُخَلَّقِ <sup>١</sup> . فَاتَّفَقَ أَنْ وَلِيَّ نِيَابَةِ النَّظَرِ فِي الْمَارِشَتَانِ الْمُتَّصُورِي ، عَنْ الْأَمِيرِ الْكَبِيرِ أَيْتَمُشِ الْبِجَاسِيِّ الظَّاهِرِيِّ ، أَمِيرٌ يُعْرَفُ بِالْأَمِيرِ خِضْرِ ابْنِ التُّشْكُزِيَّةِ ، فَهَدِمَ هَذَا السُّوقَ وَالْقَيْسَارِيَّةَ وَمَا يعلوها ، وَأَنْشَأَ هَذِهِ الْحَوَانِيتَ وَالرُّبَاعَ الَّتِي فَوْقَهَا تَجَاهُ رَجْعِ الْكَامِلِ ، الَّذِي يَغْلُو مَا بَيْنَ دَرْبِ الْخَضِيرِيِّ وَقَبْرِ الْخَزْنَشَفِ ، فَلَمَّا كَمُلَ أَشْكَنُ فِي الْحَوَانِيتِ عِدَّةٌ مِنَ الزُّيَّاتَيْنِ وَغَيْرِهِمْ . وَبَقِيَ مِنَ الدُّجَاجِينَ بِهَذَا السُّوقِ بَقِيَّةٌ قَلِيلَةٌ .

### سُوقُ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ

/ هَذَا السُّوقُ أَكْثَرُ أَسْوَاقِ الدُّنْيَا فِيمَا بَلَغْنَا ، وَكَانَ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ مَرَاخًا وَاسِعًا يَقِفُ فِيهِ عَشْرَةُ آلَافٍ مَا بَيْنَ فَارِسٍ وَرَاجِلٍ ، ثُمَّ لَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ انْتَدَلَ ، وَصَارَ سُوقًا يَفْجَزُ الْوَصْفُ عَنْ حِكَايَةِ مَا كَانَ فِيهِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْخِطِّطِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>٢</sup> ، وَفِيهِ إِلَى الْآنَ بَقِيَّةٌ تُحْزِنُنِي رُؤْيُهَا إِذَا صَارَتْ إِلَى هَذِهِ الْقِلَّةِ .

### سُوقُ السِّلَاحِ

هَذَا السُّوقُ فِيمَا بَيْنَ الْمَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ بَيْتَرُوسَ وَيَنْ بَابِ قُصْرِ بَشْتَاك ، اسْتُجِدَّ فِيمَا بَعْدَ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ فِي خَطِّ بَيْنِ الْقَصْرَيْنِ ، وَجُعِلَ لِبَيْعِ الْقِسِيِّ وَالنُّشَابِ وَالزُّرْدِيَّاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ آلَاتِ السِّلَاحِ <sup>٣</sup> . وَكَانَ تَجَاهَهُ خَانٌ يُقَابِلُ الْخَانَ الَّذِي هُوَ الْآنَ بَوْسَطِ سُوقِ السِّلَاحِ ، وَعَلَى بَابِهِ مِنْ

<sup>١</sup> كان تحت الرِّجْعِ المعروف بِوَقْفِ أَمِيرِ سَعِيدٍ يَقَعُ فِي

<sup>٢</sup> فِيمَا تَقَدَّمَ ٢: ٢٤٩ ، وَفِيمَا يَلِي ٣٣٨ .

<sup>٣</sup> مُوَاجَهَةُ الْمَدْرَسَةِ النَّاصِرِيَّةِ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ . (فِيمَا تَقَدَّمَ =

<sup>٢</sup> فِيمَا تَقَدَّمَ ٢: ٢٤٧ ، وَهَذَا الْمَجْلَدُ ٨١ .



الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار . فإذا كان عَصْرِيَّاتُ كل يوم جلس «أرباب المقاعد»<sup>١</sup> تجاه حوانيت الصيارف لبيع أنواع من المأكِل ، ويُقابلهم تجاه حوانيت سوق السلاح أرباب المقاعد أيضًا . فإذا أقبل الليل أشعلت السرج من الجانبين ، وأخذ الناس في التمشي بينهما على سبيل الاشتيزواح والتنزه ، فيمر هنالك من الخلاعات والمجون ما لا يُعبر عنه بوصف .

فلما أنشأ الملك الظاهر بَرَقوق المدرسة الظاهرية المستجدة ، صارت في موضع الخان وحوانيت الصرَف تجاه سوق السلاح ، وقُل ما كان هناك من المقاعد ، وبقي منها شيء يسير .

### سوق الققيصات

بصيغة الجمع والتضغير هكذا يُعرف ، كأنه جمع ققيص . فإنه كله مُعَدَّ لجلوس أناس على تُخُوتٍ تجاه شبائك القبة المنصورية<sup>(a)</sup> والمدرسة المنصورية<sup>(a)</sup> ، وفوق تلك التُّخُوت أقفاص صغار من حديد مُشَبَّك ، فيها الطرائف من الخواتيم والفصوص وأساور النشوان وتلاخيلهن وغير ذلك . وهذه الأقفاص يأخذ أجرة الأرض التي هي عليها مُباشِر المارستان المنصوري .

وأصل هذه الأرض كانت من حقوق أرض مَوْقُوفَةٍ على جامع المقس ، فدُخِل بعضها في القبة المنصورية ، وصار بعضها كما ذكرنا ، وإلى اليوم يُدفع من وقف المارستان جُكْر هذه الأرض لجامع المقس .

ولما ولي نظَر المارستان الأمير جمال الدين آقوش ، المعروف بنائب الكرك ، في سنة ست وعشرين وسبع مائة ، عَمِلَ فيه أشياء من ماله : منها خِيَمَةٌ ذرعها مائة ذراع ، نَشَرها من أول جدار القبة المنصورية بجذاء المدرسة الناصرية إلى آخر حد المدرسة المنصورية بجوار الصاغة ، فصارت فوق مقاعد الأقفاص تُظِلُّهم من حر الشمس ، وعَمِلَ لها جبالاً تُمدُّ بها عند الحر وتُجمع بها إذا امتد الظل ، وجعلها مرتفعة في الجو حتى ينحرف الهواء . ثم لما كان شهرُ جمادى الأولى سنة

(a-a) ساقطة من بولاق .

= ٢٤٨.٢) وحل محله الآن مجموعة المباني الواقعة بشارع مواجهة المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية بَرَقوق .  
 ١ ذكرهم فيما تقدم ١٧:٣١٦ باسم «أصحاب المقاعد» .  
 المعر لدين الله بين شارع بيت القاضي وقصر بشتاك في

ثلاث وثلاثين وثمان مائة، نُقِلَت الأقفاض منه إلى القيسارية التي استُجِدَّت تجاه الصّاعَة<sup>١</sup>.

### سوق باب الزهومة

هذا السوق عُرفَ بذلك من أجل أنه كان هناك في الأيام الفاطمية باب من أبواب القصر يُقال له باب الزهومة، تقدّم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب<sup>٢</sup>.

- وكان موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصّيارف، ويُقال له سوق الشّيوّفين من حيث الحُشِيبة إلى نحو رأس سوق الحريرين اليوم، وسوق العنبر الذي كان إذ ذاك سِخْنًا يُعرف بالمعونة<sup>٣</sup>، ويقابل الشّيوّفين إذ ذاك سوق الرّجّاجين، وينتهي إلى سوق القشّاشين الذي يُعرف اليوم بالخرّاطين. فلمّا زالت الدولة الفاطمية تغيّر ذلك كلّهُ، فصار سوق الشّيوّفين من جوار الصّاعَة إلى درّب السُّنسلَة، وتُني فيما بين المدرّسة الصّالحية وبين الصّاعَة سوق فيه حوانيث - ممّا يلي المدرّسة الصّالحية - يُباع فيها الأمشاط بسوق الأمشاطيين، وفيه حوانيث - فيما بين الحوانيث التي يُباع فيها الأمشاط وبين الصّاعَة - بعضها سكّن الصّيارف، وبعضها سكّن الثّقليين، وهم الذين يبيعون الفُسْتُق واللّوز والزّيب ونحوه<sup>٤</sup>.

وفي وسط هذا البناء سوق الكُتّيبين يُحيط به سوق الأمشاطيين وسوق الثّقليين،. وجميع ذلك جارٍ في أوقاف المارِشتان المنصوري.

- وكان سوق باب الزهومة من أجل أسواق القاهرة وأقربها، موصوفًا بحسن المأكل وطيبها. واتفق في هذا السوق أمرٌ يُستحسن ذكره لغرابته في زَمَنّا. وهو أنه عبّر مُتولّي الحِشْبَة بالقاهرة، في يوم السبت سادس عشر شهر رَمَضان سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة، على رَجُلٍ بواردي بهذا السوق، يُقال له محمد بن خَلَف، عنده مَخْزَن فيه حَمَام وِرَازِير متغيّرة الرّائِحة لها نحو خمسين يومًا، فكشَف عنها فبَلَّغَتْ عدّتها أربعة وثلاثين ألفًا ومائة وستة وتسعين طائرًا: من ذلك حَمَام ألف ومائة وستة وتسعون، وِرَازِير ثلاثة وثلاثون ألفًا، كلّها متغيّرة اللّون والريح، فأذْبَه وشَهَرَه. وفيه إلى الآن بقايا.

<sup>١</sup> هذا التاريخ يُدَلُّ على أن المقرري أضاف هذه المعلومة

في فترة متأخرة، وبالتالي فإنّه لا يشير إلى هذه القيسارية في معطل الذي عقده للقياسير.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢: ٤٣١.

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢: ٥١٥ - ٥١٦، وفيما يلي ٣٤٠، ٥٩٧.

<sup>٤</sup> فيما يلي ٣٣٧.



## سوق المهامزين

هذا السوق مما استُجِدَّ بعد زوال الدولة الفاطمية، وكان بأوله حبس المعونة الذي عمله الملك المنصور قلاوون سوق العنبر، ويُقابلُه المارستان والوكالة ودار الضرب في الموضع الذي يُعرف اليوم بدار الشمسي وما يجذاه من الحوانيت إلى حمام الخراطين وما تجاه ذلك<sup>١</sup>.

وهذا السوق مُعَدُّ لبيع المهاميز<sup>٢</sup>: وأدركت الناس وهم يتخذون المهماز كنه، قالته وسقطه، من الذهب الخالص ومن الفضة الخالصة، ولا يترك ذلك إلا من يتوزع ويتدين، فيسخذ القالب/ من الحديد ويطلبه بالذهب أو الفضة، ويتخذ السقط من الفضة. وقد اضطرت الناس إلى ترك هذا، فقل من بقي سقط مهمازه فضة، ولا يكاد يوجد اليوم مهماز من ذهب.

وكان يُباع بهذا السوق البذلات الفضة التي كان يرسم لجسم الخيل، وتعمل تارة من الفضة المجرة بالمينا، وتارة بالفضة المطلية بالذهب، فيبلغ زينة ما في البذلة من خمس مائة درهم فضة إلى ما دونها. وقد بطل ذلك.

وكان يُباع به أيضا السلاسل الفضة بالمخاطم الفضة<sup>(a)</sup> المطلية، تُجمل من<sup>(b)</sup> تحت جسم الحُجُورة<sup>(c)</sup> من الخيل خاصة، فيركب بها أغنيان الموقعين وأكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار وقد بطل ذلك أيضا.

ويُباع فيه أيضا الدوي، والطرف التي فيها الفضة والذهب، كسكاكين الأقلام ونحوها. وكانت تُجار هذا السوق تُعد من بياض العامة. ويتصل بسوق المهامزين هذا:

(a) بولاق: سلاسل الفضة ومخاطم. (b) ساقطة من بولاق. (c) بولاق: الحُجُورة.

<sup>١</sup> فيما تقدم ١١٢. <sup>٢</sup> المهْمَز: الدَفْع والضَرْب؛ والمَهْمَز والمَهْمَاز ج. مهاميز ومهاميز، تحديده في مؤخر حُف الرائض. (الفيروزآبادي: القاموس المحيط ٦٨١). وذكر الفلقشندي في الفصل الذي عقده لذكر آلات الركوب أن المهماز: آلة من حديد تكون في رجل الفارس فرق كعبه، فرق الحُف وما في معناه؛  
ومؤخره إضبع مُخَدَّ الرأس إذا أصاب جانب الفرس تحركت وأشرعت في المشي أو جدت في العدو، وهو تارة يكون من ذهب محض، وتارة يكون من فضة، وتارة يكون من حديد مطلي بالذهب أو الفضة؛ وقد اعتاد القضاة والعلماء في زماننا [وهو نفس زمان المقرئ] تركه. (صح الأعشى ١٣٦:٢).

## سُوقُ اللَّجْمِينَ

وَيُبَاعُ فِيهِ دَوَّلَاتٌ<sup>(a)</sup> اللَّجْمِ وَنَحْوُهَا مِمَّا يُتَّخَذُ مِنَ الْجِلْدِ . وَفِي هَذَا السُّوقِ أَيْضًا عِدَّةٌ وَافِرَةٌ مِنَ الطَّلَائِينَ ، وَصُنَاعُ الْكَفَّتِ بِرَسْمِ اللَّجْمِ وَالرَّكَبِ وَالْمَهَامِيزِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَعِدَّةٌ مِنْ صُنَاعِ مِيَاثِرِ<sup>(b)</sup> الشُّرُوجِ وَقَرَايسِهَا<sup>١</sup> .

وَأَذْرَكْتُ الشُّرُوجَ تُعْمَلُ مُلَوَّنَةٌ مَا بَيْنَ أَضْفَرٍ وَأَزْرَقٍ ، وَمِنْهَا مَا يُعْمَلُ مِنَ الدُّبُلِ ، وَمِنْهَا مَا يُعْمَلُ شُودًا<sup>(c)</sup> مِنَ الْجِلْدِ الْبُلْغَارِيِّ الْأَسْوَدِ ، وَيَزَكَّبُ بِهَذِهِ الشُّرُوجِ الشُّودُ الْقُضَاةُ وَمَشَايِخُ الْعِلْمِ ، اقْتِدَاءً بِعَادَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي اسْتِعْمَالِ السُّودِ ، عَلَى مَا جَدَّدَهُ بَدْيَارُ مِصْرَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ ابْنُ أَيُّوبَ بَعْدَ زَوَالِ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ .

وَأَذْرَكْتُ الشُّرُوجَ الَّتِي يَزَكَّبُ بِهَا الْأَجْنَادُ وَالْكِتَابُ يُعْمَلُ لِلسُّرُجِ فِي قَرْبُوسِهِ سِتَّةُ أَطْوَاقٍ مِنْ فِضَّةٍ ثَقِيلَةٍ<sup>(d)</sup> مَطْلِيَّةٍ بِالذَّهَبِ وَمُعَقَّرَاتٍ مِنْ فِضَّةٍ ، وَلَا يَكَادُ أَحَدٌ يَرْكَبُ فَرَسًا بِسُرُجٍ سَادَجٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقُضَاةِ وَمَشَايِخِ الْعِلْمِ وَأَهْلِ الْوَرَعِ .

فَلَمَّا تَسَلَّطَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَرْقُوقُ ، اتَّخَذَ سَائِرُ الْأَجْنَادِ الشُّرُوجَ الْمُفَرَّقَ<sup>(e)</sup> ، وَهِيَ الَّتِي جَمِيعُ قَرَايسِهَا مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ إِمَّا مَطْلِيَّةٍ أَوْ سَادِجَةٍ ، وَكَثُرَ عَمَلُ ذَلِكَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنَ الْعَشْكَرِ فَارِسٌ

(a) بولاق : آلات . (b) بولاق : مياثر . (c) بولاق : سيورًا . (d) بولاق : مقبلة . (e) بولاق : المفرقة .

بِالْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ ، وَكُلُّ مِنْهَا قَدْ يَكُونُ مَنْقُوشًا وَقَدْ يَكُونُ غَيْرَ مَنْقُوشٍ ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ بِأَطْرَافِ فِضَّةٍ ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ سَادَجًا . وَاللَّجَامُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي فَلَكَ الْفَرَسِ يَمْنَعُهُ مِنَ الْجِمَاحِ ، وَقَوْلُهُ أَيْضًا مُخْتَلَفٌ ، مِنْهَا مَا يَكُونُ مَطْلِيًّا بِالذَّهَبِ ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ مَطْلِيًّا بِالْفِضَّةِ ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ سَادَجًا ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ رَأْسُهُ وَجَنَاهُ مُحَلَّاهِينِ بِالْفِضَّةِ ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ غَيْرَ مُحَلَّى (صَبِغَ الْأَعَشَى ٢: ١٣٥) ؛ وَفِيمَا يَلِي ١٨: ٣٢٧ (الشُّرُوجُ الْأَشْرَفِيَّةُ) ؛ وَالْقَرْبُوسُ ج. قَرَايسُ : الْحَشَبَةُ الصَّغِيرَةُ الْقَائِمَةُ فِي مَقْدَمِ الشُّرُجِ . (Dozy, R., op.cit., II, p. 324 .

<sup>١</sup> لَمْ يَرِدْ شَرْحٌ فِي الْمَصَادِرِ لِجَمِيعِ الْأَلَاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذِهِ الْفَقْرَةِ ، وَمَا نَعْرِفُ شَرْحَهُ مِنْهَا هِيَ : الْكَفَّتُ (فِيمَا يَلِي ٣٤٧) ، الرُّكَبُ أَوْ الرُّكَابُ : مَا تُجْعَلُ فِيهِ الرَّجُلُ عِنْدَ الرُّكُوبِ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَعْتَادُهُ مِنَ الْجِلْدِ أَوْ الْخَشَبِ ، ثُمَّ تُحْدِنُ عَنْ ذَلِكَ إِلَى الْحَدِيدِ ، وَأَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَهُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ (صَبِغَ الْأَعَشَى ٢: ١٣٦) ، وَالْمِيثَرَةُ ج. مِيَاثِرُ ، وَهِيَ مَا يَوْضَعُ فَوْقَ الشُّرُوجِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَارِسِ (أَفَادَنِي بِهِ أَحْيَى الْعَارِفُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ بِقَنُونِ الْفَرُوسِيَّةِ الدُّكْتُورُ شَهَابُ الصُّرَّافِ) ؛ وَالسُّرُجُ هُوَ مَا يَقَعْدُ فِيهِ الرَّاكِبُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ ، وَأَشْكَالُ قَوَالِهِ مُخْتَلِفَةٌ ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ مُعَشَّى بِالذَّهَبِ (وَهُوَ مِمَّا يَصْلُحُ لِلْمَلُوكِ) ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ مُعَشَّى



إلا وسرجه كما ذكرنا ، وبطل السروج المسط . فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمان مائة ، غلب على الناس الفقر وكثرت الفتن ، قلّت سروج الذهب والفضة ، وبقي منها إلى اليوم بقايا يوكب بها أغنياء الأمراء وأماثل الممالك .

### سوق الجوخيين

هذا السوق يلي سوق اللّجّمين ، وهو معدّ لبيع الجوخ المجلوب من بلاد الفرنج لعمَل المقاعد والستائر وثياب السروج وغواشيها . وأدركت الناس وقلما تجد فيهم من يلبس الجوخ ، وإنما يكون من جملة ثياب الأكابر جوخه<sup>(١)</sup> لا تلبس إلا في يوم المطر ، وإنما يلبس الجوخ من يرد من بلاد المغرب ، والفرنج وأهل الإسكندرية وبعض عوام مصر ، فأما الرؤساء والأكابر والأغنياء فلا يكاد يوجد فيهم من يلبسه إلا في وقت المطر . فإذا ارتفع المطر نزع الجوخة<sup>(٢)</sup> .

وأخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطّاب المخزومي ، خال أمي رحمه الله<sup>(٣)</sup> ، قال : كنت أنوب في حشبة القاهرة عن القاضي ضياء الدين المحتسب ، فدخلت عليه يوما وأنا لايس جوخة لها وجه صوف مرّبع ، فقال لي : وكيف ترضى أن تلبس الجوخ ؟ وهل الجوخ إلا لأجل البغلة ؟ ثم أقسم عليّ أن أخلعها . وما زال بي حتى عرفته أنني اشتريتها من بعض تجار قيسارية الفاضل ، فاستدعاه في الحال ودفعها إليه ، وأمره بإحضار ثمنها ، ثم قال لي : لا تعد إلى لبس الجوخ استهجانا له .

فلما كانت هذه الحوادث ، وغلبت الملايس ، دعت الضرورة أهل مصر إلى ترك أشياء مما كانوا فيه من الرّفه<sup>(٤)</sup> ، وصار معظم الناس يلبسون الجوخ ، فتجد الأمير والوزير والقاضي ، ومن دونهم ممن ذكرنا ، لباسهم الجوخ .

ولقد كان الملك الناصر فرج ينزل أحيانا إلى الإسطبل وعليه قمّجون من جوخ ، وهو ثوب قصير الكمين والبدن يُخاط من الجوخ بغير بطانة من تحته ولا غشاء من فوقه ، فتداول الناس لبسه ، واجتلب الفرنج منه شيئا كثيرا لا توصف كثرته . ومحلّ بيعه بهذا السوق .

(١) بولاق : جوخ ، الجوخ . (٢) بولاق : الترفه .

<sup>١</sup> انظر عنه فيما تقدم ١٦٠ .

ويلي سوق الجوخيين هذا:

### سوق الشرايشيين

وهذا السوق مما أُحدث بعد الدولة الفاطمية . ويُباع فيها الخلع التي يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . وإنما قيل له سوق الشرايشيين<sup>١</sup>؛ لأنه كان من الرسم ، في الدولة التركية ، أن السلطان والأمراء وسائر العساكر إنما يلبسون على رؤوسهم كلؤنة صفراء مضرّبة تضربها عريضاً ، ولها كلاليب بغير عمامة فوقها ، وتكون شعورهم مضمفورة مدلاة بدبوقة ، وهي في كيس حرير إما أحمر أو أصفر ، وأوساطهم مشدودة يشود من قطن تغلبكي مصبوغ عوضاً عن الحوائص ، وعليهم أقبية إما بيض أو مشجرة أحمر وأزرق ، وهي ضيقة الأكمام على هيئة ملابس الفرج اليوم ، وأخفافهم من جلد بلغاري أسود ، وفي أزجلهم من فوق الخف سقمان وهو خف ثانٍ ، ومن فوق القباء كمران بخلق وأبزيم ، وصوالق بلغاري كبار يسع الواحد منها أكثر من نصف وثبة غلة ، مفروز فيه منديل طوله ثلاثة أذرع .

فلم يزل هذا زيّهم منذ استولوا بديار مصر على الملك من سنة ثمان وأربعين وست مائة إلى أن قام في المملكة الملك المنصور قلاوون ، فغيّر هذا الزي بأحسن منه ، ولبسوا الشاشات ، / وأبطلوا لبس الكتم الضيق ، واقترح كل أحد من المنصورة ملابس حسنة<sup>٢</sup> . فلما ملك ابنه الملك<sup>٣</sup> الأشرف خليل جمع خاصّكيته ومماليكه ، ونخّير لهم الملابس الحسنة ، وبدّل الكلؤنات<sup>٤</sup> الجوخ والصفّر . ورسم لجميع الأمراء أن يركبوا بين مماليكهم بالكلؤنات<sup>٥</sup> الزركش والطرازات الزركش والكنائش الزركش والأقبية الأطلس المغدني حتى يميّز الأمير بلبسه عن غيره ، وكذلك في الملبوس الأبيض أن يكون رفيعاً ، وتأخذ الشروج المرصعة والأكوار المرصعة فغرقت بالأشرفيّة . وكانت قبل ذلك سروجهم بقرايس كبار شيعه ، وزكّب كبار بشيعه .

(a) ساقطة من بولاق . (b) آياصوفيا : الكلفنات .

<sup>١</sup> ذكر ابن إياس أن جامع السلطان الغوري أنشئ في الشرايشيين ، وحُصيت فيه يوم الجمعة مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م . (ابن إياس : بدائع الزهور ٤ : ٥٨) .  
فعلني ذلك يكون موضع سوق الشرايشيين في المكان الذي أقيم على جزء منه جامع الغوري في المسافة المحصورة بين شارع الأزهر شمالاً وعطفة البارودية جنوباً . (أبو المحاسن . النجوم الزاهرة ٨ : ٢٠٩ - ٢١٠ هـ) .  
<sup>٢</sup> انظر فيما يلي ٧٠٣ - ٧٠٥ .



فلما ملك ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، استجدَّ «العَمَائِمِ النَّاصِرِيَّةِ»<sup>(a)</sup>، وهي صِغار.

فلما قام الأمير يَلْبِغَا العَمْرِي الخاصكي، عمل «الكَلَوَاتِ»<sup>(b)</sup> اليلبغاوية، وكانت كِبَارًا. واستجدَّ الأمير سَلَار، في أيام الملك الناصر محمد، «القَبَاءَ الذي يُعْرَفُ بالسَّلَارِي»، وكان قبل ذلك يُعْرَفُ بِبَغْلُوطَاق<sup>١</sup>.

فلما تملك الملك الظاهر بَرْقُوق، عمل هذه الكَلَوَاتِ<sup>(b)</sup> الجزكسيَّة، وهي أكبر من اليلبغاوية وفيها عِوَج.

وأما الخِلْعُ فَإِنَّ السُّلْطَانَ كَانَ إِذَا أَمَرَ أَحَدًا مِنَ الْأَتْرَاكِ أَلْبَسَهُ «الشَّرْبُوشَ»<sup>٢</sup>، وهو شيء يُشَبِّهُ النَّجَّاحَ كَأَنَّهُ شَكْلٌ مُثَلَّثٌ: يُجْعَلُ عَلَى الرَّأْسِ بِغَيْرِ عِمَامَةٍ، وَيُلْبَسُ مَعَهُ - عَلَى قَدَرِ رُتْبَتِهِ - إِمَّا تَوْبُ نَخٍّ أَوْ طَرْدٍ وَخَشٍ أَوْ غَيْرِهِ. فَعُرِفَ هَذَا الشُّوقُ بِالشَّرَابِيشِيِّينَ نِسْبَةً إِلَى الشَّرَايشِ الْمَذْكُورَةِ. وَقَدْ بَطَلَ الشَّرْبُوشُ فِي الدَّوْلَةِ الْجَزْكَسِيَّةِ.

وكان بهذا الشُّوقِ عِدَّةُ تُجَّارٍ لِيَشْرَاءَ التَّشَارِيفَ وَالْخِلْعَ، وَيَتِمَّعَهَا عَلَى السُّلْطَانِ فِي دِيْوَانِ الْخَاصِّ وَعَلَى الْأَمْرَاءِ، وَيُنَالُ النَّاسُ مِنْ ذَلِكَ قَوَائِدَ جَلِيلَةً، وَيَقْتَنُونَ بِالْمُتَجَرِّ فِي هَذَا الصَّنْفِ سَعَادَاتٍ طَائِلَةً.

فلما كانت هذه الْحَوَادِثُ تُنْعِجُ النَّاسَ مِنْ بَيْعِ هَذَا الصَّنْفِ إِلَّا لِلْسُّلْطَانِ، وَصَارَ يَجْلِسُ بِهِ قَوْمٌ مِنْ عُمَّالِ نَاطِرِ الْخَاصِّ لِيَشْرَاءَ سَائِرَ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَمِنْ اشْتَرَى مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا سِوَى عُمَّالِ السُّلْطَانِ فَلَهُ مِنَ الْعِقَابِ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ، وَالْأَمْرُ عَلَى هَذَا إِلَى يَوْمِنَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ<sup>٣</sup>.

(a) بولاق: المصرية. (b) آياصوفيا: الكلفئات.

<sup>١</sup> قارن مع ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار.

٥٢٢ المقيري: السلوك ١: ٥٨٤؛ أبي المحاسن: السجود  
الراهرة ٧، ٣٣١؛ Mayer, L., op.cit., pp. 23-24.

<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف: «الشَّرْبُوشُ لَفْظٌ فَارْسِيٌّ أَصْلُهُ

شَرْبُوشٌ، وَمَعْنَاهُ غِطَاءُ الرَّأْسِ، فَإِنَّ «شَرْ» مَعْنَاهُ الرَّأْسُ  
و«فُوشٌ» غِطَاءٌ، وَهُمْ أَبَدًا يُقَدِّمُونَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ عَلَى  
أَقُولُ: وَهُوَ الَّذِي أَصْبَحَ يَعْرِفُ بَعْدَ ذَلِكَ بِاسْمِ  
«الطَّرْبُوشِ»، وَأَلْعِي اسْتِخْدَامَهُ مِنْذُ خَمْسِينَاتِ الْقُرُونِ  
الْعَشْرِينَ.

<sup>٣</sup> هنا على هامش نُشْحَةٌ صر «لَا تَقْطُلُ الْبَيْعَ بِشُوقِ  
الشَّرَابِيشِيِّينَ عَوُضَ عَنْهُ بِسُوقِي الْفَاضِلِ وَالْقَبْوِ».

وأول من علمته خُليع عليه من أهل الدُول جَعْفَر بن يحيى البرمكي ، وذلك أن أمير المؤمنين هارون الرشيد قال في اليوم الذي انعقد له فيه الملك : يا أخي يا جَعْفَر ، قد أمرت لك بمَقْصُورَة في داري وما يَصْلُح لها من الفراش ، وعَشْر جَوارٍ تكن فيها ليلة مبيتك عندنا . فقال : يا أمير المؤمنين ما من نعمة متواترة ولا فَضْل مُتظاهر ، إلا ورأي أمير المؤمنين أجمل وأتم .

ثم انصرف وقد خلّع عليه الرشيد ، وحمل بين يديه مائة بَذرة دراهم ودنانير ، وأمر الناس فركبوا إليه حتى سلّموا عليه ، وأعطاه خاتم الملك ليختم به على ما يُريد . فبلغ بذلك صيته أقطار الأرض ، ووَصَلَ إلى ما لم يصل إليه كاتب بعده . فاقتدى بالرشيد مَنْ بعده ، وخلعوا على أولياء دولتهم وولاة أعمالهم . واستمر ذلك إلى اليوم .

وأول ما عُرف شدُّ السُّيوف في أوساط الجُند ، أن سيفَ الدِّين غازي بن عِماد الدِّين أتابك زُنكي بن آق سُتُر صاحب المُوصل ، أمرَ الأجنادَ ألا يركبوا إلا بالسُّيوف في أوساطهم والدُّبابيس تحت رُكبهم . فلما فَعَلَ ذلك اقتدى به أصحابُ الأطراف . وهو أيضًا أول من حمل على رأسه الصُّنَّجق في رُكوبه .

وغازي<sup>١</sup> هذا هو آخر الملك العادل نور الدِّين محمود بن زُنكي ، ومات في آخر جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسة مائة ، وولي المُوصل بعده أخوه قُطُب الدِّين مُؤدود .

### سوق الحوائصين

هذا السوق يتصل بسوق الشرايشين ، وتباع فيه «الحوائص» - وهي التي كانت تُعرف بالمنطقة في القديم - فكانت حوائص الأجناد أولًا أربع مائة درهم فضة ونحوها . ثم عَمِلَ المنصور قلاوون حوائص الأمراء الكبار ثلاث مائة دينار ، وأمراء الطبليخانات مائتي دينار ، ومقدمي الحلقة من مائة وسبعين إلى مائة وخمسين دينارًا .

<sup>١</sup> سيف الدِّين غازي بن عِماد الدِّين زُنكي بن آق سُتُر صاحب المُوصل ، راجع أخباره عند ابن الأثير : التاريخ للباهر ٨٦ ٩٣ ابن واصل : مفرج الكروب ١ : ١١٦ ابن خلكان : وفیات الأعيان ٤ : ٣ - ٤ : ٤ : الذهبي : سير أعلام النبلاء ٢٠ : ٥٢١ - ٥٢٢ . وانظر كذلك أخبار أخيه مؤدود عند ابن خلكان .



ثم صار الأمراء والخاصيكية ، في الأيام الناصرية وما بعدها ، يتخذون الحياصة من الذهب ، ومنها ما هو مَرْصَع بالجواهر . ويُفَرَّق السلطان في كل سنة على الممالك من خوائص الذهب والفضة شيئاً كثيراً ، ما زال الأمر على ذلك إلى أن ولي الناصر فرج . فلما كان في أيام الملك المؤيد شيخ الحمودي<sup>١</sup> قل ذلك .

ووجد في تركة الوزير ، الصاحب علم الدين عبد الله بن زُبور لما قبض عليه ستة آلاف حياصة ، وستة آلاف كلوثة جهاز كس<sup>٢</sup> .

وما برح تجار هذا السوق من بياض العائمة ، وقد قل تجار هذا السوق في زمننا ، وصار أكثر خوانينه يُباع فيها الطواقي التي يلبسها الصبيان ، وصارت الآن من ملابس الأجناد .

### سوق الحلاويين

هذا السوق معدّ لبيع ما يتخذ من السكر حلوى ، وإنما يُعرف اليوم بحلاوة متنوعة . وكان من أبهج الأسواق لما يُشاهد في الحوانيت التي به<sup>٣</sup> من الأواني وآلات اللحاس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات القيم الكبيرة ، ومن الحلاوات المصنعة عدّة ألوان وتسمى المجمععة ، وشاهدت بهذا السوق السكر يُنادى عليه كل قنطار بمائة وسبعين درهماً .

فلما حدثت الحرج وغلا السكر لخراب الدواليب التي كانت بالوجه القبلي ، وخراب مطابخ السكر التي كانت بمدينة مصر ؛ قل عمل الحلوى ، ومات أكثر صنّاعها<sup>٤</sup> . ولقد رأيت مرة طبقاً فيه نقل ، وعدة شفاف من خزف أحمر في بعضها لبن / وفي بعضها أنواع الأجبان ، وفيما بين الشفاف الخيار والموز ، وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة . وكانت أيضاً لهم عدّة أعمال من هذا النوع يُخبر الناظر بحسنها .

(a) ساقطة من بولاقي . (b) بولاقي : بها . (c) بولاقي : صناعتها .

<sup>١</sup> الحياصة (خواصة) جـ . خوائص . المنطقة التي تُشدّ مسالك الأبصار ٣٠ ، ٣٥ ، ٧١ ؛ القلقشندي . صبح  
خوار الوسط - وهي من المتاح السلطانية - وتكون من الذهب الأعشى ٢ : ١٣٤ ، ٤ : ٤٠ ، ٥٥ ؛ أبو المحاسن : اسحوم  
أو الفضة بحسب رتبة الأمير . (ابن فضل الله العمري : الزهرة ٩ : ٥ ؛ وفيما يلي ٧٠٤) .

وكان هذا السوق في موسم شهر رجب من أحسن الأشياء منظرًا ، فإنه كان يُصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرها تسمى «العلايق» - واجدُها علاقة - تُرفع بحُيوط على الحوائيت ، فمنها ما يزن عشرة أظال إلى ربع رطل ، تُشترى للأطفال . فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يتنازع منها لأهله وأولاده ، وتمتلى أسواق البلدين مصر والقاهرة وأزيافهما من هذا الصنف ، وكذلك يُعمل في موسم نصف شعبان . وقد بقي من ذلك إلى اليوم بقية غير طائلة .<sup>٥</sup>

وكذلك كانت تزوق رؤية هذا السوق في موسم عيد الفطر ، لكثرة ما يُوضع فيه من حب الخشكاج وقطع البسندود والمشاش . ويُشرع في عمل ذلك من نصف شهر رمضان ، فتُملا منه أسواق القاهرة ومصر والأزياف ، ولم يُر في موسم سنة سبع عشرة وثمان مائة من ذلك شيء بالأسواق البتة ، فسبحان مُحيل الأحوال لا إله إلا هو .

### سوق الشوائين

هذا السوق أول سوق وُضع بالقاهرة ، وكان يُعرف بسوق السراجين<sup>(a)</sup> ، وهو من باب حارة الروم إلى سوق الحلاوين<sup>(b)</sup> .<sup>١</sup> وما زال يُعرف بسوق السراجين<sup>(a)</sup> إلى أن سكن فيه عدّة من يتاعى الشواء في حدود السبع مائة من سني الهجرة ، فزالت عنه النسبة إلى السراجين<sup>(a)</sup> وعُرف بالشوائين ، وهو الآن سكن المتعشين . وانتقل سوق السراجين<sup>(a)</sup> في زماننا إلى خارج باب زويلة<sup>(c)</sup> بحضرة الدرب الأحمر<sup>(e)</sup> ، وعُرف بالبسطيين كما سيأتي ذكره إن شاء الله .<sup>٢</sup>

(a) بولاق : الشرائحين . (b) نص المسودة : قال المؤلف : الذي يغلب على ظني أن أول سوق حدث بالقاهرة سوق السراجين هذا ، وهو المعروف في عصرنا بسوق الشوائين ، وهو على قسبة القاهرة من باب حارة الروم وإلى سوق الحلوانيين على رأس سوق الغزل من قيسارية الشرب . (c-c) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> في مسودة الخطط ٣٩ و ذكره باسم : سوق السراجين المعروف اليوم بالشوائين . وانظر فيما يلي ٢: ٢٩٣ .

اليسار ، وهو أحد أقسام شارع المعز لدين الله الذي كان يعرف إلى سنة ١٩٣٧ بشارع الغقادين . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ٦٣-٦٤هـ) .

<sup>٢</sup> فيما يلي ١٥: ٣٦٧ ، ٤٥٢ .

كان هذا السوق يقع في المنطقة التي تمتد الآن من سبيل الغقادين عند مدخل حارة الروم جنوبًا إلى مدخل حارة حُشقدم شمالًا على اليمين ، ومدخل حارة القحامين على



قال ابن زولاق في كتاب «سيرة المعزة»: وفي شهر صفر من سنة خمس وستين وثلاث مائة أنشئ سوق الشرايين<sup>(a)</sup> بالقاهرة. وذكر ذلك ابن عبد الظاهر في كتاب «خطط القاهرة». (b) فتعين أنه أول سوق حدثت بالقاهرة، فإنه لم يذكر قبله سوقاً غيره<sup>(b)</sup> ١.

وكان في القديم باب زويلة الذي وضعت القائد جوهري عند رأس حارة الروم، حيث العقدة الجاور الآن للمسجد الذي عرف اليوم بسام بن نوح، وكان بجواره باب آخر موضعه الآن سوق الماطيين. فلما نقل أمير الجيوش باب زويلة إلى حيث هو الآن، اتسع ما بين سوق الشرايين<sup>(a)</sup> المذكور وبين باب زويلة الكبير، وصار الآن فيه سوق الغرابيين، وفيه عدة خوانيت تعمل مناخل الدقيق والغرابيل، ويقابلهم عدة خوانيت يصنع فيها الأغلاق المعروفة بالضرب، وما بعد ذلك إلى باب زويلة فيه كثير من الخوانيت يجلس ببعضها عدة من الجبائين لبيع أنواع الجبن المجلوب من البلاد الشامية وأدركنا هناك إلى أن حدثت الحج من ذلك شيئاً كثيراً يتجاوز الحد في الكثرة. وفي بعض تلك الخوانيت قوم يجلسون لعلاج من عساه يتصدع له عظم أو ينكسر أو يصبه مجروح، يعرفون بـ «المجبرين». وهناك منهم بقية إلى يومنا هذا. وبقية الخوانيت ما بين صيارفة وبياع طُرف ومتعيشين في المأكِل وغيرها.

فهذه قصبة القاهرة، وما في ظاهِر باب زويلة فإنه خارج القاهرة.

### الشارع خارج باب زويلة

هذا الشارع هو تجاه من خرج من باب زويلة، ويمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمين إلى الخليج، وبين الطريق المسلوك فيه ذات اليسار إلى قلعة الجبل<sup>(٢)</sup>. ولم يكن هذا الشارع موجوداً على ما هو عليه الآن عند وضع القاهرة، وإنما حدث بعد وضعها بعدة أعوام على غير هذه الهيئة. فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة، بعد سنة سبع مائة من ميني الهجرة، صار على ما هو عليه الآن.

(a) بولاق: الشرايين. (b-b) إضافة من مسودة الخطط.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٣٩ و.

<sup>٢</sup> يعرف الآن الطريق السالك ذات اليمين بشارع تحت الأحمر.

فَأَمَّا أَوَّلُ أَمْرِهِ فَإِنَّ الْخَلِيفَةَ الْحَاكِمَ بِأَمْرِ اللَّهِ أَنْشَأَ «البَابَ الْجَدِيدَ» عَلَى يَسْرَةِ الْخَارِجِ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ عَلَى شَاطِئِ بَرَكَةِ الْفِيلِ ، وَهَذَا الْبَابُ أَدْرَكَتْ عَقْدَهُ عِنْدَ رَأْسِ الْمُتَشَجِّجَةِ<sup>a</sup> بِجَوَارِ شَوْقِ الطُّيُورِ<sup>١</sup>. ثُمَّ لَمَّا اخْتَضَّتْ حَاوِزَةُ الْيَانِسِيَّةِ وَحَارَةُ الْهَلَالِيَّةِ<sup>٢</sup>، صَارَ سَاحِلُ بَرَكَةِ الْفِيلِ قُبَالَتَهَا، وَاتَّصَلَتْ الْعَمَائِرُ مِنَ الْبَابِ الْجَدِيدِ إِلَى الْقَضَاءِ الَّذِي هُوَ الْآنَ خَارِجُ الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ .

- فَلَمَّا كَانَتْ الشُّدَّةُ الْعَظْمَى فِي خِلَافَةِ الْمُسْتَنصِرِ، وَخَرِبَتِ الْقَطَائِعُ وَالْعَشَاكِرُ، صَارَتْ مَوَاضِعُهَا خَرَابًا إِلَى خِلَافَةِ الْآمِرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ . فَعَمَّرَ النَّاسُ حَتَّى صَارَتْ مِصْرُ وَالْقَاهِرَةُ لَا يَتَحَلَّلُهُمَا خَرَابٌ ، وَبَنَى النَّاسُ فِي الشَّارِعِ مِنَ الْبَابِ الْجَدِيدِ إِلَى الْجَبَلِ عَرْضًا حَيْثُ قَلْعَةُ الْجَبَلِ الْآنَ ، وَبُنِيَ حَائِطٌ يَسْتَرْ خَرَابَ الْقَطَائِعِ وَالْعَشَاكِرِ<sup>٣</sup>. فَعَمَّرَ مِنَ الْبَابِ الْجَدِيدِ طَوْلًا إِلَى بَابِ الصُّفَا بِمَدِينَةِ مِصْرَ ، حَتَّى صَارَ الْمُتَعَشِّشُونَ بِالْقَاهِرَةِ وَالْمُسْتَخْدَمُونَ الْعِشَاءَ الْآخِرَةَ بِالْقَاهِرَةِ ، وَيَتَوَجَّهُونَ إِلَى سَكْنِهِمْ فِي مِصْرَ ، وَلَا يَزَالُونَ فِي ضَوْءٍ وَسَرَجٍ وَشَوْقٍ مَوْقُودٍ مِنَ الْبَابِ الْجَدِيدِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ إِلَى بَابِ الصُّفَا حَيْثُ الْآنَ كُومُ الْجَارِخِ ، وَالْمَعَاشُ مُسْتَمِرٌّ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ<sup>٤</sup>.

- وَوَقَّفَ الْقَاضِي الرَّئِيسَ الْمُخْتَارَ الْعَدْلَ زَكِيَّ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُرْتَضَى بْنِ سَيِّدِ الْأَهْلِ ابْنِ يُوسُفَ حِصَّةً مِنَ الْبُسْتَانِ الْكَبِيرِ ، الْمَعْرُوفِ يَوْمَئِذٍ بِالْمُخَارِقِ الْكَبِيرِ<sup>٥</sup> الْكَائِنِ فِيمَا بَيْنَ / الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ بِعَدْوَةِ الْخَلِيجِ ، عَلَى الْقُرْبَاتِ ، وَشَرَطَ أَنَّ النَّاطِرَ يَشْتَرِي فِي كُلِّ فَضْلٍ مِنْ فُضُولِ الشُّتَاءِ مِنْ قُمَاشِ الْكَثَّانِ الْخَامِ أَوْ الْقُطْنِ مَا يَرَاهُ ، وَيَعْمَلُ ذَلِكَ جَبَابًا وَبُغَالَطِيْقًا مَحْشُوءَةً قُطْنًا ، وَتُفَرَّقُ عَلَى الْأَثَامِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ الْفُقَرَاءِ غَيْرِ الْبَالِغِينَ بِالشَّارِعِ الْأَعْظَمِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ ، فَيُدْفَعُ لِكُلِّ وَاحِدٍ

(a) في النسخ : المنجية .

١ : ١٤٠ هـ ، Salmon, G., *La Kal'at al-Kabch et la Birkat al-Fil*, pp. 50-53; Fu'ad Sayyid, A., *op.cit.*, pp. 352-56 ، وفيما يلي (٣٦٦) .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٤٦:٢ ، ٥٨ .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٥٨:٢ .

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٥٨:٢ ، وهذا المجلد ٥٧ ومما يلي

٢ : ٢٦٥ ؛ ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٤ - ١٣٥ .

<sup>٥</sup> انظر عن المخاريق الكبرى فيما يلي ٢٨٢ .

١ الباب الجديد . أنشأ الخليفة الحاكم بأمر الله على يسار الخارج من باب زويلة على شاطئ بركة الفيل ليحدد لطوائف الجيش المختلفة الحد الأقصى من أراضي الأطراف الممنوحة لهم ، وكان يقع في عرض الطريق الممتد خارج باب زويلة والمعروفة بشارع المغزولين تجاه زاوية الشيعة عائشة الیونسية على رأس شارع الداوودية من الجهة القبلية . (المسححي : أخبار مصر ٦٠ ، المقرئ : اتعاط الحنفا ٥٨:٢ - ٥٩ ، وفيما يلي ٣٦٦ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٥٠ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة



حُجَّةً واجدةً أو بُغْطاً، فإن تعذر ذلك كان على الأئمة المتصفين بالصفات المذكورة بالقاهرة ومصر وقرائتيهما . وكان هذا الوقف في سنة ستين وست مائة .

فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة سبع مائة ، صار هذا الشارع أوله تجاه باب زويلة وآخره في الطول الصليبية التي تنتهي إلى جامع ابن طولون وغيره . لكنهم لا يريدون بالشارع سوى إلى باب القوس الذي بسوق الطيورين ، وهو الباب الجديد .

وبعد باب القوس سوق الطيورين ، ثم سوق جامع قزوصون ، وسوق حوض ابن هنس ، وسوق ربيع طنجي<sup>(a)</sup> . وهذه أسواق بها عدة حوانيت ، لكنها لا تنتهي إلى عظم أسواق القاهرة ، بل تكون أبداً دونها بكثير ؛ فهذا حال القصبة والشارع خارج باب زويلة .



وقد بقيت عدة أسواق في جانبي القصبة ولها أبواب شارعة ، وفيها أسواق أخر في نواحي القاهرة ومسالكها سيأتي ذكرها بحسب القدرة إن شاء الله تعالى .

### سُوَيْقَةُ أَمِيرِ الْجُيُوشِ

(b) منسوبة إلى أمير الجيوش بذر الجمالي وزير المستنصر بالله أبي تميم معذ بن الظاهر . قال ابن عبد الظاهر : وتوفي بذر الجمالي هذا المعروف بأبي التجم في سنة ثمان وثمانين وأربع مائة ؛ ثم قال : والسوَيْقَةُ المعروفة بأمر الجيوش معروفة به ، وهي من باب حارة بَرْجَوَان إلى قريب الجامع الحاكمي . قال المؤلف : سُوَيْقَةُ أمير الجيوش كانت في زمانه من باب حارة بَرْجَوَان إلى قريب باب الجامع الحاكمي ؛ ورأيت في كُتُب الأُمَلَاك القديمة التي بحارة بَرْجَوَان ما يدل على ذلك ، فإنني رأيت في حدود الأذَر المذكورة الحد القبلي ينتهي إلى سُوَيْقَةِ أمير الجيوش وهذا موافق لقول ابن عبد الظاهر ، فإنه يدل على أن سُوَيْقَةَ أمير الجيوش كانت قبلي حارة بَرْجَوَان ، فإن باب حارة بَرْجَوَان في حدها القبلي في الشارع المسلوك إلى باب القُتُوح . فأما سُوَيْقَةُ أمير الجيوش في زماننا فإنها شرقي حارة بَرْجَوَان في الشارع المسلوك إلى باب القَنْطَرَة وأولها من حَذَرَة عند خان<sup>(b)</sup>

(a) بولاق : طنجي . (b-b) هذا النص إضافة من مسودة الخطط .

(a) الرُّوَاسِين ، ولعلَّ هذه السُّوَيْقَةُ الْمُسَمَّاة الْآن سُوَيْقَةُ أمير الجيوش بعضُ تلك السُّوَيْقَةِ الْقَدِيمَةِ . وَأَمَّا الدُّكَاكِينُ الَّتِي مِنْ بَابِ حَارَةِ بَرْجَوَانَ الْآن إِلَى قَرِيبِ الْجَامِعِ الْحَاكِمِيِّ فَهِيَ سَكَنُ الْمُتَعَشِّينَ وَلَا تُعْرَفُ فِي زَمَانِنَا سُوَيْقَةُ أمير الجيوش أَصْلًا ، بَلْ بَعْضُهَا سَكَنُ الْمُتَعَشِّينَ إِلَى خَانَ الرُّوَاسِينِ وَالْجَمَلُونَ الصَّغِيرَ ، وَمَنْ الْجَمَلُونَ الْمَذْكُورَ إِلَى بَابِ الْجَامِعِ الْحَاكِمِيِّ سُوقَ الْمُرَحِّلِينَ . قَالَ كَاتِبُهُ : رَأَيْتُ فِي «سِيرَةِ» الْإِمَامِ مُوَفَّقِ الدِّينِ عَبْدِ الْلطِّيفِ بْنِ يُوسُفَ الْبَغْدَادِيِّ - وَقَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهَا بِخَطِّهِ وَغَنَّقْتُ مِمَّا فَوَائِدُ - لَمَّا ذَكَرَ مَدْرَسَةَ الْأَمِيرِ يَزْكُوجَ قَالَ : هِيَ فِي سُوقِ الْخِرُوقِيِّينَ ؛ فَلَمْ يُسَمِّ الشُّوقَ الْمَعْرُوفَ فِي زَمَانِنَا سُوَيْقَةَ أمير الجيوش إِلَّا سُوقَ الْخِرُوقِيِّينَ ، فَذَلَّ عَلَى أَنَّ تَسْمِيَتَهَا سُوَيْقَةَ أمير الجيوش مِمَّا أَخَذَتْهُ الْعَامَّةُ كَمَا أَخَذُوا أَسْمَاءَ الْخِطَطِ وَمَوَاضِعَ وَتَسَبَّوْهَا لِغَيْرِ مَا كَانَتْ تُنْسَبُ إِلَيْهِ أَوَّلًا كَمَا يَمُرُّ بِكَ كَثِيرٌ مِنْهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ<sup>١</sup> . وَفِي هَذِهِ الشُّوقِ عَمَّرَ الْأَمِيرُ يَزْكُوجَ الْأَسَدِي مَدْرَسَتَهُ الْمَعْرُوفَةَ الْآنَ بِالْأَزْكَجِيَّةِ<sup>٢</sup> .

وَأَذَرَكْتُ النَّاسَ إِلَى هَذَا الزَّمَنِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ لَا يَعْرِفُونَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا بِشُّوقِ أمير الجيوش ، وَيُعْتَبَرُونَ عَنْهُ بِصِغَةِ التَّصْغِيرِ ، وَلَا أَعْرِفُ لَهُمْ مُسْتَنَدًا فِي ذَلِكَ . وَالَّذِي تَشْهَدُ بِهِ الْأَخْبَارُ أَنَّ سُوقَ أمير الجيوش هُوَ الشُّوقُ الَّذِي بِرَأْسِ حَارَةِ بَرْجَوَانَ ، وَيَمْتَدُّ إِلَى رَأْسِ سُوَيْقَةِ أمير الجيوش الْآن . وَهَذِهِ السُّوَيْقَةُ مِنْ أَكْبَرِ أَشْوَاقِ الْقَاهِرَةِ ، بِهَا عِدَّةٌ حَوَانِيتٍ فِيهَا الرِّفَاقُونَ وَالْحَبَّاءُ كُونُ ، وَعِدَّةٌ حَوَانِيتٍ لِلرُّسَّامِينَ ، وَعِدَّةٌ حَوَانِيتٍ لِلْفَرَّائِينَ وَعِدَّةٌ حَوَانِيتٍ لِلْحَيَّاطِينَ ، وَمَعْظَمُهَا لِسَكَنِ الْبَرَّازِينَ وَالْخَنَعِيِّينَ ، وَفِيهَا عِدَّةٌ مِنْ بِيَّاعِي الْأَقْبَاعِ . وَيُبَاعُ فِي هَذَا الشُّوقِ سَائِرُ الثِّيَابِ الْمَخِيطةِ وَالْأَمْتَعَةِ مِنَ الْفَرَشِ وَنَحْوِهَا . وَهُوَ شَارِعٌ مِنْ شَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ يُسَلِّكُ فِيهِ مِنْ بَابِ الْفُتُوحِ وَيِّنَ الْقَصْرِينِ وَبَابِ النَّصْرِ إِلَى بَابِ الْقَنْطَرَةِ وَشَاطِئِ النَّيْلِ وَغَيْرِهِ .

وَكَانَ مَا بَعْدَ هَذَا الشُّوقِ إِلَى بَابِ الْقَنْطَرَةِ مَعْمُورَ الْجَانِبِينَ بِالْحَوَانِيتِ الْمَعْدَّةِ لِبَيْعِ الظُّرَائِفِ وَالْمَغَارِلِ وَالْكَثَّانِ وَالْأَنْوَاعِ مِنَ الْمَأْكَلِ وَالْعِطْرِ وَغَيْرِهِ ، وَقَدْ خَرِبَ أَكْثَرُ هَذِهِ الْحَوَانِيتِ فِي بَيْتِي الْمَحْنَةِ وَمَا بَعْدَهَا وَبِسُوَيْقَةِ أمير الجيوش عِدَّةٌ قِيَاسِيرَ وَقَنَادِقَ<sup>٣</sup> .

(a-a) هذا النص إضافة من مسودة الخطط .

<sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ٣١٨ سوق حارة بَرْجَوَانَ .

<sup>١</sup> انظر فيما يلي ٢ : ٣٦٧ .



## سوق الجملون الصغير

هذا السوق يُسَمَّى فيه من رأس سُوَيْقَة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النضر ورَحْبَة باب العيد . وهو مُجاوِرٌ لِدَرْبِ الْفَرَنْجِيَّةِ ، وفيه الْمَدْرَسَةُ الصَّيْرُمِيَّةُ ، وبابُ زِيَادَةِ الْجَامِعِ الْحَاكِمِيِّ . وكان أَوَّلًا يُعْرَفُ بِالْأَمْرَاءِ الْقُرَشِيِّينَ بَنِي الْبُورِيِّ ، ثُمَّ عُرِفَ بِالْجَمَلُونِ الصَّغِيرِ ، وَبِجَمَلُونِ ابْنِ صَيْرَم . وهو الْأَمِيرُ جَمَالُ الدِّينِ سُويخُ ابْنِ صَيْرَم أَخَذَ الْأَمْرَاءَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْكَامِلِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَيُّوبَ ، وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ الْمَدْرَسَةُ الصَّيْرُمِيَّةُ ، وَالْخَطُّ الْمَعْرُوفُ خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ بِسُتَانِ ابْنِ صَيْرَم .

وَأَذْرَكْتُ هَذَا الْجَمَلُونِ مَقْمُورَ الْجَانِبِينَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ بِالْحَوَانِيتِ : فِيهِ أَوَّلُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْبَزَّازِينَ الَّذِينَ يَبِيعُونَ ثِيَابَ الْكَثَّانِ مِنَ الْخَامِ وَالْأَزْرَقِ وَأَنْوَاعِ الطَّرَحِ وَأَصْنَافِ ثِيَابِ الْقُطْنِ ، وَيُنَادِي فِيهِ عَلَى الثِّيَابِ بِخَرَجٍ خَرَجٍ ، وَفِيهِ عِدَّةٌ مِنَ الْخِيَّاطِينَ ، وَعِدَّةٌ مِنَ الْبَايَةِ الْمُعَدِّينَ لِفَتْلِ الثِّيَابِ وَصَقَالِهَا . وَبِآخِرِهِ كَثِيرٌ مِنَ الضَّبِّيِّينَ ، بِحَيْثُ لَوْ أَرَادَ أَخَذَ أَنْ يَشْتَرِيَ مِنْهُ أَلْفَ ضَبَّةٍ فِي يَوْمٍ لَمَا عَشَرَ عَلَيْهِ ذَلِكَ .

فَلَمَّا حَدَّثْتُ الْحَجْرَ خَرِبَ هَذَا السُّوقُ بِخُلُوعِ حَوَانِيَتِهِ ، وَصَارَ مُقْفَرًا مِنْ سَاكِنِيهِ ، ثُمَّ إِنَّهُ عُمِّرَ بَعْدَ سَنَةِ عَشْرِ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَفِيهِ الْآنَ نَفَرٌ مِنَ الْبَزَّازِينَ وَقَلِيلٌ مِمَّنْ سِوَاهُمْ <sup>١</sup> .

## سوق المحاريب

هذا السوقُ فِيمَا بَيْنَ الْجَامِعِ الْأَقْمَرِ وَبَيْنَ جَمَلُونِ ابْنِ صَيْرَم . يُسَمَّى فِيهِ مِنْ سُوقِ حَاذَةِ بَرْجِ حَوَانٍ وَمِنْ سُوقِ الشُّمَاعِينَ إِلَى الرُّكْنِ الْمُحَلَّقِ وَرَحْبَةِ بَابِ الْعِيدِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ الْمَسْلُوكَةِ ، وَفِيهِ عِدَّةٌ حَوَانِيتٍ لِعَمَلِ الْمُحَايِرِ الَّتِي يُسَافِرُ فِيهَا إِلَى الْحِجَازِ وَغَيْرِهِ ، وَكَانَ فِيهِ تَاجِرَانِ قَدْ تَوَاصَّيَا<sup>(٢)</sup> عَلَى مَا يَشْتَرِيَانِهِ مِنَ الْمُحَايِرِ الْمَعْرُوضَةِ لِلْبَيْعِ . وَلِهَذَا السُّوقُ مَوْسِمٌ عَظِيمٌ عِنْدَ سَفَرِ الْحَاجِّ ، وَعِنْدَ سَفَرِ النَّاسِ إِلَى الْقُدْسِ .

(a) بولاق : تراضيا .

<sup>١</sup> أضاف ابن أبي السرور البكري : « وهذا السوق الآن جارٍ في وَقْفِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ الْغُورِيِّ وَمِنْ حِمْلَةِ أَوْقَافِهِ » (قطف الأزهار ١٩٠ ظ) .

وَبَلَغَنِي عَنْ شَيْخٍ كَانَ بِهَذَا الشُّوقِ أَنَّهُ أَوْصَى بَعْضَ صِبْيَانِهِ فَقَالَ لَهُ : يَا بَنِي لَا تُرَاعِ أَحَدًا فِي يَتَعِ فَإِنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْكَ إِلَّا مَرَّةً فِي عَمَرِهِ ، فَخُذْ عَدْلَكَ فِي ثَمَنِ الْحَارَةِ فَإِنَّكَ لَا تَخْشَى مِنْ عَوْدِهِ مَرَّةً أُخْرَى إِلَيْكَ ، وَسَوْفَ إِذَا عَادَ مِنْ سَفَرِهِ - إِمَّا إِلَى الْحِجَازِ أَوْ الْقُدْسِ - فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى يَتَعِهَا ، فَتَرَاقِدَ عَلَيْهِ فِي ثَمَنِهَا ، وَاشْتَرَاهَا بِالرَّخِيسِ . وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ أَهْلُ هَذَا الشُّوقِ إِلَى الْيَوْمِ ، فَإِنَّهُمْ لَا يُرَاعُونَ بَائِعًا وَلَا مُشْتَرِيًا . إِلَّا أَنَّ سُوقَهُمْ لَمْ يَتَّقِ كَمَا أَذَرَكْنَاهُ ، فَإِنَّهُ حَدَثَ سُوقٌ آخَرُ يُبَاعُ فِيهِ الْحَمَائِرُ بِسُوقِ الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ ، وَصَارَ بِسُوقِ الْحَتِيمِيِّينَ أَيْضًا صُنَاعٌ / لِلْمَحَايِرِ .

وَبَلَغَنِي أَنَّ بِالْمَحَايِرِ هَذِهِ أَوْقَفَ أَهْلُ مِصْرَ امْرَأَةً مِنْ جَرِيدٍ مُؤْتَرَّةً ، بِيَدِهَا وَرَقَةٌ فِيهَا سَبُّ الْخَلِيفَةِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ وَلَعْنَهُ ، عِنْدَمَا مَنَعَ النِّسَاءَ مِنَ الْخُرُوجِ فِي الطَّرِيقَاتِ . فَعِنْدَمَا مَرَّ مِنْ هُنَاكَ حَسَبَهَا امْرَأَةٌ تَسْأَلُهُ حَاجَةً ، فَأَمَرَ بِأَخْذِ الْوَرَقَةِ مِنْهَا ، فَإِذَا فِيهَا مِنَ السَّبِّ مَا أَغْضَبَهُ ، فَأَمَرَ بِهَا أَنْ تُؤْخَذَ إِذَا هِيَ مِنْ جَرِيدٍ قَدْ أُلْبِسَ ثِيَابًا وَغَمِلَ كَهَيْئَةِ امْرَأَةٍ . فَاشْتَدَّ عِنْدَ ذَلِكَ غَضَبُهُ ، وَأَمَرَ الْعَبِيدَ بِإِخْرَاقِ مَدِينَةِ مِصْرَ ، فَأَضْرَمُوا فِيهَا النَّارَ .

وَلَمْ أَقِفْ عَلَى هَذَا الْخَبَرِ مَسْطُورًا . وَقَدْ ذَكَرَ الْمُسَبِّحِيُّ حَرِيقَ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ لِمِصْرَ ، وَلَمْ يَذْكُرْ قِصَّةَ الْمَرْأَةِ <sup>١</sup> .

## الصَّاعَةُ

هَذَا الْمَكَانُ تَجَاهَ الْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ بِخُطِّ بَيْنِ الْقَضْرَيْنِ .  
 قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ <sup>(أ)</sup> فِي كِتَابِ «خِطَطِ الْقَاهِرَةِ» <sup>(ب)</sup> : الصَّاعَةُ بِالْقَاهِرَةِ كَانَتْ مَطْبَعًا لِلْقَضْرِ يُخْرَجُ إِلَيْهِ مِنْ بَابِ الزُّهْمَةِ - وَهُوَ الْبَابُ الَّذِي هُدِمْ وَبَنِيَ مَكَانَهُ قَاعَةُ شَيْخِ الْحَنَابَةِ مِنَ الْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ - وَكَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْمَطْبَعِ الْمَذْكُورِ مُدَّةَ شَهْرِ رَمَضَانَ أَلْفَ وَمِائَتَا قَدِيرٍ مِنْ جَمِيعِ الْأَلْوَانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ تُفَرَّقُ عَلَى أَرْبَابِ الرُّسُومِ وَالضُّعَفَاءِ ، وَتُسَمَّى بِبَابِ الزُّهْمَةِ - أَيْ بِبَابِ الزُّفْرِ - لِأَنَّهُ <sup>(ب)</sup> لَا يُدْخَلُ بِاللَّحْمِ وَغَيْرِهِ إِلَّا مِنْهُ فَاخْتَصَّ بِذَلِكَ <sup>٢</sup> . انْتَهَى .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) لأنه : ساقطة من المسودة وآياصوفيا وباريس .

<sup>١</sup> راجع محوّل حريق القسطنطين في زمن الحاكم بأمر ١٧٥-١٧٦ .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٥٨ ؛ انقلشدي ' Fu'ad Sayyid, A., La Capitale de l'Égypte, الله pp 614-16 ؛ أمين فؤاد : الدولة الفاطمية في مصر صبح الأعشى ٣ : ٣٤٦ ؛ المقرئ : مسودة المواعظ ١٢٠ -



والصَّاعَةُ الآن وَقَفَتْ عَلَى الْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ وَقَفَّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ بَرَكَتُهُ خَانَ ، الْمُسَمَّى بِنَاصِرِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ ، وَلَدِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنِ الدِّينِ يَتِيمُزْ بِنْدُقْدَارِي ، عَلَى الْفُقَهَاءِ وَالطُّلَبَةِ<sup>(a)</sup> الْمَقْرَرِينَ بِالْمَدَارِسِ الصَّالِحِيَّةِ النَّجْمِيَّةِ<sup>(a)</sup>.

<sup>(b)</sup> وَكَانَتْ الصَّاعَةُ قَدِيمًا فِيمَا تَقَدَّمَ مَكَانَ الْأَسَاكِفَةِ الْآنَ وَهُوَ إِلَى الْآنَ مَعْرُوفٌ بِالصَّاعَةِ الْقَدِيمَةِ وَكَانَ يُعْرَفُ بِسَقِيفَةِ الْعَدَّاسِ .

قَالَ الْمُؤَلِّفُ : الصَّاعَةُ الْقَدِيمَةُ هُوَ السُّوقُ الَّذِي يُعْرَفُ الْآنَ بِسُوقِ الْحَرِيرِيِّينَ الشَّرَارِيِّينَ مِنْ بَابِ قَيْسَارِيَّةِ الْعَنْبَرِ وَإِلَى خُطِّ الْبُنْدُقَانِيِّينَ وَمِنْ جَمَلَتِهِ سُوقُ الزُّجَاجِيِّينَ الْآنَ ، وَكَانَ سَكَنَ الْأَسَاكِفَةِ فِيمَا تَقَدَّمَ ، وَقَدْ كَانَ بَعْضُ سُوقِ الزُّجَاجِيِّينَ مَسْكَنًا لِلْأَسَاكِفَةِ إِلَى عَصْرِنَا ثُمَّ انْتَقَلَتِ الْأَسَاكِفَةُ مِنْ هَذَا الْخُطِّ ، وَكَانَ بَعْضُ سُوقِ الْحَرِيرِيِّينَ الْمَذْكُورِ سُوقًا لِلْأَخْفَافِيِّينَ - بَاعَةً أَخْفَافٍ - النَّسَاءِ فَمِمَّا عَمَرَ الْأَمِيرُ يُوسُفُ الدَّوَادَارِ فِي أَيَّامِ الظَّاهِرِ بَرَقُوقُ قَيْسَارِيَّتِهِ الَّتِي عَلَى بَثْرِ زَوِيلَةَ بَعْضُهَا بِخُطِّ الْبُنْدُقَانِيِّينَ نَقَلَ الْأَخْفَافِيِّينَ إِلَى الْحَوَانِيتِ الَّتِي بظَاهِرِهَا<sup>(b)</sup> <sup>(1)</sup> .

### سُوقُ الْكُتُبِيِّينَ

هَذَا السُّوقُ فِيمَا بَيْنَ الصَّاعَةِ وَالْمَدْرَسَةِ الصَّالِحِيَّةِ . أُخْبِرْتُ فِيمَا أَظُنُّ بَعْدَ سَنَةِ سَبْعِ مِائَةٍ ، وَهُوَ جَارٍ فِي أَوْقَافِ الْمَارِشْتَانِ الْمُتَّصُورِي<sup>٢</sup> . وَكَانَ سُوقُ الْكُتُبِ قَبْلَ ذَلِكَ بِمَدِينَةِ مِصْرَ تَجَاهَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ جَامِعِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ ، فِي أَوَّلِ زُقَاقِ الْقَنَادِيلِ بِجَوَارِ دَارِ عَمْرُو ، وَأَذْرَكْتُهُ وَفِيهِ بَقِيَّةُ بَعْدَ سَنَةِ ثَمَانِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، وَقَدْ دَثَّرَ الْآنَ فَلَا يُعْرَفُ مَوْضِعُهُ .

وَكَانَ قَدْ نُقِلَ سُوقُ الْكُتُبِ<sup>(c)</sup> مِنْ مَوْضِعِهِ الْآنَ بِالْقَاهِرَةِ إِلَى قَيْسَارِيَّةٍ كَانَتْ فِيمَا بَيْنَ سُوقِ الدُّجَاجِيِّينَ الْمُجَاوِرِ لِلْجَامِعِ الْأَقْمَرِ وَبَيْنَ سُوقِ الْحُضْرِيِّينَ الْمُجَاوِرِ لِلرُّكْنِ الْخُلُقِ<sup>٣</sup> . وَكَانَ يَغْلُو هَذِهِ الْقَيْسَارِيَّةُ رُبَّعٌ فِيهِ عِدَّةُ مَسَاكِينٍ ، فَتَضَرَّرَتِ الْكُتُبُ مِنْ نَدَاوَةِ أَقْيِيَةِ الْبُيُوتِ وَفَسَدَ بَعْضُهَا ، فَعَادُوا

(a) إضافة من مسودة الخطوط . (b-b) إضافة من مسودة الخطوط . (c) بولاق : الكتبيين .

٢٤٩ : أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٥٣ ؛ وفيما تقدم<sup>٢</sup> فيما تقدم ٣٢٣ .

٤٣١ : ٢ .<sup>٣</sup> فيما تقدم ٣٢١ .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٣٤ و .

إلى سُوقِ الْكُتُبِ الْأَوَّلِ حَيْثُ هُوَ الْآنَ .

وَمَا بَرَّخَ هَذَا السُّوقَ مَجْمَعًا لِأَهْلِ الْعِلْمِ يَتَرَدَّدُونَ إِلَيْهِ . وَقَدْ أُنْشِذْتُ قَدِيمًا لِبَعْضِهِمْ :

[لِتَقَارِبَ]

مُجَالِسَةُ السُّوقِ مَذْمُومَةٌ      وَمِنْهَا مَجَالِسٌ قَدْ تُحْتَسَبُ  
فَلَا تَقْرَبَنَّ غَيْرَ سُوقِ الْجِيَادِ      وَسُوقِ السِّلَاحِ وَسُوقِ الْكُتُبِ  
فَهَاتِيكَ آلَةُ أَهْلِ الْوَعْيِ      وَهَاتِيكَ آلَةُ أَهْلِ الْأَدَبِ

### سُوقُ الصُّنَادِقِيِّينَ

هَذَا السُّوقُ تَجَاهَ الْمَدْرَسَةِ الشُّيُوفِيَّةِ ، كَانَ مَوْضِعُهُ فِي الْقَدِيمِ مِنْ جَمَلَةِ الْمَارِشْتَانِ ، ثُمَّ عُرِفَ بِفُنْدُقِ الدُّبَابِيِّينَ ، وَقِيلَ لَهُ الْآنَ سُوقُ الصُّنَادِقِيِّينَ . وَفِيهِ تُبَاعُ الصُّنَادِيقُ وَالْخَزَائِنُ وَالْأَسِيرَةُ مِمَّا يُعْمَلُ مِنَ الْخَشَبِ .

وَكَانَ مَا بظَاهِرِهَا قَدِيمًا يُعْرَفُ بِسَكَنِ الدُّجَاجِيِّينَ ، وَأَذْرَكْنَاهُ يُعْرَفُ بِسُوقِ الشُّيُوفِيِّينَ ، وَكَانَ فِيهِ عِدَّةُ طَبَّاخِينَ لَا يَرَالُ دُخَانُ كَوَانِيْنِهِمْ مُنْعَقِدًا لِكَثْرَتِهِ حَتَّى قَالَ لِي شَيْخُنَا قَاضِي الْقَضَاةِ مَجْدُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَنْفِيِّ : إِنَّ قَاضِي الْقَضَاةِ جَلَالَ الدِّينِ جَارَ اللَّهِ<sup>(a)</sup> قَالَ لَهُ : هَذَا السُّوقُ قُطِبُ دَائِرَةِ الدُّخَانِ .

. وَفِي سُوقِ الصُّنَادِقِيِّينَ إِلَى الْآنَ بَقِيَّةٌ .

### سُوقُ الْحَرِيرِيِّينَ

هَذَا السُّوقُ مِنْ بَابِ قَيْسَارِيَةِ الْعَنْبَرِ إِلَى خُطِّ الْبُنْدُقَانِيِّينَ ، كَانَ يُعْرَفُ قَدِيمًا بِسَقِيفَةِ الْعَدَّاسِ ، ثُمَّ عُيِّلَ صَاغَةَ الْقَاهِرَةِ ، ثُمَّ سَكَنَ هُنَاكَ الْأَسَاكِفَةُ .

قَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : وَكَانَتِ الصَّاعَةُ قَدِيمًا فِيمَا تَقَدَّمَ مَكَانَ الْأَسَاكِفَةِ الْآنَ . وَهُوَ إِلَى الْآنَ مَعْرُوفٌ بِالصَّاعَةِ الْقَدِيمَةِ ، وَكَانَ يُعْرَفُ بِسَقِيفَةِ الْعَدَّاسِينَ<sup>(b)</sup> ، كَذَا رَأَيْتُهُ<sup>(c)</sup> فِي كُتُبِ الْأَمْلاَكِ [الْقَدِيمَةِ]<sup>(d)</sup> .<sup>١</sup>

(a) بولاق : جاد الله . (b) بولاق : العداس . (c) بولاق : رأيت . (d) إضافة من ابن عبد الظاهر .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٥٩ .



وعُرفَ هذا السُّوقُ في زَمَننا بالحريريين الشراريين ، وعُرفَ بعضه بسوق الزُّجاجيين ، وكان يسكن فيه أيضًا الأساكفة . فلما أنشأ الأمير يونس الدَّوَادار القيسارية على يثر زويلة بخط البُندقيين ، في أغوام بضع وثمانين وسبع مائة ، نقلَ الأساكفة من هذا الحُطّ ، ونقلَ منه أيضًا يتاعي أخفاف النساء إلى قيساريته وخوانيته المذكورة <sup>١</sup> .

### سوق العنبريين

هذا السُّوقُ فيما بين سوق الحريريين الشراريين وبين قيسارية العُصفُر ، وهو تجاه الحرّاطين . كان في الدَّولة الفاطمية مكانه سجنًا لأزباب الجرائم يُعرف بحبس المعونة ، وكان شنيع المنظر ضيقًا ، لا يزال من يجتاز عليه يجد منه رائحةً منكرةً .

فلما كان في الدَّولة التُّركية ، وصار قلاوون من جملة الأمراء الظاهرية يبيتس ، صار يمرُّ من داره إلى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا ، فيتشم منه رائحةً رديئةً ، ويشمعه منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعُزّي والقمل ، فجعل على نفسه إن الله تعالى جعل له من الأمر شيئًا أن يبني هذا الحبس مكانًا حسنًا . فلما صار إليه مُلك ديار مصر والشام ، هدمَ حبس المعونة ، وبناه سوقًا أسكنه يتاعي العنبر .

وكان للعنبر إذ ذاك بديار مصر نفاق ، وللناس فيه رغبةٌ زائدة ، لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة وإن سفلت / إلا ولها قلادة من عنبر ، وكان يُتخذ منه المخاد والكَلل والستور وغيرها . وتجار العنبر يُعدُّون من يتاوض الناس ، ولهم أموالٌ جزيلة ، وفيهم رؤساء وأجلاء .

فلما صار المُلكُ إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون ، جعلَ هذا السُّوق وما فوقه من المساكن وقفًا على الجامع الذي أنشأه بظاهر مصر جوار مؤرّدة الخلفاء ، المعروف بالجامع الجديد الناصري ، وهو جارٍ في أوقافه إلى يومنا هذا <sup>٢</sup> إلا أن العنبر من بعد سنة سبعين وسبع مائة كثر فيه الغش حتى صار اسمًا لا معنى له ، وقلت رغبةُ الناس في استعماله ، فتلاشى أمرُ هذا السُّوق بالنسبة لما كان .

ثم لما حدثت الحِجْز بعد سنة ست وثمان مائة ، قلَّ ترّفهُ أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر ، فطرقَ هذا السُّوق ما طرقَ غيره من أسواق البلد ، وبقيت فيه بقيةٌ يسيرةٌ إلى أن حُلِيع

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٤ و . <sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٤٢٨ وفيما يلي ٥٩٩ .

الخليفة المستعين بالله العباسي بن محمد في سنة خمس عشرة وثمان مائة - وكان نظّر الجامع الجديد بيده ويبدأ به الخليفة المتوكل على الله محمد - فقصد بعض شقهاء العامة نكايته<sup>(a)</sup> بتعطيل هذا السوق ، فاستأجر قيسارية العصفور ، ونقل سوق العنبر إليها ، وصار معطلاً نحو سنتين ، ثم عاد أهل العنبر إلى هذا السوق على عادتهم في سنة ثمان عشرة وثمان مائة .

### سوق الخراطين

هذا السوق يُشدك فيه من سوق المهامزين إلى الجامع الأزهر وغيره ، وكان قديماً يُعرف بعقبة الصبّاغين ، ثم عُرف بسوق القشاشين ، وكان فيما بين دار الضرب والوكالة الأميرية وبين المارستان ، ثم عُرف الآن بسوق الخراطين . وكان سوقاً كبيراً معمور الجانبين بالخوانيت المعدة لبيع المهد الذي يُرى فيه الأطفال ، وخوانيت الخراطين ، وخوانيت صنّاع السكاكين وصنّاع الدوى ، يشتمل على نحو الخمسين حائوتاً .

فلما حدثت المحن تلاشى هذا السوق ، واغتصب الأمير جمال الدين يوسف الأستادار منه عدة خوانيت ، من أوله إلى الحمام التي تُعرف بحمام الخراطين ، وشرع في عمارتها . فعرجل بالقتل قبل إتمامها ، وقبض عليها الملك الناصر فرج فيما أحاط به من أمواله ، وأدخنها في الديوان . فقام بعمارة الخوانيت التي تجاه قيسارية العصفور من دزب الشمس إلى أول الخراطين ، القاضي الرئيس تقي الدين عبد الوهاب بن بوشاكر<sup>(b)</sup> . فلما كملت جعلها الملك الناصر فيما هو موقوف على تربيته التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر بزقوق خارج باب النصر ، وأفرد الحمام وبعض الخوانيت القديمة للمدرسة التي أنشأها الأمير جمال الدين يوسف الأستادار برحبة باب العيد ، وما يُقابل هذه الخوانيت هو وما فوّقه وقف على المدرسة القراستقرية وغيرها ، وهو متخرّب مُتهدّم .

### سوق الجمّلون الكبير

هذا السوق بوسط سوق الشرايشيين ، يتوصّل منه إلى البندقانيين وإلى حارة الجوذريّة وغيرها ، أنشئ فيه خوانيت سكّنها البرّازون<sup>١</sup> . وقفه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون

(a) بولاق : يكتابه . (b) بولاق : أبي شاعر .

<sup>١</sup> سوق الجمّلون الكبير : يُدلّ على موضعه الآن حارة الجمّلون الواقعة في الحد البحري لجامع السلطان العوري تجاه قبة



عنى تربة ممسوخة يلْبَغَا التُّرْكُمَانِي عندما مات في سنة سبع وسبع مائة ، ثم عُيِّلَ عليه بابان بطرفيه بعد سنة تسعين وسبع مائة ، فصارت تُغْلَقُ في الليل .

وكان فيما أذكر كُتَاهَ شَارِعَا مَسْلُوكَا طُولَ اللَّيْلِ يجلس تجاهه صَاحِبُ الْعَسَسِ - الذي عَرَفْتَهُ الْعَامَّةُ فِي زَمَانِنَا بِوَالِي الطُّوْفِ - من بعد صلاة العِشَاءِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ ، وَيُنْصَبُ قُدَّامَهُ مَشْعَلٌ يُشْعَلُ بِالنَّارِ طُولَ اللَّيْلِ ، وحوله عِدَّةٌ مِنَ الْأَعْوَانِ وَكثِيرٌ مِنَ السَّقَاتِينِ وَالنَّجَّارِينَ وَالْقَصَّارِينَ وَالْهَدَّادِينَ ، بَنُوبٌ<sup>(a)</sup> مَقْرُورَةٌ لَهُمْ ، خَوْفًا مِنْ أَنْ يَحْدُثَ بِالْقَاهِرَةِ فِي اللَّيْلِ حَرِيقٌ فَيَتَدَارَكُونَ إطفاءه . وَمَنْ حَدَّثَ مِنْهُ فِي اللَّيْلِ<sup>(b)</sup> خُصُومَةً ، أَوْ وَجَدَ مَسْكَرَانَا ، أَوْ قُبِضَ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرَاقِ ، تَوَلَّى أَمْرَهُ وَالِي الطُّوْفِ ، وَحَكَمَ فِيهِ بِمَا يَنْقُضِيهِ الْحَالُ . فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْحَوَادِثُ بَطُلَ هَذَا الرَّسْمُ فِي جُمْلَةٍ مَا بَطُلَ .

وهذا الشوق الآن جارٍ في وَقْفِ<sup>(c)</sup> .

### سُوقُ الْفَرَاشِينَ

هذا السُّوقُ يُشَلِّكُ فِيهِ مِنْ سُوقِ الشَّرَاشِيِّينَ إِلَى الْأَكْفَانِيِّينَ وَالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . كَانَ قَدِيمًا يُعْرَفُ بِسُوقِ الْخِرُوقِيِّينَ ، ثُمَّ سَكَنَ فِيهِ صُنَاعُ الْفِرَاءِ وَتَجَارَهَ فَعُرِفَ بِهِمْ . وَصَارَ بِهَذَا السُّوقِ ، فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ ، مِنْ أَنْوَاعِ الْفِرَودِ<sup>(d)</sup> مَا تَجَلَّى أَثْمَانُهَا وَتَتَضَاعَفَ قِيَمُهَا ، لَكثْرَةِ اسْتِعْمَالِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْمَمَالِكِ لِنِسِ السُّمُورِ وَالْوَشَقِ وَالْقَاقِمِ<sup>(e)</sup> وَالشَّنَجَابِ ، بَعْدَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الدَّوْلَةِ التَّرْكِيَّةِ مِنْ أَعَزِّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَلْبَسَهَا . وَلَقَدْ أَخْبَرَنِي الطُّوَّاشِي الْفَقِيهَ الْكَاتِبَ الْحَاسِبَ الصُّوفِي زَيْنُ الدِّينِ مُقْبِلُ الرُّومِيِّ الْجَنَسِ الْمَعْرُوفِ بِالشَّامِيِّ ، عَتِيقُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ حَسَنَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ قَلَاوُونَ : أَنَّهُ وَجَدَ فِي تَرِكَةِ بَعْضِ أُمَرَاءِ السُّلْطَانِ حَسَنَ قَبَاءٍ بَفَرُو قَاقِمَ ، فَاسْتَكْثَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَتَعَجَّبَ مِنْهُ ، وَصَارَ ذَلِكَ يُحْكَمَى مُدَّةً لِعِزَّةِ هَذَا الصَّنْفِ وَاحْتِرَامِهِ ، لَكَوْنِهِ مِنْ مَلَابِسِ السُّلْطَانِ وَمَلَابِسِ نِسَائِهِ .

(a) بولاق : بنوت . (b) بولاق : بالليل . (c) في هامش اياصوفيا . بياض سطر . (d) بولاق : الفراء . (e) بولاق :

المقائم .

= العوري القائمة في مكان قيسارية أمير علي بشارع المعز لدين الله (فيما تقدم ٢٨٨) . (أبو المحاسن : السجود الراهرة ٢٨٧:١١ هـ<sup>١</sup>) .

ثم اُبْدِلَتْ<sup>(a)</sup> الأصناف المذكورة حتى صارَ يلبس السَّمُورُ آحادًا والأَجْنَادُ وآحادُ الكُتَّابِ وكثيرٌ من القوامِ ، ولا تكاد امرأةٌ من نساء تياض الناس تخلو من لبس السَّمُورِ ونحوه ، وإلى الآن عند الناس من هذا الصَّنَفِ وغيره من الفُرُوشِ شيءٌ كثيرٌ .

### سوق البخاتيين<sup>١</sup>

هذا السوقُ فيما بين سوق الجَمَلُونِ الكبير وبين قَيْسَارِيَّةِ الشُّرْبِ الآتي ذِكْرُها إن شاء الله / عند ذِكْرِ القياسِ . وبابُ هذا السوقِ شارعٌ من القَصَبَةِ ، ويُعرَفُ بسوق الحُشِيَّةِ (تصغير حَشَبَةٍ) فإنه عَمِلَ على بابِه المذكور حَشَبَةٌ تَمْتَنعُ الرَّاكِبُ من التَّوَصُّلِ إليه .

ويُشَلِّكُ من هذا السوقِ إلى قَيْسَارِيَّةِ الشُّرْبِ وغيرها ، وهو مَعْمُورُ الجانِبَيْنِ بالحوانيتِ المُعَدَّةِ لبيع الكوافي والطَّواقِي التي تلبسها الصُّبَّانُ والبَنَاتُ . وبظَاهِرِ هذا السوقِ أيضًا في القَصَبَةِ عِدَّةُ حوانيتٍ لبيع الطَّواقِي وعملها .

وقد كَثُرَ لَيْسَ رِجالُ الدَّوْلَةِ ، من الأُمَرَاءِ والممالِكِ والأَجْنَادِ ومن يَتَشَبَّهُ بهم ، للطَّواقِي في الدَّوْلَةِ الجَزَكِيَّةِ ، وصارُوا يَلْبَسُونَ الطَّاقِيَّةَ على رُءُوسِهِمْ بغيرِ عِمَامَةٍ ، ويمرُّونَ كذلك في الشُّوارعِ والأَسواقِ والجوامِعِ والمواكِبِ لا يَرَوْنَ بذلك بأسًا بعدما كان نَزَعُ العِمَامَةِ عن الرُّؤُوسِ عارًا وفَضِيحَةً<sup>٢</sup> ، ونَزَعُوا هذه الطَّواقِي ما بين أَخْضَرَ وأَحْمَرَ وأَزْرَقَ وغيره من الألوانِ . وكانت أَوَّلًا تَرتَفِعُ نحو شُدُسِ ذِرَاعٍ ، ويعملُ أَغْلَها مَدَوَّرًا مُسَطَّحًا . فَحَدَّثَ في أَيامِ المَلِكِ النَّاصِرِ فَرَجَ مِنْها شيءٌ عُرِفَ بالطَّواقِي الجَزَكِيَّةِ ، يكونُ ارْتِفَاعُ عَصَابَةِ الطَّاقِيَّةِ مِنْها نحو ثُلُثِي ذِرَاعٍ ، وأَغْلَها مَدَوَّرٌ مُغْتَبَبٌ . وبالْعَوَا في تَبْطِينِ الطَّاقِيَّةِ بِالوَرَقِ والكَثِيرَةِ فيما بين البِطَانَةِ المباشِرَةِ للرُّؤُوسِ والوَجْهِ الظَّاهِرِ لِلنَّاسِ ، وَجَعَلُوا مِنْ أَشْفَلِ العَصَابَةِ المذكورة زِيْقًا مِنْ فَرُوشِ القَرَضِ الْأَسْوَدِ يُقَالُ لَهُ القُنْدُسُ<sup>٣</sup> ، في عَرَضِ نحو ثَمَنِ ذِرَاعٍ ، يصيرُ دَائِرًا بِجَبْهَةِ الرُّجُلِ وأَعْلَى عُنُقِهِ . وهم على اسْتِعْمَالِ هذا الرُّيِّ إلى اليَوْمِ ، وهو من أَشَمَجِ ما عاثُوهُ .

(a) بولاق : تبدلت .

<sup>٢</sup> قارن ذلك بعادة لبس الطُّرُوشِ في مصر ، قبل إلغائه .

<sup>٣</sup> القُنْدُسُ ويقال كذلك المَقْنَدُسُ . القَمَاشُ المنسوح .

<sup>١</sup> حاشية بحط المؤلف : «البخاتق شيءٌ تتخذهُ النساءُ يشبه البُرَاقَ له أُرُزَارٌ من خَلْفٍ» .



وتشبه بالرجال في لبس ذلك النساء<sup>(a)</sup> لمعنيين : أحدهما : أنه قسما في أهل الدولة محبة  
الذكور ، فقصد نساؤهم التشبه بالذكور ليشتغلن قلوب رجالهن ، فافتدى بفعلهن في ذلك  
عامّة نساء البلد . وثانيهما : ما حدث بالناس من الفقر ، ونزل بهم من الفاقة ، فاضطرّ حال نساء  
أهل مصر إلى ترك ما أدركنا فيه النساء من لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير ، حتى  
ليستن هذه الطواقي ، وبالغن في عملها من الذهب والحرير وغيره ، وتواصين على لبسها .  
ومن تأمل أحوال الوجود ، عرّف كيف تنشأ أمور الناس في عاداتهم وأخلاقهم ومذهبيهم .

### سوق الخُلعيّين

هذا السوق فيما بين قيسارية الفاضل ، الآتي ذكرها إن شاء الله ، وبين باب زوينة الكبير .  
وكان يُعرف قديما بالخشابين ، وعُرف إلى<sup>(b)</sup> اليوم بالزقّيق - تصغير زقاق - وعُرف أيضا بسوق  
الخُلعيّين ، كانه جمع خُلعي . والخُلعي في زمننا هو الذي يتعاطى بيع الثياب الخلع ، وهي التي  
قد لبست .

وهذا السوق اليوم من أغمر أسواق القاهرة لكثرة ما يُباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم ،  
وأكثر ما يُباع فيه الثياب المخيطة ، وهو معمور الجوانب بالخوانيت ، ويُسلّك فيه من القصبة ليلًا  
ونهارًا إلى حارة الباطليّة وخوخة أيدغمش وغير ذلك<sup>(c)</sup> . وفي داخل القاهرة أيضًا عدّة  
أسواق ، وقد خرب الآن أكثرها .

### سوقيّة الصّاحب

هذه السوقيّة يُسلّك إليها من حُطّ البُنْدَقانيّين ومن باب الخوخة وغير ذلك ، وهي من الأسواق  
القديمة . كانت في الدولة الفاطميّة تُعرف بسوقيّة الوزير - يعني أبا الفرج يعقوب بن كُلس ، وزير  
الخليفة العزيز بالله يزار بن المعز ، الذي تُنسب إليه حارة الوزيريّة - فإنها كانت على باب داره التي

(a) بولاق : ويشبه الرجال في لبس ذلك بالنساء . (b) ساقطة من بولاق . (c) ها هي هامش أياصوفيا : بيض نصف  
سطر .

= من فراء كلب البحر . (ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٦٩ هـ<sup>٢</sup>) .

عُرِفَتْ بعده في الدَّوْلَةُ الفاطميَّةُ بدار الدِّياج . وصارَ موضعها الآن المَدْرَسَةُ الصَّاحِبِيَّةُ<sup>١</sup> ، ثم صارت تُعرَفُ سُوَيْقَةُ دار الدِّياج - يعني دار طراز<sup>(a)</sup> يُنسَجُ فيها الدِّياج الذي هو الحرير ، وقيل لذلك الموضع كُتِبَ خُطُّ دار الدِّياج ، ثم عُرِفَ هذا السُّوقُ بالسُّوقِ الكبير في أُخْرِيَّاتِ الدَّوْلَةِ الفاطميَّةِ .

(b) ولم تَزَلْ هذا الخُطُّ يُعرَفُ بِخُطِّ دار الدِّياج إلى أن انقَرَضَتِ الدَّوْلَةُ الفاطميَّةُ وجاءتِ الدَّوْلَةُ الأيوبيَّةُ ، فسَكَنَ هذا الخُطُّ الصَّاحِبُ الوَزِيرُ<sup>(b)</sup> صَفِيَّ الدِّين عبدُ الله بن شُكْر الدُّميري لما وَلِيَ وَزَارَةَ الملك العادل أبي بكر بن أيُّوب ، وأنشأ به مَدْرَسَتَهُ التي تُعرَفُ إلى اليوم بالمَدْرَسَةِ الصَّاحِبِيَّةِ ، وأنشأ به أيضًا رِباطَهُ وحمَّامَهُ المجاورين للمَدْرَسَةِ المذكورة ، عُرِفَتْ من حينئذٍ هذه السُّوَيْقَةُ بِسُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ المذكور ، واستمرَّت تُعرَفُ بذلك إلى يَومِنَا هذا<sup>٢</sup> .

١٠ ولم تَزَلْ من الأسواقِ المعتبرة ، يُوجد فيها أكثر ما يُحتاج إليه من المأكِل ، لوُفُور نَعَم من يَسْكُنُ هنالك من الوُزَرَاءِ وأَعْيَانِ الكُتَّاب . فلمَّا حَدَّثَتِ الحِرْنُ طَرَفَهَا ما طَرَقَ غيرها من أسواقِ القاهرة ، فاختَتَّتْ عَمَّا كانت ، وفيها بقيَّةُ .

### سوق البندقيين

هذا السُّوقُ يُسَلِّكُ إليه من سُوقِ الرُّجَّاجين ومن سُوَيْقَةِ الصَّاحِبِ ومن سُوقِ الأَبْزَارِين وغيره . وكان يُعرَفُ قَدِيمًا بِسُوقِ بَيْتِ زَوِيلَةَ .

١٥ وكان هناك بَيْتٌ كبيرٌ<sup>(c)</sup> تُعرَفُ بِبَيْتِ زَوِيلَةَ ، يرسمُ إسْطَبْلُ الجِمِّيْزَةِ الذي كان فيه خُيُولُ الخُلَفَاءِ الفاطميين ، وصارَ موضعهُ خُطُّ البندقيين بعد ذلك ، كما ذَكَرَ عند إسْطَبْلَاتِ الخُلَفَاءِ الفاطميين من هذا الكِتَابِ<sup>٣</sup> . ومَوْضِعُ هذه البَيْتِ اليوم قَيْساريَّةُ يُونُسَ والرَّبْعُ الذي يَغْلُوها ، وبقي منها مَوْضِعٌ رُكِبَ عليه حَجَرٌ ، وأُعِدَّتْ لملءِ السَّقَّائين منها<sup>٤</sup> .

(a) بولاق . دار الطراز . (b-b) إضافة من مسودة الخطوط عوضًا عن النص الوارد في النسخ . (c) بولاق : قديمة .

<sup>١</sup> فيما يلي ٣٧١:٢ . <sup>٤</sup> فيما تقدم ٢١٩:٢ ، ٥١٩ . ولم يُفرد المقرئ

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٣٩ و-ظ . قيسارية يونس التي بناها الأمير متيف الدين يونس التورنزي

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢: ٥١٩ . التليغاوي دَوَادِرُ السُّلْطَانِ الظاهر بَرَقوق ، المتوفى سنة =



فلما زالت الدولة، واختط موضع إسطنبول الجُمَيْرَة الدُّور وغيرها، وعُرفَ موضعُ الإسْطَنْبُلِ بالبُنْدُقَانِيينَ - قيل لهذا السوق سوقُ البُنْدُقَانِيينَ - وأدركته سُوقًا كبيرًا، مَعْمُورَ الجَانِبِيينَ بالحَوَانِيتِ التي قد تَهْدَمُ أَغْلَبُهَا منذ كان الحريقُ بالبُنْدُقَانِيينَ في سنة إحدى وخمسين وسبع مائة، كما ذُكِرَ في حُطِّ البُنْدُقَانِيينَ عند ذِكرِ الأخطاط من هذا الكتاب<sup>١</sup>.

وفي هذا/ السوق كثير من أرباب المعاش<sup>٢</sup> المعدنين لبيع المأكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الأجبان والألبان والبوارد والخبز والفواكه، وعدة كثيرة من صنائع قيسي البُنْدُقِ، وكثير من الرُشَامِينِ، وكثير من يِّعَاعي الفُقَاعِ. فلما حَدَثَتِ الحَرْبُ بعد سنة ست وثمان مائة، اختل هذا السوق خَلَلًا كبيرًا وتلاشى أمره.

### سوقُ الأَخْفَافِيينَ

هذا السوقُ بجوار سوقِ البُنْدُقَانِيينَ، يُباعُ فيه الآن خِفَافُ النِّسْوانِ ونِعالهن. وهو سوقُ مُسْتَجِدٍّ أنشأه الأميرُ يُونُسُ التُّورُوزِي، دَوَادِرَ الملكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقِ، في سنة<sup>(ب)</sup> وثمانين وسبع مائة، ونَقَلَ إليه الأَخْفَافِيينَ يِّعَاعي أَخْفَافَ النِّسَاءِ من حُطِّ الحَرِيرِيينَ والرُّجَاجِيَّينَ. وكان مكانه مِمَّا خَرِبَ في حريقِ البُنْدُقَانِيَّينَ فَرَكَّبَ بعضُ القَيْسَارِيَّةِ على بَقَرِ زَوِيلَةٍ، وجَعَلَ بابها تَجَاهَ دَرْبِ الأَنْجَبِ، وَبَنَى بِأَعْلَاهَا رَبْعًا كبيرًا فيه عِدَّةُ مَسَاكِنَ، وجَعَلَ الحَوَانِيتِ بظَاهِرِهَا وبظَاهِرِ دَرْبِ الأَنْجَبِ، وَبَنَى فَوْقَهَا أيضًا عِدَّةَ مَسَاكِنَ. فَعَمَّرَ ذَلِكَ الحُطَّ بِعِمَارَةِ هَذِهِ الْأَمَاكِنَ، وَبِهِ إِلَى الْآنَ سَكَنُ يِّعَاعي أَخْفَافِ النِّسَاءِ وَنِعالهنَ التي يُقالُ لِلنَّعْلِ مِنْهَا «سَرْمُوزَةٌ»، وهو لَفْظٌ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ «رَأْسُ الحُفِّ»، فَإِنَّ «سَرْمَ» رَأْسٌ، و«مُوزَةٌ» حُفٌّ<sup>٢</sup>.

(a) بولاق: أرباب المعاش. (b) بياض في النسخ، وفي بولاق: بضع.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٨٩-٩٢.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٣٠٥-٣٠٦.

= ١٣٨٩/هـ ١٣٨٩ م. (المقريزي: الملوك ٣: ٦٨٨؛ ابن

حجر: الدرر الكامنة ٥: ٢٦٤؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة

١١: ٣٨٤؛ الصيرفي: نزهة النفوس ١: ٢٧٩).

## سوق الكفتيين

هذا السوق يُسَمَّى إليه من البتدقانيين ومن حارة الجوزرية ومن الجمّلون الكبير وغيره، ويشتمل على عدّة حوانيت لعمل الكفت، وهو ما تُطعم به الأواني<sup>(a)</sup> النحاس من الذهب والفضة. وكان لهذا الصنف من الأعمال بديار مصر رواج عظيم، وللناس في النحاس المكفّت رغبة عظيمة أدركنا من ذلك شيئاً لا يبلغ وصفه واصف لكثرتة، فلا تكاد دار بالقاهرة ومصر تخلو من عدّة قطع نحاس مكفّت، ولا بد أن يكون في شؤرة العروس دكة نحاس مكفّت. و«الدكة» عبارة عن شيء شبه السرير يُعمل من خشب مُطعم بالعاج والأبنوس، أو من خشب مدهون. وفوق الدكة دشت طاسات من نحاس أصفر مكفّت بالفضة، وعدّة الدشت سبع قطع بعضها أصغر من بعض، تبلغ كبرها ما يسع نحو الأردب من القمح، وطول الأنكفات التي نُقِشت بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع في عرض أصبعين، ومثل ذلك دشت أطباق عدتها سبعة، بعضها في جوف بعض، ويفتح أكبرها نحو الذراعين وأكثر، وغير ذلك من المناير والشرح وأحقاق الأشنان والطشست والأبريق والمبخرة. فتبلغ قيمة الدكة من النحاس المكفّت زيادة على مائتي دينار ذهباً.

وكانت العروس من بنات الأمراء أو الوزراء أو أغنياء الكتاب أو أمائل التجار، تُجهز في شورتها، عند بناء الزوج عليها، سبع دكك: دكة من فضة، ودكة من كفت، ودكة من نحاس أبيض، ودكة من خشب مدهون، ودكة من صيني، ودكة من بلور، ودكة كلاهي<sup>(b)</sup> - وهي آلات من ورق مدهون تُحمل من الصين أدركنا منها في الدور شيئاً كثيراً. وقد عُدم هذا الصنف من مصر إلا شيئاً يسيراً.

وحدثني القاضي الفاضل الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن<sup>(c)</sup> أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطّاب الحزومي - رحمه الله - قال: تزوّج القاضي علاء الدين<sup>(d)</sup> بن عرب مُحْتَسِب القاهرة بامرأة من بنات التجار تُعرف ببيت العمائم<sup>١</sup>، فلمّا قارب البناء عليها والدخول بها،

(a) بولاق: أواني. (b) بولاق: كداهي. (c) ساقطة من بولاق. (d) بياض في نسخة آياصوقيا.

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف: «بيت العمائم ابنة شمس الدين محمد الحزنوبي التاجر ومات عنها فورته، ولذلك عظمته محمد بن اليسير التاجر، تزوّج بها بكراً بئر الدين أحمد بن سعادتها».



حَضَرَ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ وَكَيْلُهَا وَأَنَا عِنْدَهُ ، فَبَلَغَهُ سَلَامُهَا عَلَيْهِ وَأَخْبَرَهُ أَنَّهَا بَعَثَتْ إِلَيْهِ بِمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ  
فِضَّةً حَجَرًا<sup>(a)</sup> خَالِصَةً لِيُصْلَحَ بِهَا لَهَا مَا عَسَاهُ اخْتَلَّ مِنَ الدُّكَّةِ الْفِضَّةِ . فَأَجَابَهُ إِلَى مَا سَأَلَ وَأَمَرَهُ  
بِإِحْضَارِ الْفِضَّةِ . فَاسْتَدْعَى الْخَدَمَ مِنَ الْبَابِ فَدَخَلُوا بِالْفِضَّةِ فِي الْحَالِ ، وَبِالْوَقْتِ أَمَرَ الْمُحْتَسِبَ  
بِصَّنَاعِ الْفِضَّةِ وَطُلَاثِهَا ، فَأُخْضِرُوا وَشَرَعُوا فِي إِصْلَاحِ مَا أُرْسِلَتْهُ سِتُّ الْعَمَائِمِ مِنْ أَوَابِي الْفِضَّةِ  
وَإِعَادَةِ طُلَاثِهَا بِالذَّهَبِ ، فَشَاهَدْنَا مِنْ ذَلِكَ مَنْظَرًا بَدِيعًا .

وَأَخْبَرَنِي مِنْ شَاهِدٍ جِهَازٍ بَعْضُ بَنَاتِ السُّلْطَانِ حَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ - وَقَدْ حُمِلَ فِي  
الْقَاهِرَةِ - عِنْدَمَا رُفِّتَ عَلَى بَعْضِ الْأُمَرَاءِ فِي دَوْلَةِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ مُحْسِنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ  
قَلَاوُونَ ، فَكَانَ شَيْئًا عَظِيمًا : مِنْ جَمَلَتِهِ دُكَّةٌ مِنْ بِلُّورٍ تَشْتَمِلُ عَلَى عَجَائِبَ ، مِنْهَا زِيرٌ مِنْ بِلُّورٍ قَدْ  
نُقِشَ بِظَاهِرِهِ صُورُ نَائِتَةٍ<sup>(b)</sup> عَلَى سَبَبِهِ الْوُحُوشِ وَالطُّيُورِ ، وَقَدَّرَ هَذَا الزَّيْرُ مَا يَسَعُ قِرْبَةَ مَاءٍ .  
وَقَدْ قُلَّ اسْتِعْمَالُ النَّاسِ فِي زَمَانِنَا هَذَا لِلنُّحَاسِ الْمَكْفَتِ وَعَزَّ وَجُودُهُ ، فَإِنْ قَوْمًا لَهُمْ عِدَّةُ سِنِينَ  
قَدْ تَصَدَّقُوا لِشِرَاءِ مَا يُنَاعِ مِنْهُ ، وَتَنَجَّيَ الْكَفْتُ عَنْهُ طَلَبًا لِلْفَائِدَةِ .  
وَبَقِيَ بِهَذَا السُّوقِ إِلَى يَوْمِنَا بَقِيَّةٌ قَلِيلَةٌ مِنْ صُنَاعِ الْكَفْتِ .

### سُوقُ الْأَقْبَاعِيِّينَ

بُحُطَ تَحْتَ الرَّبْعِ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ ثُمَّ يَلِي الشَّارِعَ الْمَسْلُوكَ فِيهِ إِلَى قَنْطَرَةِ الْحَرَقِ<sup>١</sup> .  
مَا كَانَ مِنْهُ عَلَى يَمِينَةِ السَّائِلِكِ إِلَى قَنْطَرَةِ الْحَرَقِ ، فَإِنَّهُ جَارٍ فِي وَقْفِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْبُزَسَ هُوَ وَمَا  
فَوْقَهُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ الظَّاهِرِيَّةِ بِحُطِّ بَيْنِ الْقَضْرَيْنِ وَعَلَى أَوْلَادِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ إِلَى يَوْمِ السَّبْتِ  
خَامِسِ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ (سِتٍّ وَ<sup>(c)</sup> عَشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، فَوَقَعَ الْهَدْمُ فِيهِ لِيُضَافَ إِلَى عِمَارَةِ  
الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ شَيْخِ الْمَجَاوِرَةِ لِبَابِ زَوِيلَةَ<sup>٢</sup> . وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا السُّوقِ عَلَى يَسْرَةِ مَنْ سَلَكَ إِلَى  
الْقَنْطَرَةِ ، فَإِنَّهُ جَارٍ فِي وَقْفِ آقْبُنَا عَبْدِ الْوَاحِدِ عَلَى مَدْرَسَتِهِ الْمَجَاوِرَةِ لِلْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ، وَبَعْضُهُ  
وَقَفُ امْرَأَةٍ تُعْرَفُ بِدُنْيَا .

(a) ساقطة من بولاق . (b) بولاق : نائبة . (c-c) ساقطة من بولاق .

<sup>٢</sup> أي جامع المؤيد شيخ الحمودي ، فيما يلي ٢ : ٣٢٨ .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٣٣ و .

## سُوقُ السَّقَطِيِّينَ

هذا السُّوقُ خارجُ بابِ زَوَيْلَةَ بجوار دارِ التُّفَّاحِ ، أنشأه الأميرُ أَقْبغا عبد الواحد ، وهو جارٍ في وَفِّقِهِ <sup>١</sup> .

## سُوَيْقَةُ خِزَانَةِ الْبُنُودِ

هذه السُّوَيْقَةُ على بابِ دَرْبِ رَاشِدٍ وتمتدُّ إلى خِزَانَةِ الْبُنُودِ ، وكانت تُعْرَفُ أَوَّلًا بِسُوَيْقَةِ رَيْدَانِ الصَّقَلْبِيِّ المنسوبِ إليه الرِّيدَانِيَّةُ خارجُ بابِ النَّصْرِ <sup>٢</sup> .

## سُوَيْقَةُ الْمَشْعُودِيِّ

هذه السُّوَيْقَةُ من حُقُوقِ حَارَةِ زَوَيْلَةَ بِالْقَاهِرَةِ ، تُنسَبُ إلى الأميرِ صَارِمِ الدِّينِ قَائِمِازِ الْمَشْعُودِيِّ الْكَامِبِيِّ <sup>(a)</sup> ، تَمْلُوكِ الْمَلِكِ الْمَشْعُودِ أَقْسِيسِ ابْنِ الْمَلِكِ الْكَامِلِ مُحَمَّدٍ <sup>(b)</sup> . وَوَلِيَّ الْمَشْعُودِيِّ هَذَا وَلايَةِ الْقَاهِرَةِ - وَكَانَ ظَالِمًا غَاشِمًا جَبَّارًا - مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ كَانَ فِي دَارِ ابْنِ فِرْقَةِ الَّتِي مِنْ جَمَعَتِهَا جَامِعُ بَنِي الْمَغْرِبِيِّ <sup>(b)</sup> وَتَيَّتِ الْوَزِيرُ ابْنُ أَبِي شَاكِرٍ . ثُمَّ إِنَّ فَتَحَ الدِّينَ بَنَ مُغْتَصِمِ الدَّوَادِيِّ التُّهْرِيذِيِّ كَاتِبَ السِّرِّ جَدَّدَهَا فِي سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةِ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ هُنَاكَ <sup>٣</sup> .

وَمَاتَ الْمَشْعُودِيُّ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ النُّصَفِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، ضَرَبَتْهُ شَخْصٌ فِي دَارِ الْعَدْلِ بِسِكِّينَ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَقْتُلَ بِهَا الْأَمِيرَ عِزَّ الدِّينِ الْحِلِّيَّ نَائِبَ السُّلْطَانَةِ ، فَوَقَّعَتْ فِي فُؤَادِ الْمَشْعُودِيِّ فَمَاتَ لَوَقْتِهِ .

## سُوَيْقَةُ طُغْلَقْ

هذه السُّوَيْقَةُ على رَأْسِ الْحَارَةِ الصَّالِحِيَّةِ مِمَّا يَلِي الْجَامِعَ الْأَزْهَرَ . عُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ

(a) إضافة من مسودة الخطط . (b) يولاق : جامع ابن المغربي .

<sup>١</sup> ذكره المقرئ في مسودة الخطط ٣٣ و باسم قيسارية ريدان .

السَّقَطِيِّينَ . <sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٩ ظ ، وسمّاها : سُوَيْقَةُ

<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٤٠ و .

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٣٩ ظ ، وسمّاها : سُوَيْقَةُ



طُغَلِق السِّلَاح دار النَّاصِرِي<sup>(a)</sup>، صَاحِب حَمَام طُغَلِق التي بالقرب من الجامع الأزهر على باب  
 دَرْب المنصوري، وصَاحِب دار طُغَلِق التي عُرِفَت اليوم بدار المنصوري في الدَّرْب المذكور<sup>١</sup>.  
 وأوَّل ما عُمِّرَت هذه السُّوَيْقَةُ لم يكن فيها غير أَرْبَع حَوَانِيَت <sup>(b)</sup>على رَأْس دَرْب أمير حُسَيْن  
 بِالْخُطِّ المذكور<sup>(b)</sup>، ثم عُمِّرَت عِمَارَةً كَبِيرَةً لَمَّا خَرِبَت سُوَيْقَةُ الصَّالِحِيَّة التي كانت مُمَّا يلي باب  
 البَرْقِيَّة في حُدُود سنة ثمانين وسبع مائة، ثم تَلَاشَت من سنة سِتٍّ وثمان مائة كما تَلَاشَى غيرها  
 من الأسواق، وبقي منها يَسِيرٌ جَدًّا<sup>٢</sup>.

### سُوَيْقَةُ الصَّوَّابِي

هذه السُّوَيْقَةُ خارج باب النُّصْر وباب الفُتُوح بِخُطِّ بُسْتَان ابن صَيِّم، عُرِفَت بالأمير علاء  
 الدِّين أبي الحَسَن عَلِيّ بن مَشْعُود الصَّوَّابِي، مُشَيَّد الدَّوَّابِين في أَيَّام الملك الظَّاهِر رُكْن الدِّين  
 بَيْبُزَس البُنْدُوقْدَارِي، وقيل بل قَرَّاجَا الصَّوَّابِي أَحَد مُقَدِّمِي الحَلَقَةِ في أَيَّام الملك المنصور قَلاوون،  
 وكان في حُدُود سنة إحدى وثمانين وست مائة مَوْجُودًا، وكانت دَارُهُ هناك.  
 وكان أيضًا في أَيَّام الملك المنصور قَلاوون الأمير زَيْن الدِّين أبو المعالي أحمد بن شَرَف الدِّين  
 أبي المَفَاحِر محمد الصَّوَّابِي، شَادَّ الدَّوَّابِين، وكان يَسْكُن بِمَدِينَةِ مِصْر. والأمير عَلَمُ الدِّين سِنَجَر  
 الصَّوَّابِي أَحَدُ الأَمْرَاء المُقَدِّمِينَ الأُلُوف في أَيَّام الملك النَّاصِر محمد بن قَلاوون والملك المظفَّر بَيْبُزَس  
 الجَاشَنكِيَر<sup>(a)</sup>، وهو صَاحِب البِشْرِ التي بالبَاطِلِيَّة المعروفة بِبِشْرِ الدَّرَائِزِين، وعِزُّ الدِّين أَيْتُك  
 الصَّوَّابِي<sup>٣</sup>.

### سُوَيْقَةُ البَلْشُون

هذه السُّوَيْقَةُ خارج باب الفُتُوح. عُرِفَت بِسَاقِ الدِّين سُنْقَرُ البَلْشُون أَحَدُ مَمَالِيك  
 السُّلْطَان صلاح الدِّين يُوسُف بن أَيُّوب وَسِلاح دَرَايَتِهِ، وكان له أيضًا بُسْتَانٌ بِالْمَقْس

(a) إضافة من مسودة الخطط. (b-b) إضافة من مسودة الخطط.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٧٣. ص: ولم يبق منها الآن يسير ولا كثير.

<sup>٢</sup> المقريري: مسودة الخطط ٤٠ ظ؛ وعلى هامش نسخة <sup>٣</sup> نفسه ٤٠ ظ ٤١ و.

خارج القاهرة من جوار الدُّكَّة يُعرَف بِمِشْتَانِ الْبَلْشُون<sup>١</sup>.

### سُوَيْقَةُ اللَّفْت

هذه السُوَيْقَةُ كانت خارج باب النُّصْر من ظاهر القاهرة حيث البُئْر التي في شمالي مُصَلَّى  
الأموات ، المعروف ببُئْر اللَّفْت ، تجاه دار ابن الحاجب . كانت تشتمل على عدَّة حوانيت يُباع  
فيها اللَّفْت والكُرْنُب ، ويُحْمَل منها إلى سائر أسواق القاهرة ، ويُباع اليوم في بعض هذه الحوانيت  
الدَّريس لعلَّف الدُّواب .

### سُوَيْقَةُ زَاوِيَةِ الْخُدَّام

هذه السُوَيْقَةُ خارج باب النُّصْر بخري سُوَيْقَةُ اللَّفْت . كان فيها عدَّة حوانيت يُباع فيها أنواع  
المأكِل ، فلمَّا كانت سنة ست وثمان مائة خربت ، ولم يبق فيها سوى حوانيت لا طائل بها<sup>٢</sup>.

### سُوَيْقَةُ الرَّمْلَةِ

هذه السُوَيْقَةُ كانت فيما بين سُوَيْقَةِ زَاوِيَةِ الْخُدَّام وجامع آل مَلِك<sup>٣</sup> ، حيث مُصَلَّى  
الأموات التي هناك . كان فيها عدَّة حوانيت مملوءة بأصناف المأكِل قد خربت سائرُها ، ولم  
يبق لها أثر البتَّة .

### سُوَيْقَةُ جَامِع آل مَلِك

أدرُكُتها إلى سنة ست وثمان مائة ، وهي من الأسواق الكبار ، فيها غالب ما يُحتاج إليه من  
الإدام . وقد خربت لخراب ما يُجاوِزُها .

(a) بولاق : لها .

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطوط ٤١ و . <sup>٢</sup> عن جامع آل مَلِك في الحسينية ، انظر فيما يلي ٢ : ٣١٠ .



### سُوَيْقَةُ أَبِي ظَهْرٍ

كانت تلي سُوَيْقَةَ جَامِعِ آلِ مَلِكٍ ، أَذْرَكْتُهَا عَامِرَةَ .

### سُوَيْقَةُ السَّبَابِطَةِ

كانت هناك ، عُرِفَتْ بِقَوْمٍ مِنْ أَهْلِ سُبُاطٍ سَكَنُوا بِهَا وَأَذْرَكْتُهَا أَيْضًا عَامِرَةَ .

### سُوَيْقَةُ الْعَرَبِ

هذه السُوَيْقَةُ كانت تُتَّصِلُ بِالرَّيْدَانِيَةِ ، خَرِبَتْ فِي الْغَلَاءِ الْكَائِنِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَأَذْرَكْتُ خَوَانِيَتَ هَذِهِ السُّوَيْقَةِ وَهِيَ خَالِيَةٌ مِنَ السَّكَّانِ إِلَّا يَسِيرًا ، وَعُقُودُهَا مِنَ اللَّيْنِ . وَيُقَالُ لَهُ وَمَا وَرَاءَهُ خَرَابُ الْحُسَيْنِيَّةِ<sup>١</sup> . وَكَانَتْ فِي غَايَةِ الْعِمَارَةِ ، وَكَانَ بِأَوَّلِهَا مِمَّا يَلِي الْحُسَيْنِيَّةَ قُرْنٌ ، أَدْرَكْتُهُ عَامِرًا إِلَى مَا بَعْدَ سَنَةِ تِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . بَلَّغَنِي أَنَّهُ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ فِي أَغْوَامٍ مِائَتَيْنِ وَسَبْعَ مِائَةٍ يُخْبِرُ فِيهِ كُلُّ يَوْمٍ نَحْوَ سَبْعَةِ آلَافٍ رَغِيفٍ لِكثْرَةِ مَنْ حَوَّلَهُ

غيرها ... وعمل مُزْدَرَعَاتٍ هُنَاكَ وَخَفَرَ بِقُرًا عَظِيمًا بِغَوِيهِ أَرْبَعِ سَوَاقٍ إِلَى غَيْرِهَا مِنْ تَهْجَرَةٍ هَائِلَةٍ لِلتَّفْرِجِ وَحَوْصِ كَبِيرٍ ... وَقُبَّةٌ عَظِيمَةٌ ... وَأُنْشَأَ قِبْلَتِي هَذِهِ الْقُبَّةُ تَرْبَةً عَظِيمَةً جَدًّا فِيهَا شَيْخٌ وَصُوفِيٌّ ، وَتَجَاهُ التَّرْبَةُ مَدْرَسَةٌ وَبِجَانِبِهَا سَبِيلًا لِلتَّرْبِ ، وَخَوْضًا لِلْبَهَائِمِ وَبِخَرَّةٌ عَظِيمَةٌ يَجْرِي أَمَاءُ مِنْهَا إِلَى مُزْدَرَعَاتٍ ؛ وَبِالْقُرْبِ مِنَ الْمَطْرِئَةِ قُبَّةٌ هَائِلَةٌ وَبِجَانِبِهَا مَدْرَسَةٌ فِيهَا خُطْبَةٌ وَأَمَاكِنُ تَفُوقُ الْوُصْفِ ، إِلَى غَيْرِهَا مِمَّا لَا يَتَخَصَّرُ ، وَصَارَ ذَلِكَ مِنْ أَتَهَجِ الْمُنْتَزَهَاتِ . (انضواء اللامع ١٠: ٢٧٣-٢٧٤ ، وهو ما يتفق مع التعيين الوارد في هامش ص) . وَتَوَفَّى يَشْبُكُ مِنْ مَهْدِيٍّ مَقْتُولًا فِي أَرْبَعِ سَنَةٍ ١٤٨٥/١٤٨٠ م . (راجع أيضًا ، ابن إياس : بدائع الزهور ٣: ١٦٥-١٦٨ ، ١٧٠-١٧٥ ؛ وَلِسَامِي أَحْمَدُ عَبْدُ الْحَكِيمِ إِمَامٌ : الأمير يَشْبُكُ مِنْ مَهْدِيٍّ وَأَعْمَالُهُ الْمَعْمَارِيَّةُ بِالقَاهِرَةِ ، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٠) .

<sup>١</sup> هُنَا عَلَى هَامِشِ نَسْخَةٍ ص : «أَخَذَ غَالِبُ هَذَا الْخَطِّ وَمَا مَعَهُ الْأَمِيرُ الْوَزِيرُ الصَّاحِبُ سَيْفُ الدِّينِ يَشْبُكُ مِنْ مَهْدِيٍّ لِدَوَادَارِ الْكَبِيرِ وَالْأَشْتَاذِارِ وَعَمْرُهُ عِمَارَةٌ بِعَجْزِ الْوَاصِفِ عَنْ وَضْفِهَا مِنْ أَبَارِ ذَاتِ رُجُوهٍ يَجْرِي الْمَاءُ مِنْهَا إِلَى مَجْرَآتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ مَجَارِي مُخَكَّمَةٍ ، وَرُؤُوسُهُ تُعْنِي عَنْ وَضْفِهِ فِي أَيَّامِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ قَائِمْبَايَ سُلْطَانِ زَمَانِنَا هَذَا» .

أَقُولُ : يَشْبُكُ الْمَذْكُورُ هُوَ يَشْبُكُ مِنْ مَهْدِيٍّ الطَّاهِرِيِّ بِحَقِّقَتِهِ الْمَعْرُوفِ بِالصُّغِيرِ ، كَانَ دَوَادَارًا ثُمَّ أَصْبَحَ فِي زَمَنِ السُّلْطَانِ الطَّاهِرِ خُشَقَقْدَمَ سَنَةِ ٨٧١/١٤٦٦ م كَاشِفَ انْصَعِيدَ بِأَمْرِهِ ، وَغَلَا ذِكْرُهُ فِي زَمَنِ السُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ قَائِمْبَايَ حَتَّى وَصَارَتْ الْأُمُورُ كُلُّهَا لَا تَخْرُجُ عَنْهُ ، وَارْتَقَى لَمَّا لَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ فِي وَقْتِنَا غَيْرُهُ مِنْ أَبْنَاءِ جَنْسِهِ ، كَمَا يَقُولُ الشَّخَاوِيُّ ، الَّذِي أَضَافَ : «وَجَرَفَ مِنْ جَامِعِ آلِ مَلِكٍ إِلَى الرَّيْدَانِيَةِ طَوَّلًا وَعَرْضًا ، وَأَزَالَ مَا هُنَاكَ مِنَ الْقُبُورِ فَضْلًا عَنْ

من السُّكَّانِ . وتلك الأماكن اليوم لا ساكنَ فيها إلا الثُّوم ، ولا يُسَمَّعُ بها إلا الصُّدَى<sup>١</sup> .

### سُوَيْقَةُ الْعِزِّي

هذه السُّوَيْقَةُ خارج باب زَوَيْلَةَ قَرِيبًا من قَلْعَةِ الْجَبَلِ . كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبَرْكَةِ الْقَيْلِ وبين الجَبَلِ الذي عليه الآن قَلْعَةُ الْجَبَلِ . / فلَمَّا اخْتُطِّتْ هذه الجهة ، كما تقدَّم ذكره عند ذِكر ظَوَاهِرِ الْقَاهِرَةِ ، عُرِفَتْ هذه السُّوَيْقَةُ بِالْأَمِيرِ عَزِّ الدِّينِ أَيْتِكِ الْعِزِّي نَقِيبِ الْجُيُوشِ ، وَاسْتَشْهِدَ عَلَى عَمَّا عِنْدَمَا فَتَحَهَا الْأَشْرَفُ خَلِيلُ بْنُ قَلَاوُونَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ سَابِعِ عَشَرَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>٢</sup> . وهذه السُّوَيْقَةُ عَامِرَةٌ بِعِمَارَةٍ مَا حَوْلَهَا .

### سُوَيْقَةُ الْعِيَّاطِينَ

هذه السُّوَيْقَةُ بِحُطِّ الْمَقَسِّ بِالْقُرْبِ من باب الْبَحْرِ ، عُرِفَتْ بِالْفَقِيرِ الْمُعْتَقِدِ مَسْعُودِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَالِمِ الْعِيَّاطِ لِسَكْنِهِ بِالْقُرْبِ مِنْهَا ، وَلَهُ هُنَاكَ مَسْجِدٌ بَنَاهُ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ<sup>٣</sup> .  
وَأَخْبَرَنِي الشَّيْخُ الْمُعْتَمِرُ حُسَّامُ الدِّينِ حَسَنُ بْنُ عُمَرَ الشَّهْرَزُورِيِّ ، وَكَيْلُ أَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ ، أَنَّ النَّشْوَ نَاطِلَ الْخَاصِّ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ ، طَرَحَ عَلَى أَهْلِ هَذِهِ السُّوَيْقَةِ عِدَّةَ أَمْطَارٍ عَسَلٍ قَصَبٍ ، وَأَلْزَمَهُمْ فِي ثَمَنِ كُلِّ قِنْطَارٍ بَعِشْرِينَ دِرْهَمًا . فَوَقَّفُوا إِلَى السُّلْطَانِ وَعِيَّطُوا<sup>٤</sup> حَتَّى أُغْفَاهُمْ مِنْ ذَلِكَ ، فَقِيلَ لَهَا مِنْ حِينَئِذٍ سُوَيْقَةُ الْعِيَّاطِينَ<sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطوط ٤١ ظ .  
<sup>٢</sup> نفسه ٤١ ظ ، وانظر عن عز الدين أيتك العزِّي ، المقريري : المقفى الكبير ٥٢٦ : ٢ ، السلوك ٧٦٥ : ١ ، أبو المحسن : النجوم الزاهرة ٢٠٤ : ٨ ، وذكره باسم أَيْدَمُرِ الْعِزِّي وَأَنَّ وَفَاتِهِ سَنَةَ ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م .  
<sup>٣</sup> كان مسجدُ الشَّيْخِ مَسْعُودٍ قَائِمًا وَيُقَرَّفُ بِجَامِعِ الشَّيْخِ مَسْعُودِ فِي عَطْفَةِ الشَّيْخِ مَسْعُودِ بِبَرْكِ الْإِقْمَاعِيَةِ بِقَسَمِ بَابِ الشَّعْرِيَةِ . (محمد رمزي : استدراكات النجوم الزاهرة ٣٣٤ : ٩) . وزال أثره مع توسعة الميدان .  
<sup>٤</sup> المقريري : مسودة الخطوط ٣٧ و في طَيَّازَةٍ .



وَلَفْظَةُ عَيَّاطٌ عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ بِمَعْنَى صَبَّاحٍ ، وَالْعِيَّاطُ الصَّبَّاحُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي اللُّغَةِ أَنَّ الْعَطْفَةَ تَتَابِعُ الْأَصْوَاتَ وَاخْتِلَافُهَا فِي الْحَرْبِ ، وَهِيَ أَيْضًا حِكَايَةُ أَصْوَاتِ الْمَجَّانِ إِذَا قَالُوا : عَيَّطَ عَيَّطَ وَذَلِكَ إِذَا غَلَبُوا قَوْمًا . وَقَدْ عَطَّعُوا وَعَطَّعَ بِالذُّبِّ إِذَا قَالَ لَهُ عَاطَ عَاطَ . فَحَرْفُ عَامَّةِ مِصْرَ ذَلِكَ ، وَجَعَلُوا الْعِيَّاطَ الصَّبَّاحَ ، وَاشْتَقُّوا مِنْهُ الْفِعْلُ ؛ فَاعْرِفْ ذَلِكَ <sup>(a)</sup> <sup>(١)</sup> .

### سُوقَةُ الْعِرَاقِيِّينَ

هَذِهِ السُّوقَةُ بِمَدِينَةِ مِصْرَ الْفُسْطَاطِ ، وَإِنَّمَا عُرِفَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ قُرَيْشًا الْأَزْدِيَّ وَزَحَّافًا الطَّائِيَّ - وَكَانَا مِنَ الْخَوَارِجِ - خَرَجَا عَلَى زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ <sup>(b)</sup> بِالْبَصْرَةِ ، فَأَتَاهُمَا زِيَادٌ بِهِمَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَزْدِ ، وَكَتَبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ بِسُتَاذِنِهِ فِي قَتْلِهِمَا ، فَأَمَرَ بِتَغْرِيبِهِمَا عَنْ أَوْطَانِهِمَا <sup>(٢)</sup> . فَسَيَّرَهُمَا إِلَى مِصْرَ ، وَأَمِيرُهَا مَسْلَمَةُ بْنُ مَخْلَدٍ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ ، وَكَانَ عَدَدُهُمْ نَحْوًا مِنْ مَائَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ ، فَأُنْزِلُوا بِالظَّاهِرِ أَحَدٌ خِطَطَ مِصْرَ - وَكَانَ إِذْ ذَاكَ طُرُقًا - أَرَادَ أَنْ يَسُدَّ بِهِمْ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ . فَتَزَلُّوا فِي الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِكُومِ سِرَاجٍ ، وَكَانَ قَضَاءً ، فَبَنَوْا لَهُمْ مَسْجِدًا ، وَاتَّخَذُوا سُوقًا لَأَنْفُسِهِمْ ، فَسُمِّيَ سُوقَةُ الْعِرَاقِيِّينَ .

(a) فِي هَامِشِ آيَاصُوفِيَا : بِيَاضِ وَرَقَةٍ وَشَيْءٍ يَسِيرُ . (b) بُولَاقُ : أُمِيَّةُ .

<sup>١</sup> وَهُوَ مُسْتَعْدِمٌ إِلَى الْآنَ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ بِمَعْنَى الْمُنَادَاةِ ، <sup>٢</sup> ابْنُ دُقَمَاقٍ : الْإِنْتِصَارُ ٤ : ٣٤ .  
(عَيَّطَ عَلَيْهِ) أَيِ نَادَى عَلَيْهِ .

<sup>a)</sup> ذِكْرُ مَدَارَاتِ الطَّوَّاجِينِ

اعْتَمَ أَنَّهُ<sup>b)</sup> كَانَ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ عِدَّةُ مَدَارَاتٍ يُطَبَّحُنُ فِيهَا الْقَمَّحُ دَقِيقًا ، وَأَخِرُ مَا أَحْصَيْتُهُ بَعْدَ سَنَةِ سِتِّينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ فِي أَيَّامِ الْأَمِيرِ يَلْبُغًا الْخَاصُّكِ الْمُتَحَكِّمِ فِي أَحْوَالِ الدَّوْلَةِ ، فَبَلَغَتْ أَرْبَعُ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ مَدَارًا . وَلَمَّا تَقَلَّدْتُ حِسْبَةَ الْقَاهِرَةِ سَنَةَ إِحْدَى وَثَمَانِ مِائَةٍ مِنَ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقٍ كَانَتْ مِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ مَدَارًا ؛ ثُمَّ لَمَّا حَدَّثَتِ الْمِحْنَ سَنَةَ سِتِّ وَثَمَانِ مِائَةٍ تَلَاَشَتْ حَتَّى إِنَّهَا الْيَوْمَ لَا تَتَجَاوَزُ الْمِائَةَ مَدَارًا . وَأَمْرُ النَّاسِ فِي الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ فِي الدَّقِيقِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ : «الْعَامَّةُ» وَأَكْثَرُ أَكْلِهِمُ الْخُبْزَ يُشْرِي<sup>b)</sup> مِنَ الشُّوقِ عِنْدَ الْعَدَاءِ وَالْعَشَاءِ ؛ وَأَنَا اعْتَبَرْتُ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْأَخْبَارُ الَّتِي بِأَسْوَاقِ الْقَاهِرَةِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا مِنَ الدَّقِيقِ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَبَلَغَ فِي الْيَوْمِ مَا بَيْنَ أَلْفٍ إِزْدَبَ قَمَّحًا وَثَمَانِ مِائَةٍ إِزْدَبَ ، هَذَا غَيْرَ مَا يُحْتَمَلُ مِنَ الْأَرْيَافِ إِلَى الْأَقْرَانِ مِنَ الدَّقِيقِ الْمَجْلُوبِ وَقَدْ تَبْلُغُ ثَلَاثُ مَا ذَكَرْنَا وَأَزِيدُ .

وَكَانَتْ<sup>c)</sup> «الْجِرَايَاتُ السُّلْطَانِيَّةُ» تُقَامُ لَهَا مَدَارَاتُ بِجَوَارِ الصَّنَاعَةِ مِنْ مَدِينَةِ مِصْرَ ، أَذْرَكْتُهَا عَامِرَةً يُحْتَمَلُ إِلَيْهَا الْقَمَّحُ مِنَ الْأَهْرَاءِ بِمِصْرَ ، وَلِهَذِهِ الْمَدَارَاتُ نَاطِرٌ وَدِيَوَانٌ وَشُهُودٌ وَشَادَ . فَلَمَّا كَانَتْ الْمِحْنُ الْمَذْكُورَةُ وَبَطَلَ ذَلِكَ وَصَارَ يُوجَدُ الدَّقِيقُ لِلدَّارِ السُّلْطَانِيَّةِ مِنَ الطُّحَّانِينَ بِثَمَنِ بَخْسٍ وَتَارَاتٍ بِغَيْرِ ثَمَنِ ، ثُمَّ تَلَاَشَتْ الْجِرَايَاتُ السُّلْطَانِيَّةُ وَبَقِيَتْ نَذْرًا يَسِيرًا ؛ فَهَذَانِ قِسْمَانِ . وَالْقِسْمُ الثَّلَاثُ : «بَيَاضُ النَّاسِ» مِنَ الْأَمْرَاءِ وَالْأَجْنَادِ وَالْكَتَّابِ وَالْأَغْيَانِ مِنَ الْقُضَاةِ وَالْفُقَهَاءِ وَالتُّجَّارِ ، فَأَكْثَرُهُمْ يَصْنَعُ الْخُبْزَ عَلَى يَدِهِ فِي دَارِهِ ، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ يَأْكُلُ مِنَ الشُّوقِ ، إِمَّا يَشْتَرِي الدَّقِيقَ وَيَعْجِنُهُ خَدْمُهُ ، وَإِمَّا يَشْتَرِي الْخُبْزَ مَعْمُولًا<sup>a)</sup> .<sup>١</sup>

a-a) فقرة مضافة توجد فقط في نسخة تيمور رقم ١١٠ بلدان . b) نسخة التيمورية : يشرأ . c) الأصل : كان .

<sup>١</sup> هذه الفقرة التي تُقدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ هَامَّةً عَنْ تَمْوِينِ الْقَاهِرَةِ بِالْخُبْزِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ ، لَا تَوْجَدُ إِلَّا فِي نَسْخَةِ الْخِطِّطِ الْمَحْفُوظَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ التِّيمُورِيَّةِ لِلْمَلْحَقَةِ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ ١١٠ بِلْدَانِ تِيمُورٍ وَذَلَّنِي عَلَيْهَا الْعَالِمُ الْجَلِيلُ وَالْأَثَارِيُّ الْكَبِيرُ الْأَسَاطِذُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَبْدُ الثَّوَابِ الَّذِي أُتِيحتَ لَهُ فُرْصَةُ الْأَصْلَاحِ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ مَخْطُوطَاتِ

الْخِطِّطِ ، فَالشُّكْرُ الْجَزِيلُ لَهُ عَلَى صَادِقِ تَعَاوُنِهِ ، وَتَمْنِيَاتِي بِهِ أَنْ يَمْتَنِعَهُ اللَّهُ بِمَوْفُورِ الصُّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ . وَهِيَ تُوجَدُ فِي النُّسْخَةِ فِي وَرَقَةٍ ٤٧٣ ظ - ٤٧٤ وَبَيْنَ نِهَآيَةِ «ذِكْرِ الشُّجُونِ» وَبِدَآيَةِ «ذِكْرِ الْمَوَاضِعِ الْمَعْرُوفَةِ بِالصَّنَاعَةِ» . وَوَضَّحْتُ أَنَّهَا كَانَتْ فِي صَيَّارَةِ بَيْنِ أَوْرَاقِ النُّسْخَةِ الْمَنْقُولِ عَنْهَا ، وَوَضَّعْتُهَا نَاسِخُ النُّسْخَةِ فِي هَذَا الْمَكَانِ . وَقَدْ رَأَيْتُ نَقْلَهَا إِلَى نِهَآيَةِ ذِكْرِ الْأَسْوَاقِ لِأَنَّهَا بِهِ أَلْيَقُ .



## ذكر العوائد التي كانت بقصبة القاهرة

اعلم أن قصبة القاهرة ما برحت مُحترمةً ، بحيث إنه كان في الدولة الفاطمية إذا قديم رسولُ  
متمسك الزوم ينزل من باب الفتوح ، ويُقبل الأرض وهو ماشٍ ، إلى أن يصل إلى القصر . وكذلك  
كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة ، فإنه يخرج إلى باب الفتوح ، ويكشف رأسه ويستغيث  
بعمو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمصير إلى القصر .

وكانت <sup>(a)</sup> لها عوائد : منها أن السلطان من ملوك بني أيوب ، ومن قام بعدهم من ملوك الترك ،  
لا بد إذا استقر في سلطنة ديار مصر أن يلبس خلعة السلطنة <sup>(b)</sup> بظاهر القاهرة ، ويدخل إليها راكباً  
والوزير بين يديه على فرس ، وهو حامل عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على  
رأسه وقد أمسكه بيديه ، وجميع الأمراء ورجال العساكر مشاة بين يديه ، منذ يدخل إلى القاهرة  
من باب الفتوح أو من باب النصر ، إلى أن يخرج من باب زويلة . فإذا خرج السلطان من باب  
زويلة ركب حينئذ الأمراء وبقية العسكر .

ومنها أنه لا يمر بقصبة القاهرة جنل يمين ولا جنل خطب ، ولا يسوق أحد فرساً بها ، ولا يمر  
بها سقاء إلا راوئته مغطاة .

ومن رسم أرباب الخوانيت أن يُعدوا عند كل حائوت زيرا تملوء بالماء ، مخافة أن يحدث  
الحريق في مكان فيطفاً بسرعة ، ويلزم صاحب كل حائوت أن يعلق على حائوته قنديلاً طول  
الليل يشرح إلى الصباح .

ويقام في القصبة قوم يكتسون الأربال والأثربة ونحوها ، ويرشون كل يوم ، ويُجعل في القصبة  
طول الليل عدة من الخفراء يطوفون بها لحراسة الخوانيت وغيرها ، ويتعاهد كل قبل بقطع ما  
عساه ترعى من الأوساخ في الطرقات حتى لا تغلو الشوارع <sup>(c)</sup> .

وأول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن  
أيوب . قال القاضي الفاضل في «متجددات» سنة سبع وستين وخمس مائة : تاسع شهر رجب  
وصلت الخلع التي كانت نفذت إلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي من

(b) بولاقي : السلطان . (c) في هامش آياصوفيا : بياض ثمانية أسطر .

الخليفة بغداد، وهي فرجية<sup>a</sup> سوداء وطوق ذهب، فلبسها نور الدين بدمشق إظهاراً لشعارها، وسيرها إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها. وكانت أنفذت له خلعة ذكر أنه استقصرها واستزراها واستصغرها دون قدره. واستقر السلطان صلاح الدين بداره، وباتت الخلع مع الواصل بها شاه ملك برأس الطائفة. فلمّا كان العاشر منه، خرج قاضي القضاة والشهود والمقرئون والخطباء إلى خيمته، واستقر المسير بالخلعة - وهو من الأصحاب النجيفة - وزيّنت البلد ابتهاجاً بها.

وفيه ضربت الثوب الثلاث بالباب الناصري على الرسم الثوري في كل يوم. فأما دمشق فالثوب المضروبة بها خمس على رسم قديم، لأن الأتابكية لها قواعد ورشوم/ مستقرة بينهم في بلادهم.

وفي حادي عشره ركب السلطان بالخلع، وشق بين القصرين والقاهرة؛ ولما بلغ باب زويلة نزع الخلع، وأعادها إلى داره، ثم شمر للعب الكرة<sup>b</sup>. ولم يزل الرسم كذلك في ملوك بني أيوب حتى انقضت أيامهم، وقام من بعدهم ممالئهم الأتراك، فجزوا في ذلك على عادة ملوك بني أيوب؛ إلى أن قام في مملكة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، وقتل هولاكو الخليفة المستعصم بالله - وهو آخر خلفاء بني العباس ببغداد - قديم على الملك الظاهر، أبو العباس أحمد ابن الخليفة الظاهر بالله ابن الخليفة الناصر، في شهر رجب سنة تسع وخمسين وست مائة، فتلّقه وأكرمه وبايعه، ولقبه بـ«الخليفة المستنصر بالله»، وخطب باسمه على المنابر ونقش الشكة باسمه<sup>١</sup>.

فلما كان في يوم الاثنين الرابع من شعبان، ركب السلطان إلى خيمة ضربت له بالبستان الكبير من ظاهر القاهرة، ولبس خلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوي. وجلس مجلساً عاماً، حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والأمراء والشهود، وصعد القاضي فخر الدين إبراهيم بن لقمان كاتب السر<sup>٢</sup> مثبّراً نصيب له، وقرأ تقييد السلطان

(a) بولاق: جبة. (b) آياصوفيا: وثم يلعب الكرة.

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر ١٠٠-١٠١؛ نفسه ١٠١-١١٠، وعن القاضي فخر الدين أبو المقرئ: السلوك ١: ٤٥٠؛ وفيما يلي ٢: ٢٤٢. العباس إبراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد الشيباني.



الذي عَهَدَ به إليه الخليفة، وكان بخط ابن لقمان ومن إنشائه. ثم ركب السلطان بالحيعة والطوق، ودخل من باب النصر، وشق القاهرة وقد زينت له، وحمل<sup>(a)</sup> الوزير الصائح بهاء الدين محمد بن علي بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان والأمراء، ومن دونهم مشاة بين يديه، حتى خرج من باب زويلة إلى قلعة الجبل. فكان يوماً مشهوداً.

وفي ثالث<sup>(b)</sup> شوال سنة اثنتين وستين وست مائة، سلطن الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان، وأزكبه بشعار السلطنة، ومشى قدامه وشق القاهرة كما تقدم، وسائر الأمراء مشاة من باب النصر إلى قلعة الجبل، وقد زينت القاهرة<sup>١</sup>.

وآخر من ركب بشعار السلطنة وخيعة الخلافة والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون، عند دخوله إلى القاهرة من البلاد الشامية، بعد قتل السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين، واستيلائه على المملكة في ثامن جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وست مائة.

وقال المسبحي في حوادث سنة اثنتين وثمانين وثلاث مائة: نودي في الشقائق أن يغطوا زوايا الجمال والبغال لئلا تُصيب ثياب الناس.

وقال في سنة ثلاث وثمانين وثلاث مائة: أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب أزيار الماء مملوءة ماء على الحوانيت، ووقود المصابيح على الدور وفي الأسواق<sup>٢</sup>.

وفي ثالث ذي الحجة سنة تسعين<sup>(c)</sup> وثلاث مائة، أمر أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بأن يقدوا القناديل في سائر البلد على جميع الحوانيت وأبواب الدور والمحال والسكك الشارعة وغير الشارعة، ففعل ذلك<sup>٣</sup>.

ولازم الحاكم بأمر الله الركوب في الليل، وكان ينزل كل ليلة إلى موضع موضع وإلى شارع شارع وإلى زقاق زقاق. وألزم<sup>(d)</sup> الناس بالوقيد فتناظروا فيه، واستكثروا منه في الشوارع والأزقة،

(a) بولاق: وعمل. (b) في الروض الزاهر: ثالث عشر. (c) النسخ: سنة إحدى وتسعين والتصويب من اتعاظ الحنفا. (d) بولاق: وكان قد ألزم.

= الإشيروني، المتوفى سنة ٦٩٣هـ/١٢٩٤م، راجع، ٨: ٥٠، المنهل الصافي ١: ١٣٦-١٣٨.

الصفدي: الوافي بالوفيات ٦: ٩٧-٩٨؛ ابن حبيب: ١ ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر ٤٠٤.

تذكرة النبيه ١: ١٧٢؛ المقرئ: المقفى الكبير ١: ٢٦٠-٢٦٢.

٢٦٢، السلوك ١: ٨٠٤؛ أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ٢: ٣٧، وفيما يلي ٢: ٢٨٥.

ورُئِيتِ القياسِرُ والأشواقُ بأنواع الزينة ، وصارَ الناسُ في القاهرة ومصر طُولَ اللَّيْلِ في تَبِيعٍ وشِراءٍ ، وأكثرُوا أيضًا من وقُودِ الشُّمُوعِ العَظِيمَةِ ، وأنفقُوا في ذلك أموالًا عَظِيمَةً جَلِيلَةً لأجلِ التَّلاهي ، وتَبَسَّطُوا في المأكَلِ والمَشَارِبِ وسَمَاعِ الأغاني . وَمَنَعَ الحَاكِمُ الرِّجَالَ المُشَاةَ بين يَدَيْهِ مِنَ المَشْيِ قُرْبَهُ ، وَزَجَرَهُم وَأَنْتَهَرَهُم ، وَقَالَ : لَا تَمْنَعُوا أَحَدًا مِنِّي . فَأَحْدَقَ النَّاسُ بِهِ ، وَأَكْثَرُوا مِنَ الدُّعَاءِ لَهُ .

وَرُئِيتِ الصَّاعَةَ وَخَرَجَ سَائِرُ النَّاسِ بِاللَّيْلِ لِلتَّفَرُّجِ ، وَغَلَبَ النِّسَاءُ الرِّجَالَ عَلَى الْخُرُوجِ بِاللَّيْلِ ، وَعَظُمَ الْأَرْدِحَامُ فِي الشُّوَارِعِ والطَّرِيقَاتِ ، وَأَظْهَرَ النَّاسُ اللَّهْوَ وَالْغِنَاءَ وَشَرَبَ المُشْكِرَاتِ فِي الْحَوَانِيتِ وَبِالشُّوَارِعِ مِنْ أَوَّلِ الْحَرَمِ سَنَةِ إِحْدَى وَتَسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ . وَكَانَ مُعْظَمُ ذَلِكَ مِنْ لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ تَاسِعِ عَشْرَةٍ إِلَى لَيْلَةِ الْاِثْنَيْنِ رَابِعِ عَشْرِينَ .

فَنَحْنُ تَزَايِدَ الْأَمْرِ وَشَنَعَ ، أَمَرَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ أَنْ لَا تَخْرُجَ امْرَأَةٌ مِنَ الْعِشَاءِ ، وَمَنْ ظَهَرَتْ امْرَأَةٌ بَعْدَ الْعِشَاءِ نُكِّلَ بِهَا ، ثُمَّ مَنَعَ النَّاسَ مِنَ الْجُلُوسِ فِي الْحَوَانِيتِ ، فَامْتَنَعُوا<sup>١</sup> .

وَلَمْ يَزَلِ الْحَاكِمُ عَلَى الرُّكُوبِ فِي اللَّيْلِ إِلَى آخِرِ شَهْرِ رَجَبٍ . ثُمَّ نُودِيَ فِي شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ : أَلَّا يَخْرُجَ أَحَدٌ بَعْدَ عِشَاءِ الْآخِرَةِ ، وَلَا يَظْهَرَ لِبَيْعٍ وَلَا شِراءٍ ، فَامْتَنَعَ النَّاسُ<sup>٢</sup> .

وَفِي سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ تَزَايَدَ فِي الْحَرَمِ مِنْهَا وَوُقُوعُ النَّارِ فِي الْبَلَدِ ، وَكَثُرَ الْحَرِيقُ فِي عِدَّةِ أَمَاكِنَ . فَأَمَرَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ النَّاسَ بِاتِّخَاذِ الْقَنَادِيلِ عَلَى الْحَوَانِيتِ وَأَزْيَارِ الْمَاءِ تَمْلُوءَةً مَاءً ، وَبَطْرُوحِ السَّقَائِفِ الَّتِي عَلَى أَبْوَابِ الْحَوَانِيتِ وَالزَّوَائِشِ الَّتِي تُظَلُّ الْبَاعَةَ ؛ فَأُزِيلَ جَمِيعُ ذَلِكَ مِنْ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ<sup>٣</sup> .

(a) هنا في هامش آياصوفيا : بياض ورقة وعشرة أسطر .

<sup>٣</sup> نفسه ٢ : ١٠٥ .

<sup>١</sup> المقرري : اتعاط الحنفا ٢ : ٣٨ .

<sup>٢</sup> نفسه ٢ : ٥٤ .



(a) ذكر ما كانت تطواه القاهرة عليه  
وما صارت الأحوال إليه

اعلم أنه لما نزل القائد جوهر في مناجه الذي أدار عليه السور وصار مدينة تُسمى «القاهرة» في  
بحري مدينة القسطنطين، كان حينئذ في غربي القاهرة «الخليج الكبير» الذي كان يُعرف في صدر  
الإسلام بـ«خليج أمير المؤمنين» ويُعرف الآن بالخليج الحاكمي، وعليه بنى القائد جوهر القنطرة التي  
عليها «باب القنطرة» من أبواب القاهرة، وكان يتوصل من فوق هذه القنطرة إلى القرية التي  
كانت تُعرف عند الفتح بأُم دُنين وعُرفت بعد ذلك بـ«المقس». وكان المقس حينئذ على النيل.  
ونَهَر النيل إلى حيث الجامع المعروف اليوم بجامع المقس الذي تُسميه العامة جامع المقسي بشاطئ  
الخليج الناصري. وكان في قبلي المقس جنان الزهري على حافة النيل ممتدة من قريب المقس إلى  
حيث الموضع الذي كان يُعرف بالحمراء القسوى ويُعرف اليوم بخط قناطر السباع حيث قناطر  
السباع الآن إلى جبل الكبش وجبل يشكر وما يُقابل ذلك إلى بركة الفيل وما دار به من بركة  
قارون إلى الموضع الذي كان يُعرف بالكوم الأحمر وبستان منظر الشجرة المعروف الآن بالمريس  
ومُنشأة المهراي، فإن ذلك كان بعضه فضاءً في بحري القسطنطين مطلقاً على النيل وبعضه عامراً  
على النيل. ففي الفضاء عدّة كنائس من بناء الروم قبل الملة الإسلامية، فمنها كان الفتح على يد  
عمرو بن العاص في سنة عشرين من الهجرة صار هذا الفضاء يعرف بـ«الحمراء القسوى» وفيه  
خطة بني الأزرق وخطة بني رويل وخطة بني يشكر بن جزيلة ولحم وبهم عُرف جبل يشكر  
الذي عليه الجامع الطولوني فإنهم كانوا ينزلون هناك في الجبل. ثم دثرت هذه الخطة وصارت  
فضاءً، فلما زالت دولة بني أمية ودخل صالح بن علي بن عبد الله بن عباس وأبو عؤن عبد الملك  
ابن يزيد إلى مصر في طلب مزوان بن محمد الجعدي الملقب بالحمار في سنة اثنين وثلاثين ومائة  
نزل صالح وأبو عؤن بهذا الفضاء حيث جبل يشكر بعسكرهما وأمر أبو عؤن أصحابه بالبناء هناك  
فُسُمِيَ بـ«العسكر» وصار الأمراء من يومئذ ينزلون به ويُقال له «العسكر»، ورُبما أُقيمت الجمعة  
بالعسكر، فكان يُقال: «مدينة القسطنطين والعسكر»، إلى أن كانت دولة بني طولون وعمر الأمير

(a) من هنا وحتى نهاية القوم صفحة ٣٦٢ إضافة من مسودة الخطط.

أبو العباس أحمد بن طولون مدينته التي عُرفت بـ «القُطائع» وأنشأ في غربيها الجامع عند الشرطة العليا على جبل يشكر من العسكر المعروف اليوم بجامع ابن طولون فعُمرت هذه الحِطَّة - أعني الحُمراء - عمارة عظيمة حتى صارَ فيها مكانٌ قدر ذراع يُؤجر في كل يوم بعشرة دراهم - وهي يومئذٍ تقرب من مثقال ذهب - وعُمرَ باقي قبلي العسكر فيما بينه وبين مدينة القُشطاط الدور الجليلة منها دارُ الإمارة وغيرها ، وهي حيث الفضاء الذي فيما وراء بركة قارون . ثم خربت بعد ذلك هذه المواضع شيئاً بعد شيء إلى أن كانت غلوة المُستَصر في أغوام بضع وخمسين وأربع مائة فخربت كلها وصارت فضاءً من السَّاحل القديم بمصر حيث المكان الذي عُرف بِبُشتان ابن كَيْسان ويُعرف اليوم بِبُشتان الطواشي من بحري المراغة بطريق مصر تجاه غَيط الحُزف الفاصل بينه وبين الخليج الطريق التي يُقال لها بين الزقاقين ، فكان من هذا المكان إلى حيث قناطر السباع فضاءً ليس فيه سوى الكنائس التي هُدمت في أغوام بضع وعشرين وسبع مائة .

وكان من يقف عند بركة قارون فإنه يرى النيل ، وكذلك من يقف بالكَبش فإنه يرى النيل قريباً منه ؛ فيمرُّ النيل بشاطئ جنان الزُهري إلى المَقس ، ويمرُّ من المَقس في بحريه على شاطئ الأرض التي تُعرف اليوم بأرض الطَّبالَّة ، فإذا كان في أيام زيادة النيل غمرَ الماء أرضَ الطَّبالَّة وتمرَّ على الموضع الذي يُعرف اليوم بالبغل تجاه قناطر الوز إلى التَّاج على مُنية السَّيرج . وكان ما بين المَقس وبين الحُمراء حيث الكَبش على حافة الخليج وغريبه جميع ذلك بساتين يُشرف على بعضها منظرَةُ النُّلُوة ودارُ الذهب ودارُ الشَّابورة وغيرها .

وكانت موزدة السَّقائين تجاه باب الفرج ، وما بين سور القاهرة من باب القنطرة إلى باب الفرج فضاءً فيما بين ذلك وبين الخليج تخرج العامَّة فيتفرَّجون هنالك أخريات كل يوم ويكون لهم هناك من الاجتماع للأُنس واللذات ما لا يمكن حكايته .

وكان تجاه باب القُروح منظرَةُ من مناظر الخلفاء يجلس فيها الخليفة لعرض العساكر عند مسيرها إلى البلاد الشَّاميَّة ، وتجاه هذه المنظرَةُ في بحريها وغربيها البساتين والميَّدان ممتدة على الخليج من شرقيه إلى مُنية مَطَر التي تُعرف اليوم بـ «المَطَرِيَّة» بالقرب من عَيْن شمس .

وكان من موزدة السَّقائين تجاه باب الفرج إلى تجاه باب زويلة الآن : حارة السودان التي تُعرف بـ «المنصورة» ، فلما قتلهم السُّلطان صلاح الدين في سنة ست وستين وخمس مائة ، أمرَ بهدمها وعملها بُشتاناً ، وفيما خرج عن الباب الجديد - الذي يُعرف بباب القوس - فصارَ في شرقي الخليج من حدِّ شقِّ الثُّعبان إلى الشارع حارة اليانسيَّة وحارة الهلائيَّة ، وكان الشارعُ فاصلاً بين



التساتين المذكورة وبين بركة الفيل ، فكان ما جازه يمينك إذا خرجت من باب رويلة هو التساتين المذكورة وما وراءها إلى جامع ابن طولون والمشهد النفيسي ، وما جازه يسارك مقبرة من حيث الموضع الذي يُعرف اليوم بالذب الأحمَر إلى مسجد الذخيرة<sup>١</sup> تحت القنعة تجاه شبائك مدرسة السلطان حسن وعزبي سوق الخيل .

وكانت الرميثة قضاءً إلى مقابر القرافة ، ومن المقابر على سفح الجبل إلى تحت الجبل الأحمَر تجاه مسجد تتر ، جميع ذلك قضاء ، والشرف الذي عليه قلعة الجبل هو موضع قبة الهواء التي بنى تحتها أحمد بن طولون قصره وميدانه وقطائعه ، وهي من حد الصوة إلى نحو باب الصرافة ومن الميدان تحت القلعة وإلى حذرة ابن قميحة بجوار الجامع الطولوني ، ثم خرب ذلك على يد محمد ابن سليمان الكاتب وبقيت فيه عدة مساكن حدثت في غلاء/ المستنصر إلى أن عمّر السلطان صلاح الدين قلعة الجبل هذه على يد الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي ، فلما سكنها الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، نظر الأسواق تحت القلعة بالرميثة طلباً للإيسو وأخذها الملوك من بعده دار ملك يسكنونها بأولادهم وحرمهم وعساكرهم إلى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون الثالثة واعتنى بقلعة الجبل وأكثر من العمائر بها ، اختط الناس باتجاه القلعة من الأملاك حيث المكان المعروف بالصليبة إلى قناطر السباع ومن قناطر السباع إلى المقس ومن قناطر السباع إلى مصر .

وانحسر ماء النيل أيضاً عن الموضع المعروف بـ«بُولاق» ، فاخترت الناس من حط ساجل مصر حيث الموضع الذي يُعرف بمُنشأة المهراي والمريس ومُنشأة الكتاب والزربية<sup>٢</sup> وجكر ابن الأثير وبُولاق وجزيرة الفيل إلى مئة السيرج وما في شرقي هذه المواضع من الأحكار إلى باب القنطرة وأرض الطبالة إلى كوم الريش ومئة السيرج ، وعمّر الناس الثرب فيما بين قلعة الجبل إلى قبة النضر تحت الجبل الأحمَر ، وما بين سفح الجبل إلى باب النضر ومن باب النضر إلى الرائدة<sup>٣</sup> .

وستقف على ذلك مفصلاً مبيّناً فيه ابتداء حدوث هذه الأماكن والتعريف بمن اختطها إن شاء الله تعالى<sup>(a)</sup> .<sup>٣</sup>

(a) نهاية النص المنقول من مسودة الخطط والذي بدأ صفحة ٣٦٠ .

<sup>١</sup> خلّ محله الآن جامع الرفاعي المواجه للجامع ومدرسة  
<sup>٢</sup> انظر عن الرزبية وكيفية عملها فيما يلي ٤٣٥ هـ .  
<sup>٣</sup> المقرري : مسودة الخطط ٤٧ ط - ٤٩ ط .

السلطان حسن ؛ وانظر فيما يلي ٤١١:٢ .

## زَكَرَ ظَوَاهِرُ الْقَاهِرَةِ الْمُعْزِيَّةِ

اعلم أنَّ القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات وهي : الجهة الشرقية ، والجهة الغربية ، والجهة الشمالية التي تسميها أهل مصر البحرية ، والجهة الجنوبية التي تعرف في أرض مصر بالقبليَّة<sup>١</sup> .

فأما «الجهة الشرقية» فإنها من سور القاهرة/ الذي فيه الآن باب البزقية والباب الجديد والباب المحروق ، وتنتهي هذه الجهة إلى الجبل المقطم .

وأما «الجهة الغربية» فإنها من سور القاهرة الذي فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة ، وتنتهي هذه الجهة إلى شاطئ النيل .

وأما «الجهة القبليَّة» فإنها من سور القاهرة الذي فيه باب زويلة ، وتنتهي هذه الجهة إلى حد مدينة مصر .

وأما «الجهة البحرية» فإنها من سور القاهرة الذي فيه باب النصر وباب الفتوح ، وتنتهي هذه الجهة إلى بركة الحب التي تعرف اليوم ببركة الحجاج<sup>٢</sup> .

وقد كانت الجهة الشرقية ، عندما وضعت القاهرة ، قضاء فيما بين السور وبين الجبل لا بُيان فيه أبنية ، وما زال على هذا إلى أن كانت الدولة التركية ، فقبل لهذا القضاء «الميدان الأسود» و«ميدان القبط» - وسيرد ذكر هذا الميدان إن شاء الله تعالى<sup>٣</sup> - فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون ، عمل هذا الميدان مقبرة لأموات المسلمين ، وبنيت فيه التربة الموجودة الآن كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب<sup>٤</sup> .

وكانت الجهة الغربية تنقسم قسمين : أحدهما بر الخليج الشرقي ، والآخر بر الخليج الغربي . فأما «بر الخليج الشرقي» فكان عليه بُستان الأمير أبي بكر محمد بن طنج الإخشيد وميدانه ، وعُرف هذا البستان بالكافوري . فلما اختط القائد جوهر القاهرة ، أدخل هذا البستان في سور القاهرة ، وعمل بجانيه الميدان الذي يُعرف اليوم بالخرنشف ، فصارت القاهرة تُشرف من

(a) بولاق : الحاج .

<sup>٣</sup> فيما يلي ٢ : ٤٤٤ .

<sup>١</sup> فيما تقسم ١ : ٣٧ ، ٢ : ١٥٦ .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٣٦٩ .



عريبها على الخليج . وثبتت على هذا الخليج مناظر ، وهي : منظرَةُ اللؤلؤة ومنظرَةُ دار الذهب ومنظرَةُ الغزالة<sup>١</sup> ، كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب<sup>٢</sup> .

وكان فيما بين البستان الكافوري والمناظر المذكورة وبين الخليج شارع تجس فيه عامة الناس للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك ، ويقال لهذا الشارع اليوم «بين الشورتين»<sup>٣</sup> ، ويتصل بالبستان الكافوري وميدان الإخشيد بركة الفيل وبركة قارون ؛ ويشرف على بركة قارون الدور التي كانت متصلة بالعسكر ظاهر مدينة فسطاط مصر ، كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب ، عند ذكر البرك وعند ذكر العسكر<sup>٤</sup> .

وأما «بر الخليج الغربي» فإن أوله الآن من موزدة الخلفاء ، فيما بين خط الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهراشي ، وآخره أرض التاج والخمس الوجوه وما بعدها من بحري القاهرة . وكان أول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط السبع سقايات ، وكان ما بين خط السبع سقايات وبين المعاريج بمدينة مصر غامرا بماء النيل ، كما ذكر في ساحل مصر من هذا الكتاب<sup>٥</sup> . وكانت القنطرة التي يفتح سدها عند وفاء النيل بست عشرة ذراعا خلف السبع سقايات ، كما ذكر عند ذكر القناطر من هذا الكتاب<sup>٦</sup> . وكان هناك منظرَةُ السكرة التي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ، ولها بستان عظيم ، ويعرف موضعه اليوم بالمريس .

ويتصل ببستان منظرَةُ السكرة جنان الزهري ، وهي من خط قناطر السباع الموجودة الآن بجذاء خط السبع سقايات إلى أراضي اللوق ، ويتصل بالزهري عددة بساتين إلى المقس . وقد صار موضع الزهري ، وما كان بجواره على بر الخليج من البساتين ، يعرف بالحكورة من أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى وقتنا هذا ، كما ذكر عند ذكر الأحكار من هذا الكتاب<sup>٧</sup> .

وكان الزهري وما بجواره من البساتين التي على بر الخليج الغربي والمقس ، كل ذلك مطل على النيل ، وليس لبر الخليج الغربي كبير عرض ، وإنما يمر النيل في غربي البساتين على الموضع الذي يعرف اليوم باللوق إلى المقس ، فيصير المقس هو ساحل القاهرة ، وتنتهي المراكب إلى

(a) بولاق والنسخ : منظر غزالة .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢ : ٥٢٨ .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٤٨٨ .

<sup>٣</sup> فيما يلي ٣٨٠ .

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٢ : ٥٢٨ ، ٥٢٣ ، ٥٣٦ .

<sup>٥</sup> فيما تقدم ٧١ .

<sup>٦</sup> فيما تقدم ٥٨ ، ٥٣٤ - ٥٣٨ .

مَوْضِع حَامِيعِ الْمَقْسِ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِجَامِعِ الْمَقْسِيِّ ، فَكَانَ مَا بَيْنَ الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ وَمُنْتَهَى عُقْبَةِ  
الَّتِي بِيْرُ الْجِيزَةِ ، بَحْرُ النَّيْلِ .

وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى مَا بَعْدَ سَنَةِ سَبْعِ مِائَةٍ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ قَدْ انْحَسَرَ مَاءُ النَّيْلِ ، بَعْدَ  
الْخَمْسِ مِائَةِ مِنْ سِنِي الْهَجْرَةِ ، عَنْ أَرْضٍ بِالقُرْبِ مِنَ الزُّهْرِيِّ عُرِفَتْ بِمُنْشَأَةِ الْفَاضِلِ وَبُشْتَانَ  
الْحَشَّابِ ، وَهَذِهِ الْمُنْشَأَةُ الْيَوْمَ يُعْرَفُ بَعْضُهَا بِالْمَرِيسِ يَمَّا يَلِي مُنْشَأَةَ الْمَهْرَانِيِّ ، وَانْحَسَرَ أَيْضًا عَنْ  
أَرْضٍ تَجَاهَ الْبَغْلِ الَّذِي فِي بَحْرِي الْقَاهِرَةِ ، عُرِفَتْ هَذِهِ الْأَرْضُ بِجَزِيرَةِ الْفِيلِ <sup>١</sup> .

وَمَا بَرِحَ مَاءُ النَّيْلِ يَنْحَسِرُ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَ شَيْءٍ إِلَى مَا بَعْدَ سَنَةِ سَبْعِ مِائَةٍ ؛ فَبَقِيَتْ عِدَّةُ رِمَالٍ فِيهَا  
بَيْنَ مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ وَبَيْنَ جَزِيرَةِ الْفِيلِ ، وَفِيهَا بَيْنَ الْمَقْسِ وَسَاحِلِ النَّيْلِ ، عَمَرَ النَّاسُ فِيهَا الْأُمَلَاكَ  
وَالْمَنَاطِرَ وَالْبَسَاتِينَ مِنْ بَعْدِ سَنَةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، وَحَفَرَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ فِيهَا  
الْخَلِيجَ الْمَعْرُوفَ الْيَوْمَ بِالْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، فَصَارَ بَرُّ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ أَضْعَافَ مَا كَانَ أَوَّلًا مِنْ  
أَجْلِ انْطِرَادِ مَاءِ النَّيْلِ عَنْ بَرِّ مِصْرَ الشَّرْقِيِّ <sup>٢</sup> .

وَعُرِفَ هَذَا الْبَرُّ الْيَوْمَ بِعِدَّةِ مَوَاضِعَ ، وَهِيَ فِي الْجُمْلَةِ : خُطُّ مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ ، وَخُطُّ الْمَرِيسِ ،  
وَخُطُّ مُنْشَأَةِ الْكَتَبَةِ ، وَخُطُّ قَنَاطِرِ السَّبَّاحِ ، وَخُطُّ مَيْدَانِ السُّلْطَانِ ، وَخُطُّ الْبِرْكَةِ النَّاصِرِيَّةِ ، وَخُطُّ  
الْحُكُورَةِ ، وَخُطُّ الْجَامِعِ الطَّيْبِيَّسِيِّ ، وَرَبْعُ بَكْتَمُرَ ، وَزَرْيَّةُ <sup>(a)</sup> السُّلْطَانِ ، وَخُطُّ بَابِ اللُّوقِ ، وَقَنْطَرَةُ  
الْحَرَقِ ، وَخُطُّ بُشْتَانَ الْعِدَّةِ ، وَخُطُّ زَرْيَّةِ <sup>(a)</sup> قَوْضُونَ ، وَخُطُّ حِكْرِ ابْنِ الْأَثِيرِ ، وَقُمْ الْخَوَرِ ، وَخُطُّ  
الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، وَخُطُّ / بُولَاقَ ، وَخُطُّ جَزِيرَةِ الْفِيلِ ، وَخُطُّ الدُّكَّةِ ، وَخُطُّ الْمَقْسِ ، وَخُطُّ بِرْكَةِ  
قَرْمُوطَ ، وَخُطُّ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ ، وَخُطُّ الْجُوفِ ، وَأَرْضُ الْبَغْلِ وَكُومُ الرُّيشِ ، وَمَيْدَانُ الْقَنْحِ ، وَخُطُّ  
بَابِ الْقَنْطَرَةِ ، وَخُطُّ بَابِ الشُّغْرِيةِ ، وَخُطُّ بَابِ الْبَحْرِ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَسَيَأْتِي مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ  
مَا يَكْفِي وَيَشْفِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَكَانَتْ جِهَةُ الْقَاهِرَةِ الْقِبْلِيَّةِ مِنْ ظَاهِرِهَا لَيْسَ فِيهَا سِوَى بِرْكَةِ الْفِيلِ وَبِرْكَةِ قَارُونَ ،  
وَهِيَ فُضَاءٌ ، يَرَى مَنْ خَرَجَ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ عَنْ يَمِينِهِ الْخَلِيجَ وَمُورَدَةُ السَّقَّائِينَ ، وَكَانَتْ  
تَجَاهَ بَابَ الْفَرَجِ <sup>(b)</sup> ، وَيَرَى عَنْ يَسَارِهِ الْجَبَلَ ، وَيَرَى تَجَاهَهُ قَطَائِعَ ابْنِ طُولُونَ الَّتِي تَتَّصِلُ

(a) بُولَاقَ : زَرْيَّةِ (وَانْظُرْ فِيهَا يَلِي ٤٣٥) . (b) بُولَاقَ : الْفَتْوحَ .

<sup>١</sup> فِيهَا يَلِي ٥٩٠ - ٥٩٣ . <sup>٢</sup> انْظُرْ فِيهَا تَقْدِمَ ١٥٨:٢ - ١٦٣ ، وَفِيهَا يَلِي ٤٨١ .



بالعسكر ويَرى جامع ابن طولون وساحل الحمرَاء الذي يُشرف عليه جنان الزُّهري ، ويَرى  
بركة الفيل التي كان يُشرف عليها الشُّرف الذي فوقه قُبَّة الهَوَاء ، ويُعرف اليوم هذا  
الشُّرف بقلعة الجبل .

وكان من خَرَج من مُصَلَّى العيد بظاهر مصر يَرى بِرَكَّتِي الفيل وقارون والنَّيل ؛ فلمَّا كانت  
أَيَّامُ الخَلِيفَةِ الحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ أَبِي عَلِيٍّ مَنصُورِ بْنِ العَزِيزِ بِاللَّهِ أَبِي مَنصُورِ نِزَارِ بْنِ الإِمَامِ المِعْزِ لَدِينِ  
اللَّهِ أَبِي تَمِيمٍ مَقَدٍّ ، عَمِلَ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ بِأَبَا عُرْفَ بِالْبَابِ الجَدِيدِ ، وَاخْتَطَّ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ  
عِدَّةً مِنْ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ : فَاخْتَطَّتِ المَصَامِدَةُ حَارَةَ المَصَامِدَةِ ، وَاخْتَطَّتِ البَايَسِيَّةُ وَالمُنْشَجِيَّةُ  
وغيرهما ؛ كَمَا ذَكَرَ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>١</sup> .

فلمَّا كانت الشُّدَّةُ العُظْمَى فِي خِلَافَةِ المُسْتَنصِرِ بِاللَّهِ ، اخْتَلَّتْ أحوَالُ مصر ، وَخَرِبَتْ خِرَابًا  
شَنِيعًا . ثُمَّ عُمِّرَ خَارِجُ بَابِ زَوِيلَةَ فِي أَيَّامِ الخَلِيفَةِ الأَمِيرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ وَوَزَارَةِ المَأْمُونِ مُحَمَّدِ بْنِ فَاتِكِ  
ابن البَطَّائِحِيِّ بَعْدَ سَنَةِ خَمْسٍ مِائَةٍ <sup>٢</sup> .

فلمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ الفَاطِمِيَّةُ ، هَدَمَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ حَارَةَ المَنصُورَةِ الَّتِي  
كَانَتْ سَكَنَ العَبِيدِ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ ، وَعَمِلَهَا بُسْتَانًا . فَصَارَ مَا خَرَجَ عَنْ بَابِ زَوِيلَةَ بَسَاتِينَ إِلَى  
المَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ ، وَبجَانِبِ البَسَاتِينَ طَرِيقٌ يُسَلِّكُ مِنْهَا إِلَى قَلْعَةِ الجَبَلِ الَّتِي أَنشَأَهَا السُّلْطَانُ صَلَاحُ  
الدِّينِ المَذْكُورِ عَلَى يَدِ الأَمِيرِ بَهَاءِ الدِّينِ قَرَاقُوشِ الأَسَدِيِّ ، وَصَارَ مِنْ يَقِفِ عَلَى بَابِ جَامِعِ ابْنِ  
طُولُونِ يَرَى بَابَ زَوِيلَةَ <sup>٣</sup> .

ثُمَّ حَدَّثَتِ العِمَائِرُ الَّتِي هِيَ الآنَ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ بَعْدَ سَنَةِ سَبْعٍ مِائَةٍ ، وَصَارَ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ  
الآنَ ثَلَاثَةَ شَوَارِعَ : أَحَدُهَا ذَاتُ اليمِينِ وَالأُخْرَى ذَاتُ الشُّمَالِ ، وَالشَّارِعُ الثَّلَاثُ تَجَاهَ مَنْ خَرَجَ مِنْ  
بَابِ زَوِيلَةَ . وَهَذِهِ الشُّوَارِعُ الثَّلَاثَةُ تَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةٍ أُخْطَاطَ .

فَأَمَّا ذَاتُ اليمِينِ فَإِنَّ مَنْ خَرَجَ مِنْ بَابِ زَوِيلَةَ الآنَ يَجِدُ عَنْ يَمِينِهِ شَارِعًا سَالِكًا يَنْتَهِي بِهِ فِي  
العَرَضِ إِلَى الخَلِيجِ حَيْثُ القَنْطَرَةُ الَّتِي تُعْرَفُ بِقَنْطَرَةِ الخَرْقِ ، وَيَنْتَهِي بِهِ فِي الطُّولِ مِنْ بَابِ زَوِيلَةَ  
إِلَى خُطِّ الجَامِعِ الطُّولُونِيِّ <sup>٤</sup> . وَجَمِيعُ مَا فِي هَذَا الطُّولِ وَالْعَرَضِ مِنَ الأَمَاكِنِ كَانَ بَسَاتِينَ إِلَى مَا  
بَعْدَ السَّبْعِ مِائَةٍ .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٣٣٤ .

<sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ٥٧ .

<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٤٢ و ٤٣ .

<sup>٤</sup> هما شارعا تحت الزئبق ، والخيمية وامتدادها جنوبًا الآن .

وفي هذه الجهة اليمّنى حُطّ دار التّفاح، وشوق السّقطين، وحُطّ تحت الرّنع، وحُطّ القشّاشين، وحُطّ قنطرة الخرق، وحُطّ شقّ الثّعبان، وحُطّ قنطرة آقسنقر، وحُطّ الحبّانية وبركة الفيل، وحُطّ قنطرة الكرماني، وحُطّ قنطرة طقزدمر والمسجد المعلق، وحُطّ قنطرة عمّر شاه، وحُطّ قناطر السّباع، وحُطّ الجيتر الأعظم، وحُطّ الكبش والجامع الطّولوني، وحُطّ الصّليبة، وحُطّ الشّارع، وما هناك من الحارات التي ذُكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب.

وأما ذات اليسار فإنّ من خرّج من باب زويلة الآن يجد عن يساره شارعًا ينتهي به في العرض إلى الجبل، وينتهي به في الطّول إلى القرافة. وجمیع ما في هذه الجهة اليسرى كان فضاء لا عمارة فيه ألبتة إلى ما بعد سنة خمس مائة من الهجرة. فلما عمّر الوزير الصّالح طلائع بن رزّيك جامع الصّالح الموجود الآن خارج باب زويلة، صار ما وراءه إلى نحو قطائع ابن طولون مقبرة لأهل القاهرة إلى أن زالت دولة الخلفاء الفاطميين<sup>١</sup>، وأنشأ السلطان صلاح الدّين يوسف ابن أيوب قنعة الجبل على رأس الشّرف المطلّ على القطائع، وصار يُنسلک إلى القلعة من هذه الجهة اليسرى فيما بين المقابر والجبل.

ثم حدّثت بعد الحین هذه العمائر الموجودة هناك شيئًا بعد شيء من سنة سبع مائة، وصار في هذه الشّقة حُطّ سوق البسّطين، وحُطّ الدّرب الأحمر، وحُطّ جامع المازديني، وحُطّ سوق الغنم، وحُطّ الثّبانة، وحُطّ باب الوزير، وقلعة الجبل، والرّميلة، وحُطّ القبيبات، وحُطّ باب القرافة.

وأما ما هو تجاه من خرّج من باب زويلة فيعرّف بالشّارع - وقد تقدّم ذكره عند ذكر الأسواق من هذا الكتاب<sup>٢</sup> - وهو ينتهي بالسالك إلى حُطّ الصّليبة المذكور آنفاً، وإلى حُطّ الجامع الطّولوني وحُطّ المشهد النّفيسي، وإلى العسكر وكوم الجارح وغير ذلك من بقية حُطّ ظواهر القاهرة ومصر.

وكانت جهة القاهرة البحريّة من ظاهرها فضاءً ينتهي إلى بركة الجبّ، وإلى مئنة الأصبغ التي عُرفت بالحنّاق، وإلى مئنة مطر التي تُعرّف بالمطريّة، وإلى عين شمس وما وراء

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢: ٢٢١، وفيما يلي ٤٥١-٤٥٢، ٢: ٤٤٣. <sup>٢</sup> فيما تقدم ٣٣٣.



ذلك، إلا أنه كان تجاه القاهرة بُشتان رَيدان، ويُعرف اليوم بالرَّيدانية<sup>١</sup>، وعند مُصلَّى العيد خارج باب النُّصر - حيث يُصلَّى الآن على الأموات - كان ينزل هناك من يُسافر إلى الشَّام.

فمما كان قبل سنة خمس مائة، ومات أمير الجيوش بذرَّ الجمالي/ في سنة سبع وثمانين وأربع مائة، بُني خارج باب النُّصر له تربة دُفِنَ فيها<sup>٢</sup>، وبُني أيضًا خارج باب الفتوح منظرًا - وقد ذكر خبرها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب<sup>٣</sup> - وصار أيضًا فيما بين باب الفتوح والمطرية بساتين قد تقدَّم خبرها<sup>٤</sup>.

ثم عُمِّرت الطائفة الحسينية بعد سنة خمس مائة، خارج باب الفتوح، عدَّة منازل اتَّصلت بالحنْدَق، وصار خارج باب النُّصر مقبرة إلى ما بعد سنة سبع مائة. فعمرَّ النَّاسُ به حتى اتَّصلت العماير من باب النُّصر إلى الرِّيدانية، وبلغت الغاية من العِمارة، ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة إلى أن فُحش خرابها من حين حَدَّثت الميخنة في سنة ست وثمان مائة.

فهذا حالُ ظواهر القاهرة منذ اُحْتُطَّت وإلى يَوْمنا هذا، ويحتاج ما ذُكِرَ هنا إلى مزيد بيان.

المواضع التي ورد فيها ذكر تربة بذرَّ الجمالي فتفيد أنها أنشئت

بعد وفاته. (فيما يلي ٤٦٢، ٤٤٤: ٢، ٤٦٣).

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢: ٥٦٨.

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٢: ٥٨٢.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٦٢، وفيما يلي ٤٦٤.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٦٣ حيث يذكر النَّصُّ أن بذرَّ الجمالي بعد أن قام بتدبير أمر الدولة المستنصرية أنشأ بحري مُصلَّى العيد خارج باب النُّصر تربة عظيمة وفيها قبره هو وولده الأفضَل وأبو علي كَتِيفَات ابن الأفضَل وأنها باقية إلى وقتنا؛ أمَّا بقية

زَكْرَمَيْدَانُ الْقَبْقُ<sup>(a)</sup>

هذا الموضع خارج القاهرة من شَرْقِيهَا ، فيما بين الثَّغْرَةِ<sup>(b)</sup> التي يُنْزَلُ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ إِلَيْهَا وَبَيْنَ قُبَّةِ النُّصْرِ الَّتِي تَحْتَ الْجَبَلِ الْأَخْمَرِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا «الْمَيْدَانُ الْأَسْوَدُ» ، و«مَيْدَانُ الْعِيدِ» ، و«الْمَيْدَانُ الْأَخْضَرُ» ، و«مَيْدَانُ السَّبَاقِ»<sup>٢</sup> . وَهُوَ مَيْدَانُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنِ الدِّينِ يَتَيَزَّسُ الْبَيْتُ الْقُدَارِي الصَّالِحِي النُّجْمِي ، بَنَى بِهِ مَسْطَبَةً فِي الْمَحْرَمِ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، عِنْدَمَا احْتَفَلَ بِرَمْيِ الشُّبَابِ وَأُمُورِ الْحَرْبِ ، وَحَثَّ النَّاسَ عَلَى لَعِبِ الرُّمَحِ وَرَمْيِ الشُّبَابِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَصَارَ يَنْزِلُ كُلُّ يَوْمٍ إِلَى هَذِهِ الْمَسْطَبَةِ مِنَ الظُّهْرِ ، فَلَا يَزْكَبُ مِنْهَا إِلَى الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ ، وَهُوَ يَزْمِي وَيُحَرِّضُ النَّاسَ عَلَى الرُّمِيِّ وَالرَّهَانِ . فَمَا بَقِيَ أَمِيرٌ وَلَا تَمْلُوكٌ إِلَّا وَهَذَا شُغْلُهُ ، وَتَوَفَّرَ النَّاسُ عَلَى لَعِبِ الرُّمَحِ وَرَمْيِ الشُّبَابِ . وَمَا بَرِحَ مَنْ بَعْدَهُ مِنْ أَوْلَادِهِ ، وَالْمَلِكُ الْمَنْصُورُ سَيِّفُ الدِّينِ قَلَاوُونَ الْأَلْفِي الصَّالِحِي النُّجْمِي ، وَالْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَلِيلُ بْنُ قَلَاوُونَ ، يَزْكَبُونَ فِي الْمَوْكِبِ لِهَذَا الْمَيْدَانِ ، وَتَقِفُ الْأُمَرَاءُ وَالْمَمَالِكُ السُّلْطَانِيَّةُ تُسَابِقُ بِالْخَيْلِ فِيهِ قُدَّامَهُمْ ، وَتَنْزِلُ الْعَسَاكِرُ فِيهِ لِرَمْيِ الْقَبْقُ .

وَالْقَبْقُ عِبَارَةٌ عَنْ خَشَبَةٍ عَالِيَةٍ جِدًّا تُنْصَبُ فِي بَرَاخٍ مِنَ الْأَرْضِ ، وَيُغْمَلُ بِأَغْلَاهَا دَائِرَةٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَتَقِفُ الرِّمَاءُ بِقَيْسِيَّهَا وَتَزْمِي بِالسَّهَامِ جَوْفَ الدَّائِرَةِ لَكِي تَمُرَّ مِنْ دَاخِلِهَا إِلَى غَرَضٍ هُنَاكَ ، تَمْرِينًا لَهُمْ عَلَى إِحْكَامِ الرُّمِيِّ . وَيُعْبَرُ عَنْ هَذَا بِالْقَبْقُ فِي لُغَةِ التُّرْكِ<sup>٣</sup> .

(a) المسودة : الميدان الأسود . (b) بولاق : الثغرة .

يخترقها الآن جرة من طريق صلاح سالم بين مدخل مدينة المقطم جنوبًا وميدان الفيودوس شمالًا . (انظر كذلك ، حسن عبد الوهاب : «خاتمه فرج بن برفوق وما حولها» ، المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية ، القاهرة ١٩٦١ ، ٢٨٤-٢٨٨ ؛ محمد الششتاوي : ميادين القاهرة في العصر المملوكي ، ٦١-٧١) .

<sup>٢</sup> يُضَافُ إِلَى هَذَا الْوَصْفِ : أَنَّ الْقَبْقُ لَقِصَّةٌ تَرْكِيَّةٌ تَعْنِي الْقَرْعَةَ الْعَسَلِيَّةَ ، كَانَتْ تَتَّخَذُ هَذَقًا تُعَلَّقُ فَوْقَ عَمُودٍ يَرْمِيهِ =

<sup>١</sup> «ثغرة» . انظر عنها فيما يلي ٢ : ٣٢٠ (جامع متجلك) .  
<sup>٢</sup> يُنْذَلُ عَلَى مَكَانِ مَيْدَانِ الْقَبْقُ (الْمَيْدَانِ الْأَسْوَدِ) الْأَرْضِ الْمَشْغُوبَةِ الْآنَ بِتَرْبٍ بِجَنَانَةِ بَابِ الْوَزِيرِ وَقَرِافَةِ الْمُجَاوِرِينَ وَجَنَانَةِ الْمَمَالِكِ وَتَنْتَهِي عِنْدَ قُبَّةِ الْأَمِيرِ يُوسُفِ الدَّوَادَارِ (مَسْجِدُهُ بِالْآثَارِ بِرَقْمِ ١٣٩) الْمَوْجُودَةِ بِالْجِهَةِ ابْتِخَارِيَّةٍ مِنْ قُبَّةِ السُّلْطَانِ يَزْقُوقِ ، الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ بِقُبَّةِ أَنْصَرِ وَادِ السُّلْطَانِ يَزْقُوقِ (مَسْجِدُهُ بِالْآثَارِ بِرَقْمِ ١٥٧) . (أبو الحامس : النجوم الزاهرة ١٦٥ : ٧ هـ) . وَهِيَ الْمَنْطَقَةُ الَّتِي



قال جامع «السيرة الظاهرية»<sup>(a)</sup>: وفي سابع عشر المحرم من سنة سبع وستين وست مائة، حث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري جميع الناس على رمي النشاب ولعب الرمح، خصوصاً خواصه ومماليكه. ونزل إلى القضاء بباب النصر ظاهر القاهرة - ويُعرف بميدان العيد - وبني منطبة هناك، وأقام ينزل في كل يوم من الظهر، ويركب منها عشاء الآخرة، وهو واقف في الشمس يرمي ويحرض الناس على الرمي والرهان. فما بقي أمير ولا مملوك إلا وهذا شغله، واستمر الحال في كل يوم على ذلك حتى صارت تلك الأمكنة لا تسع الناس، وما بقي لأحد شغل إلا لعب الرمح ورمي النشاب<sup>١</sup>.

قال<sup>(b)</sup>: وفي شهر رمضان سنة اثنين وسبعين وست مائة، تقدم السلطان الملك الظاهر إلى عساكره بالتأهب للركوب واللعب بالقبض ورمي النشاب<sup>٢</sup>. واتفقت نادرة غريبة، وهو أنه أمر برش الميدان الأسود تحت القلعة لأجل اللعب، فشرع الناس في ذلك، وكان يوماً شديداً الحر، فأمر السلطان بتبديل الرش رحمة للناس، وقال: الناس صيام، وهذا يوم شديد الحر، فبطل الرش. وأرسل الله تعالى مطراً جوداً استمر ليلتين ويوماً حتى كثر الوحل، وتلبدت الأرض، وسكن العجاج، وبرد الجو، ولطف الهواء. فوكل السلطان من يخفظه من الشوق فيه يوم اللعب - وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر رمضان - وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنان، وكذلك من كل أمير ومن كل مقدم لثلاثين الدنيا بهم. فركبوا في أحسن زي وأكمل لباس وأكمل شكل وأنهى منظر، وركب السلطان ومعه من خواصه ومماليكه ألوف، ودخنوا في الطعان بالرمح. فكل من أصاب خلع عليه السلطان. ثم ساق في مماليكه الخواص خاصة، ورثبهم أجمل ترتيب، واندفق بهم اندفاق البحر، فشهد الناس أبهة عظيمة.

(a) في أسودة: قال في «سيرة الملك الظاهر بيبرس» ومنها نقلت. (b) إضافة من أسودة.

«Deux jeux sportifs au temps des Mamlûks», *An. Isl. XII* (1974), pp. 96-107؛ شهاب الصراف: «أدب الفروسية في العصرين العباسي والمملوكي»، الفروسية ١، قنون الفروسية في تاريخ المشرق والمغرب، ١١٤.

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر ٣٣٨، المقرئ: السلوك ١: ٥٧٣، مسودة الخطوط ١٤٣ و.

<sup>٢</sup> نفسه ٤٢٤؛ نفسه ١: ٦١١، نفسه ١٤٣ و.

= الفارس الناشب ومحصانه يجري. ثم صارت اللفظة تعني التمرين كله الذي استخدمت فيه أنواع أخرى من الأهداف. ورمي القنق تقليد تحمّر ربما من شعوب آسيا الوسطى الرعوية، واشتق في الأصل من ممارسة صيد الطير بالنشاب من على ظهور الخيل، إلا أن تاريخه الرسمي والمؤثق كأحد التمارين الأساسية لإعداد الفارس الناشب، لم يبدأ حقاً إلا مع دولة المماليك. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٨: ١٦، Abd ar-Râziq, A.,

٢٢  
 باب الرمي القربة وكيفيته والرسوم التي فيها  
 وصفة ادمانه ان يتخذ رجا في قزبوص السرج البراني ونحوه



في راسه علامه ويسوق ويلتفت ويرى الى العلامة وذلك، الا دمان  
 ينبغي ان يحرس نفسه وركبته ان لا ينجي في القيق



ثم أُقيمت القَبَقُ ، ودَخَلَ النَّاسُ لِرَمِي النَّشَابِ ، وَجَعَلَ لِمَنْ أَصَابَ مِنَ الْمَفَارِدَةِ رِجَالِ الْحَلَقَةِ  
والتَّخْرِيةِ الصَّالِحِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ بُعْظًا قَائِمًا بِسِنَجَابِ ، وَلِلْأَمْزَاءِ فَرَسًا مِنْ خَيْلِهِ الْخَاصِّ بِتَشَاهِيرِهِ وَمَرَاوَاتِهِ  
الْفَضِيَّةِ وَالذَّهَبِيَّةِ وَتَرَاجِمِهِ<sup>(a)</sup>.

وما زالَ هذه الأَيَّامَ على هذه الصُّورَةِ يَتَنَوَّعُ فِي دُخُولِهِ وَخُرُوجِهِ : تَارَةً بِالرَّمَاكِ ، وَتَارَةً  
بِالنَّشَابِ ، وَتَارَةً بِالذُّبَابِيسَ ، وَتَارَةً بِالشُّيُوفِ مَسْلُوكَةً . وَذَلِكَ أَنَّهُ سَاقٌ عَلَى عَادَتِهِ فِي اللَّعْبِ ،  
وَسَلٌّ سَيْفِهِ ، وَسَلٌّ مِمَّا لِيَكُهُ شُيُوفُهُمْ ، وَحَمَلٌ هُوَ وَمِمَّا لِيَكُهُ حَمَلَةٌ رَجُلٍ وَاحِدٍ ، فَرَأَى النَّاسُ مَنَظَرًا  
عَجَبِيًّا . وَأَقَامَ عَلَى ذَلِكَ كُلِّ يَوْمٍ مِنْ بُكْرَةِ النَّهَارِ إِلَى قَرِيبِ الْمَغْرَبِ ، وَقَدْ ضَرَبَتْ الْخِيَامُ لِلتَّنَزُّلِ  
لِلوُضُوءِ وَالصَّلَاةِ ، وَتَنَوَّعَ النَّاسُ فِي تَبْدِيلِ الْعُدَدِ وَالْآلَاتِ وَتَفَاخُرُوا وَتَكَاثَرُوا . فَكَانَتْ هَذِهِ الْأَيَّامُ  
مِنَ الْأَيَّامِ الْمَشْهُودَةِ .

وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْ أَوْلَادِ الْمُلُوكِ ، وَلَا وَزِيرٍ ، وَلَا أَمِيرٍ كَبِيرٍ وَلَا صَغِيرٍ ، وَلَا مُفْرَدِي ، وَلَا مُقَدَّمٍ مِنْ  
مُقَدَّمِي الْحَلَقَةِ ، وَمُقَدَّمِي الْبَحْرِيَّةِ الصَّالِحِيَّةِ ، وَمُقَدَّمِي / الْمَالِيكِ الظَّاهِرِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ ، وَلَا صَاحِبِ  
شُغْلٍ ، وَلَا حَامِلٍ عَصَا فِي خِدْمَةِ السُّلْطَانِ عَلَى بَابِهِ ، وَلَا حَامِلٍ طَيْرٍ فِي رِكَابِ السُّلْطَانِ ، وَلَا  
أَحَدٌ مِنْ خَوَاصِّ كُتَّابِ السُّلْطَانِ ، إِلَّا وَشَرَفَهُ<sup>(b)</sup> بِمَا يَلِيْقُ بِهِ عَلَى قَدْرِ مَنْصِبِهِ . ثُمَّ تَعَدَّى إِحْسَانُ  
السُّلْطَانِ لِقَضَاةِ الْإِسْلَامِ وَالْأَيْمَةِ وَشُهُودِ خِزَانَةِ السُّلْطَانِ ، فَشَرَفَهُمْ جَمِيعَهُمْ ، ثُمَّ الْوَلَاةُ كُنْهِمُ<sup>(c)</sup> .  
وَأَضْبَحُوا بُكْرَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ ، ثَامِينَ عَشَرَ شَهْرَ رَمَضَانَ ، لَا يَسِينُ الْخِلْعَ ، جَمِيعَهُمْ فِي أَحْسَنِ  
صُورَةٍ وَأَبْهَجِ زِيٍّ وَأَبْهَى شَكْلِ وَأَجْمَلِ زِينَةٍ ، بِالْكَلُوتَاتِ الزَّرْكَشِ بِالذَّهَبِ وَالْمَلَابِسِ الَّتِي مَا  
سَمِعَ أَنَّ أَحَدًا جَادَ بِمِثْلِهَا ، وَهِيَ أَلُوفٌ . وَخَدَّمَ النَّاسُ جَمِيعَهُمْ ، وَقَبَّلُوا الْأَرْضَ وَعَلَيْهِمْ  
الْخِلْعَ ، وَرَكَبُوا وَلَعِبُوا نَهَارَهُمْ عَلَى الْعَادَةِ ، وَالْأَمْوَالُ تُفَرَّقُ وَالْأَشْيِطَةُ تُعَبِّأُ وَالصَّدَقَاتُ تُنْفَقُ  
وَالرَّقَابُ تُعْتَقُ .

وما زالَ إِلَى أَنْ أَهْلُ هِلَالِ شَوَّالٍ ، فَقَامَ النَّاسُ وَطَلَعُوا لِلْهَيْئَةِ ، فَجَلَسَ لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ خِلْعُهُ . ثُمَّ  
رَكِبَ يَوْمَ الْعِيدِ إِلَى مُصَلَّاهُ فِي خَيْمَةٍ بِشِعَارِ السُّلْطَانَةِ وَأَبْهَةِ الْمُلْكِ ، فَصَلَّى . ثُمَّ طَلَعَ قَلْعَةَ الْجَبَلِ ،  
وَجَلَسَ عَلَى الْأَشْيِطَةِ . وَكَانَ الْاِخْتِفَالُ بِهَا كَبِيرًا - وَأَكَلَ النَّاسُ ، ثُمَّ انْتَهَتْهُ الْفُقَرَاءُ . وَقَامَ إِلَى مَقَرِّ

(a) بولاق : ومزاحمة . (b) بولاق : شرف . (c) بولاق : نصف .

سُلْطَانَهُ بِالْقُبَّةِ السَّعِيدَةِ ، وَقَدْ عُلِّقَتْ وَفُرِشَتْ بِأَنْوَاعِ الشُّتُورِ وَالْكَلَلِ وَالْفَرْشِ . وَكَانَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَى الْأَمْرَاءِ بِأَخْضَارِ أَوْلَادِهِمْ ، فَأَخْضَرُوا وَخَلَعَ عَلَيْهِمُ الْخِلْعَ الْمُفَصَّلَةَ عَلَى قَدَرِهِمْ . فَلَمَّا كَانَ هَذَا الْيَوْمَ أَخْضَرُوا ، وَخَتَّنُوا بِأَجْمَعِهِمْ بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ ، وَأَخْرَجُوا فَحْمِلُوا فِي الْمَحْفَافَاتِ إِلَى بُيُوتِهِمْ ، وَعَمَّ الْهَنَاءُ كُلَّ دَارٍ . ثُمَّ أَخْضَرَ الْأَمِيرُ نَجْمُ الدِّينِ خِضَرَ وَلَدَ السُّلْطَانِ فَخَتَنَ ، وَرَمَى النَّاسَ <sup>(a)</sup> جَمْلَةً مِنَ الْأَمْوَالِ ، اجْتَمَعَ مِنْهَا خِزَانَةٌ مُلْكٌ كَبِيرٌ ، فُرِّقَتْ عَلَى مَنْ بَاشَرَ الْخِتَانِ مِنَ الْحُكَمَاءِ وَالْمُزِينِينَ وَغَيْرِهِمْ .

وَانْقَضَتْ هَذِهِ الْأَيَّامُ ، وَجَرَى السُّلْطَانُ فِيهَا عَلَى عَادَتِهِ فِي كَوْنِهِ <sup>(b)</sup> لَمْ يُكَلِّفْ أَحَدًا مِنْ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى بِهَدِيَّةٍ يُهْدِيهَا وَلَا تُحْفَةٍ يُتَحِفُ بِهَا فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَسْرُوعَةِ ، كَمَا جَرَتْ عَادَةٌ مِنْ تَقَدُّمِهِ مِنَ الْمُلُوكِ . وَلَمْ يَتَّقِ مِنْ لَا شَيْعِلَهُ إِحْسَانُهُ غَيْرَ أَزْبَابِ الْمَلَاهِي وَالْمَغَانِي <sup>(c)</sup> ، فَإِنَّهُ كَانَ فِي أَيَّامِهِ لَمْ تَنْفَقْ لَهُمْ سِلْعَ الْبَيْتَةِ <sup>(d)</sup> <sup>١</sup> .

وَمِنْ لَعِبَ بِهَذَا الْمَيْدَانِ الْقَبْقِ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَلِيلُ بْنُ قَلَاوُونَ ، وَعَمِلَ فِيهِ الْمُهَيْمُ الْمَشْهُورُ <sup>(e)</sup> الَّذِي لَمْ يُعْمَلْ فِي دَوْلَةِ مُلُوكِ التُّرُكِ <sup>(f)</sup> بِمِصْرَ مِثْلِهِ . وَذَلِكَ أَنَّ خَوْنَدَ أَرْدُوْتَكِينَ ابْنَةَ نُوكَيْتَةَ - وَيُقَالُ نُوكَيْتَةَ - السَّيِّحْدَارِيَّةَ <sup>٢</sup> اشْتَمَلَتْ مِنَ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ عَلَى خَمَلٍ ، فَظَنُّ أَنَّهَا تَبْدُ ابْنًا ذَكَرًا يَرِثُ الْمُلْكَ مِنْ بَعْدِهِ . فَأَخَذَ عِنْدَمَا قَارَبَتْ الْوَضْعَ فِي الْإِخْتِفَالِ <sup>(g)</sup> ، وَرَسَمَ لَوْزِيرِهِ الصَّاحِبِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ السَّلْعُوسِ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى دِمَشْقَ بِعَمَلِ مِائَةِ شَمْعِدَانِ نَحَاسٍ مُكَفَّتٍ بِالْقَابِ <sup>٣</sup> السُّلْطَانِ ، وَمِائَةِ شَمْعِدَانِ أُخَرَ - مِنْهَا خَمْسُونَ مِنْ ذَهَبٍ وَخَمْسُونَ مِنْ فِضَّةٍ - وَخَمْسِينَ سَرُوجًا مِنْ شُرُوجِ الزُّرْكَشِ ، وَمِائَةِ وَخَمْسِينَ سَرُوجًا مِنَ الْمُخَيِّشِ ، وَأَلْفَ شَمْعَةٍ ، وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةً غَيْرَ ذَلِكَ <sup>(h)</sup> . فَقَدَّرَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهَا وَلَدَتْ بِنْتًا أَنْثَى <sup>(i)</sup> ، فَانْقَبَضَ لَذَلِكَ ، وَكَرِهَ إِبْطَالَ مَا قَدْ اشْتَهَرَ عَنْهُ عَمَّهُ <sup>(j)</sup> (فَيُعِيبُ النَّاسُ عَلَيْهِ ذَلِكَ) <sup>(k)</sup> . فَأَظْهَرَ أَنَّهُ يُرِيدُ خِتَانِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ وَابْنِ أَخِيهِ مُظَفَّرِ الدِّينِ مُوسَى ابْنِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ عَلِيِّ بْنِ قَلَاوُونَ ، فَرَسَمَ لِنَقِيبِ الْجَيْشِ <sup>(l)</sup> وَالْحُجَّابِ بِإِعْلَامِ الْأَمْرَاءِ <sup>٤</sup> .

(a) بولاق : ساس . (b) بولاق : كما كان من كونه . (c) بولاق : الأعاني . (d) بولاق : لم يتفق لهم مسع استة ، وعنى لها مش هن : بياض سطر . (e) إضافة من مسودة الخطط . (f) مسودة الخطط : الدولة التركية . (g) مسودة الخطط : فلما قاربت الوضع أخذ في الاحتفال لذلك . (h) مسودة الخطط : من هذه السببة . (i-j) إضافة من مسودة الخطط . (k) بياض في المسودة .



والعسكر أن يلبسوا جميعهم<sup>(a)</sup> آلة الحرب من السلاح الكامل هم وخيولهم ، ويصيروا بأجمعهم في الميدان الأسود خارج باب النصر . فاهتم الأمراء والعسكر اهتمامًا كبيرًا لذلك ، وأخذوا في تحسين العدد ، وبالغوا في التألق ، وتنافسوا في إظهار التجميل الزائد .<sup>(b)</sup> فتم كان في اليوم الرابع خرجت السوق وكثير من الباعة فنصبوا صواوين وأخصاصًا تحتوي على سائر البقول والمأكـل حتى صار سوقًا عظيمًا<sup>(b)</sup> .

ونزل السلطان من قلعة الجبل في يوم<sup>(c)</sup> بعساكره وعليهم لأمة الحرب ، وقد خرج سائر من في القاهرة ومصر من الرجال والنساء ، إلا من خلفه العذر ، لرؤية السلطان . فأقام السلطان يومه ، وحصل في ذلك اليوم للناس بهذا الاجتماع من الشؤر ما يعجز وجود مثله . وأصبح السلطان وقد استعد العسكر بأجمعه لرمي القبق ، ورسم للحجاب بالألوان أخذوا من الجند ولا من المحاليل ولا من غيرهم من الرمي ، ورسم للأمير يسري والأمير بدر الدين بكتاش الفخري أمير سلاح أن يتقدم الناس في الرمي . فاستقبل الأمير يسري القبق وتحت سرج قد صنع قربوشه الذي من خلفه وطبنا ، فصار مستلقيًا على قفاه وهو يرمي ويصيب يمته ويشرة ، والناس بأشرهم قد اجتمعوا للنظر حتى ضاق بهم الفضاء<sup>(d)</sup> .

فلما فرغ دحل أمير سلاح من بعده ، وتلاه الأمراء على قدر منازلهم واحدًا واحدًا فرموا ، ثم دحل بعد الأمراء مقدمو الحلقة ، ثم الأجناد . والسلطان يُعجب برميهم ، وتزايد شؤره . حتى فرغ الرمي فعاد إلى مخيمه ، ودار السقا على الأمراء بأواني الذهب والفضة والبتور يسقون السكر المذاب ، وشرب الأجناد من أخواض قد ملئت من ذلك . وكانت عدتها مائة خوض . فشربوا ولهوا ، واستمروا على ذلك يومين .

وفي اليوم الثالث ركب السلطان ، واستدعى الأمير يسري وأمره بالرمي . فسأل السلطان أن يعفيه من الرمي ، ويمن عليه بالتفرج في رمي الشباب من شباب<sup>(e)</sup> الأمراء وغيرهم ، فأعفاه .

(a) بولاق . كلهم والمثبت من المسودة . (b-b) المثبت من مسودة الخطط ، والنص في سائر النسخ جاء محرفًا وهو : وخرج في اليوم الرابع من أعلام الأمراء ، السوق ونصبوا عدة صواوين فيها سائر البقول والمأكـل ، فصار بالميدان سوق عظيم . (c) في يوم ساقطة من بولاق ، والبياض في آياصوفيا وبارس . (d) نص مسودة الخطط : وكان الأمير يسري قد استعد لذلك وعمل سرجًا قربوشه الوزاني وطبيء بحيث إذا نام لا يؤلمه فاستقبل القبق وهو نائم على قفاه قوس وأصاب ، ثم عاود الرمي على يساره فأصابه . (e) إضافة من مسودة الخطط .

وَوَقَّفَ مع السُّلْطَانِ في منزله ؛ وتقدَّم طنج وعَيْنُ الغَزَالِ وأمير عُمر وكيكَلْدِي وقَشْشُمُ العَحْمِي وبرزلُغِي وأغناق الحُسَامِي وبُكْتُوت ، ونَحْوُ الخمسين/ من أُمراء السُّلْطَانِ الشُّبَّانِ الذين أشَاهم من خاصَّكيته ، وعليهم تَتْرِيَاتُ خَرِيرِ أَطْلَسِ بِطَرَاذَاتِ زَرْكَش ، وَكَلُوتَاتِ زَرْكَش وخَوَائِصَ ذَهَب - وكانوا من الجَمَالِ البارِعِ بحيث يُذهِلُ حُشْنُهُمُ النَّاطِرَ ، وَيُدْهِشُ جَمَالُهُمُ الحَاطِرَ - فتعاطَمت مَسْرُةُ السُّلْطَانِ برؤيتهم ، وَكَثُرَ إعْجَابُهُ ، وداخَلَهُ العُجْبُ ، واستخَفَّهُ الطَّرِبُ .  
وارتجَّت الدُّنْيَا بكثرة من حَضَرَ هناك من أَرْبابِ المِلاهي والمِغانِي<sup>١</sup> وأَصْحَابِ المَلْعُوبِ .

فلَمَّا انقَضَى اللَّعِبُ عادَ السُّلْطَانُ إلى دِهْلِيزِهِ في زِينَتِهِ ، وَمَرِحَ في مَشْيَتِهِ نِيهَاً وَصَلَفًا . فما هو إِلَّا أن عَبَرَ الدُّهْلِيزَ ، والنَّاسُ من الطَّرِبِ والشُّرُورِ في أَحْسَنِ شَيْءٍ يَقَعُ في العَالَمِ ، وإذا بالجوِّ قد أَظْلَمَ ، وَثَارَ رِيحٌ عاصِفٌ أَسْوَدُ إلى أن طَبَقَ الأَرْضَ والسَّمَاءَ ، وَقَلَعَ سَائِرَ تلكَ الحَيَمِ ، وألقى الدُّهْلِيزَ السُّلْطَانِي ، وتَزَايَدَ حتى إِنَّ الرَّجُلَ لَا يَرَى من بجانِبِهِ . فاختَلَطَ النَّاسُ وماجَوا ، ولم يُعْرِفِ الأَمِيرُ من الحَقِيرِ ، وأقبلتِ الشُّوقَةُ والعَامَّةُ تَنهبُ ، وَرَكِبَ السُّلْطَانُ يُريدُ النُّجَاةَ بنفسِهِ إلى القَلْعَةِ ، وتلاحقَ العَشِكرُ به ، واختلَفوا في الطُّرُقِ لِشِدَّةِ الهَوْلِ ، فلم يَعبُرَ إلى القَلْعَةِ حتى أَشْرَفَ عِلى الثَّلَفِ . وَحَصَلَ في هذا اليوم من نهبِ الأَمْوَالِ وانْتِهَاكِ الحَرَمِ والنِّسَاءِ ما لَا يُمْكِنُ وَصْفُهُ ، وما ظَنَّ كُلُّ أَحَدٍ إِلَّا أَنَّ السَّاعَةَ قد قَامَتْ . فتنَقَصَ سُرُورُ النَّاسِ ، وَذَهَبَ ما كانَ هناك . وما استقرَّ السُّلْطَانُ بِالْقَلْعَةِ حتى سَكَنَ الرِّيحُ ، وظَهَرَتِ الشَّمْسُ ، وكَأَنَّ ما كانَ لم يَكُنْ .  
فأَصْبَحَ السُّلْطَانُ وَطَلَبَ أَرْبابَ المِلاهي بِأَجْمَعِهِمْ ، وحَضَرَ الأَمْرَاءُ لِخِتانِ أَخِيهِ وابنِ أَخِيهِ ، وعَمِلَ مُهِمَّ عَظِيمَ في القَاعَةِ التي أَنشأها بِالْقَلْعَةِ وعُرفَت بِالْأَشْرَفِيَّةِ . وقد ذُكِرَ خَبَرُ هذا المِهمِّ عندَ ذِكْرِ القَلْعَةِ من هذا الكتاب<sup>١</sup> .

وما بَرِحَ هذا المَيْدَانُ فَضَاءً من قَلْعَةِ الجَبَلِ إلى قُبَّةِ النُّصْرِ ليس فيه بُثْيَانٌ ، ولِلْمُلُوكِ فيه من الأَعْمَالِ ما تقدَّم ذِكرُهُ إلى أن كانت سُلْطَنَةُ المَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلاوُونٍ ؛ فَتَرَكَ النُّزُولَ إِلَيْهِ ، وَهَبَى مَسْطَبَةً بِرِشْمِ طَعْمِ طُيُورِ الصَّيْدِ بِالْقُرْبِ من بِرْكََةِ الحَبَشِ ، وصارَ يَنزِلُ هُنالكَ . ثم تَرَكَ تلكَ الْمَسْطَبَةَ في سَنَةِ عَشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وعادَ إلى مَيْدَانِ الْقَبْقُ هذا وَرَكِبَ إِلَيْهِ على عَادَةٍ من تَقَدُّمِهِ

(a) بولاق : الأغاني .

<sup>١</sup> فيما يلي ٦٧٦ - ٦٧٨ .



من المموك ، إلى أن بُنيت فيه التُّرْبُ شيئًا بعد شيء حتى انسدَّت طَرِيقُهُ ، وانصَلَبَتِ المباني من مَيْدَانِ القَبَقِ إلى تَرْبَةِ الرُّوضَةِ خارج باب البَرْقِيَّةِ . وبَطَلَ السِّبَاقُ منه ورَمِيَ القَبَقُ فيه من آخر أَيَّامِ الملكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ ، كما ذَكَرَ عند ذِكْرِ المَقَائِرِ من هذا الكِتَابِ<sup>١</sup> .

وَأَنَا أَذَرَكْتُ عَوَامِيدَ مِنْ رُخَامٍ قَائِمَةً بِهَذَا الْفَضَاءِ تُعْرِفُ بَيْنَ النَّاسِ بِعَوَامِيدِ السِّبَاقِ ، بَيْنَ كُلِّ عَمُودَيْنِ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ ، وَمَا بَرَحَتْ قَائِمَةً هُنَاكَ إِلَى مَا بَعْدَ سَنَةِ ثَمَانِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، فَهَدِمَتْ عِنْدَمَا عَمَّرَ الْأَمِيرُ يُوسُفُ الدَّوَادَارِ الظَّاهِرِي تَرْبَتَهُ تَجَاهَ قُبَّةِ النَّصْرِ ، ثُمَّ عَمَّرَ أَيْضًا الْأَمِيرُ قُجْمَاسُ - ابْنُ عَمِّ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقَ - تَرْبَةً هُنَاكَ ، وَتَتَابَعَ النَّاسُ فِي الْبُنْيَانِ إِلَى أَنْ صَارَ كَمَا هُوَ الْآنَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ذِكْرُ بَرِّ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ

قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ هَذَا الْخَلِيجَ حُفِرَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِدَهْرٍ ، وَأَنَّ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - جَدَّدَ حَفْرَهُ فِي عَامِ الرَّمَادَةِ بِإِشَارَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حَتَّى صَبَّ مَاءُ النَّيْلِ فِي بَحْرِ الْقُلُزْمِ ، وَجَزَتْ فِيهِ السُّفُنُ بِالْغِلَالِ وَغَيْرِهَا حَتَّى عَبَرَتْ مِنْهُ إِلَى الْبَحْرِ الْمُبْحِ ، وَأَنَّهُ مَا بَرَحَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى سَنَةِ خَمْسِينَ وَمِائَةٍ فَطُمَّ ، وَلَمْ يَتَّقْ مِنْهُ إِلَّا مَا هُوَ مَوْجُودُ الْآنَ . إِلَّا أَنَّ فَمَ هَذَا الْخَلِيجِ ، الَّذِي يَصُبُّ فِيهِ الْمَاءُ مِنْ بَحْرِ النَّيْلِ ، لَمْ يَكُنْ عِنْدَ حَفْرِهِ هَذَا الْفَمُ الْمَوْجُودُ الْآنَ . وَلَسْتُ أَذْرِي أَيْنَ كَانَ فَمُهُ عِنْدَ ابْتِدَاءِ حَفْرِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَإِنَّ مِصْرَ قُبِحَتْ وَمَاءُ النَّيْلِ عِنْدَ الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ الْآنَ جَامِعُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ بِمِصْرَ ، وَجَمِيعُ مَا بَيْنَ الْجَامِعِ وَسَاحِلِ النَّيْلِ الْآنَ انْحَسَرَ عَنْهُ الْمَاءُ بَعْدَ الْفَتْحِ .

وَأَخِرَ مَا كَانَ سَاحِلُ مِصْرَ مِنْ عِنْدِ سُوقِ الْمَعَارِيجِ الَّذِي هُوَ الْآنَ بِمِصْرَ إِلَى تَجَاهِ الْكَبْشِ مِنْ غَرْبِهِ . وَجَمِيعُ مَا هُوَ الْآنَ مَوْجُودٌ مِنَ الْأَرْضِ ، الَّتِي فِيهَا بَيْنَ خُطِّ السَّبْعِ سِقَايَاتٍ إِلَى سُوقِ

<sup>١</sup> فيما يلي ٤٦٣:٢ - ٤٦٤ .  
الملك العادل ، وتلعب الرِّمَاءُ قُدَمَتَهُ وَيُضْهِرُونَ جَمِيعَ أَنْوَاعِ الْفُرُوسِيَّةِ وَيَضْرِبُونَ الطَّاسَةَ الَّتِي فَوْقَ الصُّوَارِيِّ . وَكُلُّ مَنْ أَصَابَهُ أَخْلَعَ عَلَيْهِ قُطْطَانًا ، وَيَسْتَمِرُّ إِلَى وَقْتِ الضُّحَى ثُمَّ يَعُودُ مِنْ قَصْبَةِ مِصْرَ بِمَوْكِبٍ عَظِيمٍ وَقُدَمَاهُ الذِّينَ أَصَابُوا الْقَبَقَ بِخَلْعِهِمْ ، إِلَى أَنْ أَتَتْهُ الْوَزِيرُ مُحَمَّدُ بَاشَا فِي سَنَةِ عَشْرٍ وَأَلْفٍ . (قطف الأزهار ١٩٥٠) .

وقد انتقل مكان لعب القَبَقِ فِي الْعَهْدِ الْعُثْمَانِيِّ شِمَالًا عِنْدَ جَامِعِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ ، وَأَضَافَ ابْنُ أَبِي السَّرُورِ الْبَكْرِي : «لَمْ يَزَلْ يُعْمَلُ الْقَبَقُ فِي ثَانِي يَوْمِ كُلِّ عِيدٍ فِي زَمَنِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ ، فَبَرَكَبَ وَزِيرُ مِصْرَ إِلَيْهِ فِي ثَانِي يَوْمِ الْعِيدِ وَتَرَكَبَ مَعَهُ جَمِيعُ الْأَمْزَاءِ وَيَجْلِسُ عَلَى الْمَشْطَبَةِ الَّتِي بِجَانِبِ جَامِعِ

المعاريج ، انْحَسَرَ عنه الماء شيئاً بعد شيءٍ وعُرسَ بساتين ؛ فعَمِلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ أَمِيرُ مِصْرَ قَنْطَرَةً عَلَى قَمِّ هَذَا الْخَلِيجِ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ ، بِأَوَّلِهِ عِنْدَ سَاحِلِ الْحَمْرَاءِ ، لِيَتَوَصَّلَ مِنْ فَوْقِ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ إِلَى جَنَّاتِ الزُّهْرِيِّ الْآتِي ذِكْرُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَمَوْضِعُ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ بِدَاخِلِ حِجْرٍ أَقْبَغَا الْجَاوِرِ لِحُطِّ السَّبْعِ سِقَايَاتٍ <sup>١</sup> .

وما بَرِخَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عِنْدَهَا السُّدُّ الَّذِي يُفْتَحُ عِنْدَ الْوَفَاءِ إِلَى مَا بَعْدَ الْخَمْسِ مِائَةِ مِنَ الْهِجْرَةِ ، فَانْحَسَرَ مَاءُ النَّيْلِ عَنْ أَرْضٍ <sup>(أ)</sup> ، وَعُرسَتْ بساتين . فعَمِلَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ الْكَامِلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ أَيُّوبَ بْنِ شَاذِي هَذِهِ الْقَنْطَرَةَ - الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِقَنْطَرَةِ السُّدِّ - خَارِجَ مِصْرَ ، لِيَتَوَصَّلَ مِنْ فَوْقِهَا إِلَى بُسْتَانِ الْخَشَّابِ ، وَزَيْدٌ فِي طَوْلِ الْخَلِيجِ مَا بَيْنَ قَنْطَرَةِ السَّبْعِ الْآنَ وَبَيْنَ قَنْطَرَةِ السُّدِّ الْمَذْكُورَةِ ، وَصَارَ مَا فِي شَرْقِيهِ - مِمَّا انْحَسَرَ عَنْهُ الْمَاءُ - بُسْتَانًا عُرِفَ بِجَنَّاتِ الْحَارَةِ <sup>(ب)</sup> ، وَمَا فِي غَرْبِيهِ يُعْرَفُ بِبُسْتَانِ الْمَحَلِيِّ <sup>٢</sup> .

وكان بطرف حُطِّ السَّبْعِ سِقَايَاتٌ كَثِيرَةٌ الْحَمْرَاءِ ، وَعِدَّةٌ كُنَائِسُ أُخَرُ ، بَعْضُهَا الْآنَ بِحِجْرٍ أَقْبَغَا تُعْرَفُ بِزَاوِيَةِ الشَّيْخِ يُوشَفِ الْعَجَمِيِّ ، لَشُكْنَاهَا بِهَا/ عِنْدَمَا هُدِمَتْ بَعْدَ سَنَةِ عِشْرِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .

وما بَرِخَتْ هَذِهِ الْبُسَاتِينُ مَوْجُودَةً إِلَى أَنْ اسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْأَمِيرُ أَقْبَغَا عَبْدُ الْوَاحِدِ ، أَسْتَادَارُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ ، وَقَلَعَ أَنْشَابَهَا <sup>(ج)</sup> ، وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فِي عِمَارَتِهَا . فَحَكَرَهَا النَّاسُ ، وَبَنَوْا فِيهَا الْآدِرَ وَغَيْرَهَا ، فَعُرِفَتْ بِحِجْرٍ أَقْبَغَا .

وبأول هذا الْخَلِيجِ الْآنَ مِنْ غَرْبِيهِ مُنْشَأَةُ الْمَهْرَانِيِّ - وَقَدْ تَقَدَّمَ خَبَرُهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ عِنْدَ ذِكْرِ مَدِينَةِ مِصْرٍ <sup>٣</sup> - وَيُجَاوِرُ مُنْشَأَةَ الْمَهْرَانِيِّ بُسْتَانُ الْخَشَّابِ ، وَبَعْضُهُ الْآنَ يُعْرَفُ بِالْمَرْيَسِ ، وَبَعْضُهُ عَمِلَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرِ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ مَيْدَانًا يُشْرِفُ عَلَى النَّيْلِ مِنْ غَرْبِيهِ . وَيُعْرَفُ سَاحِلُ النَّيْلِ هُنَاكَ بِمَوْزِدَةِ الْجَيْسِ ، كَمَا ذُكِرَ عِنْدَ ذِكْرِ الْمِيَادِينِ فِي هَذَا الْكِتَابِ <sup>٤</sup> ، وَيُجَاوِرُ بُسْتَانُ الْخَشَّابِ جَنَّاتِ الزُّهْرِيِّ .

وهذه المواضع التي ذُكِرَتْ كُلُّهَا مِمَّا انْحَسَرَ عَنْهُ النَّيْلِ مَا خَلَا جَنَّاتِ الزُّهْرِيِّ فَإِنَّهَا مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ . وَاسْتَقِفَّ عَلَى نَحْبِهَا وَنَحْبِ مَا يُجَاوِرُهَا مِنَ الْأَحْكَارِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(أ) بولاق : الأرض . (ب) بولاق : بستان الحارة . (ج) بولاق : أخشابها .

<sup>١</sup> فيما يلي ٣٨٤ - ٣٨٥ . <sup>٢</sup> فيما يلي ٣٨٥ . <sup>٣</sup> فيما تقدم ١٥٦:٢ . <sup>٤</sup> فيما يلي ٦٣٥ .



## زَكَرُ الْأَحْكَارِ الَّتِي فِي غَزِيٍّ الْحَسْبِ

قال ابنُ سَيِّدَه : الْاِخْتِكَارُ جَمْعُ الطَّعَامِ وَنَحْوِهِ مِمَّا يُؤْكَلُ وَاجْتِيَاسُهُ اِنْتِظَارُ وَقْتِ الْغَلَاءِ بِهِ . وَالْحِكْرَةُ وَالْحَكْرُ جَمِيعًا : مَا اخْتِكَرَ . وَحَكَرَهُ يَخْكِرُهُ حَكْرًا : ظَلَعَهُ وَتَنَقَّصَهُ وَأَسَاءَ مُعَاشَرَتَهُ <sup>١</sup> . انتهى .  
فالتَّخْكِيرُ عَلَى هَذَا : الْمَنَعُ ، فَقَوْلُ أَهْلِ مِصْرَ : حَكَرَ فُلَانٌ أَرْضَ فُلَانٍ ، يَعْنُونَ : مَنَعَ غَيْرَهُ مِنَ الْبِنَاءِ عَلَيْهَا .

## حِكْرُ الزُّهْرِيِّ

هذا الْحِكْرُ يَدْخُلُ فِيهِ جَمِيعُ بَرِّ ابْنِ التَّيَّانِ الْآتِي ذَكَرَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>٢</sup> ، وَشَقُّ الشُّعْبَانِ ، وَبَطْنُ الْبَقْرَةِ ، وَشَوَيْقَةُ الْقَيْمَرِيِّ ، وَشَوَيْقَةُ صَفِيَّةَ ، وَبُرْكَةُ الشُّقَافِ ، وَبُرْكَةُ السَّبَّاعِينَ ، وَقَنْطَرَةُ الْخَزَقِ ، وَخَذَرَةُ الْمُرَادَنِيِّينَ ، وَحِكْرُ الْحَلْبِيِّ ، وَحِكْرُ الْبَوَاشِقِيِّ ، وَحِكْرُ كُرْجِيٍّ ، وَمَا بِجَانِبِهِ إِلَى قَنَاطِرِ السَّبَّاعِ ، وَمَيْدَانِ الْمَهَارِيِّ إِلَى الْمَيْدَانِ الْكَبِيرِ السُّلْطَانِيِّ بِمُورَدَةِ الْجَيْسِ . وَكَانَ هَذَا قَدِيمًا يُعْرَفُ بِجَنَانِ الزُّهْرِيِّ ، ثُمَّ عُرِفَ بِبَيْتَانِ الزُّهْرِيِّ <sup>٣</sup> .

<sup>(a)</sup> وَالزُّهْرِيُّ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ هَذَا الْحِكْرُ هُوَ عَبْدِ الْوَهَّابُ بْنُ مُوسَى بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفِ الزُّهْرِيِّ ، يَكْنَى أَبُو الْعَبَّاسِ يَرُوي عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَرَوَى عَنْهُ سَعِيدُ بْنُ عُفَيْرٍ ، تَوَفَّى فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ عَشَرَ وَمِائَتَيْنِ <sup>(a)</sup> <sup>٤</sup> .

<sup>١٥</sup> قال أَبُو سَعِيدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يُوسُفَ فِي «تَارِيخِ الْغُرَبَاءِ» : عَبْدِ الْوَهَّابُ بْنُ مُوسَى بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفِ الزُّهْرِيِّ ، يَكْنَى أَبُو الْعَبَّاسِ ، وَأُمُّهُ أُمُّ عُثْمَانَ بِنْتِ

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> ابن سَيِّدَه : المحكم والمحيط الأعظم ٣ : ٢٧ .  
(قوانين الدواوين ٣٤٢) ؛ وانظر أيضًا Baer, G., *El<sup>2</sup> art.* Hikr Suppl. pp. 368-70 .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٣٨٠ .

<sup>٣</sup> المقريري : مسودة الخطط ٥٣ و مصدره بها ابن عبد لظاهر .

<sup>٤</sup> نفسه ٥٣ و .

<sup>١</sup> ابن سَيِّدَه : المحكم والمحيط الأعظم ٣ : ٢٧ .  
ويُعرف ابنُ مُمَاتِي الْأَحْكَارَ بِأَنَّهَا «أَجْرَةٌ مُقَرَّرَةٌ عَنْ سَاحِلَاتٍ كَانَتْ فِي أَحْكَارِهَا دَائِرَةٌ ، وَفِيهَا مَا عُمِّرَ مَسَاكِنُ وَمَا يَجْرِي مَجَرَاهَا ، وَمِنْهَا مَا أُنْشِئَ بِسَاتِينَ وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا ، وَاقْتَضَتْ الْحَالُ اسْتِمْرَارَهَا بِأَيْدِي أَزْبَابِهَا بَعْدَ انْقِضَاءِ مُدَّةِ إِجَارَتِهَا وَأَخَذَهُمُ بِالْقِيَامِ بِالْأَجْرَةِ الْمَقَرَّرَةِ عَنْهَا

عُثْمَانُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . مَدَنِي قَلِيمَ مِصْرَ وَوَلِيَّ الشَّرْطِ بِقُسْطَاطِ مِصْرَ ، وَخَدَّثَ : يَزِيدُ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَسُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ . رَوَى عَنْهُ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ أَصْبَغُ بْنُ الْفَرَجِ ، وَسَعِيدُ بْنُ أَبِي مَرْثَمٍ ، وَعُثْمَانُ بْنُ صَالِحٍ ، وَسَعِيدُ بْنُ عُفَيْرٍ وَغَيْرُهُمْ .

وَهُوَ صَاحِبُ الْجِنَانِ الَّتِي بِالْقَنْطَرَةِ - قَنْطَرَةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ - تُعْرَفُ بِجِنَانِ الزُّهْرِيِّ ، وَهُوَ حَبْسٌ عَلَى وَلَدِهِ إِلَى الْيَوْمِ . وَكَانَ كِتَابُ حَبْسِ الْجِنَانِ عِنْدَ جَدِّي يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى وَدِيعةً عَلَيْهِ مَكْتُوبٌ «وَدِيعَةُ لَوْلَدِ ابْنِ الْعَبَّاسِ الزُّهْرِيِّ ، لَا يُدْفَعُ لِأَحَدٍ إِلَّا أَنْ يُعْزِيَ بِهِ سُلْطَانٌ» . الْكِتَابُ عِنْدِي إِلَى الْآنَ . تَوَفَّى عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ مُوسَى بِمِصْرَ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ<sup>١</sup> .

وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامَةَ بْنُ جَعْفَرِ الْقَضَائِيِّ فِي كِتَابِ «الْمُخْتَارِ فِي ذِكْرِ» الْخِطَطِ وَالْآثَارِ : حَبْسُ الزُّهْرِيِّ هُوَ الْجِنَانُ الَّتِي عِنْدَ الْقَنْطَرَةِ بِالْحَمْرَاءِ ، وَهُوَ عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ مُوسَى ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الزُّهْرِيِّ ، قَدِمَ مِصْرَ وَوَلِيَ الشَّرْطَ بِهَا . وَالْجِنَانُ حَبْسٌ عَلَى وَلَدِهِ .

وَقَالَ الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ الْمُتَوَّجِ فِي كِتَابِ «إِقَاطِ الْمُتَعَقِّلِ وَاتِّعَاطِ الْمُتَأَمِّلِ» : حَبْسُ الزُّهْرِيِّ ... فَذَكَرَهُ ، ثُمَّ قَالَ : وَهَذَا الْحَبْسُ أَكْثَرُهُ الْآنَ أَحْكَارٌ مَا بَيْنَ بَرْكَةِ الشَّقَافِ وَخَلِيجِ شَقِّ الثُّغْبَانِ ، وَقَدْ اسْتَوَلَى وَكَبِلُ بَيْتِ الْمَالِ عَلَى بَعْضِهِ ، وَبَاعَ مِنْ أَرْضِهِ وَأَجَرَ مِنْهَا ، وَاجْتَمَعَ هُوَ وَمُحَبِّسُهُ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . انْتَهَى .

(٢) قَالَ كَاتِبُهُ : الْقَنْطَرَةُ الَّتِي ذُكِرَتْ هُنَا كَانَتْ قَدِيمًا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُعْرَفُ الْآنَ بِجُحْرِ الْخَلِيلِيِّ عِنْدَ الشُّبُعِ سِقَايَاتِ<sup>(٢)</sup> .

وَلَمَّا طَالَ الْأَمَدُ صَارَ لِلزُّهْرِيِّ عِدَّةُ بَسَاتِينَ : مِنْهَا بُسْتَانُ أَبِي الْيَمَانِ ، وَبُسْتَانُ السَّرَاجِ ، وَبُسْتَانُ الْحَبَّانِيَّةِ ، وَبُسْتَانُ عَزَّازٍ ، وَبُسْتَانُ تَاجِ الدَّوْلَةِ قَائِمَارٍ ، وَبُسْتَانُ الْفَرَّغَانِيِّ ، وَبُسْتَانُ<sup>(٣)</sup> الطُّيْلَسَانِ وَيُعْرَفُ قَبْلَ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> بِأَرْضِ الطُّيْلَسَانِ ، وَبُسْتَانُ الْبَطْرَكِ ، وَغَيْطُ الْكُرْدِيِّ ، وَغَيْطُ الصَّفَّارِ . ثُمَّ عُرِفَ بِبُيْرِ ابْنِ الثُّبَّانِ بَعْدَ ذَلِكَ<sup>٣</sup> .

(a) بولاق والنسخ : معرفة . (b) بولاق : قيمار . (c-c) إضافة من مسودة الخطوط .

<sup>١</sup> ابن يونس : تاريخ ابن يونس المصري (تاريخ الغرباء) ١٢٨ - ١٣٩ : المقرئ : مسودة الخطوط ٥٣ و ، وفيما يلي ٣٨١ .  
<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٥٣ و ، وفيما يلي ٣٨١ .  
<sup>٣</sup> نفسه ٥٢ و .



قال القاضي مُحَنِّي الدِّين عبد الله بن عبد الظَّاهر في كتاب «الرَّوَضَةُ البَهِيَّةُ الزَّاهِرَةُ في خِطَطِ  
المُعَرِّيَّةِ القَاهِرَةِ»: شاطِئُ الخَلِيجِ المعروف ببِرِّ ابن<sup>(a)</sup> التَّبَّانِ: ابنُ التَّبَّانِ المذكور هو رَئِيسُ المراكِبِ  
في الدَّوْلَةِ المِصْرِيَّةِ، وكان له قَدْرٌ وَأَبْهَةٌ في الأَيَّامِ الأَمِيرِيَّةِ وغيرها. ولَمَّا كان في الأَيَّامِ الأَمِيرِيَّةِ، تَقَدَّمَ  
إلى النَّاسِ بِالْعِمَارَةِ قُبَالَةَ الخَرْقِ غربي الخَلِيجِ. فأوَّلُ من ابتَدَأَ وَعَمَّرَ الرَّئِيسُ ابنُ التَّبَّانِ، فَإِنَّهُ أَنشَأَ  
مَسْجِدًا وَبُشْتَانًا وَدَارًا، فَعُرِفَتْ تِلْكَ الخِطَّةُ<sup>(b)</sup> به إلى الآن. ثُمَّ بَنَى سَعْدُ الدَّوْلَةِ والي القَاهِرَةِ،  
وَنَاهِضُ الدَّوْلَةِ عَلِيٌّ، وَعَدِيُّ الدَّوْلَةِ أَبُو البَرَكَاتِ مُحَمَّدُ بنُ عُثْمَانَ، وَجَمَاعَةٌ مِنْ قَرَّاشِي الخَاصِرِ.  
وَاتَّصَلَتِ العِمَارَةُ بِالْأَجْرِ والسُّقُوفِ النَّقِيَّةِ والأَبْوَابِ المَنْظُومَةِ، مِنْ بَابِ البُشْتَانِ المعروف بِالْعِدَّةِ  
على شاطِئِ الخَلِيجِ الغَرْبيِّ، إلى البُشْتَانِ المعروف بِأَبِي اليَمَنِ.

ثُمَّ ابْتَنَى جَمَاعَةٌ غَيْرُهُمْ مِمَّنْ يَرْغَبُ فِي الأَجْرَةِ والفُرْجَةِ، عَلَى التَّرَاعِ التي تَنْصَرِفُ مِنْ  
الخَلِيجِ إِلَى الزُّهْرِيِّ وَالبَسَاتِينِ، مِنَ المَنَازِلِ والدُّكَاكِينِ شَيْئًا كَثِيرًا، وَهِيَ النَّاحِيَّةُ المَعْرُوفَةُ الآنَ  
بِشَقِّ التَّبَّانِ وَسُوقَةِ القَيْمَرِيِّ، إِلَى أَنْ وَصَلَ البِنَاءُ إِلَى قُبَالَةِ البُشْتَانِ المعروف بِثُورِ الدَّوْلَةِ  
الرَّيْفِيِّ<sup>(c)</sup>. وَهَذَا البُشْتَانُ/ معروف في هَذَا الوَقْتُ بِالخِطَّةِ المذكورة، وَهُوَ مُتَلَاشِي الحَالِ بِسَبَبِ  
مُلُوحَةِ بَقَرِهِ.

وَبُشْتَانُ ثُورِ الدَّوْلَةِ هُوَ الآنَ المَيْدَانُ الظَّاهِرِيُّ والمَنَاطِرُ بِهِ<sup>(1)</sup>، وَتَفَرَّقَتِ الشُّوَارِعُ والطُّرُقُ،  
وَسُكِنَتِ الدُّكَاكِينُ والدُّوَرُ، وَكَثُرَ المَرْدُدُونَ إِلَيْهِ والمَعَاشُ فِيهِ إِلَى أَنْ اسْتَنَابَ والي القَاهِرَةِ بِهَا نَائِبًا  
عَنْهُ. ثُمَّ تَلَاشَتِ تِلْكَ الأَحْوَالُ، وَتَغَيَّرَتْ إِلَى أَنْ صَارَتْ أَطْلَالًا، وَعَفَّتْ تِلْكَ الآثَارُ. ثُمَّ بَعْدَ  
ذَلِكَ حُكِرَ آدْرًا وَبَسَاتِينَ، وَبُنِيَ عَلَى غَيْرِ تِلْكَ الصِّفَةِ المَقْدَّمِ ذَكَرَهَا، وَبُنِيَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ.  
ثُمَّ حُكِرَ بُشْتَانُ الزُّهْرِيِّ آدْرًا، وَلَمْ يَتَّقِ مِنْهُ إِلَّا قِطْعَةً كَبِيرَةً بِبُشْتَانًا، وَهُوَ الآنَ أَحْكَارٌ تُعْرَفُ  
بِالزُّهْرِيِّ، وَيُعْرَفُ البِرُّ جَمِيعُهُ بِبِرِّ ابنِ التَّبَّانِ إِلَى هَذَا الوَقْتِ، وَوَلَايَتُهُ تُعْرَفُ بِوَلَايَةِ الحِكْرِ. وَبُنِيَ بِهِ  
حَمَّامُ الشَّيْخِ نَجْمِ الدِّينِ بنِ الرُّفْعَةِ، وَحَمَّامٌ تُعْرَفُ بِالقَيْمَرِيِّ، وَحَمَّامٌ تُعْرَفُ بِحَمَّامِ الدَّايَةِ عَلَى  
شاطِئِ الخَلِيجِ<sup>(2)</sup>. انْتَهَى.

(a) ساقطة من بولاق. (b) الروضة: عرف ذلك الخط. (c) بولاق: الريفي.

<sup>1</sup> فيما يلي ٦٢٨. المقرضي: مسودة الخطوط ٥٢ و-ظ. ولم يُفرد المقرضي هذه  
<sup>2</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ١٢٦-١٢٧: الحمامات بمداخل مستقلة.

<sup>(a)</sup> قال المؤلف: وَقَفْتُ عَلَى كِتَابِ إِقْرَارِ زَكِيِّ الدِّينِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَيِّدِ الْأَهْلِ بْنِ حَيْدَرَةَ الْمَعْرُوفِ جَدُّهُ بِالزُّهْرِيِّ، يَوْقِفُ الْحِصَّةَ الَّتِي مَبْلَغُهَا كَذَا مِنْ جَمِيعِ الْبُشْتَايْنِ اللَّذِينَ تُحِلُّطًا وَتُجْعَلَا بُشْتَانًا وَاحِدًا وَزَالَتْ أَنْشَابُهُمَا، وَتُحَكَّرُ آدِرُ تُعْرَفُ بِالزُّهْرِيِّ وَبِزُكَاةٍ مُضَافَةٍ لِذَلِكَ تُعْرَفُ بِبِزُكَاةِ الشُّقَافِ، وَذَكَرَ حُدُودَهُ وَهُوَ مُؤَرَّخٌ بِسَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ.

قال [ابن عبد الظاهر] <sup>(b)</sup>: وهذه الحدود التي ذُكِرَتْ فِي هَذَا الْكِتَابِ هِيَ الْخُدُودُ الْقَدِيمَةُ، وَهِيَ لَا يَعْرِفُهَا أَكْثَرُ النَّاسِ لِأَنَّ الْمَعَالِمَ الْقَدِيمَةَ قَدْ تَغَيَّرَتْ وَالْأَسْمَاءُ أَيْضًا قَدْ جُهِلَتْ وَاسْتَجَدَّ النَّاسُ أَسْمَاءَ غَيْرِهَا، وَهِيَ أَنَا أَثْبَتُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(a)</sup>.

وَبُشْتَانُ أَبِي الْيَمْنِ <sup>(c)</sup> يُعْرَفُ الْيَوْمَ مَكَانُهُ بِجُكْرٍ آقْبَا، وَفِيهِ جَامِعُ السِّتِّ مِشْكَةٌ وَسُوَيْقَةُ السَّبَاعِينَ <sup>١</sup>. <sup>(a)</sup> وَأَمَّا «الْكُومُ» فَهُوَ هَذَا الْكُومُ الْمَعْرُوفُ بِالْجِيسْرِ الْمَسْلُوكِ مِنْ قَنْطَرَةِ الْخَرْقِ إِلَى اللَّوْقِ. وَ«مُؤَرَّدَةُ السَّقَاتَيْنِ» هِيَ مَكَانٌ قَنْطَرَةُ الْخَرْقِ الْآنَ وَاسْتَجَدَّهَا الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ الْكَامِلِ، وَأَمَّا الطَّرِيقُ الْفَاصِلَةُ فَهِيَ الطَّرِيقُ الْمَسْلُوكَةُ مِنْ بَابِ اللَّوْقِ وَجَامِعِ الطُّبَاخِ إِلَى سُوَيْقَةِ صَلاَحِ الدِّينِ وَالْمَيْدَانِ الْكَبِيرِ السُّلْطَانِيِّ وَمَيْدَانِ الْمَهَارِيِّ وَقَنْطَرَةُ السَّبَاعِ وَغَيْرَ ذَلِكَ <sup>(a)</sup>. وَبُشْتَانُ السَّرَاجِ فِي أَرْضِ بَابِ اللَّوْقِ يُعْرَفُ مَوْضِعُهُ الْآنَ بِجُكْرِ الْخَلِيلِيِّ. وَيَأْتِي ذِكْرُهُمَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>٢</sup>.

<sup>(a)</sup> قال [ابن عبد الظاهر] <sup>(b)</sup>: وَرَأَيْتُ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْأَمْلاَكِ الْقَدِيمَةِ أَنَّ جُكْرَ الزُّهْرِيِّ هَذَا يُعْرَفُ قَدِيمًا بِبُشْتَانِ عَزَّازٍ، وَفِي بَعْضِهَا أَنَّهُ يُعْرَفُ بِبُشْتَانِ تَاجِ الدَّوْلَةِ، وَيُعْرَفُ بِبُشْتَانِ قَائِمَارٍ أَيْضًا <sup>(a)</sup>. وَقَائِمَارٌ هُوَ تَاجُ الدَّوْلَةِ، صِهْرُ الْأَمِيرِ بِهَرَامِ الْأَرْمَنِ وَزِيرُ الْخَلِيفَةِ الْحَافِظِ لِدِينِ اللَّهِ، وَقُتِلَ عِنْدَ دُخُولِ الصَّالِحِ طَلَائِعِ بْنِ رُزَيْكٍ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ. وَعَزَّازٌ هُوَ غُلَامُ الْوَزِيرِ شَاوَرِ بْنِ مُجِيرِ السَّعْدِيِّ وَزِيرِ الْخَلِيفَةِ الْعَاضِدِ لِدِينِ اللَّهِ <sup>٣</sup>.

## جُكْرُ الْخَلِيلِيِّ

هَذَا الْجُكْرُ هُوَ الْخُطُّ الَّذِي يَقْرُبُ سُوَيْقَةَ السَّبَاعِينَ وَجَامِعَ السِّتِّ مِشْكَةً، وَهُوَ بِجَوَارِ جُكْرٍ

(a-a) إضافة من مسودة الخطوط. (b) إضافة للتوضيح. (c) بولاق والنسخ: اليمان، والمثبت من ابن عبد الظاهر.

<sup>١</sup> فيما يلي ٣٢٦:٢. <sup>٢</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ٥٣ و.

<sup>٣</sup> فيما يلي ٣٨١-٣٨٢، ٣٨٤-٣٨٥.



الزُّهري<sup>١</sup>. وكان بُشْتَانَا يعرف بُشْتَان أبي اليمان - ومنهم من يكتب بُشْتَان أبي اليمان بغير ألف بعد الميم - ثم عُرف بُشْتَان ابن جَنْ حُلْوَان ، وهو الجمال محمد بن الزُّكِّي يحيى بن عبد المنعم ابن منصور ، التاجر في ثَمَرَة البساتين ، عُرف بابن جَنْ حُلْوَان ، مات في سنة إحدى وتسعين وست مائة .

وحدُّ هذا البُشْتَان القِبْلِي إلى الخليج ، وكان فيه بابه والهماليا<sup>٢</sup> ، والحدُّ البَحرِي ينتهي إلى غيظ قائماز ، والشرقي إلى الأدر المحتكرة ، والغربي ينتهي إلى قطعة تُعرف قديماً بابن أبي السراج . ثم عُرف بُشْتَان ابن السراج ، واستأجره ابن جَنْ حُلْوَان من الشيخ نجم الدين بن الرُّفعة الفقيه المشهور ، في سنة ثمان وثمانين وست مائة ، فعُرف به . ثم إن هذا البُشْتَان حُكِر بعد ذلك ، فعُرف بجُكر الخليلي<sup>٣</sup> . وهو (b)

### حُكْر قَوْصُون<sup>٤</sup>

هذا الحُكْر مجاور لقناطر السباع . كان بُشْتَانَيْن : أحدهما يُعرف بمَخَارِيق الكُبرى<sup>٥</sup> ، والآخر يُعرف بمَخَارِيق الصُّغرى<sup>٥</sup> .

فأما «مَخَارِيقُ الكُبرى»<sup>٥</sup> (d) فإنِّي وَقَفْتُ على كتاب مضمونه وَقَفَ القاضي الأجل<sup>d</sup> الرئيس المختار العدل الأمين ، زكي الدين أبو العباس أحمد بن مُرتَضَى بن سيِّد الأهل بن يوسف ، حصّة من جميع البُشْتَان المذكور الكبير - المعروف بالمَخَارِيق الكُبرى - الذي بين القاهرة ومصر ، بعدوة الخليج ، فيما بين البُشْتَانين المعروف أحدهما بالمَخَارِيق الصُّغرى - ويُعرف قديماً بالشيخ الأجل ابن أبي أسامة ، ثم عُرف بغيره - والبُشْتَان الذي يُعرف بدويرة دينار يفصل بينهما الطريق بخط بُشْتَان الزُّهري ، وبُشْتَان أبي اليمان ، وكنائس النَّصارى قبالة جماميز السُّعديّة والسَّبع سقايات .

(a) كذا في جميع النسخ . (b) ياض في النسخ . (c) بولاق : المَخَارِيق . (d-d) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> فيما يلي ٣٢٦:٢ .  
<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٥٣ ظ .  
<sup>٣</sup> يدل على موضع جُكر قَوْصُون الآن المنطقة التي تُحد من الشمال بمطقة مرزوق وحارة قواوير (وهو الحد الفاصل قديماً بين هذا الحُكْر وحُكر طُقَزْدُمَر (فيما يلي ٣٨٨) ، ومن الغرب شارع الناصرية وشارع الكومي (امتداد شارع خيرت) ، ومن الجنوب والشرق ميدان السيدة رينب وشارع بورسعيد (الخليج المصري) .

ولهذا البُستانُ مُحدودٌ أربعة : القبلي ينتهي إلى الخَلِيجِ الفاصِل بينه وبين المواضع المعروفة بجَمَامِيرِ السَّعْدِيَّةِ والسَّتَعِ سِقَايَات ، والحدُّ الشرقي ينتهي إلى البُستانِ المعروف بالمَخَارِيقِ الصُّغْرَى المقابِل للمَخْنُونَةِ ، والبَحْرِي ينتهي إلى البُستانِ المعروف قَدِيمًا بِابْنِ أَبِي أُسَامَةَ ، الفاصِل بينه وبين بُسْتَانِ أَبِي اليُمْنِ المجاور للزُّهْرِي ، والحدُّ الغربي ينتهي إلى الطَّرِيق .

٥. وجَعَلَ هذا البُستانَ على القُرْبَاتِ بعد عِمَارَتِهِ ، وَشَرَطَ أَنَّ النَّاظِرَ يَشْتَرِي فِي كُلِّ فَصْلِ مِنْ فُصُولِ الشَّتَاءِ مَا يَرَاهُ مِنْ قُمَاشِ الكَثَّانِ الخامِ أَوِ القُطْنِ ، وَيَصْنَعُ ذَلِكَ جِبَابًا وَبُغَالَطِيقَ مُحْشَوَةً قُطْنًا ، وَيَفْرِقُهَا عَلَى الْأَيْتَامِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ الْفُقَرَاءِ غَيْرِ الْبَالِغِينَ بِالشَّارِعِ الْأَعْظَمِ خَارِجَ بَابِي زَوَيْلَةَ ، فَيَذْفَعُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ جُبَّةً أَوْ بُغْلَطَاقَ . فَإِنْ تَعَذَّرَ ذَلِكَ كَانَ عَلَى الْأَيْتَامِ الْمُتَصَفِّينَ بِالصُّفَّةِ الْمَذْكُورَةِ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ وَقَرَأَتِهَا ، فَإِنْ تَعَذَّرَ ذَلِكَ كَانَ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ أَيْنَمَا وَجَدُوا .

١٠. وتَارِيخُ هذا الكتابِ ذُو الْحِجَّةِ سَنَةِ سِتِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

(a) وَذُكِرَ فِي هذا الكتابِ أَنَّ الْوَاقِفَ قَالَ إِنَّ مُرَادَهُ بِالشَّارِعِ الْمَذْكُورِ طُولًا مِنْ بَابِي زَوَيْلَةَ وَإِلَى الْبَابِ الْجَدِيدِ ، وَعَرَضًا مِنَ السُّورِ اللَّيْنِ الْمُحِيطِ بِحَارَةِ الْيَانِيسِيَّةِ وَالْمُنْتَجِبِيَّةِ ، وَإِلَى الطَّرِيقِ الْمَشْلُوكِ مِنْهَا إِلَى مِصْرَ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ آدَرِ الشَّارِعِ وَبَيْنَ الْفَوَاحِيرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . قَالَ الْمُؤَلِّفُ : أَظُنُّ أَنَّ الْبَابَ الْجَدِيدَ هذا هُوَ الْمَعْرُوفُ الْآنَ بِبَابِ الْقَوْسِ المجاور لِحَارَةِ الْمُتَنَجِّبِيَّةِ (a).

١٥. وَأَمَّا «مَخَارِيقُ الصُّغْرَى» (b) (a) فَإِنِّي وَقَفْتُ عَلَى كِتَابٍ مِضمُونُهُ : شَرَى مُبَارِزُ الدِّينِ أَحْمَدُ ابْنُ الْحَاجِبِ الطَّهِيرِ مُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْهَكَارِيِّ الْمَلِكِيِّ الْعَزِيزِيِّ ، مِنْ عَبْدِ الْخَالِقِ وَأَبِي مُحَمَّدٍ وَلَدَيْهِ صَالِحُ بْنُ سُلْطَانٍ : الْحِصَّةُ مِنَ الْبُسْتَانِ الْمَعْرُوفِ بِالْمَخَارِيقِ الصُّغْرَى وَهُوَ (a) بِعَدْوَةِ الْخَلِيجِ قُبَالَةَ الْمَخْنُونَةِ بِالْقَرْبِ مِنْ بُسْتَانِ أَبِي اليُمْنِ ١ ، ثُمَّ (a) صَارَ أَخِيرًا بُسْتَانًا مِسَاحَتُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ فِدَانًا يُعْرَفُ (a) بِبُسْتَانِ بَهَادُرِ رَأْسِ نَوْبَةِ ، وَمِسَاحَتُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ فِدَانًا . فَاشْتَرَاهُ الْأَمِيرُ قَوْضُونُ ، وَقَلَعَ غُرُوسَهُ ، وَأَذَنَ لِلنَّاسِ فِي الْبِنَاءِ عَلَيْهِ ، فَحَكَّرُوهُ وَبَنَوْا فِيهِ الْآدَرَ وَغَيْرَهَا ، وَغُرِفَ بِجَكَرِ قَوْضُونِ ٢ .

(a-a) (إضافة من مسودة الخطط . (b) يولاق : المخاريق الصغرى .

٢ المقرئ : مسودة الخطط ٥٣ ظ - ٥٤ ظ .

١ فيما يلي ٥٣٨ .



## حِكْرُ الْحَبِيبِي

هذا الحِكْرُ الآن يُعرَف بِحِكْرِ بَيْتَرَس الْحَاجِب ، وهو مُجاوِر لِلزُّهْرِي وَلِبَرْكَةِ الشُّقَاف من غربيها . وأصله من جملة أراضي الزُّهْرِي اقْتطِعَ منه ، وباعه القاضي مَجْدُ الدِّين بن الحَشَّاب ، وكيل بيت المال - لابنتي السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، في سنة أربع وتسعين وست مائة ، وكان يُعرَف حين هذا البيع بِبُشْتَان الجَمَال بن جَنْ حُلْوَان وبَغِيْط الكُرْدِي وبُشْتَان الطَّيْلَسَان وبُشْتَان الفَرْغَانِي .

وَحَدُّ هذه القِطْعَةِ القِبْلِي إلى بَرْكَةِ الطَّوَّائِن ، وإلى الهَدِير الصَّغِير ؛ وَالْحَدُّ الْبَحْرِي ينتهي إلى بُشْتَان الفَرْغَانِي ، وإلى بُشْتَان التَّوَّاشِقِي ؛ وَالْحَدُّ الشَّرْقِي إلى بَرْكَةِ الشُّقَاف ، وإلى الطَّرِيق المَوْصِلَة إلى الهَدِير الصَّغِير ؛ وَالْحَدُّ الْغَرْبِي / إلى بُشْتَان الفَرْغَانِي . ثم انتقل هذا البُشْتَان إلى الأمير رُكْن الدِّين بَيْتَرَس الْحَاجِب ، في أَيَّام الملك النَّاصِر مُحَمَّد بن قلاوون ، وَحَكَرَهُ فَعُرِفَ بِهِ ، (١) وهو بيد وَرَثَتِهِ الْآن (٢) .

## حِكْرُ التَّوَّاشِقِي

عُرِفَ بِالْأَمِيرِ أَزْدَمَر التَّوَّاشِقِي مَمْلُوك الرُّشِيدِي الْكَبِير ، أَحَدَ الْمَمَالِيك الْبَحْرِيَّة الصَّالِحِيَّة ، وَمَنْ قَامَ عَلَى الْمَلِكِ الْمُعِزِّ أَيْتُكَ عِنْدَمَا قَتَلَ الْأَمِيرَ فَارِسَ الدِّينِ أَقْطَايَ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَخَرَجَ إِلَى بِلَادِ الرُّوم . ثم عُرِفَ الْآنَ بِحِكْرِ كُرْجِي ، وهو بجوار حِكْرِ الْحَبِيبِي الْمَعْرُوفِ بِحِكْرِ بَيْتَرَس (٣) .

## حِكْرُ آقْبُعَا

هذا الحِكْرُ بجوار الشُّبُع سِقَايَات ، بَعْضُهُ بِجَانِبِ الْخَلِيجِ الْغَرْبِي ، وَبَعْضُهُ بِجَانِبِ الْخَلِيجِ الشَّرْقِي (٤) ؛ كَانَ بُشْتَانًا يُعرَف قَدِيمًا بِجِنَانِ الْحَارَةِ ، وَيُسَمَّى إِلَيْهِ مِنْ حُطِّ قَنَاطِرِ السَّبَاعِ عَلَى يَمْنَةِ

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

سِقَايَات ، (فيما تقدم ٣٧٧:٤) واختلفت التسمية باختلاف

الزَّمَن . وَيَدُلُّ عَلَى مَوْضِعِ حِكْرِ آقْبُعَا الْآنَ الْمِطْقَةُ الَّتِي فِيهَا

حَارَةُ السَّيْدَةِ زَيْنَب وَفُرُوعُهَا وَجَنِينَةُ لَاظٍ وَشَوَارِعُهَا .

(١) المَقْرِيزِي : مَسْودَةُ الْخَطِّ ٥٤ ظ .

(٢) نَفْسُهُ ٥٤ ظ .

(٣) حِكْرُ آقْبُعَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَعْرِفُ سَابِقًا بِخَطِّ الشُّبُع

السالك طالبا السبع سقايات بالقرب من كنيسة الحمراء. وكان بعضه بُشْتَانًا يُعْرَف بِبُشْتَانِ  
المَحَلِّي، وهو الذي في غربي الخليج<sup>١</sup>.

وكان بُشْتَانُ حِجَانِ الحَاذَةِ بجوار بَرْكَةِ قَارُون، وينتهي إلى حَوْضِ الدُمِيَّاطِيِّ الموجود الآن على  
يَمْنَةِ من سَلَتْ من خُطِّ السَّبْعِ سقايات إلى قَنْطَرَةِ السَّدِّ. فاشْتَوَلَى عليه الأميرُ أَقْبَعَا عبد الواحد -  
أُسْتَاذُ الدُّرِّ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ - وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فِي تَحْكِيمِهِ. فَحَكِرَ وَبُنِيَ فِيهِ عِدَّةُ مَسَاكِينٍ،  
وإلى يومنا هذا يُجَبِّي جُكْرَهُ وَيُضْرَفُ فِي مَصَارِفِ الْمَدْرَسَةِ الْأَقْبَعَاوِيَةِ المجاورة للجامع الأزهر  
بالقاهرة<sup>٢</sup>.

وأول من عَمَّرَ فِي جُكْرِ أَقْبَعَا هذا أَسْتَاذُ الدُّرِّ الأميرُ جُنْكَلِي<sup>٣</sup> بن البابا<sup>٤</sup>، فنبهه النَّاسُ. وفي مَوْضِعِ  
هذا الحِكْرِ كانت كَنِيْسَةُ الْحَمْرَاءِ الَّتِي هَدَمَهَا الْعَامَّةُ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ، كَمَا  
ذَكَرَ عِنْدَ ذِكْرِ الْكُنَائِسِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٥</sup>، وَهِيَ الْيَوْمَ زَاوِيَةٌ تُعْرَفُ بِزَاوِيَةِ الشَّيْخِ يُوسُفَ الْعَجْمِيِّ،  
وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي الزَّوَايَا أَيْضًا. وَهَذَا الْحِكْرُ لَمَّا بَنَى النَّاسُ فِيهِ عُرِفَ بِالْأَرْدِ<sup>٦</sup> وَلَكَثْرَةُ مَنْ سَكَنَ فِيهِ مِنْ  
النُّتَرِ وَالْوَفِيدِيَّةِ مِنْ أَصْحَابِ الْأَمِيرِ جُنْكَلِي<sup>٧</sup> بن البابا.

وعَمَّرَ تَجَاهَ هَذَا الْحِكْرِ الْأَمِيرُ جُنْكَلِي<sup>٨</sup> حَمَامَيْنِ هُمَا هُنَالِكَ إِلَى الْيَوْمِ، وَانْتَشَأَ بِعِمَارَةِ هَذَا الْحِكْرِ  
بظَاهِرِهِ سُوقٌ وَجَامِعٌ، وَعُمِّرَ مَا عَلَى الْبَرْكَةِ أَيْضًا، وَاتَّصَلَتِ الْعِمَارَةُ مِنْهُ فِي الْجَانِبَيْنِ إِلَى مَدِينَةِ  
مِصْرَ. وَاتَّصَلَتْ بِهِ عِمَائِرُ أَيْضًا ظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ، بَعْدَمَا كَانَ مَوْضِعُ هَذَا الْحِكْرِ مَخُوفًا يَقْطَعُ فِيهِ  
الزُّنَّاعُ الطَّرِيقَ عَلَى الْمَارَّةِ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى مِصْرَ، وَكَانَ وَالِي مِصْرَ يَخْتِاجُ إِلَى أَنْ يَرْكُزَ جَمَاعَةً مِنْ  
أَعْوَانِهِ بِهَذَا الْمَكَانِ لِحِفْظِ مَنْ يَمُرُّ مِنَ الْمُفْسِدِينَ. فَصَارَ لَمَّا حَكِرَ كَانَتْهُ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ، وَهُوَ إِلَى الْآنِ  
عَامِرٌ، وَأَكْثَرُ مَنْ يَسْكُنُهُ الْأَمْرَاءُ وَالْأَجْنَادُ.

وهذا الحِكْرُ كَانَ يُعْرَفُ قَدِيمًا بِالْحَمْرَاءِ الدُّنْيَا - وَقَدْ ذَكَرْتُ خَبِيرَ الْحَمْرَاوَاتِ الثَّلَاثِ عِنْدَ ذِكْرِ  
خِطِّ مَدِينَةِ قُسْطَاطٍ مِصْرَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٩</sup> - وَفِي هَذَا الْحِكْرِ أَيْضًا كَانَتْ قَنْطَرَةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنِ

(a) بولاق : جنكل. (b) بولاق : الأمر.

<sup>٢</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ٦٦١؛ وعن المدرسة

الأقبعاوية انظر فيما يلي ٣٨٣:٢ - ٣٨٤.

<sup>٣</sup> انظر عن الأمير جنكلي بن البابا، فيما يلي ٤٤٧.

<sup>٤</sup> فيما يلي ٥١٢:٢، ٥١٧. <sup>٥</sup> فيما تقدم ٣٨:٢ - ٣٩.

(استدراكات محمد رمري على النجوم الزاهرة ٧: ٣٨٧،

أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١٩٦ هـ).

<sup>١</sup> ابن دقماق: الانتصار ٤: ١٢١، أبو المحاسن: النجوم

الزاهرة ٩: ١٩٦.



مزوان التي بناها على الخليج لِيَتَوَصَّلَ منها إلى جنان الزُّهري ، وبعضُ هذا الحِكرِ ممَّا انْحَسَرَ عنه النِّيلُ ، وهي القطعة التي تلي قَنْطَرَةَ السُّد .

### حِكْرُ السَّتِّ حَذَقْ

هذا الحِكرُ يُعْرَفُ اليومَ بالمَريس ، وكان بساتين من بعضها بُشْتَانُ الخَشَّاب<sup>١</sup> ،<sup>(٥)</sup> فَحِكرُ وَنُسِبَ لِدَادَةِ السَّتِّ<sup>(٥)</sup> حَذَقْ ، من أَجْلِ أَنَّهَا أُنْشِأتُ هناك جَامِعًا كان موضِعُهُ مَنَظَرَةُ الشُّكْرَةِ<sup>٢</sup> ، فَبَنَى النَّاسُ حوله .

وأكثر من كان يَسْكُنُ هناك السُّودَان ، وبه يُتَّخَذُ المِزْرُ ومَأْوَى أَهْلِ القَوَاجِش والقَادُورَاتِ وصَارَ به عِدَّةُ مَسَاكِينٍ وشَوْقٌ كَبِيرٌ يَحْتَاجُ مُخْتَسِبَ القَاهِرَةِ أَنْ يُقِيمَ به نَائِيًا عنه لِدَكْشَفِ عَمَّا يُبَاعُ فيه من المَعَايِش<sup>٥</sup> .

وقد أَدْرَكْنَا المَريسَ على غَايَةِ من العِمَارَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ قد اخْتَلَّ منذ حَدَثَتِ الحَوَادِثُ من سَنَةِ سِتٍّ وثمان مائة ، وبه إلى الآنَ بَقِيَّةٌ من فَسَادٍ كَبِيرٍ .

### حِكْرُ السَّتِّ مِسْكَةٌ

هذا الحِكرُ بِسُوءِ قَبُولِ السُّبَّاعِينَ بِقُرْبِ حِكْرِ السَّتِّ حَذَقْ . عُرِفَ<sup>(٦)</sup> بِالْدَادَةِ السَّتِّ<sup>(ب)</sup> مِسْكَةٌ<sup>٦</sup>

(a-a) من المسودة ، وفي مائر النسخ : فعرف بالسَّتِّ . (b-b) من المسودة ، وفي مائر النسخ : بالسَّتِّ .

- <sup>١</sup> كان القسم الشرقي من بُشْتَانِ الخَشَّاب (فيما يلي ١١:٤٨٦) - الذي يعادل الآن المنطقة الواقعة بين شارع «شيخ علي يوسف بالمنيرة» وشارع بورسعيد - يُعْرَفُ بالمَريس .
- <sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف : «السَّتِّ ليس من كلام القَرَب ولا يُصَوَّبُوه ، إِلَّا أَنْ اِمْن خَالَوِيه قال : أناوله وأخذه من السَّتِّ في «عَدَد» ، وذلك أَنَّ المعنى أَنَّهَا تُعْظَمُ وتُحْتَرَمُ من جِهَاتِهَا السَّتِّ» .
- <sup>٣</sup> فيما تقدم ٢:٥٣٧-٥٣٨ ؛ وفيما يلي ٢:٣١٣ .
- <sup>٤</sup> المِزْرُ نوعٌ من البُوْطَةِ يُسَمَّىه أَهْلُ السُّودَانِ المَريسِيَّة .
- <sup>٥</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٦١ و .
- <sup>٦</sup> اعتبر المقرئ في هذا الفصل السَّتِّ حَذَقْ والسَّتِّ مِسْكَةٌ امرأتين ، ولكنَّ نَصًّا آخرَ للمقرئ يثبت أَنَّ السَّتِّ حَذَقْ هي بذاتها السَّتِّ مِسْكَةٌ ، حيث يذكر في موضعين من الشُّلُوك (٢:٢٣٥ ، ٥٤٣) : «الدَادَةُ حَذَقْ المعروفة باسم بَيْتِ مِسْكَةِ القَهْرَمَانَةِ» ، وكما جاء في نَصِّ الكتابة التاريخية المقوشة على لَوْحٍ من الرخام مثبت بأعلى باب جامع السَّتِّ مِسْكَةِ القَائِمِ الآنَ بِمِسْكَةِ سَوِّقِ مِسْكَةٍ ، بأنَّ التي أمرت بإنشائه «الشُّرَّ الرَفِيعِ حَذَقْ المعروفة بِبَيْتِ مِسْكَةِ «النَّاصِرِيَّةِ» في =

لأنَّها أنشأت به جامعًا<sup>١</sup>. وهذا الحِكرُ كان من جملة الزُّهري، ثم أُفرد وصارَ بُسْتَانًا تَنَقَّلُ إلى جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ.

فمَّا عَمَّرتِ السُّتُّ مِشْكَةً في هذا الحِكرِ الجامع، بَنَى النَّاسُ حَوْلَهُ حَتَّى صَارَ مُتَّصِلًا بِالْعِمَارَةِ من سَائِرِ جِهَاتِهِ، وَسَكَنَهُ الْأُمَرَاءُ وَالْأَعْيَانُ، وَأَنْشَأُوا بِهِ الْأَسْوَاقَ وَالْحَمَامَاتِ<sup>٢</sup> وَغَيْرَ ذَلِكَ.

وكانت حَدَقَ وَمِشْكَةً من جَوَارِي السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ، نَشَأَتْ فِي دَارِهِ، وَصَارَتَا قَهْرْمَانَتَيْنِ لَبِيتِ السُّلْطَانُ يُقْتَدِي بِرَأْيِهِمَا فِي عَمَلِ الْأَعْرَاسِ السُّلْطَانِيَةِ وَالْمُهِمَّاتِ الْجَلِيلَةِ الَّتِي تُعْمَلُ فِي الْأَعْيَادِ وَالْمَوَاسِمِ وَتَرْتِيبِ شُؤْنِ الْحَرِيمِ السُّلْطَانِيِّ وَتَرْبِيَةِ أَوْلَادِ السُّلْطَانِ. وَطَالَ عُمُرُهُمَا، وَصَارَ لَهُمَا مِنَ الْأَمْوَالِ الْكَثِيرَةِ وَالسَّعَادَاتِ الْعَظِيمَةِ مَا يَجَلُّ وَضْفُهُ، وَصَنَعَا بِرًّا وَمَعْرُوفًا كَثِيرًا، وَاشْتَهَرَا وَبَعْدَ صَيَّتُهُمَا وَانْتَشَرَ ذِكْرُهُمَا<sup>٣</sup>.

(a) بولاق : الأسواق والحمامات.

الجنوب بسكة سوق مشكة، ومن الشرق بحارة النصارى، ومن الشمال بشارع دَرْبِ الْحَجَرِ، ومن الغرب بشارع سويقة السُّبَّاعِينَ شمال شارع مجلس الشعب. (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ١٩٦-١٩٧ هـ<sup>٣</sup> تعليقات رمزي بك).

<sup>١</sup> فيما يلي ٢: ٣٢٦.

<sup>٢</sup> المقرئزي : مسودة المخطوط ٦١ ظ.

واستخدم المقرئزي هنا صيغة المثنى في الحديث عن السُّتِّ حَدَقَ باعتبارها شخصية مخالفة للسُّتِّ بِمَشْكَةٍ، وقد أثبت في الهامش السابق أنهما شخصية واحدة اسمها حَدَقَ واشتهرت باسم مِشْكَةٍ.

= شهور سنة أربعين وسبع مائة (Wiet, G, RCEA XV, p. 126 n° 5798)، كما ترجم لها ابن حجر باسم «حَدَقَ الْقَهْرْمَانَةُ النَّاصِرِيَّةُ...» ويقال لها بِسْتُ مِشْكَةٍ (الدرر الكامنة ٨٧: ٢-٨٨).

ويُحَدَّدُ موضع الحِكرِ الأوَّلِ المنطقة التي تُحَدُّ الآن من الشمال بشارع المدرسة وما في امتداده إلى الشرق حتى يتقابل مع شارع الخليج المصري، ومن الغرب شارع المنيرة، ومن الجنوب شارع بستان القاضل وما في امتداده إلى الشرق حتى يتقابل مع شارع الخليج المصري، ومن الشرق شارع بورسعيد.

أما الحِكرُ الثَّانِي فيُحَدَّدُ موضعه الآن المنطقة التي تُحَدُّ من



## حِكْرُ طُقَزْدَمُرْ

(a) بحوار الخليج الكبير (a)

هذا الحِكْرُ كان بُنِيَ تَانَا بِمَسَاحَتِهِ نَحْوَ الثَّلَاثِينَ فَدَّانًا<sup>١</sup>، فَاشْتَرَاهُ الْأَمِيرُ طُقَزْدَمُرُ الْحَمَوِي نَائِبُ السُّلْطَنَةِ بِدِيَارِ مِصْرَ وَدِمَشْقَ، وَقَلَعَ أَخْشَابَهُ، وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فِي الْبِنَاءِ عَلَيْهِ. فَحَكَّرُوهُ، وَأَنْشَأُوا بِهِ الدُّورَ الْجَلِيلَةَ، وَاتَّصَلَتْ عِمَارَةُ النَّاسِ فِيهِ بِسَائِرِ الْعِمَائِرِ مِنْ جِهَاتِهِ. وَأَنْشَأَ أَيْضًا الْأَمِيرُ طُقَزْدَمُرُ<sup>(b)</sup> عَلَى الْخَلِيجِ قَنْطَرَةً لِيَمُرَّ عَلَيْهَا مِنْ خُطِّ الْمَسْجِدِ الْمُعَلَّقِ إِلَى هَذَا الْحِكْرِ<sup>٢</sup>.

وَصَارَ هَذَا الْحِكْرُ مَسْكَنَ الْأَمْراءِ وَالْأَجْنَادِ، وَبِهِ الشُّوقُ وَالْحَمَامَاتُ وَالْمَسَاجِدُ وَغَيْرُهَا، وَهُوَ مِمَّا عُمِّرَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ. وَمَاتَ طُقَزْدَمُرُ فِي لَيْلَةِ الْخَمِيسِ مُسْتَهْلَ جُمَادَى الْآخِرَةِ/ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>٣</sup>.

## أَرْضِيَّةُ اللُّوقِ

يُقَالُ لَأَقِ الشَّيْءِ لَوْقًا، وَلَوْقُهُ: لَيْتُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا أَكُلُ إِلَّا مَا لَوْقَ لِي». وَلَوْاقُ أَرْضٍ مَعْرُوفَةٌ، قَالَه ابْنُ سَيِّدِهِ<sup>٤</sup>.

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) يولاق: وأنشأ الأمير طقزدمر فيه أيضًا. (c) إضافة من مسودة الخطط.

<sup>١</sup> حِكْرُ طُقَزْدَمُرْ كان يقع على الجانب الغربي للخليج المصري، وخذد محمد بك رمزي موقعه - تبعًا لتقدير المقريري لمساحته - في المنطقة التي تُحَدُّ الآن من الشمال بسكة سوق ميتكة وحارة العقوسة، ومن الغرب شارع الناصرية، ومن الجنوب حارة قواوير وعطفة مرزوق (وهو الحد الفاصل قديمًا بين هذا الحكر وحكر قَوْضُون (فيما تقدم ٣٨٢-٣٨٣)، ومن الشرق شارع بورسعيد: الخليج المصري).

<sup>٢</sup> فيما يلي ٤٩٢.

<sup>٣</sup> مسودة الخطط. ٦٠ ظ ٦١ و والأمير متيَّف الدين

طُقَزْدَمُرْ (طُقَزْدَمُرُ) الْحَمَوِي النَّاصِرِي الشَّافِي، نَائِبُ السُّلْطَنَةِ، المتوفى سنة ١٣٤٥/٧٤٦ م، يُنسب إليه حِكْرُ طُقَزْدَمُرْ والقَنْطَرَةُ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ، وَالزُّبُعُ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ وَدَارِ الثُّغَاخِ وَالْحَمَامِ التي عند قَبْرِ الْكِرْمَانِيِّ. (الصفدي: أعيان العصر ٣: ٦١٠-٦١٣، الوافي بالوفيات ١٦: ٤٦٥-٤٦٨ ابن حبيب: تذكرة النبیه ٣: ٨٠؛ المقريري: السلوك ٢: ٦٩٨؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ٢: ٣٢٦؛ أبو المحاسن: المهمل الصافي ٦: ٤٢٠-٤٢٢)، وفيما يلي ٤٩٢.

<sup>٤</sup> ابن سيده: المحكم ٦: ٣٤٩.

فَكَأَنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ لَمَّا انْحَسَرَ عَنْهَا مَاءُ النَّيْلِ كَانَتْ أَرْضًا لَيْثَةً . وَإِلَى الْآنَ فِي أَرْضِي مِصْرَ مَا إِذَا نَزَلَ عَنْهَا مَاءُ النَّيْلِ ، لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْحَرْثِ لَلِئِنِّهَا ، بَلْ تُثَلَّقُ لَوْقًا .  
فَصَوَّبُ هَذَا الْمَكَانَ أَنْ يُقَالَ فِيهِ : «أَرْضِي اللَّوْق» بَفَتْحِ اللَّامِ ، إِلَّا أَنَّ النَّاسَ إِنَّمَا عَهَدُوا لَهُمْ يَقُولُونَ قَدِيمًا : بَابُ اللَّوْق ، وَأَرْضِي بَابُ اللَّوْق بضم اللام . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ اللَّقِّ بضم اللام وَتَشْدِيدِ الْقَافِ .

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَاللُّقُ كُلُّ أَرْضٍ شَيْقَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ ، وَاللُّقُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ ، وَمِنْهُ كِتَابُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ إِلَى الْحَجَّاجِ «لَا تَدْعُ خُفًّا وَلَا لُقًّا إِلَّا زَرَعْتَهُ» ، حَكَاهُ الْهَرَوِيُّ فِي «الْغَرِيِّينَ»<sup>١</sup> .  
انتهى .

وَالْحُقُّ - بضم الخاء المعجمة وَتَشْدِيدِ الْقَافِ - الْغَدِيرُ إِذَا جَفَّ . وَقِيلَ الْحُقُّ مَا اطمأن من الْأَرْضِ ، وَالنُّقُّ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا .

وَأَرْضِي اللَّوْق هَذِهِ كَانَتْ بَسَاتِينَ وَمُزْدَرَعَاتٍ ، وَلَمْ يَكُنْ بِهَا فِي الْقَدِيمِ بِنَاءُ الْبَيْتَةِ ، لَمْ لَمَّا انْحَسَرَ الْمَاءُ عَنْ مُنْشَأَةِ الْفَاضِلِ عُمُرَ فِيهَا كَمَا ذُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٢</sup> .

وَيُطَبَّقُ اللَّوْقُ فِي زَمَانِنَا عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِبَابِ اللَّوْق ، الْمَجَاوِرِ لِجَامِعِ الطُّبَّاخِ الْمُطَلِّ عَلَى بَرْكَةِ الشُّقَافِ ، وَمَا يُسَامَتُهُ إِلَى الْخَلِيجِ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِخَلِيجِ فَمِ الْخَوَرِ . وَيَنْتَهِي اللَّوْقُ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِلَى مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ ، وَمِنَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ إِلَى الدُّكَّةِ بِجَوَارِ الْمَقْصِ<sup>٣</sup> .

وَكَانَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ قَدْ اشْتَرَى قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنْ أَرْضِي اللَّوْقِ هَذِهِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَغَيْرِهِ بِجُمْلٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْمَالِ ، وَوَقَّفَهَا عَلَى عَيْنِ الْأَزْرَقِ<sup>(b)</sup> بِالْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ - عَلَى سَاكِنِهَا أَفْضَلَ الصَّلَاةِ

(a) مسودة الخطط : الموضع المعروف بالدكة من حقوق المقس . (b) بولاق : العين الزرقاء .

لَهَا شَارِعٌ يُشْتَانُ الْفَاضِلِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٣٠٨:٦ هـ ، ٩:١٩٣ هـ) .

<sup>١</sup> ابْنُ سَيِّدِهِ : الْحَكَمُ ٦: ٣٤٩ .

<sup>٢</sup> فِيمَا تَقْدِمُ ٢: ١٦٤-١٦٥ .

<sup>٣</sup> الْمُقْرِيزِيُّ : مَسُودَةُ الْخَطَطِ ٥٦ ظ .

<sup>٤</sup> عَيْنُ الْأَزْرَقِ ، نَسَبٌ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ عَرَفَ بِذَلِكَ لِزُرْقِ عَيْنِهِ ، أَجْرَى هَذِهِ الْعَيْنَ بِأَمْرِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ، كَانَتْ تَقَعُ فِي ظَاهِرِ الْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ قِبَالَةَ مَصْلَى الْعِيدِ . (السُّمَّهَوْدِيُّ : وَفَاءُ الْوَفَى بِأَحْبَارِ دَارِ الْمَصْطَفَى ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدٍ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ ، بَيْرُوت ١٩٨١ ، ٣: ٩٨٥ ، ٩٨٧) .

كَانَتْ أَرْضُ اللَّوْقِ مَمْتَدَّةً عَلَى النَّيْلِ فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْ قَاهِرَةِ ، وَتَشْمَلُ الْمَنْطَقَةَ الَّتِي تُحَدُّ الْآنَ مِنَ الشَّمَالِ بِشَارِعِ قَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ ، وَمِنَ الْغَرْبِ بِشَارِعِ رَمْسِيْسِ فِشَارِعِ مَرِيْتِ بِاشَا عَمِيدَانَ التَّحْرِيرِ قِشَارِعِ الْقَصْرِ الْعَيْنِيِّ ، وَالْحَدُّ الْقِبْلِيُّ



والتسليم - وعُرفت هذه الأرض بـيُشتان ابن قُرَيْش، وبعضها دَخَلَ في الميدان الظاهري، وعُوضَ عنها أراضٍ بأكثر من قيمتها. وكان مُتَحَصِّلُ هذا الوَقْف يُحْمَل في كُلِّ سنةٍ إلى المدينة لِتَنْظِيفِ العينِ وتَنْظِيفِ مَجاريها.

وأما الجانبُ الغربي من خَلِيج قَمِ الحَوْر - المعروف اليوم بِحِجْر ابن الأثير، وبسُوَيْقَةِ المَوْقُ ومَوْرَدَةِ المَلْح - وساحِلُ بُولاق كُلُّهُ، فَإِنَّهُ مُخَدَّثٌ عُمُرٌ بعد سنة سبع مائة كما ستَقِفُ عليه إن شاء الله تعالى قَرِيبًا<sup>١</sup>. فَإِنَّ النِّيلَ كان يَمُرُّ من ساحِلِ الحَمراءِ بغربي الزُّهري على الأراضِي التي لَمَّا انْحَسَرَ عنها عُرِفَتْ بأراضِي اللُّوق، إلى أن يَنْتَهِي إلى ساحِلِ المَقْس<sup>٢</sup>.

وكانت طاقاتُ المناظر التي بالدَّكَّة تُشْرِف على النِّيلِ الأعْظَم، ولا يَحُولُ بينها وبين رُؤْيَةِ بَرِّ الحِيزَةِ شَيْءٌ، ويمُرُّ النِّيلُ من الدَّكَّة إلى المَقْس، ويمتدُّ إلى زَرْيَّة<sup>٣</sup> جامعِ المَقْس الذي هو الآن على الخَلِيجِ النَّاصِرِي.

فلَمَّا انْحَسَرَ ماءُ النِّيلِ عن أراضِي اللُّوق، اتَّصَلَتْ بِالْمَقْس، وصارت عِدَّةُ أَمَاكِن تُعْرَفُ بِظَاهِرِ اللُّوق، وهي: بُيُشتانُ ابنِ ثَعْلَب، ومُنْشَأَةُ ابنِ ثَعْلَب، وبابُ اللُّوق، وَحِجْرُ قَزْدُمِيَّة، وَحِجْرُ كَرِيم الدِّين، وَرَحْبَةُ الثَّبَن، وبُيُشتانُ السَّعِيدِي، وَبَرْكَةُ قَزْمُوط، وَخَوْرُ الصَّغْبِي.

وصارَ بين اللُّوق وبين مُنْشَأَةِ المَهْرَانِي، التي هي بأوَّلِ بَرِّ الخَلِيجِ الغَرْبِي، مُنْشَأَةُ الفاضِل، والمُنْشَأَةُ المُسْتَجَدَّة، وَحِجْرُ الحَلِيلِي، وَحِجْرُ السَّنْبَاط<sup>٤</sup> - ويُعْرَفُ بِحِجْرِ بُيُشتانِ القاصِد - وَحِجْرُ كَرِيم الدِّين الصَّغِير، وَحِجْرُ المَطْوُوع، وَحِجْرُ العَيْنِ الزَّرْقَاء.

وفي غَرْبِي هذه المواضع على شاطئِ النِّيلِ زَرْيَّة<sup>٥</sup> قَوْصُونَ<sup>٦</sup>، ومَوْرَدَةُ البَلَّاط، ومَوْرَدَةُ الحِيس، وَخُطُّ الجامعِ الطَّيْبَرَسِي، وَزَرْيَّة<sup>٥</sup> السُّلْطَان، وَرَبْعٌ بَكْتَمُر.

وأوَّلُ ما بُنِيَ الدُّورُ لِلسُّكْنَى<sup>٧</sup> في اللُّوق أَيَّامَ المَلِكِ الظَّاهِرِ رُكْنِ الدِّين بَيْبَرَسِ البَنْدُقدَارِي. وذلك أَنَّهُ جَهَّزَ كَشَافَةً من خَواصِّهِ، مع الأميرِ جَمالِ الدِّين الرُّومِي السَّلاحِدَارِ والأميرِ علاءِ الدِّين آقِ سُنْقَرِ النَّاصِرِي، لِتَعْرِيفِ أَخْبَارِ هَوْلَاكو، ومَعَهُم عِدَّةُ

(a) بولاق : زرية . (b) بولاق : الساباط . (c) بولاق : للسكن .

<sup>١</sup> فيما يلي ٤٣٠ - ٤٣٤ . <sup>٢</sup> انظر عن زرية قوصون فيما يلي ٤٣٥ - ٤٣٦ هـ .

<sup>٣</sup> المقريري : مسودة الخطط ٥٦ ظ ٥٧ .

من الغزبان . فوحدوا طائفة من التتر مُستأمنين وقد عزموا على قَصْد السلطان بمصر .  
وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر كان قد بعثهم نجدة لهولاكو ، فلما وقع بينهما كتب  
إليهم بركة يأمرهم بمفارقة هولاكو والمصير إليه ، فإن تعذر عليهم ذلك صاروا إلى عسكر مصر ،  
فإنه كان قد ركن إلى الملك الظاهر ، وتردّدت القُصَادُ بينهم بعد واقعة بغداد ورحيل هولاكو عن  
حلب ، فاختلف هولاكو مع ابن عمه بركة خان وتواقعا ، فقتل ولد هولاكو في المصاف ، وانهزم  
عسكره ، وفرّ إلى قلعة في بخيرة أذربيجان .

فمّا وردت الأخبار بذلك إلى مصر ، كتب السلطان إلى نواب الشام بإكرامهم وتجهيز  
الإقامات لهم ، وبعث إليهم بالخيل والإنعامات فوصلوا إلى ظاهر القاهرة - وهم نيف على مائتي  
فارس بنسائهم وأولادهم - في يوم الخميس رابع عشرين ذي الحجة سنة ستين وست مائة . فخرج  
السلطان يوم السبت سادس عشرينه إلى لقائهم بنفسه ومعه العساكر ، فلم يبق أحد حتى خرج  
لمشاهدتهم ، فاجتمع عالم عظيم تبهر رؤيتهم العقول ، وكان يوما مشهودا . فأنزلهم السلطان في  
دور كان قد أمر بعماريتها من أجلهم في أراضي اللوق ، وعمل لهم دعوة عظيمة هناك ، وحمل  
إليهم الخيل والخيول والأموال .

وركب السلطان إلى الميدان ، وأزكبتهم معه للعب الأكرة ، وأعطى كبراءهم أمريات : فمنهم  
من عمله أمير مائة ، ومنهم دون ذلك ، ونزل بقيتهم من جُملة البحريّة ، وصار كل منهم من سعة  
الحال كالأمير في خدمته الأجناد والعلماء وأفرّد لهم عدّة جهات يرسم مرّيتهم ، وكثرت  
نعمهم ، وتظاهروا بدين الإسلام .

فلما / بنع التتار ما فعله السلطان مع هؤلاء ، وقد عليه منهم جماعة بعد جماعة ، وهو يقابلهم بمزيد  
الإحسان . فتكاثروا بديار مصر ، وتزايدت العمائر في اللوق وما حوله ، وصار هناك عدّة أحكار عامرة  
أهبة ، إلى أن خربت شيئا بعد شيء وصارت كيمانا ، وفيها ما هو عامر إلى يومنا هذا .

ولما قدّمت رُسُل القان بركة في سنة إحدى وستين وست مائة<sup>١</sup> ، أنزلهم السلطان الملك الظاهر  
باللوق ، وعمل لهم فيه مِهْمًا ، وصار يزكّب في كل سنّ وثلاثاء للعب الأكرة باللوق في الميدان<sup>٢</sup> .

(a) بولاق : وسبع مائة .

<sup>١</sup> انظر فيما يلي ٦٢٨ .  
ولعبة الكرة (الأكرة) التي تكثر ذكرها في مواضع .

<sup>٢</sup> انظر فيما يلي ٦٢٨ .



وفي سادس ذي الحجة من سنة إحدى وستين، قديم من المغل والبهاذرية زيادة على ألف وثلاث مائة فارس، فَأُنْزِلُوا فِي مَسَاكِينِ عُمَرَتْ لَهُم بِاللُّوقِ بِأَهَالِيهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ. وفي شهر رَجَب سنة إحدى وستين وست مائة<sup>a</sup> قَدِمَتْ رُسُلُ الْمَلِكِ بَرَكَهَ وَرُسُلُ الْأَشْكَرِيِّ، فَعَمِلَتْ لَهُمْ دَعْوَةً عَظِيمَةً بِاللُّوقِ.

### فَأَمَّا بُشْتَانُ اسْنِ ثَعْلَبِ

فإنه كان بُشْتَانًا عَظِيمًا الْقَدْرِ مِسَاحَتُهُ خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ فَذَاتًا، فِيهِ سَائِرُ الْفَوَاكِهِ بِأَسْرِهَا، وَجَمِيعُ مَا يُزْدَرَعُ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالنَّخْلِ وَالْكُرُومِ وَالنَّزْجِسِ وَالْهَلْيُونِ وَالْوَزْدِ وَالنُّشْرِينَ وَالْيَاسْمِينَ وَالْخُوقِ وَالْكُمُثْرَى وَالنَّارِنْجَ وَاللَّيْمُونَ التَّفَاحِي وَاللَّيْمُونَ الْمَرَاكِبِي<sup>b</sup> وَالْمُخْتَنَ وَالْجَمِيمِ وَالْقَرَاصِيَا وَالرَّيْمَانَ وَالزَّيْتُونَ وَالثُّوتِ الشَّامِي وَالْمَصْرِي وَالْمَرْسِينَ وَالتَّامِزْجِنَا وَالْبَانَ وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَبِهِ الْآبَارُ الْمَعِينَةُ، وَلَهُ الْهَمَالِيَاتُ، وَفِيهِ مَنَظَرَةٌ عَظِيمَةٌ وَعِدَّةٌ دُور.

وَمِنْ حُقُوقِ هَذَا الْبُشْتَانِ الْأَرْضُ الَّتِي تُغْرِفُ الْيَوْمَ بِيَزْكَهَ قَزْمُوطٍ، وَالْأَرْضُ الَّتِي تُغْرِفُ الْيَوْمَ بِالْخُورِ قُبَالَةَ الْأَرْضِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْبَيْضَاءِ بِجَوَارِ بُشْتَانِ السَّرَّاجِ، وَبُشْتَانُ الزُّهْرِيِّ، وَبُشْتَانُ الْبُورْجِيِّ فِيمَا بَيْنَ هَذِهِ الْبُشَاتَيْنِ وَبَيْنَ خَلِيجِ الدُّكْرِ<sup>c</sup> وَالْمَقْسِ.

a) بولاق: وسبع مائة. (b) بولاق: الراكب. (c) بولاق: خليج الدكة.

الأعشى ٥: ٤٥٨؛ السبكي: معبد النعم ومبيد النقم ١٣٥؛ حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ١: ٣٧٣-٣٧٧. والجوكان غصبا مدهونة طولها نحو من أربعة أذرع، وبرأسها خشبة مخروطية معقوفة تزيد عن نصف ذراع. (المقريزي: السلوك ١: ٤٣٥هـ). وكان إنشاء أغلب هذه الميادين التي ذكرها المقريزي (فيما يلي ٦٢٥-٦٣٦) بغرض لعب لعبة الكرة أو البولو Polo. (لتفاصيل أكثر حول تاريخ هذه اللعبة وعلى الأخص في عصر سلاطين المماليك، راجع Abd ar-Râziq, A., «Deux jeux sportifs au temps des Mamlûks», *An. Isl.* XII ((1974), pp. 107-30.

= كثيرة من كتاب الخطط، أخذت اللغات إلى بلاق الملوك والسلاطين، ومن أول من لعبها في مصر الأمير أحمد ابن طولون والوزير الفاطمي أبي علي الأفضل كتيفات. وتُعرف أيضًا بالصَّوَالِجَة أو الجوكان، وهي دون شك اللعبة المعروفة الآن بالبولو Polo. ويُلقَّب الذي يحمل الجوكان مع السلطان في لعب الكرة: «الجوكاندار» ويُجمع على «جوكانداريه»، وهو مركَّب من لفظتين فارسييتين: إحداهما جوكان، وهو المجتَمِع الذي تُضرب به الكرة ويُعبَّر عنه بالصَّوَالِجَانِ أيضًا؛ والثانية دار، ومعناها تُمسِك، فيكون المعنى: تُمسِك الجوكان، والعامة تقول «جُكَّندار» بخذف الواو بعد الجيم والألف بعد الكاف. (القلقشندي: صبح

وكان على بُشتان ابن ثعلب سورٌ مبني وله بابٌ جليلٌ ، وحُدّه القبلي إلى منشأة ابن ثعلب ،  
وحُدّه البحري إلى الأرض المجاورة للمَيتدان الصّالحي<sup>١</sup> وإلى أرض الجزائر ، وفي هذا  
الحُدّ أرض الخور وهي من حُقوقه . وحُدّه الشرقي إلى بُشتان الدُّكّة وبُشتان الأمير قراقوش .  
وحُدّه العربي إلى الطريق المسلوك فيها إلى مَوَرَدَة السَّقَّائين قبالة بُشتان السّراج ؛ ومَوَرَدَة السَّقَّائين  
هذه مَوْضع قَنْطَرَة الخرق الآن<sup>٢</sup> .

وابن ثعلب هذا هو الشريفُ الأميرُ الكبيرُ فخرُ الدّين إسماعيل بن ثعلب الجعفري الزيّني ،  
أخذُ أمراء مصر في أيّام الملك العادل سيف الدّين أبي بكر بن أيّوب وغيره ، وصاحبُ المدرّسة  
الشّريفيّة بجوار دَرْب كزكامة على رأس حازة الجَوَذَرِيّة من القاهرة<sup>٣</sup> .

وانتقل من بعده إلى ابنه الأمير حُصن الدّين ثعلب ، فاشتراه منه الملك الصّالح نجم الدّين أيّوب بن  
الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيّوب بن شاذي ، بثلاثة آلاف دينار مصرية ، في شهر رجب  
سنة ثلاث وأربعين وست مائة . وكان بابُ هذا البُشتان في المَوْضع الذي يُقال له اليوم بابُ اللّوق .  
وكان هذا البُشتان ينتهي إلى خَلِيج الخور ، وآخره من المشرق ينتهي إلى الدُّكّة بجوار المقدّس .  
ثم انقسم بعد ذلك قطعًا ، وحُكِرَت أكثر أرضه وبَنى النَّاسُ عليها الدُّور وغيرها . وبقيت منه إلى  
الآن قِطْعَةٌ عُرفَت ببُشتان الأمير أزغون النَّائب بديار مصر أيّام الملك النّاصر ، ثم عُرف بعد ذلك  
ببُشتان ابن غراب .

وهو الآن على شاطئ الخَلِيج النّاصري ، على يَمَنَة من سَلَك من قَنْطَرَة قَدَادارٍ بشاطئ الخية من  
جانبه الشرقي إلى بِرْكَة قَرْموط ، وبقيت من بُشتان ابن ثعلب قِطْعَةٌ تُعرف ببُشتان بنت الأمير  
يَبْتَرَس إلى الآن ، وهو وَقْفٌ . ومن جملة بُشتان ابن ثعلب أيضًا المَوْضع الذي يُعرف بِبِرْكَة  
قَرْموط ، والمَوْضع المعروف بِقَم الخور .

### وأما منشأة ابن ثعلب

فإنّها بالقرب من باب اللّوق ، وحُكِرَت في أيّام الشريف فخر الدّين بن ثعلب المذكور فعُرفَت  
به ، وهي تُعرف اليوم بِمَنْشَأَة الجَوَانِيّة لأنَّ جَوَانِيّة الغنم كانوا يَسْكُنُون فيها فعُرفَت بهم . وأدركتُها

<sup>٢</sup> انظر فيما يلي ٤٩٢-٤٩٣ .

<sup>٣</sup> انظر فيما يلي ٣٧٣: ٢ .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلّف : المَيتدان الصّالحي موضعه الآن

من جامع الصّخ باب اللّوق إلى قَنْطَرَة قَدَادار . وانظر فيما

يلي ٦٢٦-٦٢٧ .



في غاية العِمارة بالنَّاس والمساكن والحوانيت وغيرها ، وقد اُخْتُلَّت بعد سنة ست وثمان مائة ، وأكثرها الآن زرائب للبقر<sup>١</sup> .

### وأما باب اللُّوق

فإنه كان هناك ، إلى ما بعد سنة أربعين وسبع مائة بمُدَّة ، باب كبير عليه طَوَارِقُ حربية مَذْهونة ، على ما كانت العادة في أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بُيُوت الأُمراء ،<sup>(a)</sup> وأذكرُكنا عَمَل ذلك ولكنه بطل من الأيام الظاهرية بَرَقُوق<sup>(a)</sup> ، وكان يُقال له «باب اللُّوق» . فلما أنشأ القاضي صلاح الدين<sup>(b)</sup> ابن المغربي قَيْساريته التي بباب اللُّوق ، وجعلها لبيع غَزَل الكَتَّان ، هَدَمَ هذا الباب وجعله في الرُّكن من جدار القَيْسارية القِبلي ممَّا يلي الغربي<sup>٢</sup> . وهذا هو باب المَيْدان الذي أنشأه الملك الصَّالِح نَجْمُ الدِّين أَيُّوب بن الكامل لما اشترى بُشْتان ابن ثَعْلَب . وقد ذَكَرَ خَبَرُ هذا المَيْدان عند ذِكر الميادين من هذا الكتاب<sup>٣</sup> .

### وأما حِكْرُ شُرُومِيَّة

فإنه على يَمَنَّة من سَلَك من باب اللُّوق المذكور إلى قَنْطَرَة قَدَّادار ، وكان من جُمْلَةِ بُشْتان ابن ثَعْلَب فَحَكِرَ ، وصارَ أخيراً بيد وَرَثَةِ الأمير قَوْضُون . وكان حِكْرًا عامِرًا إلى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة ، فَخَرِبَ عند وَقُوعِ الوَباء الكبير بمصر ، ومُحْفِرَتِ أراضيه وأُجِدَ طِيئُهَا ، فَصَارَتِ بِرُكَّةً مَاءٍ عَلَيْهَا كَيْمَانٌ خَلْفَ الدُّور التي على الشَّارِعِ المسلوك فيه إلى قَنْطَرَة قَدَّادار<sup>٤</sup> .

### وأما حِكْرُ كَرِيمِ الدِّين

فإنه على يَشْرَةِ من سَلَك من باب اللُّوق إلى رَحْبَةِ التُّين وإلى الدُّكَّة ، / وكان يُعْرَفُ

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) يابض في أماصوفيا .

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ٥٨ ظ . المذكور .

<sup>٢</sup> نفسه ٥٨ و ، وفيه : ولعل هذا الباب هو باب بُشْتان

<sup>٣</sup> فيما يلي ٦٢٦ - ٦٢٧ .

<sup>٤</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ٥٨ ظ . اشترى بن ثَعْلَب المذكور فإن هذا الموضع من حُقُوق البُشْتان

قبل كريم الدين بجكر الصّهيوني . وهذا الحِكْرُ الآن آيلٌ إلى الدُّثُور<sup>١</sup> .

### وَأَمَّا رَحْبَةُ الثَّنِّ

فإنّها في بَحْرِي مُنشأة الجَوَانِيَّة ، شارعٌ في الطَّرِيق العُظْمَى التي يُسَلِّك فيها إلى قَنَطرة الدُّكَّة من رَحْبَةِ باب اللُّوق . عُرِفَتْ بذلك لأنّه كانت الأُحْمَالُ<sup>(a)</sup> الثَّنِّ تقف بها لثِّبَاع هناك ، فإنَّ القاهرة كانت تُوقَّر من مُرُور أحمال الثَّنِّ والخطب ونحوهما بها . ثم اختطَّت من جملة ما اختطَّت<sup>٥</sup> في غَرْبِي الخَلِيج ، وصارَ بها عِدَّةُ مَسَاكِن وسُوق كبير ، وقد أَدْرَكَتْهُ غَاصًا بِالْعِمَارَةِ ، وأما اِخْتَلُّ حالُ هذا الخطِّ من سنة ست وثمان مائة<sup>٢</sup> .

### وَأَمَّا بُسْتَانُ السَّعِيدِي

فإنّه يُشْرِفُ على الخَلِيج النَّاصِرِي في هذا الوقت ، وأدْرَكْنَا ما حَوَّلَهُ عَامِرًا . وقد خَرِبَتْ الدُّوَرُ التي كانت هناك من جِهَةِ الطَّرِيق الشَّارِع من باب اللُّوق إلى الدُّكَّة ، وبها بَقِيَّةُ آيَلَةٍ إلى الدُّثُور<sup>٣</sup> .

### وَأَمَّا بَرْكَةُ قَرْمُوط

فإنّها من حُقُوق بُسْتَانِ الشَّرِيف<sup>(b)</sup> ابن ثَغَلَب . ولما حَفَرَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بن قلاوون الخَلِيج النَّاصِرِي رَمَى فيها ما خَرَجَ عند حَفْرِهِ مِنَ الطِّينِ ، وأدْرَكْنَاها من أَعْمَرِ بُقْعَةٍ في أَرْضِ مِصْرَ ، وهى الآن خَرَابٌ كما ذُكِرَ عند ذِكْرِ الْبَرْكِ من هذا الْكِتَابِ<sup>٤</sup> .

### وَأَمَّا الْحَوْر

فإنَّ الْحَوْرَ في الدُّغَةِ مَصْبُ الْمَاءِ ، وهو هنا اسْمٌ لِلأَرْضِ التي ما بين الخَلِيج النَّاصِرِي والخَلِيج الذي يُعْرَفُ بِقَمِ الْحَوْر ، وَجَمِيعُ هذه الأَرْضِ من جملة بُسْتَانِ ابن ثَغَلَب . وكان يُعْرَفُ بِالْحَوْرِ

(a) بولاق : أحمال . (b) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٥٨ ظ .

<sup>٢</sup> نفسه ٥٩ و .

<sup>٣</sup> نفسه ٥٨ ظ ٥٩ و (باختصار) .

<sup>٤</sup> نفسه ٥٩ و ؛ وفيما يلي ٥٤٨ .



الصَّعْبِي ؛ لَأَنَّهُ كَانَتْ بِهِ مَنَاطِرُ تُعْرَفُ بِـ «مَنَاطِرِ الصَّعْبِيِّ»<sup>a</sup>، تُشْرِفُ عَلَى النَّيْلِ خَرِبَتْ الْآنَ وَلَمْ يُعْرَفْ لَهَا أَثَرٌ. وَكَانَ عَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ - فِي هَذَا الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ الَّذِي نَحْنُ فِي ذِكْرِهِ ، بِجَوَارِ بُسْتَانِ الْحَشَّابِ الَّذِي كَانَ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ قَنْطَرَةِ السَّدِّ ، وَبَعْضُهُ الْآنَ الْمَيْدَانِ السُّلْطَانِي - بُسْتَانٌ يُعْرَفُ بِالْجَزِيرَةِ - أَغْنَى بُسْتَانِ الْجَزِيرَةِ الْمَعْرُوفَ بِالصَّعْبِيِّ - وَكَانَ مِنَ الْبَسَاتِينِ الْجَلِيلَةِ .

وَهَذَا الصَّعْبِيُّ هُوَ الشَّيْخُ كَرِيمُ الدَّوْلَةِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِي الصَّعْبِيِّ ، مَاتَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّ مِائَةٍ بِمِصْرَ . وَ<sup>b</sup> لَا أَذْرِي هَلْ هُوَ الَّذِي نُسِبَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ الْمَنَاطِرُ أَوْ<sup>b</sup> كَانَ لَهُ أَخٌ يُعْرَفُ بَعْدَ الْعَظِيمِ بْنِ مُحَمَّدِ الصَّعْبِيِّ . وَلَمَّا انْحَسَرَ مَاءُ النَّيْلِ عَنِ الرَّمْلَةِ الَّتِي قِيلَ لَهَا مُنْيَةُ بُوْلَاقِ تَجَاهِ الْمَقْسِ ، وَغُمِرَتْ هُنَاكَ الدُّورُ<sup>١</sup> ، اتَّصَلَتْ مِنْ قِبَلِهَا بِالْخَوَرِ ، وَأُنْشِئَ بِشَاطِئِ النَّيْلِ الَّذِي بِالْخَوَرِ دُورٌ تَجِلُّ عَنِ الْوَصْفِ ، وَانْتَضَمَتْ صَفًّا وَاحِدًا مِنْ بُوْلَاقٍ إِلَى مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ وَمَوْزِدَةِ الْحَنْفَاءِ ، وَمِنْ مَوْزِدَةِ الْحَنْفَاءِ عَلَى سَاحِلِ مِصْرِ الْجَدِيدِ إِلَى دَيْرِ الطُّيْنِ غَرْبِي بِرُكَّةِ الْحَبَشِ ، لَوْ أُحْصِيَ مَا أُتْفِقَ عَلَى بِنَاءِ هَذِهِ الدُّورِ لَقَامَ بِخَرَاكِ مِصْرَ أَيَّامَ كَانَتْ عَامِرَةً ، وَقَدْ خَرِبَتْ مُعْظَمُهَا مِنْ سَنَةِ سِتِّ وَثَمَانِ مِائَةٍ<sup>٢</sup> . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ مُنْشَأَةِ الْفَاضِلِ<sup>٣</sup> .

وَأَمَّا «جَكْرُ السُّنْبَاطِ»<sup>c</sup> وَ«جَكْرُ كَرِيمِ الدِّينِ الصَّغِيرِ» وَ«جَكْرُ الْمُطَوَّعِ» وَ«جَكْرُ الْغَيْنِ الزُّرْقَاءِ» ، فَإِنَّهَا بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَيْدَانِ الْكَبِيرِ السُّلْطَانِيِّ ، وَقَدْ خَرِبَتْ بَعْدَمَا كَانَتْ عَامِرَةً بِالْدُّورِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ .

(a) مسودة الخطط : ويقال الخور ومناظر الصعبي . (b-b) إضافة من مسودة الخطط . (c) بولاق : الساباط .

<sup>١</sup> فيما يلي ٤٣٠ - ٤٣٤ .  
<sup>٢</sup> المقريري : مسودة الخطط ٥٩ ظ .  
 الجليلة والحمامات والبساتين . فلما كان بعد سنة ست وثمان مائة انطرد النيل عن هذا الجانب الشرقي إلى الجانب الغربي وكثرت الجوانح وتطاول أمد الغلاء ، فأخذ الناس في هدم تلك الدور وبيع أنقاضها حتى خربت كلها ولم يبق منها إلا معالم أطلال خاوية . وهذا الخليج - أعني خليج فم الخور - هو الذي كان يدخل منه الماء إلى خليج الذكر كما يأتي ذكره<sup>٤</sup> . (فيما يلي ٤٧٩) .  
<sup>٣</sup> فيما تقدم ١٦٤ : ١٦٥ - ١٦٥ .

والنص فيه أكثر تفصيلاً يقول : «وأذكرنا بهذا المكان المعروف بالخور من الدور المطلة على النيل ما يتجاوز عدد المئين صفاً مستظماً على شاطئ النيل من زريبة قوضون إلى بولاق بلغت التمتعة على كل دار منها الآلاف من مثاقيل الذهب يسكنها وأخوه الناس من الوزراء والأمراء والقضاة والأعيان ؛ فيها عدة أرقية وكروب ومن ورائها الأشواق

جُكْرُ<sup>١</sup> بُسْتَانِ الْعِدَّة

هذا المكان من جُمُعة الأحكار التي في غَرْبي الخَلِيج ، وهو بجوار قَنْطَرَةِ الحَرْق وبجوار جُكْرِ الثُّوبِي ، قَرِيبٌ من باب اللُّوق<sup>٢</sup> تَجَاهُ الدُّورِ الْمُطَّلَةِ عَلَى الخَلِيجِ مِنْ شَرْقِيهِ ، الْمُقَابِلَةُ لِبَابِ سَعَادَةِ وَحَارَةِ الْوَزِيرِيَّةِ . كَانَ بُسْتَانًا جَلِيلًا ، وَقَفَّهُ الْأَمِيرُ فَارِسُ الْمُسْلِمِينَ بَذْرُ بْنُ زُرَيْكٍ أَخُو الصَّالِحِ طَلَائِعِ ابْنِ زُرَيْكٍ ، صَاحِبِ جَامِعِ الصَّالِحِ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ ، ثُمَّ إِنَّهُ خَرِبَ فَحُكِرَ ، وَبُنِيَ عَلَيْهِ عِدَّةٌ مَسَاكِينَ . وَجُكْرُهُ يَتَعَاطَاهُ وَرَثَةُ فَارِسِ الْمُسْلِمِينَ<sup>١</sup> .

## جُكْرُ جَوْهَرِ الثُّوبِي

هذا الجُكْرُ تَجَاهَ الْحَارَةِ الْوَزِيرِيَّةِ مِنْ بَرِّ الخَلِيجِ الْغَرْبِيِّ فِي شَرْقِي بُسْتَانِ الْعِدَّةِ ، وَيُسَمَّى مِنْهُ إِلَى قَنْطَرَةِ أَمِيرِ حُسَيْنٍ مِنْ طَرِيقِ تَجَاهِ بَابِ جَامِعِ أَمِيرِ حُسَيْنٍ الَّذِي تَعْلُوهُ الْمُقْدَنَةُ . وَمَا زَالَ بُسْتَانًا إِلَى نَحْوِ سِتِّينَ وَسِتِّ مَائَةٍ ، فَحُكِرَ وَبُنِيَ فِيهِ الدُّورُ فِي الْأَيَّامِ الظَّاهِرِيَّةِ يَتَبَرَّسُ<sup>٢</sup> .

وَعُرِفَ بِـ جَوْهَرِ الثُّوبِي أَخِي الْأَمْرَاءِ فِي الْأَيَّامِ الْكَامِلِيَّةِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بِدِيَارِ مِصْرَ تَقْدُّمًا زَائِدًا ، وَكَانَ خَصِيصًا ، وَهُوَ مِمَّنْ نَارَ عَلَى الْمَلِكِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْكَامِلِ وَخَلَعَهُ . فَلَمَّا مَلَكَ الصَّالِحُ نَجَّمَ الدِّينَ أَيُّوبَ بْنَ الْكَامِلِ بَعْدَ أَخِيهِ الْعَادِلِ ، قَبَضَ عَلَى جَوْهَرٍ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مَائَةٍ<sup>٣</sup> .

(a) إضافة من مسودة الخطط . (b) النص في مسودة الخطط : وهو بجوار قطرة الحرق على بئنة من سلك إلى اللوق ، وبجوار حكر الثوبي من الحد الشرقي ، وينتهي من جهة هذا الحد إلى الطريق المسلك من منظره أمير حسين الشارعة من على باب الجامع المذكور الذي يعلوه المأذنة .

<sup>٣</sup> المقريري : السلوك ١ : ٣٠٠ .

ويُدلُّ على موضع جُكْرِ جَوْهَرِ الثُّوبِي المنطقة الواقعة شمال بستان العدة حيث يوجد جامع الأمير حسين ومدرسة ابن عزام ، والتي تُحَدُّ مِنَ الشَّرْقِ بِشَارِعِ بَوْرْمَعِيدَ ، وَمِنَ الشَّمَالِ بِشَارِعِ الشَّيْخِ عَلِيِّ يَوْسُفَ (السُّوقِ سَابِقًا) ، وَمِنَ الْغَرْبِ بِدَرْبِ أَبِي طَبَّاقٍ وَمَا فِي امْتِدَادِهِ جَنُوبًا إِلَى أَنْ يَتَقَابَلَ بِحَارَةِ الْأَمِيرِ حُسَيْنَ ، وَمِنَ الْجَنُوبِ حَارَةُ الْأَمِيرِ =

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطط ٥٤ ظ - ٥٥ و .

ويُدلُّ على مَوْضِعِ بُسْتَانِ (غَيْطِ) الْعِدَّةِ الْآنَ الْمُنَاطِقَةُ الْوَاقِعَةُ شَمَالِ حَارَةِ الْأَمِيرِ حُسَيْنِ الَّتِي بِهَا حَارَةُ أَبُو قَنْزَةَ وَدَرْبُ ابْعَوَامِ وَمَحَلُّ دَرِّ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ وَمَتَحَفُ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ (أَبُو الْخَمَّاسِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١١ : ١٨٥ - ١٨٦ هـ)<sup>٢</sup> .

<sup>٢</sup> نفسه ٥٥ و .



## حِجْر خَزَائِن السِّلَاح

هذا الحِجْرُ كان يُعْرَف قَدِيمًا بِحِجْرِ الْأُوسِيَّةِ <sup>(a)</sup> ويُقال أُوسِيَّة جَاوِلِي <sup>(a)</sup>، وهو فيما بين الدُّكَّة وقَنْطَرَةِ الْمُوشَكِيِّ . وَقَفَّه السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَيُّوبَ عَلَى مَصَالِحِ خَزَائِنِ السِّلَاح ، هو وَعِدَّةٌ أَمَاكِنَ بِمَدِينَةِ مِصْرَ مَعَ مَدِينَةِ قَلْبُوبَ وَأَرْضِيهَا ، فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سِتَّةَ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَسِتِّ مِائَةٍ . وَظَهَرَ كِتَابُ الْوَقْفِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْخَزَائِنِ السُّلْطَانِيَّةِ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ خَمْسِ عَشْرَةٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ . وَقَدْ خَرِبَ أَكْثَرُ هَذَا الْحِجْرِ وَصَارَ كَيْمَانًا <sup>(a)</sup> بِسَبَبِ الطُّوَاعِينِ الَّتِي تَوَالَتْ بِالذِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ كَالطَّاعُونَ الْكَبِيرَ وَغَيْرِهِ <sup>(a)</sup> <sup>١</sup> .

## حِجْرُ تَكْمَان

وَهَذَا الْحِجْرُ بِجَوَارِ شَوَيْقَةِ الْعَجَمِيِّ الْفَاصِلَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حِجْرِ خَزَائِنِ السِّلَاح ، وَكَانَ يُعْرَفُ قَدِيمًا بِحِجْرِ كُونَج . وَخَدَّهُ الْقِبْلِيُّ يَنْتَهِي إِلَى حِجْرِ ابْنِ الْأَمَدِ جَفْرِيلَ ، وَالْحَدُّ الْبَحْرِيُّ يَنْتَهِي إِلَى حِجْرِ الْقَلَائِي ، وَالْحَدُّ الشَّرْقِيُّ يَنْتَهِي إِلَى حِجْرِ الْبَغْدَادِيَّةِ ، وَالْحَدُّ الْغَرْبِيُّ يَنْتَهِي إِلَى حِجْرِ خَزَائِنِ السِّلَاح وَشَوَيْقَةِ الْعَجَمِيِّ .

وَتَكْمَانُ هُوَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَكْمَانُ ، وَيُقَالُ : «تَكَام» بِالْمِيمِ عِوَضًا عَنِ النَّونِ <sup>(b)</sup> .  
وَهَذَا الْحِجْرُ اسْتَقَرَّ أَخِيرًا فِي أَوْقَافِ خَوْنَدُ أَرْدُوتَكِينِ ابْنَةِ نَوَكِيَّةِ السَّلَاحْدَارِ زَوْجَةِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ خَلِيلِ بْنِ قَلَاوُونَ ، عَلَى تَرْبَتِهَا الَّتِي أَنْشَأَتْهَا خَارِجَ بَابِ الْقَرَّافَةِ الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِتَرْبَةِ السُّتِّ <sup>٢</sup> . وَقَدْ خَرِبَ هَذَا الْحِجْرُ ، وَبِعَتْ أَنْقَاضُهُ فِي أَغْوَامٍ بَضِيعٍ / وَتَسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَجُعِلَ بَعْضُهُ يُسْتَنَانًا فِي سَنَةِ سِتِّ وَتَسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ <sup>٣</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) في هامش آياصوفيا . بياض سطر .

<sup>١</sup> حسين وقنطرة الأمير حسين . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ٢٠٢ هـ ، ١١: ١٨٥-١٨٦ هـ) .  
<sup>٢</sup> عن خَوْنَدُ أَرْدُوتَكِينِ (أَرْدُوكِينِ ، أَرْدُوكِينِ) ابْنَةِ نَوَكِيَّةِ (نَوَكِيَّة) وَتَرْبَتِهَا انْظُرْ فِيمَا تَقْدَمُ ١٦٤ ، ٢٠٥ .  
<sup>٣</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٥٥٥ .  
<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٥٥٥ .

### جُكْر ابن الأسد جفرييل

هذا الحِكْرُ في قبلي جُكْر تَكَان . كان بُشْتَانَا <sup>(a)</sup> يُعْرِفُ بخواجَا تاوان العَجَمي <sup>(a)</sup> فُحِكْر ، وعُرفَ بالأمير شمس الدين موسى ابن الأمير أسد الدين جفرييل ، أَخَذَ أَمْرَاءَ الملك الكايل محمد ابن العادل أبي بكر بن أيوب بمصر <sup>١</sup> .

### جُكْر البَغْدَادِيَّة

هذا الحِكْرُ بجوار خَلِيج الدُّكْر <sup>٢</sup> ، كان من أعظم البساتين في الدَّوْلَة الفاطميَّة ، فأزال الملك العزيز عُثْمَان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب أشجاره ونخله وجَعَلَه مَيْدَانًا ، ثم حُكِرَ وصارت فيه عِدَّةٌ مَسَاكِين . وهو الآن خَرَابٌ يَبْتُ لَا يَأُويهِ إِلَّا البُومُ والرَّخَم .

<sup>(a)</sup> قال القاضي الفاضل في «مُتَجَدَّات» سنة أربع وتسعين وخمسة مائة : ثالث عشرينه - يعني رَمَضَانَ - خَرَجَ أَمْرُ العزيز عُثْمَان بَقَطَعَ النَّخْلَ الْمُشْمَرِ الْمُسْتَعْلَ تحت اللُّؤْلُؤَة بالبستان المعروف بالبغدادية ، وهذا البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان منظره من المناظر المُسْتَحْسَنَة ، وكان له مستغلٌّ له مقدار وكان قد غني الأولون به لمجاورته اللُّؤْلُؤَة وإطلال جميع مناظرها عليه ، وجعل هذا البستان مَيْدَانًا وُحِرَتْ وَقُطِعَ ما فيه من الأصول <sup>(a)</sup> <sup>٣</sup> .

### جُكْر الفارس <sup>(b)</sup> حُطْلُبَا

هذا الحِكْرُ حَدُّهُ القِبْلِي إلى الخَلِيج ، وَحَدُّهُ البَحْرِي إلى الكُوم الفاصل بينه وبين جُكْر الأوسِيَّة المعروف بالجاوولي ، وَحَدُّهُ الشَّرْقِي إلى بُشْتَانِ الجَلِيس الذي عُرفَ بابن مُنْقِذ ، وَالحَدُّ الغربي إلى زُقَاقٍ هناك .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٥٥ ظ . الشرقية لشارع كلوت بك عند شارع الجامع الأحمر

<sup>٢</sup> نفسه ٥٦ و ؛ المقرئ : السلوك ١ : ١٤٢ . والقَوَاطِية .

ويُدَلُّ على موقع جُكْر البغدادية الآن الجهة <sup>٣</sup> المقرئ : السلوك ١ : ١٤٢ .



وكان هذا الحِكر بُسْتَانًا اشْتَرَاهُ الطَّوَّاشِي جَمَالُ الدِّينِ عُمَرُ بْنُ نَاصِحِ الدِّينِ دَاوُدَ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الْمَلِكِيِّ الْكَامِلِيِّ ، فِي سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَسِتِّ مِائَةٍ . ثُمَّ ابْتِاعَهُ مِنْهُ الطَّوَّاشِي مُخَيِّي الدِّينِ صَنْدَلُ الْكَامِلِيِّ فِي سَنَةِ عِشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَبَاعَهُ لِلْأَمِيرِ الْفَارِسِ صَارِمِ الدِّينِ خَطْلُبَا الْكَامِلِيِّ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، فَعُرِفَ بِهِ <sup>١</sup> .

وَهُوَ خَطْلُبَا بْنُ مُوسَى الْأَمِيرِ صَارِمِ الدِّينِ الْفَارِسِيِّ التَّبْنِينِيِّ <sup>(a)</sup> الْمُؤَصِّلِي الْكَامِلِيِّ ، اسْتَقَرَّ فِي وَلَايَةِ الْقَاهِرَةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، فِي أَيَّامِ السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ ، ثُمَّ أُضِيغَتْ لَهُ وَلَايَةُ الْفَيُّومِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، ثُمَّ صُرِفَ عَنْهَا ، وَسَارَ مُتَسَلِّمُهُ إِلَى الْيَمَنِ لِيَسْتَلِمَهَا ، فَتَسَلَّمَهَا فِي جُمَادَى الْأُولَى . وَسَارَ هُوَ فِي سَادِسِ شَوَّالٍ مِنْهَا وَالْيَا عَلَى مَدِينَةِ زَيْدٍ بِالْيَمَنِ ، وَمَعَهُ خَمْسَ مِائَةِ رَجُلٍ وَرَفِيقَهُ الْأَمِيرُ بَاخِلُ ، فَتَلَعَّتِ النَّفَقَةُ عَلَيْهِ عِشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَكَتَبَ لِلطَّوَّاشِيَّةِ بِتَفَقُّعِ عَشْرَةِ دَنَانِيرٍ لِكُلِّ مِنْهُمْ عَلَى الْيَمَنِ . فَأَقَامَ بِالْيَمَنِ مُدَّةً ، ثُمَّ قَدِمَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَصَارَ مِنْ أَصْحَابِ الْأَمِيرِ فَخَّرَ الدِّينِ جَهَّازَ كَسَ ، وَتَأَخَّرَ إِلَى أَيَّامِ الْمَلِكِ الْكَامِلِ ، وَصَارَ مِنْ أَمْرَائِهِ بِالْقَاهِرَةِ إِلَى أَنْ مَاتَ فِي ثَلَاثِ شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ <sup>٢</sup> .

### حِكْرُ ابْنِ مُنْقِذٍ <sup>٣</sup>

هَذَا الْحِكرُ خَارِجُ بَابِ الْقَنْطَرَةِ بِعَذْوَةِ خَلِيجِ الذِّكْرِ ، وَكَانَ بُسْتَانًا يُعْرَفُ بِبُسْتَانِ الشَّرِيفِ الْجَلِيسِ ، وَيُعْرَفُ أَيْضًا بِالْبَطَائِحِيِّ ، ثُمَّ عُرِفَ بِالْأَمِيرِ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ مُبَارَكِ بْنِ كَامِلِ بْنِ مُنْقِذِ نَائِبِ الْمَلِكِ الْمُعِزِّ سَيِّفِ الْإِسْلَامِ ظَهِيرِ الدِّينِ طُغْتَكِينِ بْنِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ بْنِ شَاذِي عَلَى مَمْلَكَةِ الْيَمَنِ . وَانْتَقَلَ بَعْدَ ابْنِ مُنْقِذٍ إِلَى الشَّيْخِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيٍّ الْخَزْرَوِيِّ ، الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الصَّيْرِفِيِّ ، فَوَفَّقَهُ عَلَى جِهَاتٍ تَزُولُ أَخِيرًا إِلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ الْمُقِيمِينَ بِمَشْهَدِ السَّيِّدَةِ نَفِيسَةَ ، وَالْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ الْمُعْتَقَلِينَ فِي حُبُوسِ الْقَاهِرَةِ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ . ثُمَّ أُزِيلَتْ

(a) بولاق : التبني وفي الوافي للوهيات التنيسي .

<sup>٣</sup> يَدُلُّ عَلَى مَوْقِعِ حِكْرِ ابْنِ مُنْقِذٍ الْآنَ الْمَطْفِقَةُ الَّتِي يَحْدُهَا

<sup>١</sup> انقريزي : مسودة الخطط ٥٥ ظ .

من الشرق شارع الخليج المصري (بورسعيد) ، ومن الشمال شارع الخراطيين ، ومن العرب ديوان قسم باب الشعرية ، ومن الجنوب شارع بير حُفْص .

<sup>٢</sup> انظر ترجمة خَطْلُبَا بْنِ مُوسَى ، المتوفى سنة ٦٣٥هـ /

١٢٣٧م عدد ، الصفدي : الوافي بالوفيات ١٣ : ٣٤٧

انقريزي : السلوك ١ : ٦٤ .

أُشَابُ هَذَا الْبُشْتَانِ وَحُكِرَتْ أَرْضُهُ ، وَبُنِيَتْ الدُّورُ وَالْمَسَاكِينُ عَلَيْهَا . وَهُوَ الْآنَ خَرَابٌ <sup>١</sup> .

### حِكْرُ فَارِسِ الْمُسْلِمِينَ بِدَرْ بِنِ زُرَيْكٍ

هَذَا الْحِكْرُ تَجَاهَ مَنَظَرَةِ النُّوْلُوَّةِ <sup>٢</sup> . كَانَ مِنْ جَمَلَةِ الْبَزَكَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِبَطْنِ الْبَقَرَةِ ، ثُمَّ حُكِرَ وَبُنِيَ فِيهِ ، وَأَكْثَرُهُ الْآنَ خَرَابٌ .

### حِكْرُ شَمْسِ الْخَوَاصِّ مَشْرُور

هَذَا الْحِكْرُ فِيمَا بَيْنَ خَلِيجِ الذَّكَرِ وَحِكْرِ ابْنِ مُنْقِذٍ . كَانَ بُشْتَانًا لَشَمْسِ الْخَوَاصِّ مَشْرُورِ الطَّوْاشِي ، أَحَدُ الْخُدَّامِ الصَّالِحِيَّةِ ، مَاتَ فِي نِصْفِ شَوَّالِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ بِالْقَاهِرَةِ . ثُمَّ حُكِرَ وَبُنِيَ فِيهِ الدُّورُ ، وَمَوْضِعُهُ الْآنَ كَيْمَانٌ <sup>٣</sup> .

### حِكْرُ الْعَلَائِي

هَذَا الْحِكْرُ يُجَاوِرُ حِكْرَ تَكَانٍ مِنْ بَعْرِيَّةٍ ، وَكَانَ بُشْتَانًا جَلِيلَ الْقَدْرِ ثُمَّ حُكِرَ ، وَصَارَ بَعْضُهُ وَقَفَ تَذْكَارِ بِي <sup>٤</sup> خَاتُونِ ابْنَةِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بَيْتُوسَ ، وَقَفَّتْهُ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ عَلَى نَفْسِهَا ، ثُمَّ مِنْ بَعْدِهَا عَلَى الرِّبَاطِ الَّذِي أَنْشَأَتْهُ دَاجِلُ الدَّرْبِ الْأَصْفَرِ تَجَاهَ خَانِقَاهِ بَيْتُوسَ - وَهُوَ الرِّبَاطُ الْمَعْرُوفُ بِرَوَاقِ الْبَغْدَادِيَّةِ - وَعَلَى الْمَسْجِدِ الَّذِي بِحِكْرِ سَيْفِ الْإِسْلَامِ خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ ، وَعَلَى تَرْبَتِهَا الَّتِي بِجَوَارِ جَامِعِ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ بِالْقَرَّافَةِ .

وَصَارَ بَعْضُ هَذَا الْحِكْرِ فِي وَقْفِ الْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بَهَادُرِ الْعَلَائِي مُتَوَلَّى الْبَهْنَسَا ، وَكَانَ وَقَفُهُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ ، فَعُرِفَ بِالْحِكْرِ الْعَلَائِي الْمَذْكُورِ .

وَأَذْرَكْتُ هَذَا الْحِكْرَ وَهُوَ مِنْ أَعْمَرَ الْأَنْحَكَارِ وَفِيهِ دَرْبُ الْأَمِيرِ عَزِّ الدِّينِ أَيْدَمُرَ الزَّرَّاقِ <sup>٥</sup> ، أَمِيرِ جَانْدَارِ وَوَالِي الْقَاهِرَةِ ، وَدَارُهُ الْعَظِيمَةُ وَمَسَاكِينُهُ الْكَثِيرَةُ . فَلَمَّا حَدَّثْتُ الْحِجْرَ مِنْذُ سَنَةِ سِتِّ وَثَمَانِ

<sup>٥</sup> انظر فيما يلي ٤٢٧:٢ - ٤٢٨ .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٥٥٥ - ٥٦٠ .

<sup>٦</sup> الأمير عز الدين أيدمر الزرّاق والي القاهرة ، المتوفى في

<sup>٢</sup> نفسه ٥٥٥ ط .

حدود سنة ١٣٥٨/٨٧٦٠ المسوب إليه كَرَبُ الزَّرَّاقِ

<sup>٣</sup> نفسه ٥٦٠ و ( باختصار ) .

بالحِكر ، راجع عنه المقرئ : المقفى الكبير ٢ : ٣٦٥ ؛ وفيما

<sup>٤</sup> وردت أيضًا : تذكّار باي .

تقدم ١٣٦ - ١٣٧ .



مائة حرب هذا الحِكر، وأُخذت انقاضه، وبقيت دار الزُّراق إلى سنة سبع عشرة وثمان مائة، فشرع في الهدم فيها لأجل أنقاضها الجليلة<sup>١</sup>.

### حِكر الحريري

هذا الحِكر بجوار الحِكر القلائي المذكور من حُدّه البحري، وهو من جملة الأرض المعروفة بالأرض البيضاء، وكان بُشْتَانًا ثم حُكِرَ وصارَ في وَقْفِ خَزَائِن السِّلَاح. وأدركناه عامرًا، وفيه سُوْقٌ يُعْرَفُ بالسُّوَيْقَةِ البيضاء كانت بها عِدَّةٌ حَوَانِيَتٍ وقد حَرِبَ هذا الحِكر. وهذا الحريري هو الصَّاحِبُ مُعْنِي الدِّين<sup>(a)</sup>.

### الحِكر المعروف بالأرض البيضاء<sup>(b)</sup>

### إِسْطَنْبُلُ الْمَسَاح<sup>(c)</sup>

عُرِفَ بِالْأَمِيرِ شَمْسِ الدِّينِ سُنْقُرِ الْمَسَاح، أَحَدُ الْأُمَرَاءِ الظَّاهِرِيَّةِ بَيْبُوسَ، قُبِضَ عَلَيْهِ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ.

### الدَّكَّة

هذا المكانُ كان بُشْتَانًا مِنْ أَعْظَمَ بَسَاتِينِ الْقَاهِرَةِ، فِيمَا بَيْنَ أَرْضِي اللَّوْقِ وَالْمَقْسِ، / وَبِهِ مَنَظَرَةٌ لِلْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ تُشْرِفُ طَاقَاتُهَا عَلَى بَحْرِ النِّيلِ الْأَعْظَمِ، وَلَا يَحُولُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَرِّ الْجِيزَةِ شَيْءٌ. فَلَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ الْفَاطِمِيَّةُ تَلَا شَيْءٌ أَمْرٌ هَذَا الْبُشْتَانِ وَخَرِبَ، فَحُكِرَ مَوْضِعُهُ وَبَنِيَ النَّاسُ فِيهِ، فَصَارَ

(a) بعد ذلك بياض في المسودة، وعلى هامش أياصوفيا: بياض مطرين. (b) إضافة من مسودة الخطط، وفي أياصوفيا: الأرض البيضاء، وعلى الهامش: هكذا بخط مؤلفه من غير تخريج لمحلّه، وعلى الحاشية بياض أربعة أسطر. (c) بولاق. حكر المساح

<sup>١</sup> المقرري: مسودة الخطط ٥٦٦، مع تقديم وتأخير <sup>٢</sup> نفسه ٥٦٦.

وخلاف في العبارة.

خِطَّةٌ كَبِيرَةٌ كَأَنَّهُ بَلَدٌ جَلِيلٌ ، وَصَارَ بِهِ سُوقٌ عَظِيمٌ ، وَسَكَنَهُ الْكُتَّابُ وَغَيْرُهُمْ مِنَ النَّاسِ ، وَأَذْرَكَهُ عَامِرًا . ثُمَّ إِنَّهُ خَرِبَ مِنْذُ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَبِهِ الْآنَ بَقِيَّةٌ عَمَّا قَلِيلٌ تَذْثُرُ كَمَا ذْثُرَ مَا هَالِكٌ وَصَارَ كَيْمَانًا .

## زِكْرُ الْمَقْسِ وَفِيهِ الْكَلَامُ عَلَى الْمَقْسِ

وَكَيْفَ كَانَ أَصْلُهُ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ

اعْلَمْ أَنَّ الْمَقْسَ قَدِيمٌ <sup>١</sup> ، وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَرْيَةً تُعْرَفُ بِأَمِّ دُنَيْنَ ، وَهِيَ الْآنَ مَحِلَّةٌ بِظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ فِي بَرِّ الْخَلِيجِ الْغَرْبِيِّ . وَكَانَ عِنْدَ وَضْعِ الْقَاهِرَةِ هُوَ سَاجِلُ النَّيْلِ ، وَبِهِ أَنْشَأَ الْإِمَامُ الْمُعِزُّ لَدِينِ اللَّهِ أَبُو تَمِيمٍ مَعَدَّ الصَّنَاعَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ عِنْدَ ذِكْرِ الصَّنَاعَاتِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ، وَبِهِ أَيْضًا أَنْشَأَ الْإِمَامُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ أَبُو عَلِيٍّ مَنصُورٌ جَامِعَ الْمَقْسِ الَّذِي تُسَمِّيهِ عَائِمَةُ أَهْلِ مِصْرَ فِي زَمَنِنَا بِجَامِعِ الْمَقْسِيِّ <sup>٢</sup> ، وَهُوَ الْآنَ يُطْلَقُ عَلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ <sup>٣</sup> .

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ فِي كِتَابِ «فُتُوحِ مِصْرَ» وَقَدْ ذَكَرَ مَسِيرَ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - إِلَى فَتْحِ مِصْرَ : فَتَقَدَّمَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَا يُدَافِعُ إِلَّا بِالْأَمْرِ الْخَفِيفِ حَتَّى أَتَى بِلَبَّيْسَ ، فَقَاتَلُوهُ بِهَا نَحْوًا مِنْ شَهْرٍ حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ شُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْهِ . ثُمَّ مَضَى لَا يُدَافِعُ إِلَّا بِالْأَمْرِ الْخَفِيفِ حَتَّى أَتَى أُمَّ دُنَيْنَ ، فَقَاتَلُوهُ بِهَا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَأَبْطَأَ عَلَيْهِ الْفَتْحُ فَكَتَبَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - يَسْتَمِدُّهُ ، فَأَمَدَّهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافٍ تَمَامَ ثَمَانِيَةِ آلَافٍ ، فَقَاتَلَهُمْ ... ، وَذَكَرَ تَمَامَ الْخَبَرِ <sup>٤</sup> .

<sup>١</sup> كَانَ الْمَقْسُ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْفَاتِمِيَّةِ مَقْصُورًا عَلَى قَرْيَةِ الْمَقْسِ الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ فِي الْمَنْطِقَةِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْيَوْمَ جَامِعُ الْفَتْحِ (جَمْعُ أَوْلَادِ عِمَانَ سَابِقًا) ، وَتَمْتَدُّ إِلَى شَارِعِ قَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ ، وَيَدْخُلُ فِيهَا مَدْخَلُ شَارِعِ الْجُمْهُورِيَّةِ وَالْمِبَانِي الَّتِي عَلَى حَاسِيَةِ إِسَى الدُّرْبِ الْإِبْرَاهِيمِي . وَفِي عَهْدِ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ أَصْبَحَ «الْمَقْسُ» يُطْلَقُ عَلَى الْمَنْطِقَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُحَدُّ الْآنَ مِنْ أَعْرَابِ تَمِيدَانَ بِابِ الْحَدِيدِ فَشَارِعِ رَمْسِيْسِ فَشَارِعِ مُحَمَّدِ فَرِيدَ ، وَمِنْ أَيْمُونِ شَارِعِ قَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ وَشَارِعِ الْقَوَاطِيَةِ وَشَارِعِ سُوقِ الرُّلُطِ وَشَارِعِ الْخُرَّاطِينَ ، وَمِنْ الشَّرْقِ شَارِعُ

الْكَنِيسَةُ الْمَرْقُوسِيَّةُ وَبِسُكَّةِ شَقِّ الثَّعْبَانِ وَحَارَةِ الْحَذَرَةِ ، وَمِنْ الشَّمَالِ شَارِعُ بَيْنِ الْحَارَاتِ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ الْحَدُّ بِمِيدَانِ بَابِ الْحَدِيدِ . (أَبُو الْحَسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٤ : ٥٣ - ٥٤ هـ <sup>٥</sup> تَعْبِيقُ مُحَمَّدٍ رَمْزِيٍّ ؛ مُحَمَّدٌ رَمْزِيٍّ : «الْجُغْرَافِيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ لِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ» شَبْرَا وَرَوْضُ الْفَرَجِ ، ٣٢٩) .

<sup>٢</sup> فِيمَا يَلِي ٢ : ٢٨٣ .

<sup>٣</sup> فِيمَا يَلِي ٤٨١ .

<sup>٤</sup> ابْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ : فَتُوحُ مِصْرَ ٥٩ ؛ وَفِيمَا تَقْدِمُ ٢ ، ١٣



وقال القاضي أبو عبد الله القضايعي : المَقْسُ كانت ضَيْعَةً تُعْرَفُ بِأَمٍّ دُنَيْنَ ، وإِنَّمَا سُمِّيَتْ المَقْسُ لِأَنَّ الْعَاشِرَ كَانَ يَقْعُدُ<sup>(a)</sup> بِهَا وَصَاحِبُ المَكْسِ ؛ فَقِيلَ المَكْسُ فَقِيلَ المَقْسُ <sup>١</sup> .

قال كاتبه<sup>(b)</sup> : المَاكِسُ هو العَشَّارُ ، وَأَصْلُ المَكْسِ فِي اللُّغَةِ الْجَبَايَةِ .

قال ابنُ سَيِّدِهِ فِي كِتَابِ «الْمُحْكَمِ» : المَكْسُ الْجَبَايَةِ ، مَكَسَهُ يَمَكُسُهُ مَكْسًا . وَالمَكْسُ دَرَاهِمُ كَانَتْ تُؤْخَذُ مِنْ بَائِعِ السُّلْعِ فِي الْأَسْوَاقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَيُقَالُ لِلْعَشَّارِ صَاحِبُ مَكْسٍ ، وَالمَكْسُ انْتِقَاضُ الثَّمَنِ فِي الْبَيْعَةِ .

قال الشَّاعِرُ :

[الطويل]

أَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ      وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسٌ دِرْهَمٍ  
أَلَا يَنْتَهِي عَنَّا رَجَالٌ وَتَنْقِي      مُحَارِمَنَا لَا يُذَرُّ الدَّمُ بِالدَّمِ

١٠

الإِتَاوَةُ الْخَرَاجُ ، وَمَكْسٌ دِرْهَمٍ أَيْ نَقْصٌ دِرْهَمٍ فِي بَيْعٍ وَنَحْوِهِ .

قال : وَعَشَرَ الْقَوْمِ يَقْشُرُهُمْ عَشْرًا وَعُشُورًا ، وَعَشَرَهُمْ أَخَذَ عَشْرَ أَمْوَالِهِمْ ، وَعَشَرَ الْمَالِ نَفْسَهُ وَعَشَرَهُ كَذَلِكَ ، وَالْعَشَّارُ قَاطِبُ الْعَشْرِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عِيسَى بْنِ عَمْرٍو لِابْنِ هُبَيْرَةَ وَهُوَ يُضْرِبُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِالسَّيَاطِ : تَاللَّهِ إِنْ كَانَتْ إِلَّا ثِيَابًا فِي أَشْفَاطٍ قَبَضَهَا عَشَارُوكَ <sup>٢</sup> .

وقال الجاحظُ : تَرَكَ النَّاسُ مِمَّا كَانَ مُسْتَعْمَلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ أُمُورًا كَثِيرَةً ؛ فَمِنْ ذَلِكَ تَسْمِيَتُهُمْ لِلإِتَاوَةِ بِالْخَرَاجِ ، وَتَسْمِيَتُهُمْ لِمَا يَأْخُذُهُ السُّلْطَانُ مِنَ الْحُلُوفِ وَالْمَكْسِ بِالرَّشْوَةِ .

١٥

وقال الخارِجِيُّ : أَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ ... الْبَيْتُ .

وَكَمَا قَالَ الْعَبْدِيُّ فِي الْجَارُودِ :

[الطويل]

أَكَابِنِ الْمَعْلَى خِلْتَنَا أَمْ حَسِبْتَنَا      صَوَارِيَّ نُغْطِي الْمَاكِسِينَ مُكُوسًا  
الصَّوَارِيَّ الْمَلَّاحُونَ ، وَالْمَكْسُ مَا يَأْخُذُهُ الْعَشَّارُ . انْتَهَى .

٢٠

(a) ابن عبد الظاهر : يتقدم . (b) بولاق : مؤلفه .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٢٥ ؛ أبو المحاسن : <sup>٢</sup> ابن سيده : المحكم والمحيط الأعظم ٦ : ٤٥٦ .

البحر الزاهرة ٤ : ٥٣ .

وَيُقَالُ إِنَّ قَوْمَ سُعَيْبٍ - عَلَيْهِ السَّلَام - كَانُوا مَكَّاسِينَ لَا يَدْعُونَ شَيْئًا إِلَّا مَكَّسُوهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَكَّسِ الْبُخْسُ ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾ [الآية ٨٥ من سورة الأعراف] .

وَدَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْبِلَازْدَرِي ، عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُهَاجِرٍ ، قَالَ : سَمِعْتُ زِيَادَ بْنَ حُدَيْرٍ<sup>(a)</sup> يَقُولُ : «أَنَا أَوَّلُ مَنْ عَشَّرَ فِي الْإِسْلَامِ» .

٥ وعن سُفْيَانَ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَعْقِلٍ ، قَالَ : سَأَلْتُ زِيَادَ بْنَ حُدَيْرٍ<sup>(a)</sup> مِنْ كُنْتُمْ تَعَشِّرُونَ ؟ فَقَالَ : مَا كُنَّا نَعَشِّرُ مُسْلِمًا وَلَا مُعَاهِدًا ، بَلْ كُنَّا نَعَشِّرُ ثُجَّارَ أَهْلِ الْحَرْبِ كَمَا كَانُوا يَعْشِّرُونَا إِذَا أَتَيْنَاهُمْ<sup>١</sup> .

وَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ حَبِيبٍ السُّلَمِيُّ<sup>٢</sup> فِي كِتَابِ «سِيرَةِ الْإِمَامِ الْعَدْلِ فِي مَالِ اللَّهِ» ، عَنْ السَّائِبِ ابْنِ يَزِيدٍ أَنَّهُ قَالَ : كُنْتُ عَلَى سُوقِ الْمَدِينَةِ فِي زَمَنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَكُنَّا نَأْخُذُ مِنَ الْقَبْطِ الْعُشْرَ . وَقَالَ ابْنُ شَهَابٍ : كَانَ ذَلِكَ يُؤْخَذُ مِنْهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَأَلْزَمَهُمْ ذَلِكَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ .

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ : إِنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - كَانَ يَأْخُذُ بِالْمَدِينَةِ مِنَ الْقَبْطِ مِنَ الْحِنْطَةِ وَالزَّيْبِ نِصْفَ الْعُشْرِ ، يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ يَكْثُرَ الْحَمْلُ إِلَى الْمَدِينَةِ مِنَ الْحِنْطَةِ وَالزَّيْبِ ، وَكَانَ يَأْخُذُ مِنَ الْقَطِينَةِ الْعُشْرَ .

١٥ وَقَالَ مَالِكٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ : وَالشُّعْنَةُ أَنَّ مَا أَقَامَ الذِّمَّةُ فِي بِلَادِهِمُ الَّتِي صَالَحُوا عَلَيْهَا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ فِيهَا إِلَّا الْجُزْئِيَّةُ ؛ إِلَّا أَنْ يَتَّجِرُوا فِي بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ وَيَخْتَلَفُوا فِيهَا ، فَيُؤْخَذُ مِنْهُمْ الْعُشْرُ فِيمَا يُدِيرُونَ مِنَ التَّجَارَةِ . وَإِنْ اخْتَلَفُوا فِي الْعَامِ الْوَاحِدِ مِرَارًا إِلَى بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ ، فَعَلَيْهِمْ كُلَّمَا اخْتَلَفُوا الْعُشْرَ . وَإِذَا اتَّجَرَ الذِّمِّيُّ فِي بِلَادِهِ مِنْ أَغْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا ، وَلَمْ يَخْرُجْ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا ، فَلَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ ،

(a) بولاق : جرير .

<sup>١</sup> قَارَنَ ، الْبِلَازْدَرِي : فَتُوحُ الْبِلْدَانِ ٢١٨ ، أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ، الْقِسْمُ الْخَامِسُ ، سَائِرُ فُرُوعِ قُرَيْشٍ ، ٤٢٥ .  
<sup>٢</sup> أَبُو مُزَوَّانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ حَبِيبٍ بْنُ سَلِيمَانَ بْنِ هَارُونَ السُّنَمِيُّ الْمُرْدَاسِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ الْقُرْطُبِيُّ الْمَالِكِيُّ ، فَتَاهُ الْأَنْدَلُسُ وَعَالِمُهُ ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٢٢٣٨ هـ / ٨٥٢ م . (ابْنُ الْفَرَضِيِّ : تَارِيحُ الْعُمَمَاءِ وَارْوَاةُ ١ ٣١٢ ؛ الْقَاضِي عِيَاضُ : تَرْتِيبُ الْمَدَارِكِ  
٣ : ٣٠ - ٤٨ ؛ الذَّهَبِيُّ : تَذَكُّرُ الْخِطَافِ ٥٣٧ : ٢ - ٥٣٨ ، سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ١٠٢ : ١٢ - ١٠٧ ؛ الصَّفْدِيُّ الْوَاهِدِيُّ بِالْوَهِيَّاتِ ١٥٨ : ١٩ - ١٥٩ ؛ ابْنُ فَرَحُونَ : الدِّيَاجُ الْمَذْهَبِ ٨ : ١٥ . وَلَمْ تَذَكُرِ الْمَصَادِرُ عَمَّا كَانَ كِتَابُهُ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُقْرِيزِيُّ ، وَذَكَرَتْ لَهُ كِتَابًا آخَرَ بِصَوْنٍ : «سِيرَةُ الْإِمَامِ فِي الْمُلْحَدِينَ» ، وَانْظُرْ أَيْضًا 362 (Sezgin, F., GAS I, p. 362) .



مثل أن يتجر الذمي الشامي في جميع الشام، / أو الذمي المصري في جميع مصر، أو الذمي العراقي في جميع العراق.

وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبد العزيز لزريق بن حيان: «واكتب لهم بما يؤخذ منهم كتاباً إلى مثله من الخول، ومن مر بك من أهل الذمة فخذ مما يديرون من التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً، فما نقص فبحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير، فإن نقص منها ثلث دينار فدعها ولا تأخذ منها شيئاً». والعقل على أن يؤخذ منهم العشر، وإن خرجوا في السنة مراراً من كل ما اتجروا به قل أو كثر. وهذا قول ربيعة وابن هزمز.

وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي<sup>١</sup>، أخذ أصحاب الإمام أبي حنيفة - رضي الله عنه - في كتاب «الرسالة» إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد، وهو كتاب جليل القدر: حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن المهاجر، قال: سمعت أبي يذكر، قال: سمعت زياد بن حدير<sup>٢</sup>، قال: أول من بعث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - منّا على العُشور أنا، فأمرني ألا أقتش أحداً، وما مر علي من شيء أخذت من حساب أربعين درهماً، درهماً من المسلمين، وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحداً، ومن لا ذمة له العُشر، وأمرني أن أغلظ على نصارى بني تغيب، قال: إنهم قوم من العرب وليسوا من أهل الكتاب، فلعلهم يُسلمون. قال: وكان عمر - رضي الله عنه - قد اشترط على نصارى بني تغيب ألا يتصروا أولادهم<sup>٣</sup>. وحدثنا أبو حنيفة عن الهيثم، عن أنس بن سيرين، عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: بعثني عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - على العُشور، وكنت لي عهداً أن أخذ من المسلمين بما اختلفوا به لتجاراتهم رُبع العُشر، ومن أهل الذمة نصف العُشر، ومن أهل الحزب العُشر.

(٥) بولاق: جرير.

أخبار القضاة ٣: ٢٥٤-٢٦٤ ابن انديم: الفهرست  
٢٥٦-٢٥٧: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ١٤: ٢٤٢-  
٢٦٢: ابن خلكان: وفيات الأعيان ٦: ٣٧٨-٣٩٠،  
الذهبي: سير أعلام النبلاء ٨: ٤٧٠-٤٧٣: القرشي:  
الجواهر المضية ٣: ٦١١-٦١٢، Sezgin, F., GAS I, pp. 419-21.

<sup>٢</sup> قارن مع البلاذري: فتوح البلدان ٢١٧.

<sup>١</sup> أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد بن حنيفة الكوفي، المتوفى ببغداد سنة ١٨٢هـ/٧٩٨م، أحد أصحاب الإمام أبي حنيفة النعمان، ولي القضاء ببغداد ثلاثة خلفاء: المهدي والهادي والرشيد حتى وفاته. وهو أول من حوَّط به القاضي القضاة - «الرسالة» إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد - التي يشير إليها المقرئ - توجد في مقدمة كتابه «الخراج» (القاهرة ١٣٥٢هـ). (راجع، وكيع:

وَحَدَّثَنَا عَاصِمُ بْنُ سُليْمَانَ الْأَخْوَلُ عَنْ الْحَسَنِ ، قَالَ : كَتَبَ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - : « إِنَّ تَجَارًا مِنْ قِبَلِنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَأْتُونَ أَهْلَ الْحَرْبِ فَيَأْخُذُونَ مِنْهُمْ الْعُشْرَ » . فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : « فَخُذْ أَنْتَ مِنْهُمْ كَمَا يَأْخُذُونَ مِنْ تِجَارِ الْمُسْلِمِينَ ، وَخُذْ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ نِصْفَ الْعُشْرِ ، وَمِنَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ كُلِّ أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا دِرْهَمًا ، وَلَيْسَ فِيهَا دُونَ الْمِائَتِينَ شَيْءٌ ، فَإِذَا كَانَتْ مِائَتِينَ فَقِيهَا خُمُسَةً دِرَاهِمًا ، فَمَا زَادَ فَبِحِسَابٍ » .

وَحَدَّثَنَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ جُرَيْجٍ ، عَنْ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ ، قَالَ : إِنَّ أَهْلَ مَنبَجٍ - قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الشُّرُوكِ وَرَاءَ الْبَحْرِ - كَتَبُوا إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : « دَعْنَا نَدْخُلَ أَرْضَكَ تِجَارًا وَتَعُشِّرُنَا » . قَالَ : فَشَاوَرَ عُمَرُ أَصْحَابَ النَّبِيِّ ﷺ ، فَأَشَارُوا عَلَيْهِ بِهِ . فَكَانُوا أَوَّلَ مَنْ عَشَّرَهُ مِنْ أَهْلِ الْحَرْبِ .

وَحَدَّثَنَا السُّدِّيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ ، عَنْ عَامِرِ الشَّعْبِيِّ ، عَنْ زِيَادِ بْنِ حُدَيْرٍ<sup>(a)</sup> الْأَسَدِيِّ ، قَالَ : إِنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بَعَثَهُ عَلَى عُشُورِ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَأْخُذَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ رُبْعَ الْعُشْرِ ، وَمِنَ أَهْلِ الذِّمَّةِ نِصْفَ الْعُشْرِ ، وَمِنَ أَهْلِ الْحَرْبِ الْعُشْرَ . فَمَرَّ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ مِنْ نَصَارَى الْعَرَبِ ، وَمَعَهُ فَرَسٌ ، فَقَوْمَهَا بِعَشْرِينَ أَلْفًا ، فَقَالَ : أَمْسِكِ الْفَرَسَ وَأَعْطِنِي أَلْفًا ، أَوْ خُذْ مِنِّي تِسْعَةَ عَشَرَ أَلْفًا وَأَعْطِنِي الْفَرَسَ ، قَالَ : فَأَعْطَاهُ أَلْفًا وَأَمْسَكَ الْفَرَسَ . قَالَ : ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهِ بِرَاجِعًا فِي سَنَتِهِ ، فَقَالَ : أَعْطِنِي أَلْفًا أُخْرَى . فَقَالَ لَهُ التَّغْلِبِيُّ : كُلَّمَا مَرَزْتَ بِكَ تَأْخُذُ مِنِّي أَلْفًا ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَرَجَعَ التَّغْلِبِيُّ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَوَافَاهُ بِمَكَّةَ وَهُوَ فِي بَيْتٍ لَهُ ، فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا رَجُلٌ مِنْ نَصَارَى الْعَرَبِ . وَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ . فَقَالَ لَهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : كُفَيْتَ . وَلَمْ يُزِدْهُ عَلَى ذَلِكَ .

قَالَ : فَرَجَعَ الرَّجُلُ إِلَى زِيَادِ بْنِ حُدَيْرٍ<sup>(a)</sup> ، وَقَدْ وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى أَنْ يُعْطِيَهُ أَلْفًا ، فَوَجَدَ كِتَابَ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَدْ سَبَقَ إِلَيْهِ : « مَنْ مَرَّ عَلَيْكَ فَأَخَذْتَ مِنْهُ صَدَقَةً ، فَلَا تَأْخُذْ مِنْهُ شَيْئًا إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ قَابِلٍ ، إِلَّا أَنْ تَجِدَ فَضْلًا »<sup>١</sup> .

(a) بولاق : جرير .

<sup>١</sup> قارن مع البلاذري : أنساب الأشراف ، القسم الخامس - سائر فروع قريش ، ٤٢٥ .



قال : فقال الرجل : قد والله كانت نفسي طيبة أن أعطيك ألفاً ، وإنني أشهد الله تعالى أنني بريء من الضرانية ، وأني على دين الرجل الذي كتب إليك هذا الكتاب .

وحدثني يحيى بن سعيد ، عن زريق بن حيان - وكان على مكس مصر - فذكر أن عمر بن عبد العزيز كتب إليه :

« أن انظر من مر عليك من المسلمين فخذ مما ظهر من أموالهم وما ظهر لك من التجارات ، من كل أربعين ديناراً ديناراً ، فما نقص فبحسابه حتى تبلغ عشرين ديناراً ، فإن نقصت فدعها ولا تأخذ منها . وإذا مر عليك أهل الذمة فخذ مما يديرون من تجارتهم من كل عشرين ديناراً ديناراً ، فما نقص فبحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير ، ثم دعها لا تأخذ منها شيئاً ، واكتب لهم كتاباً بما تأخذ منهم إلى مثلها من الحول » .

وحدثني أبو حنيفة ، عن حماد عن إبراهيم ، أنه قال : إذا مر أهل الذمة بالخمر للتجارة أخذ من قيمتها نصف العشر ، ولا يقبل قول الذمي في قيمتها حتى يؤتى برجلين من أهل الذمة يقومانها عليه ، فيؤخذ نصف العشر من الذمي .

وحدثنا قيس بن الربيع ، عن أبي فزارة ، عن يزيد بن الأصم ، عن عبد الله بن الزبير - رضي الله عنهما - أنه قال : إن هذه المعاصر والقناطر شحت لا يحل أخذها . فبعث عملاً إلى اليمن ، ونهاهم أن يأخذوا من عاصير أو قنطرة أو طريق شيئاً . فاستقل المال ، فقالوا : نهيتنا . فقال : خذوا كما كنتم تأخذون .

وحدثنا محمد بن عبيد الله ، عن أنس بن سيرين ، قال : أرادوا أن يستعملوني / على عشور الأبله فأبيت ، فلقيني أنس بن مالك - رضي الله عنه - فقال : ما يمنحك ؟ قلت : العشور أحب ما عمل عليه الناس . قال : فقال لي : لم لا تفعل ما عمر بن الخطاب صنعته : فجعل على أهل الإسلام ربع العشر ، وعلى أهل الذمة نصف العشر ، وعلى أهل المنزل ممن ليس له ذمة العشر ؟

وقال أبو الحسن المسعودي : إن كتيباد ، أحد ملوك الفرس ، أول من أخذ العشر من الأرض ، وعمر بابل وتملكة الفرس ، ورأيت في التوراة التي في يد اليهود أن أول من أخرج العشر من مواشيه وزروعه وجميع ماله خليل الله إبراهيم - عليه السلام - وكان يدفع ذلك إلى منك أورشليم التي هي أرض القدس واسمه ملكي صادق .

فلما مات الحنبل إبراهيم - صلوات الله عليه وسلامه - اقتدى به بثوه في ذلك من بعده ، وصاروا يدفعون العشر من أموالهم ؛ إلى أن بعث الله تعالى موسى - عليه السلام - فأوجب على بني إسرائيل إخراج العشر في كل ما ملكت أيماهم من جميع أموالهم بأنواعها ، وجعل ذلك حقا لسبط لاوي الذين هم قرابة موسى عليه السلام <sup>١</sup>.

وقال ابن يونس في «تاريخ مصر» : كان ربيعة بن شريحيل بن حسنة - رضي الله عنه - أحد من شهد فتح مصر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واليا لعقرو بن العاص - رضي الله عنه - على المكس . وكان زريق بن حيان على مكس أيلة في خلافة عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه <sup>٢</sup>.

قال كاتبه <sup>٣</sup> : ومع ذلك فقد كان أهل الورد من السلف يكرهون هذا العمل . روى ابن قتيبة في كتاب «الغريب» أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «لعن الله شهيتا ، كان عشارا باليمن ، فمسحه الله شهيتا» . وروى ابن لبيبة ، عن عبد الرحمن بن ميمون ، عن أبي إبراهيم المعافري ، عن خالد بن ثابت ، أن كعبا أوصاه ، وتقدم إليه حين مخرجه مع عمرو بن العاص ألا يقرب المكس .

فهذا - أعزك الله - معنى المكس عند أهل الإسلام . لا ما أخذته الظالم هبة الله بن صاعد الفائزي ، وزير الملك المعز أيتك التركماني - أول من أقام من ملوك الترك بقلعة الجبل - من المظالم التي سماها «الحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية» ، وتعرف اليوم بـ «المكوس» <sup>٤</sup>.

فذلك الرجس النجس الذي هو أقبح المعاصي والذنوب المؤبقات ، لكثرة مطالبات الناس له وظلاماتهم عنده ، وتكرر ذلك منه ، وانتهاكه للناس ، وأخذ أموالهم بغير حقها ، وصرفها في غير وجهها . وذلك الذي لا يُقر به مُتقي ، وعلى أخذه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين .

(a) بولاق : مؤلفه .

<sup>١</sup> قارن مع المسعودي : مروج الذهب ٢ : ١٦٥ . <sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ١ : ٢٨٣ : ٢ : ٩٠ : وفيما يلي ٥٩٨ ،

<sup>٣</sup> ابن يونس : تاريخ ابن يونس المصري (تاريخ ٧٦٨ .

(مصريين) ١٧٢ .



ولترجع إلى الكلام في المقس فنقول : من الناس من يُسميه المقسم - بالميم بعد السين - قال ابن عبد الظاهر في كتاب «خطط القاهرة» : وسمعت من يقول إنه المقسم ، قيل لأن قسمة الغنائم عند الفتح كانت به <sup>١</sup> ، ولم أره منطوقاً .

وقال العماد محمد أبي الفرج محمد بن حامد الكاتب الأصفهاني في كتاب «سنا الترق الشامي» <sup>٢</sup> : وجنس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، في البرج الذي بجوار جامع المقسم [كذا] ، في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمس مائة .

وهذا المقسم على شاطئ النيل يُزار ، وهناك مسجد يُبرك به الأبرار ، وهو المكان الذي قُسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصُحابة - رضي الله عنهم - على مصر . فلما أمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة الشور على مصر والقاهرة ، تولّى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش ، وجعل نهايته التي تلي القاهرة عند المقسم ، وبني فيه بُرجاً مشرقاً على النيل ، وبني مسجداً جامعاً ، وأنصبت العِمارة منه إلى البلد ، وجامعه تُقام فيه الجمعة والجماعات .

وهذا البرج عُرف بقلعة قراقوش ، وما برح هناك إلى أن هدمه الصّاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقيسي ، وزير الملك الأشرف شعبان بن الحسين بن محمد بن قلاوون ، في سنة بضع

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٢٦ .

الثالث مصطفى الحيارى ، والجزء الخامس فالح صالح حسين ، وصدر في عمان بالأردن عن مؤسسة عبد الحميد شومان سنة ١٩٨٦ .

واختصر هذا الكتاب مع ذيله الفتح بن علي البندري ، المتوفى بعد سنة ٦٢٢هـ / ١٢٢٧م بعنوان : سنن الترق الشامي الذي وصل إلينا منه فقط الجزء الأول يشتمل على حوادث السنوات من ٥٦٢-٥٨٣هـ / ١١٦٦-١١٨٧م ، محفوظ في مكتبة أشعد أفندي الملحق بالمكتبة السليمانية بإستانبول برقم ٢٢٤٩ ، ونشر مرتين الأولى بتحقيق رمضان ششن وصدر عن دار الكتاب الجديد في بيروت سنة ١٩٧٧ ، والثانية بتحقيق فحبة التبراي وصدر عن مكتبة الخانجي في القاهرة سنة ١٩٧٩ .

والنص الذي أورده المقرئ هنا يُؤخذ في القسم المفقود من الكتاب .

<sup>٢</sup> كتاب «الترق الشامي» للقاضي عماد الدين أبي عبد الله محمد بن صفى الدين أبي الفرج محمد بن نفيس الدين أبي الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله الأصفهاني ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م . كتاب في سبعة أجزاء تنازل فيه تاريخ صلاح الدين يوسف بن أيوب ، بدأه منذ وصل هو إلى الشام سنة ٥٦٢هـ / ١١٦٧م ، ودخله في خدمة الملك الشهيد نور الدين محمود وأنهى بحوادث سنة ٥٨٩هـ / ١١٩٣م ، وأتم تأليفه سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٨م . وقد قيّد هذا الكتاب ولم يُحفظ منه سوى الجزأين الثالث والخامس ، يعالج فيهما حوادث السنين من بداية سنة ٥٧٣هـ / ١١٧٧م وإلى أواخر سنة ٥٧٥هـ / ١١٨٥م ، ثم حوادث سنتي ٥٧٨-٥٧٩هـ / ١١٨٢-١١٨٣م . وهما محفوظان في مكتبة السودليانا بأكسفورد (Bruce II, Marsh 425) ، ونشر الجزء

وسبعين وسبع مائة عندما جدد جامع المَقْس الذي أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله ، فصار يُعرَف بجامع المَقْسي هذا إلى اليوم . وما يَرِخ جامع المَقْس هذا يُشرف على النيل الأعظم إلى ما بعد سنة سبع مائة بعدة أعوام <sup>١</sup> .

قال جامع : «السيرة الطولونية» : وَرَكِبَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ فِي غَدَاةٍ بَارِدَةٍ إِلَى الْمَقْسِ ، فَأَصَابَ بِشَاطِئِ النَّيْلِ صَيَّادًا عَلَيْهِ خَلَقٌ لَا يُوَارِيهِ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَمَعَهُ صَبِيٌّ لَهُ فِي مِثْلِ حَالِهِ ، وَقَدْ أَلْقَى شَبَكَتَهُ فِي الْبَحْرِ . فَلَمَّا رَأَاهُ رَقَّ لَهُ وَقَالَ : يَا نَسِيمُ ادْفَعْ إِلَيَّ هَذَا عَشْرِينَ <sup>٢</sup> دِينَارًا . فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ وَلَحِقَ ابْنُ طُولُونٍ . فَسَارَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونٍ وَلَمْ يَتَّعِدْ ، وَرَجَعَ فَوَجَدَ الصَّيَّادَ مَيِّتًا وَالصَّبِيَّ يَبْكِي وَيَصِيحُ ، فَظَنَّ ابْنُ طُولُونٍ أَنَّ بَعْضَ سُودَانِهِ قَتَلَهُ وَأَخَذَ الدَّنَانِيرَ مِنْهُ ، فَوَقَّفَ بِنَفْسِهِ عَلَيْهِ ، وَسَأَلَ الصَّبِيَّ عَنْ أَبِيهِ ، فَقَالَ لَهُ : هَذَا الْعَلَامُ - وَأَشَارَ إِلَى نَسِيمِ الْخَادِمِ - دَفَعَ إِلَى أَبِي شَيْئًا ، فَلَمْ يَزَلْ يُقْلِبُهُ حَتَّى وَقَعَ مَيِّتًا . فَقَالَ : قَتَلْتَهُ يَا نَسِيمُ . فَتَزَلَّ وَقَشَّشَهُ ، فَوَجَدَ الدَّنَانِيرَ مَعَهُ بِحَالِهَا ، فَخَرَضَ الصَّبِيَّ أَنْ يَأْخُذَهَا . فَأَبَى وَقَالَ : هَذِهِ قَتَلْتُ أَبِي ، وَإِنْ أَخَذْتُهَا قَتَلْتَنِي .

فَأَخْضَرَ ابْنُ طُولُونٍ قَاضِيَ الْمَقْسِ وَشُيُوخَهُ ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَشْتَرُوا لِلصَّبِيِّ دَارًا بِخَمْسِ مِائَةِ دِينَارٍ تَكُونُ لَهَا غَلَّةٌ ، وَأَنْ تُحْبَسَ عَلَيْهِ ، وَكُتِبَ اسْمُهُ فِي أَصْحَابِ الْجَرَائِدِ وَقَالَ : أَنَا قَتَلْتُ أَبَاهُ لِأَنَّ الْغِنَى يَحْتَاجُ إِلَى تَذْرِيجٍ وَلَا قَتْلَ صَاحِبِهِ . / هَذَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يُدْفَعَ إِلَيْهِ دِينَارٌ بَعْدَ دِينَارٍ حَتَّى تَأْتِيَهُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ عَلَى تَفْرِيقَةٍ فَلَا تَكْثُرُ فِي عَيْنِهِ <sup>٣</sup> .

وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي - رحمه الله - في «تعليق المتجددات» لسنة سبع وسبعين وخمسمائة : وفيه - يعني يوم الثلاثاء لست بقين من المحرم - رَكِبَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ ، أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ ، لِمَشَاهِدَةِ سَاحِلِ النَّيْلِ - وَكَانَ قَدْ انْحَسَرَ وَتَشَمَّرَ عَنِ الْمَقْسِ وَمَا بِهِ ، وَبَعُدَ عَنِ السُّورِ وَالْقَلْعَةِ الْمُسْتَجِدِّينَ بِالْمَقْسِ - وَأَخْضَرَ أَرْبَابَ الْخَيْزَةِ ، وَاسْتَشَارَهُمْ ، فَأُشِيرَ عَلَيْهِ بِإِقَامَةِ الْجَرَائِدِ لِرَفْعِ الرِّمَالِ الَّتِي قَدْ عَارَضَتْ جَزَائِرَهَا طَرِيقَ الْمَاءِ ، وَسَدَّتْهُ وَوَقَّتْ فِيهِ .

(a) عهد البوي : ثلاثين .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٦٤-٢٦٦ ؛ وفيما يلي ٢٨٣ . سعيد : المغرب في حلى المغرب ٩٩ (عن ابن الداية) .

<sup>٢</sup> البلوي : سيرة أحمد بن طولون ١٩٣-١٩٤ ؛ ابن



وكان الأفضل بن أمير الجيوش لما تربي قدام دار الملك جزيرة رمل ، كما هي اليوم ، أراد أن يقرب البحر وينقل الجزيرة ، فأشير عليه بأن يتني مما يلي الجزيرة أنفا خارجا في التخر ليتقى التيار وينقل الرمل . فعسر هذا ، وعظمت غرامته .

فأشار عليه ابن سنيد<sup>(a)</sup> بأن يأخذ قصارى فخار ، تثقب ويعمل تحتها رءوس ترابخ وتلطخ بالزفت ، وتكبب القصارى عليها وتدفن في الرمل ، فإذا زاد النيل وزكبتها ، نزل من خروق القصارى إلى الرءوس فأدارها الماء ، ومنعتها القصارى أن تتحدر ، ودامت حركة الرمل بتحرك الماء للرءوس ، فانتقل الرمل . وذكر أن للزفت خاصية في تحويل الرمل .

قال : وفي هذا الوقت احترق النيل ، وصار البحر مخاض يقطعها الراجل ، وتوخل فيه المراكب ، وتشعر الماء عن ساحل المقس ومصر ، ورئي جزائر رملية أشفق منها على المقياس لئلا يتقلص النيل عنه ويحتاج إلى عمل غيره ، وخشي منها أيضا على ساحل المقس لكون بئيان السور كان اتصل بالماء ، وقد تباعد الآن عن السور ، وصار المد قوته من بر الغرب . ووقع النظر في إقامة جراريف لقطع الجزائر التي رباها البحر ، وعمل أنوفا خارجة في بر الجزيرة ليميل بها الماء إلى هذا الجانب ، ولم يتم شيء من ذلك .

وقال ابن المتوج : في سنة خمسين وست مائة انتهى النيل في إحراقه<sup>(b)</sup> إلى أربعة أذرع وسبعة عشر أصبعا ، وانتهى في زياداته إلى ثمانية عشر ذراعا<sup>(c)</sup> (وسبعة عشر أصبعا<sup>(e)</sup>) ، وكان مثل ذلك في دولة الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، وكان نيلا عظيما سد فيه باب المقس ، يعني الباب الذي يعرف اليوم بباب البحر عند المقس . وفي سنة اثنتين وستين وست مائة ، أخصر إلى الملك الظاهر بيبرس طفل وجد ميتا بساحل المقس ، له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيدي .

أخبرني وكيل أبي الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر الشهرزوري<sup>(d)</sup> - رحمه الله - ومؤيده سنة اثنتين وسبع مائة بالمقس ، أنه يعرف باب البحر هذا : إذا خرج منه الإنسان فإنه يرى بر الجزيرة لا يتحول بينه وبينها حائل ، فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند الوكالة التي هي الآن خارج باب البحر ، المعروفة بوكالة الجبن ، وإذا كان أيام احتراق النيل بقيت الرمال تجاه باب البحر ، وذلك قبل أن يخفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري . فمما حفرت الخليج المذكور ، أنشأ الناس البساتين والدور ، كما يجيء إن شاء الله تعالى ذكره .

(a) بولاق : سيد . (b) بولاق : احتراقه . (c-c) ساقط من بولاق . (d) بولاق : السهروردي .

وَأَذْرَكْنَا الْمَقَسَ خِطَّةً فِي غَايَةِ الْعِمَارَةِ بِهَا عِدَّةُ أَسْوَاقٍ ، وَيَسْكُنُهَا أَثَمٌ مِنَ الْأَكْرَادِ وَالْأَجْنَادِ وَالْكَتَّابِ وَغَيْرِهِمْ . وَقَدْ تَلَا شَتَّ مِنْ بَعْدِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ عِنْدَ حُدُوثِ الْغَلَاءِ عَمَصَرٍ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ مُحْسِنٍ . فَلَمَّا كَانَتْ الْحِجْرُ مِنْذُ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانٍ مِائَةٍ ، خَرِبَتْ الْأَحْكَارُ وَالْمَقَسُ وَغَيْرُهُ . وَفِيهِ إِلَى الْآنَ بَقِيَّةٌ صَالِحَةٌ ، وَبِهِ خَمْسَةُ جَوَامِعَ تُقَامُ بِهَا الْجُمُعَةُ وَعِدَّةُ أَسْوَاقٍ ، وَمَعْظَمُهُ خَرَابٌ .

### زَكَرِيَّا مَيْدَانُ الْقَمْحِ

هذا المكانُ خارجُ بابِ الْقَنْطَرَةِ ، يَتَّصِلُ مِنْ شَرْقِيهِ بِعَذْوَةِ الْخَلِيجِ ، وَمِنْ غَرْبِيهِ بِالْمَقَسِ ، وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيهِ «مَيْدَانُ الْغَلَّةِ» . وَكَانَ مَوْضِعًا لِلْغَلَالِ أَيَّامَ كَانَ الْمَقَسُ سَاحِلَ الْقَاهِرَةِ . وَكَانَتْ صَبْرُ الْقَمْحِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْغَلَالِ تُوضَعُ مِنْ جَانِبِ الْمَقَسِ إِلَى بَابِ الْقَنْطَرَةِ عَرْضًا ، وَتَقِفُ الْمَرَائِكِبُ مِنْ جَانِبِ الْمَقَسِ إِلَى مُنْتَهَى السَّيْرِجِ طُولًا ، وَيَصِيرُ عِنْدَ بَابِ الْقَنْطَرَةِ فِي أَيَّامِ النَّيْلِ مِنْ مَرَائِكِبِ الْغَلَّةِ وَغَيْرِهَا مَا يَشْتُرُ السَّاحِلُ كُلُّهُ <sup>١</sup> .

قال ابنُ عبد الظَّاهِرِ : الْمَكَانُ الْمَعْرُوفُ بِمَيْدَانِ الْغَلَّةِ وَمَا جَاوَزَهُ إِلَى مَا وَرَاءَ الْخَلِيجِ ، لَمَّا ضَعُفَ أَمْرُ الْخِلَافَةِ وَهَجَرَتِ الرُّشُومُ الْقَدِيمَةُ <sup>٢</sup> مِنَ التَّفَرُّجِ فِي اللَّؤْلُؤَةِ وَغَيْرِهَا ، بَنَتْ الطَّائِفَةُ الْفَرَجِيَّةُ السَّاكِنُونَ بِالْمَقَسِ - لِأَنَّهُمْ ضَاقَ بِهِمُ الْمَقَسُ - قُبَالَةَ اللَّؤْلُؤَةِ حَارَةً سُمِّيَتْ بِحَارَةِ اللَّصُوصِ ، بِسَبَبِ تَعَدِّيهِمْ فِيهَا مَعَ غَيْرِهِمْ ، إِلَى أَنْ غَيَّرُوا تِلْكَ الْمَعَالِمَ <sup>٣</sup> . وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ قَدِيمًا بُشْتَانًا سُلْطَانِيًّا يُسَمَّى بِالْمَقَسِيِّ ، أَمَرَ الظَّاهِرُ بْنُ الْحَاكِمِ بِتَقْلِي أَنْشَابِهِ ، وَحَفَرَهُ وَجَعَلَهُ بِرُكَّةٍ قُدَّامَ اللَّؤْلُؤَةِ مَخْتَلِطَةً بِالْخَلِيجِ . وَكَانَ لِلْبُشْتَانِ الْمَقْدَمِ ذِكْرُهُ تَرْعَةً مِنَ الْبَحْرِ يَدْخُلُ مِنْهَا الْمَاءُ إِلَيْهِ - وَهُوَ خَلِيجُ الذِّكْرِ الْآنَ <sup>٤</sup> - فَأَمَرَ بِإِتْقَائِهَا عَلَى حَالِهَا مُسَلَّطَةً عَلَى الْبِرُكَّةِ وَالْخَلِيجِ يَسْتَقْبِعُ الْمَاءُ فِيهَا . فَلَمَّا نُسِيَ ذَلِكَ عَلَى مَا

(١) مَسْوَدَةُ الْخَطِّطِ : الرَّسْمُ الْقَدِيمُ .

شَمَالًا .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١١١٢ : القلقشندي :

صبح الأعشى ٣ : ٣٥٧ - ٣٥٨ ؛ وفيما يلي ٥٤٢ .

<sup>٣</sup> فيما يلي ٤٧٩ - ٤٨٠ .

<sup>١</sup> مَيْدَانُ الْقَمْحِ . يُدَلُّ عَلَى مَوْقِعِ هَذَا الْمَيْدَانِ الَّذِي كَانَ قَائِمًا زَمَنَ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ ، عِنْدَمَا كَانَ سَاحِلُ الْمَقَسِ هُوَ مِينَاءُ الْقَاهِرَةِ ، النِّصْفُ الشَّرْقِيُّ مِنْ مَنَاطِقَةِ بَابِ الْبَحْرِ الَّتِي يَشْغُلُهَا الْآنَ سِكَّةُ انْفِجَالَةٍ وَشَارِعُ الطَّوَّاشِيِّ حَتَّى مَيْدَانِ بِرْكَةِ الرَّطْلِيِّ



ذكرناه ، عَمَدَ المذكورون وغيرهم إلى اقْطاعِ البركة من الخليج ، وجَعَلُوا بينها وبين الخليج جِسْرًا ، وصارَ الماء يصل إليها من التَّرْعَةِ دون الخليج ، وصارت مُسْتَنْزَهًا<sup>(a)</sup> لسُودان المذكورين في أَيَّامِ النَّيل / والرَّبيع .

ولما كانت الأيَّامُ الأَمْرِيَّةُ أَحَبَّ إِعادةِ التَّرْهَةِ ، فتقدَّم وزيرُه المأمون بن البَطَّائِحِي بِإحضارِ عُرفاءِ السُّودانِ المذكورين ، وأنكَرَ عليهم ذلك ، فاعتذروا بكثرةِ الرُّجالِ<sup>(b)</sup> ، فأمرَ بِنَقْلِ ذلك وأَعْطاهم إِنْعامًا ، فَبَنُوا حارَةً بِالقُرْبِ من دارِ كافور<sup>١</sup> التي أُسْكِنَتْ بها الطَّائِفَةُ المَأْمُونِيَّةُ ، قُبالةِ بُسْتانِ الوَزيزِ ، ومن المَساجِدِ الثَّلَاثَةِ المَعْلُوقَةِ في شَرْقيها . ثم أَحْضَرَ الأَبْقارَ من البَسَاتينِ والعُدَدَ والآلاتِ ، ونَقَضَ الجِسرَ الَّذي بين البركة والخليج ، وعَمَّقَ البركةَ إلى أن صارَ الخليجُ مُسَلِّطًا عليها .

<sup>(c)</sup> قال كَاتِبُهُ : هذه البركةُ كان يُقالُ لها بَطْنُ البَقَرَةِ ، ومكانها الآن موضعه يُقالُ لبعضه كوم الجاكي وسوق الحمام بظاهر مَيْدانِ القَنْعِ<sup>(c)</sup> ، وقد ذَكَرَ خَبَرُها عند ذِكرِ البركة من هذا الكتاب<sup>٢</sup> .

<sup>(d)</sup> وأخْبَرَنِي وَكِيلُ أَبِي حُسامِ الدِّينِ حَسَنِ بنِ عَمَرَ الشُّهْرَزُورِيِّ أَنَّهُ يَعْرِفُ بِهذهِ البركةِ الماءَ قَبْلَ حَفْرِ الخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، وَيَعْرِفُ خَلِيجَ الذِّكْرِ أَيْضًا والماءُ يَمُرُّ مِنْهُ إلى هذهِ البركةِ .

وأخْبَرَنِي شَيْخٌ مُعَمَّرٌ يُعْرِفُ بِشَمْسِ الدِّينِ الشُّعُودِيِّ<sup>٣</sup> ، كان يَخْرُجُ مَعَ أَبِيهِ وهو صَغِيرٌ إلى هذهِ البركةِ وَيخْبِرُهُ أَبُوهُ عَمارتها وَثَرِيهَ أَثارِ زُرَّابِي البُيُوتِ التي كانت تَطُلُّ عَلَيْها . قال كَاتِبُهُ : وَأنا أَذَرَكْتُ قِطْعَةً مِنْ خَلِيجِ الذِّكْرِ وَفِيها القَصَبُ الفارسي نَابِتٌ وَليسَ فِيها ماءٌ . وقد صارَ الآنَ الخَلِيجُ والبركةُ كَيْمانَ ثَرابٍ مُوحِشَةٍ ، وَإِذا تَأَمَّلْتَ البَقاعَ وَجَدْتها تَشْقَى كَمَا يَشْقَى الرُّجالُ وَتَشْعُدُ<sup>(e)</sup> .

وقد صارَ هذا المَيْدانُ اليَوْمَ سُوقًا تُباعُ فِيهِ القَشَّةُ مِنَ النُّحاسِ العَتِيقِ والحُضُرِ وغيرِ ذلك ، وفي بَعْضِهِ سُوقُ الغَزَلِ ، وبه جَامِعٌ يُشْرِفُ على الخَلِيجِ ، وَسَكَنَ هُناكَ طائِفَةٌ مِنَ المِشارِقَةِ الحَيَّاتِ ، وفيه سُوقٌ عامِرٌ بالمعاشِ<sup>٤</sup> .

(a) بولاق : متزها . (b) بولاق : الرمال . (c-c) إضافة من مسودة الخطط استعيرت بعضها عن جزء من نص المبيعة .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : دار كافور كانت على بركة قارون التي هي اليوم بجوار الكيش عند الجسر الأعظم .  
<sup>٢</sup> فيما يلي ٥٤١ - ٥٤٢ .  
<sup>٣</sup> فيما يلي ٤٧٧ .  
<sup>٤</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١٥٠ و ١٥١ ظ .

ذِكْرُ أَرْضِ الطَّبَّالَةِ<sup>١</sup>

هذه الأرضُ، على جانب الخليج الغربي بجوار المَقْص، كانت من أَحْسَنِ مَتَرُهَاتِ القاهرة؛ يَمُرُّ النَّيْلُ الْأَعْظَمُ مِنْ غَرْبِهَا عِنْدَمَا يَتَدَفَّعُ مِنْ سَاحِلِ الْمَقْص - حَيْثُ جَامِعُ الْمَقْصِ الْآنَ - إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يُعْرَفُ بِالْجُزْفِ، عَلَى جَانِبِ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ بِالْقُرْبِ مِنْ بَرْكَةِ الرَّطْلِيِّ.

وَيَمُرُّ مِنَ الْجُزْفِ إِلَى غَرْبِيِّ الْبَغْلِ، فَتَصِيرُ أَرْضُ الطَّبَّالَةِ نَقْطَةً وَسَطًا: مِنْ غَرْبِهَا النَّيْلُ الْأَعْظَمُ، وَمِنْ شَرْقِهَا الْخَلِيجُ، وَمِنْ قِبَلِهَا الْبَرْكَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِبَطْنِ الْبَقْرَةِ، وَالتَّسَاتِينِ الَّتِي أَخْرَجَهَا حَيْثُ الْآنَ بَابُ مِصْرَ بِجَوَارِ الْكِبَارَةِ، وَحَيْثُ الْمَشْهَدُ النَّفِيسِيُّ، وَمِنْ بَحْرِهَا أَرْضُ الْبَغْلِ وَمَنْظَرَةُ الْبَغْلِ وَمَنْظَرَةُ التَّاجِ وَالْخَمْسِ الْوُجُوهِ وَقُبَّةُ الْهَوَاءِ<sup>٢</sup>.

فَكَانَتْ رُؤْيُةُ هَذِهِ الْأَرْضِ شَيْئًا عَجِيبًا فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ، وَفِيهَا يَقُولُ سَيْفُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ قَزَلٍ الْمَشْدُ:

[الوفاء]

إِلَى طَبَّالَةٍ يَغْرُونَ أَرْضًا      لَهَا مِنْ سُندُسِ الرِّيحَانِ بُشَطُ  
وَقَدْ كَتَبَ الشَّقِيقُ بِهَا سُطُورًا      وَأَحْسَنَ شَكْلَهَا لِلطَّلِّ نَقْطُ  
رِيَاضٍ كَالْقَرَائِسِ حِينَ تُجَلَّى      يُزَيِّنُ وَجْهَهَا تَاجٌ وَقُرْطُ

مبنى الهيئة القومية لمترو الأنفاق (محطة كوبري الليمون) والفجالة وبركة الرطلي. وفي نهاية القرن التاسع عشر كان النصف الغربي من هذه المنطقة وما جاورها من الغرب أرضًا زراعية تُزْرَعُ فِيهَا الْخَضِرَوَاتُ وَعَلَى الْأَخْصِ الْفَيْخُلُ، فَاشْتَهَرَتِ الْأَرْضُ بِاسْمِ غَيْطِ الْفَجَّالَةِ نَسْبَةً إِلَى الَّذِينَ يَزْرَعُونَهُ، وَلَمَّا عُمِّرَتِ تِلْكَ الْجِهَةُ بِالْمَسَاكِنِ سُمِّيتِ أَنْطَرِيقُ الَّتِي كَانَتْ تَجَاوِرُ هَذَا الْغَيْطَ مِنَ الْجِهَةِ الْقِبْلِيَّةِ بِاسْمِ شَارِعِ الْفَجَّالَةِ. (تعليقات محمد رمزي واستدراكاته على السجوم الزاهرة ١٢: ٥ هـ، ٧: ٣٨٩؛ محمد رمزي: «الجغرافية التاريخية لمدينة القاهرة - شبرا وروض الفرج ٥، ٣٢٢).

<sup>١</sup> هذا الفصل نشره سلفستر دي ساسي De Sacy, S., «Chrestomathie Arabe, Paris 1806, I, pp. 105-31» بعنوان: «ذكر أرض الطبالة وحشيشة الفقراء».

<sup>٢</sup> يدل على موقع أرض الطبالة الآن المنطقة السكنية التي تُحَدُّ مِنْ اَشْرَاقِ بِشَارِعِ بوردسعيد (الخليج المصري) ومن الشمال بِشَارِعِ الظَّاهِرِ فَشَارِعِ وَقْفِ الْخَزِينِ وَفِي مَتَدَادِهِ حَتَّى يَتَقَابَلَ بِشَارِعُ مَهْمَشَةَ، وَمِنْ الْغَرْبِ بِشَارِعُ عُمَرَةَ (أَسْفَلَ كُوبْرِى أَكْتُوبَر) إِلَى مَبْنَى الْهَيْئَةِ الْقَوْمِيَّةِ لِمَتْرُو الْأَنْفَاقِ (مَحْطَةُ كُوبْرِى الْيَمُونِ) فَمِيدَانُ وَمَسِيرِيسُ فَمِيدَانُ بَابِ مَحْمُودٍ حَيْثُ كَانَ النَّيْلُ يَجْرِي قَدِيمًا. وَمِنْ الْجَنُوبِ شَارِعُ الْفَجَّالَةِ وَسَبْكَةُ الْفَجَّالَةِ وَيَدْخُلُ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةَ كَذَلِكَ



وإنما قيل لها «أَرْضُ الطَّبَّالَةِ» ، لأنَّ الأميرَ أبا الحارثِ أُرْسِلانَ البساسيري ، لما غاضِبَ الخليفةَ القائمَ بأمرِ الله العباسي ، وخرَجَ من بَغداد يُريدُ الانتماءَ إلى الدَّولةِ الفاطميَّةِ بالقاهرة ، أمَدَّهُ الخليفةُ المُستنصر بالله ووزيرُه النَّاصرُ لدين الله عبد الرحمن التَّازوري ، حتَّى استَوَلَّى عِى بَغداد ، وأَخَذَ قَصْرَ الخِلافةِ ، وأزالَ دَوْلَةَ بني العباس منها ، وأقامَ الدَّولةَ الفاطميَّةَ هناك ، وسَيَّرَ عِمامَةَ القائمِ وثيابه وشُيَّاكَه الذي كان إذا جَلَسَ يستندُ إليه ، وغير ذلك من الأموال والثَّخفِ إلى القاهرة في سِتَّةِ خمسين وأربع مائة<sup>١</sup> .

فلَمَّا وَصَلَ ذلك إلى القاهرة ، سُرَّ الخليفةُ المُستنصرُ سُرورًا عظيمًا ، ورُيِّنَتِ القاهرةُ والقُصورُ ومَدِينَةُ مصر والجزيرة . فوقَّت «نَشَب»<sup>(a)</sup> طَبَّالَةَ المُستنصر - وكانت امرأةٌ مرجبة تقف تحت القصر في المواسم والأعياد ، وتسير أمام<sup>(b)</sup> المؤكَّب وحولها طائفتها وهي تَضْرِبُ بالطَّبل وتُنشِدُ - فَأُنشِدَتْ وهي واقفة تحت القصر :

[مجزوء الرمل]

يا بني العباس رُدُّوا      مَلِكُ الأُمَرِ مَعَدُّ  
مُلْكُكُمْ مُلْكُ مُعَاذٍ      والعَواري تُسَرِّدُ

فأعجَبَ المُستنصر ذلك منها ، وقال لها : تَمَنِّي . فسألت أن تُقَطَعَ الأرضُ المجاورةَ لِمَقْصَرِ . فأقَطَعَهَا هذه الأرض ، وقيل لها من حينئذٍ «أَرْضُ الطَّبَّالَةِ»<sup>٢</sup> . ولنَشَب هذه تَرْبَةٌ<sup>(c)</sup> بالقرافة الكبرى تُعْرَفُ بِتَرْبَةِ نَشَب<sup>(a)</sup> .

قال ابنُ عبد الظَّاهر : أَرْضُ الطَّبَّالَةِ منسوبةٌ إلى امرأةٍ مُغَنِّيَةٍ تُعْرَفُ بِنَشَب<sup>(a)</sup> - وقيل بطَرْب - مُغَنِّيَةِ المُستنصر ، قال : فَوَهَبَهَا هذه الأرضُ المعروفةُ بأَرْضِ الطَّبَّالَةِ ، وحِكِرَتْ وبُنِيَتْ آدُرًا وبيوتًا ، وكانت من مُلَحِ القاهرة وبَهَجَتِها<sup>٣</sup> . انتهى .

(a) بولاق : نسب . (b) بولاق : أيام . (c) بولاق : وأنشأت هذه الطبالاة تربة .

<sup>١</sup> راجع تفصيل ذلك عند المؤيد في الدين : سيرة داعي الدعاة ١٢٨ - ١٨٠ ؛ ابن القلانسي : تاريخ مدينة دمشق ٨٧ - ٨٩ ؛ ابن ظافر : أخبار الدول المتقطعة ٦٧ - ٦٨ ؛ ابن الأثير : الكامل ٤٤٥ : ٤٤٩ ؛ ابن ميسر : أخبار مصر ١٨ - ١٩ ؛ ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ : ١٩١ ، وفيما تقدم ٢ : ١٩٦ .  
<sup>٢</sup> ابن ميسر : أخبار مصر ١٩ ؛ المقرئ : انعاظ الحنف ٢ : ٢٥٤ ، مسودة الخطط ١٤٨ و- ١٤٨ ظ .  
<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١١٩ - ١٢٠ .

ثم إنَّ أَرْضَ الطُّبَّالَةِ خَرِبَتْ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَتَسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، عِنْدَ مُحْدُوْثِ الْغَلَاءِ وَالْوَبَاءِ فِي سُلْطَنَةِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ كَثْبُغَا<sup>١</sup> ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِيهَا إِنْسَانٌ يَلُوحُ ، وَبَقِيَتْ خَرَابًا إِلَى مَا بَعْدَ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، فَشَرَعَ النَّاسُ فِي سُكْنَاهَا قَلِيلًا قَلِيلًا .

فَمَّا خَفَرَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ الْخَلِيجَ النَّاصِرِيَّ ، فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، كَانَتْ هَذِهِ الْأَرْضُ بِيَدِ الْأَمِيرِ بَكْتُمُرِ الْحَاجِبِ . ، فَمَا زَالَ بِالْمُهَنْدِسِينَ حَتَّى مَرُّوا بِالْخَلِيجِ مِنْ عِنْدِ الْجُرُوفِ عَلَى بَرْكَةِ الطُّوَّائِينَ - الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِبَرْكَةِ الْحَاجِبِ وَبَرْكَةِ الرُّطَلِيِّ - فَمَرُّوا بِهِ مِنْ هُنَاكَ حَتَّى صَبَّ فِي الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ مِنْ آخِرِ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ<sup>٢</sup> . فَعَمَّرَ الْأَمِيرُ بَكْتُمُرُ الْمَذْكُورُ هُنَاكَ الْقَنْطَرَةَ ، الَّتِي تُعْرَفُ بِقَنْطَرَةِ الْحَاجِبِ عَلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيَّ ، وَأَقَامَ جِسْرًا مِنَ الْقَنْطَرَةِ الْمَذْكُورَةِ إِلَى قَرِيبٍ مِنَ الْجُرُوفِ . فَصَارَ هَذَا الْجِسْرُ فَاصِلًا بَيْنَ بَرْكَةِ الْحَاجِبِ وَالْخَلِيجِ النَّاصِرِيَّ ، وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فِي تَحْكِيمِهِ ، / فَتَبَّعُوا عَلَيْهِ وَعَلَى الْبَرْكَةِ الدُّورَ .

وَعَمَّزَتْ بِسَبَبِ ذَلِكَ أَرْضُ الطُّبَّالَةِ ، وَصَارَ بِهَا عِدَّةُ حَارَاتٍ : مِنْهَا حَارَةُ الْعَرَبِ ، وَحَارَةُ الْأَكْرَادِ ، وَحَارَةُ الْبَرَادِيرَةِ<sup>٣</sup> ، وَحَارَةُ الْعِيَّاطِينَ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَبَقِيَ فِيهَا عِدَّةُ أَشْوَاقٍ وَحِمَامٍ وَجَوَائِمِعُ تُقَامُ بِهَا الْجُمُعَةُ ، وَأَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى التَّنَزُّهِ بِهَا أَيَّامَ النَّيْلِ وَالرَّبِيعِ ، وَكَثُرَتْ الرِّغَابَاتُ فِيهَا لِقُرْبِهَا مِنَ الْقَاهِرَةِ .

وَمَا بَرِحَتْ عَلَى غَايَةِ مِنَ الْعِمَارَةِ ، إِلَى أَنْ حَدَثَ الْغَلَاءُ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، أَيَّامَ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ ، فَخَرِبَ كَثِيرٌ مِنَ حَارَاتِ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ ، وَبَقِيَتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ إِلَى أَنْ دَثُرَتْ مِنْذُ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَصَارَتْ كَيْمَانًا .

وَبَقِيَ فِيهَا مِنَ الْعَامِرِ الْآنَ الْأَمْلَاكُ الْمُطَّلَّةُ عَلَى الْبَرْكَةِ ، الَّتِي ذُكِرَتْ عِنْدَ ذِكْرِ الْبَرْكِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٤</sup> ، وَفِيهَا بَقْعَةٌ تُعْرَفُ بِالْجُنَيْتَةِ - تَصْغِيرُ جُنَّةٍ - مِنْ أَخْبَثِ بَقَاعِ الْأَرْضِ . يُعْمَلُ فِيهَا بِمَعَاصِي اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَتُعْرَفُ بِبَيْتِ الْحَشِيشَةِ الَّتِي يَتَلَعَّهَا أَرَاذِلُ النَّاسِ .

وَقَدْ فَسَّتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ الْحَبِيشَةُ فِي وَقْتِنَا هَذَا فَشَوْا زَائِدًا ، وَوَلَعَ بِهَا أَهْلُ الْخَلَاةِ وَالسُّخْفِ وَلَوْعًا كَثِيرًا ، وَتَظَاهَرُوا بِهَا مِنْ غَيْرِ اخْتِشَامٍ بَعْدَمَا أَدْرَكْنَاهَا تُعَدُّ مِنْ أَرْدَلِ الْخَبَائِثِ ، وَأَقْتَحَ

(a) بولاق : البرازره .

<sup>١</sup> فيما يلي ٧٧٤ . مسودة الخطوط ١٤٩ و .

<sup>٢</sup> ابن أبيك : كنز الدرر ٩ : ٣٢٠ - ٣٢١ : المقرئ : <sup>٣</sup> فيما يلي ٥٤٢ .



القاذورات ، وما شيء في الحقيقة أَفْسَدَ لَطِبَاعَ الْبَشَرِ منها . ولاشَّتِها رها في وَقْتنا هذا عند الحاصِ والعام ، بمصر والشَّام والعراق والروم ، تَعَيَّنَ ذكرها ، والله تعالى أَعْلَم .

ذَكَرَ خَشِيصَةُ الْفُقَرَاءِ<sup>١</sup> - قال الحسن بن محمد في كتاب : «الشَّوَانِحُ الْأَدَبِيَّةُ فِي مَدَائِحِ الْقِنِّيَّةِ»<sup>٢</sup> : سألتُ الشَّيْخَ جَعْفَرَ بنَ مُحَمَّدٍ الشَّيرَازيَ الحَيْدَرِيَّ بِبِلْدَةِ تُشْتَر ، في سنة ثمان وخمسين وست مائة ، عن السَّبَبِ في الوُقُوفِ على هذا العَقَارِ ، ووضُوعِهِ إلى الْفُقَرَاءِ خَاصَّةً ، وتَعَدُّهِ إلى الْعَوَامِ عَامَّةً . فذَكَرَ لي أَنَّ شَيْخَهُ ، الشَّيْخَ حَيْدَرَ<sup>٣</sup> - رحمه الله - كان كثيرَ الرِّيَاضَةِ والمُجَاهَدَةِ ، قَلِيلَ الاسْتِغْمَالِ لِلْعِذَاءِ ، قد فَاقَ في الزُّهَادَةِ ، وَبَرَزَ في الْعِبَادَةِ . وكان مولدُهُ بِنَشَاوُر<sup>٤</sup> من بلاد خُرَاسَانَ ، ومقامُهُ بِجَبَلٍ بَيْنَ نَشَاوُرٍ وَراماه<sup>٥</sup> ، وكان قد اتَّخَذَ بِهَذَا الْجَبَلِ زَاوِيَةً وفي صُحْبَتِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُقَرَاءِ ، وانْقَطَعَ في مَوْضِعٍ مِنْهَا ، وَمَكَثَ بِهَا أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ سَنِينَ لَا يَخْرُجُ مِنْهَا ، وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ أَحَدٌ غَيْرِي لِلْقِيَامِ بِخِدْمَتِهِ .

قال : ثم إنَّ الشَّيْخَ طَلَعَ ذَاتَ يَوْمٍ ، وَقَدْ اشْتَدَّ الْحَرُّ وَقَتَ الْقَائِلَةِ ، منفردًا بِنَفْسِهِ إلى الصُّحْرَاءِ ، ثم عادَ وَقَدْ عَلَا وَجْهُهُ نَشَاطٌ وَسُرُورٌ بخلافِ ما كُنَّا نَعْقِدُهُ مِنْ حَالِهِ قَبْلَ ، وَأَذِنَ لِأَصْحَابِهِ فِي الدُّخُولِ عَلَيْهِ ، وَأَخَذَ يُحَادِثُهُمْ . فَلَمَّا رَأَيْنَا الشَّيْخَ على هذه الحالة من الْمُؤَانَسَةِ ، بعد إقامَتِهِ تِلْكَ الْمُدَّةَ الطَّوِيلَةَ فِي الْخُلُوةِ وَالْعِزَّةِ ، سألناه عن ذَلِكَ فَقَالَ : بينما أَنَا فِي خُلُوتِي إِذْ خَطَرَ بِيَالِي الْخُرُوجُ إِلَى الصُّحْرَاءِ مِنْفَرِدًا ، فَخَرَجْتُ فَوَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ سَاكِئًا لَا يَتَحَرَّكُ لِعَدَمِ الرِّيحِ وَشِدَّةِ الْقَيْظِ ، وَمَرَزَتْ بَنَابٍ لَهُ وَرَقٌ ، فرأيتُهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ يَمِيسُ بِلُطْفٍ ، وَيَتَحَرَّكُ مِنْ غَيْرِ عُثْفٍ كَالثَّمِيلِ النَّشْوَانِ ، فَجَعَلْتُ أَقْطِفُ مِنْهُ أَوْرَاقًا وَأَكْلَهَا ، فَحَدَّثَ عِنْدِي مِنَ الْارْتِيَاكِ مَا شَاهَدْتُمُوهُ ، وَقَوْمُوا بِنَا حَتَّى أَوْفَقَكُمْ عَلَيْهِ لَتَعْرِفُوا شَكْلَهُ .

(a) بولاق : شيخ الشيوخ حيدرا . (b) بولاق : راماه .

<sup>١</sup> من التَّحْرِيمِ ، يَذْكَرُ فِيهَا مَا ذَكَرَهُ وَيَرْدُّهُ . (كشَفُ ابْضُنُونِ (طبعة لينسج) ٣ : ٦٣٠) .

<sup>٢</sup> هي مدينة نَيْسَابُور ، قال ياقوت - وبعامة يُسْمَوْنَ نَشَاوُور . (ياقوت : معجم البلدان ٥ : ٣٣١) .

<sup>٣</sup> راماه . ربما المقصود : راماشاه من قرى مَرُوزِ الشَّاهِجَانِ . (نفسه ٣ : ١٦) .

<sup>١</sup> مشرَّها سلفستر دي ساسي في كتاب *Chrestomathie arabe*, Paris 1806, I, pp. 105-31 .

<sup>٢</sup> «الشَّوَانِحُ الْأَدَبِيَّةُ فِي مَدَائِحِ الْقِنِّيَّةِ» لِلْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الْبَقَاءِ الْعُكْبَرِيِّ ، قال حاجي خليفة : «رسالة كاتمه عارض بها صاحبها «تكريم المعيشة في تحريم الحشيشة» للقطب القسطلاني . ولما وَقَفَ الْقَسْطَلَانِي عَلَى هَذَا وَضَعَ رِسَالَةً أُخْرَى سَمَّاها «تعميم التَّحْرِيمِ لِمَا فِي الْحَشِيشِ

قال: فَخَرَجْنَا إِلَى الصُّحَرَاءِ ، فَأَوْقَفْنَا عَلَى النَّبَاتِ ، فَلَمَّا رَأَيْنَاهُ قُلْنَا : هَذَا نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِالْقُنْبِ .  
فَأَمَرْنَا أَنْ نَأْخُذَ مِنْ وَرَقِهِ وَنَأْكُلَهُ ، فَقَعَلْنَا . ثُمَّ عُذْنَا إِلَى الزَّائِيَةِ فَوَجَدْنَا فِي قُلُوبِنَا مِنَ الشَّرُورِ وَالْفَرَحِ  
مَا عَجَزْنَا عَنْ كِتْمَانِهِ . فَلَمَّا رَأَى الشَّيْخُ عَلَى الْحَالَةِ الَّتِي وَصَفْنَا أَمَرْنَا بِصِيَانَةِ هَذَا الْعَقَّارِ ، وَأَخَذَ  
عَلَيْنَا الْإِيمَانَ أَلَّا نُعْصِمَ بِهِ أَحَدًا مِنْ عَوَامِّ النَّاسِ ، وَأَوْصَانَا أَلَّا نُخْفِيهِ عَنِ الْفُقَرَاءِ ، وَقَالَ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
قَدْ خَصَّكُمْ بِسِرِّ هَذَا الْوَرَقِ ، لِيَذْهَبَ بِأَكْلِهِ هُمُومُكُمْ الْكَثِيفَةُ ، وَيَجْلُوَ بِفَعْلِهِ أَفْكَارُكُمْ الشَّرِيفَةُ .  
قَرَأْتُهُ فِيهَا أَوْدَعَكُمْ ، وَرَاعُوهُ فِيمَا اسْتَرْعَاكُمْ .

قال الشَّيْخُ جَعْفَرُ : فَزَرَعْتُهَا بِزَاوِيَةِ الشَّيْخِ حَيْدَرٍ بَعْدَ أَنْ وَقَفْنَا عَلَى هَذَا السَّرِّ فِي حَيَاتِهِ ، وَأَمَرْنَا  
بِزَرْعِهَا حَوْلَ ضَرْيَحِهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ . وَعَاشَ الشَّيْخُ حَيْدَرٍ بَعْدَ ذَلِكَ عَشْرَ سِنِينَ وَأَنَا فِي خِدْمَتِهِ ، لَمْ أَرَهُ  
يَقْطَعُ أَكْلَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ ، وَكَانَ يَأْمُرُنَا بِتَقْلِيلِ الْغَدَاءِ وَأَكْلِ هَذِهِ الْحَشِيشَةِ .  
وَتَوَفَّى الشَّيْخُ حَيْدَرُ سَنَةً ثَمَانِ عَشْرَةَ بِزَاوِيَتِهِ فِي الْجَبَلِ ، وَغُمِلَ عَلَى ضَرْيَحِهِ قُبَّةٌ عَظِيمَةٌ ، وَأَتَتْهُ  
النُّذُورُ الْوَافِرَةُ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ ، وَعَظَّمُوا قَدْرَهُ وَزَارُوا قَبْرَهُ ، وَاحْتَرَمُوا أَصْحَابَهُ . وَكَانَ قَدْ أَوْصَى  
أَصْحَابَهُ عِنْدَ وَفَاتِهِ أَنْ يَوْقِفُوا طُرَفَاءَ أَهْلِ خُرَاسَانَ وَكِبَرَاءَهُمْ عَلَى هَذَا الْعَقَّارِ وَسِرِّهِ ، فَاسْتَعْمَلُوهُ .  
قال : وَلَمْ تَزَلِ الْحَشِيشَةُ شَائِعَةً ذَائِعَةً فِي بِلَادِ خُرَاسَانَ وَمُعَامَلَاتِ فَارِسَ ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ  
أَكْلَهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ ، حَتَّى وَرَدَ إِلَيْهَا صَاحِبُ هُرْمُزٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ صَاحِبُ الْبُخْرَيْنِ - وَهُمَا مِنْ  
مُلُوكِ سَيْفِ الْبَحْرِ الْمُجَاوِرِ لِبِلَادِ فَارِسَ - فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْإِمَامِ الْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ <sup>١</sup> ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ  
وَعِشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، فَحَمَلَهَا أَصْحَابُهَا مَعَهُمْ ، وَأَظْهَرُوا لِلنَّاسِ أَكْلَهَا . فَاشْتَهَرَتْ بِالْعِرَاقِ ،  
وَوَصَلَ خَبَرُهَا إِلَى أَهْلِ الشَّامِ وَمِصْرَ وَالرُّومِ . فَاسْتَعْمَلُوهَا .

قال : وَفِي هَذِهِ السَّنَةِ ظَهَرَتْ الدَّرَاهِمُ بِبَغْدَادَ ، وَكَانَ النَّاسُ يُتَفَقِّهُونَ الْقَرِاطَةَ .  
وَقَدْ نُسِبَ إِظْهَارَ الْحَشِيشَةِ إِلَى الشَّيْخِ حَيْدَرِ الْأَدِيبِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ الْأَعْمَى الدُّمَشْقِيِّ فِي  
أَيَّامِهِ ، وَهِيَ :

[الطويل]

دَعِ الْخَمْرَ وَاشْرَبْ مِنْ مُدَامَةِ حَيْدَرٍ	مُعْتَبِرَةً خَضِرَاءَ مِثْلَ الزَّبَرْجَدِ
يُعَاطِيكَهَا ظِلِّي مِنَ التُّرْكِ أَعْيَدُ	يَمِيسُ عَلَى غُصْنٍ مِنَ الْبَانِ أَمْلِدُ
فَتَحْسَبُهَا فِي كَفِّهِ إِذْ يُدِيرُهَا	كَرْقَمٍ عِنْدَ فَوْقِ خَدِّ مُورِدِ

<sup>١</sup> أي الخليفة العباسي المستنصر بالله ، أبو جعفر منصور بن الظاهر بأمر الله محمد بن الناصر لدين الله أحمد ، صاحب المدرسة المستنصرية ببغداد .



يُرْتَحُّهَا أَذْنَى نَسِيم تَنْشَمَت  
وَتَشْدُو عَلَى أَعْصَانِهَا الْوُزْقُ فِي الضُّحَى  
وَفِيهَا مَعَانٍ لَيْسَ فِي الْخَمْرِ مِثْلُهَا  
هِيَ الْيَكْرُ لَمْ تُنْكَحْ بِمَاءِ سَحَابَةٍ  
وَلَا عَبَتْ الْقَيْسِ يَوْمًا بِكَاسِهَا  
وَلَا نَصَّ فِي تَحْرِيمِهَا عِنْدَ مَالِكٍ  
وَلَا أَتَيْتِ النُّعْمَانُ تَنْجِيسَ عَيْنِهَا  
وَكُفَّ أَكْفَ الْهَمِّ بِالْكَفِّ وَاسْتَرَحَّ  
فَتَهَفُّوْا إِلَى بَرْدِ النَّسِيمِ الْمُرْدِّدِ  
فَيَطْرِبُهَا سَجْعُ الْحَمَامِ الْمُرْدِّدِ  
فَلَا تَشْتَجِعُ فِيهَا مَقَالُ مُقَنِّدِ  
وَلَا عُصِرَتْ يَوْمًا بِرَبْجِلٍ وَلَا يَدِ  
وَلَا قَرَّبُوا مِنْ دَنِّهَا كُلِّ مُلْحَدٍ<sup>(a)</sup>  
وَلَا خَذَّ عِنْدَ الشَّافِعِيِّ وَأَخْمَدِ  
فَخَذَهَا بِخَذِّ الْمَشْرِفِيِّ<sup>(b)</sup> الْمُهْنَدِ  
وَلَا تَطْرَحْ يَوْمَ السُّرُورِ إِلَى غَدِ

وكذلك نسب إظهارها إلى الشيخ خيثر الأديب أحمد بن محمد بن الرُّسَّام الحلبي

فقال :

[الكاس]

وَمُهَفَّفٌ بَادِي النَّفَارِ عَهْدُهُ  
فَرَأَيْتُهُ بَعْضَ اللَّيَالِي ضَاحِكًا  
فَقَضَيْتُ مِنْهُ مَا رَبِي وَشَكَرْتُهُ  
فَأَجَابَنِي لَا تَشْكُرُنَّ خَلَائِقِي  
فَحَشِيشَةُ الْأَفْرَاحِ تَشْفَعُ عِنْدَنَا  
وَإِذَا هَمَمْتُ بِصَيْدٍ ظَلَمِي نَافِرِ  
وَاشْكُرْ عِصَابَةَ خَيْثَرٍ إِذْ أَظْهَرُوا  
وَدَعَ الْمُعْطَلُ لِلْسُّرُورِ وَخَلَنِي  
لَا أَلْتَقِيهِ قَطُّ غَيْرَ مُعْبِسِ  
سَهْلَ الْقَرِيكَةِ رَيْضًا فِي الْمَجْلِسِ  
إِذْ صَارَ مِنْ بَعْدِ الشَّافِرِ مُؤْنِسِي  
وَاشْكُرْ شَفِيقَكَ فَهُوَ خَيْرُ الْمُفْلِسِ  
لِلْعَاشِقِينَ بِبَسْطِهَا لِلْأَنْفُسِ  
فَاجْهَدْ بِأَنْ يَزْعَى حَشِيشَ الْقَيْسِ  
لِذَوِي الْخَلَاعَةِ مَذْهَبَ الْمُتَحَمِّسِ  
مِنْ مُحْسِنٍ ظَنَّ النَّاسَ بِالْمُتَنَمِّسِ

وقد حدثني الشيخ محمد الشيرازي القلندري<sup>١</sup> : أن الشيخ خيثر لم يأكل الحشيشة في عمره  
ألبته ، وإنما عامة أهل خراسان نسبوها إليه لاشتہار أصحابه بها ، وأن إظهارها كان قبل وجوده  
بزمان طويل ، وذلك أنه كان بالهند شيخ يسمى بيرزطن هو أول من أظهر لأهل الهند أكلها ، ولم  
يكونوا يعرفونها قبل ذلك ، ثم شاع أمرها في بلاد الهند حتى ذاع خبرها ببلاد اليمن ، ثم فشا إلى

(a) بولاق : مقعد . (b) بولاق : المشرق .

<sup>١</sup> انظر عن القلندرية (الملائية) ، فيما يلي ٤٣٢ : ٤٣٣ .

أهل فارس ، ثم وَرَدَ خبرُها إلى أهل العراق والروم والشَّام ومِصر في السنة التي قَدِّمْتُ ذكرها .  
قال : وكان بيرزطن في زمن الأكاسرة ، وأدرك الإسلام وأسلم ، وإنَّ الناس من ذلك الوقت  
يستعملونها . وقد نَسَبَ إظهارها إلى أهل الهند علي بن مكي في أبيات أنشدنيها من لفظه ،  
وهي :

[الطويل]

٥

١١

١٥

ألا فاكُفِّ الأَحْزَانَ عَنِّي مع الضَّرِّ  
تَجَلَّتْ لَنَا لما تَحَلَّتْ بِسُنْدُسٍ  
بَدَتْ تَمَلُّ الأَبْصارُ نُورًا بِحُسْنِهَا  
عَرُوسُ بَشَرِ النَّفْسِ مَكْنُونُ مِيرْهَا  
فَلِلذَّوقِ مِنْهَا مَطْعَمُ الشَّهْدِ رَائِقًا  
وَفِي لَوْنِهَا لِلطَّرْفِ أَحْسَنُ نُزْهَةً  
تَرَكَّبَ مِنْ قَانٍ وَأَبْيَضَ فَانْتَسَتْ  
فَتَكْسِفُ نُورَ الشَّمْسِ حُمْرَةً لَوْنِهَا  
عَلَتْ رُتَبَةً فِي حُسْنِهَا وَكَأَنَّهَا  
تَبَدَّتْ فَأَبْدَتْ مَا أَجْرُ مِنَ الْهَوَى  
جَمِيلَةٌ أَوْصَافٍ جَلِيلَةٌ رُتَبَةٌ  
قُمُ فأنفِ جَيْشِ الْهَمِّ وَاكْفُفْ يَدَ الْعَنَاءِ  
بِهِنْدِيَّةٍ فِي أَضَلِّ إِظْهَارِ أَكْلِهَا  
/ تُزِيلُ لَهيبَ الْهَمِّ عَنَّا بِأَكْلِهَا

قال : وأنا أقول : إنه قديمٌ معروفٌ منذ أوجد الله تعالى الدُّنْيَا ، وقد كان على عهد اليونانيين ،  
والدليلُ على ذلك ما نقله الأطباء في كتبهم ، عن بقراط وجالينوس ، من مزاج هذا العقار  
وخواصه ومنافعه ومضاره .

قال ابنُ جرَّلة في كتاب «مِنهاج البَيَان»<sup>١</sup> : القَنْبُ الذي هو وَرَقُ

في ذلك على أنقراط وديسقوريدس ورومنس وجالينوس  
وحنين وإسحاق والرازي ، وألفه للخليفة المقتدي بأمر الله  
العباسي . (راجع ، Vernet, J., *El art. Ibn Djazla III*,  
= pp. 776-77; Brockelmann, C., *GAL I*, 485, SI,

<sup>١</sup> «مِنهاج البَيَان فيما يستعمله الإنسان» لشرف الدين أبي  
علي يحيى بن عيسى بن علي المعروف بابن جرَّلة ، المتوفى  
سنة ٤٩٣ هـ / ١١٠٠ م . ذكر فيه جميع الأدوية والأشربة  
وكل مُركَّب من ذلك ، ورُتِّبَ على حروف المعجم ، واعتمد



الشَّهْدَانِجُ<sup>١</sup> منه بُسْتَانِيٌّ ومنه بَرِّيٌّ . والبُسْتَانِيُّ أجوده ، وهو حارٌّ يابسٌ في الدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ ، وقيل حَرَارَتُهُ في الدَّرَجَةِ الأولى ، ويُقالُ إِنَّه بارِدٌ يابسٌ في الدَّرَجَةِ الأولى . والبَرِّيُّ منه حارٌّ يابسٌ في الدَّرَجَةِ الرَّابِعَةِ .

قال : وَيُسَمَّى بالكَفِّ ، أَنَشَدَنِي تَقِيُّ الدِّينِ الْمُوصِلِي :

[الخفيف]

كُفَّ كَفَّ الْهُمُومَ بِالْكَفِّ فَالْكَفُّ شِفَاءٌ لِلْعَاشِقِ الْمَهْمُومِ  
بَابِنَةُ الْقَنْبِ الْكَرِيمَةِ لَا بَابَ سِنَّةٍ كَرَمٍ بَعْدَ لَبَنَتِ الْكَرُومِ

قال : والفُقَرَاءُ إِنَّمَا يَقْصِدُونَ اسْتِعْمَالَهُ - مع ما يجدون من اللَّذَّةِ - تَجْفِيفًا لِلْمَنِيِّ ، وفي إِبْطَالِهِ قَصْعٌ لَشَهْوَةِ الْجِمَاعِ كَيْ لَا تَمِيلَ نَفُوسُهُمْ إِلَى مَا يُوقِعُ فِي الزُّنَا .

وقال بعضُ الْأَطِبَّاءِ : ينبغي لمن يَأْكُلُ الشَّهْدَانِجَ أو وَرَقَهُ أَنْ يَأْكُلَهُ مع النَّوْزِ أو الْفُشْتُقِ أو السُّكَّرِ أو الْعَسَلِ أو الْحُشْحَاشِ ، وَيَشْرَبَ بعده السَّكَنْجَبِينَ لِيَذْفَعَ ضَرَرَهُ ، وإذا قُلِّيَّ كَانَ أَقْلُ لَضَرَرِهِ ، وذلك جَرَبُ الْعَادَةِ قَبْلَ أَكْلِهِ أَنْ يُقْلَى ، وإذا أَكَلَ غيرَ مَقْلِيَّ كَانَ كَثِيرَ الضَّرَرِ .

وَأَمْرِيَّةُ النَّاسِ تَخْتَلِفُ فِي أَكْلِهِ : فَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَأْكُلَهُ مُضَافًا إِلَى غَيْرِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُضِيفُ إِلَيْهِ السُّكَّرَ أو الْعَسَلِ أو غَيْرَهُ مِنَ الْحَلَاوَاتِ .

وَقَرَأْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ أَنَّ جَالِينُوسَ قَالَ : إِنَّهَا تُبْرِئُ مِنَ التُّخْمَةِ ، وَهِيَ جَيِّدَةٌ لِلْهَضْمِ . وَذَكَرَ ابْنُ جَزَلَةَ فِي كِتَابِ «الْمِنْهَاجِ» أَنَّ بَزْرَ شَجَرِ الْقَنْبِ الْبُسْتَانِيِّ هُوَ الشَّهْدَانِجُ ، وَثَمَرُهُ يُشْبِهُ حَبَّ الشُّمْنَةِ ، وَهُوَ حَبٌّ يُغْصَرُ مِنْهُ الدَّهْنُ . وَحَكَى عَنْ حُثَيْثِ بْنِ إِسْحَاقَ أَنَّ شَجَرَةَ الْبَرِّيِّ تَخْرُجُ فِي الْقِفَارِ الْمَنْقُطَةِ عَلَى قَدَرِ ذِرَاعٍ ، وَوَرَقُهُ يَغْلُبُ عَلَيْهِ الْبَيَاضُ .

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَاسُوِيهِ<sup>٢</sup> فِي كِتَابِ «تَذْوِيرِ أَتْدَانِ الْأَصِحَّاءِ» : إِنَّ مِنْ غَلَبِ عَلَى بَدَنِهِ الْبَلْغَمِ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ أَغْذِيَّتُهُ مُسَخَّنَةٌ مُجَفَّفَةٌ ، كَالزَّيْبِ وَالشَّهْدَانِجِ .

١ - ٨٨٨ هـ مرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية برقم ٢٥١-٢٥٤ ، ٧٩٠-٧٩٤ طبع .  
٢ الشَّهْدَانِجُ . فارسي معرب ، واسمه بالعربية : الثُّوم .  
(الجواليقي : المعرب من الكلام الأعجمي ٢٠٦) ؛ وفي  
انقاموس المحيط ٢٥٠ : «الشَّهْدَانِجُ ، ويقال : شاهدانج : حَبُّ  
الْقَنْبِ ، ينفع من حُمَّى الزَّيْعِ وَالبَهَقِ وَالبَرَصِ ، وَيَقْتُلُ حَبُّ  
الْقَرْعِ أَكْلاً وَوَضْعاً عَلَى الْبَطْنِ مِنْ حَارِجٍ أَيْضاً .  
٢ يحيى بن ماسويه السرياني ، أحد الذين قُلِّدَهُمُ الْخِيفَةُ  
العباسي هارون الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة . وهو  
يتنسب إلى مدرسة جنديسابور ، المتوفى سنة ٢٤٣ هـ /  
٨٥٧ م . (ابن جليل : طبقات الأطباء وأحكامهم ٦٥-٦٦)  
ابن أبي أصيبعة : عيون الأبياء ١ : ١٧٥-١٨٣ .

وقال صاحب كتاب «إصلاح الأدوية»: إِنَّ الشَّهْدَانِجَ يُدِرُّ البَوْلَ، وهو عَبر الانْهِيضَام رديء الحَلَط لِمَعْدَةِ. قال: ولم أجد لإزالة الزُّقَر من اليد أَتْلُغ من غَسَلها بالحَشِيشَةِ، ورأيتُ من خَوَاصِّها أَنَّ كثيراً من ذَوَات السُّمُوم - كالحَيَّة ونحوها - إذا شَمَّت رِيحَها هَرَبَتْ، ورأيتُ أَنَّ الإنسانَ إذا أَكَلها وَوَجَدَ فِعْلَها في نفسه، وأَحَبَّ أَنْ يُفَارِقَ فِعْلَها قَطَّرَ في مَنْخَرَيْهِ شَيْئاً من الرِّيتِ، وأَكَلَ من اللَّبَنِ الحَامِضِ. ومِمَّا يُكْسِر قُوَّةَ فِعْلِها وَيُضْعِفُه السَّباحَةُ في الماءِ الجاري، والثَّوْمُ يُطِيلُه.

قال كاتبه<sup>(a)</sup>: دَعُ تَرَاهَاتِ<sup>(b)</sup> القَوْمِ، فما يُلي النَّاسُ بِأَفْسَد من هذه الشَّجَرَةِ لأَخْلَاقِهِمْ. ولقد حَدَّثَنِي القَاضِي الرُّئِيسُ تاجُ الدِّينِ إِسماعيل [بن أحمد]<sup>(c)</sup> بن عبد الوَّهاب بن الخطَّابِ المَخْزُومِي<sup>(١)</sup>، قبل اخْتِلَاطِه، عن الرُّئِيسِ علاء الدِّين...<sup>(d)</sup> بن نَفِيس، أَنَّهُ سُئِلَ عن هذه الحَشِيشَةِ فقال: اِغْتَبَرْتُهَا فَوَجَدْتُهَا تُورِثُ السَّفَالَةَ والرَّذَالَةَ. وكذلك جَرَّبْنَا في طُول عُمرِنا مَن عاناها، فَإِنَّهُ يَنْحَطُّ في سائرِ أَخْلَاقِهِ إلى ما لا يَكَاذُ أَنْ يُتَّقِيَ له من الإنسانيَّة شَيْءٌ أَلْبَنُ.

وقد قال ابنُ البيطار في كتاب «المُفْرَدَات»: ومن القِنَبِ نَوْعٌ ثالثٌ يُقالُ له القِنَبُ الهِنْدِيُّ، ولم أرَه بغيرِ مصرَ، ويُزْرَعُ في البساتينَ، ويسمَّى<sup>(e)</sup> بالحَشِيشَةِ عندهم أيضاً، وهو يُشَكِّرُ جداً إذا تَنَاوَلَ منه الإنسانُ قَدَرٌ دِرْهَمٍ، أو دِرْهَمَيْنِ، حتى إِنَّ مَن أَكْثَرَ منه يُخْرِجُه إلى حَدِّ الرُّعُونَةِ، وقد اسْتَعْمَه قَوْمٌ فاخْتَلَّتْ عُقُولُهُمْ، وأَدَّى بِهِم الحالُ إلى الجُنُونِ، ورُبَّمَا قَتَلَتْ.

ورأيتُ الفقراءَ يستعملونها على أنْحاءٍ شَتَّى. فمنهم من يَطْبُخُ الوَرَقَ طَبْخاً بَلِيقاً، وَيَدْعُكَه باليدِ دَعْكَاً جيِّداً حتى يتعَبَّجْنَ، وَيَعْمَلُهُ<sup>(f)</sup> أَقْرَاصاً. ومنهم من يُجَفِّفُه قَلِيلاً ثم يُحَمِّصُه وَيَفْرُكُه باليدِ، وَيَخْلُطُ به قَلِيلٌ مِنْ سَمِيسَمِ مَقْشُورٍ وشُكَّرٍ وَيَسْتَقِّه وَيُطِيلُ مَضْغَه. فَإِنَّهُمْ يَطْرِبُونَ عليه وَيَفْرَحُونَ كثيراً، ورُبَّمَا أَشْكَرَهُمْ فيخرجون به إلى الجُنُونِ أو قَرِيبٍ منه. وهذا ما شاهدتُه من فِعْلِها.

وإذا خِيفَ من الإكْثَارِ منه، فليُبادِرَ بالقِيءِ<sup>(g)</sup> بِسَمْنٍ وماءٍ سَخِنَ حتى تُنْقَى منه المَعْدَةُ، وشَرَابِ الحَمَاضِ لَهُم في غَايَةِ النُّفَعِ<sup>(٢)</sup>.

(a) بولاق: مؤلفه. (b) بولاق: نزاهة. (c) إضافة اقتضاها السياق. (d) بياض في أياصوفيا. (e) بولاق: ويقال

له. (f) بولاق: ويعمل منه. (g) بولاق: إلى القيء.

<sup>٢</sup> ابن البيطار: الجامع لمفردات الأدوية ٤: ٣٩.

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ١٦٠، ٢٧١، ٣٢٦.



فَانْظُرْ كَلَامَ الْعَارِفِ فِيهَا وَاحْذَرْ مِنْ إِفْسَادِ بَشَرِيَّتِكَ وَتَلَاَفِ أَخْلَاقِكَ بِاسْتِعْمَالِهَا . وَلَقَدْ عَهْدَنَاهَا وَمَا يُزَمَّى بِتَعَاطِيهَا إِلَّا أَرَادِلُ النَّاسِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَيَأْتِفُونَ مِنْ انْتِسَابِهِمْ لَهَا لَمَّا فِيهَا مِنَ الشَّنْعَةِ .

وَكَانَ قَدْ تَتَبَعَ الْأَمِيرُ سُودُونُ الشَّيْخُونِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - الْمَوْضِعَ الَّذِي يُعْرَفُ بِالْجُنَيْنَةِ ، مِنْ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ وَبَابِ اللُّوقِ ، وَحَكَّرَ وَاصِلَ يُولَاقَ ، وَأَتْلَفَ مَا هُنَالِكَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْمَلْعُونَةِ ، وَقَبَضَ عَلَى مَنْ كَانَ يَتَلَعَّهَا مِنْ أَطْرَافِ النَّاسِ وَرُذَلَائِهِمْ ، وَعَاقَبَ عَلَى فِعْلِهَا بِقَلْعِ الْأُضْرَاسِ ، فَقَلَعَ أَضْرَاسَ كَثِيرٍ مِنَ الْعَامَّةِ فِي نَحْوِ سَنَةِ ثَمَانِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .

وَمَا بَرِحَتْ هَذِهِ الْحَبِيبَةُ تُعَدُّ مِنَ الْقَاذُورَاتِ حَتَّى قَدِمَ سُلْطَانُ بَغْدَادِ أَحْمَدُ بْنُ أُوَيْسٍ فَارًّا مِنْ تَيْمُورَلَنْكٍ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ؛ فَتَظَاهَرَ أَصْحَابُهُ بِأَكْثَرِهَا ، وَشَنَعَ النَّاسُ عَلَيْهِمْ . وَاسْتَقْبَحُوا ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِمْ ، وَعَابُوهُ عَلَيْهِمْ . فَلَمَّا سَافَرَ / مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى بَغْدَادِ ، وَخَرَجَ مِنْهَا ثَانِيًا وَأَقَامَ بِدِمَشْقَ مُدَّةً ، تَعَلَّمَ أَهْلُ دِمَشْقَ مِنْ أَصْحَابِهِ التَّظَاهَرَ بِهَا .

وَقَدِمَ إِلَى الْقَاهِرَةِ شَخْصٌ مِنْ مَلَاحِدَةِ الْعَجَمِ صَنَعَ الْحَشِيشَةَ بِغَسَلٍ خَلَطَ فِيهَا عِدَّةَ أَجْزَاءِ مَجْفُفَةِ كَعِرْقِ النَّقَاحِ وَنَحْوِهِ ، وَسَمَّاهَا الْعُقْدَةَ ، وَبَاعَهَا خُفْيَةً<sup>(٨)</sup> . فَشَاعَ أَكْلُهَا ، وَفَشَا فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ مُدَّةَ أَغْوَامَ .

فَلَمَّا كَانَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، شَنَعَ التَّجَاهَرُ بِالشَّجَرَةِ الْمَلْعُونَةِ ، فَظَهَرَ أَمْرُهَا وَاشْتَهَرَ أَكْلُهَا ، وَارْتَفَعَ الْإِخْتِشَامُ مِنَ الْكَلَامِ بِهَا ، حَتَّى لَقَدْ كَادَتْ أَنْ تَكُونَ مِنْ تُحَفِ الْمُتَرْفِينَ . وَبِهَذَا السَّبَبِ غَلَبَتِ السُّفَالَةُ عَلَى الْأَخْلَاقِ ، وَارْتَفَعَ سَتْرُ الْحَيَاءِ وَالْحِشْمَةِ مِنْ بَيْنِ النَّاسِ ، وَجَهَرُوا بِالشُّؤْءِ مِنَ الْقَوْلِ ، وَتَفَاحَرُوا بِالْمَعَايِبِ ، وَانْحَطُّوا عَنْ كُلِّ شَرَفٍ وَقُضِيلَةٍ ، وَتَحَلَّوْا بِكُلِّ ذَمِيمَةٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَرَذِيلَةٍ ... فَلَوْلَا الشُّكْلُ لَمْ تَقْضَ لَهُمُ بِالْإِنْسَانِيَةِ ، وَلَوْلَا الْحَيْثُ لَمَا حَكَمَتْ عَلَيْهِمُ بِالْحَيَوَانِيَةِ . وَقَدْ بَدَأَ الْمَشْخُ فِي الشَّمَائِلِ وَالْأَخْلَاقِ ، الْمُتَذِيرُ بِظُهُورِهِ عَلَى الصُّوَرِ وَالذُّوَاتِ ، عَافَانَا اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مِنْ بَلَائِهِ .

وَأَرْضُ الطُّبَّالَةِ الْآنَ يَدُ وَرَثَةِ الْحَاجِبِ .

## ذِكْرُ أَرْضِ الْبَغْلِ وَالتَّاجِ

قال ابن سيده: البغل: الأرض المرتفعة التي لا يُصيّها المطر إلا مرة واحدة في السنة، وقيل: البغل كل شجر أو زرع لا يُسقى، وقيل: البغل ما سقته السماء، وقد استبغل الموضع. والبغل من النخل ما شرب بعروقه من غير سقي ولا ماء سماء، وقيل: هو ما اكتفى بماء السماء، والبغل: ما أُعطي من الإتاوة على سقي النخل، واستبغل الموضع والنخل: صار بغلاً<sup>١</sup>.

وأرض البغل هذه بجانب الخليج تتصل بأرض الطبالة، كانت بُشتاناً يُعرف بالبغل وفيه منظره، أنشأه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بذر الجمالي، وجعل على هذا البستان سوراً. وإلى جانب بُستان البغل هذا بُستان التاج، وبُستان الخمس الوجوه<sup>(٨)</sup>. وقد ذكرت مناظر هذه البساتين، وما كان فيها للخلفاء الفاطميين من الرسوم، عند ذكر المناظر من هذا الكتاب<sup>٢</sup>.

وأرض البغل في هذا الوقت مزرعة تجاه قنطرة الإوز التي على الخليج<sup>٣</sup>، يخرج الناس لنتزه هناك أيام النيل وأيام الربيع. وكذلك أرض التاج فإنها اليوم قد زالت منها الأشجار، واستقرت من أراضي المنيّة الخراجية. وفي أيام النيل يثبت فيها نبات يُعرف بالبُشنين، له

(٨) بولاق: الخمس وجوه.

أسفل كوبري أكتوبر؛ ويدخل في هذا التحديد ناحية الشراية والمستشفى الإسرائيلي (مستشفى القوات المسلحة للعائلات) وما في تجاهه إلى الشرق حتى شارع الخليج المصري (امتداد كوبري غمرة الآن). (محمد رمري: «الجغرافية التاريخية لمدينة القاهرة - شبرا وروض الفرح»، ٣٣٣).

أما «التاج» فكان يقع غربي الخليج المصري، ومحلّه الآن يقع في منطقة غمرة في المسافة بين شارع الخليج المصري (بورسعيد) والشراية.

<sup>٢</sup> فيما يلي ٤٩٥.

<sup>١</sup> ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم ١٢٢: ٢-١٢٣.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٥٦٥: ٢-٥٦٧.

وأرض البغل كانت واقعة في المنطقة التي تُحد الآن من الشرق بشارع بورسعيد (الخليج المصري) إلى النقطة التي يتلاقى فيها مع خط مترو مصر الجديدة أسفل كوبري غمره؛ ومن الشمال تحط يخرج من نقطة التلاقي المذكورة ماراً في شمال المستشفى الإسرائيلي (مستشفى القوات المسلحة للعائلات الآن) فشارع الألاملي، ومن الغرب شارع مَهْمَشَة، ومن الجنوب شارع الظاهر فشارع وقف الخربوطلي وما في امتداده، حتى يتقابل مع شارع مَهْمَشَة



ساق طویل وزهره یُشبهه<sup>(a)</sup> اللینوقر، وإذا أشرقت الشمس تفتح<sup>(b)</sup> فصار منظرًا أيقًا، وإذا غرنت الشمس انضمت.

ويذكر أن من العصافير نوعًا صغيرًا يجلس الغصنور منه في داخل البُشينة. فإذا أقبل الليل انضمت عليه وغطت في الماء، فبات في جوفها آمنًا إلى أن تشرق الشمس، فتصعد البُشينة وتفتح فيطير الغصنور، وهو شيء ما برحنا نسمعه.

وهذا البُشنين يُصنع من زهره دهنٌ يُعالج به في البرسام وتزطيب الدماغ فيشجع، وأصله يعرف بالبيارون، يجمعه الأغراب ويأكلونه نيئًا ومطبوخًا، وهو يميل إلى الحرارة يسيرًا، ويؤيد في الباه، ويسخن المعدة، ويقويها ويقطع الزحير؛ ذكر ذلك ابن البيطار في كتاب «المفردات»<sup>١</sup>.

وفي أيام الربيع تزرع هذه الأراضي، فتذكر بحسنها ونضارتها جنة الحلد التي وعده المتقون. وأذكرت بهذه الأرض بقايا نخل وأشجار، وقد تلفت.

(a) بولاق : شبه . (b) بولاق : انفتح .

<sup>١</sup> ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية .

## ذكر ضواحي القاهرة

قال ابن سيده: ضواحي كل شيء نواحيه البارزة للشمس، والضواحي من النخل ما كان خارج السور على صفة عالية، لأنها تضحى للشمس<sup>١</sup>.

وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لأهل بدير «لكم الضامنة»<sup>٢</sup> من النخل، ولنا الضاحية من البغل، يعني بالضامنة<sup>٣</sup> ما أطاف به سور المدينة.

وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز، ويقال في زماننا لما خرج عن القاهرة، مما هو في جنبتي الخليج من القرى، «ضواحي القاهرة». وقد عرفت أصل ذلك من اللغة.

وتعرف البلاد التي من الضواحي في غربي الخليج بـ «الحبس الجيوشي»، وهي: بهتيت<sup>٤</sup> والأميرية والمنية. وكان أيضا بناحية الجزيرة، من جُملة الحبس الجيوشي، ناحية سقط ونهنا<sup>٥</sup> ووسيم، حبس هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجمالي على عقبه<sup>٦</sup>. فلما زالت الدولة الفاطمية، جعل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الأسطول لأخيه العادل أبي بكر بن أيوب، وسنمه له في سنة سبع وثمانين وخمس مائة. وأقرّد لديوان الأسطول من الأبواب الديوانية الزكاة التي كانت تُجَبى من الناس بمصر، والحبس الجيوشي بالبرتين، والنظرون والخراج وما معه من ثمن القُرظ، وساحل السنط والمراكب الديوانية، وإشنا وطنبدي<sup>٧</sup>. وأحيل ورثة أمير الجيوش على غير الحبس الذي لهم. ثم أفتى الفقهاء بطلان الحبس، وقُبِضَت النواحي، وصارت من جملة أموال الخراج، فَعُرِفَت ببلاد الملك.

وهذه الضواحي الآن منها ما هو وقف، ومنها ما هو في الديوان السلطاني، وخراجها يتميّز على غيرها من النواحي، ويُزَرَع أَكثَرُها من الكُتَّان والمقايي وغيرها.

(a) بولاق: الصامنة. (b) بولاق: بهتين. (c) بولاق: طنبدي.

<sup>١</sup> ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم ٣: ٣٦٣، ونصه: «ضاحية كل شيء: ما يبرز منه، وضواحي الإنسان: ما يبرز منه لشمس كانتكين والكتفين، وضواحي الروم: ما ظهر من بلادهم».

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢: ٥٨٣-٥٨٤؛ ابن ممتي: قوانين الدواوين ٣٣٦-٣٣٩؛ محمد رمزي: القاموس الجغرافي لبلاد المصرية ق ١: ٤٤.



## / ذكر منية الأمراء /

قال ياقوت في كتاب «المشترك»: المنيّة ثلاثة وأربعون موضعا، وجميعها بمصر غير واحدة، وبمصر من القرى المسماة بهذا الاسم ما يقارب المائتين<sup>١</sup>.

قال: ومنيّة السّيرج - ويقال لها منيّة الأمير، ومنيّة الأمراء - بليدة فيها أسواق على فرسخ من القاهرة في طريق الإسكندرية<sup>٢</sup>.

وذكر الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة، أن قتلى أهل الشام الذين قُتِلوا في وقعة الخندق بين مزوان بن الحكم وعبد الرحمن بن جحدم أمير مصر، في سنة خمس وستين من الهجرة، دُفِنُوا حيث موضع منيّة السّيرج هذه، وكانوا نحوًا من الثمان مائة.

وقال ابن عبد الظاهر: منيّة الأمراء من الحبس الجبوشي الشرقي الذي كان حبسه أمير الجيوش ثم ارتُجِع. وفي كل سنة يأكل النحر منها جانيًا، ويجدد جامعها ودورها حتى صار جامعها القديم ودورها في برّ الجزيرة، وغلب البحر عليها<sup>٣</sup>.

وهذه المنيّة من محاسن متزهات القاهرة، وكانت قد كثرت العمائر بها، واتخذها الناس منزل قصف ودار لعب ولهو ومغنى صبايات، وبها كان يُعْمَل عيد الشهيد - الذي تقدّم ذكره عند ذكر النيل من هذا الكتاب<sup>٤</sup> - لقربها من ناحية شبرا، وبها سوق في كل يوم أحد يُباع فيه البقر والغنم والغلّال، وهو من أسواق مصر المشهورة، وأكثر من كان يسكن بها النصاري<sup>٥</sup>.

لشراء البقر والغنم والخمير والدجاج والكثبان، وغير ذلك. ثم اختلّت أحوالها وخرب أكثر ما كان فيها من المساكن وكان كثيرًا من سكّانها وسكّان ناحية شبرا المجاورة لها النصاري. وكان أهل اللذات تقصد هاتين القريتين لشراء الخمر، فقد كان يُقَصَّر بهما منه في كل سنة عشرات آلاف من الحرار.

<sup>٤</sup> فيما تقدم ١: ١٨٣ - ١٨٥.

<sup>٥</sup> منيّة الأمراء، هي الموضع المعروف الآن بمنيّة السّيرج من الضواحي التابعة لقسم شبرا شمال القاهرة. (محمد رمزي: «الجغرافية التاريخية لمدينة القاهرة - شبرا وروض القرج»، ٣٣٤، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ق ٢ ص ١: ١٤ - ١٥).

<sup>١</sup> ياقوت: المشترك وضعا والمفترق صفحا ٤٠٧ وفيه: المنيّة بضم الميم وسكون النون وباء مفتوحة وهاء، وتجمع على مني. وأضاف أن كل واحدة منها يقال لها منيّة كذا.

<sup>٢</sup> نفسه ٤٠٨، والنص عند ياقوت: «ومنيّة السّيرج بلدة كبيرة ذات سوق على ميلين من القاهرة على شطّ النيل بين القاهرة وقلوب»، وكذلك معجم البلدان ٥: ٢١٨.

<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ١٢٨، وبعد ذلك في المسودة ٤٤٤ ظ: قال (أي ابن عبد الظاهر): هي الآن في البرّ الشرقي، وكانت قد بلغت الغاية في العمارّة وصار الناس يخرجون إليها أيام الربيع في كل يوم أحد، وهو يوم يُقام فيه بها سوق عظيم تُرد إليه جماهير الناس من القرى ومن القاهرة

وكانت تُعْرَفُ بِعَصْرِ الْحَمْرِ وَيَتَعَهُ ؛ حَتَّى إِنَّهُ لَمَّا عَظُمَتْ زِيَادَةُ مَاءِ النَّيْلِ فِي سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةِ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، وَكَانَتِ الْغَرَقَةُ الْمَشْهُورَةَ وَغَرِقَتْ شَبْرًا وَالْمُتْنَةُ ، تَلَفَ فِيهَا مِنْ جِرَارِ الْحَمْرِ مَا يَنْبَغِي عَلَى ثَمَانِينَ أَلْفِ جِرَّةٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْحَمْرِ ، وَبَاعَ نَصْرَانِيٌّ وَاحِدٌ مَرَّةً فِي يَوْمِ عِيدِ الشَّهِيدِ بِهَا خَمْرًا بِأَشْيِ عَشْرِ أَلْفِ دِرْهَمٍ فِضَّةً : عَنْهَا يَوْمئِذٍ نَحْوُ السِّتِّ مِائَةِ دِينَارٍ ، وَكَتَرَ مِنْهَا الْأَمِيرُ يَلْبِغَا السَّالِمِي فِي صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ مَا يَنْبَغِي عَلَى أَرْبَعِينَ أَلْفِ جِرَّةٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْحَمْرِ .

وَمَا بَرَحَتْ تُغْرَقُ فِي الْأَنْيَالِ الْعَالِيَةِ إِلَى أَنْ عَمِلَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، الْجَيْشَ مِنْ بُولَاقَ إِلَى الْمُتْنَةِ - كَمَا ذُكِرَ عِنْدَ ذِكْرِ الْجُسُورِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>١</sup> - فَأَمِنَ أَهْلُهَا مِنَ الْغَرَقِ . وَأَذَرَكْنَاهَا عَامِرَةً بِكَثْرَةِ الْمَسَاكِينِ وَالنَّاسِ وَالْأَشْوَاقِ وَالْمُنَاطِرِ ، وَتَقَصَّدَ لِلزَّهَةِ بِهَا أَيَّامَ النَّيْلِ وَالرَّبِيعِ ، لَا سِوَمَا فِي يَوْمِي الْجُمُعَةِ وَالْأَحَدِ ، فَإِنَّهُ كَانَ لِلنَّاسِ بِهَا فِي هَذَيْنِ الْيَوْمَيْنِ مُجْتَمَعٌ يُنْفَقُ فِيهِ مَالٌ كَثِيرٌ .

ثُمَّ لَمَّا حَدَّثَتِ الْحِجْنُ مِنْ سَنَةِ سِتِّ وَثَمَانِ مِائَةٍ أَلَحَّ الْمَنَاسِرُ بِالْهُجُومِ عَلَيْهَا فِي اللَّيْلِ ، وَقَتَلُوا مِنْ أَهْلِهَا عِدَّةً . فَارْتَحَلَ النَّاسُ مِنْهَا ، وَخَلَّتْ أَكْثَرُ دُورِهَا ، وَتَعَطَّلَتْ حَتَّى لَمْ يَبْقَ بِهَا سِوَى طَاحُونٍ وَاحِدَةٍ لَطَحْنَ الْقَنْحَ بَعْدَمَا كَانَ بِهَا مَا يَنْبَغِي عَلَى ثَلَاثِينَ <sup>(a)</sup> طَاحُونَةٍ ، وَبِهَا الْآنَ بَقِيَّةٌ . وَهِيَ جَارِيَةٌ فِي الدِّيَّوَانِ السُّلْطَانِيِّ <sup>(b)</sup> الَّذِي أَخَذَتْهُ الظَّاهِرُ بَرْزُقُوقَ وَسَمَّاهُ الدِّيَّوَانَ الْمَفْرُودَ <sup>(b)</sup> .

## ذِكْرُ كُومِ الرِّيشِ

هَذَا الْمَكَانُ <sup>(c)</sup> اسْمُهُ لِبَلَدٍ فِيمَا بَيْنَ أَرْضِ الْبُغْلِ وَتُتْنَةِ السَّيْرَحِ ، كَانَ النَّيْلُ يَمُرُّ بِغَرْبِهَا بَعْدَ مُرُورِهِ بِغَرْبِ أَرْضِ الْبُغْلِ ، وَأَذَرَكْتُ أَثَارَ الْجُرُوفِ بَاقِيَةً مِنْ غَرْبِ الْبُغْلِ وَغَرْبِ كُومِ الرِّيشِ إِلَى أَطْرَافِ الْمُتْنَةِ ، حَتَّى تَغَيَّرَتْ الْأَحْوَالُ مِنْ بَعْدِ سَنَةِ سِتِّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، فَفَاضَ مَاءُ النَّيْلِ فِي أَيَّامِ الزِّيَادَةِ ، وَنَزَلَ فِي الدَّرْبِ الَّذِي كَانَ يُسَلِّكُ فِيهِ مِنْ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ إِلَى الْمُتْنَةِ ، فَانْقَطَعَ هَذَا الدَّرْبُ وَتَرَكَ النَّاسُ سُبُوكَهُ . وَكَانَ كُومُ الرِّيشِ مِنْ أَجْلِ مَتَنَزَّهَاتِ الْقَاهِرَةِ ، وَرَغِبَ أَغْيَانُ النَّاسِ فِي سُكْنَاهَا لِلتَّنَزُّهِ بِهَا <sup>٢</sup> .

(a) بُولَاقَ : ثَمَانِينَ . (b-b) إِضَافَةٌ مِنْ مَسْوَدَةِ الْخَطِّطِ . (c) سَاقِطَةٌ مِنْ بُولَاقَ .

<sup>١</sup> قِيمَا يَلِي ٥٥٣ .

<sup>٢</sup> الْمَقْرِيزِيُّ : مَسْوَدَةُ الْخَطِّطِ ١٧٤-١٧٥ هـ . وَبِالنَّصِّ <sup>٣</sup> كَانَتْ كُومُ الرِّيشِ تَجَاهُ الْخَنْدَقِ مِنْ غَرْبِهِ عَلَى



وأخبرني شيخنا قاضي القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم الحنفي ، وخال أُمِّي (a) تاج الدين إسماعيل بن أحمد بن الخطيب ، أنهما أدركا بكوم الرّيش عدّة أمراء يسكنون فيها دائماً ، وأنه كان من جملة من يَسْكُن فيها دائماً نحو الثمان مائة من الجند السلطاني .

وأنا أدركتُ بها سوقاً عامراً بالمعاش بأنواعها من المأكّل ، لا أعرف اليوم بالقاهرة مثله في كثرة المأكّل . وأدركتُ بها حَمَامًا وجامعين تُقام بهما الجمعة ، وموقف مَكَارِيّة ، ومَنَارَة لا يقدر الواصفُ أن يُعبّر عن حُسْنِهَا لما اشتملت عليه من كلّ معنى رائق بهج .

وما برحت على ذلك إلى أن حَدَّثتُ الحُجَّ من سنة ست وثمان مائة ، فطَرَقَهَا أنواع الرّزايا حتى صارت بِلَاقِع ، وجُهِلَتْ طُرُقُهَا ، وتغيّرت معابِدها ، ونَزَلَ بها من الوحشة ما أبكاني ، وأنشدت في رؤيتها عندما شاهدتها خراباً يَبَاطَا (b) :

[الكم]

قَفَرَا كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَلْهُو بِهَا فِي نِعْمَةٍ وَأَوَانِسِ أَثْرَابِ

﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴾ [الآية ١٠٢ سور هود] .

### ذِكْرُ بُولَاق

قد تقدّم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس ، وأن الماء انْحَسَرَ بعد سنة سبعين / وخمس مائة عن جزيرة عُرفَتْ بجزيرة الفيل ، وتقلّص ماء النيل عن شور القاهرة

(a) بولاق : أي . (b) ساقطة من بولاق .

«الزاوية الحمراء» واختفى اسمها القديم . (ابن إياس : بدائع الزهور ٣ : ٢٨٠-٢٨١) .

وعلى ذلك فإن كوم الرّيش هي الموضع المعروف الآن باسم «الزاوية الحمراء» الواقعة غرب محطة الدّيزل داش . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ٢٠٣ هـ<sup>٤</sup> ؛ محمد رمزي : «الجغرافية التاريخية لمدينة القاهرة - شبرا وروض الفرج» ، ٣٣٤-٣٣٥ ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ق ٢ ج ١ : ١١١) .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ١٦٠ ، ٢٧١ ، ٣٢٦ ، ٤٢٣ .

= الخليج الكبير (فيما يلي ٤٥٤) . وما تزال توجد من آثار الحنّاق الواقع تجاه كوم الرّيش الدّير المعروف الآن بدّير الملاك البحري تجاه الزاوية الحمراء من الجهة الشرقية في المنطقة التي يخرقها الآن شارع مصر والسودان والمعروفة بالوابلي .

وكان السلطان الملك الأشرف قايتباي قد جدّد قرية كوم الرّيش في سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م وأنشأ بها زاوية دُجِنَتْ حيطانها من الخارج باللون الأحمر فعرفت به «الزاوية الحمراء» ، ولهذا عرفت كوم الرّيش من ذلك الوقت باسم



خريطة بُولاق عن كتاب «وصف بضر»



الذي ينتهي إلى المقدّس ، وصارت هناك رمالٌ وجزائرٌ ما من سنةٍ إلا أيامُ الزيادة فقط ، وفي طول السنة يثبت هناك البوص والحلفاء ، وتنزل الممالك السلطانية لرُمي النُشَاب في تلك التلال الرَّمَل .

فمّا كان سنة ثلاث عشرة وسبع مائة ، رَغِبَ النَّاسُ في العِمَارَةِ بديار مصر ، لَشَغَفِ السُّلْطَانِ الملك الناصر بها ومُؤَاطَبَتِهِ عليها ، فكأنما تُودِي في القاهرة ومصر ألا يتأخّر أحدٌ من الناس عن إنشاء عِمَارَةٍ ، وجدّ الأُمَرَاءُ والجُنْدُ والكُتَّابُ والتُّجَّارُ والعامة في البناء ، وصارت بُولاقُ حِينْذِ جزيرة<sup>(a)</sup> تجاه بُولاق التُّكْرُور<sup>١</sup> ، يُزْرَع فيها القَصَبُ والقُلُقَاسُ على ساقِيَةٍ تنقل الماء من النيل حيث جامع الخطيري الآن<sup>٢</sup> . فعَمَّرَ هناك رَجُلٌ من التُّجَّارِ مَنَظَرَةً ، وأحاطَ جِدَارًا على قطعة أرض غَرَسَ فيها عدّة أشجار وتردّد إليها للزَّهَةِ . فلمّا مات انتقلت إلى ناصر الدين محمد بن الجوكندار ، فعَمَّرَ النَّاسُ بجانبها دُورًا على النيل ، وسَكَنُوا ورَغِبُوا في السُّكْنَى هناك ، فامتدّت المناظرُ على النيل من الدّار المذكورة إلى جزيرة الفيل ، وتفاخروا في إنشاء القُصور العظيمة هناك ، وغرّسوا من ورائها البساتين العظيمة . وأنشأ القاضي<sup>(b)</sup> ابن المغربي رئيس الأطباء بُشْتَانًا ، اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاصّ للأمير سيف الدين طَشْتُمُر الشافعي بنحو مائة ألف درهم فضّة . وكثُرَ التَّنَافُسُ بين الناس في هذه الناحية ، وعَمَّرُوهَا حتى انتظمت العِمَارَةُ في الطُّول على حافة النيل من مُنْبِئَةِ السَّيْرِجِ إلى مَوَزِدَةِ الحلفاء بجوار الجامع الجديد خارج مصر<sup>٣</sup> ، وعَمَّرَ في العَرَضِ على حافة الخَلِيجِ<sup>(c)</sup> الغربية من تجاه الخَنْدَقِ بَحْرِي القاهرة إلى مُنْشَأَةِ المَهْرَانِي<sup>٤</sup> ، وبقيت هذه المسافة العظيمة كلّها بساتين وأحكَارًا عامِرَةً بالدُّورِ والأسواقِ والحماماتِ والمساجِدِ والجوامع وغيرها ، وبلغت بساتينُ جزيرة الفيل خاصّةً ما ينيف على مائة وخمسين بُشْتَانًا بعد ما كانت في سنة إحدى عشرة وسبع مائة نحو العشرين بُشْتَانًا<sup>٥</sup> .

(a) ساقطة من بولاق . (b) ياض في أباصوفيا . (c) بولاق : النيل .

<sup>١</sup> حاشية بخط المُؤَلِّف : «محمد بن يوسف التكروري (بلي ٤٥٤) ، ومُنْشَأَةُ المَهْرَانِي توجد جنوب القاهرة على له كرامات مزوية» .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٣١٢:٢ .

<sup>٣</sup> فيما يلي ٣٠٤:٢ .

<sup>٤</sup> الخَنْدَق . هو المنطقة المعروفة الآن بدير الملاك خلف محطة الدّمِزْدَاش والتي يخترقها شارع مصر والسودان . (فيما ميناء مدينة القاهرة ، وكان يفصلها عنها سهّل عرصه ١٢٠٠ مترًا ، وكانت ترسو بها المراكب التي تحمل متحات =

وأنشأ القاضي الفاضل جلال الدين القزويني وولده عبد الله داراً عظيمة على شاطئ النيل بجزيرة الفيل عند بُشتان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب <sup>(a)</sup> وكانت هذه الدار أولاً قد عمَّرها القاضي شمس الدين بن الأطروش المحتسب، فاشترها منه القزويني وتناهى في عمارتها وطار خبرها في البلاد حتى قيل إنه لم يُعمَّر في مصر عمارة أجَلَّ منها، ولا صُرِفَ على دار أكثر ممَّا صُرِفَ عليها؛ فلَمَّا عُزِلَ عن القضاء أبيعَت للأمير بُشتانك فأخربها وباع من أنقاضها بنحو المائة ألف درهم فضة بعد ما أخذ منها رُخاماً وأبواباً وشبابيك كبيرة، وثودي على زريبتها فحُكِرَت وبنى الناس عليها عدَّة دور وأنصبت العمارة فيها إلى آخر مُنيَّة السَّيرج ومنها إلى خُصَّ الكيَّالة <sup>(a)</sup>، وأنشأ الأمير عز الدين الخطيري جامعَه ببولاق على النيل <sup>١</sup>، وأنشأ بجواره رُبْعَيْن، وأنشأ القاضي شرف الدين بن زنبور بُشتاناً. وأنشأ القاضي فخر الدين المعروف بالفخر ناظر الجيش بُشتاناً، وحكَّر الناس حَوْلَ هذه البساتين وسكنوا هناك. ثم حَفَرَ الملكُ الناصرُ محمد بن قلاوون «الخليج النَّاصري» سنة خمس وعشرين وسبع مائة <sup>٢</sup>، فعمَّر الناس على جانبي هذا الخليج. وكان أوَّل من عمَّر، بعد حَفَر الخليج <sup>(b)</sup> المهاميري أنشأ

(a-a) إضافة من مسودة الخطوط. (b) بولاق: الناصري، وياض في آياصوفيا وباريس عوضاً عن الاسم الأوَّل للمهاميري.

قِسْماً إدارياً من أقسام القاهرة. (المصري: السلوك ٢: ١١٤؛ الحسن الوزان: وصف أفريقيا ٥٨٥؛ جومار: وصف مدينة القاهرة ٣٤٠-٣٤٢؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٣٠٧:٧-٣٠٨ هـ-١؛ Hanna, N., «Bûlâq. An Endangered Historic Area of Cairo», in *Islamic Cairo*, M. Meinecke (ed.), London 1980, pp. 19-20; id., *An Urban History of Bulaq in the Mamluk and Ottoman Periods*, Supplement aux *An Isl.* III, Le Caire - IFAO 1983; Maspero & Wiet, *Matériaux* I, pp. 56-57 الششتاوي: متزهات القاهرة ٤٤-٤٦؛ كما يعد الباحث عادل شحاتة طابع رسالة دكتوراة بكلية الآثار جامعة القاهرة موضوعها: «حيّ بولاق - ثغر القاهرة منذ نشأته وحتى نهاية العصر العثماني - دراسة أثرية حضارية».

<sup>١</sup> فيما يلي ٣١٢:٢.

<sup>٢</sup> فيما يلي ٤٨١.

«الدلتا والسفن المحملة ببضائع أوروبا، وكانت تُمثَّل بالنسبة لمصر السفلى ما يمثله ميناء القسطنطينية لمصر العليا. وفي الوقت الذي احتل فيه الفرنسيون مصر في نهاية القرن الثامن عشر شَيَّد Le Père - أحد أفراد الحملة - طريقاً مُنْجِداً يصل القاهرة ببولاق يبدأ قرب قَنْطَرَةِ المغاربة (قَنْطَرَةِ الكنية فيما يلي ٥٠٢) يسع طوله ألف ومائتي متر، وهو الذي خُلَّ محلُّ محلِّه الآن شارع ٢٦ بوليه (فؤاد الأوَّل سابقاً). وحتى عام ١٨٥٨ كانت بولاق بلدة صغيرة واقعة على النيل لا تتجاوز مبانيها المنطقة التي تُحَدُّ الآن من الشمال بشارع الشَّيْبِيَّة، ومن الجنوب بشارع إسْطِثْلَاتِ الطُّرُق، ومن الشرق بشارع سيدي العيسمي وعلوة الخُجْجِج وتَلَّ قَضْر وواهور النور. وكانت الأرض الواقعة بين بولاق القديمة وبين شارع رمسيس الآن عند الخليج الناصري كلها أرضاً زراعية وبساتين، ولم تحدث فيها المباني إلا في زمن الخديو إسماعيل حيث أخذت تُسَّع في العمارة حتى اتَّصَلَتْ مبانيها بمباني القاهرة وأصبحت تُمثِّل



بُشْتَانًا وَمَسْجِدًا هُمَا مَوْجُودَانِ إِلَى الْيَوْمِ ، وَتَبِعَهُ النَّاسُ فِي الْعِمَارَةِ حَتَّى لَمْ يَتَّقِ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ مَكَانٌ بغيرِ عِمَارَةٍ ، وَبَقِيَ مِنْ يَمُزُّ بِهَا يَتَعَجَّبُ ، إِذْ مَا بِالْعَهْدِ مِنْ قَدَمٍ بَيْنَا هِيَ تِلَالُ رَمْلٍ وَخِلَافِي ، إِذْ صَارَتْ بَسَاتِينَ وَمَنَاظِرَ وَقُصُورًا وَمَسَاجِدَ وَأَسْوَاقًا وَحَمَامَاتٍ وَأَرْقَةَ وَشَوَارِعَ ، <sup>(a)</sup> لَا يُوجَدُ مِمَّا هُنَاكَ قَدَرُ ذِرَاعٍ لَيْسَ فِيهِ بِنَاءٌ مَعَ سَعَةِ تِلْكَ الْخِطَّةِ طُولًا وَعَرْضًا <sup>(a)</sup> .<sup>١</sup>

وَفِي نَاحِيَةِ بُوْلَاقِ هَذِهِ كَانَ خُصُّ الْكَيْلَانَةِ <sup>٢</sup> الَّذِي يُؤْخَذُ فِيهِ مَكْسُ الْغَلَّةِ ، إِلَى أَنْ أَبْطَلَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ كَمَا ذُكِرَ فِي الرَّؤُوكِ النَّاصِرِيِّ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>٣</sup> . وَلَمَّا كَانَتْ سَنَةُ سِتٍّ وَثَمَانٍ مِائَةَ انْخَسَرَ مَاءُ النَّيْلِ عَنْ سَاجِلِ بُوْلَاقٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَتَعَدُّ حَتَّى صَارَ عَنِ مَا هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ . وَنَاحِيَةُ بُوْلَاقِ الْآنَ عَامِرَةٌ ، وَتَزَايَدَتِ الْعِمَائِرُ بِهَا ، وَتَجَدَّدَتْ فِيهَا عِدَّةُ جَوَامِعَ وَحَمَامَاتٍ وَرِبَاعٍ وَغَيْرِهَا . وَأَنْشَأَ <sup>(b)</sup> .

### ذِكْرُ مَا بَيْنَ بُوْلَاقٍ وَمُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِي

وَكَانَ فِيهَا بَيْنَ بُوْلَاقٍ وَمُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِي خُطٌّ قَمِّ الْخَوَرِ ، وَخُطٌّ جِجَرَ ابْنِ الْأَثِيرِ ، وَخُطٌّ زَرْيَّةٍ <sup>(c)</sup> قَوْصُونَ ، وَخُطٌّ الْمَيْدَانِ السُّلْطَانِي بِمُورَدَةِ الْمَلْحِ ، وَخُطٌّ مُنْشَأَةِ الْكُتْبَةِ . فَأَمَّا قَمِّ الْخَوَرِ فَكَانَ فِيهِ مِنَ الْمَنَاظِرِ الْجَلِيلَةِ الْوَصْفِ عِدَّةٌ تُشْرِفُ عَلَى النَّيْلِ ، وَمِنْ وَرَائِهَا الْبَسَاتِينَ ، وَيُفْصِلُ بَيْنَ الْبَسَاتِينَ وَالْدُّورِ الْمُطِلَّةِ عَلَى النَّيْلِ شَارِخٌ مَسْلُوكٌ ، وَأُنْشِئَ هُنَاكَ حَمَامٌ وَجَامِعٌ وَشَوْقٌ . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْخَوَرِ <sup>٤</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط (b) إضافة من آياصوفيا وباريس ، وأمامها على الهامش : بياض أربعة أسطر . (c) بولاق : زربية .

<sup>١</sup> المقيزي : مسودة الخطط ١٧٢٣ و.ظ .  
<sup>٢</sup> خُصُّ الكَيْلَانَةِ . كَانَ يَقَعُ خَلْفَ أَحَدِ الْجَوَامِعِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا نَازِرُ الْجَيْشِ قَمُّرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ قُضْلُ اللَّهِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَمُّرِ ، وَهُوَ الْجَامِعُ الَّذِي حُلَّ مَحَلَّهُ الْآنَ جَامِعُ أَبِي بَقْلَاءَ شَارِعَ ٢٦ يُولِيَةِ بُوْلَاقِ (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٢٦٠١ : ٩) وَفِيهَا يَلِي (٣١١ : ٢) . وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ خُصُّ الْكَيْلَانَةِ كَانَ كُشْكًا كَبِيرًا يَقِيمُ فِيهِ عُمَالُ تَحْصِيلِ مَكْسِ الْغَلَالِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . وَيُمْكِنُ تَحْدِيدُ مَكَانِهِ الْآنَ عَنِ بَيْتِ الْقَاهِرَةِ بَيْنَ مَبْنَى وَزَارَةِ الْخَارِجِيَةِ وَجَامِعِ سَيِّدِي أَبِي الْقَلَاءِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٤٥٠ : ٩ هـ) .  
<sup>٣</sup> فِيمَا تَقَدَّمَ ٢٣٩ : ١ .  
<sup>٤</sup> فِيمَا تَقَدَّمَ ٣٩٥ : ٣٩٦ ، وَانْظُرْ كَدَتْ فِيمَا يَلِي ٤٧٩ .  
 وَكَانَ خُطٌّ قَمِّ الْخَوَرِ يَشْغُلُ الْمَنْطِقَةَ الَّتِي يَحْدُهَا الْآنَ مِنْ

وأنشأ هناك القاضي علاء الدين <sup>(a)</sup> بن الأثير كاتب السر <sup>(b)</sup> داراً على النيل ، وبني الناس بحواره ، فعرف ذلك الخط بـ «جكر ابن الأثير» ، واتصلت العمارَةُ من بولاق إلى قَمِ الخُور ، ومن قَمِ الخُور إلى جكر ابن الأثير <sup>١</sup> . وما يَرخ فيه من مساكن الأكابر من الوزراء والأعيان ومن الدور العظيمة ما يتجاوز الوصف .

وأما الرزِيَّة <sup>(c)</sup> <sup>٢</sup> فإنَّ الملك النَّاصر محمد بن قلاوون ، لما وَهَب البُستان الذي كان بالميدان الظَّاهري للأمير قَوْصُون ، أنشأ قُدَّامه على النيل رَزِيَّة <sup>(c)</sup> ووقفها <sup>٣</sup> . فعمر الناس هناك حتى انتظمت العِمارة من جكر ابن الأثير إلى الرزِيَّة <sup>(c)</sup> ، وعمر هناك حَمَّامٌ وسوقٌ كبيرٌ وطَوَاحِينٌ وعدَّةٌ مساكن اتَّصَلت باللُّوق .

(a) يياص بآياصوفيا . (b) بولاق : داراً على النيل وكان إذ ذاك كاتب السر . (c) بولاق : الرزِيَّة .

تُمهد ويكون عرضه نحو ثلثي ذراع وقطر حلقته نحو ذراعين ، مثل الذي يُجْعَل في قعر الآبار ، ثم يُبنى عليه بالطوب والجير نحو قامتين فيصير بمنزلة الثَّور ، فيأتي القَوَاصُون وينزلون هذه البئر ويحفرونها وكلُّما نَبَغ الماء نزحوه مع الطين والرَّمْل ويحفرون أيضاً تحت المَلَبِن ، فكلُّما تَحَلَّخَل ما تحته وتَقَل بما عليه من البناء نَزَلَ ، وكلُّما نَزَلَ غاصوا عليه وحفروا تحته ، والبناء في أثناء ذلك يبنى عليه ويرفعه ؛ ولا يزال البناء يُرَقَع والقَوَاصُ تحته يحفر وهو بثقله يغوص حتى يستقر على أرض جليدة ويصل إلى الحد الذي يعرفونه ، فحينئذ ينتقبون إلى عمل آخر مثله على سُمته وعلى بُعْد أربعة أذرع منه أو نحوها ، ولا يزالون يفعلون ذلك في جميع طول الأساس المفروض ، ثم يتون الأساس كالعادة بعد ذلك هذه الآبار فتُرَجِّع أوتاداً قاسية للبناء وعُمدًا تدعمه وتوثقه . (الإفادة والاعتبار Garcin, J.-Cl., «Toponymie et topographie ٦٩ urbaines médiévales à Fostat et au Caire», (JESHO XXVII (1984), p. 133 n. 81 .

= اجنوب ميدان عبد المنعم رياض ، وتمتد شمالاً حتى شارع ٢٦ يولية (فؤاد الأول سابقاً) بحي بولاق ، ومن الغرب نهر النيل ، ومن اشرق شارع رمسيس .  
<sup>١</sup> يدلُّ على موضع جكر ابن الأثير الآن المنطقة المعروفة بعشش اترجمان في الجهة الجنوبية من بولاق ، ويحدّها من اغرب شارع ساحل الغلال الموصل الآن بين فندق هيلتون رمسيس ومبنى الإذاعة والتليفزيون بماسيرو ، ومن الجنوب والشرق شارع الجلاء (شارع قَمِ الترعَة البولاقية سابقاً) . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ١٨٤ هـ<sup>١</sup>).

<sup>٢</sup> الرزِيَّة لا الرزِيَّة . نَوَّع من الأرصفة المبنية على أوتاد أو دعائم على شواطئ النيل أو البرك . وَصَفَ عبد اللطيف ابعداي في نهاية القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي كيفية بناء المصريين لها ، يقول : «وأما المستاه فيسُمونها «الرَزِيَّة» ، ولهم في بنائها إتقانٌ وحُشَنٌ ، صفتُه أن يُحَفَّر الأساس حتى تظهر التَلَاوَة ونزير الماء ، فحينئذ يُوضَع مُلَبِّنٌ من خَشَب الجُمَيْر أو نحوه على تلك الأرض التَّيَّة بعدما

<sup>٣</sup> أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ١٩٣ - ١٩٤ .



وأما زُرَيْيَّةُ<sup>(a)</sup> السُّلْطَان

فإنَّ الملك النَّاصِرَ محمد بن قلاوون ، لما عَمَّرَ مَيدانَ المَهَارَى المجاورَ لقناطر السُّباعِ الآن ، أنشأ زُرَيْيَّةً<sup>(a)</sup> في قِبلي الجامع الطَّبِيْزِيّ<sup>(١)</sup> ، / وَحَفَرَ لأجل بناء هذه الزُرَيْيَّةِ<sup>(a)</sup> البِرْكَةَ المعروفة الآن بالبِرْكَةِ النَّاصِرِيَّةِ<sup>(٢)</sup> حتى اسْتَعْمَلَ طِينَهَا في البناء ، وأنشأ فَوْقَ هذه الزُرَيْيَّةِ<sup>(a)</sup> دَارَ وَكَالَةِ وَرَبْعَيْنِ عَظِيمَيْنِ : جَعَلَ أَحَدَهُمَا وَقْفًا عَلَى الخَائِنَقَاهِ التي أنشأها بناحية سِرْيَاقُوسَ ، وَأَنْعَمَ بِالْآخِرِ عَلَى الأمير بَكْتَمُر السَّاقِي ، فَأَنْشَأَ الأمير بَكْتَمُرَ بجواره حَمَّامَيْنِ : إحداهما بِرَسْمِ الرُّجَالِ ، وَالْأُخْرَى لِلنِّسَاءِ<sup>(b)</sup> .

فكَثُرَ بِنَاءُ النَّاسِ فِيمَا هُنَاكَ<sup>(c)</sup> حَتَّى اتَّصَلَتِ الْعِمَارَةُ مِنْ بَحْرِيّ الجامع الطَّبِيْزِيّ بِزُرَيْيَّةِ<sup>(a)</sup> قَوْصُونِ ، وَصَارَ هُنَاكَ<sup>(c)</sup> أَرْقَةُ وَشَوَارِعَ وَدُرُوبَ وَمَسَاكِينَ مِنْ وَرَاءِ الْمَنَاطِرِ الْمُطِلَّةِ عَلَى النَّيْلِ تَتَّصِلُ بِالْخَلِيجِ ، وَأَكْثَرَ النَّاسِ مِنَ الْبِنَاءِ فِي طَرِيقِ الْمَيْدَانِ السُّلْطَانِي ، فَصَارَتِ الْعِمَارَةُ مُنْتَظِمَةً مِنْ قَنَاطِرِ السُّباعِ إِلَى الْمَيْدَانِ مِنْ جِهَاتِهِ كُلِّهَا ، وَتَنَافَسَ النَّاسُ فِي تِلْكَ الْأَمَاكِينِ ، وَتَغَالَوْا فِي أَجْرِهَا<sup>(٣)</sup> .

مُنْشَأَةُ الْكُتَّابِ<sup>(d)</sup>

وَعَمَّرَ الْمَكِينُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ قَرْوِينَةَ<sup>(e)</sup> نَاطِرَ الْجَيْشِ<sup>(٤)</sup> فِي قِبلي زُرَيْيَّةِ<sup>(a)</sup> السُّلْطَانِ - حَيْثُ كَانَ بُشْتَانُ الْحَشَّابِ - دَارًا جَلِيلَةً ، وَعَمَّرَ أَيْضًا صَلاَحَ الدِّينِ الْكُحَّالِ ، وَالصَّاحِبِ أَمِينِ الدِّينِ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْعَنَامِ ، وَعِدَّةٌ مِنَ الْكُتَّابِ ، فَقِيلَ لِهَذِهِ الْخِطَّةِ «مُنْشَأَةُ الْكُتَّابِ»<sup>(٥)</sup> ؛ وَأَنْشَأَ فِيهَا

(a) بولاق : ررية ، الزرية . (b) بولاق : برسم النساء . (c) بولاق : هالك . (d) إضافة من مسودة الخطط . (e) بولاق : قزوينة .

= وَيَدُلُّ عَلَى مَوْقِعِ «زُرَيْيَّةِ قَوْصُونِ» الْآنَ الْأَرْضُ الَّتِي عِنْدَهَا مَلْتَحَفُ الْمَصْرِيِّ ، وَالَّتِي يَحْدُهَا مِنَ الشَّمَالِ مَيْدَانُ عَبْدِ الْمَنَعِمِ رِيَاضٍ وَمِنْ الشَّرْقِ شَارِعُ مَرِيْتِ .

<sup>١</sup> المقرئزي : السلوك ٢ : ٢١٠ .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٥٤٩ - ٥٥٠ .

<sup>٣</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ٦٠ و-ظ .

<sup>٤</sup> القاضي الكبير جمال الدين إبراهيم بن قزوينة الملقب

<sup>٥</sup> كانت مُنْشَأَةُ الْكُتَّابِ (الْكُتَّابَةِ) تَقَعُ خَلْفَ زُرَيْيَّةِ

جمال الكفاة ، المتوفى سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م . (الصفدي : أعيان العصر ١ : ١١٣ - ١١٤ ، الوافي بالوفيات ٦ : ١٨٠ - ١٨٢ ، المقرئزي : السلوك ٢ : ٦٧٥ ، المقفى الكبير ١ : ٣٢٨ - ٣٣١ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ١ : ٨٢ - ٨٣ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ١١١ ، المهمل الصافي ١ : ١٩٣ - ١٩٦ .

الصَّاحِبُ أَمِيرُ الدِّينِ الْخَائِقَاهُ بِجَوَارِ دَارِهِ ، وَعَمَّرَ أَيْضًا كَرِيمُ الدِّينِ الصَّغِيرِ حَتَّى اتَّصَلَتْ  
الْعِمَارَةُ بِمُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ .

فَصَارَ سَاحِلُ النَّيْلِ مِنْ خُطِّ دَيْرِ الطُّيْنِ قِبْلِيَّ مَدِينَةِ مِصْرَ إِلَى مُنْتَهَى السَّيْرِجِ بِخَرِي الْقَاهِرَةِ مَسَافَةً  
لَا تَقْصُرُ عَنْ أَرْبَعَةِ مِائَةِ نِصْفٍ بِرِيدٍ بكَثِيرٍ ، كُلُّهَا مُنْتَظِمَةٌ بِالنَّظَرِ الْعَظِيمَةِ ، وَالْمَسَاكِنُ الْجَلِيلَةِ ،  
وَالْجَوَامِعُ وَالْمَسَاجِدُ ، وَالْخَوَانِثُ وَالْحَمَامَاتُ ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْبَسَاتِينِ . لَا تَجِدُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ خَرَابًا  
أَلْبَنَةً .

وَانْتَضَمَتِ الْعِمَارَةُ مِنْ وَرَاءِ الدُّورِ الْمُطْلَةِ عَلَى النَّيْلِ حَتَّى أَشْرَفَتْ عَلَى الْخَلِيجِ . فَبَلَغَ هَذَا الْبَرُّ  
الْغَرْبِيَّ مِنْ وَفُورِ الْعِمَارَةِ ، وَكَثْرَةِ النَّاسِ ، وَتَنَافُسِهِمْ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى اللَّذَاتِ ، وَتَأَثُّقِهِمْ فِي الْإِثْمَاكِ  
فِي الْمَسَرَّاتِ ، مَا لَا يُمْكِنُ وَضْفُهُ وَلَا يَتَأَثَّرُ شَرْحُهُ .

حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْكِتَابُ أَجْلَهُ ، وَخَدَعَتْ الْحِجْنَ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَتَقَلَّصَ مَاءُ النَّيْلِ  
عَنِ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ ، وَكَثُرَتْ حَاجَاتُ النَّاسِ وَضُرُورَاتُهُمْ ، وَتَسَاهَلَتْ قَضَاةُ الْمُسْلِمِينَ فِي  
الِاسْتِثْدَالِ فِي الْأَوْقَافِ وَيَتَعَ نَقْضُهَا ، اشْتَرَى شَخْصٌ الرَّبْعَيْنِ وَالْحَمَامَيْنِ وَدَارَ الْوَكَالَةِ الَّتِي  
ذِكْرَتْ عَلَى زَرْيَةِ<sup>(أ)</sup> السُّلْطَانِ بِجَوَارِ الْجَامِعِ الطُّيْنِزِيِّ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، وَهَدَمَ ذَلِكَ  
كُلَّهُ ، وَبَاعَ أَنْقَاضَهُ ، وَحَفَرَ الْأَسَاسَاتِ ، وَاسْتَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الْحَجَرِ وَعَمِلَهُ جِيزًا ، فَنَالَ مِنْ  
ذَلِكَ رِبْحًا كَثِيرًا .

وَتَتَابَعَ الْهَدْمُ فِي شَاطِئِ النَّيْلِ ، وَبَاعَ النَّاسُ أَنْقَاضَ الدُّورِ ، فَرِغَبَ فِي شِرَائِهَا الْأَمْرَاءُ  
وَالْأَعْيَانُ وَطُلَّابُ الْفَوَائِدِ مِنَ الْعَامَّةِ . حَتَّى زَالَ جَمِيعُ مَا هُنَاكَ مِنَ الدُّورِ الْعَظِيمَةِ وَالْمَنَاطِرِ  
الْجَلِيلَةِ ، وَصَارَ السَّاحِلُ - مِنْ مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ إِلَى قَرْيَةِ مِنْ بُولَاقٍ - كَيْمَانًا مُوَجَّشَةً وَخَرَابًا

(أ) بُولَاقٍ : زَرْيَةِ .

وَجَزَاءُ مِنْ حَتَّى الْمُنِيرَةِ فِي الْمَنْطِقَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ شَارِعِ الْبَنَّاكِ  
وَالْمَدِينَةِ وَشَارِعِ بَسْتَانِ الْعَاضِلِ فِي امْتِدَادِهِ جَنُوبًا ، وَشَارِعِ  
عَائِشَةَ التَّيْمُورِيَّةِ وَمَا فِي امْتِدَادِهِ شَمَالًا . (مُحَمَّدُ الشَّيْخَانِيُّ .  
مَنْزِلَاتُ الْقَاهِرَةِ ٣٩ - ٤١) .

= السُّلْطَانُ الشَّاهِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ الْوَاقِعَةُ فِي قِبْلِي الْجَامِعِ  
الطُّيْنِزِيِّ (الَّذِي عُرِفَ بَعْدَ ذَلِكَ بِاسْمِ جَامِعِ الْأَرْبَعِينَ وَخُلِّ  
مَحَلُّهُ الْآنَ الْجَامِعُ الْمَعْرُوفُ بِجَامِعِ عَمْرِ مَكْرَمِ الْمُطَّلِّ عَلَى  
مِيدَانِ سَيْمُونِ بُولِفَارٍ وَمَبْنَى مُجْتَمَعِ التَّحْرِيرِ) ، فَيَكُونُ مَوْقِعُ  
الْمُنْشَأَةِ الْآنَ مَكَانَ الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ الشَّرْقِيِّ لِحَيِّ جَارْدَنِ سَيْتِي



مُفْقِرَةٌ ، كَأَن لَّمْ تَكُنْ مَعْنَى صَبَابَاتٍ ، وَمَوْطِنَ أَفْرَاحٍ ، وَمَلْعَبَ أَثْرَابٍ ، وَمَرْتَعَ غِزْلَانٍ تَفْتِنُ الشَّيْكَ هُنَاكَ ، وَتُعِيدُ الْحَلِيمَ سَفِيهَا ﴿سُنَّةُ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِ﴾ [الآية ٣٨ سورة الأحزاب] .

وإني إذا تذكّرت ما صارت إليه ، أنشد قول عبد الله بن المعتز :

[العرب]

سَلَامٌ عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهْوِ وَالضَّبَا<sup>(a)</sup> سَلَامٌ وَدَاعٍ لَا سَلَامٌ قُدُومِ

وصار لهذا<sup>(b)</sup> العهد ما بين أول بولاق من قبله إلى أطراف جزيرة الفيل عامراً : من غربيه المفضي إلى النيل ، ومن شرقيه الذي ينتهي إلى الخليج ، إلا أن النيل قد نشأت فيه جزائر ورمالٌ بُعدٌ بها الماء عن البرّ الشرقي ، وكثّر العناء لبُعده ، وفي كل عام تكثُر الرمال ويثعد الماء عن البرّ ، ولله عاقبة الأمور .

فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة في ابتداء وضع القاهرة<sup>(c)</sup> وإلى وقتنا هذا ، وبقي من ظواهر القاهرة : الجهة القبليّة والجهة البحريّة ، وفيهما أيضاً عدّة أخطاط تحتاج إلى شرح وتبيان .

(a) بولاق : تلك المعاهد والربا . (b) بولاق : بهذا . (c) بولاق : وضعها .

## زَكَرُ خَارِجِ بَابِ زَوِيلَةَ

اعلم أنَّ خارج باب زويلة جهتان : جهة تلي الخليج ، وجهة تلي الجبل . فأما الجهة التي تلي الخليج فقد كانت عند وضع القاهرة بساتين كلها فيما بين القاهرة إلى مصر . وعندي فيما ظهر لي أنَّ هذه الجهة كانت في القديم غامرة بماء النيل ، وذلك أنَّه لا خلاف بين أهل مصر قاطبة أنَّ الأراضي التي هي من طين إبليز لا تكون إلا من أرض ماء النيل . فإنَّ أرض مصر تُرتبة رَمْلَةٌ سَبِيحَةٌ ، وما فيها من الطين طَرُحٌ يعلوها عند زيادة ماء النيل ، ممَّا يحمله من البلاد الجنوبية من مسيل الأودية ، فلذلك يكون لَوْنُ الماء عند الزيادة مُتَغَيِّرًا ، فإذا مَكَثَ على الأرض قَعْدًا ما كان في الماء من الطين على الأرض ، فسَمَّاهُ أهلُ مصر إبليز ، وعليه تُزَرَعُ الغلال وغيرها ، وما لا يشمله ماء النيل من الأرض لا يوجد فيه هذا الطين البتَّة .

وأنت إن عَرَفْتَ أختبار مصر بتأملك ما تَضَمَّنَهُ هذا الكتاب ، ظهر لك أنَّ مَوْضِعَ جامع عمرو ابن العاص - رضي الله عنه - كان كرومًا مُشْرِفَةً على النيل ، وأنَّ النيلَ انْحَسَرَ بعد الفَتْحِ عمَّا كان تجاه الحصن الذي يُقالُ له قُصْرُ الشُّعْبِ وعمَّا هو الآن تجاه الجامع . وما زالَ يُتَخَسَّرُ شيئًا بعد شيءٍ حتى صارَ السَّاحِلُ بمصر من عند سوق / المعاريح الآن إلى قَرِيبٍ من السُّبُعِ سِقَايَاتٍ . وجميعُ الأرض<sup>(a)</sup> التي فيها الآن المَرَاغَةُ خارج مصر إلى نحو السُّبُعِ سِقَايَاتٍ ، وما يُقَابِلُ ذلك من بَرِّ الخليج الغربي ، كان غامِرًا بالماء كما تقدَّم<sup>١</sup> .

وكان في الموضع الذي تجاه المَشْهَدَ المعروف بِزَيْدٍ - وتسمُّيه العامة الآن مَشْهَدَ زَيْن العابدين<sup>٢</sup> - بساتين شرقها عند المَشْهَدِ النَّفِيسِي ، وغربها عند السُّبُعِ سِقَايَاتٍ : منها بساتين عُرِفَتْ بِجَنَانِ بَنِي مَسْكِينَ ، وعندها بَنَى كَافُورُ الإخشيد دَارَهُ على البِرْكَةِ التي تجاه الكَبْشِ وتُعرَفُ اليوم بِبِرْكَةِ قَارُون . ومنها بُشْتَانٌ يُعرَفُ بِبُشْتَانِ ابْنِ كَيْسَانَ ، ثم صارَ صِنَاعَةً<sup>(b)</sup> ، وهو الآن يُعرَفُ بِبُشْتَانِ الطَّوَّاشِي . ومنها بُشْتَانٌ عُرِفَ آخِرًا بِجَنَانِ الحَاذِرَةِ ، وهو من حَوْضِ

(a) بولاق : الأراضي . (b) بولاق : صاغة .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٢ : ٤٣٦ .<sup>١</sup> فيما تقدم ٢ : ١٥٨ .



الدُّمياطي الذي بقرَّب قنطرة السَّد الآن إلى السَّبْع سِقايات، وبقرَّب السَّبْع سِقايات بِزَكَّة الفيل،

ويُشرف على بِزَكَّة الفيل بساتين من دائرها، وإلى وَقْتنا هذا عليها بُشْتان يُعرف بالحَبائِثَة، وهم بَطْن من دَرَمَا بن عَمْرٍو بن عَوْف بن ثَعْلَبَة بن سَلامان بن ثَعْل بن عَمْرٍو بن الغوث بن طَيِّئ، فدرَمَا فَيَحْذ من طَيِّئ<sup>١</sup>، والحَبَائِثُون بَطْن من دَرَمَا. وبُشْتان الحَبائِثَة فَصَلَ النَّاسُ بينه وبين البِرْزَكَة بطريق تَسْلُك فيها المارة.

وكان من شرقي بِزَكَّة الفيل أيضًا بساتين، منها: بُشْتان سَيْف الإسلام فيما بين البِرْزَكَة والجَبَل الذي عليه الآن قَلْعَةُ الجَبَل، وموضعه الآن المساكن التي من جعلتها دَرْبُ ابن الباهيا إلى زُقاق حَلَب وخَوْضُ ابن هَنْس، وعِدَّة بساتين أُخِر إلى باب زَوِيلَة<sup>٢</sup>.

وكذلك شُقَّة القاهِرة الغَرْبِيَّة كانت أيضًا بساتين، فمَوْضِع حارة الوَزيرية إلى الكافوري كان مَيْدانَ الإخشيْد، وبجانب المَيْدان بُشْتانُه الذي يُقال له اليوم الكافوري. وما خَرَجَ عن باب الفُتُوح إلى مُنْبِيَّة الأَصْبَغ - الذي يُعرف اليوم بالخَنْدَق - كان ذلك كُلُّهُ بساتين على حافة الخَلِيج الشَّرْقِيَّة. وقد ذَكَرْتُ هذه المواضع في هذا الكِتَاب مُبَيَّنَّة.

وعند التأمُّل يظهر أنَّ الخَلِيج الكبير، عند ابتداء حَفْرِهِ، كان أَوَّلُهُ إِمَّا من<sup>٣</sup> عند مَدِينَة عَيْنُ شَمْسٍ أو من بَحْرِيهَا، لأجل أنَّ القِطْعَة التي بجانب هذا الخَلِيج من غربيهِ، والقِطْعَة التي هي بشَرْقيهِ - فيما بين عَيْنُ شَمْسٍ ومَوَزْدَة الحَلَفَاء خارج مَدِينَة فُسْطاط مصر - جميعها طين إِبْلِيز. والطِّينُ المذكور لا يكون إلَّا من حيث يَمُرُّ ماءُ النَّيْلِ، فَتَعَيَّن أنَّ ماءَ النَّيْلِ كان في القَدِيم على هذه الأرض التي بجانب الخَلِيج، فينتج أنَّ أَوَّلَ الخَلِيج كان عند آخر النَّيْلِ من الجِهَة البَحْرِيَّة. وينتهي الطِّينُ إلى نحو مَدِينَة عَيْنُ شَمْسٍ من الجانب الشَّرْقِي، ويَصِير ما بعد الخَنْدَق في الجِهَة البَحْرِيَّة رَمَلًا لا طِينَ فيه، وهذا يَتَبَيَّن لمن تأمَّلَهُ وتَدَبَّرَهُ.

(٣) ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> راجع، ابن حزم: جمهرة أنساب العرب ٤٠٠ - الشيوعية حتى تقاطعه مع شارع محمد علي (القنعة) ثم

شارع الشروحية فشارع الميرلين وأخيمية حتى باب

<sup>٢</sup> هي المنطقة الممتدة من شارع الصليبية مرورًا بشارع رويلة.

(a) أَخْبَرَنِي الْعَبْدُ الصَّالِحُ أَبُو هَاشِمٍ أَحْمَدُ بْنُ الْبَرْهَانَ<sup>١</sup> قَالَ : أَخْبَرَنِي شَيْخٌ أَدْرَكْتُهُ ، أَنَّهُ كَانَ يَقِفُ بِيَابِ زَوَيْلَةَ فِيرَى الْجَامِعِ الطُّوْلُونِيِّ .

قال كاتبه : وَيَشْهَدُ لَصِحَّةِ هَذَا الْخَبَرِ أَحْوَالُ الْبِلَادِ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَالدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ بَابَ زَوَيْلَةَ لَمَّا وُضِعَ صِيَانَةٌ لِلْقَاهِرَةِ ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ حِصْنًا يَنْزِلُ بِهِ الْحُلَفَاءُ وَمَنْ شَرَّفُوهُ بِالسُّكْنَى مَعَهُمْ لَا غَيْرَ ذَلِكَ ، وَكَانَ تَجَاهَ بَابِ زَوَيْلَةَ بَرَاخًا .

فَأَمَّا مَا حَارَهُ يَمِينٌ مِنْ خَرَجٍ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ - وَهِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُعْرَفُ فِي زَمَنِنَا بِدَارِ التُّفَّاحِ إِلَى تَحْتِ الرَّثْعِ إِلَى بَابِ الْخَرْقِ إِلَى الْحَبَائِثَةِ إِلَى قَنَاطِرِ السَّبَاعِ ، وَمِنْ قَنَاطِرِ السَّبَاعِ إِلَى الْكَبْشِ وَمَا هُوَ مُطْلُ الْآنَ مِنَ الدُّورِ عَلَى بَرْكَةِ الْفِيلِ وَمَا جَاوَزَ ذَلِكَ مِنْ حِجْرِ الْخَازِنِ إِلَى دَرْبِ ابْنِ الْبَابَا إِلَى حَدْرَةِ الْبَقَرِ ، سَالِكًا مِنْهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ الطُّعْجِيَّةِ إِلَى الْيَانِيسِيَّةِ وَالْمَحْمُودِيَّةِ حَتَّى يَأْتِيَ بَابَ زَوَيْلَةَ - فَإِنَّ هَذِهِ الْأَمَاكِنَ كُنْهَا كَانَتْ أَوَّلًا بَسَاتِينَ ثُمَّ حَدَثَ بِهَا حَارَاتٌ وَمَسَاكِنٌ عَلَى مَا يَأْتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا مَا حَارَهُ يَسَارٌ مِنْ خَرَجٍ مِنْ بَابِ زَوَيْلَةَ - وَهِيَ الْأَمَاكِنُ الْمَعْرُوفَةُ الْآنَ بِسُوقِ الْبُسْطِيَّيْنِ إِلَى الْبَابِ الْأَخْمَرِ<sup>(b)</sup> وَمِنْهُ إِلَى السَّبَّانَةِ إِلَى الرُّمَيْلَةِ - فَإِنَّهُ كَانَ مَقَابِرَ . ثُمَّ حَدَثَ فِيهِ الدُّورُ وَالْمَسَاكِنُ فِي الدَّوْلَةِ التُّوْكِيَّةِ لَمَّا شَكِنَتِ الْقَلْعَةُ . وَسَيَأْتِي مِنْ ذِكْرِ ذَلِكَ مَا عَلِمْتَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَأَمَّا مَا يُقَابِلُ قَلْعَةَ الْجَبَلِ فَإِنَّ الرُّمَيْلَةَ - الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِسُوقِ الْخَيْلِ وَالْجِمَالِ وَالْحَمِيرِ - كَانَتْ بُسْتَانًا لِابْنِ طُولُونٍ . وَمَا يَحْوِزُهُ يَمِينٌ مِنْ نَزَلٍ مِنْ بَابِ الْقَلْعَةِ الْمَعْرُوفِ بِبَابِ الْمُدْرَجِ - فِيمَا بَيْنَ الشُّورِ وَالْجَبَلِ - فَإِنَّهُ كَانَ بَرَاخًا وَاسِعًا وَفِيهِ الْمَيْدَانُ الْأَسْوَدُ الْمَعْرُوفُ بِ«مَيْدَانِ الْقَبَقِ» ، وَلَمْ يَزَلْ بَرَاخًا وَاسِعًا لَا عِمَارَةَ فِيهِ إِلَى بَعْدِ سَنَةِ عَشْرٍ وَسَبْعٍ مِائَةٍ ، فَمِنْ حَيْثُ حَدَّثَتِ الْعَمَائِرُ .

وَمَا يُقَابِلُ الْقَلْعَةَ يَمَّا يُحَادِثُ بَابَ مَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنَ سَالِكًا مِنْهُ إِلَى سُوقِ الْعِزِيِّ وَجَامِعِ الْمَارْدِينِيِّ إِلَى الْبَابِ الْأَخْمَرِ<sup>(b)</sup> ، فَإِنَّهُ كَانَ مَقَابِرَ وَحَدَّثَتْ فِيهِ هَذِهِ الْأَيُّبِيَّةُ وَأَكْثَرُهَا كَانَ حُدُوثُهُ بَعْدَ السَّبْعِ مِائَةِ<sup>(a)</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة المخطوط . (a) ربما المقصود : الدَّرْبُ الْأَخْمَرُ ! وهو يرد كذلك في تحقيق الوقف .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٦٥٦ هـ .

<sup>١</sup> انظره كذلك فيما يلي ٧١٤ .



<sup>a</sup> وما حاذى ظهر مدرسة السلطان حسن إلى المكان المعروف الآن سويقة منعم، ماراً في طول تلك القصبة إلى الصليبة وإلى الكبش وقناطر السباع وما وراء ذلك إلى الجامع الطولوني، فإنها من المكان الذي كان يُعرف قديماً بالقطائع. وتجددت هذه الأبنية كلها بعد عمارة قلعة الجبل.

وستقف على تفاصيل ذلك إن شاء الله<sup>a</sup> ١. وفي هذه الجهة التي تلي الحبيج، خارج باب زويلة، حازات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب<sup>٢</sup>، وبقيت هناك أشياء نحتاج أن نعرف بها وهي:

### خوض ابن هنس

وهو خوض ترده الدواب، ويُنقل إليه الماء من بئر، وبه صارت تلك الحطة تُعرف. وهي تلي حارة حَب، ويُسلَك إليها من جانبه<sup>٣</sup>. وقَّعه<sup>b</sup> الأمير سعد الدين مشعود بن الأمير بدر الدين هنس بن عبد الله، أحد الحُجَّاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب، في سنخ شعبان سنة سبع وأربعين وست مائة، وعَمِلَ بأعلاه مشجداً مُرتفعاً وساقية ماء على بئر معين. (ومات هنس أمير جاندار السلطان الملك العزيز عثمان في سنة إحدى وتسعين وخمس مائة<sup>c</sup>)، ودُفِنَ بجوار الخوض.

a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق: وهو وقف. (c-c) في الأصل، وبولاق: ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وست مائة، وكتب على هامش أبيصوفيا أمامه: يحرر محله العبارة المثبتة وهي موجودة في بولاق في نهاية الفقرة.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٤٢ و.   
<sup>٢</sup> أورَدَ المقرئ هنا في المسودة ذكر الحارات الواقعة خارج باب رويلة وهي: البانسية، والمنصورة، والمصاينة والهلالية (٤٢ ظ-٤٥ ظ)؛ وانظر كذلك Salmon, G., *Etudes sur la topographie du Caire*, pp. 53-69; Fu'ad Sayyid, A., *op.cit.*, pp. 499-507.   
<sup>٣</sup> ذكر المقرئ (فيما تقدم ٢٨١) أن حُمام الأمير سيف الدين الدود الجاشنكير كانت في الشارع المسلوك خارج باب زويلة تجاه رفاق حارة حَلَب بجوار خوض سعد الدين مشعود ابن هنس. وبما أن حُمام الدود لا يزال قائماً بشارع القلعة

(محمد علي) عند تقابله بشارع الشروجة، وإن كان قد فتح شارع محمد علي في سنة ١٨٧٣ أُدخل في طريقه القسم الغربي من الحُمام عما فيه الباب الأصلي، ودخلت فيه أبنية الأرض التي كان عليها الخوض وبذلك زال أثره، ثم قُيِّع للحُمام باب جديد هو باب الحاني المطل على شارع محمد علي. فعلى ذلك فإن خوض ابن هنس كان واقعاً في محور شارع محمد علي غربي المنزل المجاور لحُمام الدود من الجهة البحرية وفي تجاه شارع علي باشا إبراهيم. (أبو المحاسن. النجوم الزاهرة ٩: ٣٣٠-٣٣١ تعليقات محمد وعمرى).





وكان هذا الحوض قد تعطل في عصرنا ، فجذده الأمير تتر ، أخذ الأمراء الكبار في الدولة المؤبدية ، في سنة إحدى وعشرين وثمان مائة .

### مناظر الكباش

هذه المناظر آثارها الآن على جبل يشكر ، بجوار الجامع الطولوني ، مشرفة على البركة التي تعرف اليوم ببركة قازون ، عند الجسر الأعظم الفاصل بين بركة الفيل وبركة قازون <sup>١</sup> . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في أعوام بضع وأربعين وست مائة .

وكان حينئذ ليس على بركة الفيل بناء ، ولا في المواضع التي في بئر الخليج الغربي من قنطرة السباع إلى المقس سوى البساتين . وكانت الأرض التي من ضليبة جامع ابن طولون إلى باب زويلة بساتين ، وكذلك الأرض التي من قناطر السباع إلى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها إلا بساتين <sup>(a)</sup> .

وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر ، وترى باب زويلة والقاهرة ، وترى باب مصر ومدينة مصر ، وترى قلعة الروضة وجزيرة الروضة ، وترى بحر النيل الأعظم وبئر الحيزة . فكانت من أجل منتزهات مصر ، وتأنق في بنائها وسمائها «الكباش» فعرفت بذلك إلى اليوم <sup>٢</sup> .

وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الملوكية ، وبها أنزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العبّاسي لما وصل من بغداد إلى قلعة الجبل ، وبايعه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس بالخلافة ، فأقام بها مدة ، ثم تحوّل منها إلى قلعة الجبل <sup>٣</sup> . وسكن بمناظر الكباش أيضا الخليفة المستنكفي بالله أبو الرّبيع سليمان في أول خلافته .

وفيها أيضا كانت ملوك حماه من بني أيوب تنزل عند قدومهم إلى الديار المصرية . وأول من نزل معهم فيها الملك المنصور <sup>(b)</sup> لما قديم على الملك الظاهر بيبرس في المحرم سنة ثلاث

(a) بولاق : البساتين . (b) في آياصوفيا : يياض مطر ونصف .

<sup>١</sup> انظر عن الجسر الأعظم فيما يلي ٥٥٢ .

<sup>٢</sup> التجيبي : مستفاد الرحلة والاعتبار ٤٣ ابن حبيب :

تذكرة النيه ١ : ١٩٥٥ ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٤٧٢ .

<sup>٣</sup> المقرئ : السلوك ١ : ٣٤١ - ٣٤٢ .

وسبعين وست مائة<sup>١</sup>، ومعه ابنته الملك الأفضل نور الدين علي، وابنه الملك المظفر تقي الدين محمود. فعندما حل بالكُش أتاه الأمير شمس الدين آق سُنُقَرُ الفارقاني<sup>٢</sup> (الأستاذ<sup>٣</sup>) بالسُّمَاط، فمَدَّهُ بين يَدَيْهِ، وَوَقَفَ كما يفعل بين يدي الملك الظاهر. فامتنع الملك المنصور من الرضا بقيامه على السُّمَاط وما زال به حتى جلس. ثم وَصَلَت الخِلْعُ والمواهب إليه وإلى ولده وخواصه.

وفي سنة ثلاث وتسعين وست مائة، أنزل بهذه المناظر نحو ثلاث مائة من مَمَالِيك الملك<sup>٤</sup> الأشرَف خَلِيل بن قَلاوون، عندما قُبِضَ عليهم بعد قَتْل الأشرَف المذكور<sup>٥</sup> (b) وفُرِّقُوا بِمَنَاطِر الكُش وِدار الوِزَارَة من القَاهِرَة<sup>٦</sup>.

ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون هَدَمَ هذه المناظر المذكورة في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة، وبنّاها بِنَاءً آخَرَ، وَأَجْرَى المَاءَ إِلَيْهَا، وَجَدَّدَ بِهَا عِدَّةَ مَوَاضِعَ، وَزَادَ فِي سَعَتِهَا، وَأَنْشَأَ بِهَا إِسْطَبْلًا تُرْبَطُ فِيهِ الْخَيُْولُ. وَعَمِلَ زِفَافَ ابنته علي وَلَدَ الأمير أَرْغُون، نَائِبَ السُّلْطَنَةِ بِدِيَارِ مِصْرَ، بَعْدَ مَا جَهَّزَهَا جِهَازًا عَظِيمًا<sup>٧</sup>: مِنْهُ بَشَخَانَاهُ<sup>٨</sup>، وَدَائِرِيَّتُ، وَسِتَارُهُ، طُرُزٌ ذَلِكَ بِشَمَانِينَ أَلْفَ مِثْقَالٍ ذَهَبٍ مِصْرِي، سِوَى مَا فِيهِ مِنَ الْحَرِيرِ وَأُجْرَةِ الصَّنَاعِ. وَعَمِلَ سَائِرَ الْأَوَانِي مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ، فَتَبَعَتْ زِينَةَ الْأَوَانِي الْمَذْكُورَةِ مَا يَنِيْفُ عَلَى عَشْرَةِ أَلْفٍ مِثْقَالٍ مِنَ الذَّهَبِ. وَتَنَاهَى فِي هَذَا الْجِهَازِ، وَبَالَغَ فِي الْإِنْفَاقِ عَلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ عَنِ الْحَدِّ فِي الْكَثْرَةِ، فَإِنَّهَا كَانَتْ أَوَّلَ بَنَائِهِ.

وَلَمَّا نُصِبَ جِهَازُهَا بِالْكَشِ نَزَلَ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ، وَصَعِدَ إِلَى الْكَشِ وَعَايَنَهُ وَرَتَّبَهُ بِنَفْسِهِ، وَاهْتَمَّ فِي عَمَلِ الْعُرْسِ اهْتِمَامًا مُلَوِّكِيًا، وَأَلْزَمَ الْأَمْرَاءَ بِحُضُورِهِ. فَلَمْ يَتَأَخَّرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَنِ الْحُضُورِ، وَنَقَطَ الْأَمْرَاءُ الْمَغَانِي<sup>٩</sup> عَلَى مَرَاتِبِهِمْ مِنْ أَرْبَعِ مِائَةِ دِينَارٍ كُلُّ أَمِيرٍ إِلَى مِائَتِي دِينَارٍ، سِوَى الشُّقِّ الْحَرِيرِ.

(a) ساقصة من بولاق. (b-b) إضافة من مسودة الخطوط. (c) بولاق: الأغاني.

<sup>١</sup> انقريزي: السلوك ١: ٦١٤، ٦٦٨، ٧١٢. على أربعة آلاف دينار.

<sup>٢</sup> انقريزي: السلوك ١: ٨٠٢؛ وفيما تقدم ٢: ٤٣٩-<sup>٤</sup> البشخان. من الفارسية بشه خانة وجمعها بشاخين

هي: الناموسية. (Dozy, R. Suppl. Dict. Ar. I, p.) ٤٤٠.

<sup>٣</sup> أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٧٤، وفيه: «وتولّى» (88).

العقد قاضي القضاة شمس الدين محمد بن الحريري الحنفي



واستمرَّ الفَرْخ ثلاثة أيام بلياليها ، فَذَكَرَ النَّاسُ حينئذٍ أَنَّهُ لَمْ يُعْمَلْ فِيمَا سَلَفَ عُرْسٌ أَكْثَمَ مِنْهُ ،  
 حَتَّى حَصَلَ لِكُلِّ جَوْقَةٍ مِنْ جُوقِ الْمَغَانِي<sup>(a)</sup> اللَّاتِي كُنَّ فِيهِ خَمْسُ مِائَةِ دِينَارٍ مِصْرِيَّةٍ ، وَمِائَةُ  
 وَخَمْسُونَ شُقَّةً حَرِيرٍ . وَكَانَ عِدَّةُ جُوقِ الْمَغَانِي<sup>(a)</sup> الَّتِي قُسِّمَ عَلَيْهِنَّ ثَمَانِ جُوقٍ مِنْ مَغَانِي<sup>(a)</sup>  
 الْقَاهِرَةِ ، سِوَى جُوقِ مَغَانِي<sup>(a)</sup> السُّلْطَانِيَّةِ وَمَغَانِي<sup>(a)</sup> الْأُمَرَاءِ ، وَعِدَّتُهُنَّ عِشْرُونَ جَوْقَةً ، لَمْ يُعْرِفْ مَا  
 حَصَلَ لِهَذِهِ الْعِشْرِينَ جَوْقَةً مِنْ كَثَرَةِ مَا حَصَلَ .

وَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُ الْعُرْسِ ، أَنْعَمَ السُّلْطَانُ لِكُلِّ امْرَأَةٍ مِنْ نِسَاءِ الْأُمَرَاءِ بِتَغِيَّةٍ<sup>(b)</sup> قِمَاشٍ عَلَى  
 مِقْدَارِهَا ، وَخَلَعَ عَلَى سَائِرِ أَرْبَابِ الْوِظَائِفِ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْكَتَّابِ وَغَيْرِهِمْ . فَكَانَ مُهِمًّا عَظِيمًا  
 تَجَاوَزَ الْمَصْرُوفَ فِيهِ خَدَّ الْكَثَرَةِ .

وَسَكَنَ هَذِهِ الْمَنَاطِرُ أَيْضًا الْأَمِيرُ صَرْعَتُمُش النَّاصِرِيُّ<sup>(c)</sup> فِي أَيَّامِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ حَسَنَ بْنِ مُحَمَّدٍ  
 ابْنِ قَلَاوُونَ ، وَعَمَّرَ الْبَابَ الَّذِي هُوَ مَوْجُودٌ الْآنَ وَبَدَنْتِي الْحَجَرِ اللَّتَيْنِ بِجَانِبِي بَابِ الْكَبْشِ بِالْحَدْرَةِ .  
 ثُمَّ إِنَّ الْأَمِيرَ يَلْبَغَا الْعُمَرِيَّ ، الْمَعْرُوفَ بِالْخَاصُكِيِّ ، سَكَّنَهَا إِلَى أَنْ قُتِلَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِينَ  
 وَسَبْعِ مِائَةٍ ، فَسَكَّنَهُ مِنْ بَعْدِهِ تَمْلُوكُهُ<sup>(c)</sup> الْأَمِيرُ أَسَدْمُرَّ ، إِلَى أَنْ قَبِضَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شُعْبَانَ ابْنَ  
 حُسَيْنَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ قَلَاوُونَ ، وَأَمَرَ بِهِذِمَ الْكَبْشَ ، فَهَدِمَ وَأَقَامَ خَرَابًا لَا سَاكِنَ فِيهِ إِلَى سَنَةِ خَمْسٍ  
 وَسَبْعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، فَحَكَّرَهُ النَّاسُ ، وَبَنَوْا فِيهِ مَسَاكِنَ ، وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ<sup>١</sup> .

### خُطُّ دَرْبِ ابْنِ الْبَابَا

هَذَا الْخُطُّ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ تَجَاهِ الْمَدْرَسَةِ الْبُنْدُقْدَارِيَّةِ<sup>(e)</sup> مِنْ رُقَاقٍ قَدْ رُكِبَ عَلَيْهِ دَرْبٌ<sup>(e)</sup> بِجَوَارِ  
 حَمَامِ الْفَارَقَانِيِّ<sup>٢</sup> ، وَيُسَلِّكُ فِيهِ إِلَى خُطٍّ وَاسِعٍ يَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةٍ مَسَاكِنَ جَلِيلَةٍ ، وَيُتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَى  
 الْجَامِعِ الطُّولُونِيِّ وَقَنَاطِرِ السَّبَاعِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

(a) بولاق : الأغاني . (b) باريس : بقجة . (c) إضافة من مسودة الخطط . (d) في هامش أبياصوفيا :  
 بياض سطر . (e-e) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٤٥ و-ظ .  
 غريبها على خُطِّ البَعَالَةِ بِحَيِّ السَّيْدَةِ زَيْنَب . (أبو إسماعيل :  
 الجوامع القاهرة ١١٩:٧ هـ ، ١٢:٨٢ هـ ،<sup>٢</sup> Salmon, G.,<sup>٤</sup> (op.cit., pp. 77-95 .  
<sup>٢</sup> لم يفردا المقرئ بمدخل مستقل .  
 ويتدلُّ على موقع مناظر الكَبْشِ الْآنَ الْمُنَاطِقَةُ الْمَعْرُوقَةُ بِقَلْعَةِ  
 الْكَبْشِ فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْ جَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ وَالَّتِي تُشْرِفُ  
 مِنْ بَحْرِهَا عَلَى شَارِعِ عَبْدِ الْجَمِيدِ اللَّبَّانِ (مِرَاسِينَا) وَمِنْ

وكان هذا الخُطُّ يُشْتَنَّا يُعْرَف بِشُتَان أَبِي الْحُسَيْن بن مُرْشِد الطَّائِي ، ثم عُرف بِشُتَان نَائِش ، ثم عُرف أخيراً بِشُتَان سَيْف الإسلام طُغْتَكِين بن أَيُّوب . وكان يُشْرِف على بِرْكَةِ الفِيل ، وله دَهالِيزُ واسعةٌ عليها جَوَاسِقُ<sup>(a)</sup> تَنْظُرُ إلى الجِهَاتِ الأَرْبَع . ويُقَالُ بِهِ - حيث الآن المَدْرَسَةُ البُنْدُقْدَارِيَّةُ<sup>(b)</sup> وما في صَفْهَا إلى الصَّلِيَّة - بُشْتَانٌ يُعْرَف بِشُتَان الوَزِير ابن المَغْرَبِي ، وفيه حُمَامٌ مَلِيحَةٌ . وَيُتَّصِل بِشُتَان ابن المَغْرَبِي بُشْتَانٌ عُرف أخيراً بِشُتَان شَجَر الدَّر ، وهو حيث الآن مَكَن الحُلَفَاء بالقُرْب من المَشْهَد النَّفِيسِي . وَيُتَّصِل بِشُتَان شَجَر الدَّر بِسَاتِين إلى حيث المَوْضِع المعروف اليوم بالكِبَارَة من مصر .

ثم إنَّ بُشْتَان سَيْف الإسلام حَكَرَهُ أَمِيرٌ يَعْرِف بِعَلَم الدِّين<sup>(c)</sup> الغُثْمِي . فَبَتَّى النَّاسُ فِيهِ الدُّور في الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّة ، وصَارَ يُعْرَف بِحَكَر الغُثْمِي<sup>١</sup> ، وهو الآن يُعْرَف بِدَرْب ابن البابا .

- ١٠ وهو الأَمِير<sup>(d)</sup> الكَبِير المَعْظُم<sup>(d)</sup> الجَلِيل جَنْكَلِي بن مُحَمَّد بن البابا بن جَنْكَلِي بن خَدِيل بن عبد الله بَدْر الدِّين العِجْلِي<sup>٢</sup> ، رَأْس المِئْمَنَة ، وَكَبِيرُ الأَمْرَاء النَّاصِرِيَّة مُحَمَّد بن قَلَاوُون بعد الأَمِير جَمَال الدِّين نَائِب الكَرْك . قَدِمَ إلى مصر في أوائل سنة أربع وسبع مائة ، بعدما طَلَبَهُ المَلِكُ الأَشْرَفُ خَلِيل بن قَلَاوُون ، وَرَغَّبَهُ في الحُضُور إلى الدِّيارِ المِصْرِيَّة ، وَكَتَبَ لَهُ مَنشُورًا بِإِقْطَاعِ جَيْدٍ ، وَجَهَّزَهُ إِلَيْهِ . فَمِمَّ يَتَّفِقُ حُضُورُهُ إِلَّا فِي أَيَّامِ المَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّد بن قَلَاوُون ، وَكَانَ مُقَامُهُ بِالقُرْبِ مِنْ أَمَدٍ ، فَأَكْرَمَهُ وَعَظَّمَهُ وَأَعْطَاهُ إِمْرَةً . وَلَمْ يَزَلْ مُكْرَمًا مُعَظَّمًا ، وَفِي آخِرِ وَقْتِهِ - بعد خُرُوجِ الأَمِيرِ أَرْغُون النَّائِبِ مِنْ مِصْر - كَانَ السُّلْطَانُ يَبْعَثُ إِلَيْهِ الذَّهَبَ مَعَ الأَمِيرِ بَكْتُمُرِ السَّاقِي وَغَيْرِهِ ، وَيَقُولُ لَهُ : لَا تَبُوسِ الأَرْضَ عَلَى هَذَا ، وَلَا تُنْزِلْهُ فِي دِيوَانِكَ . وَكَانَ أَوَّلًا يَجْلِسُ رَأْسَ المِئْمَنَةِ ثَانِي نَائِبِ الكَرْك ، فَلَمَّا سَارَ نَائِبُ الكَرْكَ لِنِيَابَةِ طَرَائِلُسَ ، جَلَسَ الأَمِيرُ جَنْكَلِي رَأْسَ / المِئْمَنَةِ ، وَزَوْجُ السُّلْطَانِ ابْنُهُ إِبْرَاهِيمُ بن مُحَمَّد بن قَلَاوُون بِابْنَةِ الأَمِيرِ بَدْر الدِّين .

(a) مسودة الخطط : وله دَهالِيزُ كَارَ وعليها جَوَاسِقُ . (b) مسودة الخطط : وَكَانَ تَجَاهَ بَستان سَيْف الإسلام حيث اليوم البُنْدُقْدَارِيَّةُ . (c) بِياضُ فِي المِصْرَةِ وَابِصُوفِيَا . (d-d) إِضَافَةٌ مِنْ مِصْرَةِ الخطط .

<sup>١</sup> مَقْرَرِي : مِصْرَةِ الخطط ٤٥ ظ ؛ وَفِيمَا تَقْدَمُ ٥٥ . الكَبِير ٣ : ٧٥ - ٧٧ ، السُّلُوكُ ٣ : ٦٩٨ ؛ اس حَجَر الدَّر  
<sup>٢</sup> رَاجِعُ أَحْمَدِ الأَمِيرِ جَنْكَلِي بن البابا ، المَتَوَفَى سَنَةَ الكَامَةِ ٧٦ : ٧٧ ؛ أَبِي المَحَاسِنِ : المَهَلُ الصَّامِي ٢٢٠٥  
١٦٣٠ : ١٦٣١ ، أَعْيَانُ العَصْرِ ١٦٣ : ١٦٣٠ ، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٠ : ١٤٣ ، وَفِيمَا تَقْدَمُ ٢ : ٤٠٠  
١٦٦ ، الوَاقِعُ بِالْوُفُيَاتِ ١١ : ١٩٩ - ٢٠١ ؛ المَقْرَرِي : المَقْفَى



وما زال مُعَظَّمًا في كُلِّ دَوْلَةٍ ، بحيث أَنَّ الملكَ الصَّالِحَ إسماعيلَ بنَ محمدَ بنَ قلاوونَ كَتَبَتْ  
له عه «الأتابكي الوالدي البُدري» ، وزادَتْ وَجَاهَتُهُ في أَيَّامِهِ إلى أن ماتَ يومَ الاثنينِ سابعَ عشرِ  
ذي الحِجَّةِ سنة ستٍّ وأربعينَ وسبعَ مائة .

وكانَ شَكْلًا مَلِيحًا حَلِيمًا ، كثيرَ المعروفِ والجُودِ ، عَفِيفًا لا يَستَخدمُ مَمْلُوكًا أَمْرَدَ أَلْبَتَّةِ ،  
واقْتَصَرَ مِنَ النِّسَاءِ على امْرَأَتِهِ التي قَدِمَتْ مَعَهُ إلى مِصرَ ومنها أَوْلَادُهُ . وكانَ يُحِبُّ العِلْمَ وأَهْلَهُ ،  
ويُطَارِحُ بِمَسَائِلِ عِلْمِيَّةٍ ، ويعرفُ رُبْعَ<sup>(١)</sup> العِبَادَاتِ ويُجِيدُهُ ، ويتكَلَّمُ على الحِلَافِ فيه ، ويميلُ إلى  
الشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ أَحْمَدَ بنِ تَيْمِيَّةٍ ، ويُعَادِي مِنَ يُعَادِيهِ ، وَيُكْرِمُ أَصْحَابَهُ وَيَكْتُبُ كَلَامَهُ ، مَعَ كَثْرَةِ  
الإِحْسَانِ إلى النَّاسِ بِمَالِهِ وَجَاهِهِ . وكانَ يَنْتَسِبُ إلى إِبْرَاهِيمَ بنِ أَذْهَمٍ<sup>١</sup> ، وهو من مَحَابِسِ الدَّوْلَةِ  
التُّرْكِيَّةِ ، رَحِمَهُ اللهُ .

### حَكَرُ الْخَازِنِ

هذا المَكَانُ ، فيما بين بَرْكَةِ الفِيلِ وَخُطِّ الجامعِ الطُّولُونِيِّ ، كانَ من جُمْلَةِ البَسَاتِينِ ، ثُمَّ صارَ  
إِسْطَبْلًا لِلْجُوقِ الَّذِي فِيهِ خُيُولُ المَمَالِكِ السُّلْطَانِيَّةِ . فَلَمَّا تَسَلَّطَ الملكُ العادِلُ كَتَبْنَا أَخْرَجَ مِنْهُ  
الْخُيُولَ ، وَعَمَّرَهُ<sup>(ب)</sup> مَتَدَانًا يُشْرِفُ على بَرْكَةِ الفِيلِ في سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَنَزَلَ إِلَيْهِ  
وَلَعِبَ فِيهِ بِالْكُرَةِ<sup>(ج)</sup> أَيَّامَ سُلْطَانَتِهِ كُلِّهَا إلى أن خَلَعَهُ الملكُ المنصورُ لِأَجِينٍ ، وَقَامَ فِي المَلِكِ مِنْ بَعْدِهِ ،  
فَأُهْمِلَ أَمْرُهُ .

وَعَمَّرَ فِيهِ الأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنَجَرَ الْخَازِنِ وَالِي القَاهِرَةِ بَيْتًا<sup>(د)</sup> ، فَعُرِفَ مِنْ حِينَئِذٍ بِحَكَرِ الْخَازِنِ ،  
وَتَبِعَهُ النَّاسُ فِي البِنَاءِ هُنَاكَ ، وَأَنْشَأُوا فِيهِ الدُّورَ الْجَلِيلَةَ . فَصارَ مِنْ أَجْلِ الْأَخْطَاطِ وَأَعْمَرِهَا ، وَأَكْثَرَ  
مَنْ يَسْكُنُ بِهِ الأَمْرَاءُ وَالْمَمَالِكُ .

(١) ومن جُمْلَةِ المَتَدَانِ المذكورِ إِسْطَبْلُ بَكْتَمُرِ السَّاقِي تَجَاهَ الكَبْشِ على بَرْكَةِ الفِيلِ<sup>(هـ)</sup> .<sup>٢</sup>

(a) آياصوفيا : خطبه . (b) بولاق : عمله . (c) بولاق : بالأكرة . (d) العبارة في المسودة : وأول من أنشأ في هذا  
المكان بيتا الأمير علم الدين سنجر الخازن والي القاهرة . (e-e) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> إبراهيم بن أدهم بن منصور بن يزيد الزاهد ، المتوفى سنة ١٦١ هـ / ٧٧٨ م . (أبو نعيم : حلية الأولياء ٣٦٥:٧ حتى ٣١٨:٥ - ٣١٩ : المقرئ : المقفى الكبير ١: ٤٥ - ٩٠) .  
<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٤٦ و : وانظر فيما يلي =

سِتَجْرُ الحَازِن - الأمير عَلَمُ الدِّين الأَشْرَفِي<sup>١</sup>، أَخَذَ مَمَالِيكَ الْمَلِكِ الْمُتَّصِرِ قَلَاوُونَ، وَتَنَقَّلَ فِي أَيَّامِ ابْنِهِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ خَلِيلٍ، وَصَارَ أَخَذَ الْخَزَانَ فَعَرِفَ بِالْحَازِن. ثُمَّ وَلِيَ شَدَّ الدَّوَاوِينَ مَعَ الصَّاحِبِ أَمِينِ الدِّين، وَنُقِلَ<sup>(a)</sup> مِنْهَا إِلَى وَلايَةِ الْبَهْنَسَا، ثُمَّ إِلَى وَلايَةِ الْقَاهِرَةِ وَشَدَّ الْجِيَهَاتِ. فَبَاشَرَ ذَلِكَ بِعَقْلِ وَسِيَاسَةٍ وَحُسْنِ خُلُقٍ، وَقَلَّةِ ظُلْمٍ وَمَحَبَّةٍ لِلشَّعْرِ وَتَغَافُلٍ عَنِ مَسَاوِيءِ النَّاسِ، وَإِقَالَةٍ عَثَرَاتِ ذَوِي الْهَيْئَاتِ، مَعَ الْعَصَبِيَّةِ وَالْمَعْرِفَةِ وَكَثْرَةِ الْمَالِ وَسَعَةِ الْحَالِ وَاقْتِنَاءِ الْأَمْلاكِ الْكَثِيرَةِ. هـ

ثُمَّ إِنَّهُ صُرِفَ عَنِ وَلايَةِ الْقَاهِرَةِ بِالْأَمِيرِ قَدَّادَارٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ، فَوَجَدَ النَّاسُ مِنْ عَزْلِهِ بِقَدَّادَارٍ شِدَّةً. وَمَا زَالَ بِالْقَاهِرَةِ إِلَى أَنْ مَاتَ لَيْلَةَ السَّبْتِ ثَامِنِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ، فَوَجَدَ لَهُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ أَلْفَ أَرْدَبٍ غَلَّةٍ عَتِيقَةٍ وَأَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ، وَلَهُ مِنَ الْآثَارِ مَسْجِدٌ بَنَاهُ فَوْقَ دَرْبِ اسْتَجْدِهِ بِحُكْرِ الْحَازِن، وَخَائِقَاهُ بِالْقَرَاةِ دُفِنَ فِيهَا، عَقَا اللَّهُ عَنْهُ. (b) وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أُنْشَأَ الْمَيْدَانِ عَلَى بَرْكَةِ الْفِيلِ وَعُمِّرَ فِيهِ، وَفَتَحَ بَابَ الدَّرْبِ وَبَنَى فَوْقَهُ مَسْجِدًا فُسِّمِيَ بِحُكْرِ الْحَازِن لِذَلِكَ<sup>(b)</sup>. ٢.

### رُبْعُ الْبَرْزَارَةِ

هَذَا الرُّبْعُ تَحْتَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ بِشُوقِ الْخَيْلِ، عُمِّرَ بَعْدَ سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ وَسَبْعٍ مِائَةٍ، وَكَانَ مَكَانُهُ لَا عِمَارَةَ فِيهِ، فَبَنَى الْأَجْنَادُ بِجَوَارِهِ عِدَّةَ مَسَاكِينَ، وَاسْتَجَدُّوا بِحُكْرَيْنِ مِنْ جَوَارِهِ (b) دَاخِلَ دَرْبِ قُطْلُوبُغَا الْأَعْرَجِ الَّذِي فِيهِ هَذَا الرُّبْعُ<sup>(b)</sup>. فَامْتَدَّتِ الْعِمَائِرُ إِلَى ثُرْبَةِ شَجَرِ الدَّرِّ - حَيْثُ كَانَ الْبُسْتَانُ الْمَعْرُوفُ بِشَجَرِ الدَّرِّ - وَهَنَّاكَ الْآنَ سَكَنُ الْخُلَفَاءِ<sup>٣</sup>. وَامْتَدَّتِ الْعِمَائِرُ مِنْ ثُرْبَةِ شَجَرِ الدَّرِّ إِلَى

(a) بولاق : انتقل . (b-b) إضافة من مسودة الخطوط .

اثني عشر عامًا آخرها سنة ١٣٢٤/١٧٢٤ م ، المتوفى سنة ١٣٣٥/١٧٣٥ م عن نحو تسعين عامًا . (الصفدي : أعيان العصر ٢ : ٤٧٠ - ٤٧١ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢ : ٢٦٨ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ٣٠٥ - ٣٠٦) .

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٤٦ و .

<sup>٣</sup> ابن دقماق : الانتصار ٤ : ١٢٥ حيث يذكر عند

حديثه على ثُرْبَةِ شَجَرِ الدَّرِّ ودارها ، أَنَّ الثُّرْبَةَ بِالْقَرَبِ مِنْ =

= ٦٢٩ ، وتقع الأرض التي كان قائمًا عليها بِحُكْرِ الْحَازِنِ فِي الْمُنْطَقَةِ الَّتِي تَحْتَ الْآنَ مِنَ الشَّرْقِ بِشَارِعِ جَامِعِ أَرْبُكْ وَحَارَةِ تَجْمِ الدِّينِ ، وَمِنَ الشَّمَالِ بِحَارَةِ تَجْمِ الدِّينِ أَيْضًا وَبِعُطْفَةِ حَقَامِ الْبَابَاءِ وَمِنَ الْغَرْبِ شَارِعُ مُحَمَّدٍ قُدْرِي وَمِنَ الْجَنُوبِ شَارِعُ الْخَصِيرِي (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ٣٠٥ - ٣٠٦ (تعليقات رمري بك) .

<sup>١</sup> عَلَمُ الدِّينِ سِتَجْرُ الْحَازِنِ الْأَشْرَفِي وَالِي الْقَاهِرَةِ لِمَدَّةِ



المشهد النفيسي<sup>(a)</sup> وإلى كيمان مصر ومن الكيمان إلى الشور بجوار باب القرافة<sup>(a)</sup>، ومروا من تجاه المشهد بالعمائر إلى أن اتصلت بعمائر مصر وباب القرافة،<sup>(a)</sup> وعمر أيضا بحجر الخليفة أبي الربيع سليمان من جوار السيدة نفيسة، فصارت بيوتا كثيرة ومساكن عديدة، كل ذلك في أيام الناصر بعد سنة إحدى عشرة وسبع مائة<sup>(a)</sup> ١.

### خُطُّ قَنَاطِرِ السَّبَاع

كان هذا الخط في أول الإسلام يُعرف بالحمراء القصوى<sup>(b)</sup>، نزل فيه طائفة تُعرف ببني الأزرق وبني زويل. ثم دثرت هذه الخطّة، وبقيت صخراء فيها ديارات وكنائس للناصرى تُعرف بكنائس الحمراء. فلما زالت دولة بني أمية، ودخل أصحاب بني العبّاس إلى مصر في سنة اثنتين وثلاثين ومائة، نزلوا في هذه الخطّة، وعمرُوا بها فصارت تتصل بالعسكر. وقد تقدّم خبر العسكر في هذا الكتاب<sup>٢</sup>. فلما خرب العسكر، وصار هذا المكان بساتين وغيرها، إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية، وأنشأ ميدان المهارى والزربية<sup>(c)</sup> والزبتين بجوار الجامع الطيبرسي على شاطئ النيل، بنى الناس في حجر آقبغا، واتصلت العمائر من خطّ الشبّع سقايات وخطّ قَنَاطِرِ السَّبَاع حتى اتصلت بالقاهرة ومصر والقرافة، وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبع مائة.

### بَشْرُ الوَطَاوِيطِ

هذه البشْر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن القرات - المعروف بابن حترابة - لينقل منها الماء إلى الشبّع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين التي كانت بخطّ الحمراء، وكتب عليها:

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) ساقطة من بولاق. (c) بولاق: الزربية.

١ المقريزي: مسودة الخطط ٤٦ و- ظ. = الثوبة الخاتمية، وأن دارها الآن سكن أمير المؤمنين المتوكل  
٢ فيما تقدم ٥٦:٢ - ٨٠، وقارن المقريزي: مسودة  
الخطط ٤٦ ظ- ٤٧ و. على الله أبي عبد الله محمد بن الإمام المعتضد بالله أبي الفتح  
أبي بكر بن الإمام المستكفي بالله أبي الربيع سليمان خليفة  
٣ عن الزربية لا الزربية، انظر فيما تقدم ٤٣٥. الزمان؛ وفيما يلي ٧٨٥.

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ، وَلَهُ الشُّكْرُ وَلَهُ  
الْحَمْدُ ، وَمِنْهُ الْمَنْ عَلَى عَبْدِهِ جَعْفَرُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْفَرَاتِ ، وَمَا  
وَفَّقَهُ لَهُ مِنَ الْبِنَاءِ لِهَذِهِ الْبَيْتِ وَجَرَّيَانِهَا إِلَى السَّبْعِ سِقَايَاتِ الَّتِي أَنْشَأَهَا ،  
وَحَبَسَهَا لِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ ، وَحَبَسَهُ وَسَبَّلَهُ وَقَفًا مُؤَبَّدًا لَا يَحُلُّ تَغْيِيرُهُ وَلَا  
الْعُدُولُ بِشَيْءٍ مِنْ مَائِهِ ، وَلَا يُثْقَلُ وَلَا يَتَطَّلُ ، وَلَا يُسَاقُ إِلَّا إِلَى حَيْثُ مَجْرَاهُ  
إِلَى السَّقَايَاتِ الْمُسَبَّلَةِ ، ﴿وَقَمْنَ بَدَلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَأَنَّمَا إِنَّمَا عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ  
إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [آية ١٨١ سورة البقرة] . وَذَلِكَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ  
وِثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ<sup>١</sup> .

فَلَمَّا طَالَ الْأَمْرُ خَرِبَتِ السَّقَايَاتُ ، وَإِلَى الْيَوْمِ يُعْرَفُ مَوْضِعُهَا بِحُطِّ السَّبْعِ سِقَايَاتِ ، وَبُنِيَ  
فَوْقَ الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ ، وَتَوَلَّدَ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْوَطَاوِيطِ<sup>(a)</sup> ، فَعُرِفَتْ بِبَيْتِ الْوَطَاوِيطِ . / وَلَمَّا أَكْثَرَ النَّاسُ مِنْ  
بِنَاءِ الْأَمَاكِينِ ، فِي أَيَّامِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قِلَافُونَ ، عُمِّرَ هَذَا الْمَكَانُ ، وَعُرِفَ إِلَى الْيَوْمِ بِ«حُطِّ بَيْتِ  
الْوَطَاوِيطِ» . وَهُوَ حُطٌّ عَامِرٌ .

فَهَذَا مَا فِي جِهَةِ الْخَلِيجِ مِمَّا خَرَجَ عَنْ بَابِ زَوَيْلَةَ .

وَأَمَّا جِهَةُ الْجَبَلِ فَإِنَّهَا كَانَتْ عِنْدَ وَضْعِ الْقَاهِرَةِ صَخْرَاءَ . وَأَوَّلُ مَنْ أَعْلَمَ أَنَّهُ عَمْرٌ خَارِجُ بَابِ  
زَوَيْلَةَ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ الصَّالِحُ طَلَائِعُ بْنُ رُزَيْكٍ ، فَإِنَّهُ أَنْشَأَ الْجَامِعَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ جَامِعُ الصَّالِحِ ، وَلَمْ

(a) بولاق : الوطاويط .

المقريزي في الخطوط . (راجع أيضًا Van Berchem, M., *CIA Égypte I*, p. 78 n° 48; Salmon, G., *Études sur la topographie du Caire* pp. 44-46; Wiet, G., *CIA Égypte II*, pp. 91-93 n° 570, id., «Une inscription d'un vizir des Ikhshidides», *Der Islam* V (1914), pp. 171-73; id., *RCEA* V, n° 1620؛ سيدة إسماعيل كاشف: مصر في عصر الإخشيديين ٣٠٦-٣٠٧؛ محمد محمد أمين: الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ٢٧-٢٨؛ Fu'ad Sayyid, (A., *La Capitale de l'Égypte*, pp. 71-73 .

<sup>١</sup> تُعَدُّ هَذِهِ الْكِتَابَةُ التَّارِيخِيَّةُ أَقْدَمَ حُجَّةٍ وَقَفَ فِي مِصْرَ وَصَلَتْ إِلَيْنَا ، وَأَهَمُّ نَقْشٍ مِنْ نَاحِيَةِ التَّارِيخِ الَّذِي كُتِبَ فِيهِ ، بَعْدَ النِّقْشِ الْمَوْجُودِ عَلَى جَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ . وَقَدْ كُشِفَ عَنْ قِطْعَةٍ مِنَ الْحَجَرِ الرَّقْمِيِّ الْوَرْدِيِّ اللَّوْنُ تَحْمِلُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ مِنَ الْكِتَابَةِ الْكُوفِيَّةِ الْمَزْهَرَةِ مُذَمَّجَةً فِي حَائِطِ بَيْتٍ تَقْرُبُ عَلَى ارْتِفَاعٍ مِثْرٍ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي حَيِّ نَصِيبَةٍ عِنْدَ مَدْخَلِ الْحَارَةِ الَّتِي كَانَتْ تَقُودُ مِنْ شَارِعِ انْصِلَابِيَّةٍ إِلَى جَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ ، قَبْلَ قُحِّ الْمِيدَانِ الْوَاقِعِ الْآنَ أَمَامَ الْجَامِعِ . وَتَعْمَلُ هَذِهِ الْقِطْعَةُ الْحَجَرِيَّةُ - الْمُسَجَّلَةُ بِالْآثَارِ تَحْتَ رَقْمٍ ٤٣٢ - بِدَايَةَ نَصِّ النِّقْشِ الَّذِي ذَكَرَهُ كَامِلًا



يُكُن بين هذا الجامع وبين هذا الشُّرف الذي عليه الآن قَلْعَةُ الْجَبَلِ بِنَاءً أَلْبَتَّةُ<sup>١</sup>. إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ  
الآن عَمَلُ النَّاسِ فِيهِ مَقْبَرَةٌ، فِيمَا بَيْنَ جَامِعِ الصَّالِحِ وَبَيْنَ هَذَا الشُّرْفِ، مِنْ حَيْثُ بُنِيَتْ الْحَارَاتُ  
خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ. فَلَمَّا عُمِّرَتْ قَلْعَةُ الْجَبَلِ، عَمَّرَ النَّاسُ بِهَذِهِ الْجِهَةِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، وَمَا يَرِخُ مِنْ  
بَنَى هُنَاكَ يَجِدُ عِنْدَ الْحَفْرِ رِمَمَ الْأَمْوَاتِ<sup>٢</sup>.

وقد صارت هذه الجهة في الدولة التُّرْكِيَّة - لاسيَّما بعد سنة ثلاث عشرة وسبع مائة - من أَعْمَرِ  
الْأَخْطَاطِ، وَأَنْشَأَ فِيهَا الْأُمَرَاءُ الْجَوَامِعَ وَالذُّورَ الْمُلُوكِيَّةَ، وَتَجَدَّدَتْ هُنَاكَ عِدَّةُ أَشْوَاقٍ، وَصَارَ  
السَّارِخُ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ يَقْصِلُ بَيْنَ هَذِهِ الْجِهَةِ وَبَيْنَ الْجِهَةِ الَّتِي مِنْ حَدِّ الْخَلِيجِ. وَكَلَّمَا هَاتَيْنِ  
الْجِهَتَيْنِ الْآنَ عَامِرٌ<sup>(a)</sup>.

وَفِي جِهَةِ الْجَبَلِ خُطُّ الْبُشَاطِينِ، وَخُطُّ الدَّرْبِ الْأَخْمَرِ، وَخُطُّ سُوقِ الْغَنَمِ، وَخُطُّ جَامِعِ  
الْمَارْذِينِ، وَخُطُّ التُّبَّانَةِ، وَخُطُّ بَابِ الْوَزِيرِ، وَخُطُّ الْمَصْنَعِ، وَخُطُّ سَوَيْقَةِ الْعِزِّيِّ، وَخُطُّ مَدْرَسَةِ  
الْجَاهِي، وَخُطُّ الرُّمَيْلَةِ، وَخُطُّ الْقُبَيْبَاتِ، وَخُطُّ بَابِ الْقَرَّافَةِ<sup>(b)</sup>.

(a) بولاق : عامرة . (b) هنا في هامش أياصوفيا : يياض عشرة أسطر وزيادة .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٣٦٥ - ٣٦٦ ، وفيما يلي ٤٤٣ .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٣٦٧ ، وفيما يلي ٢٩٣ .

## زَكَرْ خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ<sup>١</sup>

اعْلَمْ أَنَّ خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ إِلَى الْخَنْدَقِ كَانَ كُلُّهُ بَسَاتِينَ، وَتَمْتَدُّ الْبَسَاتِينَ مِنْ الْخَنْدَقِ بِحَافَتِي الْخَلِيجِ إِلَى عَيْنِ شَمْسٍ. فَيُقَابِلُ بَابَ الْفُتُوحِ مِنْ خَارِجِهِ الْمَنْظَرَةُ، الْمَقْدَمُ ذَكَرَهَا عِنْدَ ذِكْرِ الْمَنَاطِرِ الَّتِي كَانَتْ لِلْخُلَفَاءِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٢</sup>، وَيَلِي هَذِهِ الْمَنْظَرَةُ بُسْتَانٌ كَبِيرٌ عُرفَ بِالْبُسْتَانِ الْجُبُوشِيِّ، وَأَوَّلُهُ مِنْ عِنْدِ رُقَاقِ الْكَخْلِ إِلَى الْمَطْرِئَةِ. وَيُقَابِلُهُ فِي بَرِّ الْخَلِيجِ الْغَرْبِيِّ بُسْتَانٌ آخَرٌ يَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ، وَيَنْتَهِي إِلَى الْخَنْدَقِ. وَقَدْ ذُكِرَ خَبَرُ هَذَيْنِ الْبُسْتَانَيْنِ عِنْدَ ذِكْرِ مَنَاطِرِ الْخُلَفَاءِ<sup>٣</sup>.

وَكَانَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْبُسْتَانَيْنِ بُسْتَانُ الْخَنْدَقِ وَكَانَ عَلَى حَافَةِ الْخَلِيجِ مِنْ شَرْقِيهِ، فِيمَا بَيْنَ رُقَاقِ الْكَخْلِ وَبَابِ الْقَنْطَرَةِ - حَيْثُ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِبِرْكَةِ جَنَاقٍ وَبِالْكَدَّاسِينَ - إِلَى قَرِيبٍ مِنْ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ حَارَةً تُعْرَفُ بِحَارَةِ الْبِيَّازَةِ، اخْتُطَّتْ فِي نَحْوِ مِنْ سَنَةِ عِشْرِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ، وَكَانَتْ مَنَاطِرُهَا تُشْرِفُ عَلَى الْخَلِيجِ، وَبِجَوَارِهَا بُسْتَانٌ مُخْتَارٌ الصُّقْلِيِّ، وَعُرِفَ بَعْدَ ذَلِكَ بِبُسْتَانِ ابْنِ صَيْرَمِ الَّذِي مُحَكَّرٌ، وَبُنِيَتْ فِيهِ الْمَسَاكِنُ الْكَثِيرَةُ بَعْدَ ذَلِكَ.

وَكَانَ أَيْضًا خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ حَارَةُ الْحُسَيْنِيَّةِ - وَهِيَ الرُّيْحَانِيَّةُ إِحْدَى طَوَائِفِ عَشْكَرِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ - وَهَذِهِ الْحَارَةُ اخْتُطَّتْ بَعْدَ الشُّدَّةِ الْعُظْمَى الَّتِي كَانَتْ بِمِصْرَ فِي خِلَافَةِ الْمُسْتَنْصِرِ، فَصَارَتْ عَلَى يَمِينٍ مِنْ خَرَجٍ مِنْ بَابِ الْفُتُوحِ إِلَى صَخْرَاءِ الْهَلِيلِجِ. وَيُقَابِلُهَا حَارَةٌ أُخْرَى تَنْتَهِي إِلَى بِرْكَةِ الْأَرْمَنِ الَّتِي عِنْدَ الْخَنْدَقِ، وَتُعْرَفُ الْيَوْمَ بِبِرْكَةِ قَرَاغَا، وَقَدْ ذُكِرَتْ هَذِهِ الْحَارَاتُ عِنْدَ ذِكْرِ حَارَاتِ الْقَاهِرَةِ وَظَوَاهِرِهَا مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٤</sup>.

<sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ٥٦٨:٢ - ٥٧٠.

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٥٨٢:٢ - ٥٨٤.

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٥٩، ٤ - ٦٣.

<sup>١</sup> عن المنطقة الواقعة خارج باب الفتوح والامتداد

الشِّمَالِي الشَّرْقِي لِلْقَاهِرَةِ زَمَنِ الْمَمَالِكِ، راجع - Behrens, Abouseif, D., «The North-Eastern Extension of Cairo under the Mamluks», *An. Isl.* XVII (1981),



## زَكَرُ الْخَنْدَقِ

هذا الموضع قَرْيَةٌ خارج باب الفتوح كانت تُعرف أولاً بِمُنْيَةِ الْأَصْبَغِ . ثم لما احْتَطَّ الْقَائِدُ جَوْهَرُ الْقَاهِرَةِ أَمَرَ الْمَغَارِبَةَ أَنْ يَحْفَرُوا خَنْدَقًا ، مِمَّا يَلِي (a) الشَّامَ مِنَ الْجَبَلِ إِلَى الْإِبِلِيزِ ، عَرْضُهُ عَشْرَةُ أَذْرُعَ فِي عُمُقٍ مِثْلِهَا . فَبَدَأَ بِهِ يَوْمَ السَّبْتِ حَادِي عَشْرِينَ شَعْبَانَ سَنَةِ سِتِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَفَرَعَ فِي أَيَّامٍ يَسِيرَةٍ .

وَحَفَرَ خَنْدَقًا آخَرَ قُدَّامَهُ وَعُمُقَهُ ، وَنَصَبَ عَلَيْهِ بَابًا يُدْخَلُ مِنْهُ - وَهُوَ الْبَابُ الَّذِي كَانَ عَلَى مَيْدَانِ الْبُسْتَانِ الَّذِي لِلْإِخْشِيدِ - وَقَصَدَ أَنْ يُقَاتِلَ الْقَرَامِطَةَ مِنْ وَرَاءِ هَذَا الْخَنْدَقِ ، فَقِيلَ لَهُ مِنْ حَيْثُ «الْخَنْدَقُ» ، وَ«خَنْدَقُ الْعَبِيدِ» ، وَ«الْحُفْرَةُ» . ثُمَّ صَارَ بُسْتَانًا جَلِيلًا مِنْ جَمَلَةِ الْبُسَاتِينَ السُّلْطَانِيَةِ فِي أَيَّامِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ ، وَأَذْرَكْنَاهَا مِنْ مُنْتَزَهَاتِ الْقَاهِرَةِ الْبَهِيْجَةِ إِلَى أَنْ خَرِبَتْ .

قال ابنُ عبد الحكم : وكان عُمرُ بن الخطَّاب - رضي الله عنه - قد أَقْطَعَ ابنَ سَنَدَرَ مُنْيَةَ الْأَصْبَغِ ، فَحَازَ لِنَفْسِهِ مِنْهَا أَلْفَ فَدَّانٍ كَمَا حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ ، عَنِ اللَّيْثِ بْنِ سَعْدٍ - رضي الله عنه - وَلَمْ يَبْقُفْنَا أَنَّ عُمرَ بن الخطَّاب - رضي الله عنه - أَقْطَعَ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ شَيْقًا مِنْ أَرْضِ مِصْرَ ، إِلَّا ابْنَ سَنَدَرَ فَإِنَّهُ أَقْطَعَهُ مُنْيَةَ الْأَصْبَغِ ، فَلَمْ تَزَلْ لَهُ حَتَّى مَاتَ ، فَاشْتَرَاهَا الْأَصْبَغُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ وَرَثَتِهِ ، فَلَيْسَ بِمِصْرَ قَطِيعَةً أَقْدَمَ مِنْهَا وَلَا أَفْضَلَ <sup>١</sup> .

وكان سَبَبُ إِقْطَاعِ عُمرَ - رضي الله عنه - ما أَقْطَعَهُ مِنْ ذَلِكَ - كَمَا حَدَّثَنَا عَبْدُ الْمَدِينِ بْنُ مَسْنَمَةَ ، عَنْ ابْنِ لَهْيَعَةَ ، عَنْ عُمَرُو بْنِ شُعَيْبٍ ، عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ - أَنَّهُ كَانَ لِرِثْبَاعِ الْجُدَامِيِّ <sup>٢</sup> غُلَامٌ يُقَالُ لَهُ سَنَدَرٌ ، فَوَجَدَهُ يُقَبَّلُ جَارِيَةً لَهُ ، فَجَبَّهُ وَجَدَعَ أُذُنَيْهِ وَأَنْفَهُ (b) . فَأَتَى سَنَدَرَ إِلَى (c) رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَأَرْسَلَ إِلَى رِثْبَاعٍ فَقَالَ : «لَا تُحْمَلُوهُمْ مَا لَا يُطِيقُونَ ، وَأَطِيعُوهُمْ مِمَّا تَأْكُونُ ، وَاسْكُوهُمْ (d) مِمَّا تَنْبِسُونَ ، فَإِنْ رَضِيتُمْ / فَأَمْسِكُوا ، وَإِنْ كَرِهْتُمُوهُمْ فَبِيعُوا ، وَلَا تُعَذِّبُوا خَلْقَ اللَّهِ . وَمَنْ مِثْلَ بِهِ أَوْ

(a) بولاق : من جهة . (b) بولاق : أنفه وأذنه . (c) ساقطة من بولاق . (d) بولاق : وألبسوهم .

<sup>١</sup> ابن عبد الحكم : فروع مصر ١٢٧ ؛ وفيما تقدم الجُدَامِيُّ ، قَدِيمٌ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وَقَدْ حَصَى غُلَامًا لَهُ ، فَأَعْتَقَهُ النَّبِيُّ ﷺ وَابْنَهُ رُؤُوحَ بْنَ رِثْبَاعٍ ، قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ . ٢٥٩ : ١ .

<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف : «رِثْبَاعُ بْنُ رُؤُوحَ أَبُو رُؤُوحَ





أُحْرِقَ بِالنَّارِ فَهُوَ حُرٌّ، وَهُوَ مَوْلَى اللَّهِ وَرَسُولُهُ. فَأُعْتِقَ سَنَدَرٌ، فَقَالَ: أَوْصِي بِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَوْصِي بِكَ كُلَّ مُسْلِمٍ». فَلَمَّا تَوَفَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، أَتَى سَنَدَرٌ أَبَا بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَقَالَ: اخْفَظْ فِيَّ وَصِيَّةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. فَعَالَهُ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حَتَّى تَوَفَّى.

ثُمَّ أَتَى عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَقَالَ: اخْفَظْ فِيَّ وَصِيَّةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: «نَعَمْ إِنْ رَضِيتَ أَنْ تُقِيمَ عِنْدِي أَجْرَيْتَ عَلَيْكَ مَا كَانَ يُجْرِي عَلَيْكَ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَإِلَّا فَانْظُرْ أَيَّ الْمَوَاضِعِ<sup>(a)</sup> أَكْتُبُ لَكَ». فَقَالَ سَنَدَرٌ: مِصْرَ لِأَنَّهَا أَرْضُ رِيفٍ. فَكَتَبَ لَهُ إِلَى عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ: «اخْفَظْ فِيهِ وَصِيَّةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ». فَسَمَا قَدِيمَ عَلِيٍّ<sup>(b)</sup> عَمْرُو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَطَعَ لَهُ أَرْضًا وَاسِعَةً وَدَارًا. فَجَعَلَ سَنَدَرٌ يَعِيشُ فِيهَا، فَلَمَّا مَاتَ قُبِضَتْ فِي مَالِ اللَّهِ،<sup>(c)</sup> وَهِيَ مُنِيَّةُ الْأَصْبَغِ<sup>(d)</sup>.

قَالَ عَمْرُو بْنُ شُعَيْبٍ: ثُمَّ أَقْطَعَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ الْأَصْبَغَ بَعْدُ، فَهِيَ مِنْ خَيْرِ أَمْوَالِهِمْ. قَالَ: وَيُقَالُ سَنَدَرٌ وَابْنُ سَنَدَرٍ<sup>١</sup>.

وَقَالَ ابْنُ يُونُسَ: مَشْرُوحُ بْنُ سَنَدَرٍ الْخَصِي مَوْلَى زُبَاعِ بْنِ رَوْحِ بْنِ سَلَامَةَ الْجَذَامِي، يُكْنَى أَبَا الْأَسْوَدِ، لَهُ ضُخْبَةٌ. قَدِمَ مِصْرَ بَعْدَ الْفَتْحِ بِكِتَابِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِالْوَصَاةِ، فَاقْطَعَ مُنِيَّةَ الْأَصْبَغِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ. رَوَى عَنْهُ أَهْلُ مِصْرَ حَدِيثَيْنِ، رَوَى عَنْهُ مَرْزُوقُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبِرْنِي<sup>(d)</sup>، وَرَبِيعَةُ بْنُ لَقِيطِ الثَّجِيبِيِّ. وَيُقَالُ سَنَدَرُ الْخَصِي، وَابْنُ سَنَدَرٍ أَثْبَتٌ، تَوَفَّى بِمِصْرَ فِي أَيَّامِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ،<sup>(e)</sup> وَكَانَ دَاهِيًا مُنْكَرًا جَسِيمًا<sup>(f)</sup>.

وَيُقَالُ: كَانَ مَوْلَاهُ وَجَدَهُ يُقْبَلُ جَارِيَةً لَهُ، فَجَبَّهَ وَجَدَعَهُ أَنْفَهُ وَأُذُنِيهِ، فَأَتَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَشَكَا ذَلِكَ إِلَيْهِ، فَأَرْسَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى زُبَاعٍ فَقَالَ: «لَا تُحْمِلُوهُمْ - يَعْنِي الْعَبِيدَ - مَا لَا يُطِيقُونَ، وَأَطْعِمُوهُمْ مِمَّا تَأْكُلُونَ...» فَذَكَرَ الْحَدِيثَ بِطَوْلِهِ.

وَذَكَرَ عَنْ عُثْمَانَ بْنِ سُوَيْدٍ بْنِ سَنَدَرٍ، أَنَّهُ أَذْرَكَ مَشْرُوحَ بْنَ سَنَدَرٍ الَّذِي جَدَعَهُ زُبَاعُ بْنُ رَوْحٍ - وَكَانَ جَدُّهُ لِأُمِّهِ - فَقَالَ: كَانَ زُبَا تَغْدِي مَعِيَ بِمَوْضِعٍ مِنْ قَرْيَةِ عُثْمَانَ، وَاسْمُهَا

(a) بولاق: موضع. (b) بولاق: إلى. (c-c) إضافة من مسودة الخطط. (d) بولاق: البرني.

<sup>١</sup> ابن سعد: الطبقات الكبرى ٥٠٥:٧-٥٠٦:٥ ابن الإصابة ٥٦٩:٢، ١٩٢:٣ انقريزي: مسودة الخطط عبد الحكم: فتوح مصر ١٢٧-١٢٨:١ ابن حجر: ١٥١ و-ظ.

سُمِّيَ بِسَمِّهِ<sup>(a)</sup>. وكان لابن سَنَدَرٍ إلى جانبها قَرْيَةٌ يُقَالُ لَهَا «قُلُون» قَطِيعَةٌ، وكان له مَالٌ كَثِيرٌ مِنْ رَقِيقٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وكان دَاهِيَةً<sup>(b)</sup> مُنْكَرًا جَسِيمًا، وَغُمُرٌ حَتَّى أَذْرَكَ زَمَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وكان لِرَوْحِ بْنِ سَلَامَةَ أَبِي زَيْبَاعٍ، (تَمَّ مَاتَ<sup>(c)</sup>) فَوَرِثَهُ أَهْلُ التَّعَدُّدِ بِرَوْحٍ<sup>(c)</sup> بْنِ سَلَامَةَ أَبِي زَيْبَاعٍ وَكَانُوا خَمْسَةً<sup>(e)</sup> ١.

وَقَالَ الْقَضَاعِيُّ: مَشْرُوحُ بْنُ سَنَدَرٍ الْخَصِي - وَيُكْنَى أَبُو الْأَسْوَدِ - لَهُ صُحْبَةٌ، وَيُقَالُ لَهُ سَنَدَرٌ، دَخَلَ مِصْرَ بَعْدَ الْفَتْحِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ<sup>٢</sup>.

وَقَالَ الْكِتَنْدِيُّ فِي كِتَابِ «الْمَوَالِي»، قَالَ: أَقْبَلَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمًا يَسِيرُ وَابْنُ سَنَدَرٍ مَعَهُ، فَكَانَ ابْنُ سَنَدَرٍ وَنَفَرٌ مَعَهُ يَسِيرُونَ بَيْنَ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأَثَارُوا الْغُبَارَ. فَجَعَلَ عَمْرُوٌ عِمَامَتَهُ عَلَى طَرَفِ أَنْفِهِ، ثُمَّ قَالَ: اتَّقُوا الْغُبَارَ فَإِنَّهُ أَوْشَكُ شَيْءٍ دُخُولًا وَأَبْعَدُهُ خُرُوجًا، وَإِذَا وَقَعَ عَلَى الرُّثَّةِ صَارَ نَسَمَةً. فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِأُولَئِكَ النَّفَرِ، تَنَحَّوْا، فَفَعَلُوا إِلَّا ابْنَ سَنَدَرٍ، فَقِيلَ لَهُ: أَلَا تَتَنَحَّى يَا ابْنَ سَنَدَرٍ؟ فَقَالَ عَمْرُو: دَعُوهُ، فَإِنَّ غُبَارَ الْخَصِيِّ لَا يَضُرُّ. فَسَمِعَهَا ابْنُ سَنَدَرٍ فَغَضِبَ، وَقَالَ: أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ مَا آذَيْتَنِي؛ فَقَالَ عَمْرُو: يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ، أَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ ابْنُ سَنَدَرٍ: لَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَنْ يُوصِيَ بِي، فَقَالَ: «أُوصِي بِكَ كُلُّ مُؤْمِنٍ» ٣.

وَقَالَ<sup>(c)</sup> أَبُو سَعِيدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ<sup>(c)</sup> بْنُ يُونُسَ<sup>(c)</sup> فِي كِتَابِ «تَارِيخِ مِصْرَ» وَمِنْهُ نَقَلْتُ<sup>(e)</sup>: أَصْبَغُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ يُكْنَى أَبُو زَبَّانَ<sup>(d)</sup>. حَكَى عَنْهُ أَبُو خَيْثَرَةَ<sup>(e)</sup> عِبَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(f)</sup> الْمَعَاوِرِيُّ، وَعَوْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَغَيْرُهُ. تَوَفَّى لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ لِأَرْبَعِ بَقِينَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ قَبْلَ أَبِيهِ<sup>٤</sup>.

(a) بولاق: سمس. (b) بولاق: ذاهاء. (c-c) إضافة من مسودة الخطوط. (d) بولاق: أبو ريهان. (e) بولاق: أبو صبرة. (f) بولاق: عبد الله بن عباد.

<sup>١</sup> ابن يونس. تاريخ ابن يونس المصري (تاريخ المصريين) ٤٧٠-٤٧٢؛ ابن حجر: الإصابة ٦: ٩١.

<sup>٢</sup> وَرَدَ هَذَا الْخَبَرُ فِي مَسْوَدَةِ الْخَطِّ ١٥١ و، مسبقاً بقوله قَالَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامَةَ الْقَضَاعِيُّ فِي كِتَابِ «مِصْرَ» وَمِنْهُ نَقَلْتُ واستكمل عنه بقية خبر ابن سَنَدَرٍ، ثُمَّ كَتَبَ عَلَى هَامِشِ النُّسخَةِ بَعْدَ فِتْرَةٍ: «وَرَأَيْتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي كِتَابِ «فَتْوحِ مِصْرَ» لِابْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ»، وَأَثْبَتَ

<sup>٣</sup> هذا الخبر الذي أورده المقرئ نقلًا عن كتاب «الموالي» للكتندي، موجودٌ بِصُفْهِهِ عِنْدَ ابْنِ سَعْدٍ: الطبقات الكبرى ٥٠٧: ٧.

<sup>٤</sup> ابن يونس: تاريخ ابن يونس المصري (تاريخ العرباء) ٤٠؛ المقرئ: مسودة الخطوط ١٥١ ظ.



وقال أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني في كتاب «الأغاني الكبير» : عن الرِّياشي أنه<sup>١</sup> قال عن سُكَيْنة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب - عليهم السلام - : إِنَّ أبا عُذْرَتَهَا عبد الله ابن الحسن بن علي ، ثم خَلَقَهُ عليها<sup>٢</sup> العثماني ، ثم مُضَعَب بن الزُّبَيْر ، ثم الأَصْبَغ بن عبد العزيز ابن مَرْوان . قال : وكان يَتَوَلَّى مصر ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ سُكَيْنة : «إِنَّ مصرَ أَرْضٌ وَخِمةٌ» ، فَتَنَى لَهَا مَدِينَةً تُسَمَّى مَدِينَةً<sup>٣</sup> الأَصْبَغ . وَبَلَغَ عبد الملك تَزَوُّجَهُ إِيَّاهَا ، فَتَقَسَّ بِهَا عَلَيْهِ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ : «اخْتَرِ مصرَ أَوْ سُكَيْنةً» ، فَبَعَثَ إِلَيْهَا<sup>٤</sup> بَطْلَانَهَا ، وَلَمْ يَدْخُلْ بِهَا ، وَمَتَّعَهَا بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ<sup>٥</sup> .

قُلْتُ في هذا الخبر أوهامٌ : منها أَنَّ الأَصْبَغَ لم يَلِ مصرَ ، وَإِنَّمَا كَانَ مع أبيه عبد العزيز ابن مَرْوان . ومنها أَنَّ الذي بَنَاهُ الأَصْبَغَ لِسُكَيْنةَ مَنِيَّةَ الأَصْبَغِ هذه وليست مَدِينَةً . ومنها أَنَّ الأَصْبَغَ لم يُطَلِّقْ سُكَيْنةً ، وَإِنَّمَا مَاتَ عَنْهَا قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا .

وقال ابنُ زُولَاق في كتاب «إتمام كتاب الكندي في أخبار أمراء مصر» : وفي سَوَالٍ - يعني من سنة ستين وثلاث مائة - كَثُرَ الإزْجَافُ بِوُصُولِ القَرَامِطَةِ إِلَى الشَّامِ وَرَأْسِهِمُ الحَسَنُ بنُ مُحَمَّدٍ الأَعْسَمِ . وفي هذا الوَقْتُ وَرَدَ الخَبَرُ بِقَتْلِ جَعْفَرِ بنِ قَلَّاح ، قَتَلَهُ القَرَامِطَةُ بِدِمَشْقَ . وَلَمَّا قُتِلَ مَلَكَتِ القَرَامِطَةُ دِمَشْقَ ، وَصَارُوا إِلَى الرُّمَّةِ ، فَانْحَازَ سَعَادَةُ<sup>٦</sup> بن حَيَّانَ إِلَى يَافَا مُنَحْصِنًا بِهَا .

وفي هذا الوَقْتُ تَأَهَّبَ جَوْهَرُ القَائِدِ لِقِتَالِ القَرَامِطَةِ ، وَحَفَرَ خَنْدَقًا وَعَمِلَ عَلَيْهِ بَابًا ، وَنَصَبَ عَلَيْهِ (البَابَيْنِ)<sup>٧</sup> الحَدِيدَ اللَّذِينَ كَانَا عَلَى مَبْدَانِ الإِخْشِيدِ ، وَبَنَى القَنْطَرَةَ عَلَى الْخَلِيجِ ، وَحَفَرَ خَنْدَقَ الشَّرِيِّ بنِ / الحَكَمِ ، وَفَرَّقَ السَّلَاحَ عَلَى رِجَالِ المَغَارِبَةِ وَالمَصْرِيِّينَ وَوَكَّلَ بِأَبِي الفَضْلِ جَعْفَرَ ابنِ الفَضْلِ بنِ القُرَاتِ خَادِمًا يَبِيتُ مَعَهُ فِي دَارِهِ وَيَرْكَبُ مَعَهُ حَيْثُ كَانَ ، وَأَنْقَذَ إِلَى نَاحِيَةِ الحِجَازِ يَتَعَرَّفُ خَبَرَ القَرَامِطَةِ<sup>٨</sup> .

وفي ذِي الحِجَّةِ كَبَسَ القَرَامِطَةُ القُلُومَ ، وَأَخَذُوا وَالِيَهَا<sup>٩</sup> .

(a) ساقطة من بولاق . (b) الأغاني : ثم خلف عليها . (c) بولاق : بمدينة . (d) بولاق : إليه . (e) بولاق : معاذ . (f) بولاق :

باني .

<sup>١</sup> أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ١٦ : ١٥١ ، وقارن مع

<sup>٢</sup> المقرئ : اتعاط الحنفا ١ : ١٢٩ .

<sup>٣</sup> نفسه ١ : ١٢٩ .

١٦ : ١٤٩ .

ثم دَخَلَتْ سنة إحدى وستين وثلاث مائة، وفي المحرم بَلَغَتِ القَرَامِطَةُ عَيْنَ شَمْسٍ، فاشْتَعَدَّ جَوْهَرٌ لِلْقِتَالِ لِعَشْرِ بَقِيْنَ مِنْ صَفَرٍ، وَعَلَّقَ أَبْوَابَ الطَّايِبَةِ، وَضَبَطَ الدَّاخلَ والخَارِجَ، وَأَمَرَ النَّاسَ بالخُرُوجِ إِلَيْهِ، وَأَنْ يَخْرُجَ الْأَشْرَافُ كُلُّهُمْ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ أَبُو جَعْفَرٍ مُسْلِمٌ وَغَيْرُهُ بِالْمُضَارِبِ.

وفي مُسْتَهَلِّ شَهْرِ<sup>(a)</sup> ربيع الأول اتَّحَمَ الْقِتَالُ مع القَرَامِطَةِ على باب القَاهِرَةِ وكان يومَ جُمُعَةٍ، فَقُتِلَ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ جَمَاعَةٌ وَأُسِرَ جَمَاعَةٌ، وَأَصْبَحُوا يَوْمَ السَّبْتِ مُتَكَافِئِينَ. ثم عَدُوا يَوْمَ الْأَحَدِ لِلْقِتَالِ، وَسَارَ الْحَسَنُ الْأَعْسَمُ بِجَمِيعِ عَسَاكِرِهِ، وَمَشَى لِلْقِتَالِ على الْحَنْدَقِ والبَابِ مُغْلَقٍ. فَلَمَّا زَالَتِ الشَّمْسُ فَتَحَ جَوْهَرُ الْبَابَ، وَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، وَقُتِلَ خَلْقٌ كَثِيرٌ، ثُمَّ وَلَّى الْأَعْسَمُ مُتَهَرِّمًا، وَلَمْ يَتَّبِعْهُ الْقَائِدُ جَوْهَرٌ. وَنَهَبَ سَوَادُ الْأَعْسَمِ بِالْجُبِّ، وَوُجِدَتْ صِنَادِيقُهُ وَكُتُبُهُ، وَأَنْصَرَفَ فِي الْبَيْلِ على طَرِيقِ الْقُلُومِ، وَنَهَبَتْ<sup>(b)</sup> بَنُو عَقِيلٍ وَبَنُو طَمِيٍّ كَثِيرًا مِنْ سَوَادِهِ وَهُوَ مَشْغُولٌ بِالْقِتَالِ.

وكان جَمِيعُ مَا جَرَى على الْقَرَمَاطِيِّ بِتَذِيرِ جَوْهَرٍ وَجَوَائِزِ أَنْفَذَهَا، وَلَوْ أَرَادَ أَخَذَ الْأَعْسَمُ فِي انْهِزَامِهِ لِأَخَذِهِ، وَلَكِنِ اللَّيْلَ حَجَرَ فِكْرَهُ جَوْهَرُ اتِّبَاعِهِ خَوْفًا مِنَ الْحِيلَةِ وَالْمَكِيدَةِ، وَخَضَرَ الْقِتَالُ خَلْقٌ مِنْ رَعِيَّةِ مِصْرَ، وَأَمَرَ جَوْهَرٌ بِالْإِنْدَاءِ فِي الْمَدِينَةِ: مِنْ جَاءَ بِالْقَرَمَاطِيِّ أَوْ بِرَأْسِهِ فَلَهُ ثَلَاثُ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ، وَخَمْسُونَ خِلْعَةً، وَخَمْسُونَ سَرَجًا بِحُلِيِّ<sup>(c)</sup> على ذَوَائِبِهَا، وَثَلَاثُ جَوَائِزٍ<sup>١</sup>.

وَمَدَّحَ بَعْضُهُمُ الْقَائِدَ جَوْهَرًا بِأَنْبِيَاءِ مِنْهَا:

[العريل]

كَأَنَّ طِرَازَ النَّصْرِ فَوْقَ جَبِينِهِ يَلُوحُ، وَأَزْوَاجُ الْوَرَى يَمِينِهِ

وَلَمْ يَتَّفِقْ عَلَى الْقَرَامِطَةِ مِنْذُ ابْتِدَاءِ أَمْرِهِمْ كَشْرَةً أَقْبَحَ مِنْ هَذِهِ الْكَشْرَةِ. وَمِنْهَا فَارَقَهُمْ مَنْ كَانَ قَدْ اجْتَمَعَ إِلَيْهِمْ مِنَ الْكَافُورِيَّةِ وَالْإِخْشِيدِيَّةِ، فَقَبِضَ جَوْهَرٌ عَلَى نَحْوِ الْأَلْفِ مِنْهُمْ وَسَجَنَهُمْ مُقَيَّدِينَ.

(d) قَالَ كَاتِبُهُ: خَنَدَقُ السَّرِيِّ بِالْقَرَاةِ وَجَدَّهَ جَوْهَرٌ حَتَّى بَلَغَ فِي الْحَفْرِ قَبْرَ الشَّافِعِيِّ، ثُمَّ شَقَّ بِهِ مُشْرِقًا عَنِ الْمَقَابِرِ بِالْقَرَاةِ إِلَى الْجَبَلِ الْمُقَطَّمِ، أَرَادَ بِذَلِكَ حِفْظَ طَرِيقِ الْفَتْحِ مِنْ نَاحِيَةِ الْقُلُومِ. وَيُعْرَفُ هَذَا الْمَكَانُ إِلَى الْيَوْمِ فِي الْقَرَاةِ بِـ«الْحَنْدَقِ»<sup>(d)</sup> ٢.

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: نهب. (c) بولاق: محلى. (d-d) إضافة من مسودة الخطط.

<sup>١</sup> المقرئ: انتعاط الحنفا ١: ١٣٠. <sup>٢</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٥٢ و (طائفة بين الصفحات).



وقال ابن زولاق في كتاب «سيرة الإمام المعز لدين الله» ومن خطه نقلت<sup>(a)</sup> : وفي هذا الشهر - يعني المحرم سنة ثلاث وستين وثلاث مائة - تبسطت المغاربة في نواحي القرافة والمعافر وما قاربها<sup>(b)</sup>، فنزلوا في الدور، وأخرجوا الناس من دورهم، ونقلوا السكان، وشرعوا في السكنى في المدينة، وكان المعز قد أمرهم أن يسكنوا أطراف المدينة. فخرج الناس واستغاثوا إلى المعز<sup>(c)</sup>، فأمر<sup>(d)</sup> أن يسكنوا نواحي عين شمس. وركب المعز بنفسه حتى شاهد المواضع التي ينزلون فيها، وأمر لهم بمال يتنون به - وهو الموضع - المعروف<sup>(e)</sup> اليوم بالحنديق والحقرة وحنديق العبيد - وجعل لهم واليًا وقاضيًا. قال<sup>(f)</sup> : ثم سكن أكثرهم في المدينة مخالطين لأهل مصر. ولم يكن القائد جوهر يبيحهم سكنى المدينة ولا المبيت فيها<sup>(g)</sup>، وحظر ذلك عليهم، وكان مناديه ينادي كل عشية : «لا يبيت في المدينة أحد من المغاربة»<sup>١</sup>.

وقال ياقوت : مئنة الأصبغ تنسب إلى الأصبغ بن عبد العزيز بن مزوان<sup>٢</sup>، ولا يعرف اليوم بمصر موضع يعرف بهذا الاسم، وزعموا أنها القرية المعروفة بالحنديق قريبًا من شرق القاهرة. وقال ابن عبد الظاهر،<sup>(h)</sup> وقد ذكر ما قلنا<sup>(h)</sup> : الحنديق هو مئنة الأصبغ، وهو الأصبغ ابن عبد العزيز بن مزوان<sup>٣</sup>.<sup>(h)</sup> واحتقر الحنديق عنده الإمام العزيز بالله في نوبة القرمطي<sup>(h)</sup>. قال كاتبه<sup>(i)</sup> : وقد وهم ابن عبد الظاهر فجعل أن الحنديق احتقره العزيز بالله، وإنما احتقره جوهر كما تقدم. وأدركت الحنديق قرية لطيفة يبرز الناس من القاهرة إليها ليتنزهوا بها في أيام النيل والربيع، ويسكنها طائفة كبيرة، وفيها بساتين عامرة بالنخيل والفخر والثمار الطيبة، وبها سوق وجامع تقام فيه<sup>(j)</sup> الجمعة وعليه قطعة أرض من أرض الحنديق يتولأها خطيبه.

(a) النص في المسودة : قال الفقيه أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين بن الحسن بن زولاق الليثي المصري في كتاب «سيرة أمير المؤمنين المعز لدين الله بمصر»، ومن خطه كتبت. (b) آياصوفيا : أقاربها. (c) بولاق : استغاثوا بالمعز. (d) بولاق : فأمرهم. (e) بولاق : الذي يعرف. (f) إضافة من مسودة الخطط. (g) بولاق : بها. (h-h) إضافة من مسودة الخطط. (i) بولاق : مؤلفه. (j) بولاق : به.

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ١٥١، اتعاط الحنفا<sup>٣</sup> لم يرد هذا النص فيما وصل إلينا من كتاب «الروضة البهية» لابن عبد الظاهر، وانظر عن الأصبغ، المقرئ : ١٤٥ : ١.  
<sup>٢</sup> ياقوت : معجم البلدان ٤ : ٦٧٤ - ٦٧٥. المقرئ الكبير ٢ : ٢١٣ - ٢١٤.

فمما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمان مائة<sup>(a)</sup> وفحش الغلاء وسُنْع ظُلْم الدَّوْلَةِ وَعَمَّ الحراب<sup>(a)</sup>، خربت قَرْيَةُ الخَنْدَق، ورَحَلَ أَهْلُهَا مِنْهَا، وَثِقَلَتِ الخُطْبَةُ من جامعِهِ إلى جامعٍ بالحُسَيْنِيَّةِ، وبقي مُعْطَلًا من ذِكر الله تعالى وإقامة الصَّلَاة مُدَّة. ثم في شَعْبَانَ سنة خمس عشرة وثمان مائة هَدَمَهُ الأمير طوغان الدَّوَادَار<sup>١</sup>، وَأَخَذَ عُمُدَهُ وَخَشَبَهُ، فلم يُثَقِّ إِلَّا بِقِيَّةِ أَطْلَالِهِ<sup>٢</sup>. وكانت قَرْيَةُ الخَنْدَق كَانَتْهَا من حُسْنِهَا ضَرْبٌ لِكُوم الرِّيش، وكانت تَجَاهُهَا من شَرْقِيَّهَا<sup>(a)</sup> يَفْصَلُ بينهما الخَلِيجُ الكَبِيرُ<sup>(a)</sup>، فَخَرِبَتْما جَمِيعًا<sup>٣</sup>.

### صخراء الأهليج<sup>(b)</sup>

هذه البُقْعَةُ شَرْقِيَّ الخَنْدَق في الرَّمْلِ، وإليها كانت تنتهي عِمَارَةُ الحُسَيْنِيَّةِ من جِهَةِ باب القُتُوح، وكان بها شَجَرُ الأَهْلِيلِجِ الهِنْدِيِّ فَعْرِفَتْ بِذَلِكَ. وَأُظُنُّ هَذَا الأَهْلِيلِجِ كان من جَمَلَةِ بُشْتَانِ رِيْدَانِ الذي يُعْرَفُ اليَوْمَ مَوْضِعُهُ<sup>(c)</sup> بِالرَّيْدَانِيَّةِ<sup>٤</sup>.

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق: الأهليج. (c) إضافة من مسودة الخطط.

<sup>١</sup> انظر عن طوغان الدَّوَادَار، فيما تقدم ٣١٩ هـ. <sup>٢</sup> النص في المسودة: «فَتَبَّعَ بَعْضُ أَمْراءِ الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ شَيْخَ أُلٍ بِالْجَامِعِ الْمَذْكُورِ عَوَامِدَ مَحْرَابِهِ مِنْ رِخَامٍ، فَسَيَّرَ عِدَّةً مِنْ مَمَالِيكِهِ فَهَدَمَ سَقْفَ الْجَامِعِ وَحَمَلَتْ أَخْشَابَهُ وَعُمُدَهُ وَشَاهَدَتْ ذَلِكَ وَغِدَّةً مِنْ الْمَمَالِيكِ وَقُوفٌ لِتَحْمِيلِ ذَلِكَ. وَبَقِيَ جُدْرُهُ قَائِمَةٌ وَلَا أَنْيْسَ بِالْبَلَدِ». <sup>٣</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٥٢ و. ويدل على موضع الخَنْدَق الآن المنطقة المعروفة بالدَمِزْدَاش، وما زال توجد من آثاره الدَّيْرُ المعروف بِدَيْرِ الْمَلِكِ نَجَاهُ مِنْطَقَةُ الزَاوِيَةِ الْحَمْرَاءِ مِنَ الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ وَالتِّي يَخْتَرِقُهَا الْآنَ شَارِعُ مِصْرَ وَالسُّودَانِ (فيما تقدم ٤٢٩). <sup>٤</sup> المقرئ: مسودة المواعظ ٣٨٦؛ وفيما يلي ٤٦٤.



## ذِكْرُ خَارِجِ بَابِ النَّصْرِ

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر فإنه ، عندما وَضَعَ القائد جَوَّهر القاهرة ، كان فضاء ليس فيه سوى مُصَلَّى العيد الذي بَنَاهُ جَوَّهر . وهذا المُصَلَّى اليوم يُصَلَّى على مَنْ مات فيه . وما تَرَحَّ ما بين هذا المُصَلَّى وبُستان رَيدان ، الذي يُعرَف اليوم بالرَّيدانيَّة ، لا عِمارة فيه إلى أن مات أمير الجيوش بَذْرُ الجمالي في سنة سبع وثمانين / وأربع مائة ، فُدِّنَ خارج باب النصر بحري المُصَلَّى ، وبُنِيَ على قَبْرِهِ تَرْبَةٌ جَلِيلَةٌ وهي باقية إلى اليوم هناك . فتتابع بِنَاءُ التُّرْبِ من حينئذٍ خارج باب النصر فيما بين التُّرْبَةِ الجيوشية والرَّيدانيَّة ، وقَبَرِ النَّاسِ مَوْتَاهُمْ هناك ، لا سيما أهل الحارات التي عُرِفَتْ خارج باب الفُتُوح بالحُسَيْنِيَّة ، وهي الرَّيدانيَّة وحارة البَيَّازَةِ<sup>a</sup> وغيرها<sup>١</sup> .

(a) بولاق : البزادة .

كتابة تُؤكِّده . ولكن يوسف راغب اعتمادًا على كتاب «وصف مصر» وخريطة القاهرة التي رسمها عَمَّامُ الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨م أثبت أن «قُبَّةَ يُونُسَ الشَّغْدِي» تظهر في هذه الخريطة باسم «زاوية الشَّيْخِ بَذْرُ» ، وبالتالي فإنَّ هذا المُصَدِّر الذي لا يمكن دحضه يَشْمَحُ لنا بالقول بأنَّ قُبَّةَ يُونُسَ الشَّغْدِي (المسجلة في الآثار برقم ٥١١) هي قُبَّةُ بَذْرُ الجمالي ، وأنه تَغَيَّرَ اسمها بعد نهاية القرن الثامن عشر زُبْنًا في أعقاب تَقَدُّ عَمَى المكان أو اغْتِصَابٍ له . (انظر فيما تقدم ٦٣ وما ذكر من مراجع ، ٣٦٨ ، و Fu'ad Sayyid, A., *La Capitale de l'Égypte*, pp. 451-53) .

وبفرض توسعة الطريق الذي يربط شارع المنصورية شرقًا بشارع الجيش غربًا المعروف بشارع بجلال ، أمام الشور الشمالي لمدينة القاهرة الفاطمية أربل قسم كبير من مقابر باب النصر في منتصف عام ٢٠٠١م .

<sup>١</sup> توجد اليوم بين مقابر باب النصر في سَفْحِ تَلِّ الشَّيْخِ شُعْبَانِ في مَقْبَرَةِ الذَّيْرِ مَشْهَدٌ يُعرَفُ بِقُبَّةِ يُونُسَ الشَّغْدِي . ويُعْطِي هذا المَشْهَدُ قُبَّةً تحمل عناصر معمارية وفنية تُضَمُّها دون أي التباس بين منشآت العصر الفاطمي (بالرغم من بعض استغيرات اللاحقة) . وتساءل إدْمُونْدُ بوتي Edmond Pauty - أول من أشار إلى هذا الكَشْفِ - إذا كُنَّا أمام قَبْرِ بَذْرُ الجمالي ، رغم غُتْمِ وُجُودِ آيَةٍ كِتَابِيَّةٍ أَثَرِيَّةٍ أو تاريخ يُؤكِّد ذلك ؟ ورجَّح الآثارى الرَّاجِلُ حَسَنُ عبد الوهاب - في مقالٍ له عن الآثار المفقولة وفي كتابه عن المساجد الأثرية - أنَّ هذه القُبَّةَ هي قَبْرِ بَذْرُ الجمالي اعتمادًا على ما تذكره المصادر من أنه دُفِنَ خارج باب النصر . وتبنَّى محمد رمزي في أحد تعقيقاته على النجوم الزاهرة نفس الرأي اعتمادًا على نصٍّ للسخاوي صاحب «تحفة الأحباب» ولكن دون عَرْضٍ لأسباب ذلك . واشتَعَدَّ كُلٌّ من كريزويل Creswell وأحمد فكري هذا التحديد ، الذي اعتبراه قَرْصًا بما أنه لا توجد آيَةٌ

ولم تزل هذه الجهة مقبرة إلى ما بعد السبع مائة بمدة، فرغب الأمير سيف الدين الحاج آل ملك في البناء هناك، وأنشأ الجامع المعروف به في سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة، وعمر داراً وحماماً، فاقتدى الناس به وعمرُوا هنالك<sup>(a)</sup>. وكان قد بنى تجاه المصلّى قبل ذلك الأمير سيف الدين كهرداش المنصوري داراً تُعرف اليوم بيت الحاجب<sup>(b)</sup>، فسكن في هذه الجهة أمراء الدولة<sup>١</sup>، وعملوا فيما بينهم الرئدانية والحنّاق مناحات الجمال، وهي باقية هناك.

فصارت هذه الجهة في غاية العمارّة، وفيها من باب النضر إلى الرئدانية سبعة أسواق جليّة يشتمل كل سوق منها على عدّة خوانيت كثيرة: فمنها سوق اللّفت، وهو تجاه باب بيت الحاجب الآن عند البئر، كان فيه من جانبيه خوانيت يُباع فيها اللّفت، ومن هذه الأسواق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والكُرنب، وتُعرف هذه البئر إلى اليوم ببئر اللّفت.

وبليها سُويقة زاوية الخدام، وأدركت بهذه السُويقة بقية صالحة، وبلي ذلك سوق جامع آل ملك، وكان سوقاً عامراً، وفيه غالب ما يُحتاج إليه من المأكّل والأدوية والفواكه والخضر وغيرها، وأدركته عامراً. وبليها سُويقة السنايطة، عُرفت بقوم من أهل ناحية سُباط سكّنوا بها، وكان سوقاً كبيراً، وأدركته عامراً. وبليها سُويقة أبي ظهير، وأدركتها عامرة. وبليها سُويقة العرب، وكانت تتصل بالرئدانية، وتشتمل على خوانيت كثيرة جداً أدركتها عامرة وليس فيها سكّان، وكانت كلها من لبن معقود عُقوداً.

وكان بأول سُويقة العرب هذه فُرُن أدركته عامراً أهلاً، بلغني أنّه كان يُخبّر فيه، أيام عمارّة هذا السوق وما حوله، كل يوم نحو السبعة آلاف رغيف. وكان من وراء هذا السوق أخواش فيها قباب معقودة من لبن، أدركتها قائمة وليس فيها سكّان، وكان من جملة هذه الأخواش خوُش فيه أربع مائة قبة يسكن فيها البراديرة والمكاريّة، أجرة كل قبة درهمان في كل شهر، فيتخصل من هذا الخوُش في كل شهر مبلغ ثمان مائة درهم فضة، وكان يُعرف بخوُش الأحمدي.

(a) بولاق : هناك . (b) بولاق : دار الحاجب .



فلَمَّا كَانَ الْغَلَاءُ فِي زَمَنِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ، سَنَةَ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعٍ مِائَةً، خَرِبَ كَثِيرٌ مِمَّا كَانَ بِالْقُرْبِ مِنَ الرَّيْدَانِيَّةِ، وَاخْتَلَّتْ أَمْوَالُ هَذِهِ الْجِهَةِ إِلَى أَنْ كَانَتْ الْحِجْرُ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ، فَتَلَاشَتْ وَهْدِمَتْ دُورُهَا وَبِيعَتْ أَنْقَاضُهَا، وَفِيهَا بَقِيَّةُ آيَةٍ إِلَى الدُّنُورِ.

### الرَّيْدَانِيَّةُ

كَانَتْ بُسْتَانًا لِرَيْدَانَ الصُّقْلَبِيِّ أَحَدِ خُدَّامِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ نِزَارِ بْنِ الْمُعِزِّ، كَانَ يَحْمِلُ الْمِظْلَةَ عَلَى رَأْسِ الْخَفِيفَةِ، وَاخْتَصَّ بِالْحَاكِمِ، ثُمَّ قَتَلَهُ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ لِعَشْرِ بَقِينَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ.

وَرَيْدَانُ إِنْ كَانَ اسْمًا عَرَبِيًّا، فَإِنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَيْحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ وَرَيْدَانَةٌ، أَيْ لَيْئَةُ الْهُبُوبِ، وَقِيلَ رَيْحٌ رَيْدَةٌ كَثِيرَةُ الْهُبُوبِ<sup>(a)</sup>.

(a) هنا في هامش آياصوفيا: بياض خمسة أسطر.

<sup>١</sup> Behrens-Abouseif, D., *op cit.*, pp. 165-71؛ وفيما تقدم ٦٢. وهي تُعَادِلُ الْآنَ اسْمُطَقَّةَ الْمَعْرُوفَةِ بِالْعَبَّاسِيَّةِ

## زَكَرُ الْخُلُجَانِ الَّتِي بظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ

اعْلَمْ أَنَّ الْخَلِيجَ جَمْعُهُ خُلُجَانٌ ، وَهُوَ نَهْرٌ صَغِيرٌ يَخْتَلِجُ مِنْ نَهْرٍ كَبِيرٍ أَوْ مِنْ بَحْرِ ، وَأَصْلُ الْخَلِجِ الْإِتْرَاعُ ، خَلَجْتُ الشَّيْءَ مِنْ الشَّيْءِ إِذَا انْتَزَعْتَهُ .

وَبَارِضُ مِصْرَ عِدَّةُ خُلُجَانٍ ، مِنْهَا بَظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ : خَلِيجُ مِصْرَ ، وَخَلِيجُ قَمِ الْخَوَرِ ، وَخَلِيجُ الذِّكْرِ ، وَالْخَلِيجُ النَّصِيرِيُّ ، وَخَلِيجُ قَنْطَرَةِ الْفَخْرِ . وَسَتَرَى مِنْ أَخْبَارِهَا مَا فِيهِ كَفَايَةٌ .

### زَكَرُ خَلِيجِ مِصْرَ<sup>(a)</sup>

هَذَا الْخَلِيجُ بَظَاهِرِ مَدِينَةِ قُسْطَاطِ مِصْرَ ، وَيَمُرُّ مِنْ غَرْبِيِّ الْقَاهِرَةِ . وَهُوَ خَلِيجٌ قَدِيمٌ اخْتَفَرَهُ بَعْضُ قَدَمَاءِ مُلُوكِ مِصْرَ بِسَبَبِ هَاجِرِ أُمِّ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ الرَّحْمَنِ - صَوَاتِ اللَّهِ

(a) مسودة الخطط : خليج القاهرة .

الداخلية والخارجية للمدينة في أعقاب احتفالي يحضره الخليفة الفاطمي ثم السلطان المملوكي بفتح هذا الخليج . وكان غرض الخليج هراوح بين خمسة وعشرة أمتار (١٥ إلى ٣٠ قدمًا) ، وغير مُزَوَّد بِرَصِيفٍ ، بحيث كانت المنازل المُلْتَمَّةُ عليه غاطسةً في الماء ، ولا يمكن مشاهدته إلا من نوافذ المنازل التي يرتطم بأسفلها الخليج ، كما لا نلاحظه كذلك من فوق القناطر العديدة المنتشرة عليه والتي يبلغ ارتفاع حواجزها أكثر من مترين . (جومار : وصف مدينة القاهرة ١٥٦-١٥٧) .

وَقَلَّ الْخَلِيجُ الْمِصْرِيُّ بَاقِيًا إِلَى أَنْ رُدمَتِ الْمَسَافَةُ الْوَاقِعَةُ بَيْنَ مِيدَانِ السُّيْلَةِ وَرَيْتَبِ جَنُوبًا وَالتَّرْعَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ شِمَالًا بَيْنَ سَنَتَيْ ١٨٩٧-١٨٩٩ ، وَخَلَّ مَحَلَّهُ شَارِعُ الْخَلِيجِ الْمِصْرِيِّ (شَارِعُ يُوْرَسَعِيدِ الْآنَ) لَيْسَ فِيهِ أَوَّلُ خَطٍّ لِنَتْرَامٍ بِالْقَاهِرَةِ .

<sup>١</sup> خَلِيجُ مِصْرَ (القاهرة) . كَانَ قَمٌ هَذَا الْخَلِيجِ بِأَخْذٍ مِنْ نَقْطَةٍ عَلَى النَّيْلِ شِمَالِ الْقُسْطَاطِ حَيْثُ تَوْجَدُ الْآنَ قَنَاطِرُ مَجْرَى الْغُيُونِ ، مُتَّجِهًا إِلَى الشِّمَالِ الشَّرْقِيِّ مُرُورًا بِزَاوِيَةِ الْمَاوْرِدِيِّ إِلَى مِيدَانِ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ ، وَمِنْهُ شِمَالًا إِلَى مِيدَانِ بَابِ الْخَلْقِ ثُمَّ إِلَى مِيدَانِ بَابِ الشَّعْرِيَّةِ ، ثُمَّ شِمَالًا إِلَى الْأَرْضِ الْزَّرَاعِيَّةِ حَيْثُ مَجْرَى التَّرْعَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ ، وَمِنْهَا إِلَى فَرِيَةِ الْقُبَاةِ بِمَحَافِظَةِ الشَّرْقِيَّةِ ثُمَّ إِلَى مَدِينَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ الْحَالِيَةِ ثُمَّ يَنْجُو جَنُوبًا إِلَى مَدِينَةِ الْقَلْرَمِ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ .

وَلَمَّا بُنِيَتْ مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م كَانَ الْخَلِيجُ يُحَادِثُ سُورَهَا الْغَرْبِيَّ فِي الْمُنَاطِقَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ مِيدَانِ بَابِ الْخَلْقِ جَنُوبًا وَإِلَى الشِّمَالِ قَلِيلًا مِنْ مِيدَانِ بَابِ الشَّعْرِيَّةِ شِمَالًا . وَمَعَ اتِّسَاعِ الْمَدِينَةِ وَامْتِدَادِهَا جِهَةَ الشِّمَالِ وَالْغَرْبِ وَالْجَنُوبِ ، صَارَ الْخَلِيجُ يَحْتَرِقُ لِلْمَدِينَةِ . وَكَانَ الْمَاءُ يَدْخُلُ كُلَّ عَامٍ عَنْ طَرِيقِ هَذَا الْخَلِيجِ فِي زَمَنِ الْفَيْضَانِ إِلَى الْبِرَكِ



وسلامه عليهما - حين أسكنها وابنها إسماعيل خليل الله إبراهيم - عليهما الصلاة والسلام - بمكة . ثم تَمَادَت الدُّهُورُ والأَغْوَامُ ، فَجَدَّدَ حَفْرَهُ ثَانِيًا بَعْضُ مِنْ مَلِكِ مِصْرَ مِنْ مُلُوكِ الرُّومِ بعد الإسكندر .

فلَمَّا جَاءَ اللهُ سُبْحَانَهُ بِالْإِسْلَامِ وَفُتِحَتْ أَرْضُ مِصْرَ عَلَى يَدِ عُمَرَوِ بْنِ الْعَاصِ جَدَّدَ حَفْرَهُ ، بِإِشَارَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - فَحَفَرَ<sup>(٥)</sup> عَامَ الرَّمَادَةِ . وَكَانَ يُصَبُّ فِي بَحْرِ الْقُلْزُمِ ، فَتَسِيرُ فِيهِ السُّفُنُ إِلَى الْبَحْرِ الْمِلْحِ ، وَتَمُرُّ فِي الْبَحْرِ إِلَى الْحِجَازِ وَالْيَمَنِ وَالْهِنْدِ . وَلَمْ يَزَلْ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ قَدِمَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ حَسَنَ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِالْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَالْحَنَفِيَّةِ حِينَئِذٍ بِالْعِرَاقِ أَبُو جَعْفَرٍ عَبْدِ اللهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَنْصُورِ ، فَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى مِصْرَ بِأَمْرِهِ بِطَمِّ خَلِيجِ الْقُلْزُمِ حَتَّى لَا تُحْمَلَ الْمِيرَةُ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْمَدِينَةِ . فَطَمَّهُ ، وَانْقَطَعَ / مِنْ حِينَئِذٍ اتِّصَالُهُ بِبَحْرِ الْقُلْزُمِ ، وَصَارَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ .

وَكَانَ هَذَا الْخَلِيجُ أَوَّلًا يُعْرَفُ بِخَلِيجِ مِصْرَ ، فَلَمَّا أُنْشِأَ جَوْهَرُ الْقَائِدِ الْقَاهِرَةِ بِجَانِبِ هَذَا الْخَلِيجِ مِنْ شَرْقِيهِ ، صَارَ يُعْرَفُ بِـ«خَلِيجِ الْقَاهِرَةِ» ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ أَيْضًا «خَلِيجُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ» - يَعْنِي عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - لِأَنَّهُ الَّذِي أَشَارَ بِتَجْدِيدِ حَفْرِهِ . وَالْآنَ تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ بِـ«الْخَلِيجِ الْحَاكِمِي» ، وَتَزْعُمُ أَنَّ الْحَاكِمَ بِأَمْرِ اللهِ أبا عَلِيٍّ مَنْصُورًا اخْتَفَرَهُ . وَلَيْسَ هَذَا بِصَحِيحٍ ، فَقَدْ كَانَ هَذَا الْخَلِيجُ قَبْلَ الْحَاكِمِ بِمُدَدٍ مُتَطَاوِلَةٍ ، وَمِنْ الْعَامَّةِ مَنْ يَسْمِيهِ «خَلِيجَ اللُّؤْلُؤَةِ» أَيْضًا .

وَسَأَقْصُ مِنْ أَخْبَارِ هَذَا الْخَلِيجِ مَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَنْبَاءِ .

قَالَ الْأَشْتَاذُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ وَصِيفِ شَاهٍ ، فِي أَخْبَارِ طُوطِيسٍ<sup>(٦)</sup> بْنِ مَالِيَا بْنِ كَلْكَنَ بْنِ خَرِثْمَا بْنِ مَالِيقِ بْنِ تَدَارِسَ بْنِ صَا بْنِ مَرْقُونَسَ مِنْ وَلَدِ<sup>(٧)</sup> صَا بْنِ قُبْطِيمِ بْنِ مِصْرَ بْنِ يَتَّصِرَ بْنِ حَامِ بْنِ نُوحٍ : وَجَنَسَ عَلَى سَرِيرِ الْمُلْكِ بَعْدَ أَبِيهِ مَالِيَا ، وَكَانَ جَبَّارًا جَرِيئًا شَدِيدَ الْبَاسِ مَهِيئًا ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْأَشْرَافُ وَهَبُوهُ وَدَعَوْا لَهُ ، فَأَمَرَهُمْ بِالْإِقْبَالِ عَلَى مَصَالِحِهِمْ وَمَا يَعْنيهِمْ ، وَوَعَدَهُمْ بِالْإِحْسَانِ .

(٥) بولاق : في . (ب) بولاق : طيطوس . (ج) ساقطة من بولاق .

٥ - وتُعدُّ الباحثة أمل حسين علي نافع رسالة ماجستير من العصر الفاطمي وحتى نهاية العصر العثماني .  
كلية الآثار - جامعة القاهرة موضوعها : «الخليج المصري

والقبط تزعم أنه أول القراينة بمصر ، وهو فيزغون إبراهيم - عليه السلام - وأن القراينة سبعة هو أولهم ، وأنه استخف بأمر الهياكل والكهنة .

وكان من خبر إبراهيم - عليه السلام - معه : أن إبراهيم لما فارق قومه ، أشفق من المقام بالشام ، لئلا يتبعه قومه ويردوه إلى النمرود ، لأنه كان من أهل كوثي من سواد العراق ، فخرج إلى مصر ومعه سارة امرأته ، وترك لوطا بالشام وسار إلى مصر . وكانت سارة أحسن نساء وقتها ، ويقال إن يوسف - عليه السلام - ورث جزءا من جمالها<sup>(a)</sup> . فلما سار إلى مصر رأى الحرس المقيمون على أبواب المدينة سارة ، فعجبوا من حسنيتها ورفعوا خبرها إلى طوطيس<sup>(b)</sup> الملك ، وقالوا : دخل إلى البلد رجل من أهل الشرق معه امرأة لم ير أحسن منها ولا أجمل . فوجه الملك إلى وزيره ، فأخضر إبراهيم - صلوات الله عليه - وسأله عن بلده فأخبره ، وقال : ما هذه المرأة منك ؟ فقال : أختي . فعرف الملك بذلك ، فقال : مژه أن يجيئني بالمرأة حتى أراها . فعرفه ذلك ، فامتعض منه ولم تمكنه مخالفته ، وعلم أن الله تعالى لا يسوءه في أهله ، فقال لسارة : قومي إلى الملك فإنه قد طلبك مني ، قالت : وما يصنع بي الملك وما رأي قبل ؟ قال : أزجو أن يكون لخبر . فقامت معه حتى أتوا قصر الملك ، فأدخلت عليه ، فنظر منها منظرا راعه وقتته ، فأمر بإخراج إبراهيم - عليه السلام - فأخرج وندم على قوله إنها أخته ، وإنما أراد أنها أخته في الدين . ووقع في قلب إبراهيم - عليه السلام - ما يقع في قلب الرجل على أهله ، وتمنى أنه لم يدخل مصر ، فقال : اللهم لا تفضح نبيك في أهله .

فراودها الملك عن نفسها ، فامتعت عليه ، فذهب ليمد يده إليها فقالت : إنك إن وضعت يدك علي أهلك نفسك لأن لي رباً يمنعني منك . فلم يلتفت إلى قولها ، ومد يده إليها فجفت يده ، وبقي حائرا فقال لها : أزيل عني ما قد أصابني . فقالت : على ألا تعاود مثل ما أتيت ؛ قال : نعم . فدعت الله سبحانه وتعالى ، فزال عنه ورجمت يده إلى حالها .

فلما وثق بالصحة راودها ومناها ووعداها بالإحسان ، فامتعت وقالت : قد عرفت ما جرى .

(a) النص عند النويري : ورث جزءا من حسنيتها لأنها جدّة أبيه . (b) بولاق : طيطوس .



ثم مَدَّ يَدَهُ عَلَيْهَا فَجَعَلَتْ ، وَضَرَبَتْ عَلَيْهِ أَعْضَاؤُهُ وَعَصَبُهُ ، فَاسْتَغَاثَ بِهَا وَأَقْسَمَ بِالْآلِهَةِ أَنَّهَا إِنْ أَزَالَتْ عَنْهُ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَعَاوِدُهَا ، فَسَأَلَتْ اللَّهُ تَعَالَى فَرَّالَ عَنْهُ ذَلِكَ ، وَرَجَعَ إِلَى حَالِهِ <sup>١</sup> . فَقَالَ : إِنَّ لَكَ لِرَبِّكَ عَظِيمًا لَا يُضِيعُكَ ؛ فَأَعْظَمَ قَدْرَهَا وَسَأَلَهَا عَنْ إِبْرَاهِيمَ ، فَقَالَ : هُوَ قَرِيبِي وَزَوْجِي ؛ قَالَ : فَإِنَّهُ قَدْ ذَكَرَ أَنَّكَ أُخْتُهُ ؛ قَالَتْ : صَدَقَ أَنَا أُخْتُهُ فِي الدِّينِ ، وَكُلٌّ مِنْ كَانَ عَلَى دِينِنَا فَهُوَ أَخٌ لَنَا ؛ قَالَ : نِعَمَ الدِّينَ دِينُكُمْ .

وَوَجَّهَ بِهَا إِلَى ابْنَتِهِ حُورِيَا - وَكَانَتْ مِنَ الْكَمَالِ وَالْعُقْلِ بِمَكَانٍ كَبِيرٍ - فَأَلْقَى اللَّهُ تَعَالَى مَحَبَّةَ سَارَةِ فِي قَلْبِهَا ، فَكَانَتْ تُعَظِّمُهَا وَأَضَافَتْهَا أَحْسَنَ ضِيَافَةٍ ، وَوَهَبَتْ لَهَا جَوْهَرًا وَمَالًا . فَأَتَتْ بِهِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَقَالَ لَهَا : رُدِّيهِ فَلَا حَاجَةَ لَنَا بِهِ ، فَرَدَّتْهُ . وَذَكَرَتْ ذَلِكَ حُورِيَا لِأَيِّهَا ، فَعَجِبَتْ مِنْهُمَا وَقَالَ : هَذَا كَرِيمٌ <sup>٢</sup> مِنْ أَهْلِ بَيْتِ الطَّهَارَةِ ، فَتَحَيَّلِي فِي بَرِّهَا بِكُلِّ حِيلَةٍ ؛ فَوَهَبَتْ لَهَا جَارِيَةً قَيْطِيَّةً مِنْ أَحْسَنِ الْجَوَارِي يُقَالُ لَهَا آجَرُ ، وَهِيَ هَاجِرُ أُمِّ إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَجَعَلَتْ لَهَا سِلَاحًا مِنَ الْجُلُودِ ، وَجَعَلَتْ فِيهَا زَادًا وَخَلَوًى ، وَقَالَتْ : يَكُونُ هَذَا الزَّادُ مَعَكَ ، وَجَعَلَتْ تَحْتَ الْخَلَوًى جَوْهَرًا نَفِيسًا وَخَلِيًّا مَكَلَّلًا . فَقَالَتْ سَارَةُ : أَشَاورُ صَاحِبِي ؛ فَأَتَتْ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَاسْتَأْذَنَتْهُ ، فَقَالَ : إِذَا كَانَ مَا أَكُولَا فُخْذِهِ ، فَقَبِلْتَهُ مِنْهَا .

وَخَرَجَ إِبْرَاهِيمَ ، فَلَمَّا مَضَى وَأَقْعَنُوا فِي السَّيْرِ ، أَخْرَجَتْ سَارَةُ بَعْضَ تِلْكَ السِّلَالِ ، فَأَصَابَتْ الْجَوْهَرَ وَالْخَلِيَّ ، فَعَرَفَتْ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - ذَلِكَ ، فَبَاعَ بَعْضَهُ وَخَفَرَ مِنْ ثَمَنِهِ الْبَيْتَ الَّتِي جَعَلَهَا لِلْسَّبِيلِ <sup>٣</sup> ، وَفَرَّقَ بَعْضَهُ فِي وُجُوهِ الْبَرِّ ، وَكَانَ يُضَيِّفُ كُلَّ مَنْ مَرَّ بِهِ .

وَعَاشَ طَوطِيسٌ <sup>٤</sup> إِلَى أَنْ وَجَّهَتْ <sup>٥</sup> هَاجِرُ مِنْ مَكَّةَ تُعْرَفُ أَنَّهَا بِمَكَانٍ جَذِبَ وَتَسْتَعِيثُهُ ، فَأَمَرَ بِخَفْرِ نَهْرٍ فِي شَرْقِيٍّ مِصْرَ بِسَفْحِ الْجَبَلِ <sup>٦</sup> حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى مَرْقَى السُّفْنِ فِي الْبَحْرِ الْمِلْحِ ، فَكَانَ يَحْمِلُ إِلَيْهَا الْخَيْطَةَ وَأَصْنَافَ الْغَلَّتِ فَتُصَلُّ إِلَى جُدَّةَ ، وَتَحْمَلُ مِنْ هُنَاكَ عَلَى الْمَطَايَا . فَأَخْبَا بَلَدَ الْحِجَازِ مُدَّةً .

(a) عند النويري : هؤلاء من قوم كرام . (b) بولاق : طيطوس . (c) بولاق : توجهت ، النويري : وجهت إليه . (d) النويري : يمر بسفح الجبل .

<sup>١</sup> استعاض النويري عن رواية إبراهيم بن وصيف شاه هنا بحديث عن الرسول ﷺ عن أبي هريرة أوردته البخاري في صحيحه . (نهاية الأرب ١٥: ١٠٤ ١٠٥) .  
<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف : « هذه الشر بأرض فلسطين تعرف اليوم ببئر سبيع ، وهي قرية من مدينة غزة » .

وَيُقَالُ إِنَّمَا خُتِيتِ الْكَعْبَةُ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ مِمَّا أَهْدَاهُ مَلِكُ مِصْرَ . / وَقِيلَ إِنَّهُ لَكثْرَةٌ مَا كَانَ يَحْمِلُهُ طَوطِيسٌ<sup>(أ)</sup> إِلَى الْحِجَازِ سَمَّتهُ الْعَرَبُ وَجَزَّاهُمْ «الضَّادُوقُ» ، وَيُقَالُ إِنَّهُ سَأَلَ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَنْ يُبَارِكَ لَهُ فِي بَلَدِهِ ، فَدَعَا بِالْبَرَكَاتِ لِمِصْرَ ، وَعَرَّفَهُ أَنَّ وَلَدَهُ سَيَمْلِكُهَا ، وَيَصِيرُ أَمْرُهَا إِلَيْهِمْ قَرْنًا بَعْدَ قَرْنٍ .

و طوطيس<sup>(أ)</sup> أَوَّلُ فِرْعَوْنَ كَانَ بِمِصْرَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَكْثَرَ مِنَ الْقَتْلِ حَتَّى قَتَلَ قَرَابَاتِهِ وَأَهْلَ بَيْتِهِ وَبَنِي عَمِّهِ وَخَدَمَهُ وَنِسَاءَهُ وَكَثِيرًا مِنَ الْكَهَنَةِ وَالْحُكَمَاءِ ، وَكَانَ خَرِيصًا عَلَى الْوَلَدِ فَلَمْ يُزْزَقْ وَلَدًا غَيْرَ ابْنَتِهِ حُورِيَا . وَكَانَتْ حَكِيمَةً عَاقِلَةً تَأْخُذُ عَلَى يَدِهِ كَثِيرًا ، وَتَمْنَعُهُ مِنْ سَفْكَ الدَّمَاءِ ، فَأَبْغَضَتْهُ ابْنَتُهُ ، وَأَبْغَضَهُ جَمِيعُ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ ، فَلَمَّا رَأَتْ أَمْرَهُ يَزِيدُ خَافَتْ عَلَى ذَهَابِ مُلْكِهِمْ فَسَمَّتَهُ ، وَهَلَكَ .

وَكَانَ مُنْكَ سَبْعِينَ سَنَةً ، وَاخْتَلَفُوا فِيمَنْ يَتْلُكَ بَعْدَهُ ، وَأَرَادُوا أَنْ يُقِيمُوا وَاحِدًا مِنْ وَلَدِ أَثَرِيبَ ، فَقَامَ بَعْضُ الْوُزَرَاءِ وَدَعَا لِحُورِيَا ، فَتَمَّ لَهَا الْأَمْرُ ، وَمَلَكَتْ<sup>١</sup> .

فَهَذَا كَانَ أَوَّلَ أَمْرِ هَذَا الْخَلِيجِ . ثُمَّ حَفَرَهُ مَرْءٌ ثَانِيَةٌ أَذْرِيَانُ قَيْصَرُ ، أَخَذَ مُلُوكَ الرُّومِ ، وَمِنْ الثَّانِسِ مِنْ يُسَمِّيهِ أَنْدُرُويَانُوسَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هُورِيَانُوسَ . قَالَ فِي «تَارِيخِ مَدِينَةِ رُومَةَ» : وَوَلِيَ الْمَلِكُ أَذْرِيَانُ قَيْصَرُ أَخَذَ مُلُوكَ الرُّومِ ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً ، وَهُوَ الَّذِي دَرَسَ الْيَهُودَ مَرْءٌ ثَانِيَةٌ إِذْ كَانُوا رَامُوا النُّفَاقَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ الَّذِي جَدَّدَ مَدِينَةَ يَرُوشَالِيمَ - يَعْنِي مَدِينَةَ الْقُدْسِ - ، وَأَمَرَ بِتَبْدِيلِ أَسْمَائِهَا وَأَنْ تُسَمَّى إِيْلِيَا<sup>٢</sup> .

وَقَالَ عُصَمَاءُ أَهْلِ الْكِتَابِ<sup>(ب)</sup> عَلَى مَا نَقَلْتُهُ مِنْ كُتُبٍ قَدِيمٍ فِي ذِكْرِ حَوَادِثِ الْخَلِيقَةِ إِلَى الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ ﷺ ، وَاخْتَرْتُ مِنْهُ فَوَائِدَ مِنْهَا<sup>(ب)</sup> عَنْ أَذْرِيَانِ هَذَا : وَغَزَا الْقُدْسَ وَأَخْرَبَهُ فِي الثَّانِيَةِ مِنْ مُلْكِهِ ، وَكَانَ مُنْكَ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ مِنْ سَنَةِ الْإِسْكَانَدَرِ ، وَقَتَلَ عَامَّةَ أَهْلِ الْقُدْسِ ، وَبَنَى عَلَى بَابِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ مَنَازًا ، وَكَتَبَ عَلَيْهِ «هَذِهِ مَدِينَةُ إِيْلِيَا» - وَيُسَمَّى مَوْضِعُ هَذَا الْعَمُودِ الْآنَ بِمُخْرَابِ دَاوُدَ - ثُمَّ سَارَ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى بَابِلَ فَحَارَبَ مَلِكَهَا وَهَزَمَهُ ، وَعَادَ إِلَى مِصْرَ فَحَفَرَ خَلِيجًا

(أ) بولاق : صيطروس . (b-b) إضافة من مسودة الخطوط .

<sup>١</sup> التويري : نهاية الأرب ١٥: ١٠٤ ١٠٧ ومصدره لبولوس أورو سيوس (هروشيوش) من القسم المخصص لتاريخ أيضًا ابن وصيف شاه . روما . (أورو سيوس : تاريخ العالم ٤٣٨) .

<sup>٢</sup> ينقل المقرئ هنا مرة أخرى من كتاب «تاريخ العالم»



من النيل إلى بحر القلزم، وسارت فيه السفن، وبقي رَسْمُهُ عند الفتح الإسلامي فحفره عمرو بن العاص، قال<sup>(a)</sup>: وأصاب أهل مصر منه شدايد، وألزمهم بعبادة الأصنام. ثم عاد إلى بلاده بممالك الروم، فابْتُلِيَ بِمَرَضٍ أَغْنَى الْأَطْبَاءَ، فَخَرَجَ يَسِيرُ فِي الْبِلَادِ يَتَتَفَى مَنْ يُدَاوِيهِ، فَمَرَّ عَلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ - وَكَانَ خَرَابًا لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ كَنِيسَةٍ لِلنَّصَارَى - فَأَمَرَ بِنَاءَ الْمَدِينَةِ وَحَصَّنَهَا، وَأَعَادَ إِلَيْهَا الْيَهُودَ، فَأَقَامُوا بِهَا وَمَلَكَوا عَلَيْهِمْ رَجُلًا مِنْهُمْ. فَبَلَغَ ذَلِكَ أَذْرِيَانَ قَيْصَرَ، فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ جَيْشًا لَمْ يَزَلْ يُحَاصِرُهُمْ حَتَّى مَاتَ أَكْثَرُهُمْ جُوعًا وَعَطَشًا وَأَخَذَهَا عَنُوةً، فَقَتَلَ مِنَ الْيَهُودِ مَا لَا يُحْصَى كَثَرَةً، وَأَخْرَبَ الْمَدِينَةَ حَتَّى صَارَتْ فَلَاةً<sup>(b)</sup> لَا عَامِرَ فِيهَا أَلْبَنَةً.

وتتبع اليهود يريد ألا يدع منهم على وجه الأرض أحدًا، ثم أمر طائفة من اليونانيين، فتحولوا إلى مدينة القدس وسكنوا فيها. فكان بين خراب القدس الخراب الثاني على يد طيطس وبين هذا الخراب ثلاث وخمسون سنة، فعمرت القدس باليونان؛ ولم يزل قيصر هذا ملكًا حتى مات. فهذا خبر حفر هذا الخليج في المرة الثانية، فلما جاء الإسلام جدد عمرو بن العاص حفره. قال ابن عبد الحكم<sup>(c)</sup> في كتاب «فتوح مصر»<sup>(c)</sup>: «ذُكِرَ حَفْرُ خَلِيجِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَالِحٍ - (c) أَوْ غَيْرُهُ -، عَنْ اللَّيْثِ بْنِ سَعْدٍ، قَالَ: إِنَّ النَّاسَ بِالْمَدِينَةِ أَصَابَهُمْ جَهْدٌ شَدِيدٌ فِي خِلَافَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي سَنَةِ الرَّمَادَةِ، فَكَتَبَ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ وَهُوَ بِمِصْرَ:

«مَنْ عَبَدَ اللَّهَ عُمَرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، إِلَى الْعَاصِي بْنِ الْعَاصِي ... سَلَامٌ. أَمَّا بَعْدُ، فَلَعَمْرِي يَا عَمْرُو مَا تُبَالِي إِذَا شَبِعْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ أَنْ أَهْلِكَ أَنَا وَمَنْ مَعِي، فَيَاغَوْثَاهُ، ثُمَّ يَاغَوْثَاهُ ...» يُرَدَّدُ ذَلِكَ.

فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ<sup>(d)</sup>: «لَعَبَدَ اللَّهَ عُمَرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ<sup>(e)</sup>. أَمَّا بَعْدُ، فَيَا لَبِيْكَ ثُمَّ يَا لَبِيْكَ، قَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِعِيرٍ أَوَّلَهَا عِنْدَكَ وَآخِرُهَا عِنْدِي، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعِيرٍ عَظِيمَةٍ. فَكَانَ أَوَّلُهَا بِالْمَدِينَةِ وَآخِرُهَا بِمِصْرَ، يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا<sup>١</sup>.

(a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق: تلا. (c-c) إضافة من مسودة الخطط. (d) ساقطة من بولاق. (e-e) كذا في الأصول وفتوح مصر، وفي بولاق: من عبد الله عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين.

<sup>١</sup> ابن عبد الحكم: فتوح مصر ١٦٢-١٦٣؛ ابن العرب ٤١؛ ابن ظهيرة: الفضائل الباهرة ١١٢-١١٣؛ زولاق: فضائل مصر ٥٥-٥٦؛ ابن سعيد: المغرب في حلى مسودة الخطط ١٥٤ و-ظ.

فلما قدمت على عُمر - رضي الله عنه - وسَّعَ بها على النَّاسِ ، ودَفَعَ إلى أَهْلِ كُلِّ يَتِّ بالمَدِينَةِ وما حولها بغيرِا بما عليه من الطَّعام ، وَبَعَثَ عبدَ الرَّحْمَنِ بنَ عَوْفٍ والزُّبَيْرَ بنَ العَوَّامِ وسَعْدَ بنَ أَبِي وَقَّاصٍ يَقسِمونها على النَّاسِ ، فدَفَعُوا إلى أَهْلِ كُلِّ يَتِّ بغيرِا بما عليه من الطَّعام لياكُلوا الطَّعام ، وَيَأْتِدُمُوا بِشَحْمِهِ<sup>(a)</sup> ، وَيَحْتَذُوا جِلْدَهُ<sup>(b)</sup> ، وَيَنْتَفِعُوا بِالوِعَاءِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الطَّعامُ فيما أرادوا من لجافٍ أو غيره ، فوسَّعَ اللهُ بذلك على النَّاسِ .

فلما رأى ذلك عُمر - رضي الله عنه - حَمِدَ اللهُ ، وَكَتَبَ إلى عَمْرٍو بنِ العَاصِ أنْ يَقدِمَ عليه هو وَجَماعَةٌ من أَهْلِ مِصرَ معه ، فَقدِمُوا عليه . فقال عُمرُ : يا عَمْرٍو إِنَّ اللهَ قد فَتَحَ عِني المُسلمينَ مِصرَ ، وهي كثيرةُ الخَيرِ والطَّعامِ ، وقد أُلقيَ في رُوعي - لما أَحَبَّبت من الرِّفقِ بأَهْلِ الحَرَمَيْنِ والتَّوسِعةِ عليهم ، حينَ فَتَحَ اللهُ عليهم مِصرَ ، وَجَعَلَهَا قُوَّةً لَهُم وَالجَمِيعِ المُسلمينَ - أنْ أُخْفِرَ خَديجًا من نيلها حتى يَسِيلَ في البَحرِ ، فهو أَسهَلُ لما تُريدُ من حَمْلِ الطَّعامِ إلى المَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، فَإِنْ حَمَلَهُ على الظَّهرِ يَبْعُدُ ولا تَبْلُغُ ما تُريدُ ، فأنطَلِقِ أنتِ وَأَصحابُكِ فَتَشاورُوا في ذلكَ حتى يَعتَدِلَ فيه رأيُكم . فأنطَلَقَ عَمْرٍو فَأخْبَرَ من كانَ معه من أَهْلِ مِصرَ ، فَثَقُلَ ذلكَ عليهم وقالوا : نَتَخَوَّفُ أنْ يَدْخُلَ من هَذا ضَرَرٌ على مِصرَ ، فَتَرى أنْ تُعْظَمَ ذلكَ على أميرِ المؤمنينَ ، وَتَقُولَ لَهُ إِنَّ هَذا أَمْرٌ لا يَغْتَدِيلُ ولا يَكُونُ ، ولا نَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا . فَرَجَعَ عَمْرٍو بِذلكَ إلى عُمرِ .

فَضَحِكَ عُمرُ - رضي الله عنه - حينَ رآه ، وقال : /والَّذي نَفْسِي بيده لَكَأَنِّي أَنْظِرُ إِلَيْكَ يا عَمْرٍو وإلى أَصحابِكَ ، حينَ أَخْبَرْتَهُم بما أَمَرْنَا بِهِ من حَفْرِ الخَلِيجِ ، فَثَقُلَ ذلكَ عليهم ، وقالوا يَدْخُلُ من هَذا ضَرَرٌ على أَهْلِ مِصرَ ، فَتَرى أنْ تُعْظَمَ ذلكَ على أميرِ المؤمنينَ ، وَتَقُولَ لَهُ إِنَّ هَذا أَمْرٌ لا يَغْتَدِيلُ ولا يَكُونُ ، ولا نَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا . فَعَجِبَ عَمْرٍو من قَوْلِ عُمرِ ، وقال : صَدَقْتَ وَاللهُ يا أميرِ المؤمنينَ ، لَقَدْ كَانَ الْأَمْرُ على ما ذَكَرْتَ . فقال لَهُ عُمرُ - رضي الله عنه - : « أَنْطَلِقِ بِعَزِيمَةٍ مِنِّي حَتَّى نَجِدُ في ذلكَ ، ولا يَأْتِي عَلَيْكَ الحَوْلُ حَتَّى تَفْرُغَ مِنْهُ إِنْ شاءَ اللهُ . »

فانصَرَفَ عَمْرٍو ، وَجَمَعَ لَذلكَ مِنَ الفَعَلَةِ ما بَلَغَ مِنْهُ ما أَرادَ ، ثُمَّ اخْتَفَرَ الخَلِيجَ في حاشِيَةِ القُسْطَاطِ الَّذِي يُقالُ لَهُ « خَلِيجُ أميرِ المؤمنينَ » ، فَساقَهُ مِنَ النِّيلِ إلى القُلْزُمِ ، فلم يَأْتِ الحَوْلُ حَتَّى

(a) بولاقي : بلحمه . (b) بولاقي : بجلده .



جَرَتْ فِيهِ الشُّفْنُ ، فَحَمَلَ فِيهِ مَا أَرَادَ مِنَ الطَّعَامِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، فَتَقَعَ اللَّهُ بِذَلِكَ أَهْلَ الْحَرَمَيْنِ ، وَسُمِّيَ «خَلِيجَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ» .

ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يُحْمَلُ فِيهِ الطَّعَامُ حَتَّى حُمِلَ فِيهِ بَعْدَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، ثُمَّ ضَيَّعَهُ الْوَلَاةُ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَتَرِكَ وَغَلَبَ عَلَيْهِ الرَّمْلُ فَانْقَطَعَ ، فَصَارَ مُتَّهًا إِلَى ذَنْبِ التَّمْسَاحِ مِنْ نَاحِيَةِ بَطْحَاءِ<sup>(a)</sup> الْقَلْزُومِ<sup>٥</sup> .

قَالَ : وَيُقَالُ إِنَّ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ لِعَمْرٍو حِينَ قَدِمَ عَلَيْهِ : يَا عَمْرٍو ، إِنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَشَاءَمَتْ بِي ، وَكَادَتْ أَنْ تَهْلِكَ عَلَى رَحْلِي<sup>(b)</sup> ، وَقَدْ عَرَفْتُ الَّذِي أَصَابَهَا ، وَلَيْسَ جُنْدٌ مِنَ الْأَجْنَادِ أَزْجَى عِنْدِي أَنْ يُغِيثَ اللَّهُ بِهِمْ أَهْلَ الْحِجَازِ مِنْ جُنْدِكَ ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَالَ لَهُمْ حَيَّةٌ حَتَّى يُغِيثَهُمَ اللَّهُ تَعَالَى . فَقَالَ عَمْرٍو : مَا شِئْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ كَانَتْ تَأْتِينَا سُفُنٌ فِيهَا تُجَارُّ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ، فَلَمَّا فَتَحْنَا مِصْرَ انْقَطَعَ ذَلِكَ الْخَلِيجُ وَانْسَدَّ وَتَرَكَهُ الشُّجَارُ ، فَإِنْ شِئْتُ أَنْ نَحْفَرَهُ فَنُشِئَ فِيهِ سُفُنًا يُحْمَلُ فِيهَا الطَّعَامُ إِلَى الْحِجَازِ ، فَعَلْتُهُ . فَقَالَ لَهُ<sup>(c)</sup> عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : نَعَمْ ، فَافْعَلْ .

فَلَمَّا خَرَجَ عَمْرٍو مِنْ عِنْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ذَكَرَ ذَلِكَ لِرُؤَسَاءِ أَهْلِ أَرْضِهِ مِنْ قِبْطِ مِصْرَ ، فَقَالُوا لَهُ : مَاذَا جِئْتَ بِهِ أَصْلَحَ اللَّهُ<sup>(c)</sup> الْأَمِيرُ ؟ تَتَطَلَّقُ فَتُخْرِجُ<sup>(d)</sup> طَعَامَ أَرْضِكَ وَخِصْبَهَا إِلَى الْحِجَازِ وَتُخْرِبُ هَذِهِ ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ فَاسْتَقِلْ ذَلِكَ<sup>(e)</sup> .

فَلَمَّا وَدَّعَ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ لَهُ : يَا عَمْرٍو انْظُرْ إِلَى ذَلِكَ الْخَلِيجِ ، وَلَا تَنْسِيَنَّ حَفْرَهُ . فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ قَدْ انْسَدَّ ، وَتَدَخَّلَ فِيهِ نَقَقَاتُ عِظَامٍ<sup>(f)</sup> . فَقَالَ لَهُ : أَمَا وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنِّي لَا أَظُنُّكَ حِينَ خَرَجْتَ مِنْ عِنْدِي حَدَّثْتَ بِذَلِكَ أَهْلَ أَرْضِكَ ، فَعَظَّمُوهُ عَلَيْكَ وَكَرِهُوا ذَلِكَ . أَغْزِمُ عَلَيْكَ إِلَّا مَا حَفَرْتَهُ وَجَعَلْتَ فِيهِ سُفُنًا . فَقَالَ عَمْرٍو : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ مَتَى مَا يَجِدُ أَهْلُ الْحِجَازِ طَعَامَ مِصْرَ وَخِصْبَهَا مَعَ صِبْغَةِ الْحِجَازِ لَا يَخِيفُوا إِلَى الْجِهَادِ ؛ قَالَ : فَإِنِّي سَأَجْعَلُ مِنْ

(a) اباصوفيا : طحا ، وفيما يلي ٤٧٤ . (b) بولاق : أن تغلب على رحلي . (c) ساقطة من بولاق . (d) بولاق : تريد أن تخرج . (e) بولاق : فاستقل من ذلك . (f) بولاق : عظيمة .

ذلك أمراً، لا يُحْمَلُ في هذا البحر إلا رِزْقُ أهل المدينة وأهل مكة . فحَفَرَهُ عَمَرُو وعالَجَهُ ، وجَعَلَ فيه السُّفُنَ <sup>١</sup> .

قَالَ : ويُقَالُ إِنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - كَتَبَ إِلَى عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ : «إِلَى الْعَاصِيِ بْنِ الْعَاصِيِ ، فَإِنَّكَ لَعَمْرِي لَا تُبَالِي إِذَا سَمِئْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ أَنْ أَعْجِفَ أَنَا وَمَنْ قِبَلِي <sup>(a)</sup> ، فَيَا غَوْنَاهُ <sup>(b)</sup> يَا غَوْنَاهُ» . فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَمَرُو : «أَمَّا بَعْدُ ، فَيَا لَيْتَكَ ثُمَّ يَا لَيْتَكَ ، أَتَشْكُ عَيْرَ أَوْلَاهَا عِنْدَكَ وَآخِرُهَا عِنْدِي ، مَعَ أَنِّي أَرْجُو أَنْ أَجِدَ السَّبِيلَ إِلَى أَنْ أَخْجِلَ إِلَيْكَ فِي الْبَحْرِ» .

ثُمَّ إِنَّ عَمْرُو نَدِمَ عَلَى كِتَابِهِ فِي الْحَمَلِ إِلَى الْمَدِينَةِ فِي الْبَحْرِ ، وَقَالَ : إِنْ أَمَكَنْتُ عُمَرَ مِنْ هَذَا خَرَبَ مِصْرَ وَنَقَحَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : «إِنِّي نَظَرْتُ فِي أَمْرِ الْبَحْرِ ، فَإِذَا هُوَ عَيْرٌ وَلَا يُلْتَمَأُ وَلَا يُسْتَطَاعُ» . فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ - رضي الله عنه - : «إِلَى الْعَاصِيِ بْنِ الْعَاصِيِ ، قَدْ بَلَغَنِي كِتَابُكَ تَقْتُلُ فِي الَّذِي كُنْتَ كَتَبْتَ إِلَيَّ بِهِ مِنْ أَمْرِ الْبَحْرِ ، وَأَيْمُ اللَّهِ لَتَفْعَلَنَّ أَوْ لَأَقْلَعَنَّ بِأُذُنِكَ ، وَلَا بُعْثَنَّ مِنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ» . فَعَرَفَ عَمَرُو أَنَّهُ الْجِدُّ مِنْ عُمَرَ - رضي الله عنه - ففَعَلَ . فَبَعَثَ إِلَيْهِ عُمَرُ - رضي الله عنه - «أَلَّا تَدْعَ بِمِصْرَ شَيْئًا مِنْ طَعَامِهَا وَكُسُوتِهَا وَبَصْلِهَا وَعَدَسِهَا وَخَلْهَا إِلَّا بَعَثْتُ إِلَيْنَا مِنْهُ» <sup>٢</sup> .

قَالَ : وَيُقَالُ إِنَّ الَّذِي دَلَّ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ عَلَى الْخَلِيجِ رَجُلٌ مِنَ الْقِبْطِ ، فَقَالَ لِعَمْرُو : أَرَأَيْتَ إِنْ دَلَّكَ عَلَى مَكَانٍ تَجْرِي فِيهِ السُّفُنُ حَتَّى تَنْتَهِيَ إِلَى مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، أَتَضَعُ عَنِّْي الْجِزْيَةَ وَعَنْ أَهْلِ يَمِينِي ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ . فَلَمَّا قَدِمَتِ السُّفُنُ خَرَجَ عُمَرُ - رضي الله عنه - حَاجًّا أَوْ مُعْتَمِرًا ، فَقَالَ لِلنَّاسِ : سِيرُوا بِنَا نَنْظُرَ إِلَى السُّفُنِ الَّتِي سِيرَهَا اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْنَا مِنْ أَرْضِ فِرْعَوْنَ حَتَّى أَتَيْنَا . فَأَتَى الْجَارَ ، وَقَالَ : اغْتَسِلُوا مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ فَإِنَّهُ مُبَارَكٌ . فَلَمَّا قَدِمَتِ السُّفُنُ الْجَارَ وَفِيهَا الطُّعَامُ ، صَكَ عُمَرُ - رضي الله عنه - لِلنَّاسِ بِذَلِكَ الطُّعَامِ صُكُوكًا ، فَتَبَايَعَ التُّجَّارُ الصُّكُوكَ بَيْنَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَقْبِضُوهَا ، فَلَقِيَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - الْعَلَاءَ بْنَ الْأَسْوَدِ - رضي الله عنه - فَقَالَ : كَمْ رِبْحَ حَكِيمُ بْنُ جِرَامٍ ؟ فَقَالَ : ابْتِئَاعٌ مِنْ صُكُوكِ الْجَارِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَرِبْحٌ عَلَيْهَا مِائَةُ أَلْفٍ .

(a) بولاق : معي . (b) بولاق : و .

<sup>٢</sup> نفسه ١٦٤-١٦٥ .

<sup>١</sup> ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١٦٤-١٦٥ ، ابن

سعيد : المغرب في حلى العرب ٤٢-٤٣ .



فلقيه عُمر - رضي الله عنه - فقال له : يا حَكِيم كم رِبَحْتَ ؟ فَأُخْبِرَهُ بِمِثْلِ خَبَرِ الْعَلَاء . قال عُمر - رضي الله عنه - : فَبِعْتَهُ قَبْلَ أَنْ تَقْبِضَهُ ؟ قال : نَعَمْ . قال عُمر - رضي الله عنه - : فَإِنَّ هَذَا يَبِيعُ لَا يَصْبِغُ ، فَارْذُدْهُ . فقال حَكِيمٌ : مَا عَلِمْتُ أَنَّ هَذَا يَبِيعُ لَا يَصْبِغُ ، وَمَا أَقْدِرُ عَلَى رَدِّهِ . فقال عُمر - رضي الله عنه - : لَا بُدَّ . فقال حَكِيمٌ : وَاللَّهِ مَا أَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ وَقَدْ تَفَرَّقَ وَذَهَبَ ، وَلَكِنْ رَأْسَ مَالِي وَرِبْحِي صَدَقَةٌ<sup>١</sup> .

وقال الْقُضَاعِي فِي <sup>(a)</sup> كِتَابِ «خِطَطِ مِصْرَ» وَمِنْهُ نَقَلْتُ <sup>(a)</sup> : ذَكَرَ الْخَلِيجُ ، أَمَرَ عُمرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - عُمرُ بْنُ الْعَاصِ عَامَ الرَّمَادَةِ بِحَفْرِ الْخَلِيجِ الَّذِي بِحَاشِيَةِ الْفُسْطَاطِ ، الَّذِي يُقَالُ لَهُ خَلِيجُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، / فَسَاقَهُ مِنَ النَّيْلِ إِلَى الْقَلْزُومِ . فَلَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ الْحَوْلُ حَتَّى جَرَتْ فِيهِ السُّفُنُ ، وَحَمَلَ فِيهِ مَا أَرَادَ مِنَ الطَّعَامِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، فَتَفَعَّ اللَّهُ تَعَالَى بِذَلِكَ أَهْلَ الْحَرَمَيْنِ ، فَسُمِّيَ «خَلِيجُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ» .

وَذَكَرَ الْكِتَابِيُّ فِي كِتَابِ «الْجُنْدِ الْعَرَبِيِّ» أَنَّ عُمرًا حَفَرَهُ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ ، وَفَرَّغَ مِنْهُ فِي سَنَةِ أَشْهُرَ ، وَجَرَتْ فِيهِ السُّفُنُ وَوَصَلَتْ إِلَى الْحِجَازِ فِي الشَّهْرِ السَّابِعِ ، ثُمَّ بَنَى عَلَيْهِ عَبْدُ الْعَزِيزِ ابْنُ مَرْوَانَ قَنْطَرَةً <sup>(a)</sup> بِالْحَمْرَاءِ الْقُصُورِ <sup>(a)</sup> فِي وِلَايَتِهِ عَلَى مِصْرَ <sup>(a)</sup> فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِينَ<sup>٢</sup> . ثُمَّ زَادَ فِيهَا تَكِينَ أَمِيرِ مِصْرَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ عَشْرَةَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَرَفَعَ سِمَكَهَا ، ثُمَّ زَادَ عَلَيْهَا الْإِخْشِيدُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ثُمَّ عُثِرَتْ فِي أَيَّامِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ <sup>(a)</sup> .

قَالَ : وَلَمْ يَزَلْ يُحْمَلُ فِيهِ الطَّعَامُ حَتَّى حَمَلَ فِيهِ عُمرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، ثُمَّ أَضَاعَتْهُ الْوَلَاةُ بَعْدَ ذَلِكَ فَتَرِكَ وَغَلَبَ عَلَيْهِ الرَّمْلُ ، فَانْقَطَعَ وَصَارَ مُنْتَهَاهُ إِلَى ذَنْبِ التَّمَسَّاحِ مِنْ نَاحِيَةِ بَطْحَاءِ <sup>(b)</sup> الْقَلْزُومِ . وقال ابْنُ قُذَيْدٍ : أَمَرَ أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورُ بِسَدِّ الْخَلِيجِ ، حِينَ خَرَجَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ حَسَنِ بِالْمَدِينَةِ ، لِيَقْطَعَ عَنْهُ الطَّعَامَ ، فَسُدَّ إِلَى الْآنَ<sup>٣</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة الخطوط . (b) كتب المقرئ بخطه فوق كلمة بطحاء : كذا .

<sup>١</sup> ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١٦٥-١٦٦ . ١٥٥ ظ .

<sup>٢</sup> ابن دقماق : الانتصار ٤ : ١١٢٠ المقرئ : مسودة الخطوط ١٥٥ ظ . وأورد المقرئ هنا في نهاية حديثه على خبيص مصر (القاهرة) في مسودة الخطوط ١٥٦ و-١٦١ ظ حديثاً .

<sup>٣</sup> نفسه ٤ : ١١٢٠ المقرئ : مسودة الخطوط مختصراً عن القناطر القائمة على الخليج ، ثم أورد كل =

وذكر البلاذري أن أبا جعفر المنصور، لما ورد عليه قيام محمد<sup>٥</sup> بن عبد الله، قال: يكتب الساعة إلى مصر أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين، فإنهم في مثل الحرجة إذا لم تأتهم الميرة من مصر<sup>١</sup>.

وقال ابن الطوير، وقد ذكر رُكوب الخليفة لفتح الخليج: وهذا الخليج هو الذي حفزه عمرو ابن العاص لما ولي على مصر في أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - من بحر فسطاط مصر الحلو، وألحقه بالقلزم بشاطئ البحر الملح، فكانت مسافته خمسة أيام، ليقترب معونة الحجاج من ديار مصر في أيام النيل. فالراكب النيلية تفرغ ما تحمله من ديار مصر بالقلزم، فإذا فرغت حملت ما في القلزم مما وصل من الحجاج وغيره إلى مصر. وكان مسلكا للتجار وغيرهم في وقته المعلوم.

وكان أول هذا الخليج من مصر يشق الطريق الشارح المسلوك منه اليوم إلى القاهرة، حافا بالقربوص الذي على البستان المعروف بابن كيسان مادًا. وآثاره اليوم مادة باقية إلى الحوض المعروف بسيف الدين حسين صهر بني<sup>٦</sup> رزك، والبستان المعروف بالمشتهى. وفيه آثار المنظر التي كانت معدة لجلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق<sup>٢</sup>، ولم تكن الأدر المبنية على الخليج هناك ولا شيء منها<sup>٣</sup>.

وما برح هذا الخليج منتزها لأهل القاهرة يغبرون فيه بالراكب للزفة، إلى أن حفز الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف الآن بالخليج الناصري.

قال المسبحي: وفي هذا الشهر - يعني المحرم سنة إحدى وأربع مائة - منع الحاكم بأمر الله من الركوب في القوارب إلى القاهرة في الخليج، وشدد في المنع. وشدت أبواب القاهرة التي يتطرق

a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: ابن.

٥ ما ذكره فيما تقدم ٢: ٥٣٨، ٥٥١-٥٦٠ عن الاحتفال

بكنش الخليج نقلًا عن «سيرة المعز لدين الله» لابن زولاق  
وهو نزقة المقتين لابن الطوير.

١ البلاذري: أنساب الأشراف ٣: ٢٦٩.

٢ ابن الطوير: نزقة المقتين ٢٠٣.

٣ المسبحي: نصوص ضائعة ٢٩؛ المقرئ: اتعاط

٢: ٨٥ وفيما تقدم ٧١.

أورد المقرئ هنا في المسودة (١٦٢) نقلًا عن ابن الطوير ما ذكره عن مدينة القلزم، وهو النص الذي أورده المقرئ في الميضة (فيما تقدم ١: ٥٧٩) عند ذكره مدينة القلزم.



منها إلى الخليج، وأبواب الطاقات من الدور التي تُشرف على الخليج، وكذلك أبواب الدور والخبوخ التي على الخليج<sup>١</sup>.

قال القاضي الفاضل في «متجددات» حوادث سنة أربع وتسعين وخمس مائة: ونُهي عن ركوب المتفرجين في المراكب في الخليج، وعن إظهار المنكر، وعن ركوب النساء مع الرجال، وغلق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم<sup>٢</sup>.

وقال<sup>(a)</sup> في متجددات سنة تسعين وخمس مائة<sup>(a)</sup>: ويوم الأربعاء تاسع عشر رمضان، ظهر في هذه المدة من المنكرات ما لم يُعهد في مصر في وقت من الأوقات، ومن الفواحش ما خرج من الدور إلى الطرقات، وجرى الماء في الخليج بنعمة الله سبحانه بعد القنوط وقوف الزيادة في الذراع السادس عشر.

فركب أهل الخلاعة ودور البطالة في مراكب في نهار شهر رمضان، ومعهم النساء الفواجر، وبأيديهن المراهز يضربن بها وتسمع أصواتهن ووجوههن مكشوفة، وحرفاؤهن من الرجال معهن في المراكب لا يمتنعون عنهن الأيدي ولا الأبصار، ولا يخافون من أمير ولا مأثور سبباً<sup>(b)</sup> من أسباب الإنكار، وتوقع أهل المراقبة ما يتلو هذا الخطب من المعاقبة.

<sup>(a)</sup> قال كاتبه: ما يرخ هذا الخليج مُتَرَهًا لأهل القاهرة يركبون فيه المراكب للترهة إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري<sup>(a)</sup>، قال جامع «السيرة الناصرية» محمد ابن قلاوون<sup>٣</sup>: وفي سنة ست وسبع مائة، رسم الأميران بييُرس وسلار بمنع الشخاتير<sup>٤</sup> والمراكب من دخول الخليج الحاكمي والتفرج فيه، بسبب ما يحصل من الفساد، والتظاهر بالمنكرات اللاتي تجمع الخمر وآلات الملاهي، والنساء المكشوفات الوجوه، المترينات بأفخر زينة من كوافي الزركش والقنايز والحلي العظيم، ويصرف على ذلك الأموال الكثيرة، ويقتل فيه جماعة عديدة. فرسم<sup>(c)</sup> الأميران المذكوران لتولي الصناعة بمصر: أن يمنع المراكب من دخول الخليج

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق: شينا. (c) بولاق: ورسم.

<sup>١</sup> المقرئ: السلوك ١: ١٤٢ وفيما تقدم ٧١. <sup>٢</sup> نفسه ١: ١٤٢. <sup>٣</sup> أي البيوسفي صاحب كتاب «ترهة الناظر في سيرة الملك الناصر». <sup>٤</sup> شخُور، شخُورة جمع شحاتير. نزع من المراكب النيلية التي كانت تستخدم كمعاد لتعذية الناس في النيل إبان زيادته، كما كانت تستخدم كذلك بغرض الفرح والترهة في خلجان النيل وبركه. (درويش المخيلي: السفن -

المذكور، إلا ما كان فيه غلة أو متجراً أو ما ناسب ذلك؛ فكان هذا معدوداً من حسناتهما ومسطوراً في صحائفهما.

قال كاتبه<sup>(a)</sup>: أخبرني شيخ<sup>(b)</sup> المولى أدرسته يعرف بالشيخ علي السعودي<sup>(b)</sup>، أنه أدرك هذا الخليج والمراكب تتمر فيه بالناس للترهة، وأنها كانت تعبّر من تحت باب القنطرة غادية ورائحة. والآن لا يتمر بهذا الخليج من المراكب إلا<sup>(c)</sup> أن تمر الحقل شيء من متاع لشكّان بالدور المطبة عليه فقط<sup>(c)</sup>، وصارت مراكب الترهة والتفرج إنما تتمر في الخليج الناصري فقط.

وعلى هذا الخليج الكبير في زماننا هذا أربع عشرة قنطرة يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى في القناطر<sup>١</sup>، وحاقنا هذا الخليج الآن معمرتان بالدور. وسيأتي إن شاء الله ذكر ذلك في مواضعه من هذا الكتاب.

وقال ابن سعيد<sup>(d)</sup>: وفيها خليج لا يزال يضعف بين تخضرتها حتى يصير كما قال الرصافي: [الكامل]

/ ما زالت الأفحال<sup>(e)</sup> تأخذه حتى غدا كذوابة النجم

وقلت في نوار الكئان الذي على جانبي هذا الخليج:

[لبسط]

انظر إلى النهر والكئان يزومه من جانبه بأجفان لها حدق<sup>(f)</sup> رآته<sup>(f)</sup> سيفاً عليه للضب شطت فقابلته بأخداق لها أرق<sup>(g)</sup> وأضبعث في يد الأزواح تنسجها حتى غدت حلقاً من فوقها حلق<sup>(h)</sup> فقم وزرها<sup>(h)</sup> ووجه الأرض<sup>(h)</sup> متضجع أو عند صفرته إن كنت تغيب<sup>(h)</sup>

قال وقد ذكر مضر: ولا ينكر فيها إظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الأوتار، ولا

(a) بولاق: مؤلفه. (b-b) بولاق والنسخ: معمر ولد بعد سنة سبع مائة يعرف بمحمد السعودي، والمثبت من مسودة الخطط. (c-c) بولاق والنسخ: ما يحمل متاعاً من متجر ونحوه، والمثبت من مسودة الخطط. (d) بولاق: ابن سعد. (e) بولاق: الأنحاء. (f) بولاق: قد سل. (g) بولاق: نزرها. (h) ابن سعيد: الأفق.

= الإسلامية على حروف المعجم ٧٤، وفيما يلي ٤:٥٢٩. المدينة. (وصف مدينة القاهرة ١٦٧).

<sup>١</sup> فيما يلي ٤٨٥ - ٥٠٩، وقد عُدَّ جومار في نهاية القرن الثامن عشر إحدى وعشرين قنطرة، بينها تسع قناطر خارج

<sup>٢</sup> ابن سعيد: النجوم الزاهرة ٢٦.



تَبْرُجُ النِّسَاءُ الْعَوَاهِرَ ، وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا يُنْكَرُ فِي غَيْرِهَا<sup>(a)</sup>. وَقَدْ دَخَلْتُ فِي الْخَلِيجِ الَّذِي بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ ، وَمُعْظَمُ عِمَارَتِهِ فِيمَا يَلِي الْقَاهِرَةَ ، فَرَأَيْتُ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ الْعَجَائِبِ . وَرَبَّمَا وَقَعَ فِيهِ قَتْلٌ بِسَبَبِ الشُّكْرِ فَيَمْنَعُ فِيهِ الشُّرْبُ ، وَذَلِكَ فِي بَعْضِ الْأَخْيَانِ .

وَهُوَ ضَيِّقٌ ، وَعَلَيْهِ مِنَ الْجِهَتَيْنِ مَنَاطِرُ كَثِيرَةٌ الْعِمَارَةِ بِعَالَمِ الطَّرَبِ وَالتَّهَكُّمِ وَالْمَجَانَةِ<sup>(b)</sup> . حَتَّى إِنْ الْحَتَّاشِينَ وَالرُّؤَسَاءَ لَا يُجِيزُونَ الْعُبُورَ بِهِ فِي مَرْكَبٍ ، وَلِلشُّرَجِ فِي جَانِبِهِ بِاللَّيْلِ مَنَظَرٌ قَتَانٌ ، وَكَثِيرٌ مَا يَتَفَرَّجُ فِيهِ أَهْلُ الشُّرِّ . وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ<sup>(c)</sup> :

[مُخَلَّعُ الْبَسِيطِ]

لَا تَزَكَبَنَّ فِي خَلِيجٍ مُضِرٍ      إِلَّا إِذَا يُسَدِّلُ الظُّلَامُ  
فَقَدْ عَلِمْتُ الَّذِي عَلَيْهِ      مِنْ عَالَمٍ كُلُّهُمْ طَقَامُ  
صَفَانٍ لِلْحَرْبِ قَدْ أَظْلَلَا<sup>(d)</sup>      سِلَاحُ مَا بَيْنَهُمْ كَلَامُ  
يَا سَيِّدِي لَا تَسِرْ إِلَيْهِ      إِلَّا إِذَا هَوَّمَ النَّيَامُ  
وَاللَّيْلُ شَرٌّ عَلَى التَّصَانِي      عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِهِ لَشَامُ  
وَالشُّرَجُ قَدْ بَدَّدَتْ عَلَيْهِ      مِنْهَا دَنَانِيرُ لَا تُرَامُ  
وَهُوَ قَدْ امْتَدَّ ، وَالْمَبَانِي      عَلَيْهِ فِي خِدْمَةِ قِيَامُ  
لَهُ كَمْ دَوْخَةٍ جَنَيْنَا      هُنَاكَ أَثْمَارُهَا الْأَنَامُ

وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ عَنْ «مُخْتَصَرِ تَارِيخِ ابْنِ الْمَأْمُونِ» : إِنَّ أَوَّلَ مَنْ رَتَّبَ حَفَرَ خَلِيجِ الْقَاهِرَةِ عَلَى النَّاسِ الْمَأْمُونِ بْنِ الْبَطَّائِحِيِّ ، وَكَذَلِكَ عَلَى أَصْحَابِ الْبَسَاتِينَ فِي دَوْلَةِ الْأَفْضَلِ ، وَجَعَلَ عَلَيْهِ وَالْيَتَا بِمُفْرَدِهِ<sup>١</sup> . وَلِلَّهِ دَرُّ الْأَسْعَدِ بْنِ خَطِيرِ الْمَتَانِيِّ حَيْثُ يَقُولُ :

[الوافر]

خَلِيجٌ كَالْحُسَامِ لَهُ صَقَالٌ      وَلَكِنْ فِيهِ لِلرَّائِي مَسْرَةٌ

(a) بعد ذلك عند ابن سعيد : من بلاد المغرب . (b) عن ابن سعيد : والمخالفة . (c) بعد ذلك عند ابن سعيد : مخاطبتا أحد الرؤساء ، وقد استدعاني للركوب فيه نهائياً . (d) بولاق : أظلا .

<sup>١</sup> ابن سعيد : النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة  
٣١-٣٢ .  
إليها ؛ وقارن أيضاً مع القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٢٩٩

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١١٦ ، ولم يذكر أنه  
نقله عن مختصر تاريخ ابن المأمون ، وهذا دليل آخر على  
(عن ابن أبي المنصور - أي ابن ظافر الأردني) ؛ المقريري :  
اتعاظ الحنفا ٣ : ١٠٠ .

رَأَيْتُ بِهِ الْمِلَاحَ تُجِيدُ عَوْمًا      كَأَنَّهُمْ نُجُومٌ فِي مَجَرِّهِ  
وقال بهاء الدين أبو الحسن علي بن السَّاعَتِي فِي يَوْمِ كَسَرِ الْخَلِيجِ :

[الحميف]

إِنَّ يَوْمَ الْخَلِيجِ يَوْمٌ مِنَ الْحُسْنِ      مِنْ بَدِيعِ الْمَرْئِي وَالْمَسْمُوعِ  
كَمْ لَدَيْهِ مِنْ لَيْثٍ غَابَ صَوُولُ      وَمِهَابَةٍ مِثْلِ الْغَزَالِ الْمَرُوعِ  
وَعَلَى السُّدِّ عِزَّةٌ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ      لَكِهِ ذَلَّةُ الْحُجْبِ الْخَضُوعِ  
كَسَرُوا جِسْرَهُ هُنَاكَ فَحَاكِي      كَسَرُوا قَلْبِي بِتَلْوِهِ فَنَيْضُ دُمُوعِ

### ذِكْرُ خَلِيجِ قَمِ الْخَوْر

قال ابنُ سِيَدِهِ فِي كِتَابِ «الْمَحْكَمِ فِي اللُّغَةِ» : الْخَوْرُ مَصْبُ الْمَاءِ فِي الْبَحْرِ ، وَقِيلَ هُوَ خَلِيجٌ مِنَ الْبَحْرِ ، وَالْخَوْرُ الْمَطْمُوحُ مِنَ الْأَرْضِ <sup>١</sup> .

وَخَلِيجُ قَمِ الْخَوْرُ يَخْرُجُ الْآنَ مِنْ بَحْرِ النَّيْلِ وَيَصُبُّ فِي الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ لِيقْوِي جَرِي الْمَاءِ فِيهِ وَيَغْزِرُهُ . وَكَانَ قَبْلَ أَنْ يُخْفَرَ الْخَلِيجُ النَّاصِرِيُّ يَمُدُّ خَلِيجَ الذَّكْرِ ، وَكَانَ أَصْلُهُ تَرْعَةٌ يَدْخُلُ مِنْهَا مَاءُ النَّيْلِ لِلْبُيُوتَانِ الَّذِي عُرفَ بِالْمَقْصِي ، ثُمَّ وُسِّعَ <sup>٢</sup> .

### خَلِيجُ الذَّكْرِ

قال ابنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ : وَكَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ لِلْمَقْصِ <sup>(b)</sup> الْمَاءُ فِي الْبَرَابِخِ ، فَوَسَّعَهُ الْمَلِكُ الْكَامِلُ وَهُوَ خَلِيجُ الذَّكْرِ <sup>٣</sup> .

(a) العنوان مثبت في مسودة الخطط . (b) بولاق : للمقسي .

<sup>١</sup> ابن سيده : المحكم والمحيط الأعظم ٥ : ١٧٨ .  
<sup>٢</sup> كان خَلِيجُ قَمِ الْخَوْرُ يأخذ مياهه من النيل من نقطة تقع الآن في أول شارع رمسيس عند مبنى هيئة المجاري من ناحية ميدان عبد المنعم رياض ، قبل تحول النيل إلى مجراه الحالي ، ثم يسير مُحاذاً لشارع من الجهة الشرقية إلى أن يتقابل مع الخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ وَخَلِيجِ الذَّكْرِ فِي النِّقْطَةِ الَّتِي يَتَلَاقِي فِيهَا الْآنَ

شارع رمسيس بشارع عرابي وشارع قنطرة الدُّكَّة . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ١٢٤ - ١٢٥ هـ ، ١١ : ١٧٠ هـ) .

<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١١٦ : ١١٦ المقيزي مسودة الخطط ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٤٤ - ٤٥ .



وَيُقَالُ إِنَّ خَلِيجَ الذَّكَرِ حَفَرَهُ كَافُورُ الإخشيدي ؛ <sup>(a)</sup> قَالَ كَاتِبُهُ : عُمِلَ هَذَا الْخَلِيجُ فِي الْأَصْلِ تَرْغَةً يَدْخُلُ مِنْهَا مَاءُ النَّيْلِ لِلْبُيُوتَانِ الْمَعْرُوفِ بِالْمَقْسي ، ثُمَّ وُسِّعَ <sup>(a)</sup> ، فَلَمَّا زَالَ الْبُيُوتَانُ الْمَقْسي فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الظَّاهِرِ بْنِ الْحَاكِمِ ، وَجَعَلَهُ بِرُكَّةٍ قُدَّامَ الْمَنْظَرَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِاللُّؤْلُؤَةِ ، صَارَ يَدْخُلُ الْمَاءُ إِلَيْهَا مِنْ هَذَا الْخَلِيجِ . وَكَانَ يُفْتَحُ هَذَا الْخَلِيجُ قَبْلَ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ .

وَلَمْ يَزَلْ حَتَّى أَمَرَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ ، فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ ، بِحَفْرِه فَحْفِرَ وَأَوْصَلَ بِالْخَلِيجِ الْكَبِيرِ . وَشَرَعَ الْأُمَرَاءُ وَالْجُنْدُ فِي حَفْرِهِ مِنْ أُخْرِيَّاتِ جُمَادَى الْآخِرَةِ ، فَلَمَّا فُتِحَ كَادَتْ الْقَاهِرَةُ أَنْ تَغْرُقَ ، فَسَدَّتِ الْقَنْطَرَةُ الَّتِي عَلَيْهِ فَهَدَمَهَا الْمَاءُ . وَمِنْ حِينْئِذٍ عَزَمَ السُّلْطَانُ <sup>١٥٢</sup> عَلَى حَفْرِ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ . وَأَنَا أَذْرِكُ آثارَهُ ، وَفِيهِ يَثْبُتُ الْقَصَبُ الْمُسَمَّى بِالْفَارِسِيِّ <sup>١</sup> .

<sup>(a)</sup> وَأَخْبَرَنِي مَنْ رَأَاهُ فِيهِ الْمَاءُ الْجَارِي مِنْ تَحْتِ الْقَنْطَرَةِ الَّتِي تُعْرَفُ بِقَنْطَرَةِ التُّرْكْمَانِيِّ بِحُطِّ الدُّكَّةِ ، وَقَدْ اِزْدِيدَتْ وَمَوْضِعُهَا الْآنَ مَعْرُوفٌ . وَكَانَ الْمَاءُ يَدْخُلُ إِلَى خَلِيجِ الذَّكَرِ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِقَمِ الْخَوَرِ <sup>(a)</sup> <sup>٢</sup> .

وَأَخْبَرَنِي الشَّيْخُ الْمُعْتَمِرُ حُسَّامُ الدِّينِ حَسَنُ بْنُ عُمَرَ الشَّهْرَزُورِيِّ أَنَّهُ يَعْرِفُ خَلِيجَ الذَّكَرِ هَذَا فِيهِ الْمَاءُ ، وَسَبَّحَ فِيهِ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَأَرَانِي آثارَهُ . وَكَانَ الْمَاءُ يَدْخُلُ إِلَيْهِ مِنْ تَحْتِ قَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ - الَّتِي ذَكَرَهَا فِي الْقَنَاطِرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَعَلَى خَلِيجِ قَمِ الْخَوَرِ الْآنَ قَنْطَرَةٌ ، وَعَلَى خَلِيجِ الذَّكَرِ قَنْطَرَةٌ ، يَأْتِي ذَكَرُهُمَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ الْقَنَاطِرِ <sup>٣</sup> . <sup>١٥</sup>

وَأَمَّا قِيلَ لَهُ خَلِيجُ الذَّكَرِ لِأَنَّ بَعْضَ أُمَرَاءِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ رُكِّنَ الدِّينَ يَتَبَرَّسَ - كَانَ يُعْرَفُ بِشَمْسِ الدِّينِ الذَّكَرِ الْكَرْكِيِّ - كَانَ لَهُ فِيهِ أَثَرٌ مِنْ حَفْرِهِ فَعُرِفَ بِهِ . وَكَانَ لِلنَّاسِ عِنْدَ هَذَا الْخَلِيجِ مُجْتَمَعٌ يَكْثُرُ فِيهِ لَهْوُهُمْ وَلَعِبُهُمْ .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> كان قَمِ خَلِيجِ الذَّكَرِ ، وَقَدْ كَانَ النَّيْلُ يَجْرِي تَحْتِ شَارِعِ عِمَادِ الدِّينِ ، فِي النِّقْطَةِ الَّتِي يَتَلَقَّى فِيهَا الْآنَ شَارِعَ عِمَادِ الدِّينِ بِشَارِعِ قَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ ، ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى الشَّرْقِ فِي شَارِعِ قَنْطَرَةِ الدُّكَّةِ فَشَارِعِ الْقَبِيلَةِ فَشَارِعِ الْجَامِعِ الْأَحْمَرِ إِلَى نَهَابَتِهِ فَشَارِعِ الشَّيْخِ حَمَادٍ فَحَارَةُ دَرْبِ مُصْطَفَى إِلَى أَنْ

يَصُبُّ فِي الْخَلِيجِ الْمِصْرِيِّ (شَارِعُ بَوْرْسَعِيدِ الْآنَ) تَجَاهَ مَدْرَسَةِ الْفَرِيرِ (الْقُدَيْسِ يَوْسُفَ) عَلَى رَأْسِ شَارِعِ الْخَرِيفَشِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٩ : ١٢٤ - ١٢٥ هـ) <sup>٣</sup> .

<sup>٢</sup> الْمُقْرِيزِيُّ : مَسْوَدَةُ الْخَطِّ ١٦٢ و .

<sup>٣</sup> فِيمَا يَلِي ٥٠٦ .

قال المسبّحي: وفي يوم الثلاثاء لحمس بقين منه - يعني المحرم سنة خمس عشرة وأربع مائة - كان ثالث الفصح<sup>(a)</sup>، فاجتمع بقنطرة المقس عند كنيسة المقس من النصاري والمسلمين، في احياء المنصوبة وغيرها، خلّق كثير للأكل والشرب واللّهو، ولم يزلوا هناك إلى أن انقضى ذلك اليوم. وركب أمير المؤمنين - يعني الظاهر لإعزاز دين الله أبا الحسن علي بن الحاكم بأمر الله - في مركبه<sup>(b)</sup> إلى المقس، وعليه عمامة شرب موقطة بسواد وثوب ديبقي من شكل العمامة، ودار هالك<sup>(c)</sup> طويلاً، وعاد إلى قصره سالماً<sup>١</sup>. وشوهد من شكر النساء وتهنكهن، وحملهن في قفاب الحمّالين شكارى، واجتماعهن مع الرجال أمر يقبح ذكره<sup>٢</sup>.

### ذكر الخليج الناصري

هذا الخليج يخرج من بحر النيل، ويصب في الخليج الكبير. وكان سبب حفره أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ القصور والخانات بناحية سيزياقوس، وجعل هناك ميداناً يشرح إليه، وأبطل ميدان القبق المعروف بالميدان الأسود ظاهر باب النصر من القاهرة، وترك المسطبة التي بناها بالقرب من بركة الحبش لمطعم الطيور والجوارح، اختار أن يحفر خليجاً من بحر النيل لتمر فيه المراكب إلى ناحية سيزياقوس، لحمل ما يحتاج إليه من الغلال وغيرها<sup>٣</sup>. فتقدم إلى الأمير سيف الدين أرغون، نائب السلطنة بديار مصر، بالكشف عن عمل ذلك.

(a) بولاق: الفتح، والنسخ: المسح، والتصويب من المسبّحي وفيه بعد ذلك: ويسميه الناصري «يوم عيد القينة». (b) بولاق: مركبه. (c) بولاق: هناك.

<sup>١</sup> المسبّحي: أخبار مصر ١٩-٢٠؛ المقريري: انعاظ الحنف ٢: ١٣٧.

<sup>٢</sup> نفسه ٢١.

<sup>٣</sup> الخليج الناصري. كان يخرج من النيل عند النقطة التي يتقل فيها شارع كوريش النيل بشارع السلامك بجاردن سيتي، ثم يسير إلى الشرق بدورين نحو الشمال إلى أن يتقابل بشارع انقصر عيسى، ثم يسير محاوراً له، وعند وصوله إلى شارع اشيع ربحان يعطف نحو الشرق ويسير مقاطعاً شارع التحرير، ثم يسير شمالاً إلى شارع طلعت حرب فميدان

عراي، ثم يتجه إلى ميدان رمسيس في موقع محطة مصر، ثم يتعطف إلى موقع المستشفى القبطي بشارع رمسيس، ومن هناك يتعطف إلى الشرق حتى ينتهي إلى شارع بورسعيد (الخليج المصري) حيث كان يصب في الخليج المذكور. وبسبب الإصلاحات وأعمال التنظيم التي تمت في عهد محمد علي باشا رُدم الجزء الأكبر من هذا الخليج في المسافة من منه إلى موقع المستشفى القبطي، ثم رُدم الباقي منه إلى نهايته بشارع بورسعيد في عهد الخديو إسماعيل. (المقريري السلوك ٢: ٢٦١-٢٦٢؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة =



فَمَرَّلَ مِنْ قَلْعَةِ الْجَيْلِ بِالْمُهَنْدِسِينَ وَأَزْبَابِ الْخَيْزَةِ إِلَى شَاطِئِ النَّيْلِ ، وَرَكِبَ النَّيْلَ . فَلَمْ يَزْبِ الْقَوْمُ فِي قَحْصٍ وَتَفْتِيشٍ إِلَى أَنْ وَصَلُوا بِالْمَرَائِبِ إِلَى مَوْزِدَةِ الْبَلَاطِ<sup>١</sup> مِنْ أَرْضِي بُسْتَانِ الْحَشَابِ ، فَوَجَدُوا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ أَوْطَأَ مَكَانٍ يُمكن أَنْ يُحْفَرَ إِلَّا أَنَّ فِيهِ عِدَّةَ دُورٍ . فَأَعْتَبَرُوا فَمِ الْخَلِيجِ مِنْ مَوْزِدَةِ الْبَلَاطِ ، وَقَدَّرُوا أَنَّهُ إِذَا حُفِرَ مَرَّ الْمَاءُ فِيهِ مِنْ مَوْزِدَةِ الْبَلَاطِ إِلَى الْمَيْدَانِ الظَّاهِرِيِّ الَّذِي أَنْشَأَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ بُسْتَانًا ، وَيَمُرُّ مِنَ الْبُسْتَانِ إِلَى بَرْكَةِ قَرْمُوطِ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى ظَاهِرِ بَابِ الْبَحْرِ<sup>٢</sup> ، وَيَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ عَلَى أَرْضِ الطَّبَائِلَةِ فَيَصُبُّ فِي الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ .

فَلَمَّا تَعَيَّنَ لَهُمْ ذَلِكَ عَادَ النَّائِبُ إِلَى الْقَلْعَةِ وَطَالَعَهُ بِمَا تَقَرَّرَ . فَبَرَزَ أَمْرُهُ لَسَائِرِ أُمَرَاءِ الدَّوْلَةِ بِإِحْضَارِ الْفَلَاحِينَ مِنَ الْبِلَادِ الْجَارِيَةِ فِي إِقْطَاعَاتِهِمْ ، وَكَتَبَ إِلَى وُلاَةِ الْأَعْمَالِ بِجَمْعِ الرِّجَالِ لِحَفْرِ الْخَلِيجِ . فَلَمَّا يَمُضُ سَبْوَ أَيَّامٍ قَلِيلٍ حَتَّى حَضَرَ الرِّجَالُ مِنَ الْأَعْمَالِ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى النَّائِبِ بِالتَّزْوِلِ لِلْحَفْرِ وَمَعَهُ الْحُجَّابُ . فَتَرَّلَ لَعْمَلِ ذَلِكَ ، وَقَاسَ الْمُهَنْدِسُونَ طُولَ الْحَفْرِ مِنْ مَوْزِدَةِ الْبَلَاطِ - حَيْثُ تَعَيَّنَ فَمِ الْخَلِيجِ - إِلَى أَنْ يَصُبُّ فِي الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ ، وَأَلْزَمَ كُلُّ أَمِيرٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ بِعَمَلِ أَقْصَابٍ فُرِضَتْ لَهُ .

فَلَمَّا أَهْلُ شَهْرِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَقَعَ الشَّرُوعُ فِي الْعَمَلِ . فَبَدَأُوا بِهَذْمِ مَا كَانَ هُنَاكَ مِنَ الْأَمْلاكِ الَّتِي مِنْ جِهَةِ بَابِ اللَّوْقِ إِلَى بَرْكَةِ قَرْمُوطِ ، وَحَصَلَ الْحَفْرُ فِي الْبُسْتَانِ الَّذِي كَانَ لِلنَّائِبِ<sup>٣</sup> ، فَأَخَذُوا مِنْهُ قِطْعَةً ، وَرُسِمَ أَنْ يُعْطَى أَزْبَابُ الْأَمْلاكِ أَثْمَانُهَا : فَمِنْهُمْ مَنْ بَاعَ مِنْكَ وَأَخَذَ ثَمَنَهُ مِنْ مَالِ السُّلْطَانِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ هَدَمَ دَارَهُ وَنَقَلَ أَثْقَاضَهَا . فَهَدِمَتِ عِدَّةُ دُورٍ وَمَسَاكِنُ جَلِيلَةٍ ، وَحُفِرَ فِي عِدَّةٍ بِسَاتِينَ ، فَانْتَهَى الْعَمَلُ فِي سَلْخِ جُمَادَى الْآخِرَةِ عَلَى رَأْسِ شَهْرَيْنِ ، وَجَرَى الْمَاءُ فِيهِ عِنْدَ زِيَادَةِ النَّيْلِ<sup>٤</sup> .

<sup>٣</sup> حاشية بخط المؤلف : «بُستان النائب هذا من جملة بستان الشريف ابن ثعلب، عُرف بعد ذلك ببستان ابن غراب، وهو على شاطئ الخليج الناصري وبه جَوْسَقٌ، وهو على يَمْنَةِ مِنْ سَلْخٍ مِنْ قَنْطَرَةِ قَدَادَارِ بِشَاطِئِ احْبِيجِ مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِيِّ إِلَى بَرْكَةِ قَرْمُوطِ» .

يَدُلُّ عَلَى مَوْضِعِ هَذَا الْبُسْتَانِ - الَّذِي كَانَ عَلَى شَاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ - الْآنَ كُنْتَةُ الْمَبَانِي الْوَاقِعَةِ بَيْنَ شَارِعِ الشَّرِيفَيْنِ وَشَارِعِ الْقَاضِي الْفَاضِلِ بِحَرِيِّ جَمْعِ جَزْكَسَ وَجَنُوبِي شَارِعِ قَصْرِ النَّيْلِ ، (مُحَمَّدُ رَمَرِي : مَذْكُورَةٌ فِي تَسْمِيَةِ الشُّوَارِعِ ١٨) .

<sup>٤</sup> ابن أبيك : كَنْزُ الدَّرَرِ ٩ : ٣١٩ ؛ اِمْقَرِيزِي : اِسْلُوكُ

٢٦١ : ٢٦٢ ؛ اِبْنُ اِيَّاسَ : بَدَائِعُ الزُّهُورِ ١ / ١ : ٤٥٥ - ٤٦٠

- ٩ : ٨٠ هـ<sup>١</sup> ، ١٨٢ - ١٨٣ ؛ جُومَارُ : وَصْفُ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ (١٦٠ - ١٦١) .

<sup>١</sup> مَوْزِدَةُ الْبَلَاطِ . كَانَتْ تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبَيْلِ فِي نَهَايَةِ بُسْتَانِ الْحَشَابِ مِنَ الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ ، وَمَحَلُّهَا الْآنَ يَقَعُ بِطَرِيقِ كُورْنِيشِ النَّيْلِ فِي الْمَسَافَةِ الْمَمْتَدَّةِ عَلَى الْبَيْلِ غَرْبِي شَارِعِي حَوْضِ اللَّبَنِ وَدَارِ الشِّفَاءِ بِحِي جَارْدَنِ سِيْتِي .

وَعُرِفَتْ أَيْضًا بِمَوْزِدَةِ الْجَيْسِ لِأَنَّ الْمَرَائِبَ الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الْبَلَاطِ وَالْجَيْسِ مِنْ مَحَاحِرِهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَتْ تُقَرَّعُ مَشْحُونَةً عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ فِي تِلْكَ الْجِهَةِ . (مُحَمَّدُ رَمَرِي : مَذْكُورَةٌ فِي تَسْمِيَةِ الشُّوَارِعِ ١٨ ؛ أَبُو لِحَاسَنٍ : النُّحُومُ الزَّاهِرَةُ ٩ : ٨١ هـ<sup>٢</sup>) .

<sup>٢</sup> انْظُرْ عَنْ بَابِ الْبَحْرِ ، فِيمَا تَقْدِمُ ٣١٥ هـ<sup>٢</sup> .



الخليج المصري والخليج الناصري وفروع  
في نهاية القرن الثامن عشر (عن وصف مصر)



فَأَنْشَأَ النَّاسُ عِدَّةَ سَوَاقٍ ، وَجَزَتْ فِيهِ الشُّفُنُ بِالْغِلَالِ وَغَيْرِهَا . فَسَرَّ الشُّطْرَانُ بِذَلِكَ . وَحَصَلَ  
لِنَّاسٍ رِفْقٌ ، وَقَوِيَتْ رَغْبَتُهُمْ فِيهِ ، فَاشْتَرَوْا عِدَّةَ أَرْضٍ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ غُرِسَتْ فِيهَا الْأَشْجَارُ ،  
وَصَارَتْ نَسَاتَيْنِ جَلِيلَةٍ . وَأَخَذَ النَّاسُ فِي الْعِمَارَةِ عَلَى حَافَتِي الْخَلِيجِ ، فَعُمِّرَ مَا بَيْنَ الْمَقَسِ وَسَاحِلِ  
النَّيْلِ بِبُولَاقٍ ، وَكَثُرَتْ الْعِمَائِرُ عَلَى الْخَلِيجِ حَتَّى اتَّصَلَتْ مِنْ أَوَّلِهِ بِمَوْرَدَةِ الْبَلَاطِ إِلَى حَيْثُ يَصُبُّ  
فِي الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ بِأَرْضِ الطُّبَّالَةِ ، وَصَارَتْ الْبَسَاتَيْنِ مِنْ وَرَاءِ الْأَمْلَاقِ الْمُطْبَّةِ عَلَى الْخَلِيجِ .

وَتَنَافَسَ النَّاسُ فِي السُّكْنَى هُنَاكَ ، وَأَنْشَأُوا الْحَمَّامَاتِ وَالْمَسَاجِدَ وَالْأَسْوَاقَ . (٥) وَاشْتُخِرَ مِنْ  
هَذَا الْخَلِيجِ عِدَّةُ خُلُجٍ - وَهِيَ : خَلِيجُ قَنْطَرَةِ الْفَخْرِ وَخَلِيجُ الْغُزْلَانِ - أَنْشَأَ عَلَيْهَا الدُّورَ فَكَانَتْ مِنْ  
كَثَرَتِهَا تُعَدُّ مَدِينَةً بِمَفْرَدِهَا (٦) . وَصَارَ هَذَا الْخَلِيجُ مُوَاطِنَ أَفْرَاجٍ ، وَمَنَازِلَ لَهْوٍ ، وَمَعْنَى صَبَابَاتٍ ،  
وَمَلْعَبِ أَثْرَابٍ ، وَمَحَلِّ تَبَةٍ وَقَصْفٍ فِيمَا يَمُرُّ فِيهِ مِنَ الْمَرَائِكِبِ ، وَفِيمَا عَلَيْهِ مِنَ الدُّورِ . وَمَا يَرِيحُ  
مَرَائِكِبُ الشُّرْهَةِ يَمُرُّ فِيهِ بِأَنْوَاعِ النَّاسِ عَلَى سَبِيلِ اللَّهْوِ ، إِلَى أَنْ تُبْعَثَ الْمَرَائِكِبُ مِنْهُ بَعْدَ قَتْلِ  
الْأَشْرَفِ ، كَمَا يَرِدُ عِنْدَ ذِكْرِ الْقَنَاظِرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .<sup>١</sup>

### ١ / ذِكْرُ خَلِيجِ قَنْطَرَةِ الْفَخْرِ

هَذَا الْخَلِيجُ يَتَدَيُّ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ سَاحِلَ النَّيْلِ بِبُولَاقٍ ، وَيَنْتَهِي إِلَى حَيْثُ يَصُبُّ فِي  
الْخَلِيجِ النَّاصِرِي ، وَيَصُبُّ أَيْضًا فِي خَلِيجٍ لَطِيفٍ تُشَقَّى مِنْهُ عِدَّةُ بَسَاتَيْنِ<sup>٢</sup> . وَكُلٌّ مِنْ هَذَيْنِ  
الْخَلِيجَيْنِ مَعْمُورٌ الْجَانِبَيْنِ بِالْأَمْلَاقِ الْمُطْبَّةِ وَالْبَسَاتَيْنِ . وَجَمِيعُ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَمُرُّ فِيهَا الْخَلِيجُ  
النَّاصِرِي ، وَأَرْضُ هَذَيْنِ الْخَلِيجَيْنِ ، كَانَتْ غَامِرَةً بِالمَاءِ ، ثُمَّ انْحَسَرَ عَنْهَا الْمَاءُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ كَمَا  
ذَكَرَ فِي ظَوَاهِرِ الْقَاهِرَةِ ، وَهَذَا الْخَلِيجُ حُفِرَ بَعْدَ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ (b)<sup>٣</sup> .

(a-b) إضافة من مسودة الخطط . (b) هنا على هامش آياصوفيا : بياض خمسة أسطر .

<sup>١</sup> فيما يلي ٥٠٣ - ٥٠٤ .  
<sup>٢</sup> خَلِيجُ قَنْطَرَةِ الْفَخْرِ . كَانَ قَعُهُ يَأْخُذُ مِنَ النَّيْلِ تَجَاهَ مَدْحَلِ  
شَارِعِ إِسْطَبْلَاتِ الطُّرُقِ بِبُولَاقٍ ، ثُمَّ يَسِيرُ بِالشَّارِعِ الْمَذْكُورِ إِلَى  
أَنْ يَتَلَاقِيَ بِشَارِعِ قَوَادِ الْأَوَّلِ (٢٦ يولية) ، وَمِنْ هُنَاكَ يَسِيرُ إِلَى  
الْشَّرْقِ حَتَّى يَتَلَاقِيَ بِشَارِعِ رَمْسِيَسَ تَجَاهَ مَدْحَلِ شَارِعِ  
عَرَائِي ، وَمِنْ هُنَاكَ يَسِيرُ فِي جَزَاءٍ صَغِيرٍ مِنَ الْمَجْرَى الْقَدِيمِ  
لِخَلِيجِ الذِّكْرِ وَمِنْهُ يَصُبُّ فِي الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ عِنْدَ الْمَقْطَعِ  
الَّتِي يَتَلَاقِي فِيهَا شَارِعَ عِمَادِ الدِّينِ بِشَارِعِ قَنْطَرَةِ بَدْرُكَةِ .  
(أَبُو الْخَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٩ : ١٢٤ - ١٢٥ هـ)<sup>٣</sup> .  
<sup>٣</sup> أَضَافَ ابْنُ أَبِي الشُّرُورِ الْبَكْرِيُّ : « وَهَذَا الْخَلِيجُ بِالقَرَبِ  
مِنْ قَنْطَرَةِ اللَّيْمُونِ (أَيِ قَنْطَرَةِ بَابِ الْبَحْرِ ، فِيمَا يَلِي ٥٠٤ -  
٥٠٥ ) وَقَدْ طُمِّمَ وَدَثِّرَ الْآنَ » . (قَطْفُ الْأَرْهَارِ ) .

## ذِكْرُ الْقَنَاطِرِ

أَعْنَمَ أَنَّ قَنَاطِرَ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ عِدَّتُهَا الْآنَ أَرْبَعُ عَشْرَةَ قَنْطَرَةً<sup>١</sup>، وَعَلَى خَلِيجِ قِمِ الْخَوَرِ قَنْطَرَةٌ وَاحِدَةٌ، وَعَلَى خَلِيجِ الذُّكْرِ قَنْطَرَةٌ وَاحِدَةٌ، وَعَلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ خَمْسُ قَنَاطِرٍ، وَعَلَى بَحْرِ أَبِي الْمُنْجَا قَنْطَرَةٌ عَظِيمَةٌ، وَبِالْجِزَةِ عِدَّةُ قَنَاطِرٍ<sup>٢</sup>.

## ذِكْرُ قَنَاطِرِ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ

[ قَنْطَرَةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ]

قَالَ الْقَضَاعِي: الْقَنْطَرَتَانِ اللَّتَانِ عَلَى هَذَا الْخَلِيجِ - يَعْنِي خَلِيجَ مِصْرَ الْكَبِيرِ - . أَمَّا الَّتِي فِي طَرَفِ الْقُسْطَاطِ بِالْحَمْرَاءِ الْقُصُوفِ، فَإِنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بَنَاهَا فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِينَ وَكَتَبَ عَلَيْهَا اسْمَهُ، وَابْتَنَى قَنَاطِرَ غَيْرَهَا.

وَكَتَبَ عَلَى هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ الْمَذْكُورَةِ:

«هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ أَمَرَ بِهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ الْأَمِيرُ، اللَّهُمَّ بَارِكْ لَهُ فِي أَمْرِهِ كُلِّهِ، وَثَبَّتْ سُلْطَانَهُ عَلَى مَا تَرْضَى، وَأَقْرِ عَيْنَهُ فِي نَفْسِهِ وَخَشْمِهِ، آمِينَ.

وَقَامَ بَيْنَائُهَا سَعْدُ أَبُو عُثْمَانَ.

وَكَتَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فِي صَفَرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِينَ<sup>٣</sup>.

ثُمَّ زَادَ فِيهَا تَكْوِينَ أَمِيرُ مِصْرَ فِي سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَرَفَعَ سَمَكُهَا، ثُمَّ زَادَ عَلَيْهَا الْإِنْخِشِيدُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ، ثُمَّ عُمرَتْ فِي أَيَّامِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ.

Abouse.f, D., *Azhakiyya and its Environs*, pp. 10-12؛ محمد الششتاوي: متزهات القاهرة في العصورين المملوكي والعثماني، ١٩٥-٢٢٦).

<sup>٢</sup> ابن دقماق: الانتصار ٤: ١٢٠؛ السيوسي: حسن

المحاضرة ٢: ٣٨٧؛ Wiet, G., *RCEA* I, p. 7 n° 8

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف: «القَنْطَرَةُ هَذِهِ الْمَعْقُودَةُ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ النَّاسِ، وَالْعَرَبُ تَسْمِي كُلَّ أَرْجٍ قَنْطَرَةً».

<sup>٢</sup> ذكر جومار أَنَّ الْقَنَاطِرَ الْمُشَيَّلَةَ عَلَى خُلُجَانِ الْقَاهِرَةِ مَكُونَةٌ جَمِيعُهَا مِنْ عَقْدٍ أَوْ عَقْدَيْنِ قَرُوطَيْنِ وَتَمَرَاتِهَا صَبِيغَةٌ، بَيْنَمَا حَوَاجِزُهَا مَرْتَفَعَةٌ جَدًّا. (جومار: وصف مدينة القاهرة ١٦٦، وبصر: موصحة صفحة ٤٨٧، وانظر كذلك Behrens-



وقال ابن عبد الظاهر : وهذه القنطرة ليس لها أثر في هذا الزمان . قلت : موضعها الآن خلف حُطَّ السَّيِّع سقايات ، وهذه القنطرة هي التي كانت تُفْتَح عند وفاء النيل في رَمَر الخُلُقَاء . فلَمَّا انْحَسَرَ النيلُ عن سَاحِلِ مصر اليوم ، أَهْمِلَت هذه القنطرة ، وَغُمِيت قنطرة السَّدِّ عند قَم بَحْرِ النيل . فَإِنَّ النيلَ كان قد رَئِيَ الجُزْفَ حيث غِيط الجُزْف الذي على يَمَّة من سَدِّكَ من المَرَاعَةِ إلى باب مصر بجوار الكِبَارَةِ <sup>١</sup> .

### قنطرة السَّدِّ <sup>٢</sup>

هذه القنطرة موضعها ممَّا كان غامِرًا بماءِ النيل قَدِيمًا ، وهي الآن يُتَوَصَّل من فوقها إلى مُشْأَةِ المَهْرَانِي وغيرها من بَرِّ الخَلِيج الغربي . وكان النيلُ عند إنشائها يَصِل إلى الكَوْم الأَحْمَر ، الذي هو جَانِب الخَلِيج الغربي الآن ، تَجَاه حُطَّ بَيْن الرُّقَاقَيْن . فَإِنَّ النيلَ كان قد رَئِيَ جُزْفًا قُدَّام السَّاحِلِ القَدِيم ، كما ذُكِرَ في موضعه من هذا الكتاب ، فَأُهْمِلَت القنطرة الأولى لبُعد النيل ، وَقُدِّمَت هذه القنطرة إلى حيث كان النيلُ يَنْتَهِي ، وصَارَ يُتَوَصَّل منها إلى بُشْتَان الحَشَّاب الذي مَوْضِعُهُ اليوم يُعْرَف بِالْمَرِيس وما حَوْلَهُ . وكان الذي أَنشأها المَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّين أَيُّوب ابن المَلِكِ الكَامِلِ مُحَمَّد بن العَادِل أَبِي بَكْر بن أَيُّوب في أَعْوَام بِضْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَلَهَا قَوْسَان .

سابقًا إلى النيل ؛ ومن الغرب نهر النيل ، ومن الجنوب مستشفى القصر العيني وشارع بُشْتَان العَاضِل وما في امتداده من جهة الشرق إلى شارع بورسعيد وشارع سفد الدين ، إلى أن يتقابل مع الحدِّ النهرِي خلف مبنى مؤسسة دار الهلال الآن . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٣٨٨:٧ تعبيقات محمد بك رمزي) .

<sup>١</sup> يُدُلُّ على موضع هذه القنطرة الآن النقطة الواقعة بشارع الخليج المصري تجاه مدخل حارة حكر أقباعًا بأرض جينة لاط خلف مبنى دار الهلال ، الذي يمثل الجزء الشمالي من الحُمَرَاء القُصْوَى ، وكان يقابله على الشاطئ الأيسر لتخليج أرض جنان الزُهْرِي حيث حي الناصرية الآن . (استدراكات محمد رمزي على النجوم الزاهرة ٣٨٧:٧ ٣٨٨) .

<sup>٢</sup> قنطرة السَّدِّ . أَنشأها السُّلْطَانُ المَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّين أَيُّوب سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م على الخليج الكبير المجاور لبُشْتَان الحَشَّاب خارج مدينة مصر . (المقريزي : السلوك ٣٠٥:١) . وكان بُشْتَانُ الحَشَّاب يقع في المنطقة التي تُحَدُّ الآن من الشمال بشوارع المبتدیان ومَضْرَب النَّشَّاب واليُوجَاس والجزء الغربي من شارع جمال الدين أبو المحاسن (إسماعيل باشا

وعلى ذلك فَإِنَّ قنطرة السَّدِّ كانت تقع في شارع بورسعيد تجاه النقطة التي يتلاقى فيها هذا الشارع بشارع مدرسة الطب . يقول محمد رمزي : «وكانت هذه القنطرة موحودة ومعروفة كما شاهدها باسم قنطرة السَّوَرْدِي إلى منتصف سنة ١٨٩٩ م التي تَمَّ فيها رَدْم هذا الخليج ، وبردمه احتفت هذه القنطرة» . (استدراكات محمد بك رمزي على النجوم الزاهرة ٣٨١:٦) .



أخذ قناطر الخليج الكبير في نهاية القرن الثامن عشر ( عن كتاب وُصف مصر )



وعُرفَت الآن بِقَنْطَرَةِ السَّدِّ من أجل أنَّ الثَّيْلَ لما انْحَسَرَ عن الجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ، وانْكَشَفَت الأَرْضُ التي عليها الآن خُطٌّ يَبْنِي الرُّقَاقِينَ إلى مَوْزِدَةِ الحَلْفَاءِ ، وَمَوْضِعُ الجامِعِ الجَدِيدِ إلى دارِ الثَّحَاسِ ، وما وراءَ هذه الأَمَاكِنِ إلى المَرَاغَةِ وبابِ مِصْرَ بِجِوَارِ الكِبَارَةِ ، وانْكَشَفَ من أَرْضِ الثَّيْلِ أيضًا المَوْضِعُ الَّذِي يُعْرَفُ اليَوْمَ بِمَنْشَأَةِ المَهْرَانِيِّ ، صارَ ماءُ الثَّيْلِ إذا بَدَتْ زِيَادَتُهُ يجعلُ عندَ هذه القَنْطَرَةِ سَدًّا من التُّرابِ حتَّى يَسْنِدَ الماءَ إليه إلى أنْ تَنْتَهِيَ الزِّيَادَةُ إلى سِتِّ عَشْرَةِ ذِرَاعًا ، فَيُفْتَحَ السَّدُّ حينئذٍ ، ويمرُّ الماءُ في الخَلِيجِ الكَبِيرِ ، كما ذُكِرَ في مَوْضِعِهِ من هذا الكِتَابِ ، والأَمْرُ على هذا إلى اليَوْمِ .

### قَنَاطِرُ السَّبْعِ<sup>١</sup>

هذه القَنَاطِرُ جَانِبُهَا الَّذِي يَلِي خُطَّ السَّبْعِ سِيقَايَاتٍ مِنْ جِهَةِ الحَمْرَاءِ القُضْوَى ، وَجَانِبُهَا الْآخَرُ مِنْ جِهَةِ جَنَانِ الزُّهْرِيِّ . وَأَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَهَا الْمَلِكُ الظَّاهِرُ رُكْنُ الدِّينِ بَيْبُوسَ البُنْدُقْدَارِيِّ ، وَنَصَبَ عَلَيْهَا سِيبَاعًا مِنَ الْحِجَارَةِ - فَإِنَّ رَتْنَهُ<sup>٢</sup> كَانَ عَلَى شَكْلِ سَبْعٍ - فَقِيلَ لَهَا «قَنَاطِرُ السَّبْعِ» مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ، وَكَانَتْ عَالِيَةً مَرْتَفَعَةً .

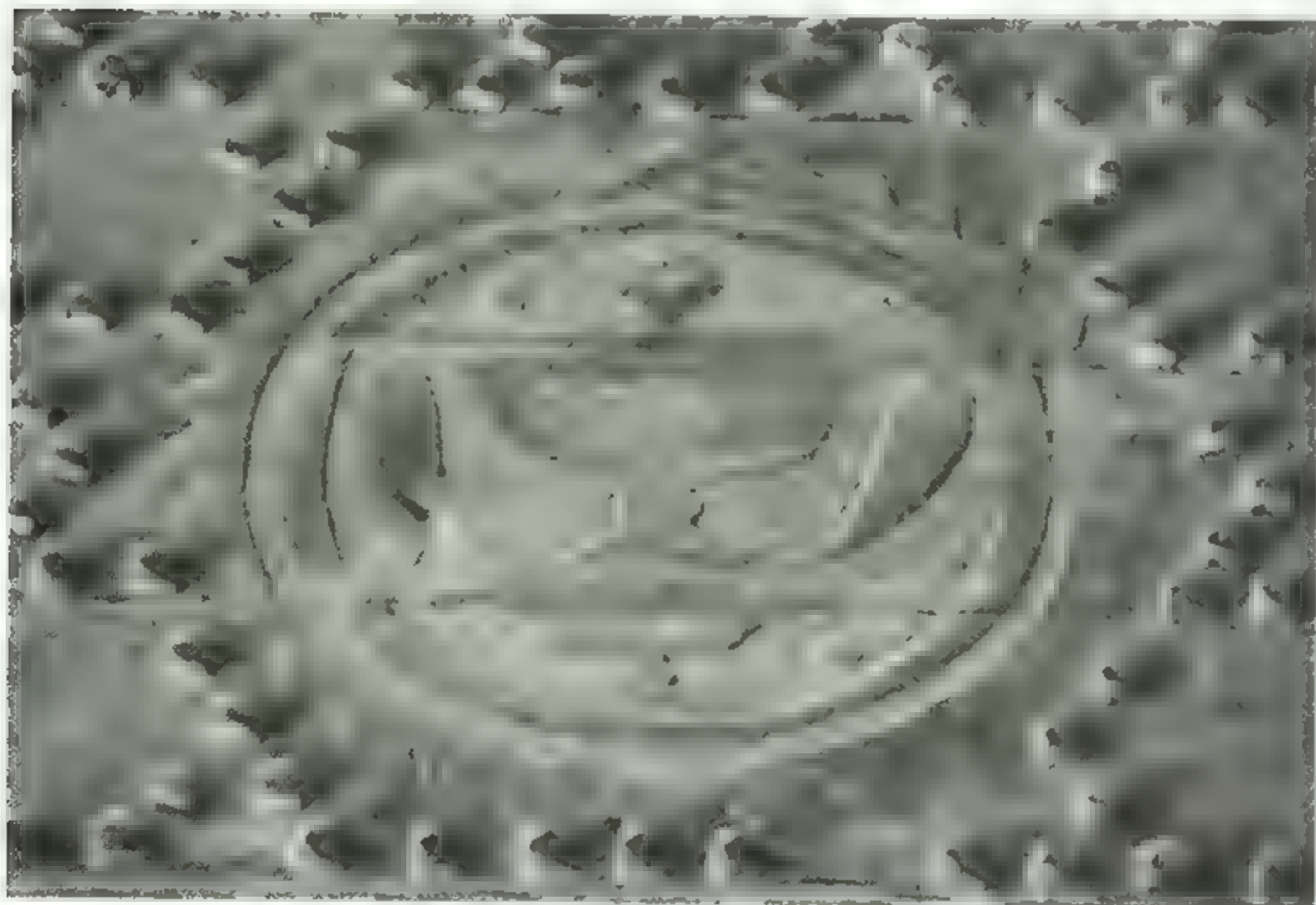
القَنْطَرَةُ تَحْتَ مِيدَانِ السَّيِّدَةِ زَيْتَبَ الَّذِي دَخَلَ فِيهِ جِزْءٌ مِنْ شَارِعِ الكُومِيِّ وَجِزْءٌ آخَرُ مِنْ شَارِعِ مَرَّاسِيَا . (ابن شداد : تاريخ الملك الظاهر ٣٤٩ ؛ انقريزي : السوك ١ : ٦٣٩ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٩١ : ٧ هـ ؛ جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ١٦٦ - ١٦٧ ؛ Creswell, K. A. C., MAEII, p. 153 .

<sup>٢</sup> الرَنْكُ جـ. الرَنْكُ . كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ - بِكَافٍ مَعْقُودَةٍ كَالْحِمِّ الْمَصْرِيَّةِ بِمَعْنَى لَوْنٍ - تَدُلُّ عَلَى النُّشَارَةِ أَوْ الشُّعَارِ أَوْ الْعَلَامَةِ الَّتِي يَتَخَذُهَا الشَّخْصُ لِنَفْسِهِ وَيَتَّفَرَّدُ بِهَا دُونَ غَيْرِهِ عِنْدَ تَأْمِيرِ السُّلْطَانِ الْمَمْلُوكِيِّ لَهُ . وَالرَنْكُ عِبَارَةٌ عَنْ رَسْمٍ لَشَيْءٍ مَعِينٍ : خِيَوَانٍ أَوْ طَائِرٍ أَوْ أَدَاةٍ ، وَقَدْ يُرَسَّمُ مِنْ مَنطِقَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مَنطِقَتَيْنِ ، (وَحَسْبُ تَعْبِيرِ القَلْقَشْدِيِّ سَطْرَةً وَاحِدَةً أَوْ سَطْرَتَيْنِ) وَأَحْيَانًا يَكُونُ فِي ثَلَاثِ مَنَاطِقٍ أَفْقِيَّةٍ أَكْثَرُهَا مَسْطَقَةٌ الْوَسْطَى . وَقَدْ يَكُونُ الرَنْكُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ لَوْنٍ ، وَإِنَّمَا بَسِيطٌ أَوْ مُرَكَّبٌ . وَعَادَةً مَا تَكُونُ هَذِهِ الرَنْكُ ذَاتَ

<sup>١</sup> قَنَاطِرُ السَّبْعِ ، وَسَمَّاهَا ابْنُ دُقْمَاقٍ فِي الْإِنْتِصَارِ (٢١ : ٩١ : ٤) «القَنْطَرَةُ الظَّاهِرِيَّةُ» . كَانَتْ تُحَدِّدُ حَدَّ وَلَايَةِ مِصْرَ مِنَ الْقَاهِرَةِ . وَصَفَهَا جُومَارٌ - فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ - بِأَنَّهَا مَكُونَةٌ مِنْ قَطْرَتَيْنِ : وَاحِدَةٍ مُتَعَامِدَةٍ عَلَى الْخَلِيجِ وَتَفْتَحُ فِي مُوَاجِهَةِ مَسْجِدِ السَّيِّدَةِ زَيْتَبَ ، وَالْآخَرَى مُتَالِئَةٌ عَلَيْهِ وَأَكْثَرُ عَرْضًا وَتُقْضِي إِلَى الشَّارِعِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْقَلْعَةِ ، أَيِ شَارِعِ عَبْدِ الْحَمِيدِ لِبَنِي الْآنَ [U-12, 13, 162; U-12, 160] . (وَصَفَ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ ١٦٧) . وَظَلَّتْ قَنَاطِرُ السَّبْعِ قَائِمَةً إِلَى نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ ، يَقُولُ مُحَمَّدُ رَمْزِي : «هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ كَانَتْ مَوْجُودَةً عَلَى الْخَلِيجِ الْمِصْرِيِّ وَمَعْرُوفَةً كَمَا شَاهَدْتَهَا بِاسْمِ «قَنْطَرَةِ السَّيِّدَةِ زَيْتَبَ» ، وَكَانَتْ تَتَكَوَّنُ مِنْ قَنْطَرَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا تُتَوَصَّلُ بَيْنَ شَارِعِ الكُومِيِّ (إِمْتِدَادِ شَارِعِ خَيْرِيَّةِ الْآنَ) وَبَيْنَ شَارِعِ السَّدِّ ، وَالثَّانِيَةُ كَانَتْ تُتَوَصَّلُ بَيْنَ شَارِعِ مَرَّاسِيَا (عَبْدِ الْحَمِيدِ الْبَنِي الْآنَ) وَبَيْنَ شَارِعِ الكُومِيِّ» ، وَمَعَ رَدِّمِ الْجِزْءِ الْاَوْسَطِ مِنَ الْخَلِيجِ سَنَةَ ١٨٩٨ انْخَفَتْ هَذِهِ



أتمودح لزنك الشيطان الظاهر يتنزم



أتمودح للزنوك المُرَكَّه



فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني ، في موضع بُستان الحشّاب حيث مؤرّدة البلاط ، وتردّد إليه كثيرًا ، صار لا يَمُرُّ إليه من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع . فتضرّر من علوّها وقال للأمرّاء : إنّ هذه القنطرة حين أركبُ إلى الميدان وأركبُ عليها يتألم ظهري من علوّها . ويُقال إنّ أشاع هذا ، والقصد إنّما هو كراهته لتظر أثر أحد من الملوك قبله ، وبُعْضُهُ أن يُذكر لأحد غيره شيء يُعرف به ، وهو كلّما يمرُّ بها يرى السباع - التي هي رنك الملك الظاهر - فأحبّ أن يُزيلها لتبقى القنطرة منسوبة إليه ومعروفة به ، كما كان يفعل دائمًا في منحور آثار من تقدّمه ، وتخليد ذكره ومعرفته الآثار به ونسبها له .

فاستدعى الأمير/ علاء الدين عليّ بن حسن [بن] المزواني<sup>١</sup> ، والي القاهرة وشاذّ الجهات ، وأمره بهدم قناطر السباع وعمارّتها أوسع ممّا كانت بعشرة أذرع وأقصر من ارتفاعها الأول . فنزل ابن المزواني وأحضّر الصّناع ، ووقف بنفسه حتى انتهت في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبع مائة ، في أحسن قالب على ما هي عليه الآن ، ولم يضع سباع الحجر عليها .

*Ars Islamica* IV (1937), pp. 349-51; id., «Huit objets inédits à Blasons mamluks en Grèce et en Turquie», *Mélanges Maspero* III, pp. 97-104  
المقريزي: السلوك ١: ٦٧٢هـ؛ *Zur mamlukischen Heraldik* MDAIK 28 (1972), pp. 213-87; id., «Die Bedeutung des mamlukischen Heraldik für die Kunstgeschichte», *ZDMG* XVIII Suppl. 2 (1974), pp. 213-40  
الرازق: «الزُنُوك على عصر سلاطين المماليك»، المجلة التاريخية المصرية ٢١ (١٩٧٤)، ٦٧-١١٦؛ Nasser ١١٦-٦٧، *Rabbat, El<sup>3</sup> art. Rank VII*, pp. 445-47  
ماينكه: «الزُنُوك والفروسية في العصر المملوكي»، كتاب فروسية ١، ترجمة وتحرير شهاب الصّراف، ١٥٦-١٦٣.

<sup>١</sup> الأمير علاء الدين عليّ بن الحسن بن المزواني ، نوبى ولاية القاهرة بعد سيف الدين بلّيان الحسامي ، وتوفي بعد سنة ٧٤٠هـ/١٣٣٩م . (الصفدي: أعيان العصر ٣: ٣٣١-٣٣٢).

= صلة دقيقة بالوظيفة التي يشغلها الأمير المملوك بحيث أنّه يمكن معرفة وظيفته من خلال رنكه . يضيف القلقشندي : «ويُجعل ذلك دهانًا على أبواب بيوتهم والأماكن المنسوبة إليهم كمطابخ الشُّكر، وشؤون الفلال ، والأثلاك والمراكب وغير ذلك ؛ وعلى قماش خيولهم من جوخ ملّون مقصوص ، ثم على قماش جمالهم من خيوط صوف ملوّنة تُنقش على العبي والبلاسات ونحوها ، ورُبما جُعِلَت على الشُّيوف والأقواس والبركسطوانات للخيول وغيرها» (صبح الأعشى ٦١: ٦٢) . ونُقِشت الزُنُوك كذلك على العناصر الدينية وشكّت على النقود ورُسِمَت على الزُّجاج والخشب والحزف . وأقدم رنك مؤكّد وصل إلينا هو الرنك الخاص بالسلطان الظاهر بيبرس - الذي يُشير إليه المقريزي هنا - وقد تأكّد في نماذج كثيرة مماثلة على العديد من منشآت التي وصلت إلينا أهمها : قناطر بحر أبي المتّجّح (فيما يلي ٥٠٧) . (راجع حول الزُنُوك وأشكالها المختلفة دراسات ، Mayer, L., *Saracenic Heraldry. A Survey*, Oxford 1933, id., «A New Heraldic Emblem of the Mamluks».

وكان الأمير الطَّبَّعُ المازديني قد مَرَضَ ، ونَزَلَ إلى المَيْدَانِ السُّلْطَانِي فَأَقَامَ بِهِ ، ونَزَلَ إِلَيْهِ السُّلْطَانُ مِرَارًا - فَبَلَغَ المازديني ما يَتَحَدَّثُ بِهِ الْعَامَّةُ مِنْ أَنَّ السُّلْطَانَ لَمْ يُخَرَّبْ قَنَاطِرُ السَّبَاعِ إِلَّا حَتَّى تَبْقَى بِاسْمِهِ ، وَأَنَّهُ رَسَمَ لابن المَزَوَانِي أَنْ يَكْسِرَ سَبَاعَ الْحَجَرِ وَيَزِمِيهَا فِي ابْتَحَرِ .

٥ واتَّفَقَ أَنَّهُ عُوفِيَ عَقِيبَ الْقَرَاغِ مِنْ بِنَاءِ الْقَنْطَرَةِ وَرَكِبَ إِلَى الْقَلْعَةِ ، فَسُرَّ بِهِ السُّلْطَانُ - وَكَانَ قَدْ شَغَفَهُ حُجًّا - فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ ، وَحَادَّثَهُ إِلَى أَنْ جَرَى ذِكْرُ الْقَنْطَرَةِ ، فَقَالَ لَهُ السُّلْطَانُ : أَعْجَبْتُكَ عِمَارَتُهَا ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا خَوْتُدَ لَمْ يُعْمَلْ مِثْلُهَا ، وَلَكِنْ مَا كَمَلْتُ ؛ فَقَالَ : كَيْفَ ؟ قَالَ : السَّبَاعُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا لَمْ تُوضَعْ مَكَانَهَا ، وَالنَّاسُ يَتَحَدَّثُونَ أَنَّ السُّلْطَانَ لَهُ غَرَضٌ فِي إِزَالَتِهَا لِكَوْنِهَا رَنْكُ سُلْطَانٍ غَيْرِهِ .

١٠ فَاثْتَعَضَ لِلذَلِكَ ، وَأَمَرَ فِي الْحَالِ يَاحْضَرُ ابْنَ الْمَزَوَانِي ، وَأَلْزَمَهُ بِإِعَادَةِ السَّبَاعِ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ . فَبَادَرَ إِلَى تَرْكِيبِهَا فِي أَمَاكِنِهَا ، وَهِيَ بَاقِيَةٌ هُنَاكَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ؛ إِلَّا أَنَّ الشَّيْخَ مُحَمَّدًا ، الْمَعْرُوفَ بِصَائِمِ الدُّهْرِ ، شَوَّهَ صُورَهَا كَمَا فَعَلَ بِوَجْهِ أَبِي الْهَوَلِ ، ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ مِنْ جُمْلَةِ الْقُرْبَاتِ <sup>١</sup> . وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ :

[الرحز]

١٥ وَإِنَّمَا غَايَةُ كُلِّ مَنْ وَصَلَ صَيْدَ بَنِي الدُّنْيَا بِأَنْوَاعِ الْحَيْلِ

### قَنْطَرَةُ عُمرِ شَاه

هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ بِحُطٍّ <sup>(a)</sup> ، يَتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى بَرِّ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ <sup>(b)</sup> <sup>٢</sup> .

(a) ساقصة من بولاق وبياض مقدار كلمة في آياصوفيا . (b) في هامش آياصوفيا : بياض سبعة أسطر .

١ محمد بك رمزي . ومكانها الآن تجاه مدخل حارة عُمرِ شَاه في شارع بورسعيد على يسار القادم من مِيدَانِ الشَّيْخَةِ رَيْسَ ، الَّتِي تُوصَلُ إِلَى سَبْكَةِ سَوِيقَةِ اللَّالَا . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠: ٢٨٥ هـ<sup>١</sup>) .

٢ انظر فيما تقدم ١: ٣٣٣ ؛ وفيما يلي ٥٦٧ .  
٢ وَرَدَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ بِنَفْسِ الْأَسْمِ عَلَى خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عِمَاءُ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةِ ١٧٩٨ (T-11, 105) ، وَطُلَّتْ مَوْحُوْدَةً وَتُعْرَفُ بِقَنْطَرَةِ عِمَارَشَةِ ، إِلَى سَنَةِ ١٨٩٨ الَّتِي رَدِمَ فِيهَا الْقِسْمُ الْأَوْسَطُ مِنَ الْخَلِيجِ ، وَشَاهِدُهَا



## قَنْطَرَةُ طَقْزَدَمَر

هذه القَنْطَرَةُ على الخليج الكبير، بِخُطِّ الْمَسْجِدِ الْمُعَلَّقِ، يُتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى بَرِّ الْحَيِّحِ الْغَرْبِيِّ وَجِجَرَ قَوْصُونَ وَغَيْرِهِ (a) ١.

## قَنْطَرَةُ آقِ سُنْقَر

هذه القَنْطَرَةُ على الخليج الكبير، يُتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى (b) خُطِّ قَبْوِ الْكِرْمَانِيِّ وَمِنْ حَارَةِ الْبَدِيعِيِّينَ، الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِالْحَبَّائِيَّةِ، وَيُمَرُّ مِنْ قَوْفِهَا إِلَى بَرِّ الْخَلِيجِ الْغَرْبِيِّ. وَعُرِفَتْ بِالْأَمِيرِ آقِ سُنْقَرٍ، شَادَ الْعَمَائِرَ السُّلْطَانِيَّةَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ، عَمَّرَهَا لَمَّا أَنْشَأَ الْجَامِعَ بِالْبِرْكَةِ النَّاصِرِيَّةِ، وَمَاتَ بِدِمَشْقَ سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ٢.

## قَنْطَرَةُ بَابِ الْخَرْقِ ٣

هذه القَنْطَرَةُ على الخليج الكبير، كَانَ مَوْضِعُهَا سَاحِلًا وَمَوْزِدَةً لِسُقَّائِينَ فِي أَيَّامِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ. فَلَمَّا أَنْشَأَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ الْمَيْدَانَ السُّلْطَانِيَّ بِأَرْضِي اللُّوقِ، وَعَمَّرَ بِهِ

(a) في هامش آياصوفيا: بياض ثمانية أسطر. (b) بولاق: إليها من.

١ وَرَدَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةَ ١٧٩٨ بِاسْمِ «قَنْطَرَةُ دَرْبِ الْجَمَامِيزِ» (R-10, 47)، وَزَالَتْ سَنَةَ ١٨٩٨ مَعَ رَدَمِ الْقِسْمِ الْأَوْسَطِ مِنَ الْخَلِيجِ، وَشَاهَدَهَا مُحَمَّدُ بَكْ رَمْزِي. وَيَذُلُّ عَلَى مَكَانِهَا الْآنَ مَدْخَلُ شَارِعِ قَنْطَرَةِ دَرْبِ الْجَمَامِيزِ بِشَارِعِ بُورْسَعِيدٍ، الْمَوْصُلُ إِلَى حَارَتِي السُّلْطَانِ الْحَقَنِيِّ وَالْهَيْاتِ حَيْثُ مَسْجِدُ الْأَمِيرِ يُوسُفِ شُورِيجِي. (أَبُو الْمُحَاسِنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٩٤:٩، ٢، ١٠:٧٥ هـ).  
 وَانْظُرْ عَنِ الْأَمِيرِ طَقْزَدَمَرٍ، فِيمَا تَقْدَمُ ٣٨٨.

خُطِّ قَبْوِ الْكِرْمَانِيِّ يَاقُ شَرْقِي الْخَلِيجِ الْمِصْرِيِّ وَمَكَانِهِ الْآنَ الْقِسْمُ الْأَوْسَطُ مِنْ شَارِعِ دَرْبِ الْجَمَامِيزِ (بُورْسَعِيدٍ) فِي الْمَسَافَةِ بَيْنَ مَبْنَى الْحَبَّائِيَّةِ وَبَيْنَ حَارَةِ الشَّادَاتِ خِصْفِ جَامِعِ تَشْتَاكِ الْمَعْرُوفِ الْآنَ بِجَامِعِ مُصْطَفَى فَاضِلٍ (شَيْخِ رَفْعَتٍ). وَوَرَدَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُمَلَاءُ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةَ ١٧٩٨ بِاسْمِ «قَنْطَرَةُ شَنْقَر» (P-10, 69)، وَشَاهَدَهَا مُحَمَّدُ بَكْ رَمْزِي قَبْلَ زَوَالِهَا بِرَدَمِ الْخَرْقِ الْأَوْسَطِ مِنَ الْخَلِيجِ سَنَةَ ١٨٩٨، وَكَانَتْ تَجَاهُ مَدْخَلَ شَارِعِ قَنْطَرَةِ شَنْقَرِ الْمَوْصِلِ إِلَى شَارِعِ إِسْمَاعِيلِ أَبُو جَبِيلٍ (دَرْبِ الْحَخَرِ سَابِقًا). (أَبُو الْمُحَاسِنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٢٠٩:٩ هـ ٢، ١١:٢٧٤ هـ).  
 ٣ حَاشِيَةٌ بِخَطِّ الْمُؤَلَّفِ: «يُقَالُ لِلْأَرْضِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي»

٢ أُنْشِئَتْ قَنْطَرَةُ آقِ سُنْقَرٍ نَحْوَ عَامِ ٧٢٥ هـ/١٣٢٥ م، وَكَانَ يُتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى قَبْوِ الْكِرْمَانِيِّ وَمَبْنَى الْحَبَّائِيَّةِ. وَكَانَ

أُنْشِأَتْ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، أُنْشِأَ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ لِيَمُرَّ عَلَيْهَا إِلَى الْمَيْدَانِ الْمَذْكُورِ ؛ وَقِيلَ لَهَا قَنْطَرَةُ بَابِ الْخَرْقِ <sup>١</sup> .

### قَنْطَرَةُ الْمُوسِكِيِّ

هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ ، يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا مِنْ بَابِ الْخَوْخَةِ وَبَابِ الْقَنْطَرَةِ <sup>(a)</sup> ، وَيَمُرُّ فَوْقَهَا إِلَى بَرِّ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ <sup>٢</sup> . أُنْشِأَهَا الْأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ مُوسَى بْنُ جُكْرَا [وَهُوَ ابْنُ خَالِ] <sup>(b)</sup> السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ . وَكَانَ خَيْرًا يَحْفَظُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَيُؤَظِّبُ عَلَى تِلَاوَتِهِ ، وَيُحِبُّ أَهْلَ الْعِلْمِ وَالصَّلَاحِ وَيُؤَثِّرُهُمْ . وَمَاتَ بِدِمَشْقَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ثَامِنَ عَشْرِينَ شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ <sup>٣</sup> .

### قَنْطَرَةُ الْأَمِيرِ حُسَيْنِ

هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ ، وَيُتَوَصَّلُ مِنْهَا إِلَى بَرِّ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ . فَلَمَّا أُنْشِأَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ حُسَيْنُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَنْدَرٍ <sup>(c)</sup> بَكَ الرُّومِيَّ الْجَامِعَ الْمَعْرُوفَ بِجَامِعِ الْأَمِيرِ حُسَيْنِ فِي جُكْرٍ جَوْهَرِ الثُّوبِيِّ ، أُنْشِأَ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ لِيَصِلَ مِنْ فَوْقِهَا إِلَى الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ <sup>٤</sup> .

(a) مسودة الخطط : يتوصل إليها من خط بين السورين . (b) بولاق : موسك قريب السلطان ، والمثبت من مسودة الخطط . (c) بولاق : حيدر .

= تحرقها الرِّيح لاستوائها : الخرق . وقد وردت هذه العبارة في بولاق وعائلة النسخ المعتمدة عليها في صُلب المتن .

<sup>١</sup> المقريري : مسودة الخطط ١٥٦ ر ؛ وفيما يلي ٦٢٧ .  
وكانت قَنْطَرَةُ بَابِ الْخَرْقِ تَرْبُطُ بَيْنَ شَارِعِي تَحْتَ الرَّبْعِ وَحَسَنِ الْأَكْبَرِ ، الْآنَ الَّذِي يُؤَدِّي عِبْرَ شَارِعِ عَلِيِّ ذُو الْفَقَارِ (السَّافِرِيِّ سَابِقًا) إِلَى مَوْقِعِ الْمَيْدَانِ الصَّالِحِيِّ . وَوُزِدَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ بِنَفْسِ الْأَسْمِ عَلَى خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمْلَةِ لِفَرَنْسِيَّةِ سَنَةِ ١٧٩٨ (M-9, 15) . وَلَا سَهْجَانِ كَلِمَةِ

الْحَرْقِ اسْتُخْدِمَتْ فِي أَيَّامِ الْخَلْدِيوِ إِسْمَاعِيلَ ، وَأُطْلِقَ عَلَى الْمَيْدَانِ اسْمُ بَابِ الْخَلْقِ (أَحْمَدُ مَاهِرُ الْآنَ) ؛ لِكَثْرَةِ اِزْدِحَامِ النَّاسِ بِهِ . وَهَبِئَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَامَ ١٨٧٣ مَعَ فَتْحِ شَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ

وَأُنْشِئَ عَوْضُهَا قَنْطَرَةٌ جَدِيدَةٌ فِي عَرْضِ الشَّارِعِ الْجَدِيدِ ، ثُمَّ زَالَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ مَعَ رُذُمِ الْحِزِّ الْأَوْسَطِ مِنَ الْخَلِيجِ عَمَّ ١٨٩٨ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١١ : ٧٦-٧٧ هـ) .  
<sup>٢</sup> وَرَدَتْ قَنْطَرَةُ الْمُوسِكِيِّ بِنَفْسِ الْأَسْمِ عَلَى خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمْلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةِ ١٧٩٨ (I-9, 235) ، وَقَدْ زَالَتْ كَذَلِكَ عَامَ ١٨٩٨ ، وَكَانَتْ تَقَعُ عِنْدَ الْخَلِيجِ فِي مَوَاجِهَةِ شَارِعِ جَوْهَرِ الْقَائِدِ شِمَالِ تَقَاطُعِ شَارِعِ الْأَزْهَرِ مَعَ شَارِعِ بُورْسَعْدِ الْآنَ .

<sup>٣</sup> المقريري : مسودة الخطط ١٨٢ و .

<sup>٤</sup> فيما يلي ٢ : ٣٠٦ .

وَوُزِدَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي =



وكان يُتَوَصَّل إليها من باب القَنْطَرَة ، فتَقُل عليه ذلك ، واحتَاجَ إلى أن فَتَحَ في السُّور الحُوخَة المعروفة بِخُوخَة الأمير حُسَيْن من الوَيزِيَّة ، فصارت تَجاه هذه القَنْطَرَة . وقد ذُكِرَ خَبَرُها عند ذِكر الخُوخ ١ .

### قَنْطَرَة باب القَنْطَرَة

هذه القَنْطَرَة على الخَلِيج الكبير ، يُتَوَصَّل إليها من القَاهِرَة ، ويَمُرُّ فوقَها إلى المَقْص إلى أرض الطُّبَّالَة ٢ . وأوَّل من بَنَها القَائِد جَوَهَرٌ لما نَزَلَ بِمُناخِه وأدارَ السُّورَ عليه وبَنَى القَاهِرَة . ثم قَدِمَ عليه القَرَمَطِي ، فاحتَاجَ إلى الاستِعداد لمحارِبته ، فَحَفَرَ الحَنْدَقَ ، وبَنَى هذه القَنْطَرَة على الخَلِيج عند باب جِنان أبي المِسْكَ كَافُور الإخشيدي ، الملاصِقَ لِلْمِيدانِ والبُستانِ الذي لِلأمير أبي بَكْر محمد الإخشيدي ، لِيَتَوَصَّل من القَاهِرَة إلى المَقْص ، وذلك في سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وبِهَا تَسْمَى باب القَنْطَرَة . ١٠

وكانت مُزْتَفَعَة بِحِث تَمُرُّ المَراكِبُ من تَحْتِها ، وقد صارت في هذا الوَقْتُ قَرِيبَة من أرض الخَلِيج لا يَمْكنُ لِلْمَراكِبِ العُبُورَ من تَحْتِها ، وتُسَدُّ بِأَبْوابٍ خَوْفًا من دُخُولِ الزُّعَّارِ إلى القَاهِرَة .

### قَنْطَرَة باب الشَّعْرِيَّة

هذه القَنْطَرَة على الخَلِيج الكبير ، يُسَلِّكُ إليها من باب الفُتُوح ، ويُمَشَّى من فوقَها إلى أرض الطُّبَّالَة ، وتُعرَفُ اليوم بِقَنْطَرَة الخَزَوِي ٣ (a) . ١٥

(a) في هامش آياصوفيا : بياض أربع أسطر .

= رَسَمَها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ (L-9, 10) ، وكانت تُربط عبر الخَلِيج بين شارع الاستِئناف الحالي (شمال محكمة باب الخَلْق) وشارع قَنْطَرَة أمير حسين على الجانب الآخر من شارع بورسعيد الآن .

١ فيما تقدم ١٤٧ .

٢ وَرَدَتْ هذه القَنْطَرَة على خريطة القاهرة التي رَسَمَها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ باسم القَنْطَرَة الجديدة أيضًا (D-8, 396) ، وكانت تقع على الصَّفَة العربية لِلخَلِيج بجوار جامع القَدَوِي الذي كان على رأس سَكَّة البَحْجَة وأزيلَ من مكانه عند توسيع شارع الخَلِيج في حَمْسِيَّات القرن العشرين .

٢ وَرَدَتْ هذه القَنْطَرَة على خريطة القاهرة التي رَسَمَها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ باسم القَنْطَرَة الجديدة (G-8, 56) ، وهذه القَنْطَرَة رَسَمَها السُّلطان الغوري سنة

## القنطرة الجديدة

هذه القنطرة على الخليج الكبير، يتوصل إليها من زقاق الكحل وخط جامع الظاهر، ويتوصل منها إلى أرض الطبالة والي مئة السيرج وغير ذلك<sup>١</sup>. أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون، في سنة خمس وعشرين/ وسبع مائة، عندما انتهى حفر الخليج الناصري.

وكان ما على جانبي الخليج من القنطرة الجديدة هذه إلى قناطر الإوز عامراً بالأملاك، ثم خربت شيئاً بعد شيء من حين حدث فصل الباردة بعد سنة ستين وسبع مائة، وفحش الخراب هناك منذ كانت سنة الشراقي في زمن الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة سبع وسبعين وسبع مائة. فلما غرقت الحسينية بعد سنة الشراقي، خربت المساكن التي كانت في شرقي الخليج ما بين القنطرة الجديدة وقناطر الإوز، وأخذت أنقاضها، وصارت هذه البرك الموجودة الآن.

## قناطر الإوز

هذه القناطر على الخليج الكبير، يتوصل إليها من الحسينية، ويصلك من فوقها إلى أراضي البغل وغيرها<sup>٢</sup>. وهي أيضاً مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبع مائة. وأذكرك هناك أملاًكاً مطلة على الخليج بعد سنة ثمانين وسبع مائة.

وهذه القناطر من أحسن متنزّهات أهل القاهرة أيام الخليج لما يصير فيه من الماء، ولما على حافته الشرقية من البساتين الأنيقة، إلا أنها الآن قد خربت. وتجاه هذه القنطرة منظر البغل، التي تقدّم

<sup>٢</sup> قناطر الإوز. كانت تتكوّن من عقدين، ووزّدت على الخريطة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ (A-7, 394)، وظلت قائمة على الخليج المصري وتعرف باسم قنطرة الوز (ويقال لها أيضاً قنطرة الوزّة) حتى تمّ زدم القسم الأول من الخليج المصري من جهة عمرة سنة ١٨٩٧، وقد شاهدها محمد بك رمزي أيضاً وحدّد موضعها في شارع بورسعيد تجاه الحارة المعروفة خطأ باسم حارة قنطرة الظاهر، وكانت تقع على بعد ١٨٠ متراً شمال القنطرة الجديدة المذكورة في الهامش السابق. (نفسه).

<sup>١</sup> القنطرة الجديدة. وزّدت على الخريطة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ بنفس الاسم (A-7, 393)، وضمت قائمة على الخليج المصري وتعرف بقنطرة الظاهر (ويقال لها أيضاً قنطرة الإمبابي لوقوعها عند دار الشيخ محمد الإمبابي أحد مشايخ الأزهر في نهاية القرن التاسع عشر) حتى تمّ زدم القسم الأول من الخليج المصري من جهة عمرة سنة ١٨٩٧. وقد شاهدها محمد بك رمزي وحدّد موقعها في شارع الظاهر عند تلاقيه بشارع بورسعيد. (أبو لحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٣٠٣هـ).



ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء ، وبقيت آثارها إلى الآن <sup>١</sup> . أدركناها يعطن فيها الكثران ، وبها عرفت الأرض التي هناك ، فشمت إلى الآن بأرض البغل .

وكان هناك صف من شجر السنط قد امتد من تجاه قناطر الإوز إلى منظر البغل ، وصار فاصلاً بين مزرعتين يجلس الناس تحته في يومي الأحد والجمعة للترهة ، فيكون هناك من أصناف الناس رجالهم ونسائهم ما لا يقف عليه حصر ، ويأع هناك ما يكل كثيرة .

وكان هناك حاثوث من طين تجاه القنطرة يباع فيها السمك ، أدركتها وقد استؤجرت بخمسة آلاف درهم في السنة ، عنها يومئذ نحو مائتين وخمسين مثقالاً من الذهب . على أنه لا يباع فيها السمك إلا نحو ثلاثة أشهر أو دون ذلك .

ولم يزل هذا السنط إلى نحو سنة تسعين وسبع مائة فقطع . وإلى اليوم تجتمع الناس هناك ، ولكن شتان بين ما أدركنا وبين ما هو الآن ؛ وقيل لها قناطر الإوز .

### قناطر بني وائل

هذه القناطر على الخليج الكبير تجاه التاج ، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبع مائة . وعرفت بقناطر بني وائل ؛ من أجل أنه كان بجانبها عدة منازل يسكنها عرب ضعاف بالجانب الشرقي ، يقال لهم بنو وائل ، ولم يزلوا هناك إلى نحو سنة تسعين وسبع مائة <sup>٢</sup> .

وكان بجانب هذه القناطر ، من الجانب الغربي ، مقعد أخذته الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقري لأخذ المكوس ، واستمر مدة ثم خرب . ولم ير أحسن منظرًا من هذه القنطرة في أيام النيل وزمن الربيع .

### قنطرة الأميرية

هذه القنطرة هي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي القاهرة ، وهي تجاه الناحية المعروفة بالأميرية فيما بينها وبين المطرية . أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون

<sup>١</sup> فيما تقدم ٥٦٥:٢ - ٥٦٧ . وإلى عرب بني وائل هؤلاء - الذين كانوا يقيمون بجانبها -

<sup>٢</sup> قناطر بني وائل ، كانت تقع عند النقطة التي يلتقي فيها ينسب الحي المعروف الآن بالويسي (الويلية) . (محمد رمري القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ٤ ق ٢ ح ١٦:١) .

الآن مدخل حي الراوية الحمراء مع شارع بورسعيد .





في سنة خمس وعشرين وسبع مائة<sup>١</sup>.

وعند هذه القنطرة ينسد ماء النيل إذا فُتح الخليج عند وفاء زيادة النيل ست عشرة ذراعاً ، فلا يزال الماء عند سد الأميرة هذا إلى يوم التوروز ، فيخرج والي القاهرة إليه ، ويشهد على مشايخ أهل البصواحي بتغليق أراضي نواحيهم بالرّي . ثم يُفتح هذا السد ، فيمرّ الماء إلى جسر شيبين القصر ، ويُسَدُّ عليه حتى يزوي ما على جانبي الخليج من البلاد . فلا يزال الماء واقفاً عند سد شيبين إلى يوم عيد الصليب . وهو اليوم السابع عشر من التوروز . فيفتح حينئذ بعد شمول الرّي جميع تلك الأراضي<sup>٢</sup> . وليس بعد قنطرة الأميرة هذه قنطرة سوى قنطرة ناحية سرياقوس ، وهي أيضاً إنشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون . وبعد قنطرة سرياقوس جسر شيبين القصر ، وسيأتي ذكره عند ذكر الجسور من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى<sup>٣</sup>.

### «القناطر التي على الخليج الناصري»<sup>٤</sup>

#### قنطرة الفخر

هذه القنطرة بجوار موزدة البلاط ، من أراضي بُستان الخشاب برأس الميدان<sup>٥</sup> ، وهي أول قنطرة عُمرت على الخليج الناصري على فيه ، أنشأها القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله بن

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> المقرري : السلوك ٢ : ٢٦٣ .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٥٦٣ .

<sup>٤</sup> أورد المقرري في مسودة الخطط هذا العنوان ، ثم ذكر القناطر الخمس الموجودة على الخليج الناصري في فقرة واحدة مطولة (مسودة الخطط ١٧٢ ظ) ؛ كما أوردتها ابن إياس في حوادث سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م تحت عنوان «القناطر التي بناها السلطان الناصر محمد بن قلاوون على الخليج الناصري الذي حفره» . (بدائع الزهور ١/١ : ٤٥٩) .

وشاهد محمد بك رمزي قنطرة الأميرة الجندة ، وكانت لا تزال قائمة على الجزء الذي لم يُؤدم من الخليج المصري خارج مدينة القاهرة والذي كان معاذياً للترعة الإسماعيلية من الجهة الشرقية (والذي تم زدمه الآن) ، وكانت مياهه تُستخدَم قبل سنة ١٩٤٢ لري الأراضي الواقعة عليه . ويُدلّ على موقعها الآن النقطة التي يلتقي فيها شارع السّواح بشارع بورسعيد . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ٨٣) .

<sup>٥</sup> قنطرة الفخر . كانت تقع عند تقاطع شارع البرجاس (دار الشفا) مع شارع عائشة التيمورية (الوالدة ناشا) في منطقة =

<sup>٢</sup> فيما تقدم ١ : ٧٢١ - ٧٢٤ .

أَخْرُوف الْقِبْطِي - الْمَعْرُوف بِالْقَحْرِ نَاطِر الْجَيْش - فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَسَع مِائَةً عِنْدَ انْتِهَاءِ  
حَقْرِ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ <sup>١</sup>. وَمَاتَ فِي رَجَبِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، وَقَدْ أَتَانَا عَلَى السَّبْعِينَ  
سَنَةً، وَتَمَكَّنَ فِي الرِّيَاسَةِ تَمَكُّنًا كَبِيرًا <sup>٢</sup>.

### قَنْطَرَةُ قَدَادَار

- هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ، يَتَوَصَّلُ إِلَيْهَا مِنَ اللَّوْقِ، وَيُمَشَّى فَوْقَهَا إِلَى بَرِّ الْخَلِيجِ  
النَّاصِرِيِّ مِمَّا يَمِي النِّيلُ <sup>(a)</sup> <sup>٣</sup>. وَأَوَّلُ مَا وُضِعَتْ كَانَتْ تَجَاهُ الْبُشْتَانِ الَّذِي كَانَ مَبْدَأًا فِي زَمَنِ الْمَلِكِ  
الظَّاهِرِ رُكْنِ الدِّينِ يَتْبُوسَ، إِلَى أَنْ أُنْشَأَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ الْمَيْدَانِ الْمَوْجُودِ الْآنَ  
بِمُورَدَةِ الْبَلَاطِ، مِنْ جَمَلَةِ أَرْضِي بُشْتَانِ الْخَشَّابِ، فَغَرَسَ فِي الْمَيْدَانِ الظَّاهِرِيِّ الْأَشْجَارَ وَصَارَ  
بُشْتَانًا عَظِيمًا كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>٤</sup>.
- وَعُرِفَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ بِالْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ قَدَادَارٍ <sup>٥</sup>، تَمْلُوكِ الْأَمِيرِ بُزْلُغِي، وَكَانَ خَبْرَهُ أَنَّهُ تَنَقَّلَ فِي  
الْخِدْمِ حَتَّى وَلِيَ الْغُرْبِيَّةَ مِنْ أَرْضِي مِصْرَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، فَتَقَيَّ أَهْلُ الْبِلَادِ مِنْهُ  
شَرًّا كَثِيرًا، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى وَلَايَةِ الْبَحْزِيَّةِ.

(a) بُولَاق : النِّيلُ .

«قَنْطَرَةُ الْمَدَائِغِ» [M-16, 358]. وَمَكَانُهَا الْآنَ قَرِبَ نَقْطَةِ  
تَلَاقي شَارِعِ يَوْسُفِ الْجَنْدِيِّ (الْحَوِيَّاتِي سَابِقًا) مَعَ شَارِعِ  
صَبْرِي أَبُو عِلْمٍ (جَامِعِ شُرَكَسَ سَابِقًا)، حَيْثُ كَانَ الْخَلِيجُ  
النَّاصِرِيُّ يَمُرُّ فِي هَذِهِ الْجِهَةِ. (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ  
٨٢:٩ هـ).

<sup>٤</sup> فِيمَا يَلِي ٦٣٥.

<sup>٥</sup> الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ قَدَادَارُ (قَدُودَارُ، قَدِيدَارُ)، وَلَّاهُ  
السُّلْطَانُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ وَلَايَةَ الْقَاهِرَةِ بَعْدَ الْأَمِيرِ  
عَلَمِ الدِّينِ سِنْجَرِ الْخَازَنِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ٧٢٤ هـ/  
١٣٢٤ م، وَتَوَفَّى سَنَةِ ٧٣٠ هـ/١٣٢٩ م. (الصَّفْدِيُّ : أَعْيَانُ  
العَصْرِ ٧٩:٤ - ٨٠، الْوَاقِي بِالْوَفِيَّاتِ ٢٤:٢٠٦ ابن  
حَجَر : الدُّرَرُ الْكَامِنَةُ ٣:٣٢٨ ٣٢٩).

= جَارْدَنُ سِينِي الْحَايَةِ. (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ  
٨٢:٩ هـ).

<sup>١</sup> الْمُقْرِيزِيُّ : السُّلُوكُ ٢:٢٦٢، مَسْوَدَةُ الْخَطِّطِ  
١٧٢ ظ.

<sup>٢</sup> الْقَاضِي الرَّئِيسُ قَحْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ قُضَلِ اللَّهِ بْنِ  
أَخْرُوفِ الْقِبْطِيِّ، نَاطِرُ الْجَيْشِ بِالْأَمِيرِ الْمِصْرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
٧٣٢ هـ/١٣٣١ م. (الصَّفْدِيُّ : أَعْيَانُ الْعَصْرِ ٥٣:٥ - ٥٨،  
الوَاقِي بِالْوَفِيَّاتِ ٤:٣٣٥ - ٣٣٧؛ الْمُقْرِيزِيُّ : الْمُقَفَّى الْكَبِيرُ  
٦:٥١٦ - ٥٢٠، السُّلُوكُ ٢:٣٥٤؛ ابْنُ حَجَر : الدُّرَرُ الْكَامِنَةُ  
٤:٢٥٥ - ٢٥٦؛ أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٩:٢٩٥).

<sup>٣</sup> قَنْطَرَةُ قَدَادَارٍ. هِيَ نَفْسُهَا الْقَنْطَرَةُ الْمَذْكُورَةُ عَلَى  
الْخَرِيطَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةَ ١٧٩٨ بِاسْمِ



- فلما كان في سنة أربع وعشرين، / كَثُرَت الشَّعَاةُ فِي الْقَاهِرَةِ بِسَبَبِ الْفُوسِ، وَتَغَنَّتِ النَّاسُ فِيهَا، وَامْتَنَعُوا مِنْ أَخْذِهَا حَتَّى وَقَفَ الْحَالُ وَتَحَسَّنَ السُّعْرُ. وَكَانَ حِينَئِذٍ يَتَقَلَّدُ الْوِزَارَةَ الْأَمِيرُ عَلَاءُ الدِّينِ مَعْلُطَايَ الْجَمَالِي، وَيَتَقَلَّدُ وِلَايَةَ الْقَاهِرَةِ الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنَجَرِ الْخَارِزِ.
- فَمَّا تَوَجَّهَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ مِنْ قَنْعَةِ الْجَبَلِ إِلَى السَّرْحَةِ بِنَاحِيَةِ سِرِّيَاقُوسَ، بَعَثَهُ تَوَقُّفَ الْحَالِ، وَطَمَعُ السُّوقَةِ فِي النَّاسِ، وَأَنَّ مُتَوَلِّيَ الْقَاهِرَةِ فِيهِ لَيْزٌ، وَأَنَّهُ قَسِيں الْحُرْمَةِ عَلَى السُّوقَةِ. وَكَانَ السُّلْطَانُ كَثِيرَ النَّفُورِ مِنَ الْعَامَّةِ شَدِيدَ الْبُغْضِ لَهُمْ، وَيُرِيدُ كُلَّ وَقْتٍ مِنَ الْخَارِزِ أَنْ يَنْطِيشَ بِالْحَرَافِيشِ وَيُؤَثِّرَ فِيهِمْ آثَارًا قَبِيحَةً، وَيُشْهَرُ مِنْهُمْ جَمَاعَةً، فَلَمْ يَبْلُغْ مِنْ ذَلِكَ غَرَضُهُ فَكْرَهُهُ، وَاسْتَدْعَى الْأَمِيرَ أَرْغُونَ نَائِبَ السُّلْطَنَةِ، وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ بِالْإِغْلَازِ فِي الْقَوْلِ عَلَى الْخَارِزِ بِسَبَبِ فِسَادِ حَالِ النَّاسِ، وَهَمَّ بِبِرُوزِ أَمْرِهِ بِالْقَبْضِ عَلَيْهِ وَأَخْذِ مَالِهِ.
- فَمَا زَالَ بِهِ النَّائِبُ حَتَّى عَفَا عَنْهُ، وَقَالَ: السُّلْطَانُ يَعِزُّهُ وَيُؤَلِّي مِنْ يَتَّقِعَ فِي مِثْلِ هَذَا الْأَمْرِ. فَاخْتَارَ وِلَايَةَ قَدَادَارَ عِيُوضَهُ لِمَا يَعْرِفُ مِنْ يَقْظَتِهِ وَشَهَامَتِهِ وَجِرَاءَتِهِ عَلَى سَفْكِ الدِّمَاءِ، فَاسْتَدْعَاهُ مِنَ الْبَحِيرَةِ، وَوَلَّاهُ وِلَايَةَ الْقَاهِرَةِ فِي أَوَّلِ شَهْرِ رَمَضَانَ مِنَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ.
- فَأَوَّلُ مَا بَدَأَ بِهِ أَنْ أَحْضَرَ الْحَبَّازِينَ وَالبَاعَةَ، وَضَرَبَ كَثِيرًا مِنْهُمْ بِالْمِقَارِعِ ضَرْبًا مَبْرَحًا، وَسَمَّرَ عِدَّةً مِنْهُمْ فِي دَرَارِيْبِ خَوَانِيَتِهِمْ، وَنَادَى فِي الْبَلَدِ: «مَنْ رَدَّ فِلْسًا سُمَّرَ»، ثُمَّ عَرَضَ أَهْلَ السُّجْنِ، وَوَسَّطَ جَمَاعَةً مِنَ الْمَفْسُودِينَ عِنْدَ بَابِ زَوِيلَةَ، فَهَابَتْهُ الْعَامَّةُ وَذُعِرُوا مِنْهُ.
- وَأَخَذَ يَتَّبِعُ مِنْ عَصَرِ خَمْرًا، وَأَحْضَرَ غَرِيفَ الْحَمَّالِينَ وَالزَّمَةَ بِأَحْضَارٍ مِنْ كَانَ يَحْمِلُ الْعِنَبَ. فَمَّا أَحْضَرُوا عِنْدَهُ اسْتَمْلَاهُمْ أَسْمَاءً مِنْ يَشْتَرِي الْعِنَبَ وَمَوَاضِعَ مَسَاكِينِهِمْ، ثُمَّ أَحْضَرَ خُفَرَاءَ الْحَارَاتِ وَالْأَخْطَاطِ، وَلَمْ يَزَلْ بِهِمْ حَتَّى ذَلُّهُ عَلَى سَائِرٍ مِنْ عَصَرِ الْخَمْرِ.
- فَاسْتُشْهِرَ ذَلِكَ بَيْنَ النَّاسِ وَخَافُوهُ؛ فَخَوَّلَ أَهْلُ حَارَةِ زَوِيلَةَ وَأَهْلُ حَارَتِي الرُّومِ وَالذَّيْلَمِ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمَاكِينِ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْخَمْرِ، وَضَبُّوْهَا فِي الْبَلَالِيْعِ وَالْأَقْنِيَةِ، وَأَلْقَوْهَا فِي الْأَزِقَّةِ، وَبَدَّلُوا الْمَالَ لِمَنْ يَأْخُذُهَا مِنْهُمْ. فَحَصَلَ لَكَثِيرٍ مِنَ الْعَامَّةِ وَالْأَطْرَافِ مِنْهَا شَيْءٌ كَثِيرٌ، حَتَّى صَارَتْ تُبَاعُ كُلُّ جَرَّةٍ خَمْرٍ بِدِرْهَمٍ، وَيُمِزُّ النَّاسُ بِأَبْوَابِ الدُّورِ وَالْأَزِقَّةِ فَتَرَى مِنْ جَرَارِ الْخَمْرِ شَيْئًا كَثِيرًا، وَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَتَعَرَّضَ لَشَيْءٍ مِنْهَا.
- ثُمَّ رَكِبَ وَكَبَسَ حُطَّ بَابِ اللُّوقِ، وَأَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا كَثِيرًا مِنَ الْحَشِيشِ وَأَحْرَقَهُ عِنْدَ بَابِ زَوِيلَةَ، وَاسْتَمَرَ الْحَالُ مُدَّةَ شَهْرٍ مَا مِنْ يَوْمٍ إِلَّا وَيُهْرَقُ فِيهِ خَمْرٌ عِنْدَ بَابِ زَوِيلَةَ، وَيُحْرَقُ حَشِيشٌ. فَطَهَّرَ اللَّهُ بِهِ الْبَلَدَ مِنْ ذَلِكَ جَمِيعَهُ، وَتَبَعَ الرُّعَارَ وَأَهْلَ الْفَسَادِ، فَخَافُوهُ وَفَرُّوا مِنَ الْبَلَدِ.

فصارَ الشُّطْرَانُ يشكره ، ويُسْنِي عليه لما يبلغه من ذلك ، وأما العامةُ فإنه ثَقُلَ عليها وكرهته ، حتى إنه لما تَأَمَّر ابنُ الأمير بَكْتُمُر السَّاقِي ، وَرَكِبَ إلى القُبَّةِ المَنْصُورِيَّةِ على العَادَةِ ومعه أبوه والنَّائِبُ وسائرُ الأُمَرَاءِ ، صَاخَتِ العامةُ للأمير بَكْتُمُر السَّاقِي : يا أمير بَكْتُمُر بحياة وَلَدِكَ اغزِلْ هذا الظَّالِمَ ، وَرُدِّ عَلَيْنَا وَإِلَيْنَا - يَغْنُونُ الخَازِنُ .

٥ فلَمَّا عَرَفَ بَكْتُمُر الشُّطْرَانُ ذلكَ أعجبه ، وقال : يا أمير ما تَخْشَى العامةُ والشُّوْقَةُ إِلَّا ظَالِمًا مثلَ هذا ما يَخَافُ اللهُ تعالى . وزاد إعْجَابُ السُّلْطَانِ به حتَّى قال له : لا تُشَاوِرْ في أمرِ المُنْفسِدِينَ . فمِمَّ يَغْتَرُّ بِذلكَ ، وَرَفَعَ إِلَيْهِ جَمِيعَ ما يَتَّبِقُ له ، وشَاوَرَهُ في كُلِّ جَلِيلٍ وَخَفِيرٍ ، وقال له : إِنَّ جَمَاعَةً مِنَ الكُتَّابِ والتُّجَّارِ قد عَصَرُوا الخَمْرَ ، واستأذنه في طَلَبِهِمْ ومُصَادَرَتِهِمْ . فتَقَدَّمَ له بمِشَاوَرَةِ النَّائِبِ في ذلكَ ، وإِعْلَامِهِ أَنَّ الشُّطْرَانُ قد رَسَمَ بالكَشْفِ عَمَّنْ عَصَرَ مِنَ الكُتَّابِ والتُّجَّارِ الخَمْرَ . فلَمَّا صارَ إلى النَّائِبِ وعَرَفَهُ اخْبَرَ ، أَهَانَهُ وقال : إِنَّ السُّلْطَانَ لا يَرْضَى بِكَيْسِ يَبُوتِ النَّاسِ ، وهَتَكَ حُرْمِهِمْ وسَتَرَهُمْ وإِقَامَةَ الشُّنَاعَاتِ . وقَامَ من فَوْرِهِ إلى السُّلْطَانِ ، وعَرَفَهُ ما يَكُونُ في فِعْلِ ذلكَ من الفَسَادِ الكبيرِ ، وما زالَ به حتى صَرَفَ رَأْيَهُ عَمَّا أَشَارَ بِهِ قَدَادَارُ مِنْ كَيْسِ الدُّورِ ، وأَخَذَ النَّاسُ في مُمَاقَنَتِهِ ، والإِخْرَاقِ بِهِ في كُلِّ وَقْتٍ ، فَإِنَّهُ كَانَ يُعْنَى بِالخَازِنِ ، ولم يَعْجِبْهُ عَزْلُهُ عَنِ الْوَلَايَةِ .

١٠ فَكَثُرَ جَوْرُ قَدَادَارِ ، وزاد تَتَبُّعُهُ لِلنَّاسِ ، وَنَادَى : «أَلَّا يَعْمَلَ أَحَدٌ حَلَقَةً فِي<sup>٥</sup>» بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ وَلَا يَسْمُرَ هُنَاكَ» ، وَأَمَرَ أَلَّا يَخْرُجَ أَحَدٌ مِنْ بَيْتِهِ بَعْدَ عِشَاءِ الْآخِرَةِ ، وَأَقَامَ عَنْهُ نَائِبًا مِنْ بَطَالِي الْحُسَيْنِيَّةِ ضَمِينَ الْمَشْطَبَةِ مِنْهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مِائَةِ دِرْهَمٍ . وَانْحَصَرَ النَّاسُ مِنْهُ ، وَضَاقُوا بِهِ ذُرْعًا لِكثَرَةِ مَا هَتَكَ أَسْتَارَهُمْ ، وَخَرَقَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمُسْتَوْرِينَ . وَتَسَلَّطَتِ الْمُسْتَضَنَّةُ وَأَزْبَابُ الْمَظَالِمِ عَلَى النَّاسِ ، وَكَانُوا إِذَا رَأَوْا سَكْرَانًا أَوْ شَمُّوا مِنْهُ رَائِحَةَ خَمْرِ أَخْضَرُوهُ إِلَيْهِ . فَتَوَقَّى النَّاسُ شَرَّهُ ، وَشَكَاهُ الْأُمَرَاءُ غَيْرَ مَرَّةٍ إِلَى الشُّطْرَانِ فَمِمَّ يَلْتَفِتُ لَمَّا يُقَالُ فِيهِ . وَالنَّائِبُ مُسْتَمِرٌّ عَلَى الْإِخْرَاقِ بِهِ إِلَى أَنْ قَبِضَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ ، فَخَلَا الْجَوُّ لِقَدَادَارِ ، وَأَكْثَرَ مِنْ سَفْكِ الدَّمَاءِ ، وَإِثْلَافِ النُّفُوسِ ، وَتَسَلَّطَ عَلَى الْعَامَّةِ لِبَغْضِهِمْ إِلَيْهِ . وَالسُّلْطَانُ يُعْجِبُهُ مِنْهُ ذَلِكَ ، بِحَيْثُ أَنَّهُ أَتْبَرَزَ مَرْشُومًا لِسَائِرِ عُمَّالِهِ وَوُلاَتِهِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ لَا يَقْتَضِ مَنْ وَجِبَ عَلَيْهِ الْقَصَاصُ ، فِي النَّفْسِ أَوْ الْقَطْعِ ، إِلَّا أَنْ يُشَاوَرَ فِيهِ وَيُطَالَعَ بِأَمْرِهِ مَا خَلَا قَدَادَارَ مُتَوَلِّي<sup>٦</sup> الْقَاهِرَةَ ، فَإِنَّهُ لَا يُشَاوِرُ عَلَى مُفْسِدٍ وَلَا غَيْرِهِ ، وَيَدُّهُ مُطْلَقَةٌ فِي سَائِرِ النَّاسِ . فَذَهَبَ النَّاسُ مِنْهُ بِعَظَائِمٍ ، وَشَرَعَ فِي كَيْسِ يَبُوتِ السُّعْدَاءِ ، وَمَشَتْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُسْتَضَنِّينَ فِي

(a) بولاق : فيما . (b) بولاق : مستولي .



التمد، /وكتبوا الأوراق وزمواها في بيوت الناس بالتهديد، فكثرت أسباب الضرر، وكثر بلاء  
الناس به. وتعتت على الباعة، ونادى: «ألا يفتح أحد حائوته بعد عشاء الآخرة»، فامتنع الناس  
من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل موحشة.

واستجد عى كل حارة دربا، وألزم الناس بعمل ذلك، فجئيت بهذا السبب ذراهم كثيرة،  
وصار الحفراء في الليل يدورون ومعهم الطبول في كل خط، فظفر بإنسان قد سرق شيئا من بيت  
في البيت وتزيا بزي النساء، فسمره على باب زويلة. وما زال على ذلك حتى كثرت الشناعة،  
فعرله السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين ابن المحسني. فأقام إلى أيام الحج وسافر إلى  
الحجاز، ورجع وهو ضعيف، فمات في سادس عشر صفر سنة ثلاثين وسبع مائة.

### قنطرة الكتبة

هذه القنطرة على الخليج الناصري، بخط بركة قزموط، عرفت بذلك لكثرة من كان يسكن  
هناك من الكتّاب<sup>١</sup>. أنشأها القاضي شمس الدين عبد الله بن أبي سعيد بن أبي الشرور، الشهير  
بغبريال بن سعيد ناظر الدولة، وولي نظر الدواوين بدمشق في سنة ثلاث عشرة وسبع مائة، نقل  
إليها من نظر البيوت بديار مصر. ثم استدعي من دمشق، وقرّر في وظيفة ناظر النظار شريكا  
للقاضي شهاب الدين الأقفهسي، واستقر كريم الدين الصغير مكانه ناظرا بدمشق، وذلك في  
شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبع مائة. ثم صرف غبريال من النظر بديار مصر، وشفر إلى  
دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين، وطلب كريم الدين الصغير من دمشق. ثم قرّر في  
مكان غبريال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير كاتب أرغون أخو الموفق، وأعيد غبريال إلى نظر  
دمشق. ومات بدمشق، بعدما صوّر وأخذ منه نحو ألف درهم، في سنة اثنين وثلاثين  
وسبع مائة.

وأذكر كنا الأملاك منتظمة بجانب هذا الخليج من أوله بموردة البلاط إلى هذه القنطرة، ومن  
هذه القنطرة إلى حيث يصب في الخليج الكبير. فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمان مائة

<sup>١</sup> القنطرة المكتبة. ذكرها ابن إياس (بدائع الزهور ١/ النقطة التي يتلاقى فيها شارع ٢٦ يولية (قواد الأول سابقا) مع شارع طلعت حرب (سليمان باشا سابقا)، حيث كان يمر الخليج الناصري. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٨٢٩-١٨٣٥ هـ أول).

قنطرة الكتبة. ذكرها ابن إياس (بدائع الزهور ١/ ٤٥٩:١) باسم القنطرة القشراء؛ ووردت على خريطة القاهرة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ باسم قنطرة المغربي [I 15, 360]. ويدل على موضعها اليوم

شَرَعَ النَّاسُ فِي هَذِهِ مَا عَلَى هَذَا الْخَلِيجِ مِنْ الْمَنَاطِرِ الْبَهْجَةِ وَالْمَسَاكِينِ الْجَلِيلَةِ وَيَتَّبِعُ أَنْقَاضِهَا ، حَتَّى ذَهَبَ مَا كَانَ عَلَى هَذَا الْخَلِيجِ مِنَ الْمَنَازِلِ مَا بَيْنَ قَنْطَرَةِ الْفَخْرِ - الَّتِي تَقْدَمُ ذِكْرُهَا - وَآخِرُ خُطِّ بَرْكَه قَزْمُوطٍ ، وَأَصْبَحَتْ مُوجِشَةً قَفَرَاءَ بَعْدَمَا كَانَتْ مَوَاطِنَ أَقْرَاجٍ وَمَغْنَى صَبَابَاتٍ ، لَا يَأْوِيهَا إِلَّا الْغُرَبَانُ وَالْبُومُ ، سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ .

### قَنْطَرَةُ قَسَمِ الْخَوَرِ

#### الْمَعْرُوفَةُ بِقَنْطَرَةِ الْمَقْسِيِّ (a)

هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى خَلِيجِ فَمِ الْخَوَرِ ، وَهُوَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ بَحْرِ النَّيْلِ ، وَيَلْتَقِي مَعَ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ عِنْدَ الدُّكَّةِ ، فَيَصِيرَانِ خَلِيجًا وَاحِدًا يَصُبُّ فِي الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ . كَانَ مَوْضِعُهَا جِسْرًا يَسْتَنْدُ عَلَيْهِ الْمَاءُ إِذَا بَدَتْ الزِّيَادَةُ إِلَى أَنْ تَكْمُلَ أَرْبَعَةُ عَشَرَ ذِرَاعًا فَيُفْتَحَ ، وَيَمُرُّ الْمَاءُ فِيهِ إِلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ وَبَرْكَه الرُّطْلِيِّ ، وَيَتَأَخَّرُ فَتُخَالِجُ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ حَتَّى يَزُقَى الْمَاءُ سِتَّةَ عَشَرَ ذِرَاعًا .  
فَلَمَّا انْطَرَدَ مَاءُ النَّيْلِ عَنِ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ ، بَقِيَ نِجَاهُ هَذَا الْخَلِيجِ فِي أَيَّامِ اخْتِرَاقِ النَّيْلِ زَمَنَةً لَا يَصِلُ إِلَيْهَا الْمَاءُ إِلَّا عِنْدَ الزِّيَادَةِ ، وَصَارَ يَتَأَخَّرُ دُخُولُ الْمَاءِ فِي الْخَلِيجِ مَدَّةً ، وَإِذَا كُسِرَ سَدُّ الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ عِنْدَ الْوَفَاءِ مَرَّ الْمَاءُ بِهَذَا الْخَلِيجِ مُرُورًا قَلِيلًا .

وَمَا زَالَ مَوْضِعُ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ سَدًّا إِلَى أَنْ كَانَتْ وَزَارَةُ الصَّاحِبِ شَمْسُ الدِّينِ أَبِي الْفَرَجِ عَبْدَ اللَّهِ الْمَقْسِي ، فِي أَيَّامِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ ، فَأَنْشَأَ بِهَذَا الْمَكَانِ الْقَنْطَرَةَ فَعُرِفَتْ بِهِ <sup>١</sup> ، وَاتَّصَلَتِ الْعِمَائِرُ أَيْضًا بِجَانِبِي هَذَا الْخَلِيجِ مِنْ حَيْثُ يَبْتَدِئُ إِلَى أَنْ يَلْتَقِيَ مَعَ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، ثُمَّ نَحِرَبَ أَكْثَرُ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْعِمَائِرِ وَالْمَسَاكِينِ بَعْدَ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانٍ مِائَةً .

وَكَانَ لِلنَّاسِ بِهَذَا الْخَلِيجِ مَعَ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ فِي أَيَّامِ النَّيْلِ مُرُورٌ فِي الْمَرَائِبِ لِسُرْعَةِ يَخْرُجُونَ فِيهِ عَنِ الْحَدِّ بِكَثْرَةِ التَّهْتُّكِ وَالتَّمَتُّعِ بِكُلِّ مَا يُلْهِمِي ، إِلَى أَنْ وَلِيَ أَمْرَ الدَّوْلَةِ ، بَعْدَ قَتْلِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ

(a) مِنْ مَسْوَدَةِ الْخَطِّطِ .

<sup>١</sup> قَنْطَرَةُ فَمِ الْخَوَرِ الْمَعْرُوفَةُ بِقَنْطَرَةِ الْمَقْسِيِّ . كَانَتْ تَقَعُ سَابِقًا فِي مَوَاجِهَةِ قَنْطَرَةِ الْكَتَبَةِ غَرْبَ مَبْنَى مَصْلُحَةِ اشْهَرِ فِي نَقْطَةِ تَقْدِيلِ شَارِعِ رَمْسِيْسٍ مَعَ شَارِعِ ٢٦ يُولِيَةِ (فَوَادِ الْأَوَّلِ) الْعَقَارِيِّ .



شعبان بن حسين ، الأميران بَرْقُوق و بَرْكَة . فقام الشَّيْخُ محمد المعروف بصائيم الدَّهْر ، في منع المراكب من مرور بالمتفرجين في الخليج ، واستفتى شَيْخَ الإسلام سراج الدِّين عُمر بن رسلان البُنْقِينِي ، فكتب له بوجوب منعهم لكثرة ما يُتَّهَك في المراكب من الحُرُمات ، ويُتَّجَاهَر به من الفواحش والمُنْكَرَات . فبَرَزَ مَرْسُومُ الأميرين المذكورين بمنع المراكب من الدُّخُولِ إلى الخليج ، ورُكِبَت سِلْسِلَةٌ من حَدِيدٍ<sup>(a)</sup> على<sup>(b)</sup> قَنْطَرَةٍ فَمِ الْخَوَرِ المعروفة<sup>(b)</sup> بِقَنْطَرَةِ الْمُقْسِي<sup>(b)</sup> وعُيِّنَ قَنْطَرَةُ الْفَخْرِ التي على فَمِ الْخَلِيجِ بِمَوْزِدَةِ الْجَيْسِ أَيْضًا سِلْسِلَةً<sup>(b)</sup> في شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين وسبع مائة ، فامتنعت المراكب بأسرها من عُبُورِ هذا الخليج ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِيهَا غَنَّةٌ أَوْ مَتَاعٌ ، فَقَبِلَ النَّاسُ لَذَلِكَ وَشَقَّ عَلَيْهِمْ .

وقال الشَّهَابُ أَحْمَدُ بْنُ الْعَطَّارِ الدُّنَيْسَرِيِّ فِي ذَلِكَ :

[صوب]

حَدِيثُ فَمِ الْخَوَرِ الْمُسَلَّسِلِ مَاؤُهُ      بِقَنْطَرَةِ الْمُقْسِي قَدْ سَارَ فِي الْخَلْقِ  
أَلَا فَاغْجَبُوا مِنْ مُطْلَقِي وَمُسَلَّسِلِ      يَقُولُ لَقَدْ أَوْقَفْتُمُ الْمَاءَ فِي خَلْقِي

وقال :

[الرحمن]

تَسَلَّسَلَتْ قَنْطَرَةُ الْمُقْسِي مُمْ      مَا قَدْ جَرَى وَالْمَنْعُ أَضْحَى شَامِلًا  
/وَقَالَ أَهْلُ طَبِيبَةٍ فِي مُجَنِّهِمْ      قُومُوا بِنَا نَقْطَعِ السَّلَاسِلَا

ولم تَزَلْ مَرَاكِبُ الْفُرْجَةِ مَمْنَعَةً مِنْ عُبُورِ الْخَلِيجِ إِلَى أَنْ زَالَتْ دَوْلَةُ الظَّاهِرِ بَرْقُوق فِي سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، فَأُذِنَ فِي دُخُولِهَا ، وَهِيَ مَسْتَعْرَةٌ إِلَى وَفْتِنَا هَذَا<sup>١</sup> .

### قَنْطَرَةُ بَابِ الْبَحْرِ

هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ<sup>٢</sup> ، يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا مِنْ بَابِ

(a) من حديد : إضافة من مسودة الخطط . (b-b) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> تقرير : مسودة الخطط ١٧٢ و ، في ختام الحديث على الخليج الناصري : ابن إياس : بدائع الزهور ٢/١ : ٢٤٢ - ٢٤٣ .  
<sup>٢</sup> قَنْطَرَةُ بَابِ الْبَحْرِ . هِيَ نَفْسُهَا الْقَنْطَرَةُ الْمَذْكُورَةُ عَلَى الخريطة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ باسم قَنْطَرَةِ اللَّيْمُونِ [D-15, 355] ، وَكَانَ يَقُولُ لَهَا أَيْضًا قَنْطَرَةُ الْمَذْبُولِي . وَكَانَ مَكَانُهَا يَقَعُ فِي أَوَّلِ شَارِعِ سَيِّدِي =

البحر<sup>١</sup>، ويمرُّ النَّاسُ من فوقها إلى بُولاق وغيره، وهي مِمَّا أَنشأه الملكُ النَّاصِرُ محمد بن قلاوون عند انتهاء حَقْرِ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ في سنة خمس وعشرين وسبع مائة.

وقد كان مَوْضِعُهَا في الْقَدِيمِ غَامِرًا بِالماء عندما كان جَامِعُ الْمَقَسِ مُطْلًا على النَّيْلِ، فَلَمَّا اخْتَصَرَ الْمَاءُ عَنْ بَرِّ الْقَاهِرَةِ، صَارَ مَا قُدَّامَ بَابِ الْبَحْرِ رَمْلًا. فَإِذَا وَقَفَ الْإِنْسَانُ عند بابِ الْبَحْرِ رَأَى الْبَرَّ الْعَرَبِيَّ لَا يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهِ بُيُوتَ وَلَا غَيْرَهُ، فَإِذَا كَانَ أَوَّانُ زِيَادَةِ مَاءِ النَّيْلِ صَارَ الْمَاءُ إِلَى بَابِ الْبَحْرِ، وَرُبَّمَا قَنَطَطَ فِي بَعْضِ السَّنِينَ خَوْفًا مِنْ غَرَقِ الْمَقَسِ.

ثُمَّ لَمَّا ضَالَ الْمَدَى غَرَقَ خَارِجُ بَابِ الْبَحْرِ بِأَرْضِ بَاطِنِ اللَّوْقِ، وَغُرِسَ فِيهِ الْأَشْجَارُ، فَصَارَ بَسَاتِينَ وَمَزَارِعَ، وَبَقِيَ مَوْضِعُ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ جُرْفًا، وَرَمَى النَّاسُ عَلَيْهِ التُّرَابَ فَصَارَ كَوْمًا يُشْنَقُ عَلَيْهِ أَزْبَابُ الْجَرَائِمِ، ثُمَّ نُقِلَ مَا هُنَاكَ مِنَ التُّرَابِ، وَأُنْشِئَتْ هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ، وَنُودِيَ فِي النَّاسِ بِالْعِمَارَةِ. فَأَوَّلُ مَا بُنِيَ فِي غَرْبِي هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ مَسْجِدُ الْمَهَامِيزِيِّ وَبُسْتَانُهُ، ثُمَّ تَتَابَعَ النَّاسُ فِي الْعِمَارَةِ حَتَّى انْتَضَمَ مَا بَيْنَ شَاطِئِ النَّيْلِ بِبُولاق وبَابِ الْبَحْرِ عَرْضًا، وَمَا بَيْنَ مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ وَمُنْيَةِ السَّيْرِجِ طُولًا، وَصَارَ مَا بِجَانِبِي الْخَلِيجِ مَعْمُورًا بِالدُّورِ، وَمِنْ وَرَائِهَا الْبَسَاتِينَ وَالْأَسْوَاقَ وَالْحَمَامَاتِ وَالْمَسَاجِدَ، وَتُقَسِّمَتِ الطُّرُقُ، وَتَعُدَّدَتِ الشُّوَارِعُ، وَصَارَ خَارِجُ الْقَاهِرَةِ مِنْ أَجْهَةِ الْغَرْبِ عِدَّةُ مَدَائِنَ.

### قَنْطَرَةُ الْحَاجِبِ

هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ عَلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ، يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا مِنْ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ، وَيَسِيرُ النَّاسُ عَلَيْهَا إِلَى مُنْيَةِ السَّيْرِجِ وَغَيْرِهَا<sup>٢</sup>. أَنشأها الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَكْتُرُ الْحَاجِبِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَسَبْعَ

الإسماعيلية ونقلَ فَمَهَا إِلَى جِوَارِ مَنْطَقَةِ شَبْرَا الْخِيْمَةِ، وَابْنُ هَذَا الْكُوبَرِيِّ كَانَتْ تَنْسَبُ مَحْطَةُ كُوبَرِيِّ الْيَمُونِ الَّتِي كَانَتْ بِمِيدَانِ رَمْسِيْسٍ وَحُلَّ مَحَلُّهَا الْآنَ بِمِنَى هَيْئَةِ سِتْرٍ الْأَنْفَاقِ. (أَبُو الْحَاسَنِ: النُّحُومُ الزَّاهِرَةُ ٩: ١٨٢-١٨٣ هـ<sup>٥</sup> ثَانِيًا).

<sup>١</sup> انظر عن بابِ الْبَحْرِ، فِيمَا تَقْدُمُ ٣١٥ هـ.

<sup>٢</sup> قَنْطَرَةُ الْحَاجِبِ: هِيَ نَفْسُهَا الْقَنْطَرَةُ الْمَذْكُورَةُ عَلَى الْخَرِيطَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةِ ١٧٩٨ بِاسْمِ قَنْطَرَةِ الْبَكْرِئَةِ [A-8, 424] نَسْبَةً إِلَى حَامِعِ انْشَادَةِ

« مَدْبُولِي (مَشَارِعُ الْجَلَاءِ الْآنَ) مِنْ جِهَةِ مِيدَانِ رَمْسِيْسٍ حَيْثُ كَانَ الْخَلِيجُ النَّاصِرِيُّ يَمُرُّ فِي تِلْكَ الْجِهَةِ.

وَمَا أُنْشِئَتْ الثَّرْعَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ كَانَ قَمْعُهَا يَأْخُذُ مِنَ النَّيْلِ نَهْرِي مَنْطَقَةَ الَّتِي يَقَعُ عَلَيْهَا الْآنَ فَنَدَقُ النَّيْلِ هَيْلَتُونَ، وَكَانَتْ تَمُرُّ مُحَازِيَةً لِشَارِعِ رَمْسِيْسٍ. وَبَعْدَ أَنْ تَخْتَرِقَ مِيدَانِ رَمْسِيْسٍ تَسِيرُ شَمَالًا إِلَى الْأَمِيرَةِ. وَقَدْ أُقِيمَ عَلَى هَذِهِ الثَّرْعَةِ كُوبَرِيُّ لِلْعُرُورِ، بَيْنَ مَوْضِعِ مِيدَانِ رَمْسِيْسٍ وَمَوْضِعِ مِيدَانِ مَحْطَةِ مِصْرَ، غَرْفَ بَكُوبَرِيِّ الْيَمُونِ لِقَرْبِهِ مِنْ قَنْطَرَةِ الْيَمُونِ الْمَذْكُورَةِ، وَقَدْ ائْتَرَّ هَذَا الْكُوبَرِيُّ مَعَ رَدَمِ الثَّرْعَةِ



مائة ، وذلك أنه كانت أرض الطبالة بيده . فلما شرع السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في حفر الخليج الناصري التمس بكتم من المهندسين ، إذا وصلوا بالحفر إلى حيث الجرف ، أن يمشوا به على يوكة الطوايين التي تعرف اليوم بيوكة الرطلي ، وينتهوا من هناك إلى الخليج الكبير ، ففعلوا ذلك . وكان قصدهم أولاً أنه إذا انتهى الحفر إلى الجرف مروا فيه إلى الخليج الكبير من طرف البعل .

فلما تهيأ لكتم ذلك ، عمرت له أراضي الطبالة ، كما يأتي ذكرها إن شاء الله عند ذكر البرك<sup>١</sup> ، فعمرت هذه القنطرة في سنة خمس وعشرين وست مائة ، وأسند إليها جسراً جعته حاجزاً بين يوكة الحاجب المعروفة بيوكة الرطلي وبين الخليج الناصري ، وسيرد ذكره إن شاء الله عند ذكر الجسور<sup>٢</sup> .

ولما عمرت هذه القنطرة اتصلت العمائر فيما بينها وبين كوم الریش ، وعمر قبالتها ربع عرف ربع الزيتي<sup>٣</sup> . وكان على ظهر القنطرة صفان من حوانيت ، وعليها سقيفة بقي حر الشمس وغيره . فلما غرق كوم الریش في سنة<sup>٤</sup> وستين وسبع مائة ، صار هذا الكوم الذي خارج القنطرة . ومن تحت هذه القنطرة يصب الخليج الناصري في الخليج الكبير ، ويمر إلى حيث القنطرة الجديدة وقناطر الإوز وغيرها كما تقدم ذكره .

### قنطرة الدكة

هذه القنطرة كانت تعرف بقنطرة الدكة ، ثم عرفت بقنطرة التزكمانى ؛ من أجل أن الأمير بدر الدين<sup>(ب)</sup> التزكمانى عمرها . وهذه القنطرة كانت على خليج الذكر ، وقد انطم ما تحتها ، وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكر<sup>٤</sup> .

(a) بياض في الأصول ، وفي بولاق : بضع . (b) بياض في الأصول .

<sup>١</sup> فيما يلي ٥٤٠ .

<sup>٢</sup> فيما يلي ٥٥٢ .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢٥٦ .

<sup>٤</sup> قنطرة الدكة . أعاد الأمير أربك من ططح تسمير =

= البكرية الموجود بجوارها . ومكانها الآن بشارع البكرية على بعد نحو ثلاثين متراً من نقطة تقابله بشارع الظاهر حيث كان الخليج الناصري يمر بهذه الجهة . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٨٢ ١٨٣ هـ ثالثاً) .

ولله دَرُّ إبراهيم المِعمار حيث يقول :

[السريع]

يا طَالِبَ الذُّكَّة نِلْتَ الهَنَاءَ<sup>١</sup>      وَفُزْتَ مِنْهَا بِبُلُوغِ الوَطَرِ  
قَنْطَرَةً مِنْ فَوْقِهَا دِكَّةٌ      مِنْ تَحْتِهَا تَلْقَى خَلِيجَ الذُّكْرِ

### قَنَاطِرُ بَحْرِ أَبِي الْمُتَّجَا

هذه القَنَاطِرُ من أعْظَم قَنَاطِرِ مِصر وأكبرها<sup>١</sup>، أنشأها السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ رُكْنُ الدِّينِ بَيْبَرْسُ الْبُدُّقْدَارِي فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِينَ وَسِتْ مِائَةٍ، وَتَوَلَّى عِمَارَتَهَا الْأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ أَيْتُكُ الْأَقْرَمُ<sup>(d)</sup> ٢.

### قَنَاطِرُ الْجِيْزَةِ

قال في كِتَاب «عَجَائِبِ الْبُتْيَان»<sup>٣</sup>: إِنَّ الْقَنَاطِرَ الْمَوْجُودَةَ الْيَوْمَ فِي الْجِيْزَةِ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الْعَجِيبَةِ،

(c) بولاق : المئى . (d) هنا على هامش آياصوفيا : يياض أربعة أسطر.

١٩٣١، وانظر عن بحر أبي المتَّجَا (المعروف الآن بترعة الشرقاوية) فيما تقدم ٢: ٥٨٤-٥٨٧). وكانت هذه القَنَاطِرُ قد تَشَعَّقَتْ وَآلَتْ إِلَى السُّقُوطِ، فَأَمَرَ السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ قَائِشَايَ بِتَجْدِيدِ عِمَارَتِهَا فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ٨٩٢هـ/١٤٨٧م، بِإِشْرَافِ الْبُخْرِيِّ حَسَنِ بْنِ الطُّوْلُونِيِّ، وَتَكَلَّفَ ذَلِكَ سَبْعَةَ آلَافٍ دِينَارٍ (ابن إياس : بدائع الزهور ٣: ٢٤٠). وما تَرَأَى بَقَايَا هَذِهِ الْقَنَاطِرِ مَوْجُودَةً إِلَى الْآنَ غَرْبِي الْمَسَاكِنِ الْقَائِمَةِ بِنَاحِيَةِ مِيتَ تَمَّا بِمَرْكَزِ قَلْبِيَّوْبِ وَسَطِ أَرْضِ زِرَاعِيَّةٍ وَمَزْنَةٍ بَعْدِيَّةٍ مِنْ صُورِ الشُّبَاعِ، رَنَّتِ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْرَسَ . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٧: ١٤٨هـ، ٩: ١١٤، Creswell, K. A. C., «The Works of Sultan Bibars al-Bunduqdârî in Egypt», BIFAO XXVI (1926), pp. 143-54; id., MAE II, pp. 148-54 (وانظر اللوحة).

<sup>٢</sup> ابن دقماق : الانتصار ٥: ٤٧؛ ابن إياس : بدائع الزهور ١/١: ٤٧٠.

<sup>٣</sup> هذا الكتاب لشافع بن علي (انظر مقدمة المجلد =

= هذه القَنْطَرَةُ وَأَعَادَ حَفَرَ الْخَلِيجَ وَجَعَلَهُ يَصُبُّ فِي بَرَكَةِ الْأَرْبُكِيَّةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا عِوَضًا عَنْ بَرَكَةِ بَطْنِ الْبَقَرَةِ وَعُرفَ بِاسْمِ خُصِيعِ الْأَرْبُكِيَّةِ (ابن إياس : بدائع الزهور ٣: ١١٧). وَذَكَرَتْ الْقَنْطَرَةُ بِنَفْسِ الْأَسْمِ عَلَى خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُمَاءُ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةِ ١٧٩٨ (F-14, 350). ثُمَّ زَالَتِ الْقَنْطَرَةُ نَهَائِيًّا هِيَ وَالْخَلِيجُ فِي مَشْرُوعِ تَطْوِيرِ مَنطَقَةِ الْأَرْبُكِيَّةِ فِي عَهْدِ الْخَدِيوِ إِسْمَاعِيلَ (Behrens, Abouseif, D., op.cit., p. 5, 12). وَكَانَتْ قَنْطَرَةُ الذُّكَّةِ تَقَعُ فِي النِّقْطَةِ الَّتِي يَلْتَقِي عِنْدَهَا الْآنَ شَارِعُ قَنْطَرَةِ الذُّكَّةِ مَعَ شَارِعِ الْجُمْهُورِيَّةِ . (مُحَمَّدُ الشُّشْتَاوِيُّ : مَتَرَزَاتُ الْقَاهِرَةِ ٢٢١-٢٢٢).

وعن الأمير بَدْرُ الدِّينِ التُّزْكَمَانِيِّ، انظر فيما يلي

٣١٣:٢.

<sup>١</sup> قَنْطَرُ بَحْرِ أَبِي الْمُتَّجَا. وَصَفَهَا أَبُو الْحَسَنِ بِأَنَّهَا «مِنَ الْمَائِي الْعَجِيبَةِ فِي الْحُسْنِ وَالْإِتْقَانِ» (النجوم الزاهرة ٧: ١٤٨،



ومن أعمال الجبّارين، وهي نيف وأربعون قنطرة، عمّرها الأمير قراقوش الأسدي - وكان على العمائر في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب - بما هدّمه من الأهرام التي كانت بالحيزة، وأخذ حَجَرها فبني هذه القناطر، وبني سور القاهرة ومصر وما بينهما، وبني قلعة الحبّل<sup>١</sup>. وكان حصيًّا روميًّا سامي الهمّة، وهو صاحب الأحكام المشهورة والحكايات المذكورة، وفيه صنّف الكتاب المشهور المسمّى بـ«الفاشوش في أحكام قراقوش»<sup>٢</sup>.

وفي سنة سبع<sup>٣</sup> وتسعين وخمس مائة، تولّى أمر هذه القناطر من لا بصيرة عنده، فسدّها رجاء أن يخس الماء، فقويت عليها جريّة الماء فزلزلت منها ثلاث قناطر وانشقت، ومع ذلك فلم يزو ما رجا أن يزوي<sup>٤</sup>.

وفي سنة ثمان وسبع مائة رَسَم الملك المظفر بيبرس الجاشنكير برمتها، فعمر/ ما خرب منها، وأصلح ما فسد فيها، فحصل النفع بها<sup>٥</sup>.

وكان قراقوش لما أراد بناء هذه القناطر بنى رصيفًا من حجارة ابتدأ به من حيز النيل بإزاء مدينة مصر، كأنه جبلٌ مُمتدّ على الأرض مسيرة ستة أميال، حتى يتصل بالقناطر<sup>٦</sup> (b).<sup>٥</sup>

(a) بولاق : تسع . (b) هنا في هامش آياصوفيا يياض عشرة أسطر وصفحة .

= الأول ٨٦ (c).<sup>٥</sup> كانت قناطر الحيزة مكونة من جملة عيون أغلقتها

مشدود تحت شارع الهرم الآن والجزء المفتوح منها كان

حتى العقد الرابع من القرن العشرين يُمرّ منه مجرور بحر الليبي الذي كان يقع غربي مصرف المحيط تحت شارع الهرم وعلى بُعد ١٥٠٠ متر من الجهة الشرقية للأهرام بأراضي ناحية نزالة السّمان . (أبو المحاسن : النجوم الراهرة

١ انظر فيما تقدم ١ : ٣٠٠ ، ٣٢٥ .

٢ هذا الكتاب من تأليف الأشعث بن ثُماني ، وانظر عن بهاء الدين قراقوش فيما تقدم ٣٠٨ هـ .

٣ عبد اللطيف الغدادي : الإفادة والاعتبار ٤٤ - ٤٥ .

٤ بيبرس المصوري : زبدة الفكرة ٤٠٧ ؛ المقريري : السلوك ٢ : ٤٩ .

٥ (١٧٧ : ٦ هـ) .



بقايا قناطر بحر أبي المنتجا التي أنشأها الطاهر بن يوسف



## ذِكْرُ الْبِرْكِ<sup>١</sup>

قال ابن سيده: البركة مُسْتَقْعُ الماء، والبركة شِبْه حَوْض يُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ<sup>٢</sup>. انتهى.  
وقد رأيتُ بِحَظٍّ مُعْتَبَرٍ مَا مِثَالُهُ «وَمَلَأُوا الْبِرْكَهَ مَاءً» فَتَصَبَّ الْبَاءُ وَكَثُرَ الرَّاءُ وَفُتِحَ الْكَافُ  
وَالثَّاءُ<sup>(a)</sup>.

## بِرْكَةُ الْحَبَشِ

هذه البركة كانت تُعْرَفُ بِبِرْكَةِ الْمَعَايِرِ، وَتُعْرَفُ بِبِرْكَةِ جَنْمِيرٍ، وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِأَشْطَبِلِ قُرَّةٍ،  
وَعُرِفَتْ أَيْضًا بِأَشْطَبِلِ قَاشٍ<sup>(b)</sup><sup>٣</sup>. وهي من أشهر برك مصر، وهي في ظاهر مدينة القسطنطاط من  
قُبُلِهَا فِيمَا بَيْنَ الْجَبَلِ وَالنَّيْلِ<sup>٤</sup>.

(a) هنا على هامش آياصوفيا: بياض أربعة أسطر. (b) بولاق: قامش.

ماءه من النيل جنوبي القسطنطاط؛ فكانت الأرض وقت أن  
يغمرها الماء تُشَبِّهُ الْبِرْكَ وَلِهَذَا سُمِّيَتْ بِرْكَةً. وبعد أن ينتهي  
فيضان النيل ويصرف الماء عنها تنكشف أرضها ولا تحتاج  
إلى الحرث ليئنها بل تُلَاقَى لَوْحًا وتُزْرَعُ أُلُوعًا شتوية.

وكانت هذه البركة تُشغَلُ بِسَاعَةِ قَدْرَهَا نَحْوَ ١٥٠٠  
فَدَّانٍ: مِنْهَا ٢١٣ فَدَّانًا هِيَ مَجْمُوعُ الزَّمَامِ الَّذِي كَانَ يُزْرَعُ  
مِنْ أَرْضِي قَرْيَةِ دُورِ الطُّيْنِ (أَشْطَبِلِ عَتَرٍ)، وَالباقِي مِنْ زَمَامِ  
نَاحِيَةِ الْبَسَاتِينِ شِمَالِ ضَاحِيَةِ الْمَعَادِي الْحَالِيَةِ. وتُحَدُّ هذه  
المنطقة اليوم من الشمال بِصَحْرَاءِ الْقَرَاةِ الْكُبْرَى وَجَبَلِ  
الرَّمْضِدِ الْمَعْرُوفِ بِجَبَلِ أَشْطَبِلِ عَتَرٍ وَأَرْضِ قَرْيَةِ أَثَرِ النَّبِيِّ فِي  
الْحَدِّ الْفَاصِلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ دُورِ الطُّيْنِ، وَمِنْ الْغَرْبِ جَسْرُ النَّيْلِ  
بَيْنَ إِشْطَبِلِ عَتَرٍ وَضَاحِيَةِ الْمَعَادِي، وَمِنْ الْجَنُوبِ وَاشْرَافِ  
بَاقِي أَرْضِي نَاحِيَةِ الْبَسَاتِينِ. (تعليقات واستدراكات محمد  
رمزي على النجوم الزاهرة ١٤: ٥، ١٤: ٦، ٢٨١: ٦ - ٣٨٣،  
محمد الششتاوي: متنزهات القاهرة ٩٠-٩٧).

<sup>١</sup> راجع كذلك، محمد الششتاوي: متنزهات القاهرة  
في العصرين المملوكي والعثماني، ٩٠-١٨٦.

<sup>٢</sup> ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم ٧: ٢٣.

<sup>٣</sup> ابن دقماق: الانتصار ٤: ٥٥.

<sup>٤</sup> بِرْكَةُ الْحَبَشِ. كانت تقع جنوب مدينة القسطنطاط بين  
النَّيْلِ وَالْجَبَلِ الْمُقَطَّمِ، وَصَفَّهَا يَاقُوتُ الْحَمَوِي فِي مَطْلَعِ الْقُرْنِ  
السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ/الثَّالِثِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ بِأَنَّهَا مِنْ أَجْلِ مُنْتَزَهَاتِ  
مِصْرَ وَقَالَ: «رَأَيْتُهَا وَلَيْسَتْ بِبِرْكَةٍ لِلْمَاءِ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِهَا»  
لأنَّ أَكْثَرَ مَا يُحِيطُ بِهَا عَالٍ عَلَيْهَا فَإِذَا امْتَلَأَتْ بِمَاءِ النَّيْلِ وَقَتَ  
زِيَادَتِهِ أَشْبَهَتْ الْبِرْكَهَ. (معجم البلدان ١: ٤٠١).

وعلى ذلك فهي لم تكن بِرْكَةً عَمِيقَةً فِيهَا مَاءٌ رَاكِدٌ  
بِالْمَعْنَى الْمَقْهُومِ الْآنَ مِنْ لَفْظِ بِرْكَةٍ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تُطْلَقُ عَلَى  
حَوْضٍ مِنَ الْأَرْضِي الزَّرَاعِيَةِ الَّتِي يَغْمُرُهَا مَاءُ النَّيْلِ وَقَتَ  
فَيْضَانِهِ سَنَوِيًّا بِوَاسِطَةِ خَلِيجِ بَنِي وَائِلٍ - الَّذِي كَانَ يَأْخُذُ

وكانت من الموات ، فاستتبطنها قرّة بن شريك العنسي<sup>(a)</sup> أمير مصر ، وأخياها وعمرسها قصبة ، فعرفت باسطبل قرّة ، وعرفت أيضا باسطبل قاش<sup>(b)</sup> ، وتنقلت حتى صارت تُعرف ببركة الحبش . ودخلت في ملك أبي بكر الماذرائي فجعلها وقفا ، ثم أوصدت لبني حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب - رضي الله عنهم - فلم تزل جارية في الأوقاف عليهم إلى وقتنا هذا . قال أبو عمر<sup>(c)</sup> الكندي في «كتاب الأمراء» : وقديم قرّة بن شريك من وفادته في سنة ثلاث وتسعين ، فاستتبطن الاسطبل لنفسه من الموات ، وأخياه وعمرسه قصبة . فكان يُسمى إسطبل قرّة ، ويُسمى أيضا إسطبل القاش<sup>(b)</sup> - يعنون القصب - كما يقولون : قاش<sup>(b)</sup> مزوان<sup>(2)</sup> .

وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب «فتوح مصر» : وكان الاسطبل للأزد ، فاشتراه منهم الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مزوان بن الحكم فبنّاه . وكان يُجري على الذي يقرأ في المصحف الذي وضعوه في المسجد - الذي يُقال له «مصحف أسماء»<sup>(3)</sup> - من يراه في كل شهر ثلاثة دنائير . فلما حيزت أموالهم - يعني أموال بني أمية - ، وضعت إلى مال الله ، حيز الاسطبل فيما حيز . وكُتب بأمر المصحف إلى أمير المؤمنين أبي العباس السفاح ، فكتب «أن أقرؤوا مصحفهم في مسجدهم على حاله ، وأجروا على الذي يقرأ فيه ثلاثة دنائير من مال الله في كل شهر»<sup>(d)</sup> .<sup>(4)</sup>

وقال القاضي : بركة الحبش كانت تُعرف ببركة المعافير وحنير ، وتُعرف باسطبل قاش<sup>(b)</sup> ، وكانت في ملك أبي بكر محمد بن علي الماذرائي بجميع ما تشتمل عليه من المزارع والجنان خلا الجنان التي في شوقيها ، وأظنها الجنان المنسوبة إلى وهب بن صدقة وتُعرف بالحبش ، فإني رأيت في شرط هذه البركة «أن الحد الشرقي ينتهي إلى الفضاء الفاصل بينها وبين الجنان المعروفة بالحبش» ، فدل على أن الجنان خارجة عنها<sup>(5)</sup> .

(a) بولاق : العنسي . (b) بولاق : قاش . (c) بولاق : بكر . (d) بولاق : في كل شهر من مال الله تعالى .

<sup>2</sup> الكندي : ولاية مصر ٨٦ ؛ وفيما تقدم ٢ : ٤٩ .

<sup>3</sup> انظر عن مصحف أسماء فيما يلي ٢ : ٢٥٤ .

<sup>4</sup> ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١١٧ .

<sup>5</sup> ياقوت : معجم البلدان ١ : ٤٠١ ؛ ابن دقاق :

<sup>1</sup> حاشية بخط المؤلف . «قاس بقاف ثم سين مهملة -

وقيل معجمة - هو قاس بن دريم بن ... بن ... بن بهران عمرو

ابن الحارث بن قضاة تنسب إليه قبيلة في ... في قضاة من

قائل بمهم . يقداد بن الأسود الكندي من الصحابة .



وذكر ابن يونس في «تاريخه» أنَّ في قبلي بركة الحبش جنائنا تُعرف بقتادة بن قيس بن حبشي الصّدي، شهد فتح مصر، والجنان تُعرف بالحبش، وبه تُعرف بركة الحبش<sup>١</sup>. وذكر بعد هذا الشرط أنَّ الحدّ البحري ينتهي إلى البئر الطولونيّة، وإلى البئر المعروفة بموسى بن أبي خليد. وهذه البئر هي البئر المعروفة بالنّعش.

ورأيتُ في كتاب شرط هذه البركة: أنَّها مُحَبَّسَة على البئرين اللتين استنبطهما أبو بكر الماذرائي، في بني وائل، بحضرة الخليج<sup>٢</sup>، والقنطرة - المعروفة إحداهما بالغدق<sup>٣</sup> والأخرى بالعقيق<sup>٤</sup> - وعلى السّرب الذي يدخل منه الماء إلى البئر الحجازة - المعروفة بالزّواء - التي في بني وائل<sup>٥</sup>، ذات القناطر التي يجري فيها الماء إلى المصنعة التي بحضرة العقبة التي يُصارُ منها إلى يَحْضُب - وهي المصنعة المعروفة بدليله - وعلى القنوات المتصلة بها التي تُصبّ إلى المصنعة ذات العُمد الرخام القائمة فيها، المعروفة بسُمينة، وهي التي في وَسْط يَحْضُب. ويُقال إنَّ هناك كانت سوقٌ ليَحْضُب. وذكر في هذا الشرط دارًا له في مَوْضِع السّقاية المعروفة بسقاية زُوف، وشرط أن تنشأ هذه الدّار مَصْنَعَةً على مثل المصنعة<sup>٦</sup> المقدّم ذكرها المعروفة بسُمينة - وهي سقاية زُوف اليوم - وعلى القنّاة التي يجري فيها الماء إلى مَصْنَعَةٍ ذكر أنَّه كان أنشأها عند البئر المعروفة اليوم ببئر القبة، والخوض الذي هناك بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة. وكانت هذه المصنعة تسمّى رَيّا.

وجعلَ هذا الحبس أيضًا على البئر التي له بالحبابيّة بحضرة الحنّاق. وذكر أنَّها تُعرف بالعنّاية<sup>٧</sup>، وأنَّ ماءها يجري إلى المصنعة المقابلة للميدان<sup>٨</sup> من دار الإمارة في طريق المصلى القديم<sup>٩</sup>، ثم إلى المصنعة التي تحت مسجده المقابل لدار عبد العزيز، ثم إلى المصنعة المقابلة لمسجد

(a) بولاق : الفندق . (b) بولاق : العتيق . (c) بولاق : هذه المصنعة . (d) بولاق : القبانية .

= الانتصار ٥٥٠٤ (ومصدرهما أيضًا القضاعي) .

<sup>١</sup> ابن يونس : تاريخ ابن يونس المصري (تاريخ المصريين)

٣٩٩ : ابن دقاق : الانتصار ٤ : ٥٥ : القلقشندي : صبح

الأعشى ٣ : ٣٣٦ .

<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف : «هذا الخليج كان عند باب

مصر المعروف اليوم بباب القنطرة» .

<sup>٣</sup> «خطة بني وائل كانت خارج باب القنطرة بمصر» .

<sup>٤</sup> حاشية بخط المؤلف : «الميدان ودار الإمارة في العضاء

الذي بين جامع ابن طولون وكوم اجارج» .

<sup>٥</sup> حاشية بخط المؤلف : «المصلى القديم موضع الكوم

المطلّ اليوم على قبر القاضي بكّار» .

الثَّوْبَةُ المجاورة لِمَسْجِدِ الْأَخْضَرِ ، وتاريخ هذا الشَّرْطِ شهر رَمَضَانَ سنة سبع وثلاث مائة .  
وَحَقَلَ مَا يَفُضُّ عَنْ جَمِيعِ ذَلِكَ مَضْرُوفًا فِي ابْتِیَاعِ بَقَرٍ وَكِبَاشٍ تُذْبَحُ وَيُطْبَخُ لَحْمُهَا ، وَيُسْتَاعُ أَيْضًا  
مَعَهَا خُبْزٌ بُرٌّ وَدِرَاهِمٌ وَأَكْسِيَّةٌ وَأَعْبِيَّةٌ ، وَيَتَصَدَّقُ بِذَلِكَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ بِالْمَعَاوِرِ<sup>١</sup> وَغَيْرِهَا مِنْ  
الْقَبَائِلِ بِمِصْرَ . وَكَانَ بِنَاؤُهُ السُّقَايَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بِالْمَوْقِفِ<sup>٢</sup> ، وَالسُّقَايَاتِ الَّتِي بِالْمَعَاوِرِ وَبِزُوفٍ وَيَخْصُصُ  
وَبَنِي وَائِلَ ، وَعَمِلَ الْمَجَارِي فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ ، وَقِيلَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِ مِائَةٍ . وَقَدْ حَبَسَ أَبُو بَكْرٍ عَلَى  
الْحَرَمَيْنِ ضِيَاعًا كَانَ ارْتِفَاعُهَا نَحْوَ مِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ ، مِنْهَا شُيُوطٌ وَأَعْمَالُهَا وَغَيْرُهَا . انْتَهَى .

وَفِي «تَوَارِيخِ النَّصَارَى» أَنَّ الْأَمِيرَ أَحْمَدَ بْنَ طُولُونَ صَادَرَ الْبَطْرِيقَ مِيخَائِيلَ بَطْرِكَ الْيَعَاقِبَةِ عَلَى  
عِشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ . فَبَاعَ النَّصَارَى رِبَاعَ الْكَنَائِسِ بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ ، وَأَرْضَ الْحَبَشِ بِظَاهِرِ مِصْرَ ،  
وَالْكَنِيسَةَ الْمُجَاوِرَةَ لِلْمُعَلِّقَةِ بِقَضْرِ الشَّمْعِ بِمِصْرَ لِلْيَهُودِ . قُلْتُ : هَكَذَا فِي تَوَارِيخِهِمْ ، وَلَا أَعْلَمُ  
كَيْفَ مَلَكَوْا أَرْضَ الْحَبَشِ ، فَلَعَلَّ الْمَادْرَائِيَّ هُوَ الَّذِي اشْتَرَاهَا ثُمَّ وَقَفَهَا .

وَقَالَ ابْنُ الْمُتَوَجِّحِ : بِرْكَةُ الْحَبَشِ ، هَذِهِ الْبِرْكَةُ مَشْهُورَةٌ فِي مَكَانِهَا . وَقَدْ اتَّصَلَ ثُبُوتُ وَقْفِهَا عِنْدَ  
قَاضِي الْقَضَاةِ بَذَرِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ [بَنِ إِبْرَاهِيمَ] بَنِ سَعْدِ اللَّهِ بْنِ جَمَاعَةَ ، عَلَى أَنَّهَا  
وُقِفَتْ عَلَى الْأَشْرَافِ الْأَقَارِبِ وَالطَّلَائِبِينَ يَصْفَيْنِ بَيْنَهُمَا بِالسُّوِّيَّةِ : النُّصْفُ الْأَوَّلُ عَلَى الْأَقَارِبِ ،  
وَالنُّصْفُ الْآخَرُ عَلَى الطَّلَائِبِينَ<sup>٣</sup> .

وَتَبَتَ قَبْلَهُ عِنْدَ قَاضِي الْقَضَاةِ بَذَرِ الدِّينِ أَبِي الْحَاسَنِ يُوسُفَ بْنِ الْحَسَنِ السُّنْجَارِيِّ ، أَنَّ  
النُّصْفَ مِنْهَا وَقَفَتْ عَلَى الْأَشْرَافِ الْأَقَارِبِ بِالْإِسْتِفَاضَةِ ، بِتَارِيخِ ثَانِي<sup>(a)</sup> عِشْرِ رَجَبِ الْآخِرِ<sup>(b)</sup> سَنَةِ  
أَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ . وَهُمْ الْأَقَارِبُ الْحُسَيْنِيُّونَ . وَهُوَ إِذْ ذَاكَ قَاضِي الْقَضَاةِ بِالْقَاهِرَةِ وَالْوَجْهَ الْبَحْرِيَّ  
وَمَا مَعَ ذَلِكَ مِنَ الْبِلَادِ الشَّامِيَةِ الْمُضَافَةِ إِلَى مُلْكِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ .

وَتَبَتَ عِنْدَ قَاضِي الْقَضَاةِ عِزِّ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ ، وَكَانَ قَاضِي الْقَضَاةِ  
بِمِصْرَ وَالْوَجْهَ الْقِبْلِيَّ وَخَطِيبَ مِصْرَ ، بِالْإِسْتِفَاضَةِ أَيْضًا أَنَّ الْبِرْكَةَ الْمَذْكُورَةَ وَقَفَتْ عَلَى  
الْأَشْرَافِ الطَّلَائِبِينَ ، بِتَارِيخِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

(a) بولاق : ثالث . (b) بولاق : الأول .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : «المعاویر عند القناطر التي بالقراة»  
<sup>٢</sup> «الموقف منه جامع ابن طولون» .  
<sup>٣</sup> ابن دقماق : الانتصار ٥٥ : ٥٦ .



وبعدهما قاضي القضاة وحيه الدين المهلي<sup>١</sup> في ولايته .

ثم نَقَّدهما بعد تنفيذ وحيه الدين المذكور ، في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبع مائة ، قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة ، وهو حاكم الديار المصرية ، حلاً ثغر الإسكندرية . ويأتي أصل خبر هذه البركة مُبيناً مشروحاً من أصلها في مكانه إن شاء الله تعالى .

قال : فمن جُملة الأوقاف بركة الأشراف المشهورة ببركة الحبش . وهذه البركة حدودها أربعة : الحد القبلي ينتهي بعضه إلى أرض العدوثة يفصل بينهما جسر هناك ، وباقيه إلى غيطان تساتين الوزير . والحد البحري ينتهي بعضه إلى أبنية الأدر التي هناك المطلة عليها ، وإلى الطريق وإلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الشعيبة . والحد الشرقي إلى حد تساتين الوزير المذكورة . والحد الغربي ينتهي بعضه إلى بحر النيل وإلى أراضي دبر الطين ، وإلى بعض حقوق جزيرة ابن الصابوني وجسر بُستان المعشوق<sup>١</sup> الذي من حقوق الجزيرة المذكورة .

وهذه البركة وقفت الأشراف الأقارب والطالبيين ، نصفين بينهما بالسوية ، والذي شاهدته من أمرها أنني وقفت على إشجال قاضي القضاة بدر الدين أبي المحاسن يوسف السنجاري تاريخه ثاني عشر ربيع الآخر سنة أربعين وست مائة - وهو حينذاك حاكم القاهرة والوجه البحري - على محضر شهد فيه بالاستيفاضة أن نصف هذه البركة وقف على الأشراف الأقارب الحسينيين ، وثبت ذلك عنده .

ورأيت إشجال الشيخ قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام على محضر شهد فيه بالاستيفاضة - وهو حين ذلك قاضي مصر والوجه القبلي - وأشهد عليه أنه ثبت عنده أن البركة المذكورة جميعها وقف على الأشراف الطالبيين ، وتاريخ إشجاله التاسع والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وست مائة . ثم نَقَّدهما جميعاً في تاريخ واحد قاضي القضاة وحيه الدين البهنسي ، وهو قاضي القضاة حينذاك ، ثم نَقَّدهما قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن جماعة ، وهو قاضي القضاة بالديار المصرية .

(١) بولاقي . البهنسي ، وهو وحيه الدين أبو محمد عبد الوهاب بن الحسين بن عبد الوهاب البهنسي البهنسي شافعي ، المتوفى سنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م . (المسكي : طبقات الشافعية الكبرى ٨ : ٣١٧-٣١٨) .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : «بُستان المعشوق هو اليوم نجاه رباط الآثار التوتية جارٍ في وقفه» .

وَأَسْتَقَرُّ النُّصْفُ مِنْ رِبْعِ هَذِهِ الْبِرْكَةِ عَلَى الْأَشْرَافِ الْأَقَارِبِ مَعَ قِلَّتِهِمْ ، وَالنُّصْفُ عَلَى الْأَشْرَافِ الطَّالِبِينَ مَعَ كَثَرَتِهِمْ . وَتَنَازَعُوا غَيْرَ مَرَّةٍ عَلَى أَنْ تَكُونَ بَيْنَهُمُ الْجَمِيعُ بِالسَّوِيَّةِ فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى ذَلِكَ ، وَعَقِدَ لَهُمْ مَجْلِسٌ غَيْرَ مَرَّةٍ فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى تَغْيِيرِهِ .

وَأَحْسَنُ مَا وَصِفَتْ بِهِ بِرْكَةُ الْحَبَشِ قَوْلُ عِيسَى بْنِ مُوسَى الْهَاشِمِيِّ أَمِيرِ مِصْرَ ، وَقَدْ خَرَجَ إِلَى الْمَيْدَانِ الَّذِي بَطْرَفِ الْمَقَائِرِ ، فَقَالَ لِمَنْ مَعَهُ : أَتَتَأَمَّلُونَ الَّذِي أَرَى ؟ قَالُوا : وَمَا الَّذِي تَرَى الْأَمِيرُ ؟ قَالَ : أَرَى مَيْدَانًا رِهَانًا<sup>١</sup> ، وَجَنَانًا نَخْلًا ، وَبُشْتَانًا شَجَرًا ، وَمَنَازِلَ سُكْنَى ، وَذُرُوءَ جَبَلٍ ، وَجَبَّانَةَ أَمْوَاتٍ ، وَنَهْرًا عُجْجَاجًا ، وَأَرْضَ زَرْعٍ ، وَمَرَاعِي مَاشِيَةٍ ، وَمَرْزَعٍ نَخِيلٍ ، وَسَاحِلَ بَحْرٍ ، وَصَائِدَ نَهْرٍ ، وَقَانِصَ وَخَشٍ ، وَمَلَّاحَ سَفِينَةٍ ، وَحَادِي إِبِلٍ ، وَمَفَازَةَ رَمْلٍ ، وَسَهْلًا وَجَبَلًا ، فَهَذِهِ ثَمَانِيَةُ عَشَرَ مَتْرَاقًا فِي أَقْلٍ مِنْ مِيلٍ فِي مِيلٍ .

وَأَيْنَ هَذِهِ الْأَوْصَافُ مِنْ وَصْفِ بَعْضِهِمْ قَصَرَ أَنْسٍ بِالْبَصْرَةِ فِي قَوْلِهِ :

[السيط]

زُرُّ وَادِي الْقَصْرِ ، نِعْمَ الْقَصْرُ وَالْوَادِي	لَا بُدَّ مِنْ زُرُورَةٍ مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ
زُرُّهُ فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ يُشَاكِلُهُ	مِنْ مَنَزِلٍ حَاضِرٍ إِنْ شِئْتَ أَوْ بَادِي
تَلْقَى بِهِ الشُّقْنَ وَالْأَغْيَاسَ حَاضِرَةً	وَالضُّبَّ وَالثَّوْنَ وَالْمَلَّاحَ وَالْحَادِي

(١) وقال :

[السيط]

زُرُّ وَادِي الْقَصْرِ ، نِعْمَ الْقَصْرُ وَالْوَادِي	وَحَبْدًا أَهْلُهُ مِنْ حَاضِرٍ بَادِي
تَلْقَى قَرَايِرَهُ وَالْعَيْسَ وَأَقْفَةً	وَالضُّبَّ وَالثَّوْنَ وَالْمَلَّاحَ وَالْحَادِي

/هَكَذَا أَتَشَدُّهُمَا أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي كِتَابِ «الْأَغَانِي» ، وَتَسَبَّهَ لَابْنُ عُيَيْنَةَ أَبُو الْمِثَالِ ابْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ<sup>٢</sup> ، شَاعِرٌ مِنْ سَاكِنِي الْبَصْرَةِ . وَقِيلَ إِنَّ اسْمَهُ

(a-d) كل هذه الفقرة حاشية في أصل نسخة المؤلف وبدأها ناسح نسخة أبيصوفيا بقوله : «هكذا على الحاشية بخط المؤلف من غير تخريج وتصحيح» وختم النقل بقوله : «انتهى ما وجدته بخط مؤلفه على الحاشية من غير تخريج ولا تصحيح ، فليتأمل» .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : «هذا الميدان عُرف بميدان المعافر ويتطحاء ثقت الحمار ، وهو الذي يُعرف اليوم بالمرصد» .  
الحموي : معجم البلدان ٤ : ٣٦١ (وهي في وصف قصر عيسى ببغداد) .

<sup>٢</sup> أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني ٢٠ : ٩٠ وقارن باقوت



عُدْرَة ، وقيل اسمه أبو عُيَيْنَة وكُنِيته أبو المنهال ، وكان بعد المائتين <sup>١</sup> .  
وأشَدَّ أبو الغلاء المعري في «رسالة الصاهل والشاحج» <sup>٢</sup> :

[السهل]

يا صاح ألمم بأهل القصر والوادي      وحبنا أهله من حاضِرٍ بادي  
تَرى قراقرة والعيس واقفة      والضَّبُّ والثونُ والملاح والحادي <sup>٣</sup>

وقال أبو الصلت أُمَيَّة بن عبد العزيز الأندلسي : وفي هذا الوقت من السنة - يعني أيام النبل -  
تكون أرض مصر أحسن شيء منظرًا ، ولا سيما متنزهاتها المشهورة ودياراتها المطروقة ، كالجزيرة  
والجزيرة وبركة الحبش ، وما جرى مجراها من المواضع التي يطرقها أهل الخلاعة والقصف ،  
ويتناوبها <sup>٤</sup> ذوو الآداب والظرف <sup>٥</sup> .

واتَّفَقَ أن نخرجنا في مثل هذا الزمان إلى بركة الحبش ، واقتَرَشْنَا من زهرها أحسن بساط ،  
واشتَظَلَلْنَا من دوحها بأوفى رواق ، فظللنا نتعاطى من زجاجات الأقداح شمسًا في خلع بُدُور ،  
وجُحُوم نارٍ في غلائل نور <sup>٦</sup> ؛ إلى أن جرى ذهب الأصيل على لجج الماء ، ونشبت نار الشفق  
بفحمة الظلماء ، فقال بعضهم - وهو أُمَيَّة المذكور - من قوله المشهور :

[المنسرح]

لله يومي ببركة الحبش      والأفق بين الضياء والغبش  
والنيل تحت الرياح مضطرب      كصارم في يمين مُرتِعش  
ونحن في روضة مفوَّقة      دُبح بالنور عطفها ووشي  
قد نسجتها يد الغمام لنا      فنحن من نسجها على فرش  
فعاطني الراح ، إن تاركها      من موزة الهَم غير مُنتعش  
وأنقل <sup>٧</sup> الناس كلهم رَجُل      دعاة داعي الهوى <sup>٨</sup> فلم يَطِش

(a) في الرسالة المصرية : يتابها . (b) الرسالة المصرية : ذوو الأدب والطرب . (c) في الرسالة : وطلعت علينا من  
رجاجات الأقداح شمس في خلع البدور ونجوم بالصفاء تور . (d) الرسالة : فأنقل . (e) الرسالة : الصا .

<sup>١</sup> أبو عُيَيْنَة ، اسمه وكُنِيته أبو المنهال هو محمد بن أبي  
عُيَيْنَة بن المهلب بن أبي صَفْرَة . (أبو الفرج الأصفهاني :  
<sup>٢</sup> أبو الغلاء المعري : رسالة الصاهل والشاحج : تحقيق  
عائشة عبد الرحمن ، القاهرة - دار المعارف ١٩٨٤ ،  
الأغاني ٢٠: ٧٥) .  
٥٥١

فاسقني<sup>(a)</sup> بالكبار مُثْرَعَةً      فهنَّ أشقى<sup>(b)</sup> لشدّة العَطَشِ<sup>(c)</sup>

وقال أيضًا :

[البسيط]

عَلَّلَ فُؤَادَكَ بِاللَّدَاتِ وَالطَّرِبِ      وَبَاكِرِ الرِّاحِ بِالنَّيَاتِ وَالشُّحْبِ  
أَمَا تَرَى الْبِرْكَةَ الْعَنَاءَ لَا يَسَةُ      وَشَيْئًا مِنَ النُّورِ حَاكَتْهُ يَدُ الشُّحْبِ  
وَأَصْبَحْتُ مِنْ جَدِيدِ الرُّؤُوسِ<sup>(c)</sup> فِي حُلَلٍ      قَدْ أَثَرَزَ الْقَطْرُ مِنْهَا كُلَّ مُخْتَجِبٍ  
مِنْ سَوَسَنَ شَرْقٍ بِالطُّلِّ مُحِجَّرَهُ      وَأُقْحَوَانٍ شَهِيٍّ الظُّلْمِ وَالشَّنْبِ  
فَانْظُرْ إِلَى الْوَرْدِ يَحْكِي خَدَّ مُخْتَشِمٍ      وَتَرْجَسُ ظِلُّ يُمْدِي لِحَظَ مُرْتَقِبٍ  
وَالنَّيْلُ مِنْ ذَهَبٍ يَغْفُو عَلَى وَرْقٍ      وَالرَّاحُ مِنْ وَرْقٍ يَغْفُو عَلَى ذَهَبٍ  
وَرُبُّ يَوْمٍ نَقَعْنَا فِيهِ غُلَّتْنَا      بِجَاوِحٍ مِنْ فَمِ الْأَثْرِيقِ مُلْتَهَبِ  
شَمْسٍ مِنَ الرَّاحِ حَيَّانًا بِهَا قَمَرٌ      مَوْفٍ عَلَى غُضُنٍ يَهْتَزُّ فِي كُثْبِ  
أَرْخَى ذَوَائِبَهُ وَانْهَزَ مُنْعَطِفًا      كَصَعْدَةِ الرُّمَحِ فِي مَسْوَدَةِ الْعَذَبِ  
فَاطْرَبَ وَدُونَكهَا فَاشْرَبَ فَقَدْ بَعَثَتْ      عَلَى التَّصَايِي دَوَاعِيَ اللَّهْوِ وَالطَّرِبِ<sup>(2)</sup>

وقال :

[ ]

يَا نُزْهَةَ الرُّضْدِ الْمِضْرِي قَدْ جَمَعَتْ      مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَلَا فِي جَانِبِ الْوَادِي  
فَذَا غَدِيرٌ وَذَا رَوْضٌ وَذَا جَبَلٌ      وَالضُّبُّ وَالتُّونُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي

وقال إبراهيم بن الرقيق في «تاريخه»<sup>(3)</sup> : حدثني محمد الكهيني - وكان أديبًا فاضلًا قد سافر ورأى بُندَانَ الْمَشْرِقِ - قال : ما رأيت قط أجمل من أيام النُّوروز والغُطَّاس والميلاد والمهرجان وعيد

(a) الرسالة : واسقني . (b) الرسالة : أروى . (c) الرسالة : البت .

الغَيْرَوَانِي ، شاعر ومؤرخ من أهل القَيْرَوَان بِأفريقية ، غمِلَ بديوان الإنشاء الصُّنْهَاجِي أكثر من عشرين سنة ، وقَدِمَ مصر في سنة ثمانٍ وثمانين وثلاث مائة بهدية من نَصِير الدَّوْلَةِ باديس بن زيري إلى الحاكم بأمر الله الفاطمي ، وتَوَرَّجَ قصيدة له قالها في مصر في هذه السنة هذه التَغَاذِرَ (فيما تقدم ٣٧٠ : ١) . ويُعْتَقَدُ أَنَّ الرَّقِيقَ الْغَيْرَوَانِي مات معمرًا رُبَّمَا بعد =

<sup>1</sup> أمية بن عبد العزيز : الرسالة المصرية ٢٠-٢١ ؛ ياقوت : معجم الأدباء ٦٥: ٧-٦٦ ، معجم البلدان ٤٠٢ : ١ ؛ ابن دقماق : الانتصار ٥٦ : ٤ .

<sup>2</sup> نفسه ٢١ ؛ ابن دقماق : الانتصار ٥٦ : ٤-٥٧ . وتقص عنده الأبيات الأربعة الأخيرة .

<sup>3</sup> أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق



الشَّعَانِينَ، وَغَيْر ذَلِكَ مِنْ أَيَّامِ اللّهُو الَّتِي كَانُوا يَشْعُونَ فِيهَا بِأَمْوَالِهِمْ رَغْبَةً فِي الْقَصْفِ وَالْعَرْفِ. وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَبْقَى صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ إِلَّا خَرَجَ إِلَى بَرَكَةِ الْحَبَشِ مَتَنَزُّهَا، فَيَضْرِبُونَ عَلَيْهَا الْمَضَارِبَ الْجَلِيلَةَ وَالسَّرَادِقَاتِ وَالْقِيَابَ وَالشَّرَاعَاتِ، وَيَخْرِجُونَ بِالْأَهْلِ وَالْوَلَدِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْرُجُ بِالْقَيْنَاتِ الْمَسْمَعَاتِ الْمَالِيكَ وَالْمَحْرُورَاتِ، فَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَيَسْمَعُونَ وَيَتَفَكَّهُونَ وَيَنْتَعِمُونَ.

فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ أَمَرَ الْأَمِيرُ تَمِيمُ بْنُ الْمُعِزِّ مَائِتِي فَارِسٍ مِنْ عَبِيدَةِ بِالْعَسَسِ عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى أَنْ يَقْضُوا مِنَ اللّهُو وَالنُّزْهَةِ أَرْبَعِينَ وَيَنْصَرِفُوا، فَيَشْكُرُونَ وَيَنَامُونَ كَمَا يَنَامُ الْإِنْسَانُ فِي بَيْتِهِ، وَلَا يَضِيعُ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ مَا قِيَمَتُهُ حَبَّةٌ وَاحِدَةٌ. وَبِرَكْبِ/ الْأَمِيرِ تَمِيمِ فِي عُشَارِي، وَيَتَّبِعُهُ أَرْبَعَةُ زَوَارِقٍ مَمْلُوءَةٌ فَاكِهَةً وَطَعَامًا وَمَشْرُوبًا، فَإِنْ كَانَتْ اللَّيَالِي مُقْمِرَةً، وَإِلَّا كَانَ مَعَهُ مِنَ الشُّمُوعِ مَا يُعِيدُ النَّيْلَ نَهَارًا. فَإِذَا مَرَّ عَلَى طَائِفَةٍ وَاسْتَحْسَنَ مِنْ غِنَائِهِمْ صَوْتًا أَمَرَهُمْ بِإِعَادَتِهِ، وَسَأَلَهُمْ عَمَّا عَزَّ عَلَيْهِمْ، فَيَأْمُرُ لَهُمْ بِهِ، وَيَأْمُرُ لِمَنْ يُغْنِي لَهُمْ، وَيَنْتَقِلُ مِنْهُمْ إِلَى غَيْرِهِمْ بِمِثْلِ هَذَا الْفِعْلِ عَامَّةً لَيْلَهُ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى قُصُورِهِ وَبَسَاتِينِهِ الَّتِي عَلَى هَذِهِ الْبَرَكَةِ، فَلَا يَزَالُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى تَنْقُضِي هَذِهِ الْأَيَّامُ وَيَتَفَرَّقَ النَّاسُ<sup>١</sup>.

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الْقَادِرِ الرَّازِي الْحَنْفِيُّ، وَتُوفِيَ بِدِمَشْقَ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ، يَصِفُ بَرَكَةَ الْحَبَشِ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ:

[انصروا]

إِذَا زَيْنَ الْحَسَنَاءِ قُرُطٌ فَهَذِهِ  
تُرْفَرِقُ فِيهَا أَذْمُغَ الطَّلِّ غُدُورَةً  
يُرْزِنُهَا مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ قُرُطٌ  
فَقُلْتُ لَأَلِيَّ قَدْ تَضَمَّنَتْهَا قُرُطٌ

الدار التونسية للنشر ١٩٨٦، ٥٥-٦٤: ياقوت الحموي معجم الأدباء ١: ٢١٦-٢٢٦: الصفدي: الوافي بالوفيات ٦: ٩٢-٩٣: ابن شاکر: فوات الوفيات ١: ٤١-٤٢: ابن حلدون: المقدمة (طبعة علي عبد الواحد واهي ١: ٢٥٣)، Sezgin, F., GASL, p. 360; Talbi, M., *El<sup>2</sup> art. Ibn al-Rakik* III, p. 927.

<sup>١</sup> هذا النص في الأجزاء التي لم تصل إلينا من «تاريخ إفريقية والمغرب» للربيع القيرواني، فما وصل إلينا من تدرجها فقط للولاية الأموية والعاسيين بإفريقية!

سنة ٤١٧هـ/١٠٢٦م، فقد نقل عنه ابن عذاري بعض حوادث سنة ٤١٥هـ (البيان المغرب ١: ٢٧٢). وألف الرقيق غداة من الكتب الهامة منها: كتاب «النساء» وكتاب «الزجاج» و«لازتياج» وكتاب «قطب الشرور في الأنبياء والخمور» و«نظم لشوك في مسامرة الملوك»، أما الكتاب الذي بنقل عنه المقرئ فهو كتابه «تاريخ إفريقية والمغرب» الذي وجدت منه قطعة نشرها في تونس سنة ١٩٦٧ المشجعي الكعبي. (راجع: ابن رشيق: أمودج الرمان في شعراء القيروان، جمع وتحقيق محمد العروسي المنطوي وبشير البكوش، تونس -

وقال ابن سَعِيد في كتاب «المُغْرِب» : وَخَرَجْتُ مَرَّةً حَيْثُ بِرْكَةُ الْحَبَشِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا أَبُو الصَّلْتِ أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلُسِيُّ - عَفَا اللَّهُ عَنْهُ :

[المشرح]

لِلَّهِ يَوْمِي بِبِرْكَةِ الْحَبَشِ وَالْأَفْقُ بَيْنَ الضُّيَاءِ وَالْقَبَشِ  
وَالنَّيْلُ تَحْتَ الرِّيَّاحِ مُضْطَرِبٌ كَصَارِمٍ فِي يَمِينِ مُرْتَعِشٍ<sup>١</sup>

وعاينتُ من هذه البركة أيامَ فَيْضِ النَّيْلِ عَلَيْهَا أَتَهَجُ مَنْظَرَ ، ثُمَّ زُرْتُهَا أَيَّامَ غَاضِ الْمَاءِ وَبَقِيَتْ فِيهَا مُقَطَّعَاتٌ بَيْنَ خُضْرٍ مِنَ الْقُرْطِ وَالْكُتَّانِ تَقَيْنَ النَّاطِرَ ، وَفِيهَا أَقُولُ :

[الكامل]

يَا بِرْكَةُ الْحَبَشِ الَّتِي يَوْمِي بِهَا طُولُ الزَّمَانِ مُبَارَكٌ وَسَعِيدٌ  
حَتَّى كَأَنَّكَ فِي الْبَسِيطَةِ جَنَّةٌ وَكَأَنَّ دَهْرِي كُلَّهُ بِكَ عِيدٌ  
يَا حُسْنُ مَا يَتَدَوَّى بِكَ الْكُتَّانُ فِي نَوَّارِهِ أَوْ زَرِّهِ مَعْقُودٌ  
وَالْمَاءُ مِنْكَ شَيْوُهُ مَسْلُوكٌ وَالْقُرْطُ فِيكَ رَوَاقُهُ مَمْدُودٌ  
وَكَأَنَّ أَهْرَاجًا عَلَيْكَ عَرَائِشُ جُلِيَتْ وَطَيْرُكَ حَوْلَهَا يَغْرِيْدُ  
يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ زَمَانُكَ عَائِدٌ فَالشُّوقُ فِيهِ مَبْدِئٌ وَمَعِيدٌ<sup>٢</sup>

وكان ماء النّيل يدخل إلى بِرْكَةِ الْحَبَشِ من خَلِيجِ نِي وَائِلَ ، وَكَانَ خَلِيجُ بَنِي وَائِلَ مُمَّا يَلِي بَابَ مِصْرَ من الْجِهَةِ الْقِبْطِيَّةِ ، الَّذِي يُعْرَفُ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا بِبَابِ الْقَنْطَرَةِ من أَجْلِ أَنَّ هَذِهِ الْقَنْطَرَةَ كَانَتْ هُنَاكَ .  
قال ابنُ الْمُتَوَّجِ : وَرَأَيْتُ مَاءَ النَّيْلِ فِي زَمَنِ النَّيْلِ يَدْخُلُ مِنْ تَحْتِهِ إِلَى خَلِيجِ بَنِي وَائِلَ .

قُتِ : وَفِي أَيَّامِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ اسْتَوَلَى الشُّشُوْ نَاطِرُ الْحَاصِ عَلَى بِرْكَةِ الْحَبَشِ ، وَصَارَ يَدْفَعُ إِلَى الْأَشْرَافِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ مَالًا فِي كُلِّ سَنَةٍ ، فَلَمَّا مَاتَ النَّاصِرُ وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الْمُتَّصِرُ أَبُو بَكْرٍ ، أُعِيدَتْ لَهُمْ .

ذِكْرُ الْمَآذِرَاتِي<sup>٣</sup> - هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ رُشْتَمِ بْنِ أَحْمَدَ ، وَقِيلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عِيْسَى بْنِ رُشْتَمِ ، وَقِيلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ

(١) بولاق : المنارداني .

<sup>١</sup> أمية بن عبد العزيز : الرسالة المصرية ٢١ . ابن دقماق : الانتصار ٤ : ٥٧ .

<sup>٢</sup> ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب (قسم مصر) ١٠ : ١٠ .



عيسى بن رستم الماذرائي<sup>(a)</sup>، أخذ عظماء الدنيا<sup>١</sup>، ولد بنصيبين ثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين ومائتين، وقدم إلى مصر في سنة اثنتين وسبعين ومائتين، وحلف أباه علي بن أحمد الماذرائي<sup>(a)</sup> أيام نظره في أمور أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون، وسنة يومئذ خمس عشرة سنة.

وكان معتدل الكتابة، ضعيف الخط من النخو واللغة، ومع ذلك فكان يكتب الكتب إلى الخليفة فمن دونه على البديهة من غير نسخة، فيخرج الكتاب سليماً من الخلل. ولما قتل أبوه في سنة ثمانين ومائتين استوزره هارون بن خمارويه، فدبر أمر مصر إلى أن قدم ابن سليمان الكاتب من بغداد إلى مصر، وأزال دولة بني طولون وحمل رجالهم إلى العراق. فكان أبو بكر ممن حمله، فأقام ببغداد إلى أن قدم ضجة العساكر لقتال حباسة، فدبر أمر البلد، وأمر ونهى، وحدث بمصر عن أحمد بن عبد الجبار الطاردي وغيره بسماعه منهم في بغداد.

وكان قليل الطلب للعلم، تغلب عليه محبة الملك وطلب السيادة، ومع ذلك كان يلزم تلاوة القرآن الكريم، ويكثر من الصلاة، ويواظب على الحج. وملك بمصر من الضياع الكبار ما لم يملكه أحد قبله، وبلغ ارتفاعه في كل سنة أربع مائة ألف دينار سوى الخراج، ووهب وأعطى، وولى وصرف، وأفضل ومنع، ورفع ووضع، وحج سبعا وعشرين حجة أنفق في كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار. وكان تكين أمير مصر يسيقه إذا خرج للحج، ويتلقاه إذا قدم.

وكان/ يحمل إلى الحجاز جميع ما يحتاج إليه، ويفرق بالحرمين الذهب والفضة والثياب والحلوى والطيب والحبوب، ولا يفارق أهل الحجاز إلا وقد أغناهم. وقيل مرة وهو بالمدينة النبوية - على ساكنها أفضل الصلاة والسلام - : ما بات في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالهما إلا وهو شبعان من طعام أبي بكر الماذرائي<sup>(a)</sup>.

ولما قدم الأمير محمد بن طنج الإخشيد إلى مصر استتر منه، فإنه كان منعه من دخول مصر، وجمع العساكر لقتاله. فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل، وحارب بهم بعد موت تكين

(a) يولاق : المارداني.

<sup>١</sup> أورد المقرئ نص هذه الترجمة في كتاب المقفى الماذرائيين لابن زولاق؛ وانظر عن الماذرائيين عموماً فيما تقدم

الكبير ٦: ٢٣٤-٢٤٧، مع تفاصيل أكثر نقلاً عن سيرة ١: ٢٢٠.

أمير مصر، ومَرَّتْ به خُطوبٌ لكثرة فِتْنِ مصر إذ ذاك، وأُخْرِقَتْ دُورُهُ ودُورُ أَهْلِهِ ومُجَاوِرِيهِ، وأَجْدَتْ أَمْوَالَهُ، واسْتَشَرَّ فَقِيضٍ عَلَى خَلِيفَتِهِ وَعُمَّالِهِ.

وَكَتَبَ إِلَى بَعْدَادِ يَسْأَلُ إِمَارَةَ مِصْرَ، وَكَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ تَكِينٍ بِالْقُدْسِ يَسْأَلُ ذَلِكَ، فَعَادَ الْجَوَابُ بِإِمَارَةِ ابْنِ تَكِينٍ، وَأَنْ يَكُونَ الْمَآذِرَاتِي<sup>(أ)</sup> يُدِيرُ أَمْرَ مِصْرَ وَيُولِي مِنْ شَاءَ. فَظَهَرَ عِنْدَ ذَلِكَ مِنَ الْاِسْتِثَارِ وَأَمْرٍ وَنَهَى وَدِيرَ أَمْرَ الْبَلَدِ، وَصَارَ الْحَيْشُ بِأَسْرِهِ يَغْدُو إِلَى بَابِهِ، فَأَنْفَقَ فِي جَمَاعَةٍ وَاضْطَنَعَ قَوْمًا، وَقَتَلَ عِدَّةً مِنْ أَصْحَابِ بْنِ تَكِينٍ.

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ تَكِينٍ بِالْقُدْسِ - وَأَمْرُ مِصْرَ كُلُّهُ لِلْمَآذِرَاتِيِّ<sup>(أ)</sup> بِمُفْرَدِهِ - وَمَعَهُ أَحْمَدُ بْنُ كَيْغَلُغٍ، وَقَدْ قَدِمَ مِنْ بَعْدَادِ بِوَلَايَةِ ابْنِ تَكِينٍ عَلَى مِصْرَ وَوَلَايَةِ أَبِي بَكْرٍ الْمَآذِرَاتِيِّ<sup>(أ)</sup> تَدِيرُ الْأُمُورَ. فَاسْتَمَالَ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنَ كَيْغَلُغٍ حَتَّى صَارَ مَعَهُ عَلَى ابْنِ تَكِينٍ وَحَارَبَهُ، وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ إِلَى أَنْ قَدِمَتْ عَسَاكِرُ الْإِخْشِيدِ. فَقَامَ أَبُو بَكْرٍ لِحَارَبَتِهِمْ، وَمَنْعَ الْإِخْشِيدِ مِنْ مِصْرَ، فَكَانَ الْإِخْشِيدُ غَالِيًا لَهُ وَدَخَلَ الْبِلَدَ. فَاسْتَشَرَّ مِنْهُ أَبُو بَكْرٍ إِلَى أَنْ دُلَّ عَلَيْهِ، فَأَخَذَهُ وَسَلَّمَهُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْفُرَاتِ.

فَلَمَّا صَارَ إِلَى ابْنِ الْفُرَاتِ قَالَ لَهُ: إِيشَ هَذَا الْاِسْتِخَاشِ وَالْتِشُّرِ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْحَجَّ قَدْ أَطْلُ وَيَحْتَاجُ لِإِقَامَةِ الْحَجِّ؛ فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ: إِنْ كَانَ إِلَيَّ فَخَمْسَةُ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ؛ فَقَالَ ابْنُ الْفُرَاتِ: إِيشَ خَمْسَةُ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ! قَالَ: مَا عِنْدِي غَيْرَ هَذَا؛ فَقَالَ ابْنُ الْفُرَاتِ: بِهَذَا ضَرَبْتُ وَجْهَ الْبُسْطَانِ بِالسَّيْفِ، وَمَنْعْتُ أَمِيرَ الْبَلَدِ مِنَ الدُّخُولِ. ثُمَّ صَاحَ: يَا شَادِنَ، خُذْهُ إِلَيْكَ.

فَأَقِيمَ وَأَدْخَلَ إِلَى يَتِيمٍ، وَكَانَ يَوْمَئِذٍ صَابِقًا، فَامْتَنَعَ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَلَزِمَ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ وَالصَّلَاةَ طَوِيلَ يَوْمِهِ وَلَيْلَتِهِ وَأَصْبَحَ، فَامْتَنَعَ ابْنُ الْفُرَاتِ مِنَ الْأَكْلِ إِجْلَالًا لَهُ. فَلَمَّا كَانَ وَقْتُ الْفِطْرِ مِنَ اللَّيْلِ الثَّانِيَةِ، امْتَنَعَ أَبُو بَكْرٍ مِنَ الْفِطْرِ كَمَا امْتَنَعَ فِي اللَّيْلِ الْأُولَى، فَامْتَنَعَ ابْنُ الْفُرَاتِ أَيْضًا مِنَ الْأَكْلِ، وَقَالَ: لَا أَكُلُ أَبَدًا، أَوْ يَأْكُلُ أَبُو بَكْرٍ. فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ أَبَا بَكْرٍ أَكَلَ.

فَأَخَذَ ابْنُ الْفُرَاتِ فِي مُصَادَرَتِهِ، وَقَبَضَ عَلَى ضِيَاعِهِ الَّتِي بِالشَّامِ وَمِصْرَ، وَتَتَبَعَ أَسْبَابَهُ، ثُمَّ خَرَجَ بِهِ مَعَهُ إِلَى الشَّامِ وَعَادَ بِهِ إِلَى مِصْرَ، ثُمَّ خَرَجَ بِهِ ثَانِيًا إِلَى الشَّامِ. فَمَاتَ الْفَضْلُ بْنُ الْفُرَاتِ بِالرُّمَّةِ وَرَجَعَ أَبُو بَكْرٍ إِلَى مِصْرَ. فَرَدَّ إِلَيْهِ الْإِخْشِيدُ أُمُورَ مِصْرَ كُلِّهَا، وَخَلَعَ عَلَى ابْنِهِ، وَتَقَلَّدَ السَّيْفَ وَلَبِسَ الْمِئْطَقَةَ، وَلَبِسَ أَبُو بَكْرٍ الدَّرَاعَةَ تَنْزُهَاً.



ثم تَنَكَّرَ عليه الإخشيد ، وقَبَضَهُ في سنة إحدى وثلاثين وثلاث مائة ، وجَعَلَهُ في دارٍ ، وأَعَدَّ له فيها من الفَرَش والآلات والأواني والملبوس والطَّيب والطَّرائف وأنواع المأكَل والمشارب ما بَلَغَ فيه الغاية ، وتَقَمَّدَها بنفسه ، وطاقَها كُلَّها . فقيل له : عَمِلْتَ هذا كُلَّه لمحمد بن علي الماذرائي<sup>(١)</sup> . فقال : نَعَمْ هذا مَلِكٌ ، وأردت ألا يُحْتَقَر بشيءٍ لنا ، ولا يَحْتَاجُ أن يَطْلُبَ حاجةً إلَّا وَجَدَها ، فإنه إن فَقَدَ عندنا شيئًا مِمَّا يُريدُه اسْتَدْعَى به من دارِه ، فَتَسْقُطُ نحن من عينيه عند ذلك ، فلم يزل مُعْتَقَلًا حتَّى خَرَجَ الإخشيدُ إلى لقاء أمير المؤمنين المُتَّقِي لله ، فَحَمَلَهُ معه .

ولما مات الإخشيدُ بِدِمَشْق كان أبو بكر بمصر ، فقامَ بأمر أوثوجور بن الإخشيد ، وقَبَضَ على محمد بن مُقَاتِل وزير الإخشيد ، وأَمَرَ ونَهَى ، وصَرَفَ الأمور إلى أن كانت واقِعَةُ غُلبون واتِّصال أبي بكر به . فلَمَّا عَادَت الإخشيدية ، قُبِضَ على أبي بكر . ونُهِيت دورُه وأُحْرِقَ بعضُها ، وأُخِذَ ابنه ، وقامَ أبو الفضل جَعْفَر بن الفضل بن القُرات بأمر الوزارة .

فعندما قَدِمَ كافور الإخشيدِي من الشَّام بالعساكر التي كانت مع الإخشيد ، أَطْلَقَ أبا بكر وأكرمه ، ورَدَّ إليه ضياعَه وضياعَ ابنه . فلَمَّا مَاتَ أُمُّ ولدِه ، لحِقَه كافور ومعه الأمير أوثوجور عند المقابر ، وتَرَجَّلَا له وعَزَّيَاه ، ثم رَكِبَا معه حتَّى صَلَّيَا عليها . فلَمَّا مَرَضَ مَرَضَ مَوْتِه ، عادَه كافورُ مِرارًا إلى أن ماتَ<sup>(ب)</sup> من<sup>(ج)</sup> شهر شَوَّال سنة خمس وأربعين وثلاث مائة ، فدفنَ بدارِه ، ثم نُقِلَ إلى المقابر .

وكانت فضائلُه جَمَّة : منها أَنَّهُ أَقامَ أربعين سنةً يصومُ الدَّهْرَ كُلَّه ، ويركب كلَّ يومٍ إلى المقابر بُكْرَةً وعَشِيَّةً ، فيقف له المؤكِّب حتَّى يَمْضِي إلى تَرْبَةِ أولادِه وأهلِه ، فيقرأ عندهم ويَدْعُو لهم ، وينصرف إلى المساجد في الصَّخْرَاء فيُصَلِّي بها والنَّاسُ وَقُوفٌ له إلَّا أَنَّهُ كان في غاية العَجَلَة ، لا يُراجِع فيما يُريدُه ولو كان ما كان .

ولما أرادَ المُقْتَدِرُ أن يُقيمَ وزيرًا كُتِبَتْ رُقْعَةٌ فيها أسماءُ جَماعَةٍ ، وأُنْفِذَتْ إلى علي بن عيسى لِيُشير بواحدٍ منهم - وكان أبو بكر مِمَّن كُتِبَ معهم اسمُه - فَكَتَبَ تحت اسم كلِّ واحدٍ منهم ما يستحقُّه من الوُصف ، وَكَتَبَ تحت اسم أبي بكر محمد بن علي الماذرائي «مُتَرْفٌ عَجُولٌ» . وبنَى أبو بكر السُّقايات والمساجد في المعابر وفي يَحْصُب وبنى وائِل ، وليس لشيءٍ منها اليوم/ أثرٌ يُعرَف . ومَرَّت له في هذا الكِتَاب أخبارٌ ، وقد أَفَرَدَ له ابنُ زولاق «سيرةً» كبيرةً وهذا منها .

(a) بولاق : المارداني . (b) بياض بأياصوفيا . (c) بولاق : في .

دُكْرُ بَسَاتِينِ الْوَزِيرِ - هذه البساتين في الجهة القبليّة من بُزْكَةِ الْحَبَشِ ، وهي قَرْيَةٌ فِيهَا عِدَّةُ مَسَاكِنَ وَبَسَاتِينَ كَثِيرَةٍ ، وبها جامعٌ تُقَامُ فِيهِ الْجُمُعَةُ ، وعُرِفَتْ بِالْوَزِيرِ أَبِي الْفَرَجِ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ ابْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَغْرِبِيِّ<sup>١</sup> . وبنو الْمَغْرِبِيِّ أَصْلُهُمْ مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَصَارُوا إِلَى بَغْدَادَ<sup>٢</sup> . وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ ، تَخَلَّفَ عَلَى دِيْوَانِ الْمَغْرِبِ بِبَغْدَادَ ، فَتَنَسَّبَ بِهِ إِلَى الْمَغْرِبِ ، وَوُلِدَ ابْنُهُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بِبَغْدَادَ ، فَتَقَلَّدَ أَعْمَالًا كَثِيرَةً ، مِنْهَا تَذْيِيرُ مُحَمَّدِ بْنِ يَاقُوتَ عِنْدَ اسْتِيلَاتِهِ عَلَى أَمْرِ الدَّوْلَةِ بِبَغْدَادَ .

وَكَانَ خَالَ وَلَدَهُ عَلِيٌّ - وَهُوَ أَبُو عَلِيٍّ هَارُونَ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَوَّارِجِيِّ الَّذِي مَدَّحَهُ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيُّ - مِنْ أَصْحَابِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ رَائِقٍ . فَلَمَّا لَحِقَ ابْنُ رَائِقٍ مَا لَحِقَهُ بِالْمَوْصِلِ ، صَارَ الْحُسَيْنُ ابْنُ عَدِيٍّ بْنِ الْمَغْرِبِيِّ إِلَى الشَّامِ ، وَلَقِيَ الْإِخْشِيدَ وَأَقَامَ عِنْدَهُ ، وَصَارَ ابْنُهُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ بِبَغْدَادَ ، فَأَتَقَدَّ الْإِخْشِيدُ غَلَامَهُ فَاتَكَ الْجَنُونَ ، فَحَمَلَهُ وَمِنْ يَلِيهِ إِلَى مِصْرَ .

ثُمَّ خَرَجَ ابْنُ الْمَغْرِبِيِّ مِنْ مِصْرَ إِلَى حَلَبَ ، وَلَحِقَ بِهِ سَائِرُ أَهْلِهِ ، وَنَزَلُوا عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدَانَ مُدَّةَ حَيَاتِهِ ، وَتَخَصَّصَ بِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَغْرِبِيِّ ، وَمَدَّحَهُ أَبُو نَصْرِ بْنِ ثُبَاتَةَ ، وَتَخَصَّصَ أَيْضًا عَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ بِسَعْدِ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ ، وَمَدَّحَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ النَّامِي .

ثُمَّ شَجَرَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ حَمْدَانَ ففَارَقَهُ ، وَصَارَ إِلَى بَكْجُورَ بِالرَّقَّةِ ، فَحَسَّنَ لَهُ مُكَاتَبَةُ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ نِزَارَ وَالتَّحْيِيزَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا وَرَدَتْ عَلَى الْعَزِيزِ مُكَاتَبَةُ بَكْجُورَ قَبْلَهُ وَاسْتَدْعَاهُ ، وَخَرَجَ مِنَ الرَّقَّةِ يُرِيدُ دِمَشْقَ ، فَوَافَاهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِوَلَايَةِ دِمَشْقَ وَخَلَفَهُ ، فَتَسَلَّمَهَا وَخَرَجَ لِمَحَارَبَةِ ابْنِ حَمْدَانَ بِحَلَبَ بِمَشُورَةِ عَلِيٍّ بْنِ الْمَغْرِبِيِّ ، فَلَمْ يَتِمَّ لَهُ أَمْرٌ ، وَتَأَخَّرَ عَنْهُ مَنْ كَاتَبَهُ ، فَقَالَ لَابْنِ الْمَغْرِبِيِّ : غَرَزْتَنِي فِيمَا أَشْرَفْتُ بِهِ عَلَيَّ ، وَتَنَكَّرَ لَهُ . فَفَرَّ مِنْهُ إِلَى الرَّقَّةِ .

وَكَانَتْ بَيْنَ بَكْجُورَ وَبَيْنَ ابْنِ حَمْدَانَ خُطُوبٌ آلَتْ إِلَى قَتْلِ ابْنِ بَكْجُورَ وَمَسِيرِ ابْنِ حَمْدَانَ إِلَى الرَّقَّةِ . فَفَرَّ ابْنُ الْمَغْرِبِيِّ مِنْهَا إِلَى الْكُوفَةِ ، وَكَاتَبَ الْعَزِيزَ بِاللَّهِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي الْقُدُومِ ، فَأَذِنَ لَهُ .

الحنفا ٢: ٨٢ ، محمد كريم إبراهيم : بنو المغربي ودورهم

<sup>١</sup> ابن دقماق : الانتصار ٤ : ٥٧ .

السياسي والإداري خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين ،

<sup>٢</sup> راجع عن بني المغربي ، الرردواري . ذيل تجارب الأمم

رسالة ماحستير مقدمة إلى كلية الآداب - جامعة بغداد

٢١٧ ، ٢٣٥ - ٢٣٨ ؛ ابن طاهر : أخبار الدول المنطوقة

Smoor, P , *El art. al-Maghribi, Banû V*, ١٩٧٦

٤٨ ، ٥٠ ، بن العديم : رتبة الحلب ١ : ١٥٢ ، ١٧٢ -

pp. 1200-2.

١٧٨ ؛ العباسي : العقد الثمين ٤ : ٦٩ - ٧٦ ؛ المقرري : اتعاظ



وقدِمَ إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلاث مائة ، وخدمَ بها وتقدّمَ في الخدم ، فحرّضَ العزيزَ على أخذِ حلب . فقلّدَ بنجوتكين بلاد الشام ، وضمَّ إليه أبا الحسن بن المغربي ليقوم بكتائبه ونظر الشام وتذير الرجال والأموال . فسارَ إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلاث مائة ، وخرَجَ إلى حلب ، وحاربَ أبا الفضائل بن حمدان وعلامه لؤلؤ ، فكاتبَ لؤلؤُ أبا الحسن بن المغربي ، واستماله حتى صرَفَ بنجوتكين عن مُحاربة حلب ، وعادَ إلى دمشق .

وتبلغَ ذلك العزيزُ بالله ، فاشتدَّ حنقه على ابن المغربي ، وصرفه بصالح بن عبيّ الروذباري ، واستقدمَ ابن المغربي إلى مصر . ولم يزل بها حتى مات العزيزُ بالله ، وقامَ من بعده ابنُه الحاكمُ بأمر الله أبو علي منصور ، فكان هو وولده أبو القاسم حسين من مجلسائه . فتمَّ شرعُ الحاكمِ بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة ، قبضَ على عليٍّ ومحمد ابني المغربي وقتلهما ، ففرَّ منه أبو القاسم حسين بن علي بن المغربي إلى حسان بن مفرج بن الجراح ، فأجاره .

وقلّدَ الحاكمُ يارختكين<sup>(a)</sup> الشام . فخافه ابنُ جراح لكثرة عساكره ، فحسنَ له ابنُ المغربي مهاجمته ، فطَرَقَ يارختكين<sup>(a)</sup> في مسيره على غفلة وأسرَه ، وعادَ إلى الرملة فشنَّ الغارات على رساتيقها ، وخرَجَ العسكرُ الذي بالرملة فقاتل العرب قتالاً شديداً كادت العربُ أن تنهزم لولا تبصُّها ابنُ المغربي ، وأشارَ عليهم بإشهار النداء بإباحة النهب والغنيمة فثبتوا ، ونادوا في الناس ، فاجتمع لهم خلقٌ كثيرٌ ، وزحفوا إلى الرملة فملكوها ، وبالغوا في النهب والهتك والقتل .

فانزعَجَ الحاكمُ لذلك انزعاجاً عظيماً ، وكتبَ إلى مفرج بن جراح يُحذِّره سوء العاقبة ، ويُلزِمُه بإطلاق يارختكين<sup>(a)</sup> من يد حسان ابنه ورساله إلى القاهرة ، ووعدَه على ذلك بخمسين ألف دينار . فبادرَ ابنُ المغربي لما بلغه ذلك إلى حسان ، وما زال يُغريه بقتل يارختكين<sup>(a)</sup> حتى أحضره وضربَ عنقه . فشقَّ ذلك على مفرج ، وعلمَ أنه فسَدَ ما بينه وبين الحاكم .

فأخذَ ابنُ المغربي يُحسنُ لمفرج خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره إلى أن استجابَ له . فراسَلَ أبا الفتوح الحسن بن جعفر العلوي أمير مكة يذعُوه إلى الخلافة ، وسهَّلَ له الأمرُ ، وسيَّرَ إليه بابل المغربي يُحثُّه على المسير ، وجَرَّاهُ على أخذِ مالٍ تركه بعضُ المياسير ، ونزعَ المحارِبُ الذهبَ والفضة المنصوبة على الكعبة وضربَها دنانير ودراهم وسماها الكعبيَّة .

وخرج ابن المغربي من مكة فدعا العرب من سليم وهلال وعوف بن عامر، ثم سار به وبمن اجتمع عنده من العرب حتى نزل الرملة. فتلقاها بنو الجراح، وقبلوا له الأرض، وسلموا عليه بامرة المؤمنين، ونادى في الناس بالأمان، وصلى بالناس الجمعة.

فامتعض الحاكم لذلك، وأخذ في استيالة حسان ومفرج وغيرهما، وتدل لهم الأموال، فتنكروا على أبي الفتح، وقلد أيضا مكة بعض بني عم أبي الفتح. فضعف أمره، وأحسن من حسان بالغدر، فرجع إلى مكة وكاتب الحاكم واعتذر إليه، فقبل عذره.

/وأما ابن المغربي فإنه لما انحل أمر أبي الفتح، ورأى مثل بني الجراح إلى الحاكم كتب إليه :

[الطويل]

١٠ وأنت، وحشي أنت تعلم أن لي لسانا أمام المجد يتني ويهدم  
وليس خليما من ثباس يمينه فيرضى، ولكن من تعض فيخلم

فسير إليه أمانا بخطه، وتوجه ابن المغربي قبل وصول أمان الحاكم إليه إلى بغداد، وبلغ القادر بالله خبره، فاتهمه بأنه قديم في فساد الدولة العباسية، فخرج إلى واسط واشتغف القادر، فعطف عليه وعاد إلى بغداد، ثم مضى إلى قزواش بن المقلد أمير العرب، وسار معه إلى الموصل فأقام بها مدة.

١٥

وخافه وزير قزواش فأخرجه إلى ديار بكر، فأقام عند أميرها نصير الدولة أبي نصر أحمد بن مروان الكرودي، وتصرف له، وكان يلبس في هذه المدة المرقعة والصوف. فلما تصرف غير لباسه وانكشف حاله، فصار كمن قيل فيه، وقد ابتاع غلاما تركيا كان يهواه قبل أن يبتاعه :

٢٠ [الواف]

تبدل من مرقعة ونسك بأنواع المنسك والشفوف  
وعن له غزال ليس يخوي هواه ولا رضاه بليس صوف  
فعاد أشد ما كان اثنيها كما كذاك الدهر مختلف الصروف

وأقام هناك مدة طويلة في أعلى حال وأجل رتبة وأعظم منزلة، ثم كوتب بالسير إلى الموصل ليستوزره صاحبها. فسار عن ميفارقين وديار بكر إلى الموصل، فتقلد وزارتها، وتردد إلى بغداد في الوساطة بين صاحب الموصل وبين السلطان أبي علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي بن بويه، واجتمع برؤساء



الدَّيْلَم والآثراك ، وتحدث في وزارة الحضرة حتى تقلدها ، بغير خلع ولا لقب ولا مفارقة الدَّرَاعَة ، في شهر رَمَضَانَ سنة خمس عشرة وأربع مائة ، فأقام شهوْرًا ، وأغرى رجال الدولة بعضهم بعض .

وكانت أمور طويلة آلت إلى خروجه من الحضرة إلى قزوإش ، فتجدد للقاير بالله فيه سوء ظن بسبب ما أثاره من الفتنة العظيمة بالكوفة ، حتى ذهبت فيها عدّة نفوس وأموال . ففر إلى أبي نصر بن مزوان ، فأكرمه وأقطع ضياعًا وأقام عنده ، فكتب من بغداد بالعود إليها ، فبرز عن ميفارقين يريد المسير إلى بغداد فسم هناك ، وعاد إلى المدينة فمات بها لأيام خلّت من شهر رَمَضَانَ سنة ثمان عشرة وأربع مائة . ومولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذي الحجة سنة سبعين وثلاث مائة .

وكان أشمر شديد الشغرة ، بساطًا عالمًا بليغًا مترسلًا ، متفّنًا في كثير من العلوم الدينية والأدبية والنحوية ، مُشارًا إليه في قوّة الذكاء والفطنة وسُرعة الخاطر والبديهة ، عظيم القدر ، صاحب سياسة وتدير وجيل كثيرة وأمور عظام . ذوّخ الممالك ، وقبّ الدول ، وسمع الحديث ، ورؤى وصنّف عدّة تصانيف . وكان ملولًا حقودًا ، لا تليّن كبده ، ولا تنحل عُقده ، ولا يُخنى عوده ، ولا تُزجى وعوده . وله رأي يُزيّن له العقوق ، ويغيض إليه رعاية الحقوق ، كأنه من كبره قد ركب الفلك ، واستولى على ذات الحبك .

وكان بمصر من بني المغربي أبو الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن عليّ بن الحسين المغربي ، قد قتل الحاكم جدّه محمدًا مع أبيه عليّ بن الحسين كما تقدّم<sup>١</sup> . فلمّا نشأ أبو جعفر صار إلى العراق وخدم هناك ، وتنقلت به الأحوال ، ثم عاد إلى مصر ، واضطّعه الوزير اليازوري<sup>٢</sup> ، وولاه ديوان الجيش ، وكانت السيّدة أم المستنصر تُعنى به . فلمّا مات الوزير اليازوري<sup>٣</sup> ، وولي بعده الوزير أبو الفرج عبد الله بن محمد البابلي ، قبض عليه في جملة أصحاب اليازوري<sup>٤</sup> واعتقله . فتقرّرت له الوزارة وهو في الاعتقال ، وخلع عليه في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمسین وأربع مائة ، ولقب بـ«الوزير الأجل الكامل الأوحّد صفّي أمير المؤمنين وخالصته» ، فما تعرّض لأحد ، ولا فعل في البابليّ ما فعله البابليّ فيه وفي أصحاب اليازوري ، فأقام سنتين

(a) بولاق : البارزي .

وشهوراً، وصُرفَ في تاسع شهر رَمَضان سنة اثنتين وخمسين وأربع مائة<sup>١</sup>.  
وكان الوزراء إذا صُرفوا لم يَتَصَرَّفُوا، فاقترح أبو الفرج بن المغربي لما صُرف أن يتولَّى بعض  
الدَّوَّائِينَ، فوَلَّى ديوان الإنشاء - الذي يُعرف اليوم بِوُظُفَةِ كِتَابَةِ السُّر - وهو الذي اسْتَنْبَط هذه  
الوُظُفَةَ بديار مصر، واستَحْدَثَ اسْتِخْدَامَ الوُزَرَاءِ بعد صَرْفِهِم عن الوِزَارَةِ. ولم يَزَلْ نَايَةَ القَدَرِ  
إلى أن توفي سنة ثمان وسبعين وأربع مائة<sup>٢</sup>.

### بِرْكَةُ الشَّعْبِيَّةِ

هذه البركة مَوْضِعُهَا خَلْفَ جِسْرِ الأَقْرَمِ، فيما بينه وبين الجُرْفِ الذي يُعرف اليوم بِالرَّضْدِ<sup>٣</sup>،  
وكانت تُجَاوِرُ بِرْكَةَ الحَبَشِ من بَحْرِهَا، وقد انْقَطَعَ عنها الماء، وصارت بَسَاتِينَ وَمَزَارِعَ وغير ذلك.  
قال ابنُ المُنَوِّجِ: بِرْكَةُ الشَّعْبِيَّةِ بظاهر مصر، كان يَدْخُلُ إليها ماءُ النَّيْلِ، وكان لها خَلِيجَانِ:  
أَحَدُهُمَا من قِبَلِهَا وهو الآن بجوار مَنَظَرَةِ الصَّاحِبِ تاج الدِّين بن حِثَّاءِ المعروفَةِ بِمَنَظَرَةِ المَعشُوقِ<sup>٤</sup>.  
والثَّانِي من بَحْرِهَا، / ويُقال له خَلِيجُ بَنِي وَايِلَ، عليه قَنْطَرَةٌ بها عُرفَ بابُ القَنْطَرَةِ بِمِصْرَ. وكان  
يجري فيهما الماءُ من النَّيْلِ إليها، فكان الماءُ يَدْخُلُ إليها في كُلِّ سنة وَيَغْمُهَا، وَيَدْخُلُ إليها  
الشُّخَاتِيرُ<sup>٥</sup>.

وكان بدائرها من جانبيها الشَّرْقِيِّ أَذْرٌ كثيرة، وكانت نُزْهَةٌ المِصْرِيِّينَ. فلَمَّا اسْتَأْجَرَهَا الأميرُ عَزَّ  
الدِّينُ أَيْبُكُ الأَقْرَمُ من النَّاظِرِ عليها من جِهَةِ الحُكْمِ العَزِيزِيِّ، حَاذَهَا بِالْجُسُورِ عن الماءِ، وَغَرَسَ  
فيها الأَنْشَابَ<sup>٦</sup> والكُرومَ، وَحَفَرَ الآبَارَ.

(a) بولاق: الأشجار.

<sup>١</sup> راجع، ابن الصيرفي: الإشارة إلى من نال الوزارة  
٨٣-٨٥ وهو مصدر المقرئ في هذه الترجمة؛ ابن ميسر:  
أخبار مصر ١٨، ٢٢، ابن سعيد: النجوم ٣٥٧؛ النويري:  
نهاية لأرب ٢٨: ٢٢٢-٢٢٣؛ المقرئ: اتعاط الحنفا  
٢: ٢٥١، ٢٦١، ٣٢٢، والمقفي الكبير ٥: ٥٠٢-٥٠٣.  
<sup>٢</sup> ابن الصيرفي: الإشارة ٨٥، وفيما يلي ٤٥٩.  
<sup>٣</sup> الرضد هو المنطقة المعروفة الآن بإسطنبول عترة، وجسر  
الأقزم هو الطريق الزراعي الواقع أمام منطقة أثر النبي الآن  
(انظر فيما يلي ٥٥١). ويُدلُّ على موقع هذه البركة الآن  
المنطقة المعروفة بالزهره بمصر القديمة.  
<sup>٤</sup> حاشية بخط المؤلف: «قد حُرِّبَت هذه القَنْطَرَةُ وبقي  
أثرها بالقرب من رباط الآثار».

<sup>٥</sup> عن الشُّخَاتِيرِ، انظر فيما تقدم ٤٧٦ هـ.



وهذه البركة مساحتها أربعة وخمسون فدّاناً<sup>(a)</sup> بالقصبّة الحاكمة<sup>(١)</sup>، ولها حدود أربعة : الحدّ القبلي ينتهي بعضه إلى بعض أرض المعشوق الجاري في وقف ابن الصّابوني ، وإلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش ، وفي هذا الجسر الآن قنطرةٌ يدخل إليها الماء من خليج بركة الأشراف . والحدّ البحري كان ينتهي بعضه إلى منظرّة قاضي القضاة بدر الدين السنجاري وإلى جسرهِ . والحدّ الشرقي ينتهي إلى الأدرّ التي كانت مطلةً عليها وقد خرب أكثرها ، وكانت مسكن أعيان المصريين من القضاة والكتّاب . والحدّ الغربي ينتهي إلى جُزف النيل .

ولما استأجرها الأفرم شرط له خمسة أفدنة يُعمر عليها ، ويؤجرها لمن يُعمر عليها : منها فدّان واحد من بحريها ، وفدّانان من غربيها ملاصقان لجدار البساتين ، وفدّانان بالجُزف الذي من حقوقها . فلما مات الأفرم طمع الأمير علّم الدين الشجاع في ورثته وفي الوقف وأزبابه ، فعصب أرض الجُزف وجعلتها فدّانان ثم تركها . فلما كان في أثناء دولة الناصر محمد بن قلاوون ووزارة الأغسر ، بيعت أرضها لأبناء الأبنية التي عليها . وهذه البركة وقفها الخطير بن ممّاتي ، ودخل معهم بنو الشعيبة لاختلاط أنسابهم بالتنازل<sup>(٢)</sup> .

وقال في موضع آخر : ومن جملة الأوقاف بركة الخطير بن ممّاتي المشهورة ببركة الشعيبة ، ومساحة أرضها أربعة وخمسون فدّاناً ورُبّع ، ولها حدود أربعة : القبلي من البركة الصغرى منها إلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش ، وفيه قنطرةٌ يمرُّ منها الماء إلى هذه البركة ، وباقي هذا الحدّ إلى بعض أبنية مناظر المعشوق . ومن جملة حقوق هذا الوقف المجاز المستطيل المسلوكة فيه إلى المنظرّة المذكورة ، ومنه دهليزها والإيوان البحري . وهذا جميعه رأيتُه ثرعةً من ثراع هذه البركة المذكورة يمرُّ الماء فيها في زمن النيل إليها . وكان باقي هذه المنظرّة داراً مطلةً على بحر النيل من شرقيها ، وعلى هذه الثرعة من بحريها ، ثم ملكها الصّاحب تاج الدين بن جنا وهدمها وردّم الخليج ، وعمر المنظرّة والحمام والبيوت الموجودة الآن ، وباقي ذلك كله في أرض ابن الصّابوني .

(a-a) إضافة من ابن دقماق .

<sup>١</sup> بقية النص عند ابن دقماق ، وهو ينقل أيضاً عن ابن المتوج : « وبين بركة الأشراف وبينها جسرٌ فاصل وبه قنطرةٌ يدخل الماء إليها من خليج بركة الأشراف لما بقي من هذه البركة ، وهي قطعة لطيفة بين بُنتان المعشوق وغيظ ابن »

<sup>٢</sup> ابن دقماق : الانتصار ٤ : ٥٥ .

المراي (المراة) ، وكان عليها آدرٌ مطبةٌ عليها وقد حرب أكثرها . (الانتصار ٤ : ٥٥) .

٢ ابن دقماق : الانتصار ٤ : ٥٥ .

وخذ هذه البركة من الجهة البحرية إلى الطريق الآن ، وكان فيه جسر - يُعرف بجسر الحيات -  
 كان يفصل بين هذه البركة وبين بركة شطا ، وكان فيه قنطرة يجري الماء فيها من هذه البركة إلى  
 بركة شطا ، وكان في هذا الحد ثرعة أخرى يجري الماء فيها في زمن النيل من البحر إلى هذه  
 البركة ، ورأيت يجري فيها ، ورأيت الشخاتير تدخل فيها إلى هذه البركة .  
 وأما حدّها الشرقي فإنه كان إلى أئينة الآدر المطلة على هذه البركة . وأما حدّها الغربي فإنه  
 كان إلى بحر النيل <sup>١</sup> .

ولم تزل كذلك إلى أن استأجرها الأمير عز الدين أئيك الأقزم ، فزدم هذه الثرعة ، وبنى  
 حيطان هذا البستان ، وجسر عليه ، وزرع فيه الشثول والخضروات . وأقام على ذلك عدة سنين ،  
 ثم استأجره إجارة ثانية ، واشترط البناء على ثلاثة أفدنة في جانبه الغربي وفدان في جانبه  
 البحري <sup>٢</sup> . فعمر الناس واستغنى عن الجسور ، ورخص على الناس حتى رغبوا في العمارة ، وأجر  
 كل مائة ذراع من ذلك بعشرة دراهم نقرة ، وعمر البئر المشهورة ببئر الشواقي فعمرت أحسن  
 عمارة .

فما توفي الأقزم طبع الشجاعى في أرباب الوقف وفي ورثته ، ونزع منهم الفدادين  
 المطلة على بحر النيل ، وابتاع ذلك من وكيل بيت المال ، وأعانه عليه قوم آخرون يجتمعون  
 عند الله تعالى .

ذكر المعشوق - اعلم أن المعشوق اسم لمكان فيه أشجار بظاهر مصر ، من جملة خطة  
 راشدة ، عُرف أولاً بجنان كهّمس بن معمر ، ثم عُرف بجنان الماذرائي <sup>(a)</sup> ، ثم عُرف بجنان الأمير  
 تميم بن المعز لدين الله ، ثم جدده الأفضل بن أمير الجيوش فعرف به . وأخير ما <sup>(b)</sup> صار من وقف  
 ابن الصابوني ، فأخذه الصاحب تاج الدين محمد بن حنا وعمر به مناظر ، وأوصى بعمارة رباط  
 للآثار النبوية وأن توقف عليه . فلما أنشئ الرباط المذكور ، أُرصد لمصالحه ، وهو الآن وقف عليه .

(a) بولاق : المارداني . (b) بولاق : وآخرًا .

<sup>١</sup> يُدل على موقع بركة الشعيبية الآن منطقة الزهراء جنوب كوبري الملك اصفاح بمصر القديمة (وانظر كذلك محمد الششتاوي : متزهات القاهرة ، ٩٧-٩٩) .  
<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف : « هذه الثلاثة أفدنة التي عُرفت بجسر الأقزم فيما بين رباط الآثار والمدرسة المبرية ظاهر مصر » .



وأرض هذا البستان يَمَّا وَقَّه ابنُ الصَّابُوني على بنيه ، وعلى رباطه المجاور لِقُبَّة الإمام الشَّافعي - رضي الله تعالى عنه - بالقرافة . وبَنُو الصَّابُوني يَسْتَأْذُون من المُتَحَدِّث على رباط الآثار شيئاً في كلِّ سنةٍ عن جِكر أرض بستان المَعشوق .

قال القَضَائِي في ذكر خِطَّة راشِدَة : ومنها المَقْبَرَةُ المعروفة بمَقْبَرَة راشِدَة ، والجَنَانُ المعروف كان<sup>(a)</sup> بَكْهَمَس بن مَعْمَر ، ثم عُرِفَ<sup>(b)</sup> بالماذرائي<sup>(c)</sup> ، وهو المعروف الآن بالأمير تميم ابن المَعَزَّ<sup>١</sup> .

/وقال ابنُ يُونُسَ : كَهَمَس بن مَعْمَر بن محمد بن مَعْمَر بن حبيب ، يكنى أبا القاسم ، كان أبوه بَصْرِيًّا ووُلِدَ هو بمصر ، وكان عاقلاً ، وكانت القَضَاءُ تقبله . حَدَّثَ عن محمد بن زُمع وعيسى بن حَمَّاد زُغْبَة ، وسَلَمَة بن شبيب ونحوهم . توفي في يوم الاثنين لأربعِ خَلَوْن من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة وثلاث مائة<sup>٢</sup> .

وقال ابنُ خَلِّكان : تَمِيم بن المَعَزَّ بن المَنْصُور بن القائم بن المَهْدِي ، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب ، وهو الذي بَنَى القَاهِرَة المَعَزِّيَّة . وكان تَمِيم فاضلاً شاعراً ماهراً لطيفاً ظريفاً ، ولم يَلِ الممكة لأنَّ ولاية العهد كانت لأخيه العَزيز فولَّيها بعد أبيه ، وأشعاره كتبها حسنة ، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثلاث مائة<sup>٣</sup> . وقد ذَكَرَ كُلاً من الماذرائي<sup>(c)</sup> وابن جُنَّ والأفْضَل .

(a) بولاق : الجنان المعروفة كانت تعرف . (b) بولاق : عرفت . (c) بولاق : المارداني .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : «وَبَنَى الْمُتَحَدِّثُ عَلَى اللَّهِ أَحْمَدُ ابْنَ الْمُتَوَكِّلِ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ «سُرٍّ مِنْ رَأْيٍ» قَصْرًا سَمَّاهُ الْمَعشُوقَ وَأَقَامَ بِهِ . وَبَيْنَ بَغْدَادَ وَتَكَرَّبَتْ مَنْزِلَةً فِيهَا آثَارُ بَاءٍ وَقُصُورُ تُسَعَّى الْعَاشِقِ وَالْمَعشُوقِ . وَفِيهِ أُنْشِدَ اشْتَرِيفُ زُهْرَةَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ زُهْرَةَ بْنِ الْحَسَنِ الْحُسَيْنِيِّ ، وَقَدْ اجْتَنَزَ بِهِ يُرِيدُ الْحَجَّ :

[الخفيف]

أثر الدهر فيه آثار سوء

قد أدانت يَدُ الحوادث منه

وقد وَرَدَ هذا النُصُّ في مَثْنٍ طَبْعَةُ بولاق .

<sup>٢</sup> ابن يونس : تاريخ ابن يونس المصري (تاريخ المصريين) ٤١٥ .

<sup>٣</sup> ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ : ٣٠١ ، ٤٣٠٣ وقارن

كذلك ابن ظافر : أخبار الدول المقصعة ٢٨٨ المقريري .

المقفى الكبير ٥٨٨ : ٢ - ٦٠٠ .

ونشر ديوانه محمد حسن الأعظمي وصدر عن دار

الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ ، ١٩٩٤ .

قد رأيتُ المَعشُوقَ وهو من الهَجْ

بحالِ تَبَيُّو التَّوَاطُرِ عَنْهُ

وأما ابن ممتاتي فإنه أشعد بن مهذب بن زكريا بن قدامة بن مينا، شرف الدين ممتاتي أبي المكارم بن سعيد بن أبي المليح الكاتب المصري<sup>١</sup>. أضله من نصارى شيوخ من صعيد مصر، واتصل جده أبو المليح بأمير الجيوش بدر الجمالي، وزير مصر في أيام الخليفة المستنصر بالله، وكتب في ديوان مصر، وولي استيفاء الديوان. وكان جواداً ممدوحاً، انقطع إليه أبو الطاهر إسماعيل بن محمد، المعروف بابن مكتسة الشاعر<sup>٢</sup>، فمن قوله فيه لما مات<sup>٣</sup>:

[مجزوء الكامل]

طويست سماء المكرما      ت وكورت شمس المديح  
وتناثرت شهب الغلا      من بعد موت أبي المليح  
ما كان بالنكس الديني      من الرجال ولا الشحيح  
كفر النصاري بعد ما      غدروا به دون المسيح

ورثاه جماعة من الشعراء. ولما مات ولي ابنه المهذب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة الفاطمية. فلما قديم الأمير أسد الدين شيركوه وتقلد وزارة الخليفة العاضد، شدد على النصاري وأمرهم بشد الزنابير على أوساطهم، ومنعهم من إرخاء الذوابة التي تسمى اليوم بالعدبة، فكتب لأسد الدين:

[لسريع]

يا أسد الدين ومن عدله      يحفظ فينا سنة المصطفى  
كفى غياراً شد أوساطنا      فما الذي أوجب كشف القفا

فلم يشعه بطليته، ولا مكنه من إرخاء الذوابة.

<sup>١</sup> القاضي شرف الدين أبو المكارم الأشعد بن مهذب بن مينا بن أبي المليح زكريا بن قدامة بن أبي مليح مينا، ابن خطير أبي سعيد، المعروف بابن ممتاتي - بفتح الميم وتشديد الشا - المتوفى سنة ١٢٠٦/١٢٠٩ م. (ياقوت: معجم لأدباء ١: ٦-١٢٦؛ القفطي: إنباه الرواة ١: ٢٣١-٢٣٤؛

لعماد الكاتب: خريدة القصر (قسم مصر) ١: ١٠٠؛ ١١٣؛ ابن خلكان: وفيات الأعيان ١: ٢١٠-٢١٣؛ لذهبي: سير أعلام النبلاء ٢١: ٤٨٥-٤٨٦؛ الصفدي: الوافي بالوفيات ٩: ١٩-٢٧؛ المقرئ: المقفى الكبير ٨٣٠٢-٨٧، السلوك ١: ١٧٣؛ Azîz S. Atiya, *El* art.

<sup>٢</sup> أبو الطاهر إسماعيل بن محمد المعروف بابن مكتسة الإسكندراني، من شعراء مصر في العصر الفاطمي، المتوفى سنة ٥١٠/١١١٦ م. (العماد الكاتب: خريدة القصر (قسم مصر) ٢: ٢٠٣-٢١٥؛ الصفدي: الوافي بالوفيات ٩: ٢١٣-٢١٥).

<sup>٣</sup> هذه القصيدة كانت سبباً في هجر الوزير الأفضل شاهنشاه لابن مكتسة وإبعاده. (الخريدة ٢: ٢٠٣)، وانظر بعض أبياتها عند القفطي: إنباه الرواة ١: ٢٣١.



وعندما أيس من ذلك أسلم، فقدم على الدواوين حتى مات. فحفظه ابنه أبو المكارم أسعد ابن مهندب، المنقب بالخطير، على ديوان الجيش، واستمر في ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأيام ابنه الملك العزيز عثمان، وولي نظر الدواوين أيضًا، واختص بالقاضي الفاضل وخطي عنده، وكان يُسميه بلبل المجلس لما يرى من حسن خطابه.

وصنف عدة مصنفات: منها «تلقين اليقين» فيه الكلام على حديث «بني الإسلام على خمس...»، وكتاب «حجة الحق على الخلق» في التحذير من سوء عاقبة الظلم، وهو كبير، وكان السلطان صلاح الدين يُكثر النظر فيه، وقال فيه القاضي الفاضل: وقفت من الكتب على ما لا تحصى عدته، فما رأيت والله كتابًا يكون قبالة باب منه، وإنه والله من أهم ما طالعته الملوك. وكتاب «قوانين الدواوين» صنّفه للملك العزيز، فيما يتعلق بدواوين مصر ورؤسومها وأصولها وأحوالها، وما يجري فيها، وهو أربعة أجزاء ضخمة، والذي يقع في أيدي الناس جزء واحد اختصره منه غير المصنف. فإن ابن نماتي ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر، ومساحة كل ضيعة، وقانون ربيها، ومتحصلها من عين وغلة. ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف، ونظم «كيلة ودمنة»، وله ديوان شعر<sup>١</sup>.

ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب، ووُزر له صفي الدين علي ابن عبد الله بن شكر، فخافه الأشعث لما كان يضدر منه في حقه من الإهانة. وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه، ورُتب له مؤامرات ونكبه، وأحال عليه الأجناد. ففر من القاهرة وسقط في حلب، فخدم بها حتى مات في يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ست وست مائة عن اثنين وستين سنة.

وكان سبب تنقيب أبي مליح بمماتي أنه كان عنده، في غلاء مصر في أيام المستنصر، قمح كثير، وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو إذ ذاك نصراني، وكان الصغار إذا رأوه قالوا: مماتي، فلُقب بها.

<sup>١</sup> وما وصل إلينا من كتاب «قوانين الدواوين» ليس أصل الكتاب، وإنما مختصره الذي يشير إليه المقرئ هنا، ونشره عزيز سوريال عطية بالقاهرة سنة ١٩٤٣ ضمن مطبوعات الجمعية الزراعية الملكية.

<sup>١</sup> انظر قائمة بمؤلفات ابن نماتي عند، الصفدي: الوافي بالوفيات ٩: ٢٠؛ المقرئ: المقفى الكبير ٢: ٨٤، ٨٥؛ Brockelmann, C., GALI, 335, SI, 573 وهذا النص موجود كذلك عند المقرئ في المقفى الكبير ٢: ٨٥.

ومن شِعره :

[الوافر]

تُعَايِنِي وَتَنْهَى عَنْ أُمُورٍ      سَبِيلُ النَّاسِ أَنْ يَنْهَوْكَ عَنْهَا  
أَتَعَذِّرُ<sup>(١)</sup> أَنْ تَكُونَ كَمِثْلِ عَيْتِي      وَحَقُّكَ مَا عَلَيَّ أَضَرُّ مِنْهَا

وقال في أَثْرِجَةِ كانت بين يَدَيِ القَاضِي الفاضِل ، وهو مَعْنَى بَدِيع :

[السريع]

لَهُ بَلٌ لِلْحُسْنِ أَثْرِجَةٌ      تُذَكِّرُ النَّاسَ بِأَمْرِ النُّعِيمِ  
كَأَنَّهَا قَدْ جَمَعَتْ نَفْسَهَا      مِنْ هَيْبَةِ الْفَاضِلِ عَبْدِ الرَّحِيمِ

## بِرْكَةُ شَطَا

- ١٠ <sup>(b)</sup> هذه البركة مَوْضِعُهَا الآنَ كَيْمَانٌ عَلَى يَسْرَةِ مِنْ يَخْرُجُ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ بِمَدِينَةِ مِصْرَ طَالِبًا جِسْرَ الْأَقْرَمِ وَرِبَاطَ الْأَثَارِ<sup>١</sup>. كَانَ الْمَاءُ يَغْبِرُ إِلَيْهَا مِنْ خَلِيجِ بَنِي وَائِلَ ، وَمَوْضِعُهُ عَلَى يَمْنَةِ مِنْ يَخْرُجُ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ الْمَذْكُورِ ، وَكَانَ عَلَيْهِ قَنْطَرَةٌ بَنَاهَا الْعَزِيزُ بِاللَّهِ بْنِ الْمُعِزِّ ، وَبِهَا سُمِّيَ بَابُ الْقَنْطَرَةِ هَذَا<sup>(b)</sup>.

- قال ابنُ المَتَوَجِّحِ : بِرْكَةُ شَطَا بِظَاهِرِ مِصْرَ عَلَى يَسْرَةِ مِنْ مَرٍّ مِنْ بَابِ الْقَنْطَرَةِ ، وَكَانَ الْمَاءُ يَدْخُلُ إِلَيْهَا مِنْ خَلِيجِ بَنِي وَائِلَ مِنْ تَرَابِخٍ بِالسُّورِ الْمُسْتَجِدِّ ، وَمِنْ بِرْكَةِ الشُّعَيْبِيَّةِ مِنْ قَنْطَرَةٍ فِي وَسْطِ الْجِسْرِ الْمَعْرُوفِ بِجِسْرِ الْحَيَّاتِ ، الَّذِي كَانَ يَفْصِلُ بَيْنَ الْبِرْكَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ ، وَكَانَ بَوْسَطُهَا مَسْجِدٌ يُعْرَفُ بِمَسْجِدِ الْجَلَّالَةِ بِقَنَايَرِ بَوْسَطُهَا كَانَ يُشَلِّكُ عَلَيْهَا إِلَيْهِ ، وَكَانَ يُطَلَّ عَلَى بِرْكَةِ شَطَا آدُرَ خَرِبَتْ بِانْقِطَاعِ الْمَاءِ عَنْهَا ، وَكَانَ إِلَى جَانِبِهَا بُشْتَانٌ فِيهِ مَنْظَرَةٌ وَوَرَّاقَةٌ<sup>(c)</sup> وَطَاخُونٌ وَحُمَامٌ ، وَبِظَاهِرِ بَابِهِ خَوْضٌ سَبِيلٌ وَقَفَ ذَلِكَ الْمُخْلَصُ الْمَوْقِعَ ، وَقَدْ خَرِبَ<sup>(d)</sup> ٢.

(a) بولاق : أنقدر . (b-b) هذه الفقرة وردت في هامش أبيصوفيا ، وكتب الناسخ قبلها : «حاشية بخط المؤلف من غير نخرجه» . (c) بولاق : دراية . (d) النص عند ابن دقماق ، وهو ينقل كذلك عن ابن المتوج : «كل ذلك عمره القاضي مخلص الدين الموقع المعروف بالمخلص ، وهذا المكان قد خرب» .

<sup>١</sup> بِرْكَةُ شَطَا . يَدُلُّ عَلَى مَوْقِعِهَا الآنَ الْجُزْءُ الْجَنُوبِي مِنْ الْقَاهِرَةِ ٩٩-١٠٠ .

<sup>٢</sup> ابن دقماق : الانتصار ٤ : ٥٤-٥٥ .  
خَرْطَةُ الشَّيْخِ مَبَارَكٍ شَمَالِ مَحْطَةِ الزُّهْرَاءِ بِمَنْطَقَةِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ . (وَاطَرُ كَذَلِكَ ، مُحَمَّدُ الشُّشْتَاوِي : مَتَرَهَاتُ



## بِرْكَةُ قَارُون

هذه البركة موضعتها الآن فيما بين حدرة ابن قميحة، خلف جامع ابن طولون، وبين الجسر الأعظم<sup>١</sup> الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل. وعليها الآن عدة أدر وتعرف ببركة قراجا، وكان عليها عدة عمائر جليلة في قديم الزمان عندما عُمر العسكر والقطائع<sup>٢</sup>. فلما خربت العسكر والقطائع - كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب - خرب ما كان من الدور على هذه البركة أيضًا حتى إنه كان من خرج من مصلّى مصر القديم - وموضعه الآن الكوم الذي يُطل على قبر القاضي بكار بالقرافة الكبرى - يرى بركتي الفيل وقارون والنيل.

ولم يزل ما حول هذه البركة خرابًا إلى أن حفَرَ الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في أراضي الزهري<sup>٣</sup>، وكانت واقعة الكنائس في سنة إحدى وعشرين وسبع مائة<sup>٤</sup>، فصار جانب هذه البركة الذي يلي خط السّنع سقايات مَقَطع طريق فيه مركز مقيم فيه، من جهة متولّى مصر، من يخرّس المارة من القاهرة إلى مصر.

ولم يكن هناك شيء من الدور، وإنما كان هناك بُستان بجوار حوض الدُمياطي، الموجود الآن تجاه كوم الأسارى، على يَمَنَة من خرج وسلّك من السّنع سقايات إلى قنطرة السّد، ويُشرف هذا البُستان على هذه البركة. فحَكَر آقُبغا عبد الواحد مكانه، وصارت فيه الدور الموجودة الآن، كما ذكر عند حَكَر آقُبغا في ذكر الأخكار<sup>٥</sup>.

قال القضاعي: دار الفيل هي الدار التي على بركة قارون، ذكر بنو مسكين أنها من حبس جدّهم<sup>٦</sup>. وكان كافور أمير مصر اشتراها وبني فيها دارًا، ذكر أنه أنفق عليها مائة

<sup>١</sup> فيما يلي ٥٥٢.  
<sup>٢</sup> بركة قارون، كانت تجاه بركة الفيل، فيما بين حدرة ابن قميحة (وهي الأرض المنحدرة من تلال زينهم في اتجاه شارع زينهم المتعامد على أول شارع زين العابدين) وبين الجسر الأعظم (الذي بُدِّل على موضعه الشارع المعروف الآن بشارع عبد المجيد اللّيان (مراسينا سابقًا). وبُدِّل على موقع البركة الآن المنطقة الممتدة بين شارع زينهم الجديد جنوبًا وشارع سلامة شمالًا وشارع الوابور شرقًا وحارة الشيخ البغال

وسيدي زينهم غربًا، وتقع إلى الشرق منها الأرض المعروفة الآن بحوش أيوب بك أمام الساقية الأثرية. (محمد رمزي: مذكرة في تسمية الشوارع والطرق ١١٣: Salmon, G., Études sur la topographie du Caire, pp. 35-39 محمد الشتاوي: متزهات القاهرة ١٠١-١٠٢).  
<sup>٣</sup> فيما يلي ٥٤٩. <sup>٤</sup> فيما يلي ٥١٢: ٢-٥١٧.  
<sup>٥</sup> فيما تقدم ٣٨٥.  
<sup>٦</sup> ابن دقماق: الانتصار ٤: ١٢٥.

ألف دينار، ثم سَكَنَهَا فِي رَجَبِ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

وَذَكَرَ الْيَمَنِيُّ أَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَيْهَا فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَأَنَّهُ كَانَ أُدْخِلَ فِيهَا عِدَّةَ مَسَاجِدَ وَمَوَاضِعَ اغْتَصَبَهَا مِنْ أَرْبَابِهَا وَلَمْ يُقِمَ فِيهَا غَيْرَ أَيَّامٍ قَلِيلٍ ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ مُسْلِمِ الْحُسَيْنِيِّ لِيَلَّا فَقَالَ لَهُ : امْضُ بِي إِلَى دَارِكَ . فَمَضَى بِهِ فَمَرَّ عَلَى دَارٍ ، فَقَالَ : لِمَنْ هَذِهِ ؟ فَقَالَ : لِعَلَامِكَ يَخْرِيرُ التَّرِيَّةَ . فَدَخَلَهَا وَأَقَامَ فِيهَا شَهْرًا إِلَى أَنْ عَمَّرُوا لَهُ دَارَ خُمَارَوَيْهِ الْمَعْرُوفَةَ بِدَارِ الْحَرَمِ وَسَكَنَهَا . وَقِيلَ إِنَّ سَبَبَ انْتِقَالِهِ مِنْ جَنَانِ بَنِي مِسْكِينَ بِخَارِ الْبِرْكَةِ ، وَقِيلَ وَبَاءٌ وَقَعَ فِي غُلَمَانِهِ ، وَقِيلَ ظَهَرَ لَهُ بِهَا جَانٌ <sup>١</sup> .

وَكَانَتْ دَارُ الْفِيلِ هَذِهِ يُنْظَرُ مِنْهَا جَزِيرَةُ مِصْرَ الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِالرَّوَضَةِ .

قَالَ أَبُو عَمَرَ الْكِنْدِيُّ فِي «كِتَابِ الْمَوَالِي» : وَمِنْهُمْ أَبُو عُثَيْمٍ ، مَوْلَى مَسْلَمَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ . كَانَ شَرِيفًا فِي الْمَوَالِي ، وَوَلَّاهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ الْجَزِيرَةَ ثُمَّ عَزَلَهُ عَنْهَا . وَكَانَ يَجْلِسُ فِي دَارِهِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا دَارُ الْفِيلِ ، فَيَنْظُرُ إِلَى الْجَزِيرَةِ فيَقُولُ لِإِخْوَانِهِ : أَخْبِرُونِي بِأَعْجَبِ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا . قَالُوا : مَنَارَةُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ؛ <sup>(a)</sup> قَالَ : مَا صَنَعْتُمْ شَيْئًا ، فيَقُولُونَ : الْأَهْرَامُ ، فيَقُولُ <sup>(a)</sup> : مَا أَصَبْتُمْ شَيْئًا . فيَقُولُونَ لَهُ : فَقَنَاءَةُ قَرْطَاجِنَةَ ؛ فيَقُولُ : مَا صَنَعْتُمْ شَيْئًا . قَالُوا : فَمَا تَقُولُ أَنْتَ ؟ قَالَ : الْعَجَبُ أَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الْجَزِيرَةِ وَلَا أَقْدِرُ أَنْ دُخِّلَهَا .

وَعَلَى هَذِهِ الْبِرْكَةِ الْآنَ عِدَّةٌ أَذْرٌ جَلِيلَةٌ ، وَجَامِعٌ وَحَمَّامٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

## بِرْكَةُ الْفِيلِ

هَذِهِ الْبِرْكَةُ فِيمَا بَيْنَ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ ، وَهِيَ كَبِيرَةٌ جِدًّا ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْقَدِيمِ عَلَيْهَا بُيُوتَانٌ . وَلَمَّا وَضَعَ جَوْهَرُ الْقَائِدِ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ كَانَتْ تَجَاهُ الْقَاهِرَةَ ، ثُمَّ حَدَثَتْ حَارَةُ الشُّودَانَ وَغَيْرُهَا خَارِجَ بَابِ زَوَيْلَةَ . وَكَانَ مَا بَيْنَ حَارَةِ الشُّودَانَ وَحَارَةِ الْيَانِيسِيَّةِ وَبَيْنَ بِرْكَةِ الْفِيلِ فَضَاءٌ ، ثُمَّ عَمَّرَ النَّاسُ حَوْلَ بِرْكَةِ الْفِيلِ بَعْدَ السِّتِّ مِائَةً حَتَّى صَارَتْ مَسَاكِنُهَا أَجْلُ مَسَاكِينِ مِصْرَ كُلِّهَا <sup>٢</sup> .

(a-a) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> ابن دُفَاق : الْأَنْصَارُ ٤ : ١٢٥ . الْحَبَشُ وَعَدِيدٌ آخَرُ مِنْ بَرَكِ الْقَاهِرَةِ - بِرْكَةُ عَمِيقَةٍ فِيهَا مَاءٌ رَاكِدٌ

<sup>٢</sup> بِرْكَةُ الْفِيلِ . سَمِ تَكُنْ بِرْكَةُ الْفِيلِ - مِثْلُهَا مِثْلُ بِرْكَةٍ بِالْمَعْنَى الْمَفْهُومِ الْآنَ مِنْ لَفْظِ بِرْكَةٍ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَصْلُقُ



قال ابن سعيد وقد ذكر القاهرة: وأعجبتني في ظاهرها بركة الفيل، لأنها/ دائرة كالبندر  
والمناظر فوقها كالنجوم، وعادة السلطان أن يزكب فيها بالليل، وتشرح أصحاب المناظر على قدر  
همهم وقدرتهم، فيكون بذلك لها منظر عجيب، وفيها أقول:

[المبسوط]

انظر إلى بركة الفيل التي اكتنفت بها المناظر كالأهداب للبصر  
كأنما هي والأبصار تزمتها كواكب قد أداروها على القمر  
ونظرت إليها، وقد قابلتها الشمس بالغدو، فقلت:

[المبسوط]

انظر إلى بركة الفيل التي تحرت لها العزالة تحرا من مطالعها  
ونخل طرفك مخفوقا بتهجتها تهيم وجدا وحبًا في بدائعها<sup>١</sup>

وماء النيل يندخل إلى بركة الفيل من الموضع الذي يعرف اليوم بالجسر الأعظم تجاه الكبش.  
وبلغني أنه كان هناك قنطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه المجاديل الحجر التي يمر عليها  
الناس.

باسم «الحمية الجديدة».

وكانت البركة تشغل المنطقة التي تحده الآن من الشمال  
بيسكة الخبانية ومن الغرب شارع بورسعيد (شارع دزب  
الجماميز وشارع اللبودية وشارع اخليج المصري سابقاً)، ومن  
الجنوب شارع عبد المجيد اللبان (مراسينا سابقاً)، ثم يميل الحد  
إلى الشمال الشرقي إلى مدرسة أزيلك اليوسفي حتى يتقابل مع  
أول شارع نور الظلام ويسير فيه إلى أول شارع الألفي، ومن  
الشرق كمالة شارع نور الظلام فشارع مصطفى سيدي (مهدب  
الذين الحكيم سابقاً)، فسكة عبد الرحمن بك وما في امتدادها  
حتى تقابل الحد البحري. (أبو الحسن: النجوم الزاهرة  
٣٦٥-٣٦٦ هـ؛<sup>٢</sup> Salmon, G., *Études sur la*  
*topographie du Caire*, pp. 48-50 محمد رمزي:  
القاموس الجغرافي ق ١، ص ١٥٢-١٥٣؛ محمد  
الششتاوي: متزهات القاهرة ١٠٥-١٣٥).

<sup>١</sup> ابن سعيد: النجوم الزاهرة ٢٦-٢٧ ابن دقماق:

الانتصار ٥: ٤٥.

= على أرض زراعية يعمرها ماء النيل سنوياً وقت الفيضان عن  
طريق الخليج المصري، وبعد نزول الماء تزرع أصنافاً شتوية،  
أشهرها البرسيم الذي كان يستهلك في تغذية دواب القاهرة.  
وكانت البركة معتبرة في دفاير المساحة من التواحي المربوط  
على أراضيها الخراج ولم يُحذف اسمها من جداول أسماء  
التواحي إلا بعد تحول معظم أراضيها إلى مساكن. وبدأت  
أراضيها في التحول من الزراعة إلى السكن منذ سنة ١٢٢٠هـ/  
١٢٢٢م، ولم يبق من أرض البركة بغير بناء إلى سنة  
١٢١٤هـ/١٧٩٨م - التي رُسِمَتْ فيها لأول مرة بركة الفيل  
على خريطة مساحية - هي خريطة القاهرة التي رسمها علماء  
الحملة الفرنسية في هذه السنة (انظر الصورة)، إلا قطعة أقيم  
عليها فيما بعد سراي عباس باشا الأول والتي مصر المعروفة  
بالسراية الإلهامية (التي تحولت إلى الحمية) وحديقتها  
الكبيرة. وفي سنة ١٨٩٤ قسمت أراضي الحديقة، ثم  
هدمت السراي سنة ١٩٠٢ وقسمت أراضيها أيضاً، وبيعت  
جميع القطع وأقيمت عليها عمارات حديثة وعُرف الحي





ويعتبر ماء النيل إلى هذه البركة أيضاً من الخليج الكبير من تحت قنطرة تُعرف قديماً وحديثاً بالمجنونة<sup>١</sup>، وهي الآن لا تشبه القناطر، وكأنها سرت يعبّر منه الماء، وفوقه بقية عقيد من ناحية الخليج، كان قد عقده الأمير الطبرس<sup>٢</sup> وبني فوقه متنزهاً، فقال فيه علم الدين ابن الصاحب:

[الكس]

ولقد عجبت من الطبرس وصحبه  
وعقولهم بعقوده مَفْتُونَة  
عَقَدُوا عُقُودًا لَا تَصِحُّ لَانْهَم  
عَقَدُوا لِمَجْنُونٍ عَلَى مَجْنُونَة

وكان الطبرس<sup>٣</sup> هذا يفتريه الجنون، واتفق أن هذا العقد لم يصح وهديم، وأثاره باقية إلى اليوم.

### بركة الشفاف

هذه البركة في بر الخليج الغربي بجوار اللوق، وعليها الجامع المعروف بجامع الطباخ في حط باب اللوق<sup>٤</sup>. وكانت هذه البركة من جملة أراضي الزهري - كما ذكر في حكر الزهري عند ذكر الأحكار<sup>٥</sup> - وكان عليها في القديم عدة مناظر منها منظر الأمير جمال الدين موسى ابن يغمور، وذلك أيام كانت أراضي اللوق مواضع نزهة، قبل أن تحكر<sup>٦</sup> وتبني دوراً، وذلك بعد سنة ست مائة.

(a) بولاق: الطبرس. (b) بولاق: تحكر.

عارف الآن، وورد ذكر البركة على خريطة القاهرة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية باسم «بركة الفرائين» (N-13, 99). وظلت البركة قائمة حتى رُدمت في زمن الحديو إسماعيل. ويشغل مكانها الآن جزء من مبنى محافظة القاهرة خلف جامع الطباخ ويمتد جنوباً إلى ميدان عابدين.

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٣٧٨.

<sup>١</sup> قنطرة المجنونة. كانت بالقرب من بُستان أبي اليتيم قبالة بُستان المخاريق الصغرى بغدوة الخليج.

<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف: «لم عرفت هذه البركة ببركة التَّحْيَة وبركة الفرائين من أجل دُبح الفراء فيها».

أقول: ما زال موقع جامع الطباخ معروفاً في الطرف الجنوبي الغربي لمبنى محافظة القاهرة مطلاً على شارع علي ذو الفقار (الصنافيحي سابقاً) وميدان باب اللوق (عبد السلام



عارفٌ يُعرّف على شاطئ بركة القبل نهاية القرن الثامن عشر (عن كتاب وُضع مصر)



### بِرْكَةُ السَّبَّاعِينَ

عُرِفَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أُتِّخِذَ عَلَيْهَا دَارٌ لِلسَّبَّاعِ ، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ هُنَاكَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ، وَهِيَ مِنْ جَمَلَةِ جِذْرِ الزُّهْرِيِّ وَعَلَيْهَا الْآنَ دُورٌ<sup>١</sup> . وَلَمْ تَحْدُثْ بِهَا الْعِمَارَةُ إِلَّا بَعْدَ سَنَةِ سَبْعِ مِائَةٍ ، وَإِنَّمَا كَانَ جَمِيعُ ذَلِكَ الْخُطِّ ، وَمَا حَوْلَهُ مِنْ مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ إِلَى الْمَقْسِ بَسَاتِينَ ، ثُمَّ تُحْكِرَتْ .

### بِرْكَةُ الرَّطَلِيِّ

هَذِهِ الْبِرْكَةُ مِنْ جَمَلَةِ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ ، عُرِفَتْ بِبِرْكَةِ الطُّوَّائِينَ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ كَانَ يُعْمَلُ فِيهَا الطُّوبُ . فَلَمَّا حَقَرَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ الْخَلِيجَ النَّاصِرِيَّ ، التَّمَسَّ الْأَمِيرُ بِكَثْمُرِ الْحَاجِبِ مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ أَنْ يَجْعَلُوا حَقَرَ الْخَلِيجِ عَلَى الْجُرُفِ إِلَى أَنْ يَمُرَّ بِجَانِبِ بِرْكَةِ الطُّوَّائِينَ هَذِهِ ، وَيَصُبُّ مِنْ بَحْرِي أَرْضِ الطُّبَّالَةِ فِي الْخَلِيجِ الْكَبِيرِ ، فَوَافَقُوهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَمَرَّ الْخَلِيجُ مِنْ ظَاهِرِ هَذِهِ الْبِرْكَةِ كَمَا هُوَ الْيَوْمَ . فَلَمَّا جَرَى مَاءُ النَّيْلِ فِيهِ رَوَى أَرْضَ الْبِرْكَةِ ، فَعُرِفَتْ بِبِرْكَةِ الْحَاجِبِ ، فَإِنَّهَا كَانَتْ بِيَدِ الْأَمِيرِ بِكَثْمُرِ الْحَاجِبِ الْمَذْكُورِ<sup>٢</sup> . وَكَانَ فِي شَرْقِي هَذِهِ الْبِرْكَةِ زَاوِيَةٌ بِهَا نَخْلٌ كَثِيرٌ ، وَفِيهَا شَخْصٌ يَضَعُ الْأَرْطَالَ الْحَدِيدَ الَّتِي تَرِنُ بِهَا الْبَاعَةُ ، فَسَمَّاهَا النَّاسُ بِرْكَةِ الرَّطَلِيِّ نِسْبَةً لَصَانِعِ الْأَرْطَالِ ، وَبَقِيَتْ نَخِيلُ الزَّاوِيَةِ قَائِمَةً بِالْبِرْكَةِ إِلَى مَا بَعْدَ سَنَةِ تِسْعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .

منها وتحولت تدريجياً إلى أراضٍ للبناء . وأقدم خريطة للقاهرة ورّدت بها رشم تلك البركة (مثل غيرها من برك القاهرة) الخريطة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ م (B-10, 434, 9) . وكانت تشغل المصقة التي تُحَدُّ الْآنَ مِنَ الشَّامِلِ بِشَارِعِ الظَّاهِرِ وَمِنَ الْغَرْبِ بِشَارِعِ يَوْسُفَ بَاشَا سَلِيمَانَ ، وَمِنَ الْجَنُوبِ بِشَارِعِ يَوْسُفَ بَاشَا وَهَبَةَ وَمَا فِي امْتِدَادِهِ إِلَى الشَّرْقِ حَتَّى يَتَلَاقِيَ مَعَ شَارِعِ الْبِكْرِيَّةِ عِنْدَ مَدْرَسَةِ الْقُرْبِ دِي لَاسَال . (مُحَمَّدُ رَمَزِي : مَذْكُورَةٌ فِي تَسْمِيَةِ الشُّوَارِعِ ١١٥ ، أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١١١ : ١٧١ هـ ،<sup>١</sup> ابنُ إِيَّاسَ : بَدَائِعُ الزُّهُورِ ١/١ : ٤٥٦ هـ مُحَمَّدُ الشُّشْتَاوِيُّ : مَتَرَهَاتُ الْقَاهِرَةِ ١٧٠-١٧٩) .

<sup>١</sup> بِرْكَةُ السَّبَّاعِينَ . هِيَ نَفْسُهَا الْبِرْكَةُ الْمَذْكُورَةُ عَلَى الْخَرِيطَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمْلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةَ ١٧٩٨ بِاسْمِ «بِرْكَةِ الدُّمَالِيَّةِ» (P-12, 224) ، كَانَتْ تَقَعُ عَلَى يَمِينِ الْمَارِّ مِنْ بَوَابَةِ النَّاصِرِيَّةِ إِلَى جِهَةِ الشَّيْخِ رِثْحَانَ . وَخَلَّ مَحَلُّهَا الْآنَ الْجُزْءُ الْجَنُوبِيُّ مِنْ قَصْرِ وَمُتَدَانِ عَابِدِينَ شَمَالًا ، وَتَمْتَدُّ جُوبًا حَتَّى جَامِعِ مُحَمَّدِ بَكِ الْمُبْدُولِ جَنُوبَ مَتَحَفِ مُؤَادِ الصُّحُحِيِّ .

<sup>٢</sup> بِرْكَةُ الرَّطَلِيِّ (بِرْكَةُ الْحَاجِبِ ، بِرْكَةُ الطُّوَّابَةِ) . كَانَتْ تَقَعُ ضَمْنَ أَرْضِ الطُّبَّالَةِ (فِيمَا تَقْدَمُ ٤١٧) ، وَكَانَتْ مَوْجُودَةً إِلَى حَوَالِي سَنَةِ ١٨٥٠ م تَرَوَى بِمَاءِ النَّيْلِ أَثْنَاءَ الْفَيْضَانِ ثُمَّ تُزْرَعُ أَصْلَافًا شَتْوِيَّةً بَعْدَ ذَلِكَ . وَمِنْ تِلْكَ السَّنَةِ بَطَلَتْ الزَّرَاعَةُ

فلَمَّا جَرَى الْمَاءُ فِي الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، وَدَخَلَ مِنْهُ إِلَى هَذِهِ الْبِرْكَةِ ، عَمِلَ الْجِسْرُ بَيْنَ الْبِرْكَةِ وَالْخَلِيجِ ، فَحَكَرَهُ النَّاسُ ، وَبَنَوْا فَوْقَهُ الدُّورَ ، ثُمَّ تَتَابَعُوا فِي الْبِنَاءِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ بِدَائِرِهَا خَلْوٌ ، وَصَارَتِ الْمَرَائِبُ تَعْبُرُ إِلَيْهَا مِنَ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، فَتَدُورُهَا تَحْتَ الْبُيُوتِ وَهِيَ مَشْحُونَةٌ بِالنَّاسِ ، فَتَمُرُّ هُمَالِكُ لِلنَّاسِ أَخْوَالٌ مِنَ اللَّهِوِ يَقْضِرُ عَنْهَا الْوَضْفُ .

وَتُظَاهَرُ النَّاسُ فِي الْمَرَائِبِ بِأَنْوَاعِ الْمُتَكَرَّرَاتِ مِنْ شُرْبِ الْمُشْكِرَاتِ ، وَتَبْرُجُ النِّسَاءُ الْفَاجِرَاتِ وَاحْتِلَاطُهُنَّ بِالرُّجَالِ مِنْ غَيْرِ إِنْكَارٍ . فَإِذَا نَضَبَ مَاءُ النَّيْلِ زُرِعَتْ هَذِهِ الْبِرْكَةُ بِالْقِرْطِ وَغَيْرِهِ ، فَيَجْتَمِعُ فِيهَا مِنَ النَّاسِ فِي يَوْمِي الْأَحَدِ وَالْجُمُعَةِ عَالَمٌ لَا يُنْخَصِي لَهُمْ عَدَدٌ .

وَأَذْرَكْتُ بِهَذِهِ الْبِرْكَةِ ، مِنْ بَعْدِ سَنَةِ سَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ إِلَى سَنَةِ ثَمَانِ مِائَةٍ ، أَوْقَاتًا انْكَفَتْ فِيهَا عَمَّنْ كَانَ بِهَا أَيْدِي الْغَيْرِ ، وَرَقَدَتْ عَنْ أَهَالِيهَا أَغْيُنُ الْحَوَادِثِ ، وَسَاعَدَهُمُ الْوَقْتُ إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ . ثُمَّ لَمَّا تَكَدَّرَ جَوُّ الْمُسَرَّاتِ ، وَتَقَلَّصَ ظِلُّ الرِّفَافَةِ ، وَانْهَلَتْ سَحَابُيبُ الْحَيْنِ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ تَلَاشَى أَقْرَبُهَا .

وَفِيهَا إِلَى الْآنَ بَقِيَّةُ صَبَابَةِ ، وَمَعَالِمُ أَنْسٍ ، وَأَنَارُ تُنْبِئُ عَنْ مُحْسِنِ عَهْدٍ . وَلِلَّهِ دُرُّ الْقَائِلِ <sup>١</sup> :

[السريع]

فِي أَرْضٍ طَبَّأَتْنَا بِرْكَةً      مُذْهِبَةً لِلْعَيْنِ وَالْعَقْلِ  
تَرْجُحُ فِي مِيزَانِ عَقْلِي عَلَى      كُلِّ بَحَارِ الْأَرْضِ بِالرُّطَلِ

١٥

### / الْبِرْكَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِبَطْنِ الْبَقْرَةِ /

هَذِهِ الْبِرْكَةُ كَانَتْ فِيمَا بَيْنَ أَرْضِ الطُّبَّائَةِ وَأَرْضِ اللَّوْقِ ، يَصِلُ إِلَيْهَا مَاءُ النَّيْلِ مِنَ الْخَوَرِ ، فَيَعْبُرُ فِي خَلِيجِ الذِّكْرِ إِلَيْهَا ، وَكَانَتْ تَجَاهَ قَصْرِ اللَّوْلُؤَةِ وَدَارِ الذَّهَبِ فِي بَرِّ الْخَلِيجِ الْغَرْبِيِّ <sup>٢</sup> . وَأَوَّلُ مَا

<sup>١</sup> انظر الأبيات عند ابن عباس : بدائع الزهور ١/١ : ٦٠ ، ٤٥٦ .

<sup>٢</sup> كانت بِرْكَةُ بَطْنِ الْبَقْرَةِ تمتد في العصر الفاطمي في المنطقة التي يحدها من الشمال خط يسير من ميدان القمح إلى جامع الرويني ثم حارة الرويني وشارع وجه البركة إلى ميدان قنطرة الدكة ، ومن الغرب شارع كامل إلى ميدان لأوبراء ومن الجنوب النهاية انقبالية لميدان الأوبرا وشارع حدر وشارع الموسكي ، ومن الشرق خط يسير موارثا للخليج المصري مرًا بشوارع المرين والسنداقية والزقلي حتى ميدان

القمح . ومع توالي الأعوام تحولت أراضي بطن البقرة إلى مبانٍ وبساتين وأخذت مسطحاتها تضيق حتى أصبحت تشغل الجزء الذي يحده من الشمال شارع وجه البركة ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان الأوبرا . ودخلت هذه البركة في المشروع العمراني الذي قام به المقر الأتابكي أرثك من طوطع الطاهري في هذه المنطقة بين سنتي ٨٨٠-٨٨٨ هـ / ١٤٧٦-١٤٨٤ م ، والذي نُسبت إليه المنطقة والبركة التي أُجِرى إليها الماء من الخليج الناصري . وزُيدت هذه البركة في منتصف القرن التاسع عشر وأقيم على أرضها حديقة =



عُرِفَتْ من خَبَر هذه البركة أنها كانت بُسْتَانًا كبيرًا ، فيما بين المَقَس وجَنَان الزُّهري ، عُرِفَ بالبُستان المَقَسي نسبةً إلى المَقَس ، ويُشْرِفُ على بَحْرِ النَّيل من غَرْبيه ، وعلى الحَلِيج الكبير من شَرْقيه .

فَمَّا كان في أَيَّام الخَلِيفَةِ الظَّاهِر لِإِغْزَاز دِين الله أَبِي هَاشِمٍ عَلِيِّ بْنِ الحَاكِمِ بِأَمْرِ الله ، أَمَرَ بَعْدَ سَنَةِ عَشْرٍ وَأَرْبَعٍ مِائَةٍ بِإِزَالَةِ أَنْشَابِ هَذَا البُستان ، وَأَنْ يُعْمَلَ بِرُكَّةٍ قُدَّامَ المُنْظَرَةِ الَّتِي تُعْرَفُ بِالنُّوْلَةِ . فَلَمَّا كانت السُّدَّةُ العُظْمَى في زَمَنِ الخَلِيفَةِ المُسْتَنْصِرِ بالله ، هُجِرَت البركة ، وَنُيِّ فِي مَوْضِعِهَا عِدَّةٌ أَمَاكِنَ عُرِفَتْ بِحَاوِرَةِ اللُّصُوصِ<sup>١</sup> .

فَمَّا كان في أَيَّام الخَلِيفَةِ الأَمِيرِ بِأَحْكَامِ الله وَوِزَارَةِ الأَجَلِ المَأْمُونِ مُحَمَّدِ بْنِ فَاتِكِ البَطْرِيحِيِّ ، أزيلت الأبنية ، وَعمُقَ حَفْرُ الأَرْضِ وَسلَّطَ عَلَيْهَا مَاءُ النَّيلِ من حَلِيجِ الذَّكْرِ ، فَصَارَتْ بِرُكَّةً عُرِفَتْ بِبَطْنِ البَقْرَةِ ، وَمَا بَرِحَتْ إِلَى مَا بَعْدَ سَنَةِ سَبْعٍ مِائَةٍ .

وكان قد تَلَاشَى أَمْرُهَا مِنْذُ كانت الغَلَوَةُ في زَمَنِ المَلِكِ العَادِلِ كَثْبُغًا سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، فَكان مَنْ خَرَجَ مِنْ بابِ القَنْطَرَةِ يَجِدُ عَنْ يَمِينِهِ أَرْضَ الطُّبَّالَةِ مِنْ جَانِبِ الحَلِيجِ الغَرْبِيِّ إِلَى حَدِّ المَقَسِ ، وَيَجِدُ بَطْنَ البَقْرَةِ عَنْ يَسَارِهِ مِنْ جَانِبِ الحَلِيجِ الغَرْبِيِّ إِلَى حَدِّ النَّيلِ الأَعْظَمِ يَجْرِي فِي غَرْبِي بَطْنِ البَقْرَةِ عَلَى حَافَةِ المَقَسِ إِلَى غَرْبِي أَرْضِ الطُّبَّالَةِ وَيَمُرُّ مِنْ حَيْثُ المَوْضِعُ المَعْرُوفُ اليَوْمَ بِالْجُزْفِ إِلَى غَرْبِي البَغْلِ ، وَيَجْرِي إِلَى مِثْنَةِ السَّيرِجِ ، فَكان خَارِجُ القَاهِرَةِ أَحْسَنَ مُتَنَزَّهٍ فِي مِصْرَ مِنَ الأَمْصَارِ .

وَمَوْضِعُ بَطْنِ البَقْرَةِ يُعْرَفُ اليَوْمَ بِكُومِ الجَاكِيِّ المِجَاوِرِ لِمِيدَانِ القَمْحِ وَمَا جَاوَرَ تِلْكَ الكَيْمَانَ وَالحَرَابَ إِلَى نَحْوِ بابِ اللُّوقِ<sup>(أ)</sup> . وَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِمَّنْ لَقِيتُ مِنْ شُيُوخِ المَقَسِ عَنْ مُشَاهَدَةِ آثَارِ هذه البركة ، وَأَخْبَرَنِي عَمَّنْ شَاهَدَ فِيهَا المَاءَ . وَإِلَى زَمَانِنَا هَذَا مَوْضِعُ مِنْ غَرْبِي الحَلِيجِ

(أ) النص في مسودة الخطط : مكانها الآن الموضع المعروف بكوم الجاكي وشرق الحمام بأخر ميدان قمح خارج باب القنطرة .

Azbak to Isma'îl, 1476-1869, Suppl. aux An. Isl. Cahier n° 6 Le Caire IFAO 1985 : محمد الشتاوي : متزهات القاهرة ١٤٩-١٦٩) .

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ٤١١٢ القفطسي : صبح الأعشى ٣: ٣٥٧-٣٥٨ وفيما تقدم ٤١٣ .

الأرمكية والأوبرا الخديوية وميدان الأوبرا . وتقلصت الآن الحديقة التي صممتها Berillet - Deschamps واحترفت دار الأوبرا سنة ١٩٧١ وحل محلها جراج متعقد الطوابق! (ابن إلياس : بدائع الزهور ٣: ١١٧-١١٨ ، ١٣٤ : محمد رمزي : مذكرة في تسمية الشوارع ٨-٩ - Behrens - Abouseif, D , Azbakiyya and its Environs from



بركة الأربكية (بطن البقرة) (عن كتاب وصف مصر)



فيما يلي ميدان القمح يُعرف ببطن البقرة ، بقية من تلك البركة يجتمع فيه الناس للترهة <sup>١</sup> .

### بركة جناق

هذه البركة خارج باب الفتوح ، كانت بالقرب من منظر باب الفتوح التي تقدم ذكرها في المناظر <sup>٢</sup> ، وكان ما حولها بساتين ، ولم يكن خارج باب الفتوح شيء من هذه الأبنية ، وإنما كان هناك بساتين ، فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صيرم . فلما حُكِرَ بُستان ابن صيرم ، وعُمِرَ في مكانه الآذر وغيرها ، وعُمِرَ الناس خارج باب الفتوح ، عُمِرَ ما حول هذه البركة بالدور ، وسكنها الناس . وهي إلى الآن عامرة ، وتُعرف ببركة جناق <sup>٣</sup> .

### بركة الحجاج

هذه البركة في الجهة البحرية من القاهرة على نحو يريد منها . عُرفت أولاً ببجب عميرة ، ثم قيل لها أرض الجب <sup>٤</sup> ، وعُرفت إلى اليوم ببركة الحجاج من أجل نزول حجاج البر بها عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم <sup>٥</sup> . وبعض من لا معرفة له بأحوال أرض مصر يقول : « جب يوسف عليه السلام » ، وهو خطأ لا أصل له .

وما برحت هذه البركة مُتَزَّهَاً لملوك القاهرة .

(a) في هامش أبيصوفيا : بياض سطين .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ١٦٢ ظ طيَّارة بين الأوراق .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٥٦٨:٢ - ٥٧٠ .

<sup>٣</sup> وردت هذه البركة على الخريطة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ بنفس الاسم (D-7,387) . ويُدلُّ على موضعها الآن جزء من حي الحسينية الواقع خارج باب الفتوح في منطقة يخرقها شارع الجيش فيما بينه وبين شارع الزعفراني . (محمد الششتاوي : متزهات القاهرة ١٧٩-١٨١) .

<sup>٤</sup> حاشية بخط المؤلف : « الجب البئر التي لا طي لها ، وقد بُرِّعَت ؛ لا يكون جُبًّا حتى يكون ممَّا وُجِدَ محفورًا ،

لما حَفَرَهُ الناس .

<sup>٥</sup> ببركة الحجاج . يُدلُّ على موضعها الآن اقرية المعروفة

باسم البركة ، إحدى قرى مركز شبين القناطر بمحافظة القليوبية ، وفي الشمال الشرقي من القاهرة شرقي محطة المروج . وعُرفت بالبركة بسبب انخفاض أرضها عن منسوب الأراضي الزراعية المجاورة لها . (محمد رمزي : القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ١/٢: ٣١ ، وتعليقاته على السحوم الزاهرة ٥: ١٨ هـ ؛ محمد الششتاوي : متزهات القاهرة ١٨٣ - ١٨٦) .

قال ابن يونس: عُمَيْرَةُ بن تميم بن جزء التَّجِيبِي، من بني الْقَرْنَاء، صاحب الجُبِّ المعروف بجُبِّ عُمَيْرَةَ، في المَوْضِع الذي يبرز إليه الحاج من مصر لخروجهم إلى مَكَّة<sup>١</sup>.

وقال أبو عَمَرَ الْكِنْدِي في كتاب «الْحَنْدَق»: إِنَّ فُرْسَانَ الْحَنْدَق من تُجِيب<sup>(a)</sup> عُمَيْرَةَ بن تميم ابن جزء، وصاحب جُبِّ عُمَيْرَةَ من بني الْقَرْنَاء طُعِنَ في تلك الأيام، فَأَزَتْ فمات بعد ذلك.

وقال في كتاب: «الْأَمْراء»: ثم إِنَّ أَهْلَ الْحَوْف خَرَجُوا على لَيْث بن الْمُضِل أمير مصر. وكان السَّبَبُ في ذلك أَنَّ لَيْثًا بَعَثَ بِمُسَاحٍ يَمْسَحُونَ عَلَيْهِمْ أَرْضِي زَرْعِهِمْ، فانتَقَصُوا من الْقَصَبِ أَصَابِعَ. فتظلم النَّاسُ إلى لَيْث فلم يَسْمَعْ منهم، فعشكروا وساروا إلى الْفُسْطَاط. فخرج إليهم لَيْثُ في أربعة آلاف من جند مصر ليومين بقيا من شَعْبَانَ سنة ست وثمانين ومائة، فالتقى مع أهل الْحَوْف لثنتي عشرة خَلَّتْ من شهر رَمَضَانَ، فأنهَزَمَ الْجَيْشُ عن لَيْث، وبقي في مائتين أو نحوها، فحَمَلَ عليهم من معه فهزَمَهُمْ حتى بَلَغَ بهم غِيَفًا. وكان التقاؤهم في أرض جُبِّ عُمَيْرَةَ، وبَعَثَ لَيْثُ إلى الْفُسْطَاط بِثَمَانِينَ رَأْسًا<sup>(b)</sup> من رءوس الْقَيْشِيَّةِ<sup>(b)</sup>، وَرَجَعَ إلى الْفُسْطَاط<sup>٢</sup>.

وقال الْمُسَبِّحِي: ولأثنتي عشرة خَلَّتْ من ذي القعدة سنة أَرْبَعٍ وثمانين وثلاث مائة، عَرَضَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْعَزِيزُ بِاللَّهِ عَسَاكِرَهُ بِظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ عند سَطْحِ الْجُبِّ، فَصِيبَ لَهُ مَضْرِبُ دِيبَاجٍ رُومِي فيه أَلْفُ ثَوْبٍ مَقَوَّاةٍ فَضَّةً، وَنُصِبَتْ لَهُ فَازَةٌ مُسْتَقْلَةٌ وَقَبَّةٌ مُثْقَلَةٌ بِالْجَوْهَرِ، وَضُرِبَ لَابَنُهُ الْمَنْصُورُ مَضْرِبٌ آخَرٌ، وَعُرِضَتِ الْعَسَاكِرُ فَكَانَتْ عِدَّتُهَا مِائَةُ عَسْكَرٍ، وَأَقْبَلَتْ أَسَارَى الرُّومِ - وَعِدَّتُهُمْ مِائَتَانِ وَخَمْسُونَ - فَطِيفَ بِهِمْ. وكان يومًا عَظِيمًا حَسَنًا لم تَزَلِ الْعَسَاكِرُ تَسِيرُ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ ضُخْمَةِ النَّهَارِ إِلَى صَلَاةِ الْمَغْرِبِ<sup>٣</sup>.

وقال ابنُ مُيَسَّرٍ: كان من عَادَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ أَنْ يَرْكَبَ فِي كُلِّ سَنَةٍ عَلَى التَّجِيبِ، مع النِّسَاءِ وَالْحَشَمِ، إلى جُبِّ عُمَيْرَةَ - وهو مَوْضِعُ نَزْهَةٍ - بهيئة أَنَّهُ خَارِجٌ لِلْمَحَجِّ عَلَى سَبِيلِ الْهَزْوِ وَالْمَجَانَةِ، ومعه الْخَمَرُ في الرُّوَايَا عَوَضًا عن الماءِ وَيَشْقِيهِ النَّاسُ<sup>٤</sup>.

(a) بولاق: جب. (b-b) إضافة بما تقدم ١: ٢١٥.

<sup>١</sup> ابن يونس: تاريخ ابن يونس المصري (تاريخ المصريين) المسبحي: نصوص ضائعة ١٤؛ وفيما تقدم ٢: ٥٩٠.

<sup>٢</sup> ابن ميعر: أخبار مصر ٢٤؛ المقرئ: اتعاط الحنفا ٣٨٠.

<sup>٣</sup> الكندي: ولاية مصر ١٦٦؛ وفيما تقدم ١: ٢١٥. ٢: ٢٦٥؛ وفيما تقدم ٢: ٥٨٩.



وقال أبو الخطّاب بن دحية: وخطب لبني عبيد بغداد أربعين جمعة، وذلك / لمُستنصر بل  
للطال المستهتر.

أنشدَه العقيلي صبيحة يوم عرفة:

[السيد]

قُمْ فَانْحَرْ الرّاحَ يَوْمَ التَّحَرِّ بِالماءِ      وَلَا تُضْحِي ضُحًى إِلَّا بِصَهْبَاءِ  
وَادْرِكْ حَجِيجَ التَّدَامِي قَبْلَ نَفَرِهِمْ      إِلَى مَنَى قَضَفَهُمْ مَعَ كُلِّ هَيْفَاءِ

وَصَلَ أَلْفَ الْقَطْعِ لِلضَّرُورَةِ وَهُوَ جَائِرٌ.

فَخَرَجَ فِي سَاعَتِهِ بِرَوَايَا الْخَمْرِ تُزَجِّي بَنَعَمَاتِ مُحَدَاةِ المَلاهي وَتُسَاقُ، حَتَّى أَنَاخَ بَعَيْنُ شَمْسٍ فِي  
كَبْكَبَةٍ مِنَ الْفُسَاقِ، فَأَقَامَ بِهَا سُوقَ الْفُسُوقِ عَلَى سَاقٍ. وَفِي ذَلِكَ الْعَامِ أَخَذَهُ اللهُ وَأَخَذَ أَهْلَ  
مِصْرَ بِالسَّنِينَ، حَتَّى بَاعَ الْقُرْصُ فِي أَيَّامِهِ بِالثَّمَنِ الثَّمِينِ.

وقال القاضي الفاضل في حوادث المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة: وفيه خرج السلطان -  
يعني صلاح الدين يوسف بن أيوب - إلى بركة الحب للصييد ولعب الأكرّة، وعاد إلى القاهرة في  
سادس يوم من خروجه<sup>١</sup>. وذكر من ذلك كثيرا عن السلطان صلاح الدين وابنه الملك العزيز  
عثمان.

وقال جامع السيرة الناصرية محمد بن قلاوون<sup>٢</sup>، في حوادث صفر سنة اثنين وعشرين  
وسبع مائة: وفيه ركب السلطان إلى بركة الحجاج للرمني على الكراكي<sup>٣</sup>، وطلب كريم الدين  
ناظر الحاصر، ورسم أن يعمل فيها أخوasha للخيل والجمال وميدانا، وللأمير بكتمر الشاقي مشه.  
فأقام كريم الدين بنفسه في هذا العمل، ولم يدع أحدا من جميع الصنائع المحتاج إليهم يعمل في  
القاهرة عملا، فكان فيها نحو الألفي رجل ومائة زوج بقر حتى تمت المواضع في مدّة قريبة.  
وركب السلطان إليها، وأمر بعمل ميدان لنتاج الخيل فعمل. وما يروح الموك يركبون إلى هذه  
البركة لرمني الكراكي، وهم على ذلك إلى هذا الوقت. وقد خربت المباني التي أنشأها الملك  
الناصر.

حجم الإوزة الكبيرة تعيش في جماعات تبلغ المئات على

<sup>١</sup> المقرئ: السلوك ٧١:١ - ٧٢.

الجزر الرملية الليلة. (Dozy, R., Suppl. Dict. Ar. II.) - (p.466)

<sup>٢</sup> أي اليوسفي صاحب كتاب «نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر» (فيما تقدم ٨٤:١، ١٢٨ - ١٢٩، ٢٣٧).

<sup>٣</sup> كرك جـ أكراك، كراكي: نوع من الطيور البيضاء في

وَأَذَرَكْنَا بِهِدَ الْبِرْكَةِ مَرَاخًا عَظِيمًا لِلْأَغْنَامِ ، الَّتِي يَعْلِفُهَا التُّرُكُمَانِي حَتَّى الْقُطْنِ وَغَيْرِهِ مِنْ الْعَنْفِ ، فَتَنْلُغُ الْغَايَةَ فِي السَّمَنِ حَتَّى إِنَّهُ يُدْخَلُ بِهَا إِلَى الْقَاهِرَةِ مَحْمُولَةً عَلَى الْعَجَلِ لِعِظَمِ حُثَّتِهَا وَثِقَلِهَا وَعَجْرِهَا عَنِ الْمَشْيِ ، وَكَانَ يُقَالُ كَثُشَ بِرْكََاوِي نِسْبَةً إِلَى هَذِهِ الْبِرْكَةِ . وَشَاهَدْتُ مَرَّةً كَثُشًا مِنْ كِبَاشِ هَذِهِ الْبِرْكَةِ وَزَنْتُ شُقَّتَهُ الْيُمْنَى فَبَلَغَتْ زَنْتُهَا خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ رَطْلًا سِوَى الْإِلْيَةِ ، وَنَعَى عَنْ كَثُشِ أَنَّهُ وَزَنَ مَا فِي بَطْنِهِ مِنَ الشَّعْمِ خَاصَّةً فَبَلَغَ أَرْبَعِينَ رَطْلًا ، وَكَانَتْ أَلَايَا تِلْكَ الْكِبَاشِ تَبْلُغُ الْغَايَةَ فِي الْكِبَرِ .

وَقَدْ بَطَّلَ هَذَا مِنَ الْقَاهِرَةِ ، مِنْذُ كَانَتْ الْحَوَادِثُ بَعْدَ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، حَتَّى لَا يَكَادُ يَعْرِفُهُ الْيَوْمَ إِلَّا أَفْرَادٌ مِنَ النَّاسِ . وَبِرْكَةُ الْحُجَّاجِ الْيَوْمَ أَزْبَابُ ذَرْكِهَا قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُعْرِفُونَ بَنِي صَبْرَةَ .

١١ وَقَالَ الشَّرِيفُ مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدِ الْجَوَانِي فِي كِتَابِ « الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ فِي مَعْرِفَةِ الْقَبَائِلِ وَالْبُطُونِ » : بَنُو بَطِيخَ بَطْنٌ مِنْ لَحْمٍ ، وَهُمْ وَلَدَ بَطِيخَ بْنِ مُغَالَةَ بْنِ دَعْجَانَ بْنِ عُثَيْثَ بْنِ كُثَيْبِ بْنِ أَبِي الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ رَمِيْمَةَ بْنِ جَدَسَ بْنِ أَرِيْشَ بْنِ أَرَاشَ بْنِ جَزِيلَةَ بْنِ لَحْمٍ ، وَفَخَذَهَا بَنُو صَبْرَةَ بْنِ بَطِيخَ ، وَلَهُمْ حَاوِرَةٌ مُجَاوِرَةٌ لِلْخِطَّةِ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ بِكُومِ دِينَارٍ الشَّائِسِ .

١٥ وَصَبْرَةَ فِي خَنْدِيفَ وَفِي قَيْسَ وَنِزَارَ وَيَمَنَ : فَالْتِي فِي خَنْدِيفَ فِي بَنِي جَعْفَرَ الطَّيَّارِ بَنُو صَبْرَةَ بْنِ جَعْفَرَ بْنِ دَاوُدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ جَعْفَرَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرَ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَخِذَ ، وَالْتِي فِي قَيْسَ بَنُو صَبْرَةَ بْنِ بَكْرَ بْنِ أَشْجَعَ بْنِ رَيْثَ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدَ بْنِ قَيْسَ بْنِ عَيْلَانَ فَخِذَ ، وَأُمَّا الَّتِي فِي نِزَارَ فَفِي شَيْتَانَ بَنُو صَبْرَةَ بْنِ عَوْفَ بْنِ مُخَكِّمَ بْنِ ذُهْلَ بْنِ شَيْتَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرَ بْنِ وَائِلَ بْنِ قَاسِطَ بْنِ هَنْبَ بْنِ دَعْمِيٍّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارَ فَخِذَ <sup>(أ)</sup> وَفِي عَبْدِ الْقَيْسِ ثُمَّ فِي شَنْ بَنِي صَبْرَةَ بْنِ عَامَرَ بْنِ الدَّيْلَ بْنِ شَنْ بْنِ أَقْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَقْصَى بْنِ دَعْمِيٍّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارَ فَخِذَ <sup>(أ)</sup> . وَأُمَّا الَّتِي فِي يَمَنَ فَفِي لَحْمٍ وَجُذَامَ : فَأُمَّا الَّتِي فِي لَحْمٍ فَبَنُو صَبْرَةَ بْنِ بَطِيخَ بْنِ مُغَالَةَ بْنِ دَعْجَانَ بْنِ عُثَيْثَ بْنِ كُثَيْبِ بْنِ أَبِي الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ رَمِيْمَةَ بْنِ جَدَسَ بْنِ أَوَيْشَ بْنِ أَرَاشَ بْنِ جَزِيلَةَ بْنِ لَحْمٍ ، وَأُمَّا الَّتِي فِي جُذَامَ فَبَنُو صَبْرَةَ بْنِ نَصِيرَةَ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ حَرَامَ بْنِ جُذَامَ ، وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ الصَّبْرِيُّونَ ، وَهُمْ بِالشَّامِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(a-a) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : « هذا الكوم خارج مدينة مصر بالقرب من المشهد القيسي » .



## بركة قزموط

هذه البركة فيما بين اللوق والمقس . كانت من جملة بُشْتان ابن ثَعَب . فلمَّا حَفَرَ الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج النَّاصِرِيَّ من مَوْرَدَةِ البَلاط ، رَمَى ما خَرَجَ من الطُّين في هذه البركة ، وَبَنَى النَّاسُ الدُّورَ على الخليج ، فَصَارَتِ البركةُ من وَرَائِهَا ، وَغُرِفَتْ تَدَكُ الحِيطَةُ كُلُّهَا بِبِرْكَةِ قَزْمُوط<sup>١</sup> .

وَأَذَرَكْنَا بِهَا دِيَارًا جَلِيَّةً تَنَاهَى أَزْبَابُهَا فِي إِحْكَامِ بَنَائِهَا وَتَحْسِينِ شُقُوفِهَا ، وَبَالَغُوا فِي زَخْرَفَتِهَا بِالزُّخَامِ<sup>(a)</sup> وَدِهَانِ الشُّقُوفِ بِالذَّهَبِ وَاللَّازُورْدِ<sup>(a)</sup> ، وَغَرَسُوا بِهَا الْأَشْجَارَ ، وَأَجْرُوا إِلَيْهَا الْمِيَاهَ مِنَ الْآبَارِ ، فَكَانَتْ تُعَدُّ مِنَ الْمَسَاكِينِ الْبَدِيعَةِ النَّزِيَّةِ . وَأَكْثَرُ مَنْ كَانَ يَسْكُنُهَا الْكُتَّابُ : مُسْلِمُوهُمْ وَنَصَارَاهُمْ وَهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ الْمُتَرْفُونَ أَوَّلُو النُّعْمَةِ ، فَلِلَّهِ كَمْ حَوَتْ تِلْكَ الدِّيَارُ مِنْ حَسَنٍ وَمُسْتَحْسَنٍ . وَإِنِّي لِأَذْكُرُهَا وَمَا مَرَرْتُ بِأَزْقَتِهَا قَطُّ إِلَّا وَتَبَيَّنَ لِي مِنْ كُلِّ دَارٍ هُنَاكَ آثَارُ النُّعْمِ : إِمَّا زَوَائِجُ ثَقَالِي الْمَطَايِخِ ، أَوْ غَبِيرُ بُخُورِ الْعُودِ وَالنَّدَى ، أَوْ نَفْحَاتِ الْخَمْرِ ، أَوْ صَوْتُ غِنَاءٍ ، أَوْ ذَقُّ هَاوُنٍ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا يَبِينُ عَنْ تَرْفِ سُكَّانِ تِلْكَ الدِّيَارِ وَرَفَاهَةِ عَيْشِهِمْ وَغَضَارَةِ نَعِيمِهِمْ . ثُمَّ هِيَ الْآنَ مُوجِشَةٌ خَرَابٍ ، قَدْ هُلِمَّتْ تِلْكَ الْمَنَازِلُ ، وَبِيعَتْ أَنْقَاضُهَا مِنْذُ كَانَتْ الْحَوَادِثُ بَعْدَ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانٍ مِائَةٍ . / فَزَالَتِ الطُّرُقُ ، وَجُهِلَتِ الْأَزْقَةُ ، وَانْكَشَفَتِ الْبِرْكَةُ ، وَبَقِيَ حَوْلُهَا بَسَاتِينُ خَرَابٍ .

وَبَلَّغَنِي أَنَّ الْمَرَائِبَ كَانَتْ تَغْبِرُ إِلَى هَذِهِ الْبِرْكَةِ لِلتَّنَزُّهِ ، وَمَا أَحْسَبُ ذَلِكَ كَانَ ، فَوَيْلُهَا كَانَتْ مِنْ جَمَلَةِ الْبُشْتَانِ ، وَلَمْ يُتَّقَلْ أَنَّهُ كَانَ بِقُرْبِهَا خَلِيجٌ سِوَى الْخَوْرِ ، وَيَبْعَدُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

حرب (سليمان باشا سابقاً) غرنا . وردت هذه البركة هي والبرك المحيطة بها في عهد أحمد بن إسماعيل عند تنظيم وتخطيط منطقة وسط البلد . (أبو المحاسن . السحوم ، القاهرة ٨١: ٨٢ هـ<sup>٤</sup> وتحديد عهده محمد الششتاوي . متنزهات القاهرة ١٤٧-١٤٩) .

<sup>١</sup> وَرَدَّتْ بِرْكَةُ قَزْمُوطَ عَلَى خَرِيطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةَ ١٧٩٨ بِاسْمِ «بِرْكَةِ الْعَوَالَةِ» (K-14,341) ، وَكَانَتْ تَسْتَمِدُّ مَائَهَا مِنَ الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ . وَيَذُلُّ عَلَى مَوْقِعِ هَذِهِ الْبِرْكَةِ الْآنَ الْمَنْطَقَةُ الَّتِي تَحُدُّ مِنَ الشَّمَالِ شَارِعَ عَبْدِ الْخَالِقِ ثُرُوتِ (الْمَلِكَةِ فَرِيدَةِ سَابِقًا) ، وَشَارِعَ قَصْرِ الْبَيْلِ جَنُوبًا ، وَشَارِعَ جَوَادِ حَسَنِي شَرْقًا ، وَشَارِعَ طَلَعَتْ

(١) وبها بركة صغيرة في ظهر الجامع المعروف بابن المغربي - المقدم ذكره - . أخبرني حسام الدين حسن بن عمر الشهرزوري أنه أدر كها بركة كبيرة ، وأن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما حفر الخليج الناصري كان يُرمي الطين المستخرج من الحفر فيها . وبلغني من غيره أن المراكب كانت تمر فيها تحمل الناس لنزهة بها<sup>(٢)</sup> ، وما أحسب ذلك كان فإنها كانت من جملة البستان ولم يُثقل أنه كان بقربها خليج سوى الخور ، ويتعد أن يصل إليها .<sup>(٣)</sup> وعلى هذه البركة الآن بساتين خراب<sup>(٤)</sup> .  
وقرُفوط هذا هو أمين الدين قرموط ، مُستوفي الخزانة السلطانية .

## بِرْكَةُ قَرَاچَا

هذه البركة خارج الحسنيّة قريتا من الخندق . عُرفت بالأمير زين الدين قراجا التزكمانى ، أحد أمراء مصر ، أنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالإمرة في سنة سبع عشرة وسبع مائة<sup>(١)</sup> .

## البركة الناصرية<sup>٢</sup>

هذه البركة من جملة جنان الزهري . فلما خربت جنان الزهري ، صار موضعها كوم تراب ، إلى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهارى في سنة عشرين وسبع مائة<sup>(٣)</sup> ،

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

على موقعها الآن المنطقة التي يخرقها شارع ستي نظرة ويحدها من الشرق شارع محمد فريد (الجزء الجنوبي من شارع عماد الدين) ، ومن الغرب شارع مصطفى كامل (الشيخ عبد الله سابقاً) ، ومن الجنوب شارع الجامع الإسماعيلي ، ومن الشمال شارع الشيخ ربحان . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٩٤: ٩<sup>٢</sup> ، ٨٦: ١٢<sup>١</sup> ؛ ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٤٥٥ ، ٤٦٠ ؛ محمد

الششتاوي : متزهات القاهرة ١٣٥-١٣٧) .

<sup>٣</sup> ميدان المهارى ، انظر فيما يلي ٦٣٠-٦٣١ .

<sup>١</sup> بركة قراجا . وتُعرف أيضاً ببركة الأومن (فيما تقدم ٤٥٣) ، هي نفسها البركة التي وُردت على خريطة القاهرة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ باسم «بركة الشيخ قمر» (A-8, 426) . وكانت تقع شرق الخليج المصري شمال حي الحسنيّة وشمال جامع الظاهر بيرس في المنطقة التي يشغلها الآن قصر السك كيني باشا وما حوله . (محمد الششتاوي : متزهات القاهرة ١٨١-١٨٢) .

<sup>٢</sup> البركة الناصرية . هي البركة المذكورة على خريطة القاهرة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ باسم «بركة ستي نظرة» أو «بركة الشقائين» (Q-13, 266) . ويُدلُّ



وقَصَدَ بِنَاءَ الزَّرِّيَّةِ<sup>(a)</sup> بجوار<sup>(b)</sup> الجامع الطَّبِيزِي<sup>(c)</sup> ، (كان مما أرادوا صَرْفَهُ عن ذلك به قِلَّةُ الطُّينِ الذي يَبْسَى به هناك . فَرَكِبَ بنفسه وَعَيْنَ مَكَانَ الْبِرْكََةِ المذكورة وأَمَرَ بِحَفْرِهَا وَنَقَلَ الطُّينَ منها لِبَسَاءِ وَأَجْرَى الْمَاءَ إِلَيْهَا مِنْ جِهَةِ الْمَيْدَانِ السُّلْطَانِي وَتَحْكِيمَ مَا حَوْلَهَا وَأَنْ تُعْرَفَ بِـ « الْبِرْكََةِ النَّاصِرِيَّةِ » ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْقَلْعَةِ اسْتَدْعَى الْقَاضِي فَخَرُ الدِّينِ نَازِرَ الْجَيْشِ وَأَمَرَهُ بِكِتَابَةِ أَوْرَاقٍ فِيهَا أَسْمَاءُ الْأَمْراءِ ، وَبَعَثَ بِالْأَمِيرِ رُكْنِ الدِّينِ يَتِيمُوسَ الْحَاجِبِ مَعَ الْمُهَنْدِسِينَ فَقَاسُوا دَوْرَ أَرْضِ الْبِرْكََةِ وَوَزَّعَ بِالْأَقْصَابِ عَلَى الْأَمْراءِ فَشَرَعَ كُلُّ أَمِيرٍ فِيمَا نَحَصَّهُ مِنَ الْعَمَلِ فِي ذَلِكَ . وَكَانَ ابْتِدَاءُ الشُّرُوعِ فِي هَذَا الْعَمَلِ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ تَاسِعَ عِشْرِينَ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>(١)</sup> .

فَتَمَادَى الْحَفْرُ إِلَى جَانِبِ كَنِيسَةِ الزُّهْرِي - وَكَانَ إِذْ ذَاكَ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ عِدَّةُ كَنَائِسَ ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ مِنَ الْعِمَائِرِ الَّتِي هِيَ الْيَوْمَ حَوْلَ الْبِرْكََةِ النَّاصِرِيَّةِ ، وَلَا مِنَ الْعِمَائِرِ الَّتِي فِي خُطِّ قَنَاطِرِ السُّبَاعِ ، وَلَا فِي خُطِّ السَّبْعِ سِقَايَاتٍ إِلَى قَنْطَرَةِ الشَّدِّ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ بَسَاتِينَ وَكَنَائِسَ وَدُيُورَةً لِنُصَّارَى - فَاسْتَوْلَى الْحَفْرُ عَلَى مَا حَوْلَ كَنِيسَةِ الزُّهْرِي ، وَصَارَتْ فِي وَسْطِ الْحَفْرِ حَتَّى تَعَلَّقَتْ ؛ وَكَانَ الْقَصْدُ أَنْ تَشْقُطَ مِنْ غَيْرِ تَعْمِيدٍ هَذِمَهَا ، فَأَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى هَذْمَهَا عَلَى يَدِ الْعَامَّةِ ، كَمَا ذُكِرَ فِي خَبَرِهَا عِنْدَ ذِكْرِ كَنَائِسِ النُّصَّارَى مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup> .

فَلَمَّا تَمَّ حَفْرُ الْبِرْكََةِ نُقِلَ مَا خَرَجَ مِنْهَا مِنَ الطُّينِ إِلَى الزَّرِّيَّةِ<sup>(d)</sup> ، وَأَجْرَى إِلَيْهَا الْمَاءَ مِنْ جَوَارِ الْمَيْدَانِ السُّلْطَانِي الْكَائِنِ بِأَرْضِي بُشْتَانِ الْحَشَّابِ عِنْدَ مَوْرَدَةِ الْبِلَاطِ<sup>(٣)</sup> . فَلَمَّا امْتَلَأَتْ بِالْمَاءِ صَارَتْ مَسَاحَتُهَا سَبْعَةَ أَفْدِنَةٍ ، فَحَكَّرَ النَّاسُ مَا حَوْلَهَا ، وَبَنَوْا عَلَيْهَا الدُّورَ الْعَظِيمَةَ . وَمَا بَرِخَ خُطُّ الْبِرْكََةِ النَّاصِرِيَّةِ عَامِرًا إِلَى أَنْ كَانَتْ الْحَوَادِثُ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، فَشَرَعَ النَّاسُ فِي هَذْمِ مَا عَلَيْهَا مِنَ الدُّورِ ، فَهَدِمَ كَثِيرٌ مِمَّا كَانَ هُنَاكَ ، وَالْهَدْمُ مَسْتَمِرٌّ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا<sup>(٤)</sup> .

(a) بولاق : الزرية . (b) بولاق والنسخ : وأراد بناء الزرية بجانب ، والمثبت من المssودة . (c-c) هذه الفقرة من مssودة الخطط عوضاً عن الفقرة الموجودة في النسخ وبولاق .

<sup>١</sup> المقرري : مssودة الخطط ١٦٣ و - ظ وبقيّة الخبر أورده <sup>٤</sup> المقرري : مssودة الخطط ١٦٣ و - ظ ، وأورد بعد المقرري في مبيضة عند ذكر واقعة الكنائس في آخر الكتاب . ذلك خبراً عن كيسة الحشّاء سيرد فيما يلي ٥١٦-٢ -  
<sup>٢</sup> فيما يلي ٥١٢:٢ - ٥١٧ .  
<sup>٣</sup> انظر عن ماردة البلاط فيما تقدم ٤٨٢ هـ .  
٥١٧ .

## ذِكْرُ الجُسُور

الجِسْرُ - بَفَتْحِ الجِيمِ - الَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ جِسْرًا ... عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْجِسْرُ وَالْجِسْرُ لُغَتَانِ ، وَهُوَ الْقَنْطَرَةُ وَنَحْوُهَا مِمَّا يُغْبَرُ عَلَيْهِ .

وَقَالَ ابْنُ سِيدَه : وَالْجِسْرُ الَّذِي يُغْبَرُ عَلَيْهِ ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ أَجْسَرُ ، قَالَ :

[المرحز]

إِنَّ فِرَاحًا كَفِرَاحِ الْأَوْكُرِ بِأَرْضِ بَغْدَادَ وَرَاءَ الْأَجْسَرِ

وَالكَثِيرُ جُسُورٌ<sup>١</sup> .

## جِسْرُ الأَفْرَم

هَذَا الْجِسْرُ بِظَاهِرِ مَدِينَةِ مِصْرَ ، فِيمَا بَيْنَ الْمَدْرَسَةِ الْمُعَزِّيَّةِ بِرَحْبَةِ الْحِثَاءِ<sup>٢</sup> قِبْلِي مِصْرَ وَبَيْنَ رِبَاطِ الْأَثَارِ النَّبَوِيَّةِ<sup>٣</sup> . كَانَ مَوْضِعُهُ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ غَامِرًا بِمَاءِ النَّيْلِ ، ثُمَّ انْحَسَرَ عَنْهُ الْمَاءُ فَصَارَ قَضَاءً إِلَى نَحْوِ خَلِيجِ بَنِي وَائِلَ ، ثُمَّ انْتَهَى النَّاسُ فِيهِ مَوَاضِعَ ، وَهَنَكَ كَانَ الْهَرَى قَرِيبًا مِنَ الْخَلِيجِ . ثُمَّ صَارَ مَوْضِعُ جِسْرِ الْأَفْرَمِ هَذَا تَرْغَةً يَدْخُلُ مِنْهَا مَاءُ النَّيْلِ إِلَى الْبِرْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ<sup>٤</sup> .

فَلَمَّا اسْتَأْجَرَ الْأَمِيرُ عِزُّ الدِّينِ أَيْتِكَ الْأَفْرَمَ بِرْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ ، وَجَعَلَهَا بُسْتَانًا كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْبِرْكِ<sup>٥</sup> ، رَدَّمَ هَذِهِ التَّرْغَةَ ، وَبَنَى حَيْطَانِ الْبُسْتَانِ وَجَسَرَ عَلَيْهِ ، فَأَقَامَ عَلَى ذَلِكَ سَنِينَ . ثُمَّ لَمَّا

<sup>١</sup> ابن سبويه : المحكم والمحيط الأعظم ٧ : ١٨٩ .

<sup>٢</sup> سم يُفْرَدُ الْمُقْرِزِي الْمَدْرَسَةَ الْمُعَزِّيَّةَ الَّتِي بَنَاهَا الْمُعِزُّ أَيْتِكَ التُّرْكْمَانِي سَنَةَ ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م بِمَذْحِلٍ مُسْتَقِلٍّ . وَهَذِهِ الْمَدْرَسَةُ كَانَتْ تَقَعُ بِرَحْبَةِ دَارِ الْمَلِكِ الَّتِي عُرِفَتْ أَيْضًا بِرَحْبَةِ الْخُرُوبِ لِبَيْعِهِ بِهَا ، وَالَّتِي أَصْبَحَتْ تُقَرَّفُ فِي زَمَنِ الْمُقْرِزِيِّ بِرَحْبَةِ الْحِثَاءِ (فِيمَا يَلِي ٥٨٦) .

كَانَتْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ نَيْلِ الْقُسْطَاطِ وَيَدُلُّ عَلَى مَكَانِهَا الْيَوْمَ الْجَامِعُ الْمَعْرُوفُ بِجَامِعِ عَابِدِي بِكَ الشَّهِيرِ بِجَامِعِ الشَّيْخِ رُوَيْشَ ، انْظُرْ عَلَى النَّيْلِ فِي آخِرِ شَارِعِ مِصْرَ ائْقَدِيمَةٍ مِنَ الْجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ . وَعُرِفَ هَذَا الْجَامِعُ بِاسْمِ أَمِيرِ اللُّوَاءِ عَابِدِي بِكَ لِأَنَّهُ جَدَّدَهُ فِي سَنَةِ ١٠٧١هـ / ١٦٦٠م ،

ثُمَّ ائْشْتَهَرَ بِاسْمِ الشَّيْخِ رُوَيْشَ لِمَجَاورَتِهِ لِمَضْرِبَتِهِ الْكَائِنِ بِحَارَةِ الْخَوْخَةِ بِالْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ الْقَلْبِيَّةِ مِنَ الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٧ : ١٤هـ<sup>٣</sup> ، ٩ : ١٩٥هـ ) وَانْظُرْ كَذَلِكَ ابْنَ دَقْمَاقَ : الْاِتِّصَارُ ٤ : ٩٢-٩٣) .

<sup>٣</sup> انْظُرْ عَنْ رِبَاطِ الْأَثَارِ النَّبَوِيَّةِ ، فِيمَا يَلِي ٢ : ٤٢٩ .

<sup>٤</sup> بِمَا أَنَّ الْمَدْرَسَةَ الْمُعَزِّيَّةَ هِيَ الْمَوْضِعُ الْمَعْرُوفُ الْآنَ بِجَامِعِ عَابِدِي بِكَ الشَّهِيرِ بِجَامِعِ الشَّيْخِ رُوَيْشَ ، وَرِبَاطُ الْأَثَارِ هُوَ الْمَعْرُوفُ الْآنَ بِجَامِعِ أَثَرِ النَّبِيِّ جَنُوبَ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ ، فَيَكُونُ مَوْضِعُ الْجِسْرِ الَّذِي أُنْشِأَهُ الْأَفْرَمُ هُوَ الْمَسَافَةُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ الْجَامِعِ وَالرِّبَاطِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ ٨ : ٨١هـ<sup>٢</sup>) .

<sup>٥</sup> فِيمَا تَقَدَّمَ ٥٢٧ .



استأجر أرض البركة - بعدما غرسها بالأشجار - إجازة ثانية ، اشترط البناء على ثلاثة أفدنة في جانب البستان الغربي وقدان في جانبه البحري ، ونادى في الناس بتحكيه ، وأرخص سعر الجكر ، وجعل جكر كل مائة ذراع عشرة دراهم .

فهرع الناس إليه ، واختكروا منه المواضع ، وبنوا فيها الدور المطلة على النيل . فاستغنى بالعمائر عن عمل الجسر في كل سنة بين البحر والبستان الذي أنشأه ، وبقي اسم الجسر عليه إلى يومنا هذا . إلا أن الأدر التي كانت هناك خربت منذ انطرد النيل عن البر الغربي ، بعدما بنى ذلك الخط الغاية في العماره ، وكان سكن الوزراء والأعيان من الكتاب وغيرهم .

### الجسر الأعظم

هذا الجسر في زماننا هذا قد صار شارعاً مشلوكةً يمشى فيه من الكبش إلى قناطر السباع . وأصله جسر يفصل بين بركة قازون وبركة الفيل<sup>١</sup> ، وبينهما سرب يدخل منه الماء ، وعليه أحجار يراها من يمر هناك ، وبلغني أنه كان هناك قنطرة مرتفعة ، فلما أنشأ الملك الناصر محمد ابن قلاوون الميدان السلطاني عند مؤردة البلاط ، أمر بهدم القنطرة فهدمت ، ولم يكن إذ ذاك على بركة الفيل من جهة الجسر الأعظم مبان ، وإنما كانت ظاهرة يراها المار . ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها ، فأقيم الحائط وصُفّر بالطين الأصفر ، ثم حدثت الدور هناك .

### الجسر بأرض الطبالة

هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلي وبين الخليج / الناصري ، أقامه الأمير الوزير سيف الدين بكتمر الحاجب ، في سنة خمس وعشرين وسبع مائة لما انتهى حفر الخليج الناصري ، وأذن للناس في البناء عليه ، فحُكِرَ وبنيت فوقه الدور ، فصارت تُشرف على بركة الرطلي وعلى الخليج ، وتجتمع العامة تحت مناظر الجسر ، وتُمرُّ بحافة الخليج للترفة . فكثُر اغتياط غوغاء الناس وفشاقهم بهذا الجسر إلى اليوم . وهو من أنزه فرج القاهرة ، لولا ما عُرف به من القاذورات الفاحشة .

<sup>١</sup> يُدَلُّ على موضع الجسر الأعظم الآن ، والشارع الذي كان يُشلك فيه من الكبش إلى قناطر السباع ، شارع عبد الحميد اللبان (مراسينا سابقاً) ، الذي يوصل بين ميدان الشيعة زَقَب (حيث كانت قناطر السباع) وبين جامع سيح الجازلي (الواقع تحت قلعة الكبش) ، وهناك يتقابل مع شارع خصيري . (أبو المحاسن : المجموع الزاهرة ٧ : ١٩١ هـ) .

## الجسر من بولاق إلى مئنة السيرج

كان السبب في عمل هذا الجسر أن ماء النيل قويت زيادته في سنة ثلاث وعشرين وم سبع مائة حتى أخرج من ناحية بستان الخشاب<sup>١</sup>، ودخل الماء إلى جهة بولاق، وفاض إلى باب اللوق حتى اتصل بباب البحر وبساتين الخور، فهدمت عدة دور كانت مبطلة على البحر وكثير من بيوت الحكومة، وامتد الماء إلى ناحية مئنة السيرج<sup>٢</sup>. فقام الفخر ناظر الجيش بهذا الأمر، وعرف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أنه متى غفل دخل الماء إلى القاهرة وعرق أهلها ومساكنها. فركب السلطان إلى البحر ومعه الأمراء، فرأى ما هاله، وفكر فيما يدفع ضرر النيل عن القاهرة، فاقضى رأيه عمل جسر عند نزول الماء، وانصرف.

فقويت الزيادة، وفاض الماء على منشأة المهراني ومنشأة الكتبة، وعرق بساتين بولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقاة واحدة. وركب الناس المراكب للفرجة، ومروا بها تحت الأشجار، وصاروا يتناولون الثمار بأيديهم وهم في المراكب. فتقدم السلطان لمؤلفي القاهرة ومؤلفي مصر بيت الأغوان في القاهرة ومصر لرد الحميم والجمال التي تنقل الثراب إلى الكيمان، وألزمهم بإلقاء الثراب بناحية بولاق. ونودي في القاهرة ومصر: «من كان عنده ثراب، فليرمه بناحية بولاق وفي الأماكن التي قد علا عليها الماء».

فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماما كبيرا، خوفا أن يخرق الماء ويدخل إلى القاهرة. وألزم أرباب الأملاك التي ببولاق والخور والمناشي أن يقف كل واحد على إصلاح مكانه، ويحترس من عبور الماء على غفلة. فتطلب كل أحد من الناس الفعلة من غوغاء الناس لنقل الثراب، حتى عديم الحرافيش<sup>٣</sup>، ولم تكده<sup>٤</sup> توجد لكثرة ما أخذهم الناس لنقل الثراب ورماه. وتضررت الأدر القريبة من البحر بنزرها، وغرقت الأقصاب والقلقاس والنيلة وسائر الدواليب<sup>٥</sup> التي بأعمال مصر.

(a) بولاق: تكن. (b) بولاق: الدواليب.

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف: «بستان الخشاب من جملة ميمان السلطان الذي كان على النيل».

الواصل بين بولاق ومئنة السيرج. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١٩٢ هـ).

<sup>٢</sup> يدل على موضع هذا الجسر الآن شارع الترعة البولاقية

<sup>٣</sup> انظر عن الحرافيش، فيما تقدم ٩١ هـ.



فلما انقضت أيام الزيادة، ثبت الماء ولم ينزل في أيام نزوله. ففسدت مطامير الغلات ومخازنها وشؤونها، وتحسن سعر السكر والعسل، وتأخر الزرع عن أوانه لطول<sup>(a)</sup> مكث الماء. فكتب لولاة الأعمال بكسر الترع والجسور كي ينصرف الماء عن أراضي الزرع إلى البحر الملح، واحتاج الناس إلى وضع الخراج عن بساتين بولاق والجزيرة، ومسامحتهم بتظير ما فسد من العرق، وفسدت عدة بساتين إلى أن أذن الله تعالى بنزول الماء، فسقط كثير من الدور.

وأخذ السلطان في عمل الجسور، واستدعى المهندسين، وأمرهم بإقامة جسر يصب الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا، وكتب بإحضار خولة البلاد. فلما تكاملوا أمر بهم<sup>(b)</sup>، فساروا إلى النيل وكشفوا الساحل كله، فوجدوا ناحية الجزيرة مما يلي المنية قد صارت أرضها وطيبة، ومن هناك يخاف على البلد من الماء.

فلما عرفوا السلطان بذلك، أمر بالزام من له دار على النيل بمصر أو منشأة المهراني أو منشأة الكتاب أو بولاق، أن يعمر قدامها على البحر زريبة<sup>(c)</sup>، وأنه لا يطلب منهم عليها جكر، ونودي بذلك، وكتب مرسوم بمسامحتهم من الجكر عن ذلك. فشرع الناس في عمل الزرابي، وتقدم إلى الأمراء بطلب فلاحي بلادهم، وإحضارهم بالبقر والجراريف لعمل الجسر من بولاق إلى منية السيرج. ونزل المهندسون فقاوسوا الأرض، وفرضوا لكل أمير أقصابا معينة، وضرب كل أمير خيمته، وخرج لمباشرة ما عليه من العمل<sup>١</sup>.

فأقاموا في عمله عشرين يوما حتى فرغ، ونصبت عندهم الأسواق. فجاء ارتفاعه من الأرض أربع قصبات في عرض ثمان قصبات، فانتفع الناس به ارتفاعا كبيرا. وقدر الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسن إلى الغاية، وأفلح فلاحا عجيبا، وانحط السعير لكثرة ما زرع من الأراضي وخصب السنة.

وكان قد اتفق في سنة سبع عشرة وسبع مائة غرق ظاهر القاهرة أيضا؛ وذلك أن النيل وفي ستة عشر ذراعًا في ثالث عشر جمادى الأولى - وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب، أخذ شهور القبط - ولم يُعهد مثل ذلك، فإن الأنبال البثرية يكون وفاقوها في العشر الأول من مسرى.

(a) بولاق : لكثرة ما . (b) بولاق : أمرهم . (c) بولاق : زريبة .

<sup>١</sup> المقريري : السلوك ٢ : ٢٥١؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ١٢٤ - ١٢٦ وانظر فيما تقدم ٤٣٥ .

فمما كُسِرَ سَدُّ الْخَلِيجِ ، تَوَقَّفت الزِّيَادَةُ مُدَّةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ زَادَ وَتَوَقَّفَ إِلَى أَنْ دَخَلَ تَاسِعُ ثَوْتِ الْمَاءِ عَلَى سَبْعَةِ عَشَرَ ذِرَاعًا وَتِسْعَةَ أَصَابِعَ . ثُمَّ زَادَ فِي يَوْمٍ تِسْعَةَ أَصَابِعَ ، وَاسْتَمَرَّتْ الزِّيَادَةُ حَتَّى صَارَ عَلَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ ذِرَاعًا وَسِتَّةَ أَصَابِعَ . ففَاضَ الْمَاءُ ، وَانْقَطَعَ طَرِيقُ النَّاسِ فِيمَا بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ وَفِيمَا بَيْنَ كُومِ الرَّيْشِ وَالْمُنْيَةِ ، وَخَرَجَ مِنْ جَانِبِ الْمُنْيَةِ وَغَرَقَهَا .

فَكَتَبَ يَفْتَحُ جَمِيعَ الثَّرَعِ وَالْجُسُورِ بِسَائِرِ الْوُجْهِ الْقِبْلِيِّ وَالْبَحْرِيِّ ، وَكَثُرَ بَحْرُ أَبِي الْمُنْتَجَا ، / وَفَتَحَ سَدَّ بَلْبَيْسَ وَغَيْرَهُ قَبْلَ عِيدِ الصَّلِيبِ ، وَغَرِقَتِ الْأَقْصَابُ وَالزَّرَاعَاتُ الصَّيْفِيَّةُ <sup>١</sup> .

وَعَمَّ الْمَاءُ نَاحِيَةَ مُنْيَةِ السَّيْرِجِ وَنَاحِيَةَ شُبْرَا ، فَخَرِبَتِ الدُّورُ الَّتِي هُنَاكَ ، وَتَلَفَ لِلنَّاسِ مَالٌ كَثِيرٌ : مِنْ جَمَلَتِهِ زِيَادَةُ عَلَى ثَمَانِينَ أَلْفَ جَرَّةٍ خَمَرٍ فَارِغَةٍ تَكَسَّرَتْ فِي نَاحِيَةِ الْمُنْيَةِ وَشُبْرَا عِنْدَ هُجُومِ الْمَاءِ ، وَتَلَفَتْ مَطَايِيرُ الْعَلَّةِ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى بَاعَ قَدَحُ الْقَمَحِ بِفِلَسٍ - وَالْفِلَسُ يَوْمَئِذٍ جِزءٌ مِنْ ثَمَانِيَةِ وَأَرْبَعِينَ جِزءًا مِنْ دِرْهَمٍ - وَصَارَ مِنْ بُولَاقٍ إِلَى شُبْرَا بَحْرًا وَاحِدًا تَمُرُّ فِيهِ الْمَرَائِكِبُ لِلنَّزْهَةِ فِي بَسَاتِينِ الْجَزِيرَةِ إِلَى شُبْرَا ، وَتَبَقَّتِ الْفَوَاكِهُ وَالْمُشْمُومَاتُ ، وَقَلَّتِ الْخَضِرُ الَّتِي يُحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الطَّعَامِ ، وَغَرِقَتْ مُنْشَأَةُ الْمَهْرَانِيِّ .

وفاضَ الْمَاءُ مِنْ عِنْدِ خَانِقَاهِ رَمْلَانٍ <sup>٢</sup> وَأَفْسَدَ بُسْتَانَ الْخَشَّابِ ، وَاتَّصَلَ الْمَاءُ بِالْجَزِيرَةِ الَّتِي تُعْرَفُ بِجَزِيرَةِ الْفِيلِ إِلَى شُبْرَا ، وَغَرِقَتِ الْأَقْصَابُ الَّتِي فِي الصَّعِيدِ ، فَإِنَّ الْمَاءَ أَقَامَ عَلَيْهَا سِتَّةَ وَخَمْسِينَ يَوْمًا ، فَعَصِرَتْ كُلُّهَا عَسَلًا فَقَطْ ، وَخَرِبَتِ سَائِرُ الْجُسُورِ وَعَلاهَا الْمَاءُ ، وَتَأَخَّرَ هُبُوطُهُ عَنِ الْوَقْتِ الْمَعْتَادِ ، فَسَقَطَتْ عِدَّةٌ دُورٍ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ ، وَفَسَدَتِ مُنْشَأَةُ الْكُتَّابِ الْمُجَاوِرَةِ لِمُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ ؛ فَلِذَلِكَ عَمِلَ السُّلْطَانُ الْجَيْشُ الْمَذْكُورُ خَوْفًا عَلَى الْقَاهِرَةِ مِنَ الْغَرَقِ .

### الجسر بوسط بحر النيل (a) النيل

وَكَانَ سَبَبُ عَمَلِ هَذَا الْجَيْشِ أَنَّ مَاءَ النَّيْلِ قَوِيَ زَمْيِهِ عَلَى نَاحِيَةِ بُولَاقٍ <sup>(b)</sup> فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ <sup>(b)</sup> ، وَهَدَمَ جَامِعَ الْخَطِيرِيِّ ، ثُمَّ جُدِّدَ ، <sup>(b)</sup> فَرَسَمَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ لِمُسْكُنِ الْبَحْرِ بِعَمَلِ زَرَابِي قُدَّامَ بِيوتِهِمْ ، وَأَنْ لَا يُؤْخَذَ عَلَيْهَا حِكْرٌ ، وَكَتَبَ بِذَلِكَ

(a) إضافة من مسودة الخطط . (b-b) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> انظر عن عيد الصليب ، فيما تقدم ٧٢١: ١ - ٧٢٤ . <sup>٢</sup> خانقاه رملان (أرسلان) ، فيما يلي ٤٢٣: ٢ .



مُسامحات لأرباب الأملاك، فَعَمَّرَ كُلُّ أَحَدٍ قُدَّامَ مِلْكِهِ زَرْيَّةً فَلَمْ يُغْنِ ذَلِكَ، وَاشْتَدَّتْ قُوَّةُ  
 الففيلة ورُمي البحر على جِهَةِ بولاق<sup>(a)</sup> وَقُوَّتِ عِمَارَتِهِ وَتَيَّارُ الْبَحْرِ لَا يَزْدَادُ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ  
 إِلَّا قُوَّةً. فَأَهَمَّ الْمَلِكُ النَّاصِرَ أَمْرَهُ، وَكَتَبَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ بِطَلَبِ الْمُهَنْدِسِينَ مِنْ  
 دِمَشْقَ وَحَلَبَ وَالْبِلَادِ الْفُرَاتِيَّةِ، وَجَمَعَ الْمُهَنْدِسِينَ مِنْ أَعْمَالِ مِصْرَ كُنْهَا قِبْلِيهَا وَبَحْرِيهَا<sup>١</sup>. فَلَمَّا  
 تَكَامَلُوا عِنْدَهُ، رَكِبَ بِعَسَاكِرِهِ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ إِلَى شَاطِئِ النَّيْلِ، وَنَزَلَ فِي الْحَرَاةِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ الْأُمَرَاءُ  
 وَسَائِرِ أَرْبَابِ الْخَيْرَةِ مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ وَخَوَلَةِ الْجُسُورِ، وَكَشَفَ أَمْرَ سُطُوطِ النَّيْلِ. فَاقْتَضَى الْحَالُ أَنْ  
 يَفْعَلَ جِسْرًا فِيمَا بَيْنَ بُولَاقَ وَنَاحِيَةِ أَنْبُوتَةَ مِنَ الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ<sup>٢</sup>، لِيَزْدُ قُوَّةُ النَّيَّارِ عَنِ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ إِلَى الْبَرِّ  
 الْغَرْبِيِّ. وَعَادَ إِلَى الْقَلْعَةِ، فَكُتِبَتْ مَرَاسِيمُ إِلَى وِلَاةِ الْأَعْمَالِ بِإِخْضَارِ الرِّجَالِ صُحْبَةَ الْمُشِيدِينَ،  
 وَاسْتَدْعَى شَادَ الْعِمَائِرِ السُّلْطَانِيَّةِ، وَأَمَرَهُ بِطَلَبِ الْحَجَّازِينَ وَقَطْعِ الْحَجَرِ مِنَ الْجَبَلِ، وَطَلَبِ رَئِيسِ  
 الْبَحْرِ وَشَادَ الصَّنَاعَةِ لِإِخْضَارِ الْمَرَائِبِ. فَلَمْ يَمُضْ سِوَى عَشْرَةِ أَيَّامٍ حَتَّى تَكَامَلَ حُضُورُ الرِّجَالِ  
 مَعَ الشَّادِينَ مِنَ الْأَقَالِيمِ.

وَنَدَبَ السُّلْطَانُ لِهَذَا الْعَمَلِ الْأَمِيرَ أَقْبَغَا عَبْدَ الْوَاحِدِ وَالْأَمِيرَ بَرْسَبَغَا<sup>(b)</sup> الْحَاجِبَ<sup>٣</sup> فَتَزَلَّ<sup>(c)</sup> لَذَلِكَ.  
 وَأَحْضَرَ وَالِي الْقَاهِرَةِ وَوَالِي مِصْرَ، وَأَمَرَاجَ بِجَمْعِ النَّاسِ وَتَسْخِيرِ كُلِّ أَحَدٍ لِلْعَمَلِ. فَرَكِبْنَا وَأَخَذْنَا  
 الْحَرَفِيشَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْمَعْرُوفَةِ بِهِمْ، وَقَبْضًا عَلَى مَنْ وَجِدَ فِي الطَّرِيقَاتِ وَفِي الْمَسَاجِدِ  
 وَالْجَوَامِعِ، وَتَتَبَعَاهُمْ فِي الْأَشْحَارِ. وَوَقَعَ الْإِهْتِمَامُ الْكَبِيرُ فِي الْعَمَلِ مِنْ يَوْمِ الْأَحَدِ عَاشِرِ ذِي  
 الْقَعْدَةِ - وَكَانَتْ أَيَّامُ الْقَيْظِ - فَهَلَكَ فِيهِ عِدَّةٌ مِنَ النَّاسِ. وَالْأَمِيرُ أَقْبَغَا فِي الْحَرَاةِ يَسْتَحِثُّ  
 النَّاسَ عَلَى إِنْجَازِ الْعَمَلِ، وَالْمَرَائِبُ تَحْمِلُ الْحَجَرِ مِنَ الْفَصِّ الْكَبِيرِ إِلَى مَوْضِعِ الْجِسْرِ. وَفِي

(a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق : برصغا. (c) بولاق : برزا.

<sup>١</sup> هذا الجسر كان ممتداً في وسط النيل بين بولاق ورأس جزيرة  
 وراق الحضر من الجهة القبلية متصلاً بأراضيها الزراعية شمال إمبابة  
 على الشاطئ الغربي للنيل. (الشجاعى: تاريخ الملك الناصر ٣١-  
 ٣٢؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١٢٤هـ).  
<sup>٢</sup> أنبوتة. هي جزء من مدينة إثباتة الحالية بمحافظة الجيزة  
 تشترك مع وراق الحضر في سكن واحد. (أبو المحاسن:  
 النجوم الزاهرة ٦: ٣٨٠، ٩: ١٢٤هـ، ١٢٧هـ).

<sup>٣</sup> انظر عن الأمير أقبغا عبد الواحد (فيما يلي ٣٨٤:٢).  
 وبرسبغا الحاجب، هو الأمير سيف الدين برسبغا الحاجب،  
 أحد الماليك الناصرية محمد بن قلاوون، المتوفى سنة  
 ٧٤٢هـ/١٣٤١م. (الصفدي: أعيان العصر ١: ٦٨٦-  
 ٦٨٨، الوافي بالوفيات ١٠: ١١٤-١١٥؛ المقرئ: المقفى  
 الكبير ٢: ٥٧٠-٥٧١، السلوك ٢: ٦٠٥؛ ابن حجر: الدرر  
 الكامنة ٢: ٧؛ أبو المحاسن: المهمل انصافي ٣: ٢٨٢-  
 ٢٨٣).

كل قليل يركب السلطان من القلعة، ويقف على العمل، ويهين آقبغا ويُسبّه ويستحثه، حتى تمّ العمل للنصف من ذي الحجة.

وكانت عِدَّة المراكب التي عُرِّقَتْ فيه وهي مشحونة بالحجارة اثني عشر مركباً، كلُّ مركبٍ منها تحمل ألف إزْدَبْ غَلَّة. وعِدَّة المراكب التي مُلِئَتْ بالحجر حتى رُدْمٌ<sup>(a)</sup> وصارَ جِسْراً ثلاثة وعشرون ألف مركب، سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسُرِّيَّات<sup>١</sup>.

وحُفِرَ في الجزيرة<sup>٢</sup> خليجٌ وطيءٌ، فلَمَّا جَرَى النِّيلُ في أَيَّام الزَّيَادَةِ مرَّ في ذلك الخَلِيجِ، ولم يتأثَّرِ الجِسْرُ من قُوَّةِ التَّيَّارِ، وصارت قُوَّةُ جَرَى النِّيلِ من ناحية أنبوتة بالبرِّ الغربي ومن ناحية التُّكْروري أيضاً. فُسِّرَ السُّلْطَانُ بِذَلِكَ، وَأَعْجَبَهُ إِعْجَابًا كَثِيرًا. وكان هذا الجِسْرُ سبب انْطِرَادِ الماءِ عن بَرِّ القاهرة حتى صارَ إلى ما صارَ إليه الآن<sup>(b)</sup> مع ما يأتي ذكره إن شاء الله<sup>(c)</sup>.

### الجسر فيما بين الجزيرة والروضة

(c) المعروف بجسر منجك<sup>(c)</sup>

كان السَّبَبُ الْمُقْتَضِي لِعَمَلِ هذا الجِسْرِ أَنَّ الْمَلِكَ النَّاصِرَ لَمَّا عَمِلَ الجِسْرَ فِيمَا بَيْنَ بُولاقٍ وَنَاحِيَةِ أَنْبُوتَةٍ وَنَاحِيَةِ التُّكْروري، انْطَرَدَ ماءُ النِّيلِ عن بَرِّ القاهرة، وانْكَشَفَتْ أَرْضٌ كَثِيرَةٌ، وصارَ الماءُ يُخَاضُ من بَرِّ مِصْرَ إِلَى الْمَقْيَاسِ، وانْكَشَفَ من قُبَالَةِ مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِي إِلَى جَزِيرَةِ الْفِيلِ وَإِلَى مُنْتَهَى السَّيْرِجِ، وصارَ النَّاسُ يَجِدُونَ مَشَقَّةَ لُبْغَدِ الْمَاءِ عَنِ الْقَاهِرَةِ، وَغَلَّتْ رَوَايَا الْمَاءِ حَتَّى أُبِيعَتْ<sup>(d)</sup> كُلُّ رَاوِيَةٍ بِدَرَاهِمِينَ بَعْدَمَا كَانَتْ يَبِيعُفُ وَرُبْعَ دِرْهَمٍ<sup>٣</sup>.

فَشَكَا النَّاسُ ذَلِكَ إِلَى الْأَمِيرِ أَرْغُونِ الْعَلَاثِي، وَإِلَى السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْكَامِلِ شَعْبَانَ بْنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ. فَطَلَبَ الْمُهَنْدِسِينَ وَرَئِيسَ الْبَحْرِ، وَرَكِبَ السُّلْطَانُ بِأَمْرَائِهِ مِنَ الْقَنْعَةِ

(a) بولاق : هدم . (b-b) إضافة من آياصوفيا . (c-c) إضافة من مسودة الخطوط . (d) بولاق : بيعت .

<sup>١</sup> سُرِّيَّاتٌ جو سُرِّيَّاتٍ . السُّوْطُ يصنع من جِلْدِ فَرَسٍ الوُسْطَى . وذكرها المقرئ في فيما يلي باسم جزيرة أروى البحر ، وهو المعروف الآن بالكُزْبَاج . (Dozy, R., Suppl.) (٥٩٤) .

<sup>٢</sup> أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ١٢٦ - ١٢٨ .

<sup>٣</sup> حاشية بخط المؤلف : «هذه الجزيرة عُرفَتْ بِالْجَزِيرَةِ»



إلى شاطئ النيل ، فلم يتهياً عَمَلٌ لما كان من ابتداء زيادة النيل ، إلا أن الرأي اقتضى نقل التراب والشُفاف من مطابخ الشُّكر التي كانت بمصر ، وإلقاء ذلك بالروضة لعمل الجسر . فقبل شيء عظيم من التراب في المراكب إلى الروضة ، وعمل جسر من الجيزة إلى نحو المقياس في طول نحو ثلثي ما بينهما من المسافة فعاد الماء إلى جهة مصر عوداً يسيراً ، وعجزوا عن إيصال الجسر إلى المقياس لقلة التراب ، وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأشده <sup>١</sup> . واتفق قتل الملك الكامل بعد ذلك ، وسلطنة أخيه الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون أول جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبع مائة .

فلما دَخَلت سنة ثمان وأربعين ، وَقَفَ جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر ، واشتغلوا من بُغْد الماء وانكشاف الأراضي من تحت البيوت وغلاء الماء في المدينة ، فأمر بالكشف عن ذلك . فنزل المهندسون ، واتفقوا على إقامة جسر ليرجع الماء عن بَرِّ الجيزة إلى بَرِّ مصر والقاهرة وكتبوا تقدير ما يُصْرَف فيه مائة وعشرين ألف درهم فضة . فأمر بجبايتها من أزباب الأملاك التي على شط النيل ، وأن يتولَّى القاضي ضياء الدين يوسف بن أبي بكر المحتسب جبايتها واستخراجها .

فقيست الدور ، وأُخِذَ عن كلِّ ذراع من أراضيها خمسة عشر دِرهْماً . وتولَّى قياسها أيضًا المحتسب ووالي الصناعة ، فبلغ قياسها سبعة آلاف وست مائة ذراع ، وجبى نحو السبعين ألف درهم . فاتفق عزل الضياء عن الحسبة ونظر المارستان المنصوري ونظر الجوالي ، وولاية ابن الأطروش مكانه ، ثم قتل الملك المظفر وولاية أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سلطنة مصر بعده في شهر رَمَضان منها .

فلما كان في سنة تسع وأربعين وسبع مائة ، وَقَعَ الاهتمام بعمل الجسر . فنزل الأمير بيبي أروس <sup>٢</sup> نائب السلطنة ، والأمير منجك الأشتادار - وكان قد عُزِلَ من الوزارة - والأمير قبلاي الحاجب ، وجماعة من الأمراء ومعهم عدَّة من المهندسين إلى البحر في الخرايق والمراكب إلى بَرِّ

(a) بولاق : يبلغ أروس .

<sup>١</sup> النص في المخطوطة ١٧٩ ط : فاقضى الرأي نقل التراب من مطابخ الشُّكر ورميها فيما بين الجيزة والمقياس حتى يصير جسرًا يَنقَعُ الماء إلى جهة بولاق وجزيرة الفيل ومنشأة المهراي ، وألزم من عنده تراب بحمله في مركب يسمى بهذا الجسر . فما زال العمل حتى كُملَ ونزَّج الماء قليلاً إلى بَرِّ مصر ، فلما زاد النيل علا على هذا الجسر وعطَّه .

الجيزة ، وقاسوا ما بين بئر الجيزة والمقياس ، وكتب تقدير المصروف : نحو المائة والخمسين ألف درهم ، وألف حشبة من الخشب ، وخمس مائة صار ، وألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين ، وخمسة آلاف شقة ، وغير ذلك من أشياء كثيرة .

فركب النائب والوزير والأمير شيخو والأمراء إلى الجيزة ، وأعادوا النظر في أمر الجسر ومعهم أرباب الخيرة . فالتزم الأمير منجك بعمل الجسر ، وأن يتولى جباية المصروف عليه من سائر الأمراء والأجناد والكتّاب وأرباب الأملاك ، بحيث أنه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه . فريسم لكتّاب الجيش بكتابة أسماء الجنود ، وقُرر على كل مائة دينار من الإقطاعات درهم واحد ، وعلى كل أمير من خمسة آلاف درهم إلى أربعة آلاف درهم ، وعلى كل كاتب أمير ألف مائتا درهم ، وكاتب أمير الطبلخاناه مائة درهم ، وعلى كل حائوت من حوانيت الثجار درهم ، وعلى كل دار درهمان . وعلى كل بُستان الفدان من عشرين درهماً إلى عشرة دراهم ، وعلى كل طاحون خمسة دراهم عن الحجر ، وعلى كل صهريج في تربة بالقرافة أو في ظاهر القاهرة أو في مدرسة من عشرة دراهم إلى خمسة دراهم ، وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم إلى درهمين ، وعلى أصحاب المقاعد والمتعشين في الطرقات شيء .

وكشفت البساتين والدور التي استجدت من بولاق إلى منية السرج ، والتي استجدت في الحكورة ، والتي استجدت على الخليج الناصري وعلى بركة الحاجب وفي جكر أخي صاروجا<sup>١</sup> . وقيست أراضيها كلها ، وأخذ عن كل ذراع منها خمسة عشر درهماً ، وأخذ عن كل قمين من أقمنة الطوب شيء ، وعن كل فاحورة من الفواخير شيء . وفرض على كل وقف بالقاهرة ومصر والقرافتين ، من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط ، شيء .

وكتب إلى ولاية الأعمال بالجباية من ديورة النصارى وكنائسهم من مائتي درهم إلى مائة درهم ، وقُرر على الفنادق والحانات التي بالقاهرة ومصر شيء . وقُرر على ضامنة المغاني<sup>٢</sup> مبيع خمسين ألف درهم . وأقيم لكل جهة شاذ وصيرفي وكتّاب وغير ذلك من المستحقين من

(a) بولاق : الأعاني .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : « جكر أخي صاروجا يعرف » الأخيرة إضافة من نسخة ص .

<sup>٢</sup> انظر عن ضمان المغاني ، فيما تقدم ١ : ٢٨٦ .  
<sup>٢</sup> بحكر أبيه وقيل انفي ، وقد حُرِبَ بعدما كان عامراً إلى سنة ست وثمان مائة ، « وأذكرت أنا به بعض بقية » . هذه العبارة



الأغوان . فنزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة . فإنه أخذ حتى من الشيخ والعجوز والأرملة ، وجبى المال منهم بالعسف . وأبطل كثير منهم سببه لسقيه في الغرامة ، وذهبي الناس مع الغرامة بتسلط الظلمة من العرفاء والضُّمَّان والرُّسُل . فكان يغرَّم كلُّ أحدٍ للقباض والشَّاذِّ والصَّيِّر في الشُّهود - سوى ما قرَّر عليه - جملة دراهم ؛ فكثُر كلامُ الناس في الوزير ، حتى صاروا يتهجون بقولهم : « هذه سَخِطَةٌ مُرَصَّصَةٌ نَزَلَتْ من السماء على أهل مصر » . وقاسوا شِدَّةَ أخرى في تحصيل الأضناف التي يُحتاج إليها .

ونزل الوزير منجلك ، وضرب له خيمة على جانب الرُّوضَة ، ونادى في الحرافيش<sup>١</sup> والفعلة : « من أراد العمل يحضر ، ويأخذ أجرته دزهما ونصفا وثلاثة أرغفة » . فاجتمع إليه عالم كثير ، وجعل لهم شيئاً يستظلُّون به من حرِّ الشمس ، وأحسن إليهم ، ورَتَّبَ عدَّةَ مراكبٍ لنقل الحجر ، وأقام عدَّةً من الحجارين في الجبل لقطع الحجر ، وجمالاً وخميراً تنقلها من الجبل إلى البحر ، ثم تُحمَل من البرِّ في المراكب إلى برِّ الجزيرة .

وابتدأ بعمل الجسر من الرُّوضَة إلى ساقية عَلم الدين بن زُبَّور ، وعارضه بجسر آخر من بُستان التاج الحق<sup>٢</sup> إلى ساقية ابن زُبَّور ، وأقام أخشاباً من الجهتين ، ورَدَمَ بينهما بالتراب والحجر والحلفاء ، ورَتَّبَ الجمال السلطانية لقطع الطين من برِّ الرُّوضَة وحمله إلى وَسَطِ الجسر ، وأمر أن لا يَنقَى بالقاهرة ومصر صانع إلا حَصَرَ العمل ، وألزم من كان بالقرب من داره كُومُ تراب بمصر<sup>٣</sup> أن ينقله إلى الجسر . فغرَّم كلُّ واحدٍ من الناس في نقل التراب من ألف / درهم إلى خمس مائة<sup>١١٢</sup> درهم . وكان كلُّ ما يُنقل في المراكب من الحجر وغيره يُزَمَى في وَسَطِ جسر المقياس ، وتحممه الجمال إلى الجسر .

ثم اقتضى الرأي حفر خَلِيجٍ يَجري الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قُوَّةُ التيار عن الجسر . فأحضرت الأبقار والجرايف والرجال لأجل ذلك ، وابتدأوا حفره من رأس مَوَرَدَةِ الحلفاء تحت الدور إلى بولاق ، وكانت الزيادة قد قُرِبَ أوانها ، فما انتهى الحفر حتى زاد ماء النيل وجرى فيه ، فسُرَّ الناس به سروراً كبيراً ، وانتهى عمل الجسر في أربعة أشهر ؛ إلا أنَّ الشَّناعة قَوَّيت على

(a) بولاق : إسحاق . (b) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> انظر عن الحرافيش فيما تقدم ٩١ هـ .

الوزير ، وَبَنَعَ الْأُمَرَاءُ النَّائِبَ مَا يُقَالُ عَنْ مَنَجِكَ مِنْ كَثْرَةِ جَبَايَةِ الْأَمْوَالِ . فَحَدَّثَهُ فِي ذَلِكَ وَمَنَعَهُ ، فَاعْتَذَرَ بِأَنَّهُ لَمْ يُسَخَّرْ أَحَدًا ، وَلَا اسْتَعْمَلَ النَّاسَ إِلَّا بِأَجْرَةٍ ، وَأَنَّ فِي هَذَا الْعَمَلِ لِلنَّاسِ عِدَّةٌ مَنَافِعٍ وَمَا عَلَيَّ مِنْ قَوْلِ أَصْحَابِ الْأَغْرَاضِ الْفَاسِدَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَتَمَادَى عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ .

٥ فَلَمَّا جَرَى الْمَاءُ فِي الْخَلِيجِ الَّذِي حُفِرَ تَحْتَ الْبُيُوتِ مِنْ مَوْرَدَةِ الْخَلْفَاءِ إِلَى بُوْلَاقٍ ، مَرَّتْ فِيهِ الْمَرَائِكِبُ بِالنَّاسِ لِلْفُرْجَةِ ، وَاحْتِاجِ مَنَجِكَ إِلَى نَقْلِ خَيْمَتِهِ مِنْ بَرِّ الرُّوضَةِ إِلَى بَرِّ الْجِيزَةِ ، وَأَخْضَرَ الْمَرَائِكِبَ الْكِبَارَ وَمَلَأَهَا بِالْحِجَارَةِ ، وَغَرَّقَ مِنْهَا عَشْرَةَ مَرَائِكِبَ فِي الْبَحْرِ ، وَرَدَّمَ الثَّرَابَ عَلَيْهَا إِلَى أَنْ كَمُلَ نَحْوُ ثَلَاثِي الْعَمَلِ ، فَقَوِيَتْ زِيَادَةُ الْمَاءِ ، وَبَطَلَ الْعَمَلُ .

فَلَمَّا كَثُرَتْ الزِّيَادَةُ ، جَمَعَ مَنَجِكَ الْحَرَافِيشَ وَالْأَشْرَى ، وَرَدَّمَ عَلَى الْجِسْرِ الثَّرَابَ وَقَوَّاهُ ، فَتَحَامَلَ الْمَاءُ عَنِ الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ إِلَى الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ ، وَمَرَّ مِنْ تَحْتَ الْمَيْدَانِ السُّلْطَانِيِّ وَزَرْيَةِ<sup>٨</sup> قَوْضُونَ إِلَى بُوْلَاقٍ ، فَصَارَ مَعْظَمُهُ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ، وَحَصَلَ الْغَرَضُ بِكَوْنِ الْمَاءِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَاهِرَةِ . وَانْتَهَى طُولُ جِسْرِ مَنَجِكَ إِلَى مَائَتَيْنِ وَتَسْعِينَ قَصْبَةً فِي عَرْضِ ثَمَانِ قَصَبَاتٍ وَازْتِفَاعِ أَرْبَعِ قَصَبَاتٍ . وَالْجِسْرُ الَّذِي مِنَ الرُّوضَةِ إِلَى الْمِقْيَاسِ طُولُهُ مَائَتَانِ وَثَلَاثُونَ قَصْبَةً . وَعِدَّةٌ مَا رُمِيَ فِي هَذَا الْعَمَلِ مِنَ الْمَرَائِكِبِ الْمَشْخُونَةِ بِالْحَجَرِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ مَرْكَبٍ سِوَى الثَّرَابِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

١٥ وَكَانَ ابْتِدَاءُ الْعَمَلِ فِي مُسْتَهْلِ الْحَرَمِ ، وَانْتِهَائِهِ فِي سَلْعِ رَيْعِ الْآخِرِ . وَلَمْ تَنْحَصِرِ الْأَمْوَالُ الَّتِي لُجِبَتْ بِسَبَبِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَبْقَ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ دَارٌ وَلَا قُنْدُقٌ وَلَا حَتَّامٌ وَلَا طَاحُونٌ وَلَا وَقْفٌ جَامِعٌ أَوْ مَدْرَسَةٌ أَوْ مَسْجِدٌ أَوْ زَاوِيَةٌ وَلَا رِزْقَةٌ وَلَا كَنِيسَةٌ ، إِلَّا وَجِبِي مِنْهُ . فَكَانَ الرَّجُلُ الْوَاحِدُ يَنْفَرَمُ الْعَشْرَةَ دَرَاهِمَ ، وَمَنْ خَصَّهُ دَرَاهِمَانِ يَحْتَاجُ إِلَى غَرَامَةِ أَمْثَالِهِمَا وَأَضْعَافِهِمَا . وَنَاهِيكَ بِمَالٍ يُجْبَى مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَةِ عَلَى هَذَا الْحُكْمِ كَثْرَةً .

٢٠ وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْ جِسْرِ مَنَجِكَ هَذَا بَقِيَّةٌ ، هِيَ مَعْرُوفَةٌ الْيَوْمَ فِي طَرَفِ الْجَزِيرَةِ الْوُشْطَى<sup>١</sup> .

(a) بولاق : زريبة .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٤٩ ظ .



## جِسْرُ الْخَلِيلِي

هذا الجِسْرُ فيما بين الرُّوضَةِ من طَرَفِهَا الْبَحْرِي وَبَيْنَ جَزِيرَةِ أَرْوَى ، الْمَعْرُوفَةِ بِالْجَزِيرَةِ الْوُسْطَى ،  
تَجَاهَ الْخَوَرِ . وَكَانَ سَبَبُ عَمَلِهِ أَنَّ النَّيْلَ لَمَّا قَوِيَ رَمَى نِجَارُهُ عَلَى بَرِّ الْقَاهِرَةِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ  
مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ ، وَقَامَ فِي عَمَلِ الْجِسْرِ لِيَصِيرَ رَمِي النَّيَّارِ مِنْ جِهَةِ الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، انْطَرَدَ  
الْمَاءُ عَنْ بَرِّ الْقَاهِرَةِ ، وَانْكَشَفَ مَا تَحْتَ الدُّورِ مِنْ مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ إِلَى مُنْبَةِ السَّيْرِجِ . وَعَمِلَ مَنَجَكُ الْجِسْرِ  
الَّذِي مَرَّ ذِكْرُهُ لِيَعُودَ الْمَاءُ فِي طُولِ السَّنَةِ إِلَى بَرِّ الْقَاهِرَةِ ، فَلَمْ يَتَهَيَّأْ كَمَا كَانَ أَوَّلًا ، وَجَرَى فِي الْخَلِيجِ  
الَّذِي احْتَفَرَهُ تَحْتَ الدُّورِ مِنْ مَوَزْدَةِ الْحَلَفَاءِ بِمَصْرِ إِلَى بُولَاقَ ، وَصَارَ تَجَاهَ هَذَا احْتِيجِ جَزِيرَةِ . وَالْمَاءُ لَا  
يَزَالُ يَنْطَرِدُ فِي كُلِّ سَنَةٍ عَنْ بَرِّ الْقَاهِرَةِ إِلَى أَنْ اسْتَبَدَّ بِتَذِيرِ مِصْرِ الْأَمِيرِ الْكَبِيرِ بَرْقُوقَ .

فَلَمَّا دَخَلَتْ سَنَةُ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، قَصَدَ الْأَمِيرُ جِهَارَ كَسِّ الْخَلِيلِي عَمَلِ جِسْرِ لِيَعُودَ  
الْمَاءُ إِلَى بَرِّ الْقَاهِرَةِ ، وَيَصِيرَ فِي طُولِ السَّنَةِ هَاكِ وَيَكْثُرَ التَّفْعُ بِهِ ، فَيَرْخُصَ الْمَاءُ الْحَمُولُ فِي الرُّوَايَا ،  
وَيَقْرُبَ مَرَسَى الْمَرَائِكِبِ مِنَ الْبَلَدِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ وَجُوهِ التَّفْعِ . فَسَرَعَ فِي الْعَمَلِ أَوَّلَ شَهْرِ رَبِيعِ  
الْأَوَّلِ ، وَأَقَامَ الْخَوَازِيقَ<sup>١</sup> مِنْ خَشَبِ السُّنْطِ ، طُولُ كُلِّ خَازِوقٍ مِنْهَا ثَمَانِيَةُ أَذْرُعَ ، وَجَعَلَهَا صَفِينُ  
فِي طُولِ ثَلَاثِ مِائَةٍ قَضَبَةٍ وَعَرُضَ عَشْرَ قَضَبَاتٍ ، وَسَمَّرَ فِيهَا أَفْلَاقَ النَّخْلِ الْمَمْتَدَّةَ ، وَأَلْقَى بَيْنَ  
الْخَوَازِيقِ ثُرَابًا كَثِيرًا ، وَانْتَصَبَ هُنَاكَ بِفَسِهِ وَمَمَالِيكِهِ ، وَلَمْ يَجِبْ مِنْ أَحَدٍ مَالًا أَلْبَنَةً . فَانْتَهَى عَمَلُهُ  
فِي أُخْرِيَاتِ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ<sup>٢</sup> ، وَحَقَرَ فِي وَسَطِ الْبَحْرِ خَلِيجًا مِنَ الْجِسْرِ إِلَى زَرْيَّةِ<sup>٣</sup> قَوْصُونَ .  
وَقَالَ سُقْرَاءُ الْعَصْرِ فِي ذَلِكَ شِعْرًا كَثِيرًا ، مِنْهُمْ عَيْسَى بْنُ حَجَّاجَ :

[الكَاس]

جِسْرُ الْخَلِيلِي الْمَقَرَّ<sup>٣</sup> لَقَدْ رَسَا      كَالطُّودِ وَشَطَّ الثَّيْلِ كَيْفَ يُرِيدُ  
فَإِذَا سَأَلْتُمْ عَنْهُمَا قُلْنَا لَكُمْ      ذَا ثَابِتٍ دَهْرًا ، وَذَاكَ يَزِيدُ

(a) بُولَاقَ : زَرْيَّةَ .

<sup>١</sup> حَاشِيَةٌ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ : «الْخَازِوقُ فَاعُولٌ مِنَ الْخَزَقِ ، وَهُوَ الْخَزَقُ ؛ وَالْمَحْرَقُ عَوْدٌ طَرَفُهُ مَحْدَدٌ ؛ وَالْمَحْرَقُ الشَّيْءُ فِي الْأَرْضِ ، أَيْ : ثَبَتَ .

<sup>٢</sup> جِسْرُ الْخَلِيلِي كَانَ مَمْتَدًّا فِي الثَّيْلِ بَيْنَ رَأْسِ جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ مِنْ بَحْرِيهَا ، وَرَأْسِ الْجَزِيرَةِ الْوُسْطَى (جَزِيرَةِ أَرْوَى) مِنْ قِبَلِهَا . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الرَّاهِرَةُ ٩ : ١٢٦ هـ) .  
<sup>٣</sup> حَاشِيَةٌ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ : «هَذَا مُعِيبٌ ، يَمَّا يُعْتَرَى عَنِ الرَّجُلِ بِالْمَقَرِّ فِي مُصْطَلَحِ الْإِنْشَاءِ إِخْلَافًا عَنْ ذِكْرِ =

وقال الأديب شهاب الدين أحمد بن العطار:

[مجروء الرمل]

شَكَتِ النِّيلَ أَرْضُهُ      لِلخَلِيلِي فَأَخْضَرَهُ  
وَرَأَى الْمَاءَ خَائِفًا      أَنْ يَطَأَهَا فَجَسَرَهُ<sup>١</sup>

وقال:

[السيط]

رَأَى الْخَلِيلِي قَلْبَ الْمَاءِ حِينَ طَعَى      بَنَى عَلَى قَلْبِهِ جِسْرًا وَخَيَّرَهُ  
/رَأَى تَرْمِلَ أَرْضِيهِ وَجَدْتَهَا      وَالنِّيلُ قَدْ خَافَ يَغْشَاهَا فَجَسَرَهُ

ومع ذلك ما ازداد الماء إلا انطرادًا عن بئر القاهرة ومصر. حتى لقد انكشف بعد عمل هذا الجسر شيء كثير من الأراضي التي كانت غامرة بماء النيل، وبعُد النيل عن القاهرة بُعْدًا لم يُعْهَد في الإسلام مثله قط.

### جسر شيبين

أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة، بسبب أن إقليم الشروقية كانت له سدود قديمة<sup>(a)</sup> كلها موقوفة على فتح<sup>(b)</sup> بحر أبي المنجأ، وفي بعض السنين تشرق ناحية سنيت<sup>(c)</sup> وناحية موصفا وغير ذلك من النواحي التي أراضيها عالية<sup>٢</sup>، فشكا الأمير بشتاك من تشريق بعض بلاده التي في تلك النواحي. فركب السلطان من قلعة الجبل، ومعه المهندسون وخولته البلاد<sup>٣</sup>. وكانت له معرفة بأمر العماير، وحدث سعيد، ورأي مصيب - فسار لكشف تلك النواحي حتى اتفق الرأي على عمل الجسر من عند شيبين القصر إلى بنها

(a) إضافة من مسودة الخطط. (b) المسودة: كسر. (c) يولاق: شيبين.

بمحافظة القليوبية ألحقت به لقرتها منه، وموصفاً كانت تابعة لمركز طوخ ثم ألحقت بمركز بها في سنة ١٩١٣ مثل سنيت. (محمد رمزي: القاموس الجغرافي ق ٢ ج ١: ١٩، ٢٦؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١١٤هـ، ١٩١هـ).

<sup>٣</sup> حاشية بخط المؤلف: «الخولي الراعي الحسن القيام على المال والغنم، والجمع: تحول كقزبي وغرب».

= اسمه، فأما أن يُذكر ويقال المقر فهذا...».

<sup>١</sup> أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١١: ٢١٣-٢١٤.

<sup>٢</sup> ذكر أبو المحاسن هذا الشد باسم: سد شيبين القصر (النجوم الزاهرة ٩: ١٩١-١٩٢، وأيضاً فيما تقدم ٤٩٨).

وشيبين القصر هي التي تُعرف اليوم بشيبين القناطر قاعدة مركز شيبين لقناطر بمحافظة القليوبية. وسنيت (أو سنيت) كانت تابعة لمركز ميت غمر، فلما أسس مركز بنها في سنة ١٩١٣



العسل . فَوَقَعَ الشُّرُوعَ فِي عَمَلِهِ ، وَجَمَعَ لَهُ مِنْ رِجَالِ الْبِلَادِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ رَجُلٍ وَمِائَتِي قِطْعَةَ جِرَافَةٍ<sup>١</sup> ، وَأَقَامَ فِيهِ الْقَنَاظِرَ . فَصَارَ مَحْبَسًا لَتِلْكَ الْبِلَادِ ، وَإِذَا فُتِحَ<sup>٢</sup> بَحْرُ أَبِي الْمُنَجَّاجِ امْتَلَأَتِ الْأُمْلَاقُ بِالْمَاءِ ، وَاسْتُنِيدَ<sup>٣</sup> عَلَى هَذَا الْجِسْرِ .

وَهِيَ أَوَّلُ سَنَةِ عَمَلٍ هَذَا الْجِسْرِ أُبْطِلَ فَتُحَّ سَدٌّ<sup>٤</sup> بَحْرِ أَبِي الْمُنَجَّاجِ تِلْكَ السَّنَةِ ، وَفُتِحَ مِنْ جِسْرِ شَيْبَانَ هَذَا . وَخَصَلَ بِهَذَا الْجِسْرِ نَفْعٌ كَبِيرٌ لِبِلَادِ الْعُلُو ، وَاسْتَبَحَرَ مِنْهُ عِدَّةٌ بِلَادٍ وَطَيْئَةٍ<sup>٥</sup> . وَالْعَمَلُ عَلَى هَذَا الْجِسْرِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا .

### جِسْرُ امْصَرُ وَالْجِيزَةِ

اعْلَمَ أَنَّ الْمَاءَ فِي الْقَدِيمِ كَانَ مُحِيطًا بِجَزِيرَةِ مِصْرَ - الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِالرَّوَضَةِ - طُولَ السَّنَةِ . وَكَانَ فِيهَا بَيْنَ سَاحِلِ مِصْرَ وَبَيْنَ الرَّوَضَةِ جِسْرٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَكَذَلِكَ فِيهَا بَيْنَ الرَّوَضَةِ وَبَيْنَ الْجِيزَةِ جِسْرٌ مِنْ خَشَبٍ ، يَمُرُّ عَلَيْهِمَا النَّاسُ وَالْذُّوَابُ مِنْ مِصْرَ إِلَى الرَّوَضَةِ ، وَمِنْ الرَّوَضَةِ إِلَى الْجِيزَةِ . وَكَانَ هَذَانِ الْجِسْرَانِ مِنْ مَرَاكِبٍ مُصْطَفَاةٍ بَعْضُهَا بِجِذَاءٍ بَعْضٍ وَهِيَ مُوثَقَةٌ ، وَمِنْ فَوْقِ الْمَرَاكِبِ أَخَشَابٌ مَمْتَدَّةٌ فَوْقَهَا تُرَابٌ ، وَكَانَ غَرَضُ الْجِسْرِ ثَلَاثَ قَصَبَاتٍ .

قَالَ الْقَضَائِيُّ : وَأَمَّا الْجِسْرُ فَقَالَ بَعْضُهُمْ : رَأَيْتُ فِي كِتَابٍ - ذَكَرَ أَنَّهُ خَطَّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُضَالَةَ - صِفَةَ الْجِسْرِ وَتَعْطِيلَهُ وَإِزَالَتَهُ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ قَائِمًا إِلَى أَنْ قَدِمَ الْمَأْمُونُ مِصْرَ ، وَكَانَ غَرِيبًا . ثُمَّ أَخَذَتْ الْمَأْمُونُ هَذَا الْجِسْرَ الْمَوْجُودَ الْيَوْمَ الَّذِي تَمُرُّ عَلَيْهِ الْمَارَّةُ وَتَرْجِعُ مِنَ الْجِسْرِ الْقَدِيمِ . فَتَعَدَّ أَنْ تَخْرُجَ الْمَأْمُونُ عَنِ الْبَلَدِ ، أَنَّتِ رِيحٌ عَاصِفٌ فَقَطَعَتِ الْجِسْرَ الْغَرِيبَ ، فَصَدَمَتْ سُفُنُهُ الْجِسْرَ الْمُحْدَثَ فَذَهَبَا جَمِيعًا ، فَبَطَلَ الْجِسْرُ الْقَدِيمُ وَأُثْبِتَ الْجَدِيدُ . وَمَعَالِمُ الْجِسْرِ الْقَدِيمِ مَعْرُوفَةٌ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ . وَقَالَ ابْنُ زُولَاقٍ فِي كِتَابٍ : « إِنْ تَمَامَ<sup>٦</sup> كِتَابُ الْيَكْنُودِيِّ فِي أَخْبَارِ<sup>٧</sup> أُمَرَاءِ مِصْرَ » : وَلَعَسَّ نَحْنُ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، سَارَتِ الْعَسَاكِرُ لِقِتَالِ الْقَائِدِ جَوْهَرَ ، وَنَزَلُوا الْجَزِيرَةَ بِالرُّجَالِ وَالسَّلَاحِ وَالْعُدَّةِ ، وَضَبَطُوا الْجِسْرَيْنِ . وَذَكَرَ مَا كَانَ مِنْهُمْ ... إِلَى أَنْ قَالَ ، فِي غُبُورِ جَوْهَرَ :

(a) المسودة : كسر . (b) بولاق : أسند . (c) إضافة من مسودة الخطط . (d-d) إضافة اقتضاها السياق .

<sup>١</sup> حاشية بخط المؤلف : والجِرافَةُ : مَعَالَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَنِيلٌ يَحْرَافُ يَحْرَافُ مَا مَرَّ بِهِ مِنْ كَثَرَتِهِ ، أَيْ يَأْخُذُ مَا مَرَّ بِهِ أَخْذًا كَبِيرًا .  
<sup>٢</sup> المقريري : مسودة الخطط . ٥٠ و .

أَقْتَلَبَ الْعَسَاكِرُ ، فَعَبَّرَتِ الْجِسْرَ أَفْوَاجًا أَفْوَاجًا ، وَأَقْبَلَ جَوْهَرٌ فِي فُرْسَانِهِ إِلَى الْمُنَاخِ مَوْضِعَ الْقَاهِرَةِ <sup>١</sup> .

وقال في كتاب : « سيرة المعز لدين الله » : وفي مستهل رجب سنة أربع وستين وثلاث مائة ، أَصْبَحَ جِسْرُ الْفُسْطَاطِ ، وَمُنِعَ النَّاسُ مِنْ رُكُوبِهِ ، وَقَدْ كَانَ أَقَامَ سَنَيْنَ مَعْطَلًا <sup>٢</sup> .

وقال ابن سعيد في كتاب « المغرب » : وَذَكَرَ ابْنُ حَوْقَلٍ الْجِسْرَ الَّذِي يَكُونُ مَمْتَدًّا مِنَ الْفُسْطَاطِ إِلَى الْجَزِيرَةِ ، وَهُوَ غَيْرُ طَوِيلٍ ، وَمِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ إِلَى الْبَرِّ الْغَرْبِيِّ ، الْمَعْرُوفِ بِبَرِّ الْجَزِيرَةِ ، جِسْرٌ آخَرٌ مِنَ الْجَزِيرَةِ إِلَيْهِ . وَأَكْثَرُ جَوَازِ النَّاسِ بَأَنْفُسِهِمْ وَدَوَابِّهِمْ فِي الْمَرَائِكِبِ ، لِأَنَّ هَذَيْنِ الْجِسْرَيْنِ قَدْ اخْتَرِمَا <sup>٣</sup> بِخُصُولِهِمَا فِي خَيْرِ قَلْعَةِ السُّلْطَانِ . وَلَا يَجُوزُ أَحَدٌ عَلَى الْجِسْرِ الَّذِي بَيْنَ الْفُسْطَاطِ وَالْجَزِيرَةِ رَاكِبًا اخْتِرَامًا لِمَوْضِعِ السُّلْطَانِ <sup>٤</sup> - يَعْنِي الْمَلِكَ الصَّالِحَ نَجْمَ الدِّينِ أَيُّوبَ .

وكان كُرْسِي <sup>٥</sup> هذا الجسر الذي ذكره ابن سعيد - حيث المدرسة الخزوبية - من إنشاء البدر أحمد بن محمد الخزوبي التاجر على ساجل مصر ، قَبْلِي خُطَّ دَارُ التُّحَاسِ .

وما بَرِحَ هذا الجسر إلى أن خَرَبَ الْمَلِكُ الْمُعِزُّ أَيْتَكَ التُّرْكُمَانِي قَلْعَةَ الرُّوْضَةِ ، بَعْدَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، فَأَهْمِلَ . ثُمَّ عَمَّرَهُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ رُكْنَ الدِّينِ بَيْتْرُسَ عَلَى الْمَرَائِكِبِ ، وَعَمَلَهُ مِنْ سَاجِلِ مِصْرَ إِلَى الرُّوْضَةِ ، وَمِنَ الرُّوْضَةِ إِلَى الْجَزِيرَةِ ، لِأَجْلِ غُبُورِ الْعَشْكَرِ عَلَيْهِ لَمَّا بَلَغَهُ حَرَكَةُ الْفَرَنْجِ ، فَعَمِلَ ذَلِكَ <sup>٦</sup> .

### الجسر من قلوب إلى دنياط

هذا الجسر أنشأه السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ رُكْنَ الدِّينِ بَيْتْرُسُ الْمَنْصُورِي ، الْمَعْرُوفُ بِالْجَاشَنْكِيرِ فِي أَخْرِيَاتِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ . وَكَانَ مِنْ خَيْرِهِ أَنَّهُ وَرَدَ الْقُصَادُ بِمُوَافَقَةِ صَاحِبِ قُبْرُسَ عِدَّةً مِنْ

(a) بولاق : اخترما . (b) بولاق : رأس .

<sup>١</sup> المقرئ : اتعاط الحفا ١ : ١٠٩ - ١١١ .

<sup>٢</sup> نفسه ١ : ٢١٨ .

<sup>٣</sup> ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ٨ : ابن حوقل : صورة الأرض ١٤٦ : المقرئ : نفح الطيب ٢ : ٣٤١ -

٣٤٢ : وفيما تقدم ٢ : ١٥٣ .

<sup>٤</sup> راجع كذلك عن جسر مصر والجزيرة ، الكندي : ولاية

مصر ٧٨ ، ١٩٢ ، ٢١٨ : القلقشندي : صبح الأعشى

٣ : ٣٣٥ : أبو المحاسن : السجود الزاهرة ١ : ٣١٦ ، ٢ : ٢١٦ : السيوطي : حسن المحاضرة ٢ : ٣٨٢ ، كوكب الروضة ١٩٣

Fu'ad Sayyid, A., La Capitale de l'Égypte, pp. 75-77.



مُوك الفِرْنَج على غَزْو دِمْيَاط ، وَأَنَّهُمْ أَخَذُوا سِتِينَ قِطْعَةً . فَاجْتَمَعَ الْأُمَرَاءُ ، وَاتَّفَقُوا عَلَى إِنْشَاءِ حُسْرٍ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى دِمْيَاط خَوْفًا مِنْ حَرَكَةِ الْفِرْنَج فِي أَيَّامِ النَّيْلِ ، فَيَتَعَذَّرُ الْوُضُوءُ إِلَى دِمْيَاط . وَغِيَّرَ لِعَمَلِ ذَلِكَ الْأَمِيرِ أَقْوَشَ الرُّومِيِّ الْحُسَامِي ، وَكَتَبَ الْأُمَرَاءُ إِلَى بِلَادِهِمْ بِخُرُوجِ الرِّجَالِ وَالْأَتْقَارِ ، وَرُبِّمَ لِلْوَلَاةِ بِمُسَاعَدَةِ أَقْوَشَ ، وَأَنْ يَخْرُجَ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى الْعَمَلِ بِرِجَالِ عَمَلِهِ وَأَتْقَارِهِمْ . فَمَا وَصَلَ أَقْوَشَ إِلَى نَاحِيَةِ فَارَشْكُورَ ، حَتَّى وَجَدَ وِلَاةَ الْأَعْمَالِ قَدْ حَضَرُوا بِالرِّجَالِ وَالْأَتْقَارِ ، فَتَرَتَّبَ الْأُمُورَ ، فَعَمِلَ فِيهِ ثَلَاثَ مِائَةِ جَرَّافَةٍ بِسِتِّ مِائَةِ رَأْسٍ بَقَرٍ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ رَجُلٍ .

وَأَقَامَ أَقْوَشَ الْحُرْمَةَ - وَكَانَ عَبُوسًا قَلِيلَ الْكَلَامِ مُهَابًا إِلَى الْغَايَةِ - فَجَدَّ النَّاسُ فِي الْعَمَلِ لِكَثْرَةِ مَنْ ضَرَبَهُ بِالْمَقَارِعِ ، وَ<sup>(a)</sup> حَزَمَ أَنْفَهُ ، وَ<sup>(a)</sup> قَطَعَ أُذُنَهُ ، أَوْ أَخْرَقَ بِهِ إِلَى أَنْ فَرَّغَ فِي نَحْوِ شَهْرٍ وَاحِدٍ . فَجَاءَ مِنْ قَلْبُوبَ إِلَى دِمْيَاطَ مَسَافَةً يَوْمَيْنِ فِي عَرَضِ أَرْبَعِ قَصَبَاتٍ مِنْ أَغْلَاهِ وَبِسِتِّ قَصَبَاتٍ مِنْ أَسْفَلِهِ ، وَمَشَى عَلَيْهِ سِتَّةَ رُءُوسٍ مِنَ الْخَيْلِ صَفًّا وَاحِدًا فَعَمَّ النَّفْعُ بِهِ ، وَسَلَكَ عَلَيْهِ الْمَسَافِرُونَ بَعْدَمَا كَانَ يَتَعَذَّرُ السُّلُوكَ أَيَّامَ النَّيْلِ لِعُمُومِ الْمَاءِ الْأَرَاضِي <sup>(b)</sup> <sup>١</sup> .

(a) بولاق : أو . (b) هنا على هامش آياصوفيا : يياض نحو أربعة عشر سطرًا .

نسخها بقوله :

«هذا آخر ما وجدته كاتبه بخط المؤلف - رحمه الله - في آخر أضله المنقول منه ، والحمد لله وحده ، وحسن الله وينعم الوكيل» .

وهي كما ترى فوائد سجلها المقرئ في آخر نسخته ليفيد منها في موضوعات كتبه الأخرى كعادته في سائر ما وصل إلينا بخطه ، حيث يضيف فوائد في أي مكان حال في أوراقه .

<sup>١</sup> إلى هنا ينتهي الجزء الثاني من النسخ ذات التقسيم الثلاثي - أي الواقعة في ثلاثة مجلدات - ويوجد بعد ذلك في ختام هذا الجزء في هذه النسخ : «الحمد لله ، وجد بخط المصنف - رحمه الله - في أضله ما صورته في آخر الجزء : أمراء القرب يبرزون هم بيت جشمة ومكارم ...» ، وفوائد أخرى تختص بأخبار اليمن ، ثم ترجمة للسُلطان محمد بن طُغلق شاه ملك الهند وتمتد هذه الفوائد في نسخة حسين جلبي باستانبول رقم 791 - على سبيل المثال - أربع ورقات حتمها

## إِذْكَرُ الْجَزَائِرِ

اعْلَمُ أَنَّ احْرَائِرَ الَّتِي هِيَ الْآنَ فِي بَحْرِ النَّيْلِ كُلُّهَا حَادِثَةٌ فِي الْمِلَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، مَا عَدَا الْجَزِيرَةَ الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِالرَّوَضَةِ تَجَاهَ مَدِينَةِ مِصْرَ . فَإِنَّ الْعَرَبَ لَمَّا دَخَلُوا مَعَ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ إِلَى مِصْرَ وَحَاصَرُوا الْحِصْنَ - الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِقَصْرِ الشُّعْمِ فِي مِصْرَ - حَتَّى فَتَحَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنُودَةً عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، كَانَتْ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ حَيْثُ تَجَاهُ الْقَصْرِ . وَلَمْ يَتَلْغَنِ إِلَى الْآنَ مَتَى حَدَّثَتْ ، وَأَمَّا غَيْرُهَا مِنْ الْجَزَائِرِ فَكُلُّهَا قَدْ تَجَدَّدَتْ بَعْدَ فَتْحِ مِصْرَ .

وَيُقَالُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - إِنَّ بُلْهَيْبَ ، الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِأَبِي الْهَوْلِ ، طَلَسَمَ وَضَعَهُ الْقَدَمَاءُ لِقَبِ الرَّمْلِ عَنْ بَرِّ مِصْرَ الْغَرْبِيِّ الَّذِي يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِبَرِّ الْجِيزَةِ . وَأَنَّهُ كَانَ فِي الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ ، بِجَوَارِ قَصْرِ الشُّعْمِ ، صَنْمٌ مِنْ حِجَارَةٍ عَلَى مُسَامَتَةِ أَبِي الْهَوْلِ - بِحَيْثُ لَوْ اِمْتَدَّ خَيْطٌ مِنْ رَأْسِ أَبِي الْهَوْلِ وَخَرَجَ عَلَى اسْتِوَاءٍ لَسَقَطَ عَلَى رَأْسِ هَذَا الصَّنَمِ - وَكَانَ مُسْتَقْبِلَ الْمَشْرِقِ ، وَأَنَّهُ وَضِعَ أَيْضًا لِقَبِ الرَّمْلِ عَنِ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ .

فَقَدَّرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ كُسِرَ هَذَا الصَّنَمُ عَلَى يَدِ بَعْضِ أَمْرَاءِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِي سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَخَفَرَ تَحْتَهُ حَتَّى بَلَغَ الْحَفْرُ إِلَى الْمَاءِ ظَنًّا أَنَّهُ يَكُونُ هُنَاكَ كَنْزٌ ، فَلَمْ يُوجَدْ شَيْءٌ ، وَكَانَ هَذَا الصَّنَمُ يُعْرَفُ عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ بِسِرِّيَّةِ أَبِي الْهَوْلِ . فَكَانَ عَقِيبَ ذَلِكَ غَلَبَةُ النَّيْلِ عَلَى الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ حَتَّى عَمِلَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَانْطَرَدَ الْمَاءُ عَنِ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ ، وَصَارَتْ هَذِهِ الْجَزَائِرُ الْمَوْجُودَةُ الْيَوْمَ <sup>١</sup> .

وَكَذَلِكَ قَامَ شَخْصٌ مِنْ صُوفِيَّةِ الْخَانِقَاهِ الصَّلَاحِيَّةِ سَعِيدِ الشُّعْدَاءِ ، يُعْرَفُ بِالشَّيْخِ مُحَمَّدِ صَائِمِ الدَّهْرِ ، فِي تَغْيِيرِ الْمُتَكَرَّرِ أَغْوَامِ بَضْعِ وَثْمَانِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . فَشَوَّهَ وَجْهَهُ بِبَاعِ الْحَجَرِ الَّتِي عَمَى قَنَاطِرُ السَّبَاعِ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ وَشَوَّهَ وَجْهَهُ أَبِي الْهَوْلِ ، وَصَارَ كَمَا هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ . وَمَا بَرِحْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَسْمَعُ أَهْلَ بِلَادِ الْجِيزَةِ يَقُولُونَ إِنَّهُ مِنْذُ أَقْسَدَ وَجْهَ أَبِي الْهَوْلِ غَلَبَ الرَّمْلُ عَلَى أَرَاضِي الْجِيزَةِ . وَلَا يُتَكَّرُ ذَلِكَ ، فَلِلَّهِ فِي خَلْقَتِهِ أَسْرَارٌ يُطْلَعُ عَلَيْهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَالْكَلُّ بِخَلْقِهِ وَتَقْدِيرِهِ <sup>٢</sup> .

وَقَدْ ذَكَرَ الْأَسْتَاذُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ وَصِيفِ شَاهٍ ، فِي كِتَابِ «أَخْبَارِ مِصْرَ» فِي خَبَرِ الْوَاخَاتِ الدَّانِجَةِ ، أَنَّ فِي تِلْكَ الصُّحَارِي كَانَتْ أَكْثَرُ مُدُنِ مُلُوكِ مِصْرَ الْعَجِيبَةِ وَكُنُوزِهِمْ ، إِلَّا أَنَّ الرَّمَالَ غَشَتْ

<sup>١</sup> فيما تقدم ١: ٣٣٢-٣٣٣ . <sup>٢</sup> فيما تقدم ١: ٣٣٣ ، وهنا المجلد ٤٩١ ، وانظر أيضًا المقرئ : السلوك ٣: ٣٥٧ .



عليها . قال : ولم يبق بمصر ملك إلا وقد عَمِلَ للرمالِ طَلَسًا لدفعها ، ففَسَدَتِ طَلَسَمَاتُهَا بَقَدَمِ الرُّمَانِ ١ .

وَذَكَرَ ابْنُ يُونُسَ : عن عبد الله بن عمرو بن العاص ، أَنَّهُ قَالَ : إِنِّي لأَعْلَمُ السَّنَةَ الَّتِي تَخْرُجُونَ فِيهَا مِنْ مِصْرَ ؛ قَالَ ابْنُ سَالِمٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَا يُخْرِجُنَا مِنْهَا يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، أَعَدُوٌّ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنِّكُمْ يُخْرِجُكُمْ مِنْهَا نِيْلُكُمْ هَذَا ، يَغُورُ فَلَا تَبْقَى مِنْهُ قَطْرَةٌ حَتَّى تَكُونَ فِيهِ الْكُثْبَانُ مِنَ الرُّمْلِ ، وَتَأْكُلُ سِبَاعُ الْأَرْضِ حَيَاتَهُ ٢ .

وَقَالَ اللَّيْثُ عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ ، عَنْ أَبِي الْخَيْرِ قَالَ : إِنَّ الصَّحَابِيَّ حَدَّثَهُ أَنَّهُ سَمِعَ كَعْبًا يَقُولُ : سَتُعْرَكَ الْعِرَاقُ عَزَّكَ الْأَدِيمُ ، وَتُفْتَتِ مِصْرُ فَتُتَبَعَرُ . قَالَ اللَّيْثُ ، وَحَدَّثَنِي رَجُلٌ عَنْ وَهْبِ الْمَعَارِيِّ أَنَّهُ قَالَ : وَتُشَقُّ الشَّامُ شَقَّ الشُّعْرَةِ .

وَسَأَذْكَرُ مِنْ خَبَرِ هَذِهِ الْجَزَائِرِ الْمَشْهُورَةِ مَا وَصَلَتْ إِلَيَّ مَعْرِفَتُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

## ذِكْرُ الرُّوْضَةِ

اعْلَمْ أَنَّ الرُّوْضَةَ تُطْلَقُ فِي زَمَانِنَا هَذَا عَلَى الْجَزِيرَةِ الَّتِي بَيْنَ مَدِينَةِ مِصْرَ وَمَدِينَةِ الْجِيزَةِ . وَعُرِفَتْ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ / بِالْجَزِيرَةِ وَبِجَزِيرَةِ مِصْرَ ، ثُمَّ قِيلَ لَهَا جَزِيرَةُ الْحِضْنِ ، وَعُرِفَتْ إِلَى الْيَوْمِ بِالرُّوْضَةِ ٣ . وَإِلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ انْتَقَلَ الْمُقَوْقِسُ لَمَّا فَتَحَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ الْقَصْرَ وَصَارَ بِهَا هُوَ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ جُمُوعِ الرُّومِ وَالْقِبْطِ .

١٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م ، فِي كِتَابِهِ : «مَحْشَنُ الشَّرِيفَةِ فِي أَخْدَادِ الْحِضْنِ بِالْجَزِيرَةِ» وَهُوَ كِتَابٌ مُفْقُودٌ ؛ وَعَلِيُّ بْنُ سَعِيدٍ الْمَغْرِبِيِّ فِي كِتَابِهِ «الْمُعَرَّبُ فِي حُلَى امْعَرَبِ» فِي الْقِسْمِ الَّذِي سَمَّاهُ «التَّفْخِخَةُ الْحَاجِرِيَّةُ فِي حُلَى الْجَزِيرَةِ الصَّاحِبِيَّةِ» وَهُوَ قِسْمٌ ضَائِعٌ مِنْ كِتَابِهِ ؛ وَجَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّيْطَوِيِّ ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ، فِي كِتَابِهِ «كَوْكَبُ الرُّوْضَةِ فِي تَارِيخِ النَّيْلِ وَجَزِيرَةِ الرُّوْضَةِ» (نُشِرَ مِنْ مَحْمَدِ الشُّشْتَاوِيِّ وَصَدَرَ فِي الْقَاهِرَةِ عَنْ دَارِ الْأَفَاقِ الْعَرَبِيَّةِ سَنَةَ ٢٠٠٢) ، ثُمَّ مِنْ الدِّرَاسَاتِ الْأَخْدَثِ مَا كَتَبَهُ جُومَارُ فِي : وَصْفِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَقَلْعَةِ الْجَيْشِ ٣٣٣ - ٣٤٠ ، وَمَارْسِيلُ «Mémoire sur le

١ النويري : نهاية الأرب ١٥ : ٨٩ ، وفيما تقدم ٦٣٥ : ١ .

٢ بن يونس : تاريخ ابن يونس المصري (تاريخ المصريين) ٢٧٨ .

٣ ما تَرَأَى بِجَزِيرَةِ الرُّوْضَةِ قَائِمَةً فِي وَسْطِ النَّيْلِ بَيْنَ مِصْرَ وَالْقُدَيْمَةِ وَالْجِيزَةِ ، وَفِي الْقِسْمِ الشَّمَالِيِّ مِنْهَا - الْمَعْرُوفِ بِالْمَيْتِلِ - قُنْدُقُ «مَرِيدِيَانِ» Le Meridienne ، وَفِي جَزَائِهَا الْأَوْسَطِ كَلِيَّةُ الطَّبِ حَامِدَةُ قَاهِرَةِ (الْقَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ) وَفِي مُوَاجِهَتِهَا قَصْرُ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ ثَوْفِيْقٌ ، وَفِي طَرَفِهَا الْجَنُوبِيِّ قَصْرُ الْمَانِيْشِيْزِلِيِّ وَمِقْيَاسُ الرُّوْضَةِ .

وَاِهْتَمَّ الْمُؤَلِّفُونَ الْقُلَعَاءُ بِالتَّارِيخِ لِلْجَزِيرَةِ الرُّوْضَةِ وَمِنْ أَقْدَمِهِمْ أَبُو عَمْرٍو عَثْمَانُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ النَّابُلْسِيِّ ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ



خريطة تُوضِّح جزيرة الروضة ومصر القديمة والجيزة (عن كتاب وُصف مصر)



وبها أيضا بنى أحمد بن طولون «الحِصْنَ»، وبها كانت «الصَّنَاعَةُ» - يعني صِنَاعَةُ السُّفُن الحربية، أي كانت بها «دَارُ الصَّنَاعَةِ» - وبها كان «الجِنَانُ الْمُخْتَارُ»، وبها كان «الهُودُجُ» الذي بناه الحليفة الأمير بأحكام الله لمحبوته البدوية، وبها بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب «القلعة الصالحية»، وبها إلى اليوم «مِقياسُ النيل».

وسأورد من أخبار الروضة هنا ما لا تجده مجتمعا في غير هذا الكتاب.

قال ابن عبد الحكم - وقد ذكر مُحَاصِرَةَ المسلمين للحِصْنَ - : فلما رأى القومُ الحِدَّ من المسلمين على فتح الحِصْنَ والحِصَصِ، ورأوا من<sup>(a)</sup> صَبَرِهِمْ على القتال ورَغَبِهِمْ فيه، خافوا أن يظهروا عليهم، فتَّحَّى الْمُقَوِّسُ وجماعةً من أكابر القبط، وخرَّجُوا من باب الحِصْنَ الْقِبْلِيِّ - ودونهم جماعةٌ يُقاتلون العرب - فليحرقوا بالجزيرة موضع الصَّنَاعَةِ اليوم، وأمروا بقطع الجسر وذلك في جَزْيِ النيل<sup>١</sup>.

وتَخَلَّفَ في الحِصْنَ بعد الْمُقَوِّسِ الْأَعْيَرَجُ<sup>(b)</sup>، فلما خاف فتح باب الحِصْنَ، رَكِبَ<sup>(c)</sup> هو وأهل القوة والشرف - وكانت سُفُنُهُمْ مُلَصَّقَةً بالحِصْنَ - ثم لحقوا بالمُقَوِّسِ بالجزيرة.

قال : وكان بالجزيرة - يعني بعد فتح مصر - في أيام عبد العزيز بن مزوان، أمير مصر، خمس مائة فاعِل غُدَّة<sup>(d)</sup> لحريق<sup>(e)</sup> (إن كان في البلاد<sup>(e)</sup>) أو هَدم<sup>٢</sup>.

وقال الْقَضَاعِي : جزيرة فُسطاط مصر، قال الْكِتَنَدِيُّ : بنيت جزيرة<sup>(f)</sup> الصَّنَاعَةِ في سنة أربع وخمسين، وحِصْنُ الجزيرة بنَاهُ أحمد بن طولون في سنة ثلاث ومائتين ليُخَرِّزَ فيه حُرْمَهُ ومَالَهُ. وكان سَبَبُ ذلك مَسِيرُ مُوسَى بن بُغَا العِرَاقِي من الْعِرَاقِ وَالْيَمَّا عَلَى مصر وجميع أعمال ابن طولون، وذلك في خِلَافَةِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ. فلما بَلَغَ أحمد بن طولون مَسِيرَهُ، استعدَّ لحربه ومنَّعَهُ من دُخُولِ أَعْمَالِهِ. فلما بَلَغَ مُوسَى بن بُغَا إِلَى الرَّقَّةِ، تَنَاقَلَ عن الْمَسِيرِ لِعِظَمِ شَأْنِ ابْنِ طُولُونِ

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق : الأعرج. (c) بولاق : خرج. (d) بولاق : العدة. (e-e) بولاق : يكون في البلد. (f) بولاق : بالجزيرة.

وقوته . ثم عرّضت لموسى علة طالت به وكان بها مؤثته ، وثاوره الغلمان وطلبوا منه الأرزاق ، وكان ذلك سبب تركه المسير . فلم يلبث موسى بن بغا أن مات ، وكفى ابن طولون أمره <sup>١</sup> . ولم يزل هذا الحيض على الجزيرة حتى أخذته النبل شيئا بعد شيء ، وقد بقيت منه بقايا متقطعة إلى الآن .

٥. وقد اختصر القاضي القضاي - رحمه الله - في ذكر سبب بناء ابن طولون حيض الجزيرة . وقد ذكر جامع «سيرة ابن طولون» <sup>٢</sup> أن صاحب الزنج لما قدم البصرة في سنة أربع وخمسين ومائتين واستفحل أمره <sup>٣</sup>، أنفذ إليه أمير المؤمنين المقيم على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد ، رسولا في حمل أخيه الموفق بالله أبي أحمد طلحة من مكة إليه - وكان الخليفة المهتدي بالله محمد بن الواثق بن المعتصم نفاه إليها - فلما وصل إليه - جعل العهد بالخلافة من بعده لابنه المفوض ، وبعد المفوض تكون الخلافة للموفق طلحة ، وجعل غزب الممالك الإسلامية للمفوض وشرقها للموفق ، وكتب بينهما بذلك كتابا ارتهن فيه أيمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه الشروط . وكان الموفق يحمي أخاه المقيم على الخلافة ولا يراه أهلا لها ، فلما جعل المقيم الخلافة من بعده لابنه ثم للموفق بعده ، شق ذلك عليه ، وزاد في حقه . وكان المقيم متشاغلا بملاذ نفسه من الصيد واللعب والتفرد بجواريه ، فضاعت الأمور ، وفسد تدبير الأحوال ، وفاز كل متقلد <sup>٤</sup> عملا بما يتقده . وكان في الشرط الذي كتبه <sup>٥</sup> المقيم بين المفوض والموفق : أنه ما حدث في عمل كل واحد منهما من حدث ، كانت النفقة عليه من مال خراج قسيمه . واستخلف على قسيم ابنه المفوض موسى بن بغا ، فاشتكت موسى بن بغا عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وانقر الموفق بقسيمه من ممالك الشرق ، وتقدم إلى كل منهما ألا ينظر في عمل الآخر ، وخلد كتاب الشرط <sup>٦</sup> بالكعبة وأقر الموفق لمحاربة صاحب الزنج ، وأخرجته إليه وضم معه الجيوش .
٢٠. فلما كبر أمره ، وطالت محاربه إياه ، وانقطعت موارد <sup>٧</sup> خراج المشرق عن الموفق ، وتقاعد الناس عن حمل المال الذي كان يحمل في كل عام ، واحتجوا بأشياء ، دعت الضرورة الموفق إلى

(a) بولاق : استعمل أمره . (b) بولاق : من كان متقلدا . (c) بولاق : الشروط التي كتبها . (d) بولاق : كتاب الشروط . (e) بولاق : مواد .



أن كتب إلى أحمد بن طولون - وهو يومئذ أمير مصر - في حمل ما يشتعين به في حروب صاحب الزنج.

وكانت مصر في قسم المفوض لأنها من الممالك الغربية، إلا أن الموفق شكك في كتابه إلى ابن طولون بشدة حاجته إلى المال بسبب ما هو بسبيله، وأتخذ مع الكتاب تحريراً<sup>(a)</sup> خادماً المتوكل ليقتض منه المال. فما هو إلا أن ورد تحرير<sup>(a)</sup> على ابن طولون بمصر، وإذا بكتاب المغتبد قد ورد عليه يأمره فيه بحمل المال إليه على رسمه، مع ما جرى الرسم بحمله مع المال في كل سنة من الطراز والرقيق والخيل والشع وغير ذلك، وكتب أيضاً إلى أحمد بن طولون بكتاباً في السر<sup>(b)</sup> أن الموفق إنما أتخذ تحريراً<sup>(a)</sup> إليك عتياً ومشتقياً على أخبارك، وأنه قد كاتب بعض أصحابك، فاختبر من منه، واحبل المال إلينا، وعجل إنفاذه.

وكان تحرير<sup>(a)</sup> لما قدم إلى مصر أنزله أحمد بن طولون معه في داره بالميدان/ ومنعه من الركوب، ولم يمكنه من الخروج من الدار التي أنزله بها حتى سار من مصر، وتلطف في الكتب التي أجاب بها الموفق. وما زال<sup>(b)</sup> بتحرير<sup>(a)</sup> حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التي وردت من العراق إلى مصر، وبعث معه إلى الموفق ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار، وما جرى الرسم بحمله من مصر، وأخرج معه العُدول، وسار بنفسه ضجته حتى بلغ به العريش، وأرسل إلى أماجور<sup>(c)</sup> متولي الشام، فقدم عليه بالعريش، وسلمه إليه هو والمال، وأشهد عليه بتسليم ذلك العُدول<sup>(d)</sup>. ورجع إلى مصر، ونظر في الكتب التي أخذها من تحرير<sup>(a)</sup>، فإذا هي إلى جماعة من قواده باستمالتهم إلى الموفق، فقبض على أزبايها، وعاقبهم حتى هلكوا في عقوبته.

فلما وصل جواب ابن طولون إلى الموفق ومعه المال، كتب إليه كتاباً ثانياً يستقل فيه المال، ويقول: «إن الحسب أوجب أضعاف ما حملت»، وبسط لسانه بالقول، والتمس فيمن معه من يخرج إلى مصر ويتقلدها عوضاً عن ابن طولون، فلم يجد أحداً عوضه لما كان من كيس أحمد ابن طولون وملاطفته وجوه الدولة. فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال: وأي حساب بيني وبينه، أو حال توجب مكاتبتني بهذا أو غيره؟ وكتب إليه بعد التشملة:

«وصل كتاب الأمير - أيده الله تعالى - وفهمته. وكان، أسعده الله،

حقيقاً بحسن التحير لمثلي، وتصيره إياي عمدة التي يعتمد عليها، وسيفه

(a) بولاقي: تحرير. (b) بولاقي: ولم يزل. (c) بولاقي: ماحور. (d) ساقطة من بولاقي.

الذي يَصُول به ، وسِنَانَهُ الذي يَتَّقِي الأَعْدَاء بِحَدِّهِ ، لَأَنِّي دَأْبْتُ<sup>(a)</sup> فِي ذَلِكَ ، وَجَعَنْتُهُ وَكُدِّي ، وَاحْتَمَلْتُ الْكُلْفَ الْعِظَامَ وَالْمُؤَنَ الثَّقَالَ بِاسْتِجْذَابِ كُلِّ مَوْصُوفٍ بِشَجَاعَةٍ ، وَاسْتِذْعَاءِ كُلِّ مَنَعُوتٍ بِغِنَى وَكِفَايَةٍ ، بِالتَّوَسُّعَةِ عَلَيْهِمْ ، وَتَوَاضُلِ الصَّلَاتِ وَالْمَعَاوِنِ لَهُمْ : صِيَانَةً لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ ، وَذَبًّا عَنْهَا ، وَحَسْمًا لِأَطْمَاعِ الْمُتَشَوِّفِينَ لَهَا وَالْمُنْخَرِفِينَ عَنْهَا .

وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ سَبِيلُهُ فِي الْمَوَالَةِ ، وَمَنْهَاجُهُ فِي الْمُنَاصَحَةِ ، فَهُوَ حَرِيٌّ أَنْ يُعْرَفَ لَهُ حَقُّهُ ، وَيُوفَّرَ مِنَ الْإِعْظَامِ قَدْرُهُ ، وَمَنْ كُلُّ حَالٍ جَلِيلَةٍ حَظُّهُ وَمَنْزِلَتُهُ . فَعُومِلَتْ بِضِدِّ ذَلِكَ مِنَ الْمُطَالَبَةِ بِحِمْلِ مَا أَمَرَ بِهِ ، وَالْجَفَاءِ فِي الْمُخَاطَبَةِ بِغَيْرِ حَالٍ تَوْجِبُ ذَلِكَ ، ثُمَّ أَكْلَفَ عَلَى الطَّاعَةِ جُغَلًا ، وَأُلْزِمَ فِي الْمُنَاصَحَةِ ثَمَنًا . وَعَهْدِي بِمَنْ اسْتَدْعَى مَا اسْتَدْعَاهُ الْأَمِيرُ مِنْ طَاعَتِهِ أَنْ يَسْتَدْعِيهِ بِالْبَذْلِ وَالْإِعْطَاءِ وَالْإِزْغَابِ وَالْإِزْضَاءِ وَالْإِكْرَامِ لَا أَنْ يُكَلَّفَ وَيَحْمَلَ مِنَ الطَّاعَةِ مَوْئِنًا وَثِقَلًا .

وَأَنِّي لَا أَعْرِفُ السَّبَبَ الَّذِي يُوجِبُ الْوَحْشَةَ ، وَيُوقِعُهَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْأَمِيرِ - أَيَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَلَا تَمَّ مُعَامَلَةٌ تَقْتَضِي مُعَامَلَةً أَوْ تُحْدِثُ مَنَافَرَةً ، لِأَنَّ الْعَمَلَ الَّذِي أَنَا بِسَبِيلِهِ لَغَيْرِهِ ، وَالْمُكَاتَّبَةَ فِي أُمُورِهِ إِلَى مَنْ سِوَاهُ ، وَلَا أَنَا مِنْ قِبَلِهِ . فَإِنَّهُ وَالْأَمِيرُ جَعَفَرًا الْمَفْرُوضُ - أَيَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى - قَدْ افْتَسَمَا الْأَعْمَالَ ، وَصَارَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قِسْمٌ قَدْ انْفَرَدَ بِهِ دُونَ صَاحِبِهِ ، وَأُخِذَتْ عَلَيْهِ الْبَيْعَةُ فِيهِ أَنَّهُ مِنْ نَقْضِ عَهْدِهِ ، أَوْ أَخْفَرَ ذِمَّتَهُ وَلَمْ يَفِ لَصَاحِبِهِ بِمَا أَكَّدَ عَلَى نَفْسِهِ ، فَالْأُمَةُ بَرِيئَةٌ مِنْهُ وَمَنْ يَتَّبَعْتَهُ ، وَفِي حُلٍّ وَسَعَةٍ مِنْ خَلْفِهِ .

وَالَّذِي عَامَلَنِي بِهِ الْأَمِيرُ مِنْ مَحَاوَلَةِ صَرْفِي مَرَّةً ، وَإِسْقَاطِ رَشْمِي أُخْرَى ، وَمَا يَأْتِيهِ وَيَشُومُنِيهِ نَاقِضٌ لَشَرْطِهِ مُفْسِدٌ لِعَهْدِهِ . وَقَدْ التَّمَسَ أَوْلِيَائِي ، وَأَكْثَرُوا الطَّلَبَ فِي إِسْقَاطِ اسْمِهِ وَإِزَالَةِ رَشْمِهِ ، فَأَثَرْتُ الْإِبْقَاءَ وَإِنْ لَمْ يُوَثِّرْ ، وَاسْتَعْمَلْتُ الْأَنَاةَ إِذْ لَمْ تَسْتَعْمَلْ مَعِي ، وَرَأَيْتُ الْاِخْتِمَالَ وَالْكَظْمَ أَشْبَهَ بِذَوِي الْمَعْرِفَةِ وَالْفَهْمِ ، فَصَبَّرْتُ نَفْسِي عَلَى أَحَرٍّ مِنَ الْجَمْرِ وَأَمَرْتُ مِنَ الصَّبْرِ ،



وعلى ما لا يتسع له الصدر .

والأمير ، أيده الله تعالى ، أولى من أعانني على ما أوثره من لزوم عهده ،  
وأثوخاه من تأكيد عقده ، بحسن العشرة والإنصاف ، وكف الأذى  
والمضرة ، وألا يضطرني إلى ما يعلم الله - عز وجل - كرهني له : أن أجعل ما  
قد أغدده لحياطة الدولة من الجيوش المتكاثفة ، والعساكر المتضاعفة التي قد  
ضربت رجالها من الحروب ، وجرت عليهم مخن الخطوب ، مصروفًا إلى  
نقضها ، فعندنا وفي حيزنا من يرى أنه أحق بهذا الأمر وأولى من الأمير ،  
ولو أمتوني على أنفسهم - فضلًا عن أن يعثروا مني على مثل أو قيام  
بضررتهم - لاشتدت شوكتهم ، ولصعب على السلطان معاركتهم . والأمير  
يعلم أن يازائه منهم واحدًا قد كبر عليه ، وقض كل جيش أنهضه إليه ، على  
أنه لا ناصر له إلا ليف البصرة وأوباش عايتها ، فكيف من يجد ركنًا منيعًا  
وناصرًا مطيعًا ؟

وما مثل الأمير في أصالة رأيه بصرف مائة ألف عنان غدة له ، فيجعلها  
عليه بغير ما سبب يوجب ذلك . فإن يكن من الأمير إغتاب أو رجوع إلى ما  
هو أشبه به وأولى ، وإلا رجوت من الله - عز وجل - كفاية أمره ، وحشم  
مادة شره ، وإجرائنا في الحياطة على أجمل عادته عندنا . والسلام .

فلما وصل الكتاب إلى الموفق ألقاه ، وبلغ منه مبلغًا عظيمًا ، وأغاظه غيظًا شديدًا . وأحضر  
موسى بن بغا - وكان عون الدولة وأشد أهلها بأسًا وإقدامًا - فتقدم إليه في صرف أحمد ابن  
طولون عن مصر وتقليدها أماجور<sup>(أ)</sup> . فامثل ذلك ، وكتب إلى أماجور<sup>(أ)</sup> كتاب التقليد وأنقذه  
إليه . فلما وصل إليه الكتاب ، توقف عن إرساله إلى أحمد بن طولون لعجزه عن مناهضته .  
وخرج موسى بن بغا عن الحضرة مقدرًا أنه يدوس<sup>(ب)</sup> عمل المفوض ليحمل الأموال منه .  
وكتب إلى أماجور<sup>(أ)</sup> أمير الشام وإلى أحمد بن طولون أمير مصر - لما بلغه / من توقف أماجور<sup>(أ)</sup>  
عن مناهضته - يأمرهما بحمل الأموال ، وعزم على قصد مصر والإيقاع بابن طولون ،  
واستخلاف أماجور<sup>(أ)</sup> عليها ، فسار إلى الرقة .

(أ) النسخ وبولاق : ماجور . (ب) بولاق : يدور .

وتلغ ذلك ابن طولون فأقلقه وغمه ، لا لأنه يقصر عن موسى بن بغا ، لكن لتحمله هتك الدولة ، وأن يأتي سبيل من قاوم السلطان وحاربه وكسر جيوشه . إلا أنه لم يجد بُداً من المحاربة ليدفع عن نفسه ، وتأمّن مدينة فسطاط مصر ، فوجدّها لا تؤخذ إلا من جهة النيل . فأراد - ليكبر همته وكثرة فكره في عواقب الأمور - أن يبنّي حصناً على الجزيرة التي بين الفسطاط والخيزة ليكون معقلاً لحرمه وذخائره ، ثم يشتغل بعد ذلك بحرب من يأتي من البر .

وقد زاد فكره فيمن يقدم من النيل ، فأمر ببناء الحصن على الجزيرة ، وأخذ مائة مراكب حربية سوى ما يضاف إليها من الغلايات<sup>١</sup> والحمايم والعشاريات والسنايك وقوارب الخدمة . وعمد إلى سد وجه البحر الكبير ، وأن يمنع ما يجيء إليه من مراكب طرسوس ، وغيرها من البحر الملح إلى النيل ، بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير خوفاً مما سيحيى من مراكب طرسوس - كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده ، كأنه ينظر إلى الغيب من ستر رقيق - وجعل فيها من يذب عن هذه الجزيرة ، وأنفذ إلى الصعيد وإلى أسفل الأرض بمنع من يخيل الغلال إلى البلاد ، لينتفع من يأتي من البر الميرة .

وأقام موسى بن بغا بالرفقة عشرة أشهر ، وقد اضطربت عليه الأثران ، وطالبوه بأزراقهم مطالبة شديدة ، بحيث استتر منهم كاتبه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه وخوفه على نفسه منهم . فخاف موسى بن بغا عند ذلك ، ودعته ضرورة الحال إلى الرجوع ، فعاد إلى الحضرة ولم يقم بها سوى شهرين ، ومات من علة في صفر سنة أربع وستين ومائتين .

/ هذا وأحمد بن طولون يجد في بناء الحصن على الجزيرة ، وقد ألزم قواده وثقاته أمر الحصن ، وفرقه عليهم قطعاً قام كل واحد بما لزمه من ذلك ، وكد نفسه فيه . وكان يتعاهدهم بنفسه في كل يوم ، وهو في غفلة عما صنعه الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يعانيه . ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن كل طوبة منه وقفت عليه بدرهم صحيح .

ولما تواترت الأخبار بموت موسى بن بغا ، كف عن العمل ، وتصدق بمال كثير شكراً لله تعالى على ما من به عليه من صيانه عما يقبح فيه عنه الأحداث .

وما رأى الناس شيئاً كان أعظم من عظيم الجد في بناء هذا الحصن ، ومباكرة الصنائع له في الأسحار حتى فرغوا منه ، فإنهم كانوا يخرجون إليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء أنفسهم

<sup>١</sup> الغلايات نوع من المراكب الصغيرة التي تستخدم للنزهة لا للأغراض الحربية . (درويش السخيني السفى الإسلامية ١٠٢) .



من غير استتخاث ، لكثرة ما سخا به من بذل المال . فلما انقطع البناء لم ير أحد من الصُّناع التي كانت فيه مع كثرتها ، كأنما هي ناز صُب عليها ماء فطُفِئَتْ لوقتها . ووهب للصُّناع مالا جزيلًا ، وترك لهم جميع ما كان سلفًا معهم . وبلغ مصروف هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهبًا<sup>١</sup> .

وكان لما حمل أحمد بن طولون على بناء الحصن أن الموفق أراد أن يشعل قلبه ، فشرقت نعله من بيت حظيرة لا يدخلها إلا ثقائه ، وبعثها الموفق إليه ، فقال له الرسول : من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه ، أليس هو بقادر على أخذ روحك ؟ فوالله أيها الأمير لقد قام عليه أخذ هذه النعل بخمسين ألف دينار ؛ فعند ذلك أمر ببناء الحصن .

وقال أبو عمر الكندي في كتاب «أمرء مصر» : وتقدم أبو أحمد الموفق إلى موسى بن بغا في صروف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها أماجور<sup>٢</sup> التركي . فكتب موسى بن بغا بذلك إلى أماجور<sup>٣</sup> - وهو والي دمشق يومئذ - فتوقف لعجزه عن مقاومة أحمد بن طولون ، فخرج موسى ابن بغا فنزل الرقة . وبلغ ابن طولون أنه سائر إليه ، ولم يجد بدا من محاربتة ، فأخذ أحمد بن طولون في الحذر منه ، وابتدأ في ائتياء الحصن الذي بالجزيرة التي بين الجسرين ، ورأى أن يجعله معقلًا لماله وحرمة ، وذلك في سنة ثلاث وستين ومائتين . واجتهد أحمد بن طولون في بناء المراكب الحربية ، وأطافها بالجزيرة ، وأظهر الامتناع من موسى بن بغا بكل ما قدر عليه .

وأقام موسى بن بغا بالرقة عشرة أشهر ، وأحمد بن طولون في إحكام أموره ، واضطربت أصحاب موسى بن بغا عليه ، وضاق بهم منزلهم ، وطالبوا موسى بالمسير أو الرجوع إلى العراق . فبينما هو كذلك توفي موسى بن بغا في سنة أربع وستين ومائتين . وقال محمد بن داود لأحمد بن طولون وفيه تحامل :

[لبيط]

لما نوى ابن بغا بالرقتين ملاً	ساقيه زرقاً إلى الكعبين والعقب
بني الجزيرة حصناً يشتجن به	بالعسف والضرب والصناع في تعب
وراقب الجزيرة القصوى فخذقها	وكاد يضيع من خوف ومن رغب

(٢) بولاق : ماحور .

<sup>١</sup> البلوي : سيرة أحمد بن طولون ٧٧ - ٨٨ ؛ ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ٨٦ - ٩١ (عن ابن الداية) .

لَهُ مَرَائِكِبُ فَوْقَ النَّيْلِ رَاكِدَةٌ      فَمَا مَيَّوَى الْقَارِ لِلنُّظَّارِ وَالْحَشَبِ  
تَرَى عَلَيْهَا لِيَاسُ الذُّلِّ مُذْ بُيِّنَتْ      بِالشُّطِّ مَمْنُوعَةٌ مِنْ عِزَّةِ الطَّلَبِ  
/فَمَا بَنَاهَا لِعَزْوِ الرُّومِ مُحْتَسِبًا      لَكِنْ بَنَاهَا غَدَاةَ الرُّوْعِ لِلْهَرَبِ<sup>(٥)</sup>

وقال شعيب بن القاص<sup>(٦)</sup> من أبيات :

[الطويل]

وَإِنْ جِئْتَ رَأْسَ الْجِسْرِ فَانْظُرْ تَأْمُلًا      إِلَى الْحِصْنِ أَوْ قَاعِثٍ إِلَيْهِ عَلَى الْجِسْرِ  
تَرَى أَثَرًا لَمْ يَتَّقِ مِنْ يَسْتَطِيعُهُ      مِنَ النَّاسِ فِي بَدْوِ الْبِلَادِ وَلَا حَضَرِ  
مَآئِزُ لَا تَبْلَى وَإِنْ بَادَ أَهْلُهَا      وَمَجْدٌ يُؤَدِّي وَارثِيهِ إِلَى الْفَخْرِ

وما زال حِصْنُ الْجَزِيرَةِ هذا عَامِرًا أَيَّامَ بَنِي طُولُونَ ، وَغُمِلَتْ فِيهِ صِنَاعَةٌ مِصْرَ الَّتِي تُنْشَأُ فِيهَا الْمَرَائِكِبُ الْحَرَبِيَّةُ . فاستمرَّ صِنَاعَةٌ إِلَى أَنْ تَقَلَّدَ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ طُغْجِ الْإِخْشِيدِ إِمَارَةَ مِصْرَ مِنْ قِبَلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الرَّاضِي بِاللَّهِ ، وَسَيَّرَ مَرَائِكِبَ مِنَ الشَّامِ عَلَيْهَا صَاعِدُ بْنُ الْكَلْكَمِ ، فَدَخَلَ تَنْبُيْسَ ، وَصَارَتْ مَقْدَمَتُهُ فِي الْبَرِّ ، وَدَخَلَ صَاعِدٌ دِمْيَاطَ ، وَسَارَ فَهَزَمَ جَيْشَ مِصْرَ الَّذِي جَهَّزَهُ أَحْمَدُ بْنُ كَيْغُغَإٍ إِلَيْهِ بِتَدْيِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ الْمَآذِرَائِيِّ عَلَى بَحِيرَةِ نَوْسَا ، وَأَقْبَلَ فِي مَرَائِكِبِهِ إِلَى الْفُسْطَاطِ فَكَانَ بِالْجَزِيرَةِ .

وَقَدِيمَ مُحَمَّدُ بْنُ طُغْجِ ، وَتَسَلَّمَ الْبَلَدَ لَسْتُ بَقِيْنَ مِنْ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَفَرَّ مِنْهُ جَمَاعَةٌ إِلَى الْفَيُّومِ . فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ صَاعِدُ بْنُ الْكَلْكَمِ فِي مَرَائِكِبِهِ ، وَوَأَقَعَهُمْ بِالْفَيُّومِ فَقُتِلَ فِي عِدَّةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَقَدِمَتِ الْجَمَاعَةُ فِي مَرَائِكِبِ ابْنِ كَلْكَمِ ، فَأَرْسَلُوا بِجَزِيرَةِ الصَّنَاعَةِ وَحَرَقُوهَا ، ثُمَّ مَضَوْا إِلَى الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ وَسَارُوا إِلَى بَرْقَةِ . فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ طُغْجِ : الصَّنَاعَةُ هُنَا خَطَأٌ ، وَأَمَرَ بِعَمَلِ صِنَاعَةٍ فِي بَرِّ مِصْرَ .

وَحَكَى ابْنُ زُولَاقٍ فِي «سِيرَةِ مُحَمَّدِ بْنِ طُغْجِ» أَنَّهُ قَالَ : أَذْكَرَ أَنِّي كُنْتُ أَكُلُ مَعَ أَبِي مَنْصُورَ تَكِينِ أَمِيرِ مِصْرَ ، وَجَزَى ذِكْرَ الصَّنَاعَةِ فَقَالَ تَكِينُ : صِنَاعَةٌ يَكُونُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهَا بَحْرٌ خَطَأٌ . فَأَشَارَتْ الْجَمَاعَةُ بِنَقْلِهَا ، فَقَالَ : إِلَى أَيِّ مَوْضِعٍ ؟ فَأَرَدْتُ أَنْ أُشِيرَ عَلَيْهِ بِدَارِ خَدِيدَجَةَ بِنْتِ الْفُتُوحِ بْنِ خَاقَانَ ، ثُمَّ سَكَتُ ، وَقُتِلَ . أَدَّعَى هَذَا الرَّأْيَ لِنَفْسِي إِذَا مَلَكَتْ مِصْرَ ، فَبَلَغْتُ ذَلِكَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَخَدَهُ .

(a) بولاق : واسطى . (b) بولاق : القاضي .

<sup>١</sup> الكندي : ولاية مصر ٢٤٤ - ٢٤٥ .



ولما أَخَذَ محمد بن طُغْج دارَ خَدِيجَةَ كان يتردّد إليها حتى عُمِلَتْ . فلَمَّا ابْتَدَأُوا بِأَنْشَاءِ المراكِبِ فيها ، صاحت به امرأة ، فقال : خُذُوهَا . فسارُوا بها إلى دارِهِ ، فأحضرها مَسَاءً ، واستخبرها عن أَمْرِهَا . فقالت : ابْعَثْ معي من يحمل المال . فَأَرْسَلَ معها جَمَاعَةً إلى دارِ خَدِيجَةَ هذه ، فدلّتهم على مكانٍ استخرجوا منه عَيْنًا وورِقًا وحليًا وثيابًا وعدّة ذخائر لم ير مثلها ، وصاروا بها إلى محمد بن طُغْج . فطَلَبَ المرأةَ ليُكَافِئَهَا على ما كان منها ، فلم تُوجَد . فكان هذا أوّل مالٍ وَصَلَ إلى محمد بن طُغْج بمصر .

قال : واشتدّ على محمد بن طُغْج الإخشيد صالح بن نافع وقال له : كان في نفسي إذا مَلَكَت مصر أن أجعلَ صِنَاعَةَ العِمَارَةِ في دار ابنة الفتح ، وأجعلَ مَوْضِعَ الصَّنَاعَةِ من الجزيرة بُسْتَانًا أُسميه «المُخْتَار» . فازكَبَ وخطَّ لي بُسْتَانًا ودارًا ، وقَدَّرَ لي النّفقةَ عليها . فركبَ صالحٌ بجَمَاعَةٍ ، وخطُّوا بُسْتَانًا في دارٍ للغلمان ودارٍ للثوبَةِ وخزائنٍ للكسوة وخزائنٍ للطعام ، وصوَّروه وأتوا به ، فاستحسنه وقال : كم قَدَّرْتُم النّفقةَ ؟ قالوا : ثلاثين ألف دينار . فاستكثرها ، فلم يزالوا يَضَعُونَ من التقدير حتى صارَ خمسة آلاف دينار . فأذن في عمله . ولَمَّا شَرَعُوا فيه ألزَمهم المالُ من عندهم ، فقَسَطَ على جَمَاعَةٍ ، وفَرَعَ من بِنَائِهِ . فاتَّخَذَهُ الإخشيدُ مُتَنَزِّهًا له ، وصارَ يُفَاخِرُ به أهلُ العراق<sup>١</sup> .

وكان نُقِلَ الصَّنَاعَةُ من الجزيرة إلى سَاحِلِ النّيل بمصر في شعبان سنة خمسٍ وعشرين وثلاث مائة . فلم يَزَلِ البُسْتَانُ المُخْتَارُ مُتَنَزِّهًا إلى أن زالتِ الدَّوْلَةُ الإخشيدية والكافورية ، وقَدِمَتِ الدَّوْلَةُ الفاطميّة من بلاد المغرب إلى مصر . فكان يَتَنَزَّه فيه المُعِزُّ لدين الله مَعَدُّ وابنه العزيز بالله يزار ، وصارت الجزيرة مَدِينَةً عامِرَةً بالناس لها وال وقاضٍ ، وكان يُقال «القاهرة ومصر والجزيرة» . فلَمَّا كانت أَيَّامُ استيلاء الأفضَل شاهنشاه بن أمير الجيوش بَذَرَ الجمالي ، وحجَّره على الخلفاء ، أنشأ في بَغْرِيّ الجزيرة مكانًا نَزَّهَا سَمَّاه «الرَّوْضَةَ» ، وتردّد إليها تردّدًا كثيرًا ، فكان يسير في العُشاريات المؤكبات من دار الملك - التي كانت سكَّته بمصر - إلى الرَّوْضَةِ ، ومن حيثُ صارت الجزيرة كُلُّهَا تُعرَف بِـ«الرَّوْضَةِ» . فلَمَّا قُتِلَ الأفضَل بن أمير الجيوش ، واستبدَّ الخليفة الأمرُ بأحكام الله أبو علي منصور بن المُشْتَعْلِي بالله ، أنشأ بجوار البُسْتَانِ المُخْتَارِ من جزيرة الرَّوْضَةِ ، مكانًا لمحبوبته العالية البدويّة سَمَّاه «الهُودَج» .

<sup>١</sup> ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ١٦٠-١٦١ (عن) في كتابه نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ٣ : ٣٢٥ .  
ابن زولاق ) ، وانظر كذلك وصف الإدريسي لجزيرة الروضة

الهودج - قال ابن سعيد في كتاب «المحلى بالأشعار» عن تاريخ القرطبي<sup>(a)</sup>: قد أكثر الناس في حديث البدويّة وابن ميثاق من بني عَمَّها، وما يتعلّق بذلك من ذكر الخليفة الأمر بأحكام الله، حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كأحاديث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك<sup>١</sup>.

والاختصار منه أن يُقال: إن الخليفة الأمر كان قد ابتلي بعشق الجوّاري العريّات، وصارت له عيون في البوادي. فبتّغه أن بالصعيد جارية من أكمل العرب وأظرف نسائهم شاعرة جميلة. فيقال إنه تزوّجاً بريّ بُداة الأعراب، وصارَ يَجُول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حيّها، وبات هناك/ في ضائقة، وتَحَيَّل حتى عاينها فما ملك صبره، ورَجَعَ إلى مقرّ ملكه وسرير خلافته، فأرسل إلى أهلها يخطبها، فأجابوه إلى ذلك وزوّجوها منه.

فلما صارت إلى القصور، صعبَ عليها مفارقة ما اعتادت، وأحبت أن تُشرح طرفها في الفضاء، ولا تُقبض نفسها تحت حيطان المدينة. فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطين المعروف بـ«الهودج»، وكان على شاطئ النيل في شكلٍ غريب.

وكان بالإسكندرية القاضي مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن ابن حديد، قد استولى على أمورها، وصارَ قاضياً وناظرها، ولم يبق لأحدٍ معه فيها كلام، وضمّن أموالها بجملة يحملها.

وكان ذا مروءة عظيمة يَحْتَذِي أفعال البرامكة، وللشعراء فيه مدياح كثيرة، ومُن مَدَحُه ظافراً الحداد، وأُمِّيَّة بن أبي الصلت، وجماعة. وكان الأفضل بن أمير الجيوش إذا أراد الاعتناء بأحدٍ كتبَ معه كتاباً إلى ابن حديد هذا، فيُغْنِيه بكثرة عطائه.

وكان له بُسْتَانٌ يتفرّج فيه، به جُزْنٌ كبيرٌ من رُخامٍ قطعة واحدة يتحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من سعته، وكان يجد في نفسه برؤية هذا الجُزْن زيادةً على أهل النعم، ويُباهي به أهل عصره. فوُشِيَ به للبدويّة محبوبه الخليفة، فطلبتَه من الخليفة، فأنفذ في الحال بإحضاره.

(a) بولاق: القرطبي.

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٥٧٧:٢ - ٥٨٠.



فلم يسمع ابن حديد إلا أن قلعه من مكانه ، وبعث به وفي نفسه خرازة من أخذه منه ، وخدم  
ابن دوية ، وخدم جميع من يلوذ بها ، حتى قالت : هذا الرجل أحجلنا بكثرة هداياه ونحفه ، ولم  
يكلّفنا قط أمرا نقدر عليه عند الخليفة مولانا .

فلما بلغه ذلك عنها قال : ما لي حاجة ، بعد الدعاء لله تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها ،  
غير رد الجزن الذي أخذ من داري التي ببيتها في أيامهم من نعمهم إلى مكانه .

فلما سمعت هذا عنه تعجبت منه ، وأمرت برد الجزن إليه . فقيل له : قد وصّيت إلى حد أن  
خيرتلك البدوية في جميع المطالب ، فتركت همتك إلى قطعة خجرا  
فقال : أنا أعرف بنفسي ، ما كان لها أمل سوى ألا تغلب في أخذ ذلك الجزن من مكانه ، وقد  
بلغها الله أملها .

وبقيت البدوية متعلقة الخاطر بابن عم لها رُيت معه يُعرف بابن ميثاح ، فكتبت إليه وهي بقصر  
الخليفة الأمير :

[الرم]

يا ابن ميثاح إليك المشتكى	مالك من بعدكم قد ملكا
كنت في حيي مرّا مطلقا	نائلا ما شئت منكم مذكرا
فأنا الآن بقصر موصد	لا أرى إلا حبيسا ممسكا
كم تشبنا بأغصان اللوا	حيث لا نخشى علينا ذركا
وتلاعبتنا برمقات الحمى	حيثما شاء طليق سلكا

فأجابها :

[الرم]

بنت عمي والتي غديتها	بالهوى حتى علا واختكا
يحب بالشكوى وعندي ضعفها	لو غدا ينفع منها المشتكى
مالك الأمر إليه يشتكى	هالك وهو الذي قد هلكا
كأن داود غدا في عصرنا	مبدئا بالتيه ما قد ملكا

فبعت الأمير ، فقال : لولا أنه أساء الأدب في البيت الرابع لرددتها إلى حيه وزوجتها به .

قال القرطبي<sup>(a)</sup> : وللناس في طلب ابن ميثاح واختفائه أخبار تطول .

(a) بولاق : القرطبي .

وكان من عَرَب طَيْئٍ فِي عَصْرِ الْخَلِيفَةِ الْآمِرِ طَرَادُ بْنُ مُهْلَهْلٍ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ قَضِيَّةُ الْآمِرِ مَعَ الْعَالِيَةِ ابْتَدَوِيَّةً قَالَ :

[المتفارب]

أَلَا أَتَبْلِغُوا الْآمِرَ الْمُضْطَفَّى      مَقَالَ طَرَادٍ وَنِعَمَ الْمَقَالَ  
قَطَعْتَ الْأَلْيَفِينَ عَنْ أَلْفَةٍ      بِهَا سَعَرُ الْحَيِّ بَيْنَ الرِّجَالِ  
كَذَا كَانَ أَبَاؤُكَ الْأَكْرَمُونَ<sup>١</sup>      سَأَلْتُ فَقُلْتُ لِي جَوَابُ السُّؤَالِ

فَلَمَّا بَلَغَ الْآمِرُ شِعْرَهُ ، قَالَ : جَوَابُ السُّؤَالِ قَطْعُ لِسَانِهِ عَلَى قُضُولِهِ . وَأَمَرَ بِطَلَبِهِ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ ، فَفَرَّ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَقَالَتِ الْعَرَبُ : مَا أَخْسَرَ صَفْقَةَ طَرَادٍ ، بَاعَ أَيْبَاتَ الْحَيِّ بِثَلَاثَةِ أَيْبَاتٍ<sup>٢</sup> !

وَلَمْ يَزَلِ الْآمِرُ يَتَرَدَّدُ إِلَى الْهَوْدَجِ بِالرَّوْضَةِ لِلزُّهَةِ فِيهِ ، إِلَى أَنْ رَكِبَ مِنَ الْقَصْرِ بِالْقَاهِرَةِ يُرِيدُ الْهَوْدَجَ ، فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ رَابِعِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ ، فَلَمَّا كَانَ بِرَأْسِ الْجَيْشِ وَثَبَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنَ النَّزَارِيَّةِ ، قَدْ كَيْمَنُوا لَهُ فِي قُرْنِ تَجَاهِ رَأْسِ الْجَيْشِ بِالرَّوْضَةِ ، وَضَرَبُوهُ بِالسَّكَاكِينِ حَتَّى أَثَخَنُوهُ ، وَجَرَحُوا جَمَاعَةً مِنْ خُدَّامِهِ ، فَحُمِلَ إِلَى مَنْظَرَةِ اللُّؤْلُؤَةِ بِشَاطِئِ الْخَلِيجِ وَقَدْ مَاتَ<sup>٣</sup> .

١٥ / ذِكْرُ قَلْعَةِ الرَّوْضَةِ - اعْلَمَ أَنَّهُ مَا بَرِحَتْ جَزِيرَةُ الرَّوْضَةِ مُتَنَزِّهَاً مُلُوكِيًّا وَمَسْكَنًا لِلنَّاسِ ، كَمَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ ، إِلَى أَنْ وَلِيَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ الْمَلِكِ الْكَامِلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ أَيُّوبَ سُلْطَنَ مِصْرَ ، فَأَنْشَأَ الْقَلْعَةَ بِالرَّوْضَةِ ، فَعُرِفَتْ بِـ «قَلْعَةِ الْمِقْيَاسِ» وَبـ «قَلْعَةِ الرَّوْضَةِ» وَبـ «قَلْعَةِ الْجَزِيرَةِ» وَبـ «الْقَلْعَةِ الصَّالِحِيَّةِ» .

وَشَرَعَ فِي حَفْرِ أُسَاسِهَا يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ خَامِسِ شَعْبَانَ ، وَابْتَدَأَ بُنْيَانَهَا فِي آخِرِ السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ سَادِسِ عَشْرِهِ<sup>٤</sup> . وَفِي عَاشِرِ ذِي الْقَعْدَةِ وَقَعَ الْهَظْمُ فِي الدُّورِ وَالْقُصُورِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي كَانَتْ

(a) بولاق : الأقدمون .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٥٧٧:٢ - ٥٧٨ . <sup>٣</sup> وذلك من سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م . (ابن واصل : مفرح

<sup>٢</sup> حول تفاصيل مقتل الأمير ، انظر المراجع المذكورة فيما الكروب ٥: ٢٧٨ المقرئبي : السلوك ١: ٣٠١ أبو

تقدم ٥٨٠:٢ هـ<sup>١</sup> ، وابن دقماق : الانتصار ٤: ١١٦ . الخامس : النجوم الزاهرة ٦: ٣٢٠) .



بجزيرة الروضة ، وتحوّل الناس من مساكنهم التي كانوا بها ، وهدم كنيسة كانت لليعاقة بجانب المقياس وأدخلها في القلعة . وأنفق في عمارتها أموالاً جمّة ، وبني فيها الدور والقصور ، وعمل لها ستين بُرجاً ، وبني بها جامعاً ، وغرس بها جميع الأشجار ، ونقل إليها عمّد الصوّان من البرابي وعمّد الرخام ، وشحنها بالأسلحة وآلات الحرب ، وما يحتاج إليه من الغلال والأزواد والأقوات ، خشيّة من محاصرة الفرج ، فإنهم كانوا حينئذ على عزم قصد بلاد مصر .

وبالغ في إثقالها مبالغاً عظيمة ، حتى قيل إنه استقام كل حجر فيها بدينار ، وكل طوبة بدرهم . وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يعمل ، فصارت تذهش من كثرة زخرفتها ، وتحير الناظر إليها من حشّن سقفها المقرنصة<sup>٥</sup> وتبديع رُخامها .

ويقال إنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مثمرة ، كان رطبها يُهدى إلى ملوك مصر لحشّن منظره وطيب طعمه ، وخرب الهودج والبستان المختار ، وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وشرأة المصريين لذكر الله تعالى وإقامة الصلوات<sup>١</sup> .

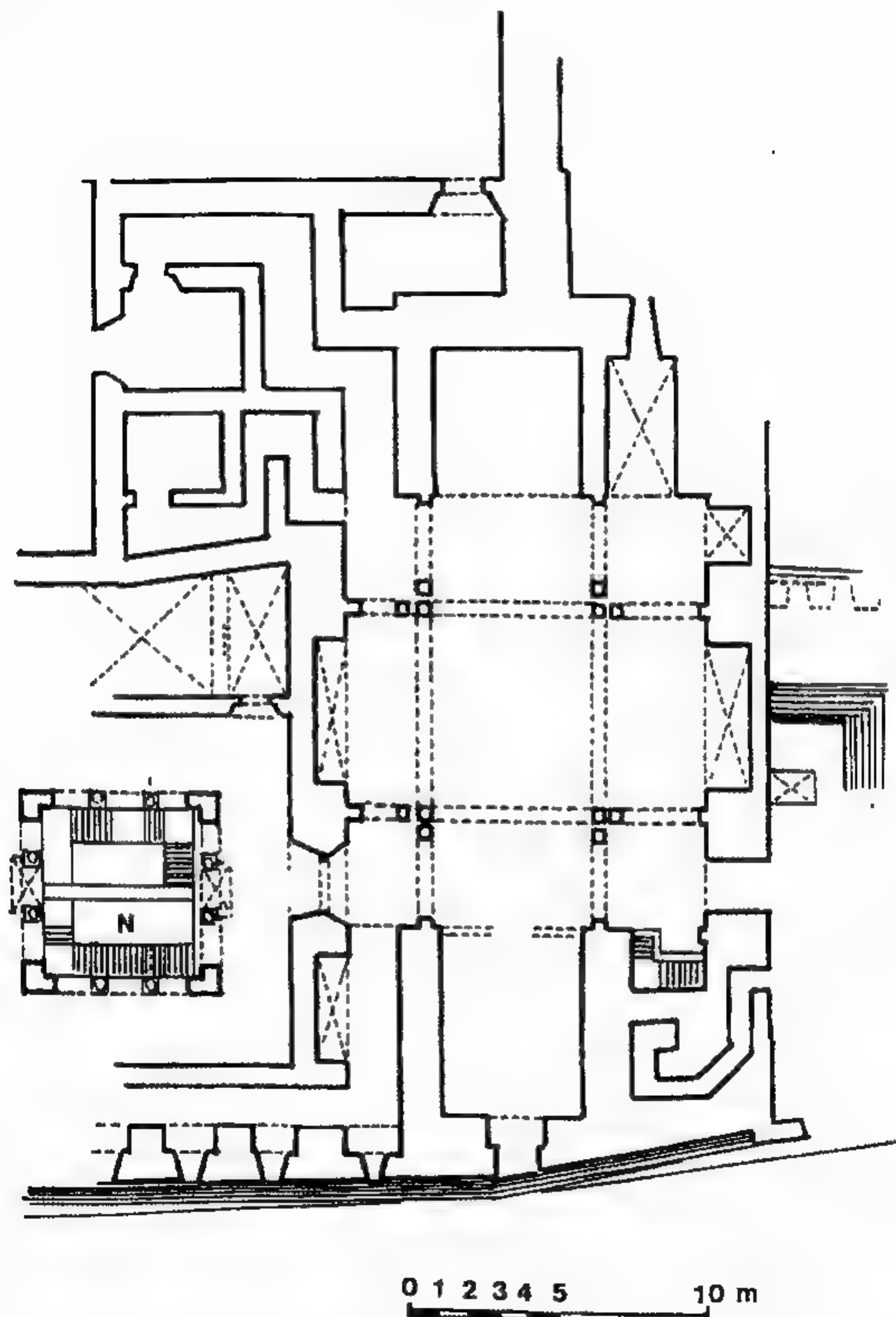
واتفق له في هدم بعض هذه المساجد خبر غريب ، قال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد ابن محمود بن أحمد الأسدي ، الشهير باليغموري<sup>٢</sup> : سمعت الأمير الكبير الجواد جمال الدين أبا الفتح موسى ابن الأمير شرف الدين يغمور بن جلذك بن عبد الله ، قال : ومن عجيب ما شاهدته من الملك الصالح أبي الفتح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل - رحمه الله تعالى - أنه أمرني أن أهدم مسجداً كان في جوار داره بجزيرة مصر . فأخبرت ذلك ، وكريهت أن يكون هدمه عني يدي ، فأعاد الأمر وأنا أكاسر عنه . فكأنه<sup>٣</sup> فهم مني ذلك ، فاستدعى بعض خدّمه من نوابي وأنا غائب ، وأمره أن يهدم ذلك المسجد ، وأن يبني في مكانه قاعة ، وقدّر له صفتها . فهدم ذلك

(٥) بولاق : المزية . (ب) بولاق : وكأنه .

١٨٥٠ م محلّ جامع المقياس الذي شيّده أمير الجيوش بنو الجمالي في سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م (فيما يلي ٢٩٠:٢) والقسم الجنوبي من قلعة الروضة . (أبو المحاسن : المجموع الزاهرة ٦: ٣٢٠ هـ<sup>٣</sup>) .

<sup>٢</sup> انظر عنه فيما تقدم ١٦: ١ .

<sup>١</sup> كانت هذه القلعة تشغل مساحة لا تقل عن خمسة وستين فدّاناً وتقع في الجزء الجنوبي من جزيرة الروضة . ويدلّ على موضعها الآن المنطقة التي تُحدّد من الشمال بشارع المطهر ، ومن الغرب بنهر النيل ، ومن الجنوب قصر حسن باشا مؤد للناسيتزلي وبمقياس النيل ، ومن الشرق سقالة جزيرة الروضة . وقد حلّ قصر الناسيتزلي في سنة ١٢٦٧ هـ /



قاعة قصر الصالح نجم الدين أيوب بالروضة (عن كروزويل)



المسجد وعمر تلك القاعة مكانه وكملت<sup>١</sup>.

وقدِمَت الفِرْنَجُ إلى الديار المصرية ، وخرَجَ الملك الصَّالِحُ مع عساكره إليهم ، ولم يدخُل تلك القاعة التي بُيِّت في المكان الذي كان مشجداً . فتوفي السلطان في المنصورة ، وجعل في مركب وأُتِيَ به إلى الجزيرة ، فجعل في تلك القاعة التي بنيت مكان المسجد مدةً إلى أن بُيِّت له الشربة التي في جنب مدارسه بالقاهرة في جانب القصر<sup>٢</sup> ، عفا الله عنه .

وكان النيل - عندما عزم الملك الصَّالِحُ على عمارة قلعة الروضة - من الجانب الغربي ، فيما بين الروضة وبرز الجزيرة ، وقد انطرد عن بر مصر ، ولا يُحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة . فتم يزل يُغرق السفن في البر الغربي ، ويخفر فيما بين الروضة ومصر ما كان هناك من الرمال ، حتى عاد ماء النيل إلى بر مصر ، واستمر هناك ، فأنشأ جسراً عظيماً ممتداً من بر مصر إلى الروضة ، وجعل عرضه ثلاث قصبات<sup>٣</sup>.

وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة ، يترجلون عن خيولهم عند البر ، ويمشون في طول هذا الجسر إلى القلعة ، ولا يمكن أحد من العبور عليه راكباً سوى السلطان فقط .

ولما كملت تحوّل إليها بأهله وحرمه ، واتخذها داراً ملكاً ، وأسكن فيها معه مماليكه البحرية ، وكانت عدّتهم نحو الألف تملوك .

قال العلامة علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد في كتاب «المغرب» وقد ذكر الروضة<sup>٤</sup> : هي أمام القسطنطاط فيما بينها وبين مناظر الجزيرة ، وبها مقياس النيل ، وكانت مُنْزَرَّها

كبيرة مستطيلة عرضها ١٢,٧٠ متراً من الشرق إلى الغرب ، وطولها ١٤,٦٠ متراً من الشمال إلى الجنوب ، وتكون القلعة التي تعلو وسطها مستطيلة عرضها من الشرق إلى الغرب ٥,٦٠ متراً وطولها من الشمال إلى الجنوب نحو ٦,٨٠ متراً ، وتدعم كل زاوية من زواياها الأربع ثلاثة دعائم أو أعمدة متصلة على شكل مثلث . ويؤدي إلى هذه القاعة عدة من الدهايز المتباعدة الأبعاد ، وعن تأثير هذه القاعة في العمارة المملوكية انظر المقدمة ....

<sup>٢</sup> فيما يلي ٢ : ٣٧٤ . <sup>٣</sup> فيما تقدم ٥٦٤ - ٥٦٥ .

<sup>٤</sup> الجزء الخاص بالجزيرة الصالحة ، لم يصل إلينا .

<sup>١</sup> انظر وصفاً لهذه القاعة قبل زوالها قديمه لنا ج. مارسيل ، أحد علماء الحملة الفرنسية عند منقلب القرن الثامن عشر في كتابه Marcel, J.J., «Mémoire sur le Meqyas de l'île de Roudah», *Description de l'Égypte, État moderne XV*, Paris 1826, pp. 465-67; Creswell K.A.C., *MAE II*, pp. 84-87. يقول : «إلى الشرق من المقياس نلاحظ كذلك بقايا قصر الصالح نجم الدين أيوب . وتشغل أطلال هذا القصر المنطقة الواقعة في شرق جزيرة الروضة في الفضاء الواقع بين مبنى المقياس والذراع الأيمن للنهر . ولم أجد أي نقش تبقى من القصر ، والشئ الوحيد الملاحظ والمتبقي من هذا الأثر قاعة

لأهل مصر . فاختارها الصالح بن الكامل سرير السلطنة ، وبني بها قلعة مسورة بشور ساطع اللون ، مُحكم البناء عالي الشَّك ، لم تر عيني أحسن منه .

وفي هذه الجزيرة كان «الهودج» الذي بناه الأمير خليفة مصر لزوجته البدوية التي هاجم في حثها ، و«المختار» بُستان الإخشيد وقصره ، وله ذكر في شعر تميم بن المعز وغيره . ولشعراء مصر في هذه الجزيرة أشعار ، منها قول أبي الفتح بن قادوس الدميطي<sup>١</sup> :

[الوفاء]

أرى سرح الجزيرة من بعيد كأخداق تغازل في المغازل<sup>(a)</sup>

كأن مجرة الجوزا أحاطت وأثبتت المنازل في المنازل

وكنث أيت<sup>(b)</sup> في بعض الليالي بالفسطاط على ساحلها ، فيزدهيني ضحك البذر في وجه النيل أمام سور هذه الجزيرة الدري اللون . ولم أنقصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة ، وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه / هيئة بانيها ، وهو من أعظم السلاطين هيئة في البناء . وأبصرت في هذه الجزيرة إيوانا جلوسه لم تر عيني مثاله ، ولا يُقدَّر<sup>(c)</sup> ما أنفق عليه ، وفيه من صفائح الذهب والرخام الأبتوسي والكافوري والمجزع ما يذهل الأفكار ، ويستوقف الأبصار . ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة ، وفي بعضها حائط حُظِر به على أصناف الوحوش التي يتفرج عليها الشيطان ، وبعدها مروج ينقطع فيها مياه النيل فيُنظر منها<sup>(d)</sup> أحسن منظر . وقد تفرجت كثيرا في طرف هذه الجزيرة مما يلي بر القاهرة ، فقطعت فيه عشيئات مذهبات لم تزل لأحزان الغربة مذهبات .

وإذا زاد النيل فصل ما بينها وبين الفسطاط بالكليّة . وفي أيام اختراق النيل يتصل برها ببر الفسطاط من جهة خليج القاهرة ، ويبقى موضع الجسر يكون<sup>(e)</sup> فيه المراكب<sup>(f)</sup> .

وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع الصاحب المحسن مخي الدين [بن سعيد]<sup>(g)</sup> بن ندا وزير الجزيرة ، وصعدنا إلى جهة الصعيد ، ثم انحدرنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تتلأ والنيل قد

(a) بولاق . معازن . (b) بولاق : أشق . (b) بولاق : أقدر . (d) بولاق : بها . (e) ساقطة من بولاق . (f) بولاق : مراكب .

(g) [صفة من النجوم الراهرة لابن سعيد ٣١٨ .

<sup>١</sup> انظر عن ابن قادوس ، فيما تقدم ٤٤٨: ٢ هـ .



انقسم عنها ، فقلت :

[الطويل]

تأمل لحسن الصالحية إذ بدت      وأبراجها مثل النجوم تلالا  
وللقلعة الغراء كاليدّر طالعا      تفرّج صدر الماء عنه هلالا  
وواقى إليها النيل من بعد غاية      كما زار مشغوف يزوم وصالا  
وعانقها من قوط شوقي لحسينها      فعدّ يمينا تحوها وشمالا  
جزي قادمًا بالسعد فاحتطّ حولها      من السعد أغلامًا فزاد دلالا

ولم تزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بني أيوب ، فلما ملك السلطان الملك المعز عز الدين أيتك التركماني - أول ملوك الترك بمصر - أمر بهدمها <sup>١</sup> ، وعمر منها مدرسته المعروفة بالمعزية في رحبة الحناء بمدينة مصر <sup>٢</sup> . وطبع في القلعة من له جاة ، فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك ، وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جليّة .

فمنما صارت مملكة مصر إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ، اهتم بعمارة قلعة الروضة ، ورسم للأمير جمال الدين موسى بن يغمور أن يتولى إعادتها كما كانت . فأصلح بعض ما تهدم فيها ، ورثب فيها الجاندارية ، وأعادها إلى ما كانت عليه من الحرمة . وأمر بأبراجها ففرقت على الأمراء ، وأعطى بزج الزاوية للأمير سيف الدين قلاوون الألفي ، والبزج الذي يليه للأمير عز الدين الحلبي ، والبزج الثالث من بزج الزاوية للأمير عز الدين أرغان ، وأعطى بزج الزاوية الغربي للأمير بذر الدين الشنسي ، وفرقت بقيّة الأبراج على سائر الأمراء ، ورسم أن تكون ثبوتات جميع الأمراء واسطبلاتهم فيها ، وسلم المفاتيح لهم .

فلما تسلطن الملك المنصور قلاوون الألفي ، وشرع في بناء المارستان والقبة والمدرسة المنصورية ، نقل من قلعة الروضة هذه ما يحتاج إليه من عمد الصوّان وعمد الرخام التي كانت قبل عمارة القلعة في البرابي ، وأخذ منها رخامًا كثيرًا وأعتابًا جليّةً مما كان في البرابي وغير ذلك <sup>٣</sup> . ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ما احتاج إليه من عمد الصوّان في بناء الإيوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصري ظاهر مدينة مصر ، وأخذ غير ذلك حتى ذهبت كأن لم تكن <sup>٤</sup> .

<sup>٣</sup> فيما يلي ٤٠٧:٢ .

<sup>١</sup> في سنة ٦٤٩هـ/١٢٥١م (المقريزي: السلوك ١: ٣٨١) .

<sup>٤</sup> فيما يلي ٦٥٩ .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٥٥١هـ .

وتأخرَ عنها عَقْدٌ جَلِيلٌ تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ الْقَوْسَ ، كانَ يَمَّا يَلِي جَانِبَهَا الْغَرْبِي ، أَذْرَكَناه باقِيًا إلى  
بحرِ سنة عشرين وثمان مائة ، وبقي من أبراجها عِدَّةٌ قد انقلبَ أَكْثَرُها ، وبَنَى النَّاسُ فوقها دُورَهم  
المطلة على النيل .

قال ابنُ المتَّوِّج : ثم اشترى الملكُ الْمُظْفَرُ تَقِيَّ الدِّينِ عُمَرُ بنُ شاهنشاه بن أَيُّوبَ جَزِيرَةَ مصر ،  
المعروفة اليوم بالروضة ، في شَعْبَانَ سنة ستٍّ وستين وخمسة مائة . وإنما سُمِّيَتْ بِالرَّوْضَةِ لِأَنَّهُ لَمْ  
يَكُنْ بِالْأُيُوتِ الْمَصْرِيَّةِ مِثْلَهَا ، وَبَحْرُ النِّيلِ حَائِزٌ لَهَا وَدَائِرٌ عَلَيْهَا . وَكَانَتْ حَصِينَةً وَفِيهَا مِنَ الْبَسَاتِينِ  
وَالْعِمَائِرِ وَالشُّمَارِ مَا لَمْ يَكُنْ فِي غَيْرِهَا .

وَلَمَّا فَتَحَ عُمَرُو بنُ الْعَاصِ مِصْرَ تَحَصَّنَ الرُّومُ بِهَا مُدَّةً . فَلَمَّا طَالَ حِصَارُهَا وَهَرَبَ الرُّومُ مِنْهَا ،  
خَرَّبَ عُمَرُو بنُ الْعَاصِ بَعْضَ أَتْرَاجِهَا وَأَسْوَارِهَا ، وَكَانَتْ مُسْتَدِيرَةً عَلَيْهَا ، وَاسْتَمَرَّتْ إِلَى أَنْ عُمَرُ  
حِصْنَهَا أَحْمَدُ بنُ طُولُونٍ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَلَمْ يَزَلْ هَذَا الْحِصْنُ حَتَّى خَرَّبَهُ النِّيلُ .  
ثُمَّ اشْتَرَاهَا الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ تَقِيَّ الدِّينِ عُمَرُ الْمَذْكُورُ ، وَبَقِيَتْ عَلَى مِلْكِهِ إِلَى أَنْ سَيَّرَ السُّلْطَانُ  
صَلَاحُ الدِّينَ يَوْسُفَ بنَ أَيُّوبَ وَلَدَهُ الْمَلِكُ الْعَزِيزُ عُثْمَانُ إِلَى مِصْرَ وَمَعَهُ عَمُّهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ ، وَكَتَبَ  
إِلَى الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ بِأَنْ يُسَلِّمَ لَهَا الْبِلَادَ وَيَقْدِمَ عَلَيْهِ إِلَى الشَّامِ . فَلَمَّا وَرَدَ عَلَيْهِ الْكِتَابُ ، وَوَصَلَ ابْنُ  
عَمِّهِ الْمَلِكُ الْعَزِيزُ وَعَمُّهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ ، شَقَّ عَلَيْهِ خُرُوجُهُ مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَتَحَقَّقَ أَنَّهُ لَا عَوْدَ لَهُ  
إِلَيْهَا أَبَدًا . فَوَقَّفَ هَذِهِ الْمَدْرَسَةَ الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ فِي مِصْرَ بِـ «الْمَدْرَسَةِ التَّقْوِيَّةِ» - الَّتِي كَانَتْ تُعْرَفُ  
بِمَنَازِلِ الْعِزِّ - وَوَقَّفَ عَلَيْهَا / الْجَزِيرَةَ بِكَامِلِهَا <sup>١</sup> ، وَسَافَرَ إِلَى عَمِّهِ فَمَلَكَه حِمَاةً .

وَلَمْ يَزَلْ الْحَالُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ وَلِيَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ ، فَاسْتَأْجَرَ الْجَزِيرَةَ مِنْ  
الْقَاضِي فَخْرِ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْعَزِيزِ بنِ قَاضِي الْقَضَاةِ عِمَادِ الدِّينِ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ الْعَلِيِّ بنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الشُّكْرِيِّ ، مُدْرَسَ الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ ، لِمُدَّةِ سِتِّينَ سَنَةً  
فِي دَفْعَتَيْنِ ، كُلِّ دَفْعَةٍ قِطْعَةٌ : فَالْقِطْعَةُ الْأُولَى مِنْ جَامِعِ غَبْنٍ <sup>(أ)</sup> إِلَى الْمَنَاطِرِ طُولًا وَعَرْضًا مِنْ  
الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ ، وَاسْتَأْجَرَ الْقِطْعَةَ الثَّانِيَةَ وَهِيَ بَاقِي أَرْضِ الْجَزِيرَةِ <sup>(ب)</sup> الدَّائِرَةُ عَلَيْهَا تَبْحَرُ النِّيلُ  
حِينَ ذَاكَ وَاسْتَوْلَى عَلَى مَا كَانَ بِالْجَزِيرَةِ مِنَ التُّخْلِ <sup>(ب)</sup> .

(أ) بولاق : جامع عين . (ب-ب) المثبت من أياصوفيا ، وبولاق : بما فيها من التُّخْلِ والجَمِيزِ وَالْعُرُوسِ .

<sup>١</sup> فيما يلي ٢ : ٣٢٤ .



فإنه لما عمّر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة، قُطِعَت النَّخْلُ<sup>(٥)</sup> ودَخَلَت في العمائر. وأما الجميز فإنه كان بشاطئ بحر النيل صفّ جميز يزيد على أربعين شجرة، وكان أهل مصر فرّجهم تحتها في زمن النيل والريّح، قُطِعَت جميعها في الدولة الظاهرية، وعمّر بها شواني عوض الشواني التي كان قد سيّرها إلى جزيرة قُبْرُس. ثم سلّم لمدّرس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة أولاً في سنة ثمان وتسعين وست مائة، وبقي بيد السلطان القطعة الثانية.

وقد خربت قلعة الروضة، ولم يبق منها سوى أبراج قد بنى الناس عليها، وبقي أيضاً عقد باب من جهة الغرب يُقال له «باب الإسطبل». وعاديت الروضة بعد هدم القطعة منها مُتَنَزِّهاً يشتمل على دور كثيرة، وبساتين عدّة، وجوامع تُقام بها الجماعات والأعياد ومساجد. وقد خرب أكثر مساكن الروضة، وبقي فيها إلى اليوم بقايا<sup>١</sup>.

وبطرف الروضة «المقياس» الذي يُقاس فيه ماء النيل اليوم، ويُقال له «المقياس الهاشمي»، وهو آخر مقياس بُني بديار مصر<sup>٢</sup>. قال أبو عمر الكندي: ووَرَدَ كِتَابُ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ بِإِثْنَاءِ الْمِقْيَاسِ الْهَاشِمِيِّ لِلنَّيْلِ، وَبَعَزَلُ النَّصَارَى عَنْ قِيَاسِهِ. فَجَعَلَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ، أَمِيرُ مِصْرَ، أَبَا الرَّدَادِ الْمُعَلِّمَ، وَأَجْرَى عَلَيْهِ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهْبٍ صَاحِبَ الْخَرَجِ فِي كُلِّ شَهْرِ سَبْعَةِ دنانير، وذلك في سنة سبع وأربعين ومائتين<sup>٣</sup>.

وعَلَامَةُ وَفَاءِ النَّيْلِ سِتَّةَ عَشَرَ ذِرَاعًا أَنْ يُسْبِلَ أَبُو الرَّدَادِ، قَاضِي الْبَحْرِ، السَّيْرَ الْأَسْوَدَ الْخَبِيثَ عَلَى شَبَاكِ الْمِقْيَاسِ، فَإِذَا شَاهَدَ النَّاسُ هَذَا السَّيْرَ قَدْ أُسْبِلَ تَبَاشَرُوا بِالْوَفَاءِ، وَاجْتَمَعُوا عَلَى الْعَادَةِ لِلْفُرْجَةِ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ.

وما أَحْسَنُ قَوْلِ شِهَابِ الدِّينِ بْنِ الْعَطَّارِ فِي تَهْنِئَتِ النَّاسِ يَوْمَ تَخْلِيقِ الْمِقْيَاسِ<sup>(ب)</sup> عِنْدَ اجْتِمَاعِهِمْ<sup>(ب)</sup>:

[البسيط]

تَهْنِئَتُ الْخَلْقِ بِالتَّحْلِيقِ قُلْتُ لَهُمْ      مَا أَحْسَنَ السَّيْرَ، قَالُوا الْعَفْوُ مَأْمُولُ  
سَيْرُ الْإِلَهِ عَلَيْنَا لَا يَزَالُ قَمًا      أَحْلَى تَهْنِئَتِنَا وَالسَّيْرَ مَسْبُورُ

(٥) بولاق: السخل. (b-b) ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> ها على هامش نسخة (ص): «والآن فقد استُخدمها مؤلانا انعام الشريف الملك الأشرف قايتباي جامعاً وقصوراً ومناظراً وجناتاً إلى غير ذلك مما يُتَهَجُّ النَّاطِرُ وَيُسَرُّ الْخَاطِرُ وَيَفْجَزُ الْوَاصِفُ عَنْ وَضْعِهِ لَمَّا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ وَأَبْهَجَهُ وَنَدَى عَاقِبَةُ الْأُمُورِ».

<sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ١: ١٥٠-١٥٢.

<sup>٣</sup> الكندي: ولاية مصر ٢٢٩.



فدع الشر وعمود انقباس الشمس المدرج ( عن كتاب Le Caire )



### جَزِيرَةُ الصَّابُونِي

هذه الجزيرة تجاه رباط الآثار، والرباط من جملتها<sup>١</sup>. وَقَفَهَا أَبُو الْمَلُوكِ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ شَاذِي وَقِطْعَةً مِنْ بَرَكَةِ الْحَبَشِ، فَجَعَلَ نِصْفَ ذَلِكَ عَلَى الشَّيْخِ (a) الصَّابُونِي وَأَوْلَادِهِ، وَالنَّصْفَ الْآخَرَ عَلَى صُوفِيَّةٍ بِمَكَانٍ بِجَوَارِ قُبَّةِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِالصَّابُونِي.

### زَكَرَى<sup>(b)</sup> جَزِيرَةُ الْفِيلِ

هذه الجزيرة هي الآن بَلَدٌ كَبِيرٌ خَارِجُ بَابِ الْبَحْرِ مِنَ الْقَاهِرَةِ، وَتَتَّصِلُ بِمُنْتَهَى السَّيْرِجِ مِنْ بَحْرِهَا، وَيَمُرُّ النَّيْلُ مِنْ غَرْبِهَا، وَبِهَا جَامِعٌ تُقَامُ بِهِ الْجُمُعَةُ وَسُوقٌ كَبِيرٌ وَعِدَّةُ بَسَاتِينٍ جَلِيلَةٍ. وَمَوْضِعُهَا كُلُّهُ مِمَّا كَانَ غَايِرًا بِالمَاءِ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاعِطِيَّةِ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ انْكَسَرَ مَرْكَبٌ كَبِيرٌ كَانَ يُعْرَفُ بِالْفِيلِ، وَتُرِكَ فِي مَكَانِهِ، فَزَبَا عَلَيْهِ الرَّمْلُ، وَانْطَرَدَ عَنْهُ الْمَاءُ. فَصَارَتْ جَزِيرَةً فِيمَا بَيْنَ الْمُنْتَهَى وَأَرْضِ الطُّبَّالَةِ سَمَّاهَا النَّاسُ «جَزِيرَةَ الْفِيلِ»<sup>٢</sup>. وَصَارَ الْمَاءُ يَمُرُّ مِنْ جَوَانِبِهَا: فَغَرْبِهَا تَجَاهَ بَرٍّ مِصْرَ الْغَرْبِيِّ، وَشَرْقِهَا تَجَاهَ الْبَغْلِ، وَالْمَاءُ فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَغْلِ - الَّذِي هُوَ الْآنَ قُبَالَةَ قَنَاطِرِ الْإِوَرِ - فَإِنَّ الْمَاءَ كَانَ يَمُرُّ بِالْمَقْسِ مِنْ تَحْتِ زَرْيَّةٍ<sup>(c)</sup> جَامِعِ الْمَقْسِ الْمَوْجُودِ الْآنَ عَلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ، وَمِنْ جَامِعِ الْمَقْسِ عَلَى أَرْضِ الطُّبَّالَةِ إِلَى غَرْبِ الْبَغْلِ<sup>(d)</sup> حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ تَجَاهِ النَّجَاحِ إِلَى الْمُنْتَهَى.

(a) بياض بنسخة أبياصوفيا. (b) ساقطة من بولاق. (c) بولاق: زريبة. (d) بولاق: المصلى.

<sup>١</sup> جزيرة الصَّابُونِي. كانت تقع إلى جوار جزيرة الدُّقْبِ ويفصلهما سَيَّالَةٌ إِلَى الْجَنُوبِ مِنْ جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ بَيْنَ سَاحِلِ النَّيْلِ الشَّرْقِيِّ حَيْثُ مَنْطِقَةُ أَثَرِ النَّبِيِّ الَّتِي بِهَا رِبَاطُ الْآثَارِ، وَبَيْنَ شَاطِئِ النَّيْلِ الْغَرْبِيِّ تَجَاهَ الْحِيزَةِ. وَانْدَمَجَتِ الْجَزِيرَتَانِ فِيمَا بَعْدَ وَتُعْرَفُ الْآنَ بِاسْمِ جَزِيرَةِ الدُّقْبِ وَهِيَ تَابِعَةٌ لِمُحَافَظَةِ الْحِيزَةِ (مُحَمَّدُ الشُّشْتَاوِي: مَتَرَهَاتُ الْقَاهِرَةِ ٤٩-٥٠).

<sup>٢</sup> جزيرة الفيل هي التي تُعْرَفُ الْآنَ بِاسْمِ شَبْرَا، أَحَدِ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ الْيَوْمَ. وَكَانَتْ أَرْضِي قِسْمِ شَبْرَا فِي زَمَنِ الْحَمَلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ أَرْضًا زُرَاعِيَّةً وَبِهَا كَثِيرٌ مِنَ الْبَسَاتِينِ وَمَجْمُوعَةٍ قَلِيلَةٍ مِنْ





وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل ، وما برحت تتسع إلى أن زُرِعت في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب . فوقَّعها على المدرسة التي أنشأها في القرافة<sup>a</sup> بجوار قبر الشافعي - رضي الله عنه - وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها في كل سنة .

فلما كان في أيام الملك المنصور قلاوون الألفي ، تقرب معجذ الدين أبو الروح عيسى بن عمر ابن خالد بن عبد المحسن بن الخشاب ، المتحدث في الأخباس ، إلى الأمير علم الدين شجر الشجاعى بأن في أطيان هذه الجزيرة زيادة على ما وقَّعه السلطان صلاح الدين . فأمر بقياس ما تجدد بها من الرمال ، وجعلها لجهة الوقف الصلاحي ، وأقطع الأطيان القديمة التي كانت في الوقف ، وجعلها هي التي زادت .

فمما أمر الملك المنصور قلاوون بعمل المارستان المنصوري ، وقف بقيَّة الجزيرة عليه . فغرس الناس بها الغروس ، وصارت بساتين ، وسكن الناس من المزارعين هناك .

فلما كانت أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، بعد عودِهِ إلى قلعة الجبل من الكرك ، وانحسر النيل عن جانب المقس الغربي ، / وصار ما هنالك رمالاً متصلةً من بحريها بجزيرة الفيل المذكورة ، ومن قبليها بأراضي اللوق ، افتتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر ، فعثروا في تلك الرمال المواضع التي تُعرف اليوم بيولاق خارج المقس ، وأنشأوا بجزيرة الفيل البساتين والقصور .

(a) بولاق : بالقرافة .

القاهرة إلى القصر . وبسبب الأعمال الهندسية التي عملت في مجرى النيل بين سنتي ١٨٦٣ و ١٨٦٥ لتحويل مجراه ، ظهرت أرض طرَح بئر جديدة سنة ١٨٦٦ هي التي تُعرف اليوم بروض القَرَج .

ويعد أخي الباحث المُجِدِّ محمد أبو العمائم إبراهيم رسالة دكتوراه بكلية الآثار جامعة القاهرة موضوعها : «حي شبرا منذ بداية القرن التاسع عشر إلى أوائل القرن العشرين - دراسة أثرية عمرانية» .

= المساكن في المنطقة المعروفة بجزيرة بثران . ولم يستجد فيها البناء إلا في منتصف القرن التاسع عشر ، حيث أنشأ بها الوالي سعيد باشا سنة ١٨٥٨ قصر التزعة (المدرسة التوفيقية فيما بعد) ، ثم تبعه الأغنياء وكبار التجار فأنشأوا بها القصور والبساتين على جانبي شارع شبرا ، ثم امتدت المباني إلى شاطئ النيل وتزعة الإسماعيلية . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٣٠٩:٧ - ٣١٠هـ) . وكان محمد علي باشا قد أنشأ إلى الشمال من ذلك في حي شبرا الخيمة قصرًا سنة ١٨٠٨ ، وفتح شارع شبرا ليكون طريقًا يوصل من

واشتدَّ (a) ابنُ المغَرَّبِي الطَّبِيب بُشْتَانَا اشْتَرَاهُ مِنْهُ الْقَاضِي كَرِيمُ الدِّين نَاضِرُ الْخَاصِّ لِلْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّين طَشْتَمُرِ السَّاقِي ، بِنَحْوِ الْمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ فِضَّةً : عَنْهَا زَهَاءُ خَمْسَةِ أَلْفٍ مِثْقَالٍ ذَهَبًا .

وَتَتَابَعَ النَّاسُ فِي إِنْشَاءِ الْبَسَاتِينِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ بِهَا مَكَانٌ بَغِيرَ عِمَارَةٍ . وَحُكِرَ مَا كَانَ مِنْهَا وَقَفًا عَلَى الْمَدْرَسَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلشَّافِعِي - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ وَقْفِ الْمَارِشْتَانِ ، وَغَرَسَ ذَلِكَ كُنْهُ بَسَاتِينٍ ، فَصَارَتْ تُنْفُ عَلَى مِائَةٍ وَخَمْسِينَ بُشْتَانًا ، إِلَى سَنَةِ وَفَاةِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ ، وَنُصِبَ فِيهَا سُوقٌ كَبِيرٌ يُبَاعُ فِيهِ أَكْثَرُ مَا يُطْلَبُ مِنَ الْمَأْكَلِ ، وَابْتَنَى النَّاسُ بِهَا عِدَّةَ دُورٍ وَجَامِعًا ، فَبَقِيَ قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ .

وَمَا زَالَتْ فِي زِيَادَةٍ وَنُمُوٍّ ، فَأَنْشَأَ قَاضِي الْقَضَاةِ جَلَالُ الدِّين الْقَزْوِينِي<sup>١</sup> - رَحِمَهُ اللَّهُ - الدَّارَ الْمُجَاوِرَةَ لِبُشْتَانِ الْأَمِيرِ رُكْنِ الدِّينِ يَتِيمُوسَ الْحَاجِبِ عَلَى الثَّلِ ، فَجَاءَتْ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ . فَلَمَّا غَزَلَ عَنْ قَضَاءِ الْقَضَاةِ وَسَارَ إِلَى دِمَشْقَ ، اشْتَرَاهَا الْأَمِيرُ بِشْتَانِكَ بِثَلَاثِينَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَخَرَّبَهَا وَأَخَذَ مِنْهَا رُخَامًا وَشَبَابِيكَ وَأَبْوَابًا ، ثُمَّ بَاعَ بَاقِيَ نَقْضِهَا بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَزَبَعَ الْبَاعَةُ فِي ذَلِكَ شَيْئًا كَثِيرًا .

وَنُودِيَ عَلَى زَرْيِيهَا<sup>(b)</sup> فَحُكِرَتْ ، وَعُمِّرَ عَلَيْهَا النَّاسُ عِدَّةَ أَمْلَاحَ ، وَاتَّصَلَتِ الْعِمَارَةُ بِالْأَمْلَاحِ مِنْ هَذِهِ الزَّرِّيَّةِ<sup>(c)</sup> إِلَى مُنْبَةِ السَّيْرَجِ . ثُمَّ خَرِبَتْ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، وَبَقِيَ مَا عَلَى هَذِهِ الزَّرِّيَّةِ<sup>(b)</sup> مِنَ الْأَمْلَاحِ ، وَهِيَ تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِدَارِ الطُّنْبُودِيِّ التَّاجِرِ<sup>٢</sup> .

وَأَمَّا بَسَاتِينُ الْجَزِيرَةِ فَلَمْ تَزَلْ عَجَبًا مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا ، مِنْ حُسْنِ الْمَنْظَرِ وَكَثْرَةِ الْمُتَحَصِّلِ ، إِلَى أَنْ حَدَّثَتِ الْحِجْنَ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ ، فَتَلَاشَتْ وَخَرِبَتْ كَثِيرٌ مِنْهَا لَعُلُّوا الْعُلُوفَاتِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْتِبَنِ ، وَشِدَّةِ ظُلْمِ الدَّوْلَةِ ، وَتَعَطَّلَ مُعْظَمُ سُوقِهَا ، وَفِيهَا إِلَى الْآنَ بَقِيَّةٌ صَالِحَةٌ<sup>٣</sup> .

(a) بياض بنسحة أباصوفيا . (b) بولاق : زريتها . (c) بولاق : الزرية .

<sup>١</sup> قاضي القضاة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني - كان يُنسب إلى أبي دلف البجلي - المتوفى القاضي شرف الدين موسى الأنصاري وذلك في غاية الحسن والتضارة .

سنة ١٣٣٨هـ / ١٣٣٨م . <sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ١٧٨ - ظ من في غاية

<sup>٣</sup> ما على هامش (ص) : «وبالقرب منها جامعًا أنشأه

أخواته شمس الدين ابن الزمن وقصيرا لسكناه بجوار قصر



## جَزِيرَةُ أَرْوَى

هذه الجزيرة تُعرَف بالجزيرة الوسطى ، لأنها فيما بين الروضة وبُولاق وفيما بين بَرِّ القاهرة وبَرِّ الجزيرة ، لم يُنَحْسِر عنها الماء إلا بعد سنة سبع مائة .

وَأَخْبَرَنِي <sup>(a)</sup> القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب المخزومي ، عن الطبيب <sup>(b)</sup> الفاضل شمس الدين محمد بن الأَكْفَانِي ، أَنَّهُ كَانَ يَمُرُّ بِهِذِهِ الْجَزِيرَةُ أَوَّلَ مَا انْكَشَفَتْ ، ويقول : هذه الجزيرة تُصِيرُ مَدِينَةً - أَوْ قَالَ تُصِيرُ بَلَدَةً - عَلَى الشَّلْكِ مَنِي . فَاتَّفَقَ ذَلِكَ ، وَبَنَى النَّاسُ فِيهَا الدُّورَ الْجَلِيلَةَ وَالْأَسْوَاقَ وَالْجَامِعَ وَالطَّاحُونَ وَالْقُرُونُ ، وَغَرَسُوا فِيهَا الْبَسَاتِينَ ، وَخَفَرُوا الْآبَارَ ، وَصَارَتْ مِنْ أَحْسَنِ مُتَنَزَّهَاتِ مِصْرَ يَحِفُّ بِهَا الْمَاءُ .

ثُمَّ صَارَ يَنْكَشِفُ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَرِّ الْقَاهِرَةِ ، فَإِذَا كَانَتْ أَيَّامُ زِيَادَةِ مَاءِ النَّيْلِ أَحْطَاطَ الْمَاءِ بِهَا ، وَفِي بَعْضِ السِّنِينَ يَرْكَبُهَا الْمَاءُ ، فَتَمُرُّ الْمَرَائِكِبُ بَيْنَ دُورِهَا وَفِي أَرْقَتِهَا . ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ الرَّمْلُ فِيهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَرِّ الشَّرْقِيِّ - حَيْثُ كَانَ خُطُّ الزُّرِّيَّةِ <sup>(c)</sup> وَقَمَّ الْخَوَرُ - قَلَّ الْمَاءُ هُنَاكَ ، وَتَلَاشَتْ مَسَاكِينُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ مِنْذُ كَانَتْ الْحَوَادِثُ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانٍ مِائَةٍ ، وَفِيهَا إِلَى الْيَوْمِ بَقَايَا حَسَنَةٍ .

## الْجَزِيرَةُ الَّتِي عُرِفَتْ بِعَلِيمَةِ

لَمَّا كَانَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ ، انْكَشَفَتْ فِي بَحْرِ النَّيْلِ عِدَّةُ مَوَاضِعَ وَقَلَّ مَدَدُهُ ، وَصَارَ مِنَ الْمِقْيَاسِ إِلَى بَرِّ مِصْرَ تَحْوِضُهُ النَّاسُ ، وَمِنْ بُولَاقَ إِلَى مُنْشَأَةِ الْمَهْرَانِيِّ وَمِنْ بُولَاقَ إِلَى جَزِيرَةِ الْفِيلِ إِلَى الْمُنْبَةِ طَرِيقًا يَسْرًا ، وَصَارَ الشَّقَاوُونَ إِنَّمَا يَمْلِكُونَ الْمَاءَ مِنْ نَاحِيَةِ أَنْبُوتَةِ ، فَقَلَّ الْمَاءُ وَوَصَلَتْ الرَّاوِيَةُ إِلَى دِرْهَمٍ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ بِنَصْفِ وَرُبْعِ دِرْهَمٍ ، وَخَرَجَتْ جَزِيرَةُ فِيمَا بَيْنَ بُولَاقَ

(a) مسودة الخطط : وخذثني . (b) مسودة الخطط : الحكيم . (c) بولاق : الرربية . (d) السسخ : يملون .

<sup>١</sup> جزيرة أَرْوَى ، أَوْ الْجَزِيرَةُ الْوُسْطَى . هِيَ الْجَزِيرَةُ الْمَبِيتَةُ . الزمالك قسمها الشمالي ويشغل نادي الجزيرة الرياضي على خريطة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨م والنادي الأهلي ودار الأوبرا قسمها الأوسط ، ويشغل فندق شيراتون الجزيرة ومبنى مجلس قيادة الثورة قسمها الجنوبي . الآن باسم الجزيرة أَوْ جزيرة الزمالك ، والتي يشغل حي

<sup>٢</sup> المقريري : مسودة الخطط ١٧٨ ط .

والجزيرة الوسطى سمّاها العامة خليمة ، ونصبوا فيها عدة أخصاص ، بلغ مصروف الحص الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرّة في ثمن رُخام ودهان . فكان فيها من هذه الأخصاص عدة وافرة ، وزرع حول كل حص من المقائي وغيرها ما يُستحسن .

وأقام أهل الخلاعة والمجون هناك ، وتهتكوا بأنواع المحرمات ، وتزدّد إلى هذه الجزيرة أكثر الناس حتى كادت القاهرة ألا يُثبت بها أحد .

وبلغ أجرة كل قصبة بالقياس في هذه الجزيرة ، وفي الجزيرة التي عُرفت بالطميّة فيما بين مصر والجزيرة ، مبلغ عشرين درهما نقرّة ، فوقف القدان هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم نقرّة ، ونُصبت في هذه الأقدنة الأخصاص المذكورة ، وكان الانتفاع بها فيما ذكر نحو ستة أشهر من السنة ، فعلى ذلك يكون القدان فيها بمبلغ ستة عشر ألف درهم نقرّة ، وأتلف الناس هناك من الأموال ما يجعل وصفه .

فلما كثّر تجاهرهم بالقبيح ، قام الأمير أرغون العلائي ، مع الملك الكامل شعبان بن محمد ابن قلاوون ، في هدم هذه الأخصاص التي بهذه الجزيرة قيامًا زائدًا حتى أذن له في ذلك . فأمر والي مصر والقاهرة ، فنزلا على حين غفلة ، وكبسا الناس ، وأراقا الخمر ، وحرقا الأخصاص ، فتلف للناس في النهب والحريق وغير ذلك شيء كثير إلى الغاية .

وفي هذه الجزيرة يقول الأديب إبراهيم المغنم :

[المجت]

جزيرة البحر مجئت	بها عقول سليمة
لما حوت حشون مغنى	ببساطة مستقيمة
وكم يخوضون فيها	وكم مشوا بنميته <sup>١</sup>
/ولم تزل ذا احتمال	ما تلك إلا خليمة

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ١٧٨ ظ ١٧٩ و .



## زَكَرُ السَّجُونُ

قال ابن سيده: السَّجْنُ الحبس<sup>(a)</sup>، والسَّجَّانُ صاحبُ السَّجْنِ، وَرَجُلٌ سَجِينٌ: مَسْجُونٌ<sup>١</sup>.  
 قَالَ: وَحَبَسَهُ يُحْبِسُهُ حَبْسًا فَهُوَ مَخْبُوسٌ وَحَبِيسٌ، وَاحْتَبَسَهُ وَحَبَسَهُ، أَمْسَكَهُ عَنْ وَجْهِهِ.  
 قال سيبويه: حَبَسَهُ ضَبَطَهُ، وَاحْتَبَسَهُ اتَّخَذَهُ حَبْسًا، وَالْحَبِيسُ وَالْحَبْسَةُ وَالْحَبْسُ اسمُ الْمَوْضِعِ.  
 وقال بعضهم: الْحَبْسُ يكون مصدرًا كَالْحَبَسِ، ونظيره قَوْلُهُ<sup>(b)</sup>: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ [من الآية ٤٨ سورة المائدة]، أَي رُجُوعُكُمْ، ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْضِ﴾ [الآية ٢٢٢ سورة البقرة]، أَي الْخَيْضُ<sup>٢</sup>.  
 وَرَوَى الْإِمَامُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ مِنْ حَدِيثِ بَهْزِ بْنِ حَكِيمٍ، عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ -  
 - قَالَ: إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ، حَبَسَ فِي ثَهْمَةٍ.

وفي جامع الخلال عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ حَبَسَ فِي ثَهْمَةٍ  
 يَوْمًا وَلَيْلَةً.

فَالْحَبْسُ الشَّرْعِيُّ لَيْسَ هُوَ السَّجْنُ فِي مَكَانٍ ضَيِّقٍ، وَأَمَّا هُوَ تَغْوِيقُ الشَّخْصِ وَمَنْعُهُ مِنَ  
 التَّصَرُّفِ بِنَفْسِهِ؛ سَوَاءٌ كَانَ فِي بَيْتٍ أَوْ مَسْجِدٍ، أَوْ كَانَ يَتَوَلَّى نَفْسَ الْخَيْضِ أَوْ وَكَيْلَهُ عَلَيْهِ،  
 وَمُلَازِمَتَهُ لَهُ. وَلِهَذَا سَمَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ أُسِيرًا؛ كَمَا رَوَى أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ مَاجَةَ، عَنْ الْهَرَمَاسِ بْنِ  
 حَبِيبٍ عَنْ أَبِيهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: أَتَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ بِغَرِيمٍ لِي، فَقَالَ لِي: «الزَّمَهُ». ثُمَّ قَالَ  
 لِي: «يَا أَخَا بَنِي تَمِيمٍ، مَا تُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِأُسِيرِكَ؟»، وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ مَاجَةَ: ثُمَّ مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ  
 بِي آخِرَ النَّهَارِ، فَقَالَ: «مَا فَعَلَ أُسِيرُكَ يَا أَخَا بَنِي تَمِيمٍ؟».

وهذا كان هو الحبس على عهد النبي ﷺ وأبي بكر الصديق - رضي الله عنه - ولم يكن له مَخْبَسٌ  
 مُعَدٌّ لِحَبْسِ الْخُصُومِ. وَلَكِنْ لَمَّا انْتَشَرَتِ الرُّعِيَّةُ فِي زَمَنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ابْتِغَاءً مِنْ  
 صَفْوَانَ بْنِ أُمَيَّةٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - دَارًا بِمَكَّةَ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، وَجَعَلَهَا سِجْنًا يُحْبَسُ فِيهَا.

ولهذا تَنَارَعَ الْعُلَمَاءُ: هَلْ يُتَّخَذُ الْإِمَامُ حَبْسًا؟ عَلَى قَوْلَيْنِ: فَمَنْ قَالَ لَا يُتَّخَذُ حَبْسًا، اخْتَجَّ  
 بِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَلَا لِخَلِيفَتِهِ مِنْ بَعْدِهِ حَبْسٌ، وَلَكِنْ يُعَوِّقُهُ بِمَكَانٍ مِنَ الْأَمَكَةِ، أَوْ

(a) يولاقي: الحبس، والتصويب من المحكم. (b) إضافة من المحكم مصدر النقل.

<sup>١</sup> ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم ٧: ١٩٦. <sup>٢</sup> نفسه ٣: ١٥٢. (والامتنع بـسببونه هو لابن سيده).

يُقيم عليه حافظًا - وهو الذي يُسمى الترسيم - أو يأمر غريمه بملازمته . ومن قال : له أن يتخذ حبسًا ، احتج بفعل عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - .

ومضت السنة في عهد رسول الله ﷺ ، وأبي بكر وعمر وعثمان وعلي - رضي الله عنهم - أنه لا يُحبس على الديون ، ولكن يتلزم الخصمان . وأول من حبس على الدين شريح القاضي . وأما الحبس الذي هو الآن ، فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين . وذلك أنه يجمع الجمع الكثير في موضع يضيق عنهم ، غير متمكنين من الوضوء والصلاة ، وقد يرى بعضهم غورة بغض ، ويؤذيهم الحر في الصيف والبرد في الشتاء ، وربما يُحبس أحدهم السنة وأكثر ولا حدة له ، وأن أصل حبسه على ضمان .

وأما سجون الولاية فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء ، واشتهر أمرهم أنهم يخرجون مع الأغوان في الحديد حتى يشحذوا ، وهم يضربون في الطرقات : الجوع . فما تُصدق به عليهم لا ينالهم منه إلا ما يدخل بطونهم ، وجميع ما يجمع لهم من صدقات الناس يأخذه السجان وأغوان الوالي ، ومن لم يرضهم بالغوا في عقوبته . وهم مع ذلك يشتغلون في الحفر وفي القماير ، ونحو ذلك من الأعمال الشاقة ، والأغوان تستحيهم . فإذا انقضى عنهم رُدُّوا إلى السجن في حديدهم من غير أن يُطعموا شيئًا إلى غير ذلك بما لا يسع حكايته هنا . وقد قيل إن أول من وضع السجن والحرس معاوية .

وقد كان في مدينة مصر وفي القاهرة عدَّة سجون ، وهي : حبس المعونة بمصر ، وحبس الصيار بمصر ، وجزائنة البثود بالقاهرة ، وحبس المعونة بالقاهرة ، وجزائنة شمائل ، وحبس الديلم ، وحبس الرخبة والجُب بقلعة الجبل .

### حبس المعونة بمصر

ويقال أيضًا «دار المعونة» . كانت أولًا بالشرطة ، وكانت قبلي جامع عمرو بن العاص . وأصله خبطة قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري - رضي الله عنهم . اختطها في أول الإسلام . وقد كان موضعها فضاء - وأوصى فقال : إن كنت بنيت بمصر دارًا ، واشتغلت فيها بمعونة المسممين ، فهي للمسلمين ينزلها ولائهم .

<sup>١</sup> ما على هامش (ص) : «وأخذت الأمير زين الدين بـ «القاعة» من أختبث السجون وأصيقها ، عليه من الله ما يحى الأشقر الأستاذار سيجنا بخط بين السورين وسماه يستحقه» .



وقيل : بل كانت هي ودار إلى جانبها لنافع بن عبيد قيس الفهري ، فأخذها منه قيس بن سعد ، وغوّضه دارًا بزقاق القناديل . ثم عُرفت بدار القفل لأن أسامة بن زيد التتوخي ، صاحب خراج مصر ، ابتاع من موسى بن وزدان قفلًا بعشرين ألف دينار - كان كتب فيه الوليد بن عبد الملك ليُهديه إلى صاحب الروم - فحزّنه فيها ، فشكا ذلك إلى عمر بن عبد العزيز حين ولي<sup>(١)</sup> الخلافة ، فكتب أن تدفع إليه ، ثم صارت شرطّة ودار الصّرف .

فدما فرغ عيسى بن يزيد الجلودي من زيادة عبد الله بن طاهر في الجامع ، بنى شرطّة في سنة ثلاث عشرة ومائتين في خلافة المأمون ، ونقش في لوح كبير نصبه على باب الجامع الذي يدخل منه إلى الشرطّة ما نصّه :

«بَرَكَه من الله لعبده عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين ، أمر بإقامة هذه الدار الهاشمية المباركة ، على يد/ عيسى بن يزيد الجلودي مؤلى أمير المؤمنين ، سنة ثلاث عشرة ومائتين» .

ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطّة إلى صفر سنة إحدى وثمانين وثلاث مائة ، فقلعه يونس العزيزي ، وصارت حبيسًا يُعرف بالمعونة إلى أن ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فجعله مدرّسة ، وهي التي تُعرف اليوم بالشريفية<sup>(٢)</sup> .

### حبس الصّيار

هذا الحبس كان بمصر يحبس فيه الولاة بعدما عُجل حبس المعونة مدرّسة . وكان بأول الزقاق الذي فيه هذا الحبس حاثوث يشكّنه شخص يُقال له منصور الطويل ، ويبيع فيه أصناف السّواق<sup>(ب)</sup> ، ويُعرف هذا الرّجل بالصّيار من أجل أنّه كانت له في هذا الزقاق قاعة يُحزّن فيها أنواع الصّير المعروف بالملوحة ، ف قيل لهذا الحبس «حبس الصّيار»<sup>(٣)</sup> .

ونشأ منصور الصّيار هذا ولّد عُرف بين الشّهود بمصر بشرف الدّين بن منصور الطويل . فدما أحدث الوزير شرف الدّين هبة الله بن صاعد الفايّزي المظالم في سلطنة الملك المعز

(a) بولاق : تولى . (b) بولاق : السوق .

<sup>٣</sup> انظر فيما تقدم ٢ : ٩٠ .

<sup>١</sup> Wiet, G. RCEAT, B. 148, n. 189.

<sup>٢</sup> انظر عدد هذه المدرسة : ابن دقماق : الانتصار ٤ : ٩٣ .

أَيْتِكَ انْتَرَكُمَانِي ، خَدَمَ شَرَفُ الدِّينِ هَذَا عَلَى الْمَظَالِمِ فِي جَبَايَةِ «التَّشْقِيعِ وَالتَّقْوِيمِ» ، ثُمَّ خَدَمَ  
بَعْدَ إِبْطَالِ ذَلِكَ فِي مَكْسِ الْقَصَبِ وَالرِّمَّانِ . فَلَمَّا تَوَلَّى قَضَاءَ الْقَضَاةِ تَاجُ الدِّينِ عَبْدِ الْوَهَّابِ  
ابْنُ بَيْتِ الْأَعَزِّ ، تَأَذَّى عِنْدَهُ بِمَا بَاسَرَهُ مِنْ هَذِهِ الْمَظَالِمِ .

وَمَا زَالَ هَذَا الْحَبْسُ مُوْجُودًا إِلَى أَنْ خَرِبَتْ مِصْرُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فَخَرِبَ ، وَبَقِيَ  
مَوْضِعُهُ وَمَا حَوْلَهُ كَيْمَانًا .

### خِزَانَةُ الْبَسُودِ

هَذِهِ الْخِزَانَةُ بِالْقَاهِرَةِ هِيَ الْآنَ رُقَاقٌ ، يُعْرَفُ بِخُطِّ خِزَانَةِ الْبَسُودِ ، عَلَى يَمِينَةٍ مِنْ سِدِّكَ مِنْ رَحْبَةِ  
بَابِ الْعِيدِ يُرِيدُ دَرْبُ مُلُوحِيًّا وَغَيْرِهِ <sup>١</sup> . وَكَانَتْ أَوَّلًا فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ خِزَانَةً مِنْ جُمْلَةِ خَزَائِنِ  
الْقَصْرِ يُعْمَلُ فِيهَا السَّلَاحُ ، يُقَالُ إِنَّ الْخَلِيفَةَ الظَّاهِرَ بْنَ الْحَاكِمِ أَمَرَ بِهَا . ثُمَّ إِنَّهَا اخْتَرَقَتْ فِي سَنَةِ  
إِحْدَى وَسِتِينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ ، فَعُمِلَتْ بَعْدَ خَرِيقِهَا سِجْنًا يُسَجَّنُ فِيهِ الْأَمْرَاءُ وَالْأَغْيَانُ إِلَى أَنْ انْقَرَضَتْ  
الدَّوْلَةُ ، فَأَقْرَها مُلُوكُ بَنِي أُيُوبَ سِجْنًا .

ثُمَّ عُمِلَتْ مَنَزِلًا لِلْأَسْرَى <sup>٢</sup> مِنَ الْفِرَنْجِ يَسْكُنُونَ فِيهَا بِأَهَالِيهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ  
مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ بَعْدَ حُضُورِهِ مِنَ الْكَرْكِ . فَلَمَّ يَرَالُوا بِهَا إِلَى أَنْ هَدَمَهَا الْأَمِيرُ الْحَاجُّ آلَ مَلِكِ  
الْجُوكَنْدَارِ ، نَائِبِ السُّلْطَنَةِ بِدِيَارِ مِصْرَ ، فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، فَاخْتَطَّ النَّاسُ مَوْضِعَهَا  
دُورًا . وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي هَذَا الْكِتَابِ عِنْدَ ذِكْرِ خَزَائِنِ الْقَصْرِ <sup>٣</sup> .

### حُتْسُ الْمُعَوْنَةِ مِنَ الْقَاهِرَةِ

هَذَا الْمَكَانُ بِالْقَاهِرَةِ مَوْضِعُهُ الْآنَ قَيْسَارِيَّةُ الْعَنْتَرِ بِرَأْسِ الْحَرِيرِيِّينَ . كَانَ يُسَجَّنُ فِيهِ أَرْبَابُ الْجَرَائِمِ  
مِنَ الشُّرَاقِ وَقُطَّاعِ الطَّرِيقِ وَنَحْوِهِمْ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ . وَكَانَ حَبْسًا خَرِجًا ضَيِّقًا شَنِيعًا يُشَمُّ مِنْ  
قُرْبِهِ رَائِحَةُ كَرِبَهَةٍ . فَلَمَّا وَلَّى الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ مَمْلَكَةَ مِصْرَ ، هَدَمَهُ وَبَنَاهُ قَيْسَارِيَّةً  
لِلْعَنْتَرِ . وَقَدْ ذُكِرَ عِنْدَ ذِكْرِ الْأَسْوَاقِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>٣</sup> .

(a) بولاق : بالأمرء .

<sup>١</sup> فيما تقدم ١٠٤ .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢٩٦ ؛ وانظر كذلك فيما تقدم ٥١٥ : ٢ -

<sup>٣</sup> ٥١٦ ؛ ابن المأمون : أخبار مصر ٧٩ - ٨٠ ؛ لُقْرِيزِي : -

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٣٩٥ : ٢ - ٤٠١ ، وهذا المجلد ١٠٤ .



## خزانة شمائل

هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور . عرفت بالأمير  
عَلَم الدين شمائل والي القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب . وكانت  
من أشنع الشجون وأقبحها منظرًا ، يُحبس فيها مَنْ وَجِبَ عليه القتل أو القطع من الشراق وقطاع  
الطريق ، وَمَنْ يُريدُ السلطان إهلاكه من الممالك وأصحاب الجرائم العظيمة .

وكان السجان بها يُوظف عليه والي القاهرة شيئًا يحمله من المال له في كل يوم ، وبلغ ذلك  
في الأيام الناصرية فرج مبلغًا كبيرًا . وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد  
شيخ الحمودي في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمان مائة ، وأدخلها  
في جملة ما هدمه من الدور التي عزم على عمارة أماكنها مدرسة .

شمائل : الأمير عَلَم الدين ، قديم إلى القاهرة وهو من فلاحى بعض قرى مدينة حماة ، في  
أيام الملك الكامل محمد بن العادل ، فخدم جاندارًا في الزكاب السلطاني ، إلى أن نزل الفرج  
على مدينة دمياط في سنة خمس عشرة وست مائة ، وملكوا البر ، وحصرُوا أهلها وحالوا بينهم  
وبين من يصل إليهم . فكان شمائل هذا يُخاطر بنفسه ، ويشيح في الماء بين المراكب ، ويرد على  
السلطان الخبر<sup>١</sup> .

فتقدم عند السلطان وخطي لديه حتى أقامه أمير جاندار وجعله من أكبر أمرائه ، ونصبه سيف  
نقمة ، وولاه ولاية القاهرة . فبشر ذلك إلى أن مات السلطان ، وقام من بعده ابنه الملك العادل  
أبو بكر . فلما خلع بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب ، نقم على شمائل<sup>٢</sup> .

(a) بولاق : السوق . (b) بولاق : للأمراء .

وكانت خزانة شمائل تقع موضع انقسام الجنوبي من  
جامع المؤيد المجاور لسور القاهرة القديم الذي بناه تتر  
الجمالي .

<sup>٢</sup> راجع عن عَلَم الدين شمائل ، ابن واصل : مفرح  
الكروب ١٩ : ٢٠ ؛ ابن أبيك : كبر الدر ٢٠٠٧ -  
٢٠١ ؛ وفيما تقدم ٥٨٩ : ١ .

١ مسودة المواضع ٣٩٥ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ، اتعاط الحفا  
٣ : ١٠٠ .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة المواضع ٣٩٦ - ٣٩٧ ، السلوك  
٤٠٤ : ١٥٣ ؛ اعبي : السيف المهند ٢٧٢ ؛ أبو المحاسن : النجوم  
١٤ : ٣١ ؛ ابن إياس : بدائع الزهور ٢ : ٢٠ ؛ وفيما يلي  
٢ : ٣٢٨ .

## المَقَشَّرَةُ

- هذا السُّخْرُ بِحِوَارِ بَابِ الْفُتُوحِ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَامِعِ الْحَاكِمِيِّ ، كَانَ يُقَشَّرُ فِيهِ الْقَمْحُ . وَمِنْ جُمْلَتِهِ بُرْجٌ مِنْ أَتْرَاجِ السُّورِ ، عَلَى يَمْنَةِ الْخَارِجِ مِنْ بَابِ الْفُتُوحِ ، اسْتَجَدُّ بِأَعْلَاهُ دُورٌ لَمْ تَزَلْ إِلَى أَنْ هُدِمَتْ خِزَانَةُ شَمَائِلَ . فَعُيِّنَ هَذَا الْبُرْجُ وَالْمَقَشَّرَةُ لَسَجْنِ أَرْيَابِ الْجَرَائِمِ ، وَهُدِمَتِ الدُّوَرُ الَّتِي كَانَتْ هُنَاكَ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ عَشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ <sup>(a)</sup> ، وَعُمِلَ الْبُرْجُ وَالْمَقَشَّرَةُ سِجْنًا ، وَنُقِلَ إِلَيْهِ أَرْيَابُ الْجَرَائِمِ .
- وهو من أَشْنَعِ السُّجُونِ وَأَضْيَقِهَا ، يُقَاسِي فِيهِ الْمُسْجُونُونَ مِنَ الْعَمِّ وَالْكَرْبِ مَا لَا يُوصَفُ ، عَافَانَا اللَّهُ مِنْ جَمِيعِ تَلَايِهِ <sup>١</sup> .

## الْجُبُّ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ

- هذا الْجُبُّ كَانَ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ يُسَجَّنُ فِيهِ الْأَمْرَاءُ . وَابْتَدَى عَمَلُهُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، / وَالسُّلْطَانُ حِينَئِذٍ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ قَلَاوُون . وَلَمْ يَزَلْ إِلَى أَنْ هَدَمَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونِ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ سَابِعِ عَشْرِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ تِسْعٍ وَعَشْرِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .
- وَذَلِكَ أَنَّ شَاذَ الْعَمَائِرِ نَزَلَ إِلَيْهِ لِتُصْلِحَ عِمَارَتَهُ ، فَشَاهَدَ أَمْرًا مَهُولًا مِنَ الظُّلَامِ وَكَثْرَةِ الْوُطَاوِيطِ وَالرَّوَائِحِ الْكَرِيهَةِ . وَاتَّفَقَ مَعَ ذَلِكَ أَنَّ الْأَمِيرَ بَكْتُمُرَ السَّاقِي كَانَ عِنْدَهُ شَخْصٌ يَسْخَرُ بِهِ وَيُمَازِحُهُ ، فَبَعَثَ بِهِ إِلَى الْجُبِّ وَدُلِّيَ فِيهِ ، ثُمَّ أُطْلِعَهُ مِنْهُ <sup>(b)</sup> بَعْدَ مَا بَاتَ بِهِ لَيْلَةً . فَلَمَّا حَضَرَ إِلَى بَكْتُمُرَ أَخْبَرَهُ بِمَا عَاشَهُ مِنْ شَنَاةِ الْجُبِّ ، وَذَكَرَ مَا فِيهِ مِنَ الرَّوَائِحِ الْمَهُولَةِ . وَكَانَ شَاذَ الْعَمَائِرِ فِي الْمَجْلِسِ فَوَصَفَ مَا فِيهِ الْأَمْرَاءُ الَّذِينَ بِالْجُبِّ مِنَ الشَّدَائِدِ . فَتَحَدَّثَ بَكْتُمُرُ مَعَ السُّلْطَانِ فِي ذَلِكَ ، فَأَمَرَ بِإِخْرَاجِ الْأَمْرَاءِ مِنْهُ ، وَرُدِّمَ وَعُمِّرَ فَوْقَهُ أَطْبَاقُ الْمَعَالِيكِ . وَكَانَ الَّذِي رُدِّمَ بِهِ هَذَا الْجُبُّ النَّقْضُ الَّذِي هُدِمَ مِنَ الْإِيوَانِ الْكَبِيرِ الْمُجَاوِرِ لِلْخِزَانَةِ الْكُبْرَى <sup>(c)</sup> <sup>٢</sup> .

(a) بولاق : ثمان وعشرين وثمان مائة . (b) بولاق : من . (c) هنا على هامش آياصوفيا : بياض صفحة ونصف .

<sup>١</sup> انظر كذلك ، المقرئ : السلوك ٤ : ٣٨٦ ، ٤٢١ : أبا <sup>٢</sup> فيما يلي ٦٨٦ - ٦٨٨ ، ولم يذكر المؤلف : تحبس الخامس : النجوم الزاهرة ١٤ : ٤٦٦ وانظر أيضًا فيما تقدم (٢٣٢) . الدليلم وتحبس الرخصة .



## ذكر المواضع المعروفة بالصناعة

لَفْظُ الصَّنَاعَةِ - بكسر الصاد - مأخوذٌ من قولك : صَنَعَهُ يَصْنَعُهُ صُنْعًا ، فهو مصنوعٌ وصَنِيعٌ ، عمله . واضطنعه اتَّخَذَهُ . والصَّنَاعَةُ ما يُسْتَصْنَعُ من أمرٍ ؛ هذا أصلُ الكلمة من حيث النُّعَة .  
وأما في العُزف فالصَّنَاعَةُ اسمٌ لمكانٍ قد أُعِدَّ لإنشاء المراكب البحرية التي يُقالُ لها الشُّفُن ، واجدُثها سَفِينَةٌ ، وهي بمصر على قِسْمَيْنِ : نِيلِيَّةٌ ، وحَزْبِيَّةٌ<sup>١</sup> .

فالحَزْبِيَّةُ هي التي تُنشأ لغزو العدو ، وتُسَخَّن بالسلاح وآلات الحرب والمقاتلة ، فتَمُرُّ من ثغر الإسكندرية وثر دمياط وتَبْسُ والفرما إلى جهاد أعداء الله من الروم والفرنج . وكانت هذه المراكب الحَزْبِيَّةُ يُقالُ لها « الأستطول » ، ولا أَحْسَبُ هذا اللفظ عَرَبِيًّا .

وأما المراكب النِيلِيَّةُ فإنها تُنشأ لتَمُرَّ في النيل ، صاعِدَةً إلى أعلى الصعيد ، ومنحدرةً إلى أسفل الأرض ، لحمل الغلال وغيرها . ولما جاء الله تعالى بالإسلام لم يكن البحر يُرَكَّبُ للغزو في حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وبخلافه أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - . وأوَّلُ من رَكِبَ البحرَ في الإسلام للغزو العلاء بن الحضرمي<sup>٢</sup> رضي الله عنه - وكان على البحرَين من قبل أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - فأَحْبَثَ أن يُؤَثَّرَ في الأعاجم أثرًا يُعَزُّ اللهُ به الإسلام على يَدَيْهِ . فتَدَبَّ أَهْلُ البحرَين إلى فارس فبادروا إلى ذلك ، وفرَّقَهم أجنادًا على أحدها الجارود بن المعلِّ - رضي الله عنه ، وعلى الآخر<sup>٣</sup> سوار بن همام - رضي الله عنه ، وعلى الآخر<sup>٤</sup> خنيد بن المثدر بن ساوى - رضي الله عنه ، وجعلَ خُلَيْدًا على عَامَّةِ النَّاسِ ؛ فحَمَلَهُمْ في البحر إلى فارس بغير إذن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وكان عُمرُ - رضي الله عنه - لا يَأْذَنُ لأحدٍ في رُكُوبِ البحر غَارِبًا كَرَاهَةً للتَّغْرِيرِ بِجُنْدِهِ ، اقتداءً بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وخَلِيفَتِهِ أَبِي بَكْرٍ - رضي الله عنه .

(a) بولاق : الثاني . (b) بولاق : الثالث .

<sup>١</sup> انظر Colin, G. S & Cahen, Cl., *El<sup>2</sup> art. Dār al-Sinā'a* II, p 133  
الفتوح في صدر الإسلام، توفي سنة ٢١ هـ/٦٤٢ م.  
(الذهبي : سير أعلام النبلاء ١: ٢٦٢ - ٢٦٦؛ الفاسي : العقد

<sup>٢</sup> العلاء بن عبد الله بن عماد (عباد) بن أكبر بن زبيدة  
التمين ٦: ٤٤٧ - ٤٤٩) .  
من مُقَفَّع ، المعروف بالعلاء بن الحضرمي ، صحابي من رجال

فَعَبَّرَتْ تِلْكَ الْجُنُودَ مِنَ الْبَحْرَيْنِ إِلَى فَارِسَ ، فَخَرَجُوا فِي إِصْطِخْرٍ وَإِزَائِهِمْ أَهْلَ فَارِسَ عَلَيْهِمُ  
الْبَهْرَبَنْدَ ، فَحَالُوا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَبَيْنَ سُقْنِهِمْ . فَقَامَ خُلَيْدٌ فِي النَّاسِ فَقَالَ :

« أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِذَا قَضَى أَمْرًا جَرَتْ الْمَقَادِيرُ عَلَى مَطِيئِهِ ، وَإِنْ

هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ لَمْ يَزِيدُوا بِمَا صَنَعُوا عَلَى أَنْ دَعَوْكُمْ إِلَى حَرْبِهِمْ ، وَأَمَّا جِثْمُ

لِحَارِبَتِهِمْ ، وَالسُّفُنُ وَالْأَرْضُ بَعْدَ الْآنَ لَمَنْ غَلَبَ ، فَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ

وإنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ » .

فَاجَابُوهُ إِلَى الْقِتَالِ ، وَصَلُّوا الظُّهْرَ ثُمَّ نَاهَزُوهُمْ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا فِي مَوْضِعٍ يُدْعَى  
طَاوُوسَ ، فَقُتِلَ مِنْ أَهْلِ فَارِسَ مَقْتَلَةٌ عَظِيمَةٌ لَمْ يُقْتَلُوا مِثْلَهَا قَبْلَهَا ، وَخَرَجَ الْمُسْلِمُونَ يُرِيدُونَ  
الْبَصْرَةَ - إِذْ غَرِقَتْ سُقْنُهُمْ وَلَمْ يَجِدُوا فِي الرَّجُوعِ إِلَى الْبَحْرِ سَبِيلًا - فَإِذَا بِهِمْ وَقَدْ أُخِذَتْ عَلَيْهِمُ  
الطُّرُقُ ، فَعَسَكُوا وَامْتَنَعُوا .

وَبَلَغَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ذَلِكَ فَاسْتَدَّ غَضَبُهُ عَلَى الْعَلَاءِ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ بِعَزْلِهِ  
وَتَوَعَّدَهُ ، وَأَمَرَهُ بِأَنْقِلِ الْأَشْيَاءَ عَلَيْهِ وَأَبْغِضِ الْوُجُوهَ إِلَيْهِ : بِتَأْمِيرِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ عَلَيْهِ ، وَقَالَ :  
الْحَقُّ بِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ بِمَنْ قَبْلَكَ <sup>(a)</sup> . فَخَرَجَ الْعَلَاءُ <sup>(b)</sup> مِنَ الْبَحْرَيْنِ بِمَنْ مَعَهُ نَحْوَ سَعْدٍ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ  
عَلَى الْكُوفَةِ ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا تَبَائِنٌ وَتَبَاعُدٌ .

وَكَتَبَ عُمَرُ إِلَى عُثْبَةَ بْنِ غَزْوَانَ : « بِأَنَّ الْعَلَاءَ بْنَ الْحَضَرَمِيِّ حَمَلَ جُنْدًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي الْبَحْرِ  
فَأَقْطَعَهُمْ إِلَى فَارِسَ وَعَصَانِي ، وَأَظْنُهُ لَمْ يُرَدِّ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - بِذَلِكَ ، فَخَشِيتُ عَلَيْهِمْ إِلَّا يُنْصَرُوا  
وَأَنْ يُغْلَبُوا ، فَانْدُبَ لَهُمُ النَّاسُ ، وَضُمُّهُمْ إِلَيْكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْتَانُوا » . فَتَدَبَّرَ عُثْبَةُ النَّاسَ ،  
وَأَخْبَرَهُمْ بِكِتَابِ عُمَرَ . فَانْدَبَ عَاصِمَ بْنَ عَمْرٍو ، وَعَرْفَجَةَ بْنَ هَزْئِمَةَ ، وَخُذَيْفَةَ بْنَ مُخَصَّنَ ،  
وَمَجْرَةَ بْنَ ثَوْرَ ، وَنَهَارَ بْنَ الْحَارِثِ ، وَالتَّرْجُمَانَ بْنَ فُلَانَ ، وَالْحُصَيْنَ بْنَ أَبِي الْحَرِّ ، وَالْأَخْنَفَ ابْنَ  
قَيْسَ ، وَسَعْدَ بْنَ أَبِي الْعَرُجَاءِ ، وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ سَهْلٍ ، وَصَعْقَةَ بْنَ مُعَاوِيَةَ ، فَسَارُوا مِنَ الْبَصْرَةِ  
فِي اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا عَلَى الْبَغَالِ يُجَنَّبُونَ الْخَيْلَ ، وَعَلَيْهِمْ أَبُو سَبْرَةَ بْنُ أَبِي رُفَيْمٍ . فَسَاحَلَ بِهِمْ حَتَّى  
الْتَقَى أَبُو سَبْرَةَ وَخُبَيْدٌ حَيْثُ أُخِذَتْ عَلَيْهِمُ الطُّرُقُ ، وَقَدْ اسْتَصْرَخَ أَهْلُ إِصْطِخْرٍ أَهْلَ فَارِسَ  
كُلَّهُمْ ، فَأَتَوْهُمْ مِنْ كُلِّ رَجَةٍ / وَكُورَةٍ . فَالْتَقَوْا هُمْ وَأَبُو سَبْرَةَ ، فَاقْتَتَلُوا ، فَفَتَحَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ،  
وَقُتِلَ الْمُشْرِكُونَ ، وَعَادَ الْمُسْلِمُونَ بِالْغَنَائِمِ إِلَى الْبَصْرَةِ ، وَرَجَعَ أَهْلُ الْبَحْرَيْنِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ .

(a) بولاق : معك . (b) في بولاق عوضًا عن القلاء ، رضي الله عنه .



فلَمَّا فَتَحَ اللهُ تَعَالَى الشَّامَ ، أَلَحَّ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ - وَهُوَ يَوْمَئِذٍ عَلَى جُنْدٍ دِمَشْقَ وَالْأَزْدُ - عَلَى عُمَرَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - فِي غَزْوِ الْبَحْرِ ، وَقَرَّبَ الرُّومَ مِنْ جَمْعٍ ، وَقَالَ : « إِنَّ قَرْيَةً مِنْ قُرَى جَمْعٍ لَيَسْمَعُ أَهْلُهَا نُبَاحَ كِلَابِهِمْ وَصِيَاخَ دَجَاجِهِمْ » ، حَتَّى إِذَا كَادَ ذَلِكَ يَأْخُذُ بِقَلْبِ عَمْرِائِهِمْ مُعَاوِيَةُ لِأَنَّهُ الْمَشِيرُ .

وَأَحَبُّ عُمَرَ أَنْ يَزِدَّعَهُ فَكَتَبَ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ - وَهُوَ عَلَى مِصْرَ - « أَنْ صِفْ لِي الْبَحْرَ وَرَاكِبَهُ ، فَإِنْ نَفْسِي تُنَازِعُنِي إِلَيْهِ وَأَنَا أَشْتَهِي خِلَافَهَا » . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ خَلْقًا كَبِيرًا يَرْكَبُهُ خَلْقٌ صَغِيرٌ ، لَيْسَ إِلَّا السَّمَاءُ وَالْمَاءُ ؛ إِنْ رَكَدَ حَزَنَ الْقُتُوبُ ، وَإِنْ زَلَّ أَزَاغَ الْعُقُولُ ، يَزْدَادُ فِيهِ الْيَقِينُ قِلَّةً وَالشَّكُّ كَثْرَةً ؛ هُمْ فِيهِ كَذُودٌ عَلَى عُودٍ ، إِنْ مَالَ غَرِقَ ، وَإِنْ نَجَا بَرَقَ »<sup>١</sup> .

فَلَمَّا جَاءَهُ كِتَابُ عَمْرِو ، كَتَبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ : « لَا - وَالَّذِي بَعَثَ مُحَمَّدًا بِالْحَقِّ - لَا أُحْمِلُ فِيهِ مُسْلِمًا أَبَدًا ، إِنَّا قَدْ سَمِعْنَا أَنَّ بَحْرَ الشَّامِ يُشْرِفُ عَلَى أَطْوَلِ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ يَسْتَأْذِنُ اللهُ تَعَالَى فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ أَنْ يُفِيضَ عَلَى الْأَرْضِ فَيَغْرِقَهَا . فَكَيْفَ أُحْمِلُ الْجُنُودَ فِي هَذَا الْبَحْرِ الْكَافِرِ الْمُسْتَضْعَبِ ؟ وَتَاللهِ لِمُسْلِمٍ وَاحِدٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا حَوَّثَهُ الرُّومُ . فَإِنَّكَ أَنْ تَغْرِضَ لِي - وَقَدْ تَقَدَّمْتُ إِلَيْكَ وَقَدْ عَلِمْتُ مَا لَقِيَ الْعَلَاءُ مِنِّي وَلَمْ أَتَقَدَّمْ إِلَيْهِ - فِي مِثْلِ ذَلِكَ » .

وَعَنْ عُمَرَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ : لَا يَسْأَلُنِي اللهُ - عَزَّ وَجَلَّ - عَنْ رُكُوبِ الْمُسْلِمِينَ الْبَحْرَ أَبَدًا . وَرَوَى عَنْهُ ابْنُ عَبْدِ اللهِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - أَنَّهُ قَالَ : لَوْلَا آيَةٌ فِي كِتَابِ اللهِ تَعَالَى لَعَلَّوْثُ رَاكِبِ الْبَحْرِ بِالْدَّرَّةِ .

ثُمَّ لَمَّا كَانَتْ خِلَافَةُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - غَزَا الْمُسْلِمُونَ فِي الْبَحْرِ ، وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ غَزَا فِيهِ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ بِعُثْمَانَ حَتَّى عَزَمَ عَلَى ذَلِكَ بِأَحْرَقَةٍ<sup>(أ)</sup> ، وَقَالَ : لَا تَشْتَحِثْ<sup>(ب)</sup> النَّاسَ وَلَا تَقْرَعْ بَيْنَهُمْ ؛ خَيْرُهُمْ فَمَنْ اخْتَارَ الْعَزْوَ طَائِعًا فَاحْمِلْهُ وَأَعِثَّهُ . فَفَعَلَ ،

(أ) بولاق : فَأَحْرَقَهُ . (ب) بولاق : وَقَالَ : تَشْتَحِب .

<sup>١</sup> قَارَنَ مَعَ ابْنِ خُلْدُونِ ، الْمَقْدِمَةُ ٦٩٠ .  
وَهَا حَاشِيَةٌ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ : «قَوْلُهُ : وَإِنْ نَجَا بَرَقَ ، الْبَرَقُ ، مَذْهَبٌ وَالْحَيَّةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾ [الآيَةُ ٧ سُورَةُ الْقِيَامَةِ] ، يَعْنِي : إِذَا حَازَ عِنْدَ الْمَوْتِ . وَمَنْ قَرَأَ بِفَتْحِ الرَّاءِ أَرَادَ تَرْيِقَهُ إِذَا شَحِصَ ، وَأَرَادَ عَمْرِي أَلْ رَاكِبِ الْبَحْرِ إِثْمًا أَنْ يَغْرِقَ وَإِثْمًا أَنْ يَكُونَ فِيهِ مَذْهَبٌ . وَرَوَى أَنَّ عَمْرًا قَالَ : بَيْنَ غَرِقٍ وَبَرَقٍ » .

واشتغل على البحر عبد الله بن قيس الحاسي خليف<sup>(a)</sup> بني قزارة، فغزا خمسين غزوة من بين شامية وصائفة في البر والبحر، ولم يغرق فيه أحد ولم يثكب.

وكان يدعوا الله تعالى أن يرزقه العافية في جنده، ولا يقتله بمصاب أحد منهم، حتى إذا أراد الله - عز وجل - أن يصيبه في جنده، وأنه<sup>(b)</sup> خرج في قارب طليعة، فانتهى إلى المرفأ من أرض الروم، فنار به الروم وهجموا عليه، فقاتلهم فأصيب وحده، ثم قاتل الروم أصحابه فأصيبوا.

وغزا عبد الله بن سعد بن أبي سرح في البحر لما أتاه قسطنطين بن هرقل سنة أربع وثلاثين في ألف مراكب يريد الإسكندرية، فسار عبد الله في مائتي مراكب أو تزيد شيئا وحاربه. فكانت وقعة «ذات الصواري» التي نصر الله فيها جنده، وهزم قسطنطين وقتل جنده<sup>١</sup>.

وأغزى معاوية أيضا عتبة بن عامر الجهني - رضي الله عنه - في البحر، وأمره أن يتوجه إلى رودس، فسار إليها.

ونزل الروم على البرلس في سنة ثلاث وخمسين، في إمارة مسلمة بن مخلد الأنصاري - على مصر، فخرج إليهم المسلمون في البر والبحر. فاستشهد وزدان، مؤلى عمرو بن العاص، في جميع كثير من المسلمين. وبعث عبد الملك بن مروان، لما ولي الخلافة، إلى عامله عسى إفريقية حسان بن الثعمان يأمره باتخاذ صناعة بثونس لإنشاء الآلات البحرية. ومنها كانت غزوة صقلية في أيام زيادة الله الأول بن إبراهيم بن الأغلب على يد<sup>(b)</sup> شيخ الفتح أسد بن الفرات.

ونزل الروم تيس في سنة إحدى ومائة، في إمارة بشر بن صفوان الكلبي على مصر من قبل يزيد بن عبد الملك، فاستشهد جماعة من المسلمين.

وقد ذكر في أخبار الإسكندرية ودمياط وتيس والقرما، من هذا الكتاب، جملة من نزلات الروم والفرنج عليها، وما كان في زمن الإنشاء، فانظره تجده إن شاء الله<sup>٢</sup>.

وقد ذكر شيخنا الأستاذ قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، الحضرمي الإشيلي، تعليل امتناع المسلمين من ركوب البحر للغزو في أول الأمر فقال:

(a) بولاق: خيفة. (b) ساقطة من بولاق. (c) ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> عن واقعة ذات الصواري، انظر فيما تقدم ٤٥٦:١ - <sup>٢</sup> فيما تقدم ٤٥٦:١ - ٤٥٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٥٧٦ -



« والسبب في ذلك أن العرب لبداوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافته وركوبه . والرؤوم والفيرجة لممارستهم أخواله ، ومزباهم في القلب على أعواده - مرثوا عليه وأحكموا الدربة<sup>(a)</sup> بثقافته .

فتم استقر الملك للعرب ، وسمح سلطانهم ، وصارت أمم العجم خولا لهم وتحت أيديهم ، وتقرب كل ذي صنعة إليهم بمبلغ صناعته ، واستخدموا من النوايئة في حاجاتهم البحرية أمما ، وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته ، استخدموا بصراء بها . فتأقت أنفسهم<sup>(b)</sup> إلى الجهاد فيه ، وأنشأوا السفن والشواني ، وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح ، وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر ، واختصوا بذلك من ممالكهم وتغورهم ما كان أقرب إلى هذا البحر وعلى ضفتيه ، مثل الشام وإفريقية والمغرب والأندلس<sup>(c)</sup> .<sup>١</sup>

وأول ما أنشئ الأسطول بمصر في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي الفضل جعفر بن المعتمد ، عندما نزل الرؤوم دمياط في يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين - وأمير مصر يومئذ عنبسة بن إشحاق - /<sup>١٩١٢</sup> فملكوها ، وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين ، وسبوا النساء والأطفال ، ومضوا إلى تنيس فأقاموا بأشتومها<sup>٢</sup> . فوقع الاهتمام من ذلك الوقت بأمر الأسطول ، وصار من أهم ما يعمل بمصر ، وأنشئت الشواني برسم الأسطول ، وجعلت الأرزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر ، وانتدب الأمراء له الرماة<sup>٣</sup> . فاجتهد الناس بمصر في تعليم أولادهم الرماية وجميع أنواع المحاربة ، وانتخب له القواد العارفون بمحاربة العدو . وكان لا ينزل في رجال الأسطول غثيم ولا جاهل بأمر الحرب . هذا ولتناس إذ ذاك رغبة في جهاد أعداء الله وإقامة دينه ، لا جرم أنه كان لخدام الأسطول حرمة ومكانة ، ولكل أحد من الناس رغبة في أنه يعد من جملةهم ، فيسعى بالوسائل حتى يستقر فيه .

وكان من غزو الأسطول بلاد العدو ما قد شجنت به كتب التواريخ . فكانت الحرب بين المسلمين والرؤوم سجالا : ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ، ويأسر بعضهم بعضا لكثرة

(a) مقدمة ابن خلدون : الدراية . (b) مقدمة ابن خلدون : فشرها . (c) هنا على هامش أبيصوفيا : يياص اثنا عشر مطرا .

Fu'ad Sayyid, A., *La Capitale de l'Égypte*<sup>٢</sup>

pp. 77-79, 535-37.

<sup>١</sup> ابن خلدون : المقدمة ٦٩٠ .

<sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ٥٢٨:١ وما ذكر من مراجع .

هجوم أساطيل الإسلام بلاد العدو، فإنها كانت تسير من مصر ومن الشام ومن إفريقية. فذلك احتاج لحلفاء الإسلام إلى الفداء.

وكان<sup>١</sup> أول فداء وقع بمال في الإسلام أيام بني العباس، ولم يقع في أيام بني أمية فداء مشهور، وإنما كان يفادى بالنقر بعد النقر في سواحل الشام ومصر والإسكندرية وبلاد ملطية وبقيّة الثغور الجزرية، إلى أن كانت خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد.

الفداء الأول - باللامس من سواحل البحر الرومي، قريباً من طرسوس، في سنة تسع وثمانين ومائة، ومليك الروم يومئذ نيقفور بن اشبراق [Nicephorus]. وكان ذلك على يد القاسم بن الرشيد، وهو معسكر بمرج دابق من بلاد قنشرين في أعمال حلب، فقودي بكل أسير كان ببلاد الروم من ذكر أو أنثى.

وحضر هذا الفداء من أهل الثغور وغيرهم من أهل الأمصار، نحو من خمس مائة ألف إنسان، بأحسن ما يكون من الغدد والحيل والسلاح والقوة، قد أخذوا السهل والجبل، وضاق بهم الفضاء، وحضرت مراكب الروم الحربية، بأحسن ما يكون من الزيّ، معهم أسارى المسلمين. فكان عدّة من قودي به من المسلمين، في اثني عشر يوماً، ثلاثة آلاف وسبع مائة أسير. وأقام ابن الرشيد باللامس أربعين يوماً قبل الأيام التي وقع فيها الفداء وبعدها.

وقال مزوان بن أبي حفصة<sup>٢</sup> في هذا الفداء يخاطب الرشيد من أبيات:

فكّتك بك الأسرى التي شئت بها      محابس ما فيها حميم يزورها  
على حين أغيا المسلمين فكأكها      وقالوا سجون المشركين قبورها<sup>٣</sup>

الفداء الثاني - كان في خلافة الرشيد أيضاً باللامس في سنة اثنتين وتسعين ومائة، وميت الروم نيقفور [Nicephorus]، وكان القائم به ثابت بن نصر بن مالك الخراعي أمير الثغور الشامية،

<sup>١</sup> هذا الفصل نقله المقرئ من «التبیه والإشراف» للمسعودي وتجدد فيه بين الصفحات من ١٨٩ - ١٩٥.

<sup>٢</sup> أبو إسحق ويقال أبو الهيثم مزوان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة الشاعر الأموي، المتوفى سنة ١٨٢ هـ /

٧٩٨ م، مدح الخلفاء والأمراء وذاع شعره، وكان بخيلاً مكثر، عسى نفسه. (راجع، ابن المعتز: طبقات الشعراء ٤٢ -

٥٣؛ أبو المرح الأصفهاني: الأعاني ٧١: ١٠ - ٩٥؛ ابن

حلکان: وفيات الأعيان ١٨٩: ٥ - ١٩٣؛ الذهبي: سير أعلام النبلاء ٤٢٢: ٨ - ٤٢٣؛ الصعدي: الوافي بالوفيات ٤٤٧: ٢٥ - ٤٥١؛ ونشر ديوان شعره حسين عطوان، القاهرة - دار المعارف ١٩٧٣).

<sup>٣</sup> المسعودي: التبیه والإشراف ١٨٩ - ١٩٠ (وسماه فداء أبي سليم).



وحَضَرَهُ أَلْفٌ مِنَ النَّاسِ . وَكَانَتْ عِدَّةٌ مِنْ قُودِيٍّ بِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ أَلْفِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى <sup>١</sup> .

الفداء الثالث - وَقَعَ فِي خِلَافَةِ الْوَاتِقِ ، بِاللَّامِشِ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَمَلِكِ الرُّومِ مِيخَائِيلَ بْنِ ثِيوفِيلٍ . وَكَانَ الْقَائِمُ بِهِ خَاقَانُ [الْخَادِمِ] التُّرْكِيِّ . وَعِدَّةٌ مِنْ قُودِيٍّ بِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي عَشْرَةِ أَيَّامٍ أَرْبَعَةَ آلَافٍ وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَاثْنَانِ وَسِتُونَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى .

وحَضَرَ مَعَ خَاقَانَ أَبُو رَمْلَةَ ، مِنْ قِبَلِ قَاضِي الْقَضَاةِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادَ ، يَمْتَحِنُ الْأَسْرَى وَقَتَ الْمَفَادَاةِ ، فَمِنْ قَالَ مِنْهُمْ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ قُودِيٍّ بِهِ وَأُخْسِنَ إِلَيْهِ ، وَمِنْ أَتَى تُرِكَ بِأَرْضِ الرُّومِ . فَاخْتَارَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَسْرَى الرُّجُوعَ إِلَى أَرْضِ النَّصْرَانِيَّةِ عَلَى الْقَوْلِ بِذَلِكَ .

وَخَرَجَ مِنَ الْأَسْرَى مُسْلِمٌ مِنْ أَبِي مُسْلِمٍ الْجَزْمِيِّ <sup>٢</sup> - وَكَانَ لَهُ مَحَلٌّ فِي الثُّغُورِ - وَكُتِبَ مُصَنَّفَةٌ فِي « أَخْبَارِ الرُّومِ وَمُلُوكِهِمْ وَبِلَادِهِمْ » ، فَنَالَتْهُ مِحْنٌ عَلَى الْقَوْلِ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ ثُمَّ تَخَلَّصَ <sup>٣</sup> .

الفداء الرابع - فِي خِلَافَةِ الْمُتَوَكَّلِ عَلَى اللَّهِ ، بِاللَّامِشِ أَيْضًا فِي شَوَّالِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَالْمَلِكِ مِيخَائِيلَ ، وَكَانَ الْقَائِمُ بِهِ شَيْفُ خَادِمِ الْمُتَوَكَّلِ ، وَحَضَرَ مَعَهُ جَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْهَاشِمِيِّ الْقَاضِي ، وَعَلِيٌّ بْنُ يَحْيَى الْأَرْمَنِيِّ أَمِيرَ الثُّغُورِ الشَّامِيَّةِ . وَكَانَتْ عِدَّةٌ مِنْ قُودِيٍّ بِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ أَلْفِي رَجُلٍ وَمِائَةُ امْرَأَةٍ ، وَكَانَ مَعَ الرُّومِ مِنَ النَّصَارَى الْمَأْشُورِينَ مِنْ أَرْضِ الْإِسْلَامِ مِائَةُ رَجُلٍ وَنِيفَ ، فَعَرَّضُوا مَكَانَهُمْ عِدَّةَ أَغْلَاجٍ ، إِذْ كَانَ الْفِدَاءُ لَا يَقَعُ عَلَى نَصْرَانِيٍّ وَلَا يَنْقَعِدُ <sup>٤</sup> .

الفداء الخامس - فِي خِلَافَةِ الْمُتَوَكَّلِ وَمَلِكِ الرُّومِ مِيخَائِيلَ أَيْضًا ، بِاللَّامِشِ مُسْتَهْلَ صَفَرِ سَنَةِ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَكَانَ الْقَائِمُ بِهِ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْأَرْمَنِيِّ أَمِيرَ الثُّغُورِ ، وَمَعَهُ نَصْرُ بْنُ الْأَزْهَرِ [الطَّائِي] الشُّيْعِيُّ - مِنْ شِيعَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ - الْمُرْسَلُ إِلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ الْفِدَاءِ مِنْ قِبَلِ الْمُتَوَكَّلِ . وَكَانَتْ عِدَّةٌ مِنْ قُودِيٍّ بِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ أَلْفِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَسَبْعَةٍ وَسِتِينَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى <sup>٥</sup> .

<sup>٣</sup> المسعودي : التنبية والإشراف ١٩٠ - ١٩١ . (وسمَّاه

فداء خاقان) .

<sup>٤</sup> نفسه ١٩١ (وسمَّاه فداء شَيْفِ) .

<sup>٥</sup> نفسه ١٩١ - ١٩٢ (وسمَّاه فداء نصر بن الأزهر وعلي

ابن يحيى) .

<sup>١</sup> المسعودي : التنبية والإشراف ١٩٠ (وسمَّاه فداء ثابت) .

<sup>٢</sup> مُسْلِمٌ مِنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجَزْمِيِّ ، أَخَذَ أَبْطَالَ الْإِسْلَامِ

فِي الْفُرُوسِيَّةِ . يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي ذَلِكَ ، قَتَلَ مِنَ الرُّومِ مِائَةَ

أَلْفٍ ! تَوَفَّى فِي حُدُودِ الثَّلَاثِينَ وَالْمِائَتَيْنِ . (الصفدي : الوافي

بالوفيات ٥٧٩: ٢٥) .

الفداء السادس - كان في أيام المعتز ، والملك على الروم بسيل ، على يد شفيع الخادم في سنة ثلاث وخمسين ومائتين <sup>١</sup> .

الفداء السابع - في خلافة المعتضد ، باللامش في شوال سنة ثلاث وثمانين / ومائتين ، وملك الروم أليون بن بسيل ، وكان القائم به أحمد بن طغان ، أمير الثغور الشامية وأنطاكية من قبل الأمير أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون .

وكانت الهدنة لهذا الفداء وقعت في سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، فقتل أبو الجيش بدمشق في ذي القعدة من هذه السنة ، وتم الفداء في إمارة ولده بجيش بن خمارويه . وكان عدة من فودي به من المسلمين في عشرة أيام ألفين وأربع مائة وخمسة وتسعين من ذكر وأنثى ، وقيل ثلاثة آلاف <sup>٢</sup> .

الفداء الثامن - في خلافة المكتفي ، باللامش في ذي القعدة سنة اثنتين وتسعين ومائتين ، وملك الروم أليون أيضا ، وكان القائم به رستم بن شردو أمير الثغور الشامية . وكانت عدة من فودي به من المسلمين في أربعة أيام ألفا ومائة وخمسة وخمسين من ذكر وأنثى . وعرف بفداء العذر ، وذلك أن الروم غدروا وانصرفوا ببقية الأسارى <sup>٣</sup> .

الفداء التاسع - في خلافة المكتفي ، وملك الروم أليون ، باللامش أيضا في شوال سنة خمس وتسعين ومائتين ، والقائم به رستم . وكانت عدة من فودي به من المسلمين ألفين وثمان مائة واثنين وأربعين من ذكر وأنثى <sup>٤</sup> .

الفداء العاشر - في خلافة المعتز ، باللامش في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثلاث مائة ، وملك الروم قسطنطين بن أليون بن بسيل ، وهو صغير في حجر أرمانوس . وكان القائم بهذا الفداء مؤنس الخادم ، وبشير الخادم الأفشيني أمير الثغور الشامية وأنطاكية ، والمتوسط له والمعاون عليه أبو عمير عدي بن أحمد بن عبد الباقي التميمي الأدني ؛ من أهل أدنة ، وعدة من فودي به من المسلمين في ثمانية أيام ثلاثة آلاف وثلاث مائة وستة وثلاثون من ذكر وأنثى <sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> المسعودي : التنبيه والإشراف ١٩٢ .

<sup>٢</sup> نفسه ١٩٢-١٩٣ (وسماه فداء رستم أيضا ، ويُعرف

بفداء التمام) .

<sup>٣</sup> نفسه ١٩٢ (وسماه فداء ابن طغان) .

<sup>٤</sup> نفسه ١٩٢ (وسماه فداء رستم ويُعرف بفداء العذر) .

<sup>٥</sup> نفسه ١٩٣ (وسماه فداء مؤنس) .



الفداء الحادي عشر - في خلافة المقتدر ، ومُلك أزمانوس وقُسطنطين على الروم . وكان باللامش في شهر رَجَب سنة ثلاث عشرة وثلاث مائة ، والقائم به مُفْلِح الخادم الأسود المُقْتَدِر ، وبِشِير خديفة شَمَل الخادم على الثُغور الشَّامِيَّة . وعِدَّة من قُودِي به من المسلمين في تسعة عشر يومًا ثلاثة آلاف وتسع مائة وثلاثة وثلاثون من ذَكَرٍ وَأُنْثَى<sup>١</sup> .

الفداء الثاني عشر - في خلافة الرَّاَضِي ، باللامس ، في سَلَخ ذي القعدة وأيام من ذي الحِجَّة سنة ست وعشرين وثلاث مائة ، والمَلِكُان على الروم قُسطنطين وأزمانوس . والقائم به ابن وِزْقَاء الشَّيْبَانِي من قِبَل الوَازِر أَبِي الفَتْح الفضل بن جَعْفَر بن الفَرَات ، وبِشِير الشُّمَلِي أمير الثُغور الشَّامِيَّة .

وعِدَّة من قُودِي به من المسلمين في ستة عشر يومًا ستة آلاف وثلاث مائة ونيف من ذَكَرٍ وَأُنْثَى . وبقي في أيدي الروم من المسلمين الأُشْرَى ثمان مائة رَجُل رُدُّوا ، فقُودِي بهم في عِدَّةٍ مِرَارًا ، وزِيدوا في الهُدْنَة بعد انقضاء الفداء مُدَّة ستة أشهر ، لأجل من تَخَلَّف في أيد الروم من المسلمين ، حتى جَمَعَ الأسارى منهم<sup>٢</sup> .

الفداء الثالث عشر - في خلافة المُطِيع ، باللامس في شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وثلاث مائة . والمَلِكُ على الروم قُسطنطين . والقائم به نَصْر الشُّمَلِي من قِبَل سَيْف الدَّوْلَة أَبِي الحَسَنِ عَلِيّ ابن حَمْدَان ، صَاحِب جُنْد جَنْص وجُنْد قَنْشَرِين وِدْيَار بَكْر وِدْيَار مَصْر والثُغور الشَّامِيَّة والخَزَرِيَّة . وكانت عِدَّة من قُودِي به من المسلمين أَلْفَيْن وأربع مائة واثنين وثمانين من ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَفَضَّل للروم على المسلمين قَرْضًا مائتان وثلاثون لكثرة من كان في أيديهم . فوفَّاهم سَيْفُ الدَّوْلَة ذلك ، وَحَمَلَهُ إِلَيْهِمْ .

وكان الذي شَرَعَ في هذا الفداء الأَمِيرُ أَبُو بَكْر مُحَمَّد بن طُغْج الإخشيدي ، أَمِيرُ مَصْر والشَّام والثُغور الشَّامِيَّة . وكان أَبُو عَمِير عَدِيّ بن أحمد بن عبد الباقي الأذني شَيْخ الثُغور قَدِيمٌ إِلَيْهِ - وهو بِدِمَشْق - في ذي الحِجَّة سنة أربع وثلاثين وثلاث مائة - ومعه [يوانس الأنسييطوس البطريرقوس المسدقوس المُتَرَهَّب] رَسُولُ مَلِكِ الروم في إتمام هذا الفداء ، والإخشيدي شَدِيدُ الْعِلَّة ، فتوفي يوم الجمعة لثمانِ خَلَوْنَ من ذي الحِجَّة منها .

<sup>١</sup> المسعودي : التنبيه والإشراف ١٩٣ ، (وسمَّاه فداء) <sup>٢</sup> نفسه ١٩٣ - ١٩٤ ، (وسمَّاه فداء ابن وِزْقَاء) .

وسار أبو الميثك كافر بالإخشيدي بالجيش راجعاً إلى مصر، وحمل معه أبا عمير ورسول ملك الروم إلى فلسطين، فدفع إليهما ثلاثين ألف دينار من مال الفداء، فسارا إلى مدينة صور، وركبا البحر إلى طرسوس. فلما وصلا كاتب نصر الشغلي - أمير الثغور - سيف الدولة بن حمدان، ودعا له على منابر الثغور، فجد في إتمام هذا الفداء، فنيب إليه<sup>١</sup>.

ووقعت أفدية أخرى ليس لها شهرة<sup>٢</sup>.

فمنها فداء في خلافة المهدي محمد، على يد النقاش الأنطاكي.

وفداء في أيام الرشيد، في شوال سنة إحدى وثمانين ومائة، على يد عياض بن سينان أمير الثغور الشامية.

وفداء في أيام الأمين، على يد ثابت بن نصر، في ذي القعدة سنة أربع وتسعين ومائة.

وفداء في أيام الأمين، على يد ثابت بن نصر أيضاً، في ذي القعدة سنة إحدى ومائتين.

وفداء في أيام المتوكل سنة سبع وأربعين ومائتين، على يد محمد بن علي.

وفداء في أيام المعتضد، على يد شفيع [ومحمد بن علي]، في شهر رمضان سنة ثمان

وخمسين ومائتين<sup>٣</sup>.

وفداء كان في الإسكندرية، في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وثلاث مائة، خرج فيه أبو

بكر محمد بن علي الماذرائي من مصر، ومعه الشريف أبو القاسم<sup>(a)</sup> الرئيس<sup>(b)</sup>، والقاضي أبو

خفص عمر بن الحسين العبّاسي وخمزة بن محمد الكِناني<sup>(c)</sup>، في جمع كبير. وكانت عدة / من

قودي به من المسلمين ستين نفساً بين ذكر وأنثى.

فلما سار الروم إلى البلاد الشامية بعد سنة خمسين وثلاث مائة، اشتد أمرهم بأخذهم البلاد.

وقويت العناية بالأسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله، وأنشأ المراكب الحربية، واقتدى به

بثوه - وكان لهم اهتمام بأمر الجهاد<sup>٤</sup>، واغتناء بالأسطول - وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة مصر

(a) عياض في أياصوفيا. (b) بولاق: الرئيس. (c) بولاق: الكِناني.

<sup>١</sup> المسعودي: التنبية والإشراف ١٩٤-١٩٥، (وسماه) لم نجد لها حقيقة، لا اشتهر أمرها ولا استفاد خبرها، فداء ابن حمدان). منها ..... (التنبية ١٩٥).

<sup>٢</sup> نص المسعودي: وهذا آخر فداء كان بين المسلمين نفسه ١٩٥.

<sup>٤</sup> مصدر المعلومات التالية هو ابن الطوير في كتابه =



والإسكندرية ودمياط، من الشواني الحربية والشلنديات والمستطحات وتسيرها إلى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان.

وكانت جريدة قواد الأسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة، منهم عشرة أعيان يقال لهم «القواد» - واحد منهم قائد - وتصل جامكية كل واحد منهم إلى عشرين ديناراً، ثم إلى خمسة عشر ديناراً، ثم إلى عشرة دنانير، ثم إلى ثمانية، ثم إلى دينارين وهي أقلها. ولهم إقطاعات تعرف بـ «أبواب الغزاة» بما فيها من التطرون، فيصل دينارهم بالمناسبة إلى نصف دينار.

وكان يُعيّن من القواد العشرة واحد، فيصير رئيس الأسطول، ويكون معه المقدم والفانوس<sup>(a)</sup>. فإذا ساروا إلى الغزو كان هو الذي يقيع بهم، وبه يقتدي الجميع، فيرسون بإرسائه، ويقلعون بإقلاعه.

ولابد أن يقدم على الأسطول أمير كبير من أعيان أمراء الدولة وأقواهم نفساً، ويتولى الثقة في غزاة الأسطول الخليفة بنفسه بحضور الوزير. فإذا أراد الثقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة - وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ست مائة قطعة - وآخر ما صارت إليه في آخر الدولة نحو الثمانين شيئاً<sup>(b)</sup>، وعشر مستطحات، وعشر حمالة فما تقصر عن مائة قطعة - فيتقدم إلى الثقباء بإحضار الرجال - وفيهم من كان يتعيش بمصر والقاهرة، وفيهم من هو خارج عنهما - فيجتمعون.

وكانت لهم المشاهرة والجرايات في مدة أيام سفرهم، وهم معروفون عند عشرين عريقاً يقال لهم «الثقباء» - واحد منهم نقيب - ولا يكره أحد على السفر. فإذا اجتمعوا أعلم الثقباء المقدم، فأعلم بذلك الوزير، فطالع الوزير الخليفة بالحال، فقرر يوماً للثقة، فحضر الوزير بالاستدعاء من ديوان الإنشاء على العادة. فيجلس الخليفة على هيئته في مجلسه، ويجلس الوزير في مكانه، ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما: المستوفي والكاتب، والمستوفي هو أميرهما، فيجلس من داخل عتبة المجلس، وهذه رتبة له يتميز بها، ويجلس بجانبه من وراء العتبة

(a) بولاق: القاوش. (b) بولاق: شونه.

كاتب الجيش في قاعة الدار على حُضْر مفروشة. وشُرْطُ هذا المُسْتَوْفِي أن يكون عَدْلًا، ومن أعيان الكتاب - ويُسمَّى اليوم في زَمَننا ناظِرُ الجيش - وأما كاتب الجيش فإنه كان في غالب الأمر يهوديًا. ويُفَرِّشُ أمام المجلس الذي فيه الخليفة والوزير أنطاخ تُصَبُّ عليها الدراهم، ويحضر الوزانون بيئت المال لذلك.

- ٥ فإذا تهيأ الإِنْفَاقُ أُدْخِلَ الغُرَّةُ مائة مائة، فيقفون في أخريات من هو واقف في الخدمة من جانب واحد نقابة نقابة، وتكون أسمائهم قد رُتِبَتْ في أوراقٍ لاستدعائهم بين يدي الخليفة. فيستدعي مُسْتَوْفِي الجيش من تلك الأوراق المُتَّفَقَ عليهم واحدًا واحدًا، فإذا خَرَجَ اسمُه عَبَّرَ من الجانب الذي هم فيه إلى الجانب الآخر، فإذا تَكَمَّلَتْ عشرة وَزَنَ الوزان<sup>٥</sup> لهم التَّفَقَّة. وكانت مُقَرَّرَةً لكل واحد خمسة دنانير، صَرَفَ ستة وثلاثين درهماً بدينار، فَيُسَلِّمُها لهم التَّقِيْبُ، وتُكْتُبُ باسمه ويده. وتمضي التَّفَقَّةُ هكذا إلى آخرها.

فإذا تَمَّ ذلك رَكِبَ الوزير من بين يدي الخليفة، وانفضَّ ذلك الجُمُع. فيحمل إلى الوزير من القصر مائدة يُقال لها «عَداء الوزير»، وهي سبع مَحْفِيَّات<sup>٦</sup> أوساط: إحداهما بِسُحْمِ الدَّجَاجِ وفُسْتُقٍ معمولة بصناعة مُحْكَمَةٍ، والبقية شواء، وهي مَكْمُورَةٌ بالأزهار. فتكون التَّفَقَّةُ على ذلك مُدَّةَ أَيَّامٍ، متوالية مرَّةً ومتفرقة مرَّةً.

- ١٥ فإذا تَكَامَلَتْ التَّفَقَّةُ، وتَجَهَّزَتِ المراكبُ وتَهَيَّأتِ للسَّفَرِ، رَكِبَ الخليفة والوزير إلى سَاحِلِ النِّيلِ بِالمَقْسِ خارج القاهرة<sup>١</sup>. وكان هناك على شاطئ النيل بالجامع مَنْظَرَةٌ يجلس فيها الخليفة يرسم وداع الأسطول ولِقائِه إذا عاد. فإذا جَلَسَ للوداع، جاءت القَوَادُ بالمراكب من مصر إلى هناك للتحركات في البحر بين يديه وهي مُزَيَّنَةٌ بأسلِحَتِها ولُبُودِها وما فيها من المُنَجْنِيقَاتِ، فيرمى بها وتُنَحْدِرُ المراكبُ وتُقْلِعُ، وتَفْعَلُ سائر ما تفعله عند لقاء العدو.
- ٢٠ ثم يَحْضُرُ «المَقْدَّمُ» و«الرَّئِيسُ» إلى بين يدي الخليفة فيُوصِيهما<sup>٢</sup>، ويدْعُو للجماعة بالنُصْرَةِ والسلامة، ويُعْطِي للمَقْدَّمِ مائة دينار وللرئيس عشرين دينارًا، ويُنَحْدِرُ الأسطول إلى دِمياط،

(a) بولاق: الوزانون. (b) النسخ وبولاق: مجنقات، والمثبت من المسودة. (c) بولاق: فيودعهما.

<sup>١</sup> ابن الطوير: نزهة المنفلتين ٩٥-٩٨؛ القلقشندي: ٢٩٤-٢٩٧؛ وفيما تقدم ٥٧١: ٢-٥٧٣. صبح الأعشى ٥١٩: ٣-٥٢٠؛ المقرئ: مسودة المواظ.



ومن هناك يخرج إلى بحر الملح ، فيكون له بيلاد العدو صيت عظيم ومهابة قوية .  
والعادة أنه إذا غنم الأسطول ما عسى أن يغنم ، لا يتعرض السلطان منه إلى شيء أبته إلا ما  
كان من الأسرى والسلاح فإنه للسلطان ، وما عداهما من المال والثياب ونحوهما فإنه لغزاة  
الأسطول لا يشاركهم فيه أحد<sup>١</sup> . فإذا قديم الأسطول خرج الخليفة أيضا إلى منظره المقدس وجلس  
فيها للقاءه .

وقديم الأسطول مرة بألف وخمسمائة أسير . وكانت العادة أن الأسرى ينزل بهم في المناخ ،  
وتضاف الرجال إلى من فيه من الأسرى ، ويخصى بالنساء والأطفال إلى القصر بعدما يعطي منهم  
الوزير طائفة . ويُفَرَّق / ما بقي من النساء على الجهات والأقارب فيستخدمونهن ، ويربونهن حتى  
يتقن الصنائع . ويدفع الصغار من الأسرى إلى الأستاذين فيربونهم ويتعلمون الكتابة والرماية ،  
ويقال لهم « الترابي » ، وفيهم من صار أميرًا من صبيان خاص الخليفة .

ومن الأسرى من كان يُشْرَبُ به فيقتل . ومن كان منهم شيخًا لا يتنفع به ضربت عنقه ،  
وألقي في بحر كانت في خرائب مصر تعرف ببحر المنامة .  
ولم تعرف قط عن الدولة الفاطمية أنها فادت أسيرًا من الفرنج بمال ولا بأسير مثله . وكان  
المنفق في الأسطول كل سنة خارجًا عن العدد والآلات (a) ٢ .

ولم ينزل الأسطول على ذلك إلى أن كانت وزارة شاور ، ونزل مُرِّي [Amaury] ملك الفرنج  
على بركة الحبش ، فأمر شاور بتحريق مصر وتحويل مراكب الأسطول ، فحرقته ونهبها العبيد  
فيها نهبوا<sup>٣</sup> .

فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، اعتنى أيضًا  
بأمر الأسطول ، وأقر له ديوانًا عُرف بـ « ديوان الأسطول » ، وعين لهذا الديوان الفيوم بأعمالها ،  
والخمس الجيوشي في البرتين الشرقي والغربي . وهو من البر الشرقي بهتيت<sup>(b)</sup> والأميرية والمنية ، ومن  
البر الغربي ناحية سقسط ونهيا ووسيم والبساتين خارج القاهرة .

(a) يياض بأياصوفيا . (b) بولاق : بهتين .

<sup>٢</sup> انظر فيما تقدم ٢: ٥٦٤-٥٦٥ .

<sup>١</sup> ابن الطوير : نزهة المقلتين ٩٨-١٠٠ ، المقرئ :

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢: ١٤٢-١٤٦ .

مسودة المواضع ٢٩٧-٢٩٩ ، وفيما تقدم ٢: ٥٦٣-٥٦٤ .

وعَيْنٌ له أيضًا الحراج<sup>٥</sup>، وهو أشجارٌ من سَنَط لا تُحصى كثرةً، في البهْئِساوية وسَفَط ريشين والأشْمُونِيْن والأسيوطية والإخميمية والقوصية... لم تَزَل بهذه النواحي لا يُقَطَّع منها إلا ما تَدْعُو الحاجةُ إليه، وكان فيها ما تبلغ قيمةُ العود الواحد منه مائة دينار - وقد ذُكِرَ خبرُ هذا الحراج<sup>٥</sup> في ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب<sup>١</sup> - وعَيْنٌ له أيضًا النُطرون، وكان قد بَلَغَ ضَمَانُهُ ثمانية آلاف دينار.

ثم أقرَدَ لديوان الأسطول، مع ما ذُكِرَ، الزُّكَاةَ التي كانت تُجَبَى بمصر، وبلغت في سنة زيادةً على خمسين ألف دينار، وأقرَدَ له المراكب الديوانية وناحية أشناي وطَنْبَدَى. وسَلَّمَ هذا الديوان لأخيه الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب، فأقام في مُباشَرَتِهِ وِعْمَالَتِهِ صَفِيَّ الدِّين عبد الله ابن علي بن شُكْر. وتقرَّرَ ديوانُ الأسطول الذي ينفق في رجاله نصف ورُبع دينار، بعد ما كان ينصف وثلث دينار<sup>٢</sup>.

فلَمَّا ماتَ السُّلْطَانُ صلاح الدِّين يُوسُف بن أيوب، استَمَرَّ الحالُ في الأسطول قليلًا، ثم قَلَّ الاهتمامُ به، وصارَ لا يُفَكَّرُ في أمره إلا عند الحاجة إليه. فإذا دَعَبَتِ الضَّرورةُ إلى تَجهيزه، طُلِبَ له الرُّجال، وقُبِضَ عليهم من الطُّرُقَات، وقِيدُوا في السُّلاسل نهارًا، وسُجِنُوا في اللَّيْل حتى لا يَهْرَبُوا، ولا يُصَرَّفَ لهم إلا شيءٌ قليلٌ من الخُبْز ونحوه، ورُبَّمَا أقاموا الأَيَّامَ بغير شيءٍ كما يُفْعَلُ بالأشْرَى من العَدُوِّ.

فصارَت خِدْمَةُ الأسطول عارًا يُسَبُّ به الرُّجال، وإذا قيلَ لرجُلٍ في مصر «يا أسطولي» غَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا، بعد ما كان خُدَّامُ الأسطول يُقال لهم: «المجاهدون في سبيل الله»، والغُرَاةُ في أعداء الله»، ويتَبَرَّكُ بدُعائِهِم النَّاسُ.

ثم لما انقَرَضَت دَوْلَةُ بني أيوب، وتملَّكَ الأتراك المماليكُ مصر، أهْمَلُوا أَمْرَ الأسطول. إلى أن كانت أَيَّامُ السُّلْطَانِ الملك الظَّاهِر رُكن الدِّين بَيَّزُوس البَنْدُقداري، فنَظَرَ في أَمْرِ الشُّوانِي الحربية، واستدعى برجال الأسطول - وكان الأَمْرَاءُ قد اشتَغَلوهم في الحَرَارِيق وغيرها - ونَدَبَهُم للسُّفَر، وأَمَرَ بِمَدِّ الشُّوانِي وقَطْع الأخشاب لِعِمَارَتِهَا، وإقامَتِهَا على ما كانت عليه في أَيَّام

(a) بولاق: الحراج.

<sup>١</sup> فيما تقدم ١: ٢٨٨، ٢٩٨.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ١: ٢٩١، ٢٩٣.



المسك الصالح نجم الدين أيوب ، واختَرَزَ على الخراج<sup>a</sup>، ومنَعَ النَّاسَ من التصرُّف في أغواد العَمَلِ ،  
وتَقَدَّمَ بِعِمَارَةِ الشُّوَانِي فِي تَغْرِي الإسكَنْدَرِيَّةِ وَدِمْيَاط . وصَارَ يَنْزِلُ بِنَفْسِهِ إِلَى الصَّنَاعَةِ بِمِصْرَ ، وَيَرْتُبُ  
مَا يَجِبُ تَرْتِيهِ فِي عَمَلِ الشُّوَانِي وَمَصَالِحِهَا ، وَاسْتَدْعَى بِشُوَانِي الثُّغُورِ إِلَى مِصْرَ ، فَبَنَعَتْ زِيَادَةً عَلَى  
أَرْبَعِينَ قِطْعَةً ، سِوَى الْحَرَارِيقِ وَالطَّرَائِدِ فَإِنَّهَا كَانَتْ عِدَّةً كَثِيرَةً ، وَذَلِكَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِّينَ  
وَسِتِّ مِائَةٍ .

ثُمَّ سَارَتْ تُرِيدُ قُبْرُسَ ، وَقَدْ عَمِلَ ابْنُ حَسُونِ رَئِيسَ الشُّوَانِي فِي أَعْلَامِهَا الصُّلْبَانِ<sup>١</sup> ، يُرِيدُ  
بِذَلِكَ أَنَّهَا تَخْفَى إِذَا عَبَرَتْ الْبَحْرَ عَلَى الْفِرْنَجِ حَتَّى تَطْرُقَهُمْ عَلَى غَفْلَةٍ ، فَكَرِهَ النَّاسُ مِنْ ذَلِكَ .  
فَلَمَّا قَارَبَتْ قُبْرُسَ ، تَقَدَّمَ ابْنُ حَسُونِ فِي اللَّيْلِ لِيَهْجُمَ الْمِينَاءَ ، فَصَدَّمَ الشُّونَةُ الْمُقَدَّمَةَ شِغْبًا  
فَانْكَسَرَتْ ، وَتَبَعَتْهَا بَقِيَّةُ الشُّوَانِي فَتَكَثَّرَتْ الشُّوَانِي كُلُّهَا<sup>٢</sup> . وَعَلِمَ بِذَلِكَ مُتَمَلِّكُ قُبْرُسَ<sup>٣</sup> ، فَأَسْرَ  
كُلَّ مَنْ فِيهَا ، وَأَحَاطَ بِمَا مَعَهُمْ ، وَكَتَبَ إِلَى السُّلْطَانِ يُقَرِّعُهُ وَيُؤَبِّخُهُ ، وَأَنَّ شُوَانِيَهُ قَدْ تَكَثَّرَتْ  
وَأَخَذَ مَا فِيهَا - وَعُدَّتْهَا إِحْدَى عَشْرَةَ شُونَةً - وَأَسْرَ رِجَالَهَا . فَحَمِدَ السُّلْطَانُ اللَّهَ تَعَالَى ، وَقَالَ :  
« الْحَمْدُ لِلَّهِ مَنْذَ مَلَكْنِي اللَّهُ تَعَالَى ، مَا أَخَذِلَ لِي عَشَكَرُوا ذَلَّتْ لِي رَايَةٌ ، وَمَا زِلْتُ أَخْشَى الْعَيْنَ ،  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى بِهَذَا وَلَا بغيره »<sup>٤</sup> .

وَأَمَرَ بِإِنْشَاءِ عَشْرِينَ شُونَةً ، وَأَخْضَرَ خَمْسَ شُوَانِي كَانَتْ عَلَى مَدِينَةِ قُوصَ مِنْ صَعِيدِ مِصْرَ ،  
وَلَازَمَ الرُّكُوبَ إِلَى صِنَاعَةِ الْعِمَارَةِ بِمِصْرَ كُلَّ يَوْمٍ ، فِي مُدَّةِ شَهْرِ الْحَرَمِ سَنَةِ سَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ إِلَى  
أَنْ تَنْجُزَتْ ، فَلَمَّا كَانَ فِي نِصْفِ الْحَرَمِ سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ زَادَ النَّيْلُ حَتَّى لَعِبَتْ  
الشُّوَانِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَكَانَ يَوْمًا مَشْهُودًا<sup>b</sup> .

(a) بولاق : الخراج . (b) على هامش آياصوفيا : بياض ثمانية أسطر .

<sup>١</sup> البحر عند بيمرس الدوادار وأن تطلى الشوانى بالقار  
وبعمل عليها الصلبان لتشتبه على الفيرنج بشوانيتهم (زبدة  
الفكرة ١٢٩ ، وكذلك العيني : عقد الجمال ٢ : ٧٤ فهو ينقل  
عن بيمرس الدوادار) .

<sup>٢</sup> انظر خبر حملة قبرس كذلك عند ابن عبد الظاهر :

لروض الزاهر ٣٨٦-٣٨٧ بيمرس الدوادار : زبدة الفكرة

١٢٩-١٣٠ : التويري : نهاية الأرب ٣٠ : ١٧٨-١٧٩ :

ابن أليك : كنز الدور ٨ : ١١٦٢ : المقرئ : السلوك  
١ : ٥٩٣-٥٩٤ : العيني : عقد الجمال ٢ : ٧٣-٧٦ : أبي  
المحاسن : النجوم الزاهرة ٧ : ١٥٤ : سعيد عبد الفتاح عاشور :  
قبرس والحروب الصليبية ، القاهرة ١٩٥٧ ، ٤٧-٤٩ .

<sup>٣</sup> متملك قُبْرُس هو Hugh de Lusignan .

<sup>٤</sup> أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٧ : ١٥٥ .

وفي سنة اثنتين وتسعين وست مائة ، تقدّم السلطان الملك الأشرف الدين خليل ابن قلاوون إلى الوزير الصّاحب شمس الدين محمد بن السلّوس ، بتجهيز أمر الشّواني ، فنزل إلى الصّناعة ، واستدعى الرئيس ، وهياً جميع ما تحتاج إليه الشّواني حتى كملت عدّتها نحو ستين / شونة ، وشحنها بالعدّد وآلات الحزب ، ورثب بها عدّة من الممالك السلطانية وألبسهم السلاح . فأقبل النّاس لمشاهدتهم من كلّ أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة أيّام ، وصنّعوا لهم قُصوراً من خشب وأخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالرؤضة ، واكثروا السّاحات التي قدّام الدّور والزراعي بالمائتي درهم كلّ زريبة فما دونها ، بحيث لم يثق يثّ بالقاهرة ومصر إلّا وخرج أهله أو بعضهم لرؤية ذلك ، فصار جمعاً عظيماً .

وركب السلطان من قلعة الجبل بكرة يوم<sup>(a)</sup> والنّاس قد ملأوا ما بين المقياس إلى بُستان الخشاب إلى بولاق ، ووقف السلطان ونائبه الأمير يتدرا وبقية الأمراء قدّام دار الثّحاس ، ومنع الحجاب من التعرّض لطرد العامة . فبرزت الشّواني واجداً بعد واجد<sup>(b)</sup> ، وقد عُجل في كلّ شونة بُزج وقلعة تُحاصر ، والقتال عليها ملح ، والنّفط يُرمى عليها ، وعدّة من النّقاين في أعمال الحيلة في الثّقب ، وما منهم إلّا من أظهر في شونته عملاً مُعجباً وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه .

وتقدّم<sup>(c)</sup> ابن موسى الرّاعي ، وهو في مركب نيلية ، فقرأ قوله تعالى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [الآية ٤١ سورة هود] ، ثم تلاها بقراءة قوله تعالى : ﴿ قُلْ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ ﴾ [الآية ٢٦ سورة آل عمران] إلى آخر الآية ... هذا والشّواني تتواصل بمحاربة بعضها بغضا إلى أن أذن لصلاة الظّهر ، فتمضى السلطان بعسكره عائداً إلى القلعة . فأقام النّاس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللّهُو في اجتماعهم .

وكان شيئاً يجلّ وصفه ، وأنفق فيه مال لا يُعدّ ، بحيث بلغت أجرة المركب في هذا اليوم ست مائة درهم فما دونها . وكان الرّجل الواحد يؤخذ منه أجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم ، وحصل لعدّة من النّواتية أجرة مراكبهم عن سنة في هذا اليوم . وكان الخبز يُباع اثنا عشر رطلاً بدينارهم ، فلكثرة اجتماع النّاس بمصر بيع سبعة أظال بدينارهم . فبلغ خبز الشّواني إلى بلاد الفرج ، فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصّلح .

فلما كان المحرم سنة اثنتين وسبع مائة ، في سلطنة النّاصر محمد بن قلاوون ، جهّزت الشّواني

(a) ساقطة من بولاق . (b) بولاق : واحدة بعد واحدة . (c) يياض في آياصوفيا .



بالعدد والسلاح والنقطة والأزودة، وعُيِّنَ لها جماعة من أجناد الحلقة، وألزم كل أمير مائة بإرسال رجلين من عدته، وألزم أمراء الطبلخانة والعشروات بإخراج كل أمير من عدته رجلاً، وتُدب الأمير سيف الدين كهرداش المنصوري الزراق إلى السفر بهم، ومعه جماعة من ممالك السلطان الزراقين، وزُيِّنَت الشواني أحسن زينة. فخرج معظم الناس لرؤيتها، وأقاموا يومين بديالهما على الساحل بالبرين. وكان جمعاً عظيماً إلى الغاية، وبلغت أجرة الموكب الصغير مائة درهم لأجل الفرجة.

ثم ركب السلطان بكرة يوم السبت ثاني عشر المحرم، ومعه الأمير سلار النائب والأمير بيترس الجاشنكير وسائر الأمراء والعسكر، فوقفت الممالك على البر نحو بُشتان الخشاب، وعدى الأمراء في الحراريق إلى الروضة. وخرجت الشواني واحداً بعد واحد<sup>(a)</sup> فلعبت منها ثلاثة، وخرجت الرابعة وفيها الأمير آقوش القاري، من مُنية<sup>(b)</sup> الصناعة حتى توسط البحر، فلبت بها الرياح إلى أن مالت، وانقلبت فصار أغلاها أسفلها. فتداركها الناس، ورفعوا ما قدروا عليه من العدد والسلاح، وسلمت الرجال فلم يُغدم منهم سوى آقوش وخده. فتكد الناس، وعاد الأمراء إلى القلعة بالسلطان، وجهز شيني<sup>(c)</sup> عوضاً من الذي غرق<sup>(d)</sup>.

وساروا إلى مُنية<sup>(b)</sup> طرابلس - ثم ساروا - ومعهم عدة من طرابلس - فأشرفوا من الغد على جزيرة أزواد من أعمال قُبُرس، وقتلوا أهلها وقتلوا كثيراً منهم<sup>(e)</sup>، وملكوها في يوم الجمعة ثامن عشرين صفر، واستولوا على ما فيها، وهدموا أسوارها، وعادوا إلى طرابلس، وأخرجوا من الغنائم الخمس للسلطان، واقتسموا ما بقي منها، وكان معهم مائتان وثمانون أسيراً، فسرى السلطان بذلك شرواً كثيراً<sup>(f)</sup>.

### صناعة المنقس

قال ابن أبي طي في «تاريخه» عند ذكر وفاة المعز لدين الله: إنه أسأ دار الصناعة التي بالمنقس، وأنشأ بها ست مائة موكب لم يُر مثلاً في البحر على مدينة<sup>(g)</sup>.

(a) بولاق: واحدة بعد واحدة. (b) بولاق: مينا. (c) بولاق: شونه. (d) بولاق: عوضاً عن التي عرفت. (e) بولاق: أكثرهم. (f) في هامش أياصوقيا: يياض صفحة وسبعة أسطر. (g) بولاق: مينا.

وقال المسيحي: إِنَّ الْعَزِيزَ بِاللَّهِ بْنِ الْمُعِزِّ هُوَ الَّذِي بَنَى دَارَ الصُّنَاعَةِ الَّتِي بِالْمَقْسِ؛ وَعَمِلَ الْمَرَائِبَ الَّتِي لَمْ يُرْ مِثْلُهَا فِيمَا تَقَدَّمَ كِبَرًا وَوَثَاقَةً وَحُسْنًا.

وقال في حوادث سنة ست وثمانين وثلاث مائة: وَوَقَعَتْ نَارٌ فِي الْأُسْطُولِ وَقَتَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ لِسِتِّ بَقِيْنَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ فَأُخْرِقَتْ خَمْسُ عُشَارِيَّاتٍ، وَأَتَتْ عَلَى جَمِيعِ مَا فِي الْأُسْطُولِ مِنَ الْعُدَّةِ وَالسَّلَاحِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ مِئَةِ مَرَائِبَ فَارِغَةً لَا شَيْءَ فِيهَا. فَحَمَلَ الْبَحْرِيُّونَ السَّلَاحَ، وَأَتَّهُمُوا الرُّومَ النَّصَارَى - وَكَانُوا مُقِيمِينَ بِدَارِ مَائِكَ بِجَوَارِ الصُّنَاعَةِ الَّتِي بِالْمَقْسِ<sup>١</sup> - وَحَمَلُوا عَلَى الرُّومِ هَمَّ وَجُمُوعَ مِنَ الْعَامَّةِ مَعَهُمْ، فَتَهَبَّؤُا أَمْتَعَةَ الرُّومِ، وَقَتَلُوا مِنْهُمْ مِائَةَ رَجُلٍ وَسَبْعَةَ رِجَالٍ، وَطَرَحُوا جُثَثَهُمْ فِي الطَّرِيقَاتِ، وَأَخَذَ مِنْ بَقِيِّ فُحْبَسَ بِصِنَاعَةِ الْمَقْسِ<sup>٢</sup>.

ثم حَضَرَ عِيسَى بْنُ نَسْطُورِيسَ، خَلِيفَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ فِي الْأَمْوَالِ وَوُجُوهِهَا بِدِيَارِ مِصْرَ وَالشَّامِ وَالْحِجَازِ، وَمَعَهُ يَانِسُ الصَّقْلَبِيُّ - وَهُوَ يَوْمَئِذٍ خَلِيفَةُ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ عَلَى الْقَاهِرَةِ عِنْدَ مَسِيرِهِ إِلَى الشَّامِ - وَمَعَهُمَا مَسْغُودُ الصَّقْلَبِيِّ مُتَوَلِّي الشَّرْطَةِ. وَأَخْضَرُوا الرُّومَ مِنَ الصُّنَاعَةِ، /فَاغْتَرَفُوا بِأَنَّهُمُ الَّذِينَ أُخْرِقُوا الْأُسْطُولُ.

فَكُتِبَ بِذَلِكَ إِلَى الْعَزِيزِ بِاللَّهِ - وَهُوَ مَبْرُزٌ يُرِيدُ الشَّفَرَ إِلَى الشَّامِ - وَذُكِرَ لَهُ فِي الْكِتَابِ خَبَرٌ مِنْ قَتْلٍ مِنَ الرُّومِ وَمَا نُهِبَ، وَأَنَّهُ ذَهَبَ فِي النَّهْبِ مَا يَبْلُغُ تِسْعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ.

<sup>٢</sup> وَرَدَ هَذَا الْخَبَرُ كَذَلِكَ فِي رِوَايَةٍ أُخْرَى أَوْرَدَهَا يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ الْأَنْطَاكِيُّ (تَارِيخٌ ١٧٨-١٧٩) وَخَدَّدَ أَنَّ الرُّومَ الْمُقِيمِينَ بِدَارِ مَائِكَ كَانُوا مِنَ الْمَلَافِطَةِ Amalfitins نَسَبًا إِلَى مَدِينَةِ أَمَالْفِي Amalfi الْإِيطَالِيَّةِ، رَاجِعٌ كَذَلِكَ الْمَسِيحِيُّ: نَصُوصٌ ضَائِعَةٌ ١٥-١٦؛ النُوبِيرِيُّ: نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٢٨: ١٦٣؛ الْمُقْرِيزِيُّ: انْعَاظُ الْحَفَا ١: ٢٩٠، وَأَيْضًا Cahen, Cl., «Un texte peu connu relatif au commerce oriental d'Amalfi au X<sup>e</sup> siècle», *Archive storico per le provencie napolitane* (1953-54), pp. 3-8; id., «Le commerce d'Amalfie dans le proche - orient musulman avant et après la Croisade», *comptes rendus d'Académie des Inscriptions & Belles - Lettres* (1977), pp. 292-94.

<sup>١</sup> رَغِمَ أَنْ نَحْنُ الْمَسِيحِيُّ ذَكَرَ خَطَأً أَنَّ «دَارَ مَائِكَ» كَانَتْ تَقَعُ فِي الْمَقْسِ؛ فَإِنَّهُ صَوَّبَ ذَلِكَ فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ٤١٥هـ / ١٠٢٤م وَذَكَرَ دَارَ مَائِكَ بَيْنَ الدُّوَرِ الْوَاقِعَةِ فِي الْفَسْطَاطِ (أَنْبَارُ مِصْرَ ٦٩). وَتَضَهَّرَ دَارُ مَائِكَ فِي أَوْرَاقِ الْجِيزَةِ كَمَكَارٍ لِدَفْعِ الْمَكْرَسِ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ السِّلْعِ الْوَارِدَةِ وَعَلَى تِجَارَةِ «الْعُتُورِ»، وَعَلَى الْأَخْصِ أَصْنَافِ تِجَارَةِ الْجَمَلَةِ كَالْكُتَّانِ وَالتُّوَابِ. Goitein, S.D., «Mediterranean Trade in the Eleventh Century: Some Facts and Problems», in Cook, M.A. (ed) *Studies in the Economic History of the Middle East*, London - Oxford University Press 1970, p. 53; id., *A Mediterranean Society IV*, p. 27؛ أَيْمَنُ فَوَّادٌ: الدَّوْلَةُ

اِفْصَاحِيَّةٌ فِي مِصْرَ ٤٨٧-٤٨٨، ٧٣٣).



فطاف أصحاب الشرط في الأسواق يسجل فيه الأمر برؤ ما نهب من دار ما نيك وغيرها،  
والتوعد لمن ظهر عنده منه شيء، وحفظ أبو الحسن يانس البلد، وضبط الناس.

وأمر عيسى بن نسطورس أن يمد للوقت عشرون مركبا، وطرح الخشب، وطلب الصنائع،  
وبات في الصناعة، وجد الصنائع في العمل. وبات<sup>(١)</sup> أحداث الناس وعامتهم يلعبون برؤوس  
القتلى، ويجرون بأرجلهم في الأسواق والشوارع، ثم قرنوا بعضهم إلى بعض على ساجل النيل  
بالمقس، وأحرقوا يوم السبت.

وضرب بالجرس في البلدان أن لا<sup>(٢)</sup> يتخلف أحد ممن نهب شيئا حتى يحضر ما نهبه ويرده،  
ومن علم عليه بشيء أو كتم شيئا أو جحدته أو أخره، حلت به العقوبة الشديدة. وتبع من  
نهب، فقبض على عدة قتل منهم عشرون رجلا ضربت أعناقهم، وضرب ثلاثة وعشرون رجلا  
بالسياط، وطيف بهم وفي عنق كل واحد رأس رجل ممن قتل من الروم، وحبس عدة أناس، وأمر  
بضرب من ضربت أعناقهم فصلبوا عند كوم دينار، ورؤ المضروبون إلى المطبق. وكان ضرب من  
ضرب من النهاية، وقتل من قتل منهم برقاع كتبت لهم. تناول كل واحد منهم رقعة فيها  
مكتوب إما بقتل أو ضرب، فأمنضى فيهم بحسب ما كان في رقاعهم من قتل أو ضرب. واشتد  
الطلب على النهاية، فكان الناس يدل بعضهم على بعض، فإذا أخذ أحد ممن اتهم بالنهب خلف  
بالإيمان المغلظة أنه ما بقي عنده شيء.

وجد عيسى بن نسطورس في عمل الأشطول وطلب الخشب، فلم يدع عند أحد خشنا علم  
به إلا أخذه منه، وتزايد إخراج النهاية لما نهبوه، فكانوا يطرحونه في الأزقة والشوارع خوفا من أن  
يعرفوا به، وحبس كثير ممن أخضر شيئا أو عرف عليه من النهب.

فلما كان يوم الخميس ثامن جمادى الأولى ضربت أعناقهم كلهم على يد أبي أحمد جعفر،  
صاحب يانس، فإنه قديم في عسكر كثير من اليانسية، حتى ضربت أعناق الجماعة، وأغلقت  
الأسواق يومئذ.

وطاف متولي الشرطة، وبين يديه أرباب النقط بعددهم، والنار مشتعلة، واليانسية ركاب  
بالسلاح، وقد ضرب جماعة وشهرهم بين يديه وهم ينادى عليهم: «هذا جزاء من أثار  
الفتن، ونهب حريم أمير المؤمنين، فمن نظر فليعتبر، فما يقال لهم عشرة، ولا ترحم لهم

(١) بولاقي : وأغلب . (٢) بولاقي : على البلد ألا .

عِبْرَةٌ ... فِي كَلَامٍ كَثِيرٍ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ . فَاشْتَدَّ خَوْفُ النَّاسِ ، وَعَظُمَ فَزَعُهُمْ .

فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدِّ تُودِي : « مَعَاشِرَ النَّاسِ قَدْ أَمِنَ اللَّهُ مَنْ أَخَذَ شَيْئًا أَوْ نَهَبَ شَيْئًا عَنِ نَفْسِهِ وَمَالِهِ ، فَلْيُرَدِّ مِنْ بَقِيٍّ عِنْدَهُ شَيْءٌ مِنَ النَّهْبِ ، وَقَدْ أَجَلْنَاكُمْ مِنَ الْيَوْمِ إِلَى مِثْلِهِ » .

وَفِي سَابِعِ جُمَادَى الْآخِرَةِ نَزَلَ ابْنُ نَسْطُورِ إِلَى الصُّنَاعَةِ ، وَطَرَحَ مَرَكِبِينَ فِي غَايَةِ الْكِبَرِ مِنَ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا بَعْدَ حَرِيقِ الْأُسْطُولِ . وَفِي غُرَّةِ شَعْبَانَ نَزَلَ أَيْضًا ، وَطَرَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَرْبَعَةَ مَرَاكِبٍ كِبَارًا مِنَ الْمُنْشَأَةِ بَعْدَ الْحَرِيقِ .

وَاتَّفَقَ مَوْتُ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ ، وَهُوَ سَائِرٌ إِلَى الشَّامِ ، فِي مَدِينَةِ بَلْبَيسَ . فَلَمَّا قَامَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي الْخِلَافَةِ ، أَمَرَ فِي خَامِسِ شَوَّالٍ بِحَطِّ الَّذِينَ صَلَبَهُمُ ابْنُ نَسْطُورِ ، فَتَسَلَّمَهُمْ أَهْلُهُمْ ، وَأَعْطَى لِأَهْلِ كُلِّ مَصْلُوبٍ عَشْرَةَ دنانيرَ بِرَسْمٍ كَفَّنِهِ وَدَفَنِهِ <sup>١</sup> .

- ١٠ وَخَلَعَ عَنِ عَيْسَى بْنِ نَسْطُورِ ، وَأَقْرَهَ فِي دِيْوَانِ الْخَاصِّ <sup>٢</sup> ، ثُمَّ قَبَضَ عَلَيْهِ فِي لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ سَابِعِ الْحَرَمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَاعْتَقَلَهُ إِلَى لَيْلَةِ الْاِثْنَيْنِ سَابِعِ عَشْرِينَ . فَأَخْرَجَهُ الْأُسْتَاذُ بَرْجَوَانَ - وَهُوَ يَوْمُئِذٍ يَتَوَلَّى تَذْيِيرَ الدَّوْلَةِ - إِلَى الْمَقْسِ ، وَضَرَبَ عُنُقَهُ <sup>٣</sup> . فَقَالَ وَهُوَ مَاضٍ إِلَى الْمَقْسِ : كُلُّ شَيْءٍ قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُ إِلَّا مَوْتَ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ أَحَدًا . وَاللَّهُ إِنِّي لِأَذْكُرُ وَقَدْ أَلْقَيْتُ السُّهَامَ لِلْقَوْمِ الْمَأْخُودِينَ فِي نَهْبِ دَارِ مَايْنِكَ - وَفِي بَعْضِهَا مَكْتُوبٌ « يُقْتَلُ » وَفِي أُخْرَى « يُضْرَبُ » - فَأَخَذَ شَابَّ مِّنْ قَبِضٍ عَلَيْهِ رُقْعَةٌ مِنْهَا فَجَاءَ فِيهَا « يُقْتَلُ » ، فَأَمَرَتْ بِهِ إِلَى الْقَتْلِ ؛ فَصَاخَتْ أُمُّهُ وَلَطَمَتْ وَجْهَهَا ، وَخَلَفَتْ أَنَّهَا وَهُوَ مَا كَانَا لَيْلَةَ النَّهْبِ فِي شَيْءٍ مِنْ أَعْمَالِ مِصْرَ ، وَإِنَّمَا وَرَدَا مِصْرَ بَعْدَ النَّهْبِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَنَاشَدْتَنِي اللَّهُ تَعَالَى أَنْ أَجْعَلَهُ مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ يُضْرَبُ بِالسُّوْطِ ، وَأَنْ يُعْفَى مِنَ الْقَتْلِ ، <sup>(أ) فُسِّلِمَ النَّقْبُ إِلَيْهَا (أ)</sup> ، وَأَمَرْتُ بِضَرْبِ عُنُقِهِ . فَقَالَتْ أُمُّهُ : إِنْ كُنْتُ لَا بَدَّ قَاتِلِهِ ، فَاجْعَلْهُ آخِرَ مَنْ يُقْتَلُ لِأَتَمَتَّ بِهِ سَاعَةً . فَأَمَرْتُ بِهِ فَجُعِلَ أَوَّلَ مَنْ ضُرِبَ عُنُقُهُ . فَلَطَخَتْ بِدَمِهِ وَجْهَهَا ، وَسَبَقْتَنِي - وَهِيَ مَتَبُوشَةٌ الشَّعْرَ ذَاهِلَةً الْعَقْلَ - إِلَى الْقَصْرِ . فَلَمَّا وَافَيْتِ ، قَالَتْ لِي : أَقَاتَلْتَهُ ! كَذَلِكَ يَقْتُلُكَ اللَّهُ . فَأَمَرْتُ بِهَا ، فَضَرِبْتُ حَتَّى سَقَطَتْ إِلَى الْأَرْضِ . ثُمَّ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ مَا تَرَوْنَ مِمَّا أَنَا صَائِرٌ إِلَيْهِ . وَكَانَ خَبْرُهُ عِبْرَةً لِمَنْ اعْتَبَرَ .

(a-a) بولاق : فلم ألقت إليها .

<sup>٣</sup> نفسه ٢ : ٨ .

<sup>٢</sup> نفسه ٢ : ٦ .

<sup>١</sup> المقرئ : اتعاط الحنقا ٢ : ٦ .



وفي نصف شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاث مائة، ركب الحاكم بأمر الله إلى صناعة  
المقس لتطرح المراكب بين يديه<sup>(a)</sup>.

### صناعة الجزيرة

هذه الصناعة كانت بجزيرة مصر، التي تُعرف اليوم بالروضة، وهي أول صناعة عملت  
بفسطاط مصر. بُنيت في سنة أربع وخمسين من الهجرة، وكان قبل بنائها هناك خمس مائة  
فأعل تكون مقيمة أبداً معدة لحريق يكون في البلاد أو هدم<sup>١</sup>. ثم اعتنى الأمير أبو العباس أحمد  
ابن طولون بإنشاء المراكب الحربية / في هذه الصناعة، وأطافها بالجزيرة.

ولم تزل هذه الصناعة إلى أيام الأمير أبي بكر محمد بن طنج الإخشيد، فأنشأ صناعة بساحل  
فسطاط مصر، وجعل موضع هذه الصناعة البستان المختار، كما قد ذكر في موضعه من هذا  
الكتاب<sup>(b)</sup>.

### صناعة مضر

هذه الصناعة كانت بساحل مضر القديم. يُعرف موضعها بدار خديجة بنت الفتح ابن  
خاقان، امرأة الأمير أحمد بن طولون إلى أن قدم الأمير أبو بكر محمد بن طنج الإخشيد أميراً  
على مصر من قبل الخليفة الراضي، عوضاً عن أحمد بن كَيْغْلُغ، في سنة ثلاث وعشرين وثلاث  
مائة وقد كثرت الفتن. فلم يَدْخُل عيسى بن أحمد السلمي أبو مالك، كبير المغاربة في طاعته،  
ومضى ومعه بجكم وعلي بن بذر ونظيف النوسري وعلي المغربي إلى القيوم. فبعث إليهم  
الإخشيد صاعد بن الكلْكَم بمراكبه، فقاتلوه وقتلوه وأخذوا مراكبه، وركب فيها علي بن بذر  
وبجكم، وقدموا مدينة مضر أول يوم من ذي القعدة، فأرسلوا بجزيرة الصناعة. وركب الإخشيد  
في بجيشه، ووقف حيالهم والنيل بينهم وبينه، فكرة ذلك وقال: صناعة يحول بينها وبين

(a) في هامش اياصوفيا: يياض صفحة وسبعة أسطر. (b) في هامش اياصوفيا: يياض ثمانية أسطر.

<sup>١</sup> ابن عبد الحكم: فتح مصر ١٠٣؛ وابن دقماق: وفيما تقدم ٥٧٠؛ وانظر كذلك La Capitale de l'Égypte, pp. 77-80. الانتصار ٤: ١٠٩؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٣٥.

Fy'ad Sayyid, A, La

صاحبها الماء ليست بشيء. فأقام بجكم وعلي بن بدر إلى آخر النهار، ومضوا إلى جهة الإسكندرية.

وعاد الإخشيد إلى داره، فأخذ في تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة إلى دار خديجة بنت الفتح في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاث مائة، وكان إذ ذاك عندها سلم ينزل منه إلى الماء. وعندما ابتداء في إنشاء المراكب بها صاحت به امرأة، فأمر بأخذها إليه، فسألته أن يتنعت معها من تحيل المال، فسير معها طائفة، فأنت بهم إلى دار خديجة هذه ودلتهم على موضع منها. فأخرجوا منه عينا وورقا وخليتا وغيره، وطليت المرأة فلم توجد ولا عرف لها خبر.

وكانت مراكب الأسطول مع ذلك تنشأ في الجزيرة في صناعتها إلى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله تعالى؛ فلما ولي المأمون بن البطاحي الوزارة<sup>(a)</sup> أنكر ذلك، وأمر أن يكون إنشاء الشواني والمراكب النيلية الديوانية بصناعة مصر هذه، وأضاف إليها دار الزيب، وأنشأ بها منظره لجسوس الخليفة يوم تقديمه الأسطول وزميه، فأقر إنشاء الخزيات والشلنديات بصناعة الجزيرة. وكان لهذه الصناعة دهلير ماذ بمساطب مفروشة بالحضر العبدانية بسطا وتأزيوا، وفيها محل ديوان الجهاد<sup>١</sup>، وكان يعرف في الدولة الفاطمية<sup>(b)</sup> بديوان العمائر، ثم عرف في الدولة الأيوبية بديوان الأسطول. وكان في الدولة الفاطمية<sup>(b)</sup> لا يدخل من باب هذه الصناعة أحد راكبا إلا الخليفة والوزير إذا ركبوا في «يوم فتح الخليج» عند وفاء النيل. فإن الخليفة كان يدخل من بابها، ويشقها راكبا والوزير معه حتى يركب النيل إلى المقياس - كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب<sup>٢</sup> - ولم تزل هذه الصناعة عامرة إلى قبيل<sup>(c)</sup> سنة سبع مائة<sup>(d)</sup>، ثم صارت بشتاناً عرف بشتان ابن كيسان، ثم عرف في زمننا بشتان الطواشي.

(a) ساقطة من بولاق. (b-b) ساقطة من بولاق، والعبارة فيها: ... الدولة الفاطمية أن لا يدخل. (c) بولاق: ما قبل. (d) في هامش آياصوفيا: بياض سطر.

<sup>١</sup> ابن المأمون: أخبار مصر ١٠٠-١٠١؛ وفيما تقدم <sup>٢</sup> فيما تقدم ٥٥٢:٢-٥٥٣.



قال ابن المتوج: وكان مكان بُشتان ابن كيسان صناعة العِمارة، وأدركتُ فيه بابها،  
وبُشتان الجُرف المقابل لبُشتان ابن كيسان كان مكانه بَحْرُ النِّيل، وإنَّ الجُرفَ رَبا  
فيه<sup>(a)</sup>.

قال كاتبه: بُشتانُ الجُرف هذا موجودٌ إلى يَومنا فيما بين المِراغة التي يُسلك فيها إلى باب  
مصر، وبين الطريق التي يُقال لها بين الرُّقَاقَيْن ويُسلك فيها من قَنَطرَةِ السِّدِّ إلى الجامع الجديد  
وبُشتان ابن كيسان - الذي كان في موضعه الصُّنَاعَة - وهو باقٍ إلى اليوم أيضًا يُعرَف بِبُشتان  
الطُّواشي. فمن سَلَكَ في المِراغة يُريدُ بابَ مَدِينَةِ مصر المجاور للكَبَارَةِ يَصِيرُ بُشتانُ الجُرف على  
يمينه وبُشتانُ الطُّواشي على يساره. وعلى بابِ بُشتان الطُّواشي إلى اليوم حَوْضُ ماءٍ كبير تَرَدُّه  
الدُّوَابُ، ووراء بُشتان الطُّواشي كِيَمَانٌ وهناك كَنِيسَةٌ لِلنَّصَارَى<sup>١</sup>.

(a) في هامش أياصوفيا: بعد ذلك يابض ورقين.

<sup>١</sup> هذا النص وُرِدَ في نسخة المكتبة التيمورية رقم ١١٠  
بمدان (ورقة ٤٧٨ ط) وتقرئت به عوضًا عن الفقرة التالية:  
«وكان فيما بين هذه الصُّنَاعَة وبين الرُّوَضَةِ بَحْرٌ، ثم تَرُفِّي  
الجُرفَ عُرفَ موضعه بالجُرف، وأنشئ هناك بُشتانُ عُرفِ  
بُشتان الجُرف، وصارَ في جملة أوقاف خائفاه المواصلَة،  
وقبل لهذا الجُرف بين الرُّقَاقَيْن، وكان فيه بَعْدَةُ دُورٍ وحَمَام

وطواحين وغير ذلك. ثم خربت من بعد سنة ست وثمان  
مائة، وخربت بُشتانُ الجُرف أيضًا. وإلى اليوم بُشتانُ  
الطُّواشي فيه بَقِيَّةٌ، وهو على يَشْرَةِ من يُريدُ مصر من طريق  
المِراغة، وبظاهره حَوْضُ ماءٍ تَرَدُّه الدُّوَابُ، ومن وراء  
البُشتان كِيَمَانٌ فيها كَنِيسَةٌ لِلنَّصَارَى».

## ذكر الميادين

### ميدان ابن طولون

كان قد بناه وتأنق فيه تأنقا زائداً، وعُمل فيه المناخ وبركة الرُتب والقبّة الذهبية . وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر القطائع من هذا الكتاب<sup>٢</sup>.

### ميدان الإخشيد

هذا الميدان أنشاه الأمير أبو بكر محمد بن طُغج الإخشيد - أمير مصر - بجوار بُستانه الذي يُعرف اليوم في القاهرة بالكافوري، ويُشبهه أن يكون موضع هذا الميدان اليوم حيث المكان المعروف بالبُنْدَقَانِين وحارة الوزيرية وما جاور ذلك .

وكان لهذا البُستان بابان من حديد، قلعهما القائد جُوهر عندما قَدِمَ القَرَمَطِيُّ إلى مصر يُريد أخذها، وجعلهما على باب الخندق الذي حفره بظاهر القاهرة قريباً من مدينة عين شمس، وذلك في سنة ستين وثلاث مائة<sup>٣</sup>.

وكان هذا الميدان من أعظم أماكن مصر، وكانت فيه الخيول السلطانية في الدولة الإخشيدية<sup>٤</sup>.

### ميدان القصر

هذا الميدان موضعه الآن في القاهرة يُعرف بالخرنُشِف . عُمل عند بناء القاهرة بجوار البُستان الكافوري، ولم يزل ميداناً للخلفاء الفاطميين يُدخل إليه من باب التبانين الذي موضعه الآن

(٤) في هامش آياصوفيا: ياض .

<sup>٢</sup> فيما تقدّم ٢: ٨٦ وفيما يلي ٧٣٩.

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٧٢ .

<sup>١</sup> انظر كذلك دراسة محمد الششتاوي: ميادين القاهرة

في العصر المملوكي، القاهرة - دار الآفاق العربية ١٩٩٩.



يُعرف بقَبْرِ الحُرْنُشَف . فلَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ الفاطمية تَعَطَّلَ ، وبقي إلى أن بَنَى به العُزُّ اسطبلاتٍ بالحُرْنُشَف ، ثم حُكِرَ وَبُنِيَ فيه ، فصارَ من أخطاط القاهرة <sup>١</sup> .

### مَيْدَانُ قَرَأُوش

هذا المَيْدَانُ / خارج باب الفتوح

### مَيْدَانُ الْمَلِكِ الْعَزِيز

هذا المَيْدَانُ كان بجوار خَلِيج الذَّكْر ، وكان مَوْضِعُهُ بُسْتَانًا .

قال القاضي الفاضل في « مُتَجَدِّدَات » ثالث عشرين شهر رَمَضَانَ سنة أربع وتسعين وخمسة مائة :  
خَرَجَ أَمْرُ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ عُثْمَانِ بْنِ السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ بِقُطْعِ النَّخْلِ الْمُشِيرِ الْمُسْتَغَلِّ  
تَحْتَ اللُّؤْلُؤَةِ بِالْبُسْتَانِ الْمَعْرُوفِ بِالْبَغْدَادِيَّةِ . وَهَذَا الْبُسْتَانُ كَانَ مِنْ بَسَاتِينِ الْقَاهِرَةِ الْمُؤَصَّوْفَةِ ، وَكَانَ  
مَنْظَرُهُ مِنَ الْمَنَاطِرِ الْمُسْتَحْسِنَةِ وَكَانَ لَهُ مُسْتَعْلٌ <sup>(ب)</sup> لَهُ مِقْدَارٌ <sup>(ب)</sup> ، وَكَانَ قَدْ غَنِيَ الْأَوَّلُونَ بِهِ لِحَاوَرَتِهِ اللُّؤْلُؤَةُ  
وَإِطْلَالِ جَمِيعِ مَنَاطِرِهَا عَلَيْهِ . وَجَعَلَ هَذَا الْبُسْتَانُ مَيْدَانًا ، وَحُرِّثَ وَقُطِّعَ مَا فِيهِ مِنَ الْأُصُولِ <sup>٣</sup> ، انْتَهَى / .  
ثُمَّ حَكَّرَ النَّاسُ أَرْضَ هَذَا الْبُسْتَانِ ، وَبَنَوْا عَلَيْهَا ، وَهُوَ الْآنَ دَائِرَةٌ فِيهِ كَيْمَانٌ وَأَثَرُهُ .

### المَيْدَانُ الصَّالِحِي

هذا المَيْدَانُ كان بأراضي اللُّوقِ مِنْ بَرِّ الْخَلِيجِ الْغَرْبِيِّ ، وَمَوْضِعُهُ الْآنَ مِنْ جَامِعِ الطَّبَّاخِ بِبَابِ  
اللُّوقِ إِلَى قَنْطَرَةِ قَدَاذَارِ النَّيِّ عَلَى الْخَلِيجِ النَّاصِرِيِّ ، وَمِنْ جَمَلَتِهِ الطَّرِيقُ الْمَسْلُوكَةُ الْآنَ مِنْ بَابِ  
اللُّوقِ إِلَى الْقَنْطَرَةِ الْمَذْكُورَةِ . وَكَانَ أَوَّلًا بُسْتَانًا يُعْرَفُ بِبُسْتَانِ الشَّرِيفِ بْنِ ثَعْلَبَ . فَاشْتَرَاهُ  
السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ الْمَلِكِ الْكَامِلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَلِكِ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ  
أَيُّوبُ بْنُ شَاذِي <sup>(ج)</sup> ، بِثَلَاثَةِ آلَافِ دِينَارٍ مِصْرِيَّةٍ ، مِنْ الْأَمِيرِ حِصْنِ الدِّينِ ثَعْلَبَ بْنِ الْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ

(a) في هامش آياصوفيا : يياض اثنا عشر سطرًا . (b-b) ساقطة من بولاق . (c) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢ : ٤٩٦ ، المقرئ : مسودة المواعظ ١٣١ . البندقداري جامعه بالحسنية .

<sup>٢</sup> حاشية بخط المؤلف : « أنشأ به الملك الظاهر بيبس » <sup>٣</sup> المقرئ : السلوك ١ : ١٤٢ .

إسماعيل بن ثعلب الجعفري، في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وست مائة، وجعله ميداناً، وأنشأ فيه مناظر جليلة تُشرف على النيل الأعظم، وصار يزكّب إليه ويلعب فيه بالكرة<sup>١</sup>.

وكان عمل هذا الميدان سبباً لبناء القنطرة - التي يُقال لها اليوم قنطرة الخرق<sup>٢</sup> - على الخليج الكبير لجوازه عليها، وكان قبل بنائها موضعها مؤرّدة سقائي القاهرة. وما يرخ هذا الميدان تلعب فيه الملوك بالكرة من بعد الملك الصالح إلى أن انحسر ماء النيل من تجاهه وبعد عنه، فأنشأ الملك الظاهر ميداناً على النيل.

وفي سلطنة الملك المعز عز الدين أيوب التتكماني الصالح النجفي، قال له منجّمه: إن امرأة تكون سبباً في قتله. فأمر أن تُحرب الدور والخوانيت التي من قلعة الجبل بالثبّانة إلى باب زويلة وإلى باب الخرق وإلى باب اللوق إلى الميدان الصالح<sup>٣</sup>، وأمر ألا يُترك باب مفتوح بالأماكن التي يمر عليها يوم ركوبه إلى الميدان، ولا تُفتح أيضاً طاقة.

وما زال باب هذا الميدان باقياً، وعليه طوارق مذهونة، إلى ما بعد سنة أربعين وسبع مائة، فأدخله صلاح الدين بن المغربي في قيسارية الغزل<sup>٤</sup> التي أنشأها هناك. ولأجل هذا الباب قيل لذلك الخط «باب اللوق». ولما حُرب هذا الميدان حُكِر، وبني موضعه ما هنالك من المساكن. ومن جملة حُكِر مرادي، وهو على يمتة من سلك من جامع الطيّاح إلى قنطرة قدادار، وهو في أوقاف خائفاه قوضون وجامع قوضون بالقرافة<sup>٥</sup>. وهذا الحُكِر اليوم قد صار كيماناً بعد كثرة العِمارة به<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٣٩٢-٣٩٣.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٤٩٢-٤٩٣.

<sup>٣</sup> وهو ما يُعادل الآن شارع الدرب الأحمر فشارع تحت الزئبق خارج باب زويلة، فتيدان أحمد ماهر (باب الحق) فشارع حسن الأكبر فشارع علي ذو الفقار (الشنافيري سابقاً) إلى ميدان باب اللوق (عبد السلام عارف الآن).

<sup>٤</sup> لم يُفرد المقريري قيسارية الغزل بتدخل مستقل عد ذكره للقياسير.

<sup>٥</sup> فيما يلي ٢: ٤٢٥.

<sup>٦</sup> المقريري: مسودة الخطوط ٥٩ ظ-٦١ و.

وتدُل على موضع الميدان الصالح الآن المنطقة التي تُحد من الشرق شارع محمد فريد (عماد الدين سابقاً)، ومن الشمال شارع قصر النيل، ومن الغرب شارع القاضي الفاضل وشارع يوسف الحدي (الحوياتي سابقاً) - الذي يفصل بينه وبين موقع الميدان الظاهري -، ومن الجنوب شارع عبد السلام عارف (البستان سابقاً) وميدان القلكي وشارع التحرير حتى يتلاقى مع شارع محمد فريد (عماد الدين). (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٣٧٧هـ).



## المَيْدَانُ الظَّاهِرِي

هذا المَيْدَانُ كان بطرف أراضي اللُّوق يُشْرِف على النَّيل الأعْظَم ، وموضعه الآن تَجَاه قَنْطَرَة قَدَادَر من جِهَة باب اللُّوق <sup>١</sup> . أنشأه الملك الظَّاهِر رُكْن الدِّين بَيْبَرْس البُتْدُقْدَارِي الصَّالِحِي لما انْحَسَرَ ماءُ النَّيل وَبَعُدَ عن مَيْدَانِ أَسْتَاذِهِ الملك الصَّالِح نَجْم الدِّين أَيْوْب .

وما زال يَنْعَبُ فيه بِالْكُرَة هو ومن بَعْدَهُ من مُلُوك مِصْر ، إلى أن كانت سنة أربع عشرة وسبع مائة ، فَنَزَلَ السُّلْطَانُ الملك النَّاصِرُ مُحَمَّد بن قَلاوُون إليه ، وَخَرَّبَ مَنَاطِرَة ، وَعَمِلَهُ بُشْتَانًا من أَجْلِ بَعْدِ الْبَحْر عَنْهُ ، وَأَرْسَلَ إِلَى دِمَشْقَ فَحَمَلَ إِلَيْهِ مِنْهَا سَائِرَ أَصْنَافِ الشَّجَر ، وَأَخْضَرَ مَعَهَا خَوَلَة الشَّامِ وَالْمُطْعَمِينَ ، فَغَرَسُوهَا فِيهِ وَطَعَّمُوهَا .

وما زال بُشْتَانًا عَظِيمًا ، وَمِنْهُ تَعَلَّمَ النَّاسُ بِمِصْرَ تَطْعِيمَ الْأَشْجَارِ فِي بَسَاتين جَزِيرَة الْفِيل . وَجَعَلَ السُّلْطَانُ فَوَاكِهَ هَذَا الْبُشْتَانِ مَعَ فَوَاكِهَ الْبُشْتَانِ الَّذِي أَنْشَأَهُ بَيْبَرْسُ يَاقُوسَ ، تُحْمَلُ بِأَسْرَها إِلَى الشَّرَابِ خَازِنَاهُ السُّلْطَانِيَّةِ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ ، وَلَا يُبَايَعُ مِنْهَا شَيْءٌ أَلْبَنَةٌ ، وَتُصْرَفُ كُلُّفُهُمَا مِنَ الْأَمْوَالِ الدِّيَوَانِيَّةِ . فَجَادَتْ فَوَاكِهُ هَذَيْنِ الْبُشْتَانَيْنِ ، وَكَثُرَتْ حَتَّى حَاكَتْ بِحُسْنِهَا فَوَاكِهَ الشَّامِ ، لِشِدَّةِ الْعِنَايَةِ وَالْخِدْمَةِ بِهِمَا .

ثُمَّ إِنَّ السُّلْطَانَ لما اخْتَصَصَ بِالْأَمِيرِ قَوْصُونٍ ، أَنْعَمَ بِهِذَا الْبُشْتَانِ عَلَيْهِ . فَعَمَّرَ تَجَاهَهُ الرِّزْيِيَّةَ - الَّتِي عُرِفَتْ بِرِزْيِيَّةِ قَوْصُونٍ <sup>٢</sup> - عَلَى النَّيْلِ ، وَبَنَى النَّاسُ الدُّورَ الْكَثِيرَةَ هُنَاكَ ، سَيِّمًا لَهَا حَفَرَ (الْمَلِكُ النَّاصِرُ) الْخَلِيجَ النَّاصِرِيَّ ، فَإِنَّ الْعِمَارَةَ عَظُمَتْ فِيمَا بَيْنَ هَذَا الْبُشْتَانِ وَالْبَحْرِ ، وَفِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ .

ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْبُشْتَانِ خَرِبَ لَتَلَاشِي أَحْوَالِهِ بَعْدَ قَوْصُونٍ ، وَحُكِرَتْ أَرْضُهُ ، وَبَنَى النَّاسُ فَوْقَهَا الدُّورَ الَّتِي عَلَى يَمِينِهَا مِنَ صَعِيدِ الْقَنْطَرَةِ مِنْ جِهَةِ بابِ اللُّوقِ بَرِيدُ الرِّزْيِيَّةِ . ثُمَّ لما خَرِبَ خُطُّ

(a-a) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> يُدَلُّ عَلَى مَوْضِعِ الْمَيْدَانِ الظَّاهِرِيِّ الْآنَ الْمَنْطَقَةُ الَّتِي تُحَدُّ مِنْ الشَّرْقِ بِشَارِعِ يَوْسُفَ الْجَنْدِيِّ (الْحَوِيَّاتِي سَابِقًا) وَشَارِعِ الْفَاضِلِي الْفَاضِلِ ، وَمِنْ الشَّمَالِ شَارِعُ قَصْرِ النَّيْلِ وَشَارِعُ مُحَمَّدٍ بَيْسُونِي (الْأَتَكْخَانَةِ سَابِقًا) ، وَمِنْ الْغَرْبِ شَارِعُ مَرِيَتِ بَاشَا وَمِنْ الْجَنُوبِ شَارِعُ عَمَدِ السَّلَامِ عَارِفِ (الْبُشْتَانِ سَابِقًا) .

<sup>٢</sup> انظر عن رِزْيِيَّةِ قَوْصُونٍ فِيمَا تَقْدِمُ ٤٣٦ .

الرَّزِيَّةُ، خَرِبَ مَا عُمِّرَ بِأَرْضِ هَذَا الْبُشْتَانِ مِنَ الدُّورِ مِنْذُ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِ مِائَةٍ<sup>(أ)</sup> ١.

### مَيْدَانُ بَرَكَةِ الْفِيل

هَذَا الْمَيْدَانُ كَانَ مُشْرِفًا عَلَى بَرَكَةِ الْفِيلِ قُبَالَةَ الْكَتَبِ<sup>٢</sup>، وَكَانَ أَوَّلًا اسْطَبْلُ الْجُوقِ بِرَسْمِ حُيُولِ الْمَمَالِيكِ السُّلْطَانِيَّةِ، إِلَى أَنْ جَلَسَ الْأَمِيرُ زَيْنُ الدِّينِ كَتَبُغَا عَلَى تَخْتِ الْمَلِكِ، وَتَلَقَّبَ بِالْمَلِكِ الْعَادِلِ بَعْدَ خَلْعِهِ الْمَلِكِ النَّاصِرَ مُحَمَّدَ بْنَ قَلَاوُونَ فِي الْحَرَمِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ. فَلَمَّا دَخَلَتْ سَنَةُ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ، كَانَ النَّاسُ فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنْ غَلَاءِ الْأَشْعَارِ / وَكَثْرَةِ الْمَوْتَانِ، وَالسُّلْطَانُ خَائِفٌ عَلَى نَفْسِهِ، وَتَحَرَّزَ مِنْ وَقُوعِ فِتْنَةٍ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَنْزِلُ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ إِلَى الْمَيْدَانِ الظَّاهِرِيِّ بِطَرَفِ اللَّوْقِ. فَحَسُنَ بِخَاطِرِهِ أَنْ يَفْعَلَ اسْطَبْلَ الْجُوقِ الْمَذْكُورَ مَيْدَانًا يَوْضًا عَنْ مَيْدَانِ اللَّوْقِ، وَذَكَرَ ذَلِكَ لِلْأَمْرَاءِ فَأَعْجَبَهُمْ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِإِخْرَاجِ الْخَيْلِ مِنْهُ، وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ مَيْدَانًا.

وَبَادَرَ النَّاسُ مِنْ حَيْثُ ذَلِكَ إِلَى بِنَاءِ الدُّورِ بِجَانِبِهِ. وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ أَنْشَأَ هُنَاكَ الْأَمِيرُ عَلَمُ الدِّينِ سِنَجَرُ الْخَازِنِ، فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي عُرفَ الْيَوْمَ بِحُكْرِ الْخَازِنِ<sup>٣</sup>، وَتَلَاهُ النَّاسُ فِي الْعِمَارَةِ وَالْأَمْرَاءِ. وَصَارَ السُّلْطَانُ يَنْزِلُ إِلَى هَذَا الْمَيْدَانِ مِنَ الْقَلْعَةِ، فَلَا يَجِدُ فِي طَرِيقِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ سِوَى أَصْحَابِ الدُّكَاكِينِ مِنَ الْبَاغَةِ، لِقَلَّةِ النَّاسِ وَشُغْلِهِمْ بِمَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْغَلَاءِ وَالْوَبَاءِ. وَلَقَدْ رَأَاهُ شَخْصٌ مِنَ النَّاسِ، وَقَدْ نَزَلَ إِلَى الْمَيْدَانِ وَالطَّرِيقَاتِ خَالِيَةً، فَأَنْشَدَ مَا قِيلَ فِي الطُّبَيْبِ ابْنِ زُهْرٍ:

[المسرح]

قُلْ لِلْغَلَا أَنْتَ وَابْنُ زُهْرٍ      بَلَّغْتُمَا الْحَدَّ وَالنِّهَائَةَ  
تَرَفُّقًا بِالْوَرَى قَلِيلًا      فِي وَاجِدٍ مِنْكُمْ كِفَايَةَ

(أ) بياض في هامش آياصوفيا.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ٦٠ ظ.

<sup>٢</sup> وَرَدَ هَذَا الْمَيْدَانُ عَلَى خَرِيْطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمَلَةِ الْهَرَنْسِيَّةِ سَنَةِ ١٧٩٨ بِاسْمِ «وَسْعَةُ بَرَكَةِ الْفِيل» (Q-r) - (القاهرة ٩١-٩٢).

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٤٤٨.

وَرَدَ هَذَا الْمَيْدَانُ عَلَى خَرِيْطَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمَلَةِ الْهَرَنْسِيَّةِ سَنَةِ ١٧٩٨ بِاسْمِ «وَسْعَةُ بَرَكَةِ الْفِيل» (Q-r) - (9, 16)، وَيُدُلُّ عَلَى مَوْضِعِهِ الْآنَ الْمَنْطِقَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْحَوْضِ



وما برح هذا الميدان باقيا إلى أن عمّر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قصرا للأمير<sup>a</sup> بكتمر الشاقي على بركة الفيل ، فأدخل فيه جميع أرض هذا الميدان ، وجعله إسكنا لقصر الأمير بكتمر الشاقي في سنة سبع عشرة وسبع مائة ، وهو باق إلى وقتنا هذا<sup>١</sup> .

### ميدان المهارى

هذا الميدان بالقرب من قناطر السباع ، في برّ الخليج الغربي ، كان من جملة جنان الزهري<sup>٢</sup> . أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة عشرين وسبع مائة . ومن وراء هذا الميدان بركة ماء كان موضعها كرم القاضي الفاضل .

<sup>b</sup> قال الأمير شرف الدين موسى بن محمد بن يحيى في كتاب « سيرة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون »<sup>٣</sup> ما ملخصه<sup>b</sup> : وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون له شغف عظيم بالخيل . فعمل ديوانا ينزل فيه كل فرس بشيته<sup>c</sup> ، واسم صاحبه ، وتاريخ الوقت الذي حضر فيه . فإذا حملت فرس من خيول السلطان أعلم به ، وترقب الوقت الذي تلد فيه . واشتكر من الخيل حتى احتاج إلى مكان يرسم نتائجها . فركب من قلعة الجبل في سنة عشرين وسبع مائة ، وعين موضعا يعمده ميّدانا يرسم المهارى ، فوقع اختياره على أرض بالقرب من قناطر السباع . وما زال واقفا بفرسه حتى حدد الموضع ، وشرع في نقل الطين البليز إليه ، وزرعه من النخل وغيره ، وزكّب على الآبار التي فيه الشواقي .

فلم يمض سوى أيام حتى ركب إليه ، ولعب فيه بالكرة مع الخاصكية ، ورّتب فيه عدة محجور

(a) بولاق : قصر الأمير . (b) هذه العبارة من مسودة الخطط ، وورد عوضا عنها في سائر النسخ : قال جامع « السيرة الناصرية » . (c) بولاق : بشاته .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٢١ .  
<sup>٢</sup> المقرئ : السلوك ٢ : ٢١٠ ؛ ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ١٥٣ ، والمقصود المهار وهو ولد الفرس ولذلك صحتها أن تكتب « المهارة » ، وكتبها المقرئ في المسودة : المهارا .  
الجنوب بشارع المتديان (محمد عز العرب) - أندي كان في ذلك الوقت الطريق السالك إلى الميدان الناصري - ومن الشرق بشارع الناصرية ، ومن الشمال شارع الجامع الإسماعيلي ومن العرب شارع نوبار باشا . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ٢٠٤ هـ<sup>٣</sup> ) .

<sup>٣</sup> أي كتاب « نزّه القاطر » لليوشفي . ويحدد موضع ميدان المهارى المطلقة التي تحد الآن من

لِلنَّتَاجِ ، وَأَعَدَّ لَهَا سُوَاثَا وَأَمِيرَ أَخُورِيَّةٍ وَسَائِرَ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَبَنَى فِيهِ أَمَاكِينَ ، وَلَازِمَ الدُّخُولَ إِلَيْهِ فِي مَمَرِهِ إِلَى الْمَيْدَانِ الَّذِي أُنْشِأَ عَلَى النَّيْلِ بِمُوزَدَةِ الْمِلْحِ .

فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ وَأَشْهُرٍ ، حَسُنَ فِي نَفْسِهِ أَنْ يَتَنِي تَجَاهَ هَذَا الْمَيْدَانِ - عَلَى النَّيْلِ الْأَعْظَمِ بِجَوَارِ جَامِعِ الطَّبِيزُسِيِّ - زَرْيِيَّةً ، وَيَتَرَزَّ بِالْمَنَاطِرِ الَّتِي يُنْشِئُهَا فِي الْمَيْدَانِ إِلَى قَرِيبِ الْبَحْرِ <sup>١</sup> . فَتَزَلَّ بِنَفْسِهِ ، وَتَحَدَّثَ فِي ذَلِكَ ، فَكَثُرَ الْمُهَنْدِسُونَ الْمَصْرُوفُ فِي عَيْتِهِ ، وَصَغَبُوا الْأَمْرَ مِنْ جِهَةِ قِلَّةِ الطِّينِ هُنَاكَ . وَكَانَ قَدْ أَدْرَكَهُ الشَّقَرُ لِلصَّيْدِ <sup>٢</sup> فَتَرَكَ ذَلِكَ <sup>٣</sup> .

وَمَا بَرِحَتْ الْخَيُْولُ فِي هَذَا الْمَيْدَانِ إِلَى أَنْ مَاتَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَرْقُوقُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِ مِائَةٍ . وَاسْتَمَرَّتْ بَعْدَهُ فِي أَيَّامِ ابْنِهِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ قَرَجَ ، إِلَّا أَنَّهُ تَلَاشَى أَمْرَهُ عَمَّا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ ، ثُمَّ انْقَطَعَتْ مِنْهُ الْخَيُْولُ وَصَارَ بَرَاخًا خَالِيًا .

### مَيْدَانُ سِيرِيَاقُوس

هَذَا الْمَيْدَانُ كَانَ شَرْقِي نَاحِيَةِ سِيرِيَاقُوسِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْخَانِكَاهِ . أُنْشِأَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، وَبَنَى فِيهِ قُصُورًا جَلِيلَةً وَعِدَّةَ مَنَازِلَ لِلْأَمْراءِ <sup>٤</sup> ، وَغَرَسَ فِيهِ بُشْتَانًا كَبِيرًا نَقَلَ إِلَيْهِ مِنْ دِمَشْقَ سَائِرَ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَوَاكِي ، وَأَخْضَرَ مَعَهَا خَوْلَةَ بِلَادِ الشَّامِ حَتَّى غَرَسُوهَا وَطَعَّمُوا الْأَشْجَارَ . فَأَقْلَعَ فِيهِ الْكَزْمَ وَالشَّفَرَجْلَ وَسَائِرَ الْقَوَاكِي .

فَلَمَّا كَمُلَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ ، خَرَجَ وَمَعَهُ الْأَمْراءُ وَالْأَغْيَانُ ، وَنَزَلَ الْقُصُورَ الَّتِي هُنَاكَ ، وَنَزَلَ الْأَمْراءُ وَالْأَغْيَانُ عَلَى مَنَازِلِهِمْ فِي الْأَمَاكِينِ الَّتِي بُنِيَ لَهُمْ <sup>٥</sup> . وَاسْتَمَرَّ يَتَوَجَّعُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَيُقِيمُ بِهِ الْأَيَّامَ ، وَيَلْعَبُ فِيهِ بِالْكُرَةِ إِلَى أَنْ مَاتَ . فَفَعِلَ ذَلِكَ أَوْلَادُهُ الَّذِينَ مَلَكَوا مِنْ بَعْدِهِ .

(a) بولاق : للصعيد . (b) مسودة الخطط : وما ذكر ذلك .

١ : ٨٠ : ٩ هـ . وَكُتِبَ شَافِعُ بْنُ عَلِيٍّ ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٧٣٠ هـ /

٢ : ٤٣٥ - ٤٣٦ هـ .

٣ : ١٣٣٠ م ، كِتَابُ «الْإِغْرَابِ» عَمَّا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ ابْنُ الْمَكِيِّ

٤ : الْمَقْرِيزِيُّ : مَسُودَةُ الْخَطِّ ١٦٢ ظ .

٥ : النَّاصِرِيُّ بِسِيرِيَاقُوسِ مِنَ الْإِغْرَابِ ، يَصِفُ فِيهِ قُصُورَ

٦ : كَانَتْ قُصُورُ سِيرِيَاقُوسِ تَقَعُ فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنَ

سِيرِيَاقُوسِ (الصَفْدِيُّ : الْوَاقِي بِالْوَفِيَّاتِ ١٦ : ٨٠) .

الْمَيْدَانِ ، أَيْ أَنَّهَا كَانَتْ فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنَ الْمَنْطَقَةِ الْقَائِمَةِ

٧ : الْمَقْرِيزِيُّ : السُّلُوكُ ٢ : ٢٥١ ، ٢٦١ .

عَلَى أَرْضِهَا الْآنَ مَسَاكِنَ بَلَدَةِ الْخَانِكَاهِ إِحْدَى بِلَادِ مَرْكَزِ شِبِينَ

اَنْقَاطِرَ بِمَحَافِظَةِ الْقَلْبُوبِيَّةِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ



فكان السلطان يخرج في كل سنة من قلعة الجبل بعدما تنقضي أيام الركوب ، إلى الميدان الكبير الناصري عى النيل ، ومعه جميع أهل الدولة من الأمراء والكتاب وقاضي العسكر وسائر أرباب الرتب ، ويسير إلى السرحة بناحية سرياقوس ، وينزل بالقصور ، ويركب إلى الميدان هناك للعب بالكرة ، ويخلع على الأمراء وسائر أهل الدولة ، ويقوم في هذه السرحة أياماً . فيتم للناس في إقامتهم بهذه السرحة أوقات لا يمكن وصف ما فيها من المسرات ، ولا حصر ما ينفق فيها من المآكل والهبات من الأموال .

ولم يزل هذا الرسم مستمرا إلى سنة تسع وتسعين وسبع مائة<sup>١</sup> ، وهي آخر سرحة سار إليها السلطان بسرياقوس . ومن هذه السنة انقطع السلطان الملك الظاهر بزقوق عن الحركة لسرياقوس ، فإنه اشتغل في سنة ثمان مائة بتحريك المالِك عليه من وقت قيام الأمير إلي باي<sup>٢</sup> إلى أن مات .

وقام من بعده ابنه الملك الناصر فرج ، فما صفا الوقت / في أيامه من كثرة الفتن وتوثر الغلوات والمحن ، إلى أن نسي ذلك ، وأهمل أمر الميدان والقصور وحرب ، وفيه إلى الآن بقية قائمة . ثم بيعت هذه القصور في صفر سنة خمس وعشرين وثمان مائة بمائة دينار لينقص خشبها وشبايكها وغيرها ، فنقصت كلها<sup>٣</sup> .

وكان من (عادة السلطان إذا خرج إلى<sup>٤</sup>) الصيد بسرياقوس أو كبرا أو البحيرة ، أن<sup>٥</sup> يُنعم عى أكابر أمراء المؤمنين<sup>٦</sup> قدرا وسرا : كل واحد بألف مثقال ذهبا ، وبزودون خاص مشرج ملجم ، وكنبوش مذهب .

وكان من عادته<sup>٧</sup> ، إذا<sup>٨</sup> مر في متصيداته بإقطاع<sup>٩</sup> أمير كبير ، قدم له من الغنم والإوز والدجاج وقصب الشكر والشعير ما تسمو همة مثله إليه . فيقبله السلطان منه ، ويُنعم عليه بخلعة كريمة ، ورثما أمر لبعضهم بمبلغ مال<sup>١٠</sup> .

(a) بولاق : علي باي . (b-b) بولاق : عادته إذا مر في متصيداته بإقطاع . (c) بولاق : أنه . (d) بولاق : أمراء الدولة . (e) بولاق : عادة السلطان . (f-f) بولاق : إذا خرج إلى .

<sup>١</sup> المقرئ : السلوك ٣ : ٨٦٨ .

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسائل الأبصار ١٤١ .

<sup>٣</sup> نفسه ٤ : ٥٢٦ .

القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٦٣ .

- وكانت عادة الأمراء أن يركب الأمير منهم حيث يركب من<sup>(a)</sup> المدينة وخلفه جييب<sup>١</sup>، وأما أكابرهم فيركب بجنيبين، هذا في المدينة والحاضرة. وهكذا يكون إذا خرج إلى سرياقوس وغيرها من نواحي الصيد، ويكون في الخروج إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار لكل أمير طب يستعمل على أكثر تماليكه، وقدائمهم خزانة محمولة على جمل واحد يجره راكب آخر على جمل والمال على جملين، وربما زاد بعضهم على ذلك. وأمام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي تماليك<sup>٢</sup> ركاب خيل وهجن وركابه<sup>(b)</sup> من العرب على هجن، وأمامها الهجن بأكوارها مجنوبة، وللطبجاناه قطار واحد وهو أربعة، ومزكوب الهجان والمال قطاران، وربما زاد بعضهم. وعدد الجنائب في كثرتها وقلتها إلى رأي الأمير وسعة نفسه. والجنائب منها ما هو مسترج ملجم، ومنها ما هو بعنايه<sup>(c)</sup> لا غير. وكان يضاهي بعضهم بقضا في الملابس الفاخرة والسروج المحلاة والعدد المليحة.
- وكان من رسوم السلطان في خروجه إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار، ألا يتكفف إظهار كل شعار السلطنة، بل يكون الشعار في موكبه السائر فيه جهور تماليكه مع المقدم عليهم وأستاداره، وأمامهم الخزائن والجنائب والهجن. وأما هو نفسه فإنه يركب ومعه عدة كبيرة من الأمراء الكبار والصغار من الغرباء والخواص، ونخبة<sup>(d)</sup> من خواص تماليكه. ولا يركب في السير برقة ولا بعصائب<sup>٣</sup>، بل تتبعه جنائب خلفه، ويقصد في الغالب تأخير التزول إلى الليل، فإذا جاء الليل حملت قدومه قوائس كثيرة ومشاعل<sup>٤</sup>، فإذا قارب مخيمه تلقى بشموع مركبة<sup>(e)</sup> في شمعدانات كفت، وصاحت الجاويشية بين يديه، ونزل الناس كافة إلا حملة السلاح فإنهم

(a) بولاق : في . (b) بولاق : وركاب . (c) بولاق : بعابة . (d) بولاق : جملة . (e) بولاق : موكبه .

<sup>٢</sup> الفانوس جـ. القوائس . آلة كثرية ذات أضلاع من حديد، مغطاة بخزفة من رقيق الكتان الصافي البياض، يُؤخذ للاستضاءة بعزز الشمعة في أسفل باطنه فيشتت عن ضوئها؛ ومن شأنها أن تحتل منها اثنان أمام السلطان أو الأمير في الشرف في الليل .

والمشاعل مفردا مشعل . آلة من حديد كان تقص مفتوح الأعلى، وفي أسفلها خرقة لطيفة، تؤقد فيه النار بالخطب فينسط ضوءه، يُحتل أمام السلطان ونحوه في الشرف ليلا أيضا . (القلقشندي : صبح الأعشى ١٢٧:٢) .

<sup>١</sup> البرقة . لباس لرقبة فرس السلطان تكون من حرير أصفر مطرزة بالذهب الزركش، ويُدق القالب عليها حتى يصبح الحرير غير ظاهر فيها . تُشد على رقبة فرس السلطان في مواكب العظام لتكون مضاهية لما يركب به من الكنبوش لزرزكش المنطوي لظهر الفرس وكفله . (القلقشندي : صبح الأعشى ١٣٣، ٤:٨) .

ولعصاية جـ. عصائب . الألوية، أُخذ ذلك من عصاية برأس، لأن الراية تعصب برأس الزمخ من أعلاه، وقد يُعبر عنها أيضا بالمشاجق مفردا ستحق . (نفسه ١٣٤:٢) .



وراءه ، والوشاقية<sup>١</sup> أيضا وراءه ، وتمشي الطبردارية<sup>٢</sup> حوله حتى إذا وصل القصور بسيزياقوس أو الدهليز من الخيم<sup>(a)</sup> إن كان في غير سرحة سيزياقوس فإذا دخل الدهليز الأول من الخيم<sup>(a)</sup> نزل عن فرسه ودخل إلى الشقة - وهي خيمة مستديرة متسعة - ثم منها إلى شقة مختصرة ، ثم منها إلى اللاجوق<sup>٣</sup> . وبدائر كل خيمة من جميع جوانبها من داخل سور خركاه<sup>٤</sup> ، وفي صدر اللاجوق قصر صغير من خشب يرسم المبيت فيه . وينصب بإزاء الشقة الحمام بقدر الرصاص والخوض ، على هيئة الحمام المبني في المذن إلا أنه مختصر . فإذا نام السلطان طافت به المماليك دائرة بعد دائرة ، وطاف بالجميع الحرس ، وتدور الزفة حول الدهليز في كل ليلة ، وتدور بسيزياقوس حول القصر في كل ليلة مرتين : الأولى منذ يأوي إلى النوم ، والثانية عند قعوده من النوم . وكل زفة يدور بها أمير حاندار<sup>(b)</sup> - وهو من أكابر الأمراء - وحوله القوائيس والمشاعيل والطبول والبيئات . ويتأتم على باب الدهليز النقباء وأزباب الثوب من الخدم .

ويتصحب السلطان في أسفاره<sup>(c)</sup> غالب ما تدعو الحاجة إليه حتى يكاد يكون معه مارستان ، لكثرة من معه من الأطباء وأزباب الكحل والجراح والأشربة والعقاقير ، وما يجري مجرى ذلك . وكل من عادته طبيب ووصف له ما يناسبه ، يضرب من الشراب خاناه أو الدواء خاناه المحمولين في الصعبة<sup>(d)</sup> .

(a-a) ساقطة من بولاق . (b) أباصوفيا : مايدار . (c) بولاق : السفر . (d) في هامش أباصوفيا : يياض نصف صفحة .

<sup>٣</sup> اللاجوق . تركي معرب أصله : ألجوق أو آلاجوق ، وهي الخيمة الداخلية . (Dozy, R., Suppl. Diet. Ar., II, p. 515) .  
<sup>٤</sup> الخركاه . بيت من خشب مصنوع على هيئة مخصوصة ويُنشئ بالجوخ ونحوه . تُحمل في الشفر لتكون في الخيمة للمبيت في الشتاء لوقاية البرد . (القلقشندي : صبح الأعشى ١٣٨:٢) .

<sup>٥</sup> مصدر هنا النقل ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٣٨-٤٠ ، ويوجد كذلك عند القلقشندي : صبح الأعشى ٤٨:٤-٤٩ تحت عنوان : هيئته في الأسفار .

<sup>١</sup> الوشاقية (الأوشاقية) . لُقِبَ يُطَلَق على الذين يتولون ركوب الخيل للتسيير والرياضة في عصر المماليك . وهو من الأسماء الأعجمية ويتبعون الأمير آخور ، وكانوا يركبون وراء السلطان في أسفاره مع حملة السلاح . (القلقشندي : صبح الأعشى ٤٨:٤ ، ٤٨:٥ ، ٤٥٤:٥ حسن الباشا : الفنون والوظائف ٢٨٩-٢٩٠ نبيل محمد عبد العزيز : الخيل ورياضتها في عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ١٩٧٦ ، ١٢١-١٢٢) .

<sup>٢</sup> الطبردارية . الذين يحملون الأتطبار أو الفتوس حول السلطان عند ركوبه في المواكب وغيرها لحراسته . (السبكي : معيد النعم ٣٥ : القلقشندي : صبح الأعشى ١٤١:٢ حسن الباشا : الفنون والوظائف ٧٣٥) .

## الميدان الناصري

هذا الميدان من جملة أراضي بُشتان الخشاب فيما بين مدينة مصر والقاهرة . وكان موضعه قديماً غامراً بماء النيل ، ثم عُرف بِبُشتان الخشاب . فلما كانت سنة أربع عشرة وسبع مائة ، هدم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الظاهري وعُرس فيه أشجاراً - كما تقدم - وأنشأ هذا الميدان من أراضي بُشتان الخشاب ، فإنه كان حيثيذ مُطلاً على النيل <sup>١</sup> .

وتجهَّز في سنة ثمان عشرة وسبع مائة للركوب إليه ، وفُرق الخيول على جميع الأمراء ، واستجدَّ ركوب الأوشاقية<sup>(a)</sup> بكوافي الزركش على صفة الطاسات فوق رؤوسهم ، وسماهم « الجفتاوات » . فتركب منهم اثنان بثوبي حرير أطلس أصفر ، وعلى رأس كل منهما كوفية الذهب ، وتحت كل واحد فرس أبيض بحلية ذهب ، ويسيران معاً بين يدي السلطان في ركوبه من قلعة الجبل إلى الميدان ، وفي عودته منه إلى القلعة .

وكان السلطان إذا ركب إلى هذا الميدان للعب الكرة ، يُفرق حوائص ذهب على الأمراء المقدمين . وركوبه إلى هذا الميدان دائماً يوم السبت ، في قوة الحر بعد وفاء النيل مدة شهرين من السنة ؛ فيُفرق في كل ميدان على اثنين بالنوبة ، فمنهم من تجيء نوبته بعد ثلاث سنين أو أربع سنين <sup>٢</sup> .

وكان من مُصطلح الملوك / أن تكون تفرقة السلطان الخيول على الأمراء في وقتين : أحدهما عندما يخرج إلى مرابط خيله في الربيع عند اكتمال ترويعها ، وفي هذا الوقت يُعطي أمراء المئين الخيول مُسرجة مُلجمة بكنايش مذهبة ، ويُعطي أمراء الطبلخاناه خيلاً وعُزباً . والوقت الثاني<sup>(b)</sup> عند لعب السلطان بالكرة في هذا الميدان ؛ وفي هذا الوقت<sup>(b)</sup> يُعطي الجميع خيولاً مُسرجة مُلجمة بلا كنايش بفضة خفيفة . وليس للأمراء العشراوات حظ في ذلك إلا ما يتفقدهم به على سبيل الإنعام . ولخاصية السلطان المقرين ، من أمراء المئين وأمراء الطبلخاناه ،

(a) بولاق : الأوجاقية . (b-b) إضافة من مسالك الأبصار .

<sup>١</sup> الميدان الناصري . يدلُّ على موضعه المنطقة التي تحدُّ الآن من الغرب بشارع كورنيش النيل ، ومن الجنوب شارع عائشة التيمورية (الوالدة دشا سابقاً) ، ومن الشرق شارع القصر العيني ، ومن الشمال شارع رستم باشا وما في امتداده .

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك ٣٠ ؛ انقلشدي . صبح ٤ : ٥٥ .



زيادة كثيرة من ذلك ، بحيث يصل إلى بعضهم المائة فرس في السنة <sup>١</sup> .

وكان من شعار السلطان <sup>٢</sup> أن يزكّب إلى الميدان وفي عُتْقِ الفرس رَقَتُهُ خَرِيرِ أَطْلَسِ أَصْفَرِ  
بِرَزْ كَشْ ذَهَبِ ، فَتَشْتَرُ من تحت أُذُنِي الفرس إلى حيث السَّرج . ويكون قُدَّامَهُ اثنان من الأوشاقِيَّةِ  
راكبين على حصانين أَشْهَبَيْنِ بِرَقَبَتَيْنِ نَظِيرِ ما هو راكِبٌ به ، كأنَّهما مُعَدَّانِ لأن يركبهما . وعلى  
الأوشاقِيَّينِ المذكورين قِبَاءَانِ أَصْفَرَانِ من خَرِيرِ بَطْرَازِ مُرَزْ كَشْ بِالذَّهَبِ ، وعلى رَأْسِهِمَا قَبْعَانِ  
مُرَزْ كَشَانِ . وَغَاشِيَّةُ السَّرجِ محمولة أمام السلطان ، وهي أَديم مُرَزْ كَشْ بِذَهَبٍ يحملها بعض  
الرُّكَّابِ دَارِيَّةً قُدَّامَهُ ، وهو ماشٍ في وَسَطِ الموكب . ويكون قُدَّامَهُ فَارِسٌ يُشَبِّبُ بِشَبَّابَةٍ لا يقصد  
بِنَعْمِهَا الإطْرَابَ ، بل ما يَقَرَعُ بالمهابة سامِعَهُ . ومن خَلْفِ السلطان الجَنَائِبُ ، وعلى رَأْسِهِ  
العَصَائِبُ السُّطَّانِيَّةُ ، وهي صُفْرُ مَطْرَزةٍ بِذَهَبٍ بِأَلْقَابِهِ وَاسْمِهِ .

وهذا لا يَخْتَصُّ بِالرُّكُوبِ إلى الميدان ، بل يُعْمَلُ هذا الشُّعَارُ أَيضًا إِذَا رَكِبَ يوم العيد ، أو  
دَخَلَ إلى القاهرة أو إلى مَدِينَةٍ من مَدُنِ الشَّامِ . ويزدادُ هذا الشُّعَارُ في يوم العيدين ودُخُولِ المَدِينَةِ ،  
بِرَفْعِ المِظْلَةِ على رَأْسِهِ - ويُقالُ لها الجِثْرُ <sup>٣</sup> - وهو أَطْلَسُ أَصْفَرُ مُرَزْ كَشْ من أَغْلَاهُ قُبَّةٌ وَطَائِرٌ من  
فِصَّةٍ مُذَهَّبَةٍ ، يحملها يومئذٍ بعضُ أَمْرَاءِ المِثْنِ الأكابر وهو راكِبٌ فَرَسَهُ إلى جَانِبِ السلطان .  
ويكون أَرْبَابُ الوُظَائِفِ والسَّلاحِ دَارِيَّةً كُلُّهُمْ خَلْفَ السلطان ، ويكون حَوَلَهُ وَأَمَامَهُ الطَّبَرْدَارِيَّةُ -  
وهم طَائِفَةٌ من الأَكْرَادِ ذَوِي الإِقْطَاعَاتِ والإِمْرَةِ - ويكونون مُشَاةً وبأيديهم الأَطْبَارُ <sup>٤</sup> المشهورة <sup>٥</sup> .

(a) بولاق : الخبر .

<sup>٤</sup> الطَّيْرُ . فارسي بمعنى الفأس ، ويدو أن أصله من مدينة  
طَبْرِشْتَانِ فقد ذكر ياقوت أن طَبْرِشْتَانِ معناها ناحية الطَّيْرِ ،  
لأنَّ أهل هذه النواحي كثيرة الحروب وكل أسلحتهم  
الأطبار . (معجم البلدان ٤ : ١٣-١٤) .

والطَّيْرُ المملوكية كانت ذات رأسٍ شَبَّهَ دائري تحلى  
بزخارف مفرغة أو مموَّعة بالذهب أو بكليهما ، ويُتَلَبَّ على  
الظَّنِّ أن تكون الزُّخارف على هيئة جامات تحتوي على  
تُرُوسٍ محفورة . وكانت الطَّيْرُ (البَلَطَةُ) تُثَبَّتُ في قائمٍ إمَّا  
من المعدن أو من الخشب ، ويعلَّى المعدني منها غَايَا  
بالزُّخارف . (Mayer, L. Mamluk Costume p. 47) .

<sup>٥</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك ٣٢-٣٣ : القلقشندي :  
ص ٤٦ : ٤ .

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٣٠ :  
القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٥٤ وفيما يلي ٧٠١-٧٠٢ .

<sup>٢</sup> شعار (شارات) السلطان هي أمور تقتضيها الأبهة والتبذخ  
باحتضار بها السلطان ويتميز بانتحالها عن الرعية والبطانة وسائر  
الرؤساء في دولته (ابن خلدون : المقدمة ٦٩٦) . وعن رسوم الملك  
وآلاته في عهد المماليك . انظر القلقشندي : صبح ٦ : ٩-٩ .

<sup>٣</sup> المِظْلَةُ المُعَبَّرُ عنها بالجِثْر - بجيم مكسورة قد تُبَدَّلُ سِيَّامًا معجمة  
وتدعى مِشْدَةً من فوق - قُبَّةٌ من خَرِيرِ أَصْفَرِ مُرَزْ كَشْ بِالذَّهَبِ ، على  
أَغْلَاهَا طَائِرٌ من فِصَّةٍ مِظْلِيَّةٍ بِالذَّهَبِ ، تُحْمَلُ على رأس السلطان في  
العيدين ، وهي من بقايا التَّوَلَّةِ الفاطميَّةِ . (القلقشندي : صبح  
الأعشى ٤ : ٧-٨) . وصَبَّحُهَا القلقشندي في موضع آخر : الجِثْرُ  
سود بين الجيم والزاي . (صبح الأعشى ٢ : ١٣٣) .

## زَكَرُ قَلْعَةِ الْجَبَلِ

قال ابن سيده في كتاب «المحكم»: القلعة - بتخريك القاف واللام والعين وفتحها - الحصن المتين في جبل، وجمعها قلاع وقلاع. وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة، وقيل القلعة - بسكون اللام - حصن مشرف، وجمعها قُلُوع<sup>١</sup>.

- وهذه القلعة على قطعة من الجبل، وهي تتصل بجبل المقطم، وتُشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة. فتصير القاهرة في الجهة البحرية منها، ومدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الحبش في الجهة القبليّة الغربية، والنيل الأعظم في غربيها، وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقيّة.

- وكان موضعها أولاً يُعرف بقبة الهواء، ثم صار من تحته مبدان أحمد بن طولون، ثم صار موضعها مقبرة فيها عدّة مساجد إلى أن أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب - أول الملوك بديار مصر - على يد الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة، وصارت من بعده دار الملك بديار مصر إلى يومنا هذا.

- وهي ثامن موضع صار دار المملكة بديار مصر. وذلك أن دار الملك كانت أولاً قبل الطوفان مدينة «أمشوس»، ثم صار تحت الملك بعد الطوفان بمدينة «منف» إلى أن حُرّبها بُحْت نصر. ثم لما ملك الإسكندر بن فيليس صار إلى مصر، وجدّ بناء الإسكندرية. فصارت دار المملكة من حينئذ، بعد مدينة منف، «الإسكندرية» إلى أن جاء الله تعالى بالإسلام، وقدم عمرو بن العاص - رضي الله عنه - بجيوش المسلمين إلى مصر وفتح الحصن، واختط مدينة «فسطاط مصر». فصارت دار الإمارة من حينئذ بالفسطاط إلى أن زالت دولة بني أمية وقدمت عساكر بني العباس

<sup>١</sup> ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم ١: ١٢٧.



إلى مصر، وبنوا في ظاهر القُسطاط «العسكر». فصار الأمراء من حيثذ تارة ينزلون في العسكر، وتارة في القُسطاط، إلى أن بنى أحمد بن طولون القصر والميدان، وأنشأ «القُطائع» بجانب العسكر. فصارت القُطائع منازل الطولونية إلى أن زالت دولتهم.

فسكر الأمراء بعد زوال دولة بني طولون بالعسكر إلى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر المعز لدين الله وبنى «القاهرة المعزية»؛ فصارت القاهرة من حيثذ دار الخلافة ومقر الإمامة ومثزل الملك إلى أن انتقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب<sup>١</sup>.

فلما استبد بعدهم بأمر سلطنة مصر بنى «قلعة الجبل» هذه ومات؛ فسكنها من بعده الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، واقتدى به من ملك مصر من بعده من أولاده إلى أن انقرضوا على يد تماليكهم البحرية، وملكوا مصر من بعدهم، فاستقروا بقلعة الجبل إلى وقتنا<sup>١٠</sup> هذا.

وسأجمع - إن شاء الله تعالى - من أختار قلعة الجبل هذه، وذكر من ملكها ما فيه كفاية.

### ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل

#### قبل بنائها

اعلم أن أول ما عُرف من خبر موضع قلعة الجبل<sup>(b)</sup> - فيما وقفت عليه<sup>(b)</sup> - أنه كان فيه قبة تُعرف بقبة الهواء.

قال أبو عمر<sup>(b)</sup> محمد بن يوسف بن يعقوب<sup>(b)</sup> الكندي في كتاب «أمرء مصر»<sup>(b)</sup> ومن أضل القاضي القضاعي الذي قرأه علي ابن السحاس نقل ما نصه<sup>(b)</sup>: «وابتنى حاتم بن هزئمة القبة التي تُعرف بقبة الهواء<sup>٢</sup>، وهو أول من ابتناها، وولي مصر إلى أن صيرف عنها في جمادى الآخرة سنة

(a) بولاق : يومنا . (b-b) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> راجع فيما تقدم ١ : ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٩٢ ؛ ٢ : ٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ،

خمس وتسعين ومائة<sup>١</sup>. قَالَ : ثُمَّ مَاتَ عَيْسَى بْنُ مَنْصُورٍ ، أَمِيرُ مِصْرَ ، فِي قُبَّةِ الْهَوَاءِ بَعْدَ عَزْلِهِ لِإِحْدَى عَشْرَةِ خَلَتْ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ<sup>٢</sup>.

وَلَمَّا قَدِمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمَأْمُونُ إِلَى مِصْرَ فِي سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةِ وَمِائَتَيْنِ ، وَجَلَسَ بِقُبَّةِ الْهَوَاءِ هَذِهِ ، وَكَانَ بِحَضْرَتِهِ سَعِيدُ بْنُ عُفَيْرٍ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ : لَعَنَ اللَّهُ فِرْعَوْنَ حَيْثُ يَقُولُ : «أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ؟» فَلَوْ رَأَى الْعِرَاقَ وَخِصْبَهَا! فَقَالَ سَعِيدُ بْنُ عُفَيْرٍ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا تَقُلْ هَذَا ، فَإِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - قَالَ : ﴿وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَفْرُسُونَ﴾ [الْآيَةُ ١٢٧ سُورَةُ الْأَعْرَافِ] .  
فَمَا ظَنُّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِشَيْءٍ دَمَّرَهُ اللَّهُ هَذَا بِقِيَّتِهِ ؟

ثُمَّ قَالَ سَعِيدٌ : لَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّ أَرْضًا لَمْ تَكُنْ أَكْثَمَ مِنْ مِصْرَ ، وَجَمِيعُ أَهْلِ الْأَرْضِ يَخْتَاجُونَ إِلَيْهَا ، وَكَانَتْ الْأَنْهَارُ بِقَنَايَظٍ وَجُشُورٍ بِتَقْدِيرٍ ، حَتَّى إِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي تَحْتَ مَنَازِلِهِمْ وَأَقْنِيَّتِهِمْ يُرْسِلُونَهُ مَتَى شَاءُوا وَيَتَحَبَّسُونَهُ مَتَى شَاءُوا ، وَكَانَتْ الْبَسَاتِينُ<sup>(أ)</sup> تُحَازِي الثَّلِيلَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ مَا بَيْنَ أَشْوَانَ إِلَى رَشِيدٍ إِلَى الشَّامِ<sup>(ب)</sup> مُتَّصِلَةً لَا تَنْقَطِعُ . وَلَقَدْ كَانَتْ الْأُمَّةُ تَضَعُ الْمَكْتَلَ عَلَى رَأْسِهَا فَيَمْتَدُّ مِمَّا يَنْشَقُّطُ مِنَ الشَّجَرِ ، وَكَانَتْ الْمَرَأَةُ تَخْرُجُ حَاسِرَةً لَا تَحْتَاجُ إِلَى خِمَارٍ لِكَثْرَةِ الشَّجَرِ .

وَفِي قُبَّةِ الْهَوَاءِ حَبَسَ الْمَأْمُونُ الْحَارِثَ بْنَ مِشْكِينَ .

١٥ قَالَ الْكِتَنْدِيُّ فِي كِتَابِ «الْمَوَالِي» : قَدِمَ الْمَأْمُونُ مِصْرَ - وَكَانَ بِهَا رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ الْحَضَرَمِيُّ يَتَظَلَّمُ مِنْ ابْنِ أَشْبَاطَ وَابْنِ تَمِيمٍ - فَجَلَسَ الْفَضْلُ بْنُ مَرْزَوَانَ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ ، وَحَضَرَ مَجْلِسَهُ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَ وَابْنُ أَبِي دَوَادٍ<sup>(ب)</sup> ، وَحَضَرَ إِسْحَاقُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ حَمَّادٍ بْنِ زَيْدٍ - وَكَانَ عَلَى مَظَالِمِ مِصْرَ - وَحَضَرَ جَمَاعَةٌ مِنْ فُقَهَاءِ مِصْرَ وَأَصْحَابِ الْحَدِيثِ .

٢٠ وَأَحْضَرَ الْحَارِثَ بْنَ مِشْكِينَ لِيُؤَلِّيَ قَضَاءَ مِصْرَ ، فَدَعَاهُ الْفَضْلُ بْنُ مَرْزَوَانَ ، فَبَيَّنَا هُوَ يَكْلُمُهُ ، إِذْ قَالَ الْحَضَرَمِيُّ لِلْفَضْلِ : سَلْ - أَضْلَحَكَ اللَّهُ - الْحَارِثَ عَنْ ابْنِ أَشْبَاطَ وَابْنِ تَمِيمٍ . قَالَ : لَيْسَ لِهَذَا أَحْضَرْنَاهُ . قَالَ : أَضْلَحَكَ اللَّهُ ، سَلْهُ . فَقَالَ الْفَضْلُ لِلْحَارِثِ : مَا تَقُولُ فِي هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ ؟ فَقَالَ : ظَالِمَيْنِ غَاشِمَيْنِ . قَالَ : لَيْسَ لِهَذَا أَحْضَرْنَاكَ .

(a-a) إضافة من مسودة الخطوط . (b) بولاق : ابن أبي داود .



فاضطرب المسجد، وكان الناس متوافرين، فقام الفضل وصار إلى المأمون بالحبر، وقال:  
خجفت على نفسي من ثوران الناس مع الحارث.

فأرسل المأمون إلى الحارث فدعاه، فابتدأه بالمساءلة، فقال: ما تقول في هذين الرجلين؟  
فقال: ظالمين غاشمين. قال: هل ظلماك بشيء؟ قال: لا. قال: فعامنتهما؟ قال: لا. قال:  
فكيف شهدت عليهما؟ قال: كما شهدت أنك أمير المؤمنين ولم أرك قط إلا الساعة، وكما  
شهدت أنك غزوت ولم أحضر غزوك. قال: أخرج من هذه البلاد فليست لك ببلاد، وبغ  
قليلك وكثيرك فإنك لا تعينها أبداً. وحبسه في رأس الجبل في قبة ابن هرثمة.

ثم انحدر المأمون إلى البشروود وأحضره<sup>(a)</sup> معه. فلما فتح البشروود أحضر الحارث. فلما دخل  
عليه سأله عن المسألة التي سأله عنها بمصر، فرد عليه الجواب بعينه، فقال: فأني تقول في  
خروجنا هذا؟ قال: أخبرني عبد الرحمن بن القاسم، عن مالك، أن الرشيد كتب إليه في أهل  
ذهلك يسأله عن قتالهم، فقال: إن كانوا خرجوا عن ظلم من السلطان فلا يحل قتالهم، وإن  
كانوا إنما شقوا العصا فقتالهم خلال.

فقال المأمون: أنت تيس، ومالك أتيس منك، أرخل عن مصر. قال: يا أمير المؤمنين إلى  
الثغور؟ قال: الحق بمدينة السلام. فقال له أبو صالح الحراني: يا أمير المؤمنين تغفر زلته. قال:  
يا شيخ تشفعت، فازتفع.

ولما بنى أحمد بن طولون القصر والميدان تحت قبة الهواء هذه، كان كثيراً ما يقيم فيها، فإنها  
كانت تُشرف على قصره. واعتنى بها الأمير أبو الجيش حمارويه بن أحمد بن طولون، وجعل  
لها الشُّورَ الجليلة والفرش العظيمة، في كل فصل ما يناسبه.

فلما زالت دولة بني طولون، وخرب القصر والميدان، كانت قبة الهواء مما خرب - كما تقدم  
ذكره عند ذكر القطائع من هذا الكتاب - ثم عمل موضع قبة الهواء مقبرة، وبني فيها عدة  
مساجد<sup>١</sup>.

(a) بولاق: وأحضره.

قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب «الثقط على»<sup>a</sup> الخبط: والمساجد المبنية على الجبل المتصل<sup>b</sup> بالتيحاميم المطل<sup>c</sup> على القاهرة المعزية، التي فيها المسجد المعروف بسعد الدولة، والترب التي هناك تحتوي القلعة التي بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجميع وهي التي نعتها بالقاهرة. وبنيت هذه القلعة في مدة يسيرة.

- وهذه المساجد هي: مسجد سعد الدولة، ومسجد معز الدولة والي مصر<sup>١</sup>، ومسجد مقدم ابن غليان من بني بويه الديلمي،<sup>d</sup> والثربة<sup>d</sup>، ومسجد العدة، بناء أحد الأستاذين الكبار المستصيرية - وهو عدة الدولة - وكان بعد مسجد معز الدولة، ومسجد عبد الجبار بن عبد الرحمن بن شبل بن علي ابن<sup>e</sup> رئيس الرؤساء، وكافي الكفاة أبي يعقوب بن يوسف الوزير بهمدان ابن علي، بناء وانتقل بالإزث إلى ابن عمه القاضي الفقيه أبي الحجاج يوسف بن عبد الجبار بن شبل، وكان من أغنياء السادة<sup>٢</sup>. ومسجد/ قسطة، وكان أميراً<sup>f</sup> أزمنياً من غلمان المظفر ابن أمير الجيوش، مات مشمومتاً من أكلة هريسة.

- وقال الحافظ أبو الطاهر السلفي: سمعت أبا منصور قسطة الأزمني<sup>g</sup> والي الإسكندرية يقول: كان عبد الرحمن خطيب ثغر عشقلان يخطب بظاهر البلد في عيد من الأعياد، فقبل له قد قرب من العدو. فنزل عن المنبر، وقطع الخطبة. فبلغه أن قوماً من العسكرية عابوا عليه فعله. فخطب في الجمعة الأخرى داخل البلد في الجامع خطبة بليغة قال فيها: «قد زعم<sup>h</sup> أن الخطيب فرع، وعن المنبر ترزعزع<sup>i</sup> وليس ذلك عاراً على الخطيب، وإنما يزسه الطيلسان، وحسامه السنان، وفرسه خشب لا تجري مع الفرسان. وإنما العار على من تقلد الحسام، وسن السنان، وركب الجياد الحيتان، وعند اللقاء يصيح: إلى عشقلان»<sup>٣</sup>.

(a) بولاق: هي. (b) بولاق: المتصلة. (c) بولاق: المطلة. (d-d) ساقطة من بولاق. (e) ساقطة من بولاق. (f) بولاق: غلاماً. (g) عند السلفي: الأمري. (h) بولاق: قد زعم قوم، والسلفي: قد زعموا. (i) بولاق: نزع.

٦٣-٦٤.

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر: الروضة الهية ١٣١.

<sup>٢</sup> السلفي: معجم الشفر ٣٢٤ (ترجمة رقم ١١٣٧)؛ وانظر عن السلفي فيما يلي ٧٥٥ م.

<sup>٣</sup> راجع مناقشة كارانوفو لمواقع هذه المساجد Casanova, P., op cit., pp. 557-59 (الترجمة العربية



وكان قُسْطَظَة هذا من عُقْلَاء الأُمَرَاء المائِلين إلى العَدْل ، المُثَابِرِينَ على مُطَالَعَةِ الكُتُب <sup>١</sup> ، وأَكْثَر مِثْلِهِ إلى التَّوَارِيخ ومِيسِرِ المُنْقَدِّمِينَ ، وكان مَسْجِدُهُ بعد مَسْجِدِ شَقِيقِ المُلْك <sup>٢</sup> . وَمَسْجِدُ الدَّيْلَمِيِّ كان على قُرْبَةِ الجَبَلِ المَقَابِلِ لِلْقَلْعَةِ من شَرْقِيهَا إلى البَحْرِيِّ ، وَقَبْرُهُ قُدَّامَ الباب . وَتُرْبَةُ وَلَحْشِي الأمير ، وَاِلد السُّلْطَانِ رِضْوَانِ بن وَلَحْشِي المَنْعُوتِ بِالْأَفْضَلِ ، كان من الْأَعْيَانِ الْفُضْلَاءِ الْأَدَبَاءِ ، ضَرَبَ على طَرِيقَةِ ابنِ البَرَّاءِ وأبي عَلِيٍّ بنِ مُقْلَةٍ ، وَكَتَبَ عِدَّةَ خُتَمَاتٍ ، وَكان كَرِيمًا شَجَاعًا يُنْقَبُ فَخْلُ الْأُمَرَاءِ . وَكانت هذه التُّرْبَةُ آخِرَ الصَّفِّ .

وَمَسْجِدُ شَقِيقِ المُلْكِ الْأَسْتَاذِ خُشْرَوَانَ ، صَاحِبِ بَيْتِ المَالِ ، أُضِيفَ إلى سُورِ القَلْعَةِ البَحْرِيِّ إلى الْعَرَبِ قَلِيلًا <sup>٣</sup> . وَمَسْجِدُ أَمِينِ المُلْكِ صَارِمِ الدَّوْلَةِ مُفْلِحٍ - صَاحِبِ المَجْلِسِ الْحَافِظِيِّ - كان بعد مَسْجِدِ الْقَاضِي ابنِ أَبِي الْحَجَّاجِ المَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ عَبْدِ الجَبَّارِ ، وَهُوَ فِي وَسْطِ القَلْعَةِ ، وَبعده تُرْبَةُ لَأُونِ أَخِي يَانِسٍ . وَمَسْجِدُ الْقَاضِي النَّبِيِّ كان لَهْمَامِ الدَّوْلَةِ غَنَامًا ، وَمَاتَ رَشُولًا بِبِلَادِ الرُّومِ <sup>٤</sup> ،

(a) بولاق : الشام .

١ السلفي : معجم الشَّعَر ٣٢٥ (ترجمة رقم ١١٣٨) . وواضح أنَّ سليمان باشا الخادم عند تأسيس مسجده نُقِلَ السُّورُ القَدِيمُ من المسجد وَوَضَعَهُ على القَبْرِ الَّذِي يَشْتَمِلُ على تُرْبَةِ أَبِي المَنْصُورِ قُسْطَظَةَ وَغَيْرِهَا من تُرْبِ المَمَالِكِ ، وَتَمَازُجُ هذه التُّرْبِ بِأنَّهُ على شَاهِدِ كُلِّ قَبْرِ مِهَا نُقُوعُ لِيَاسِ الرُّأْسِ الَّذِي كان يلبسه المملوك المَدْفُونُ فِيهِ ، وَهي تَقَدِّمُ لَنَا بِذلك تَمَازِجُ نَادِرَةً لِأَشْكَالِ مَلَابِسِ الرُّأْسِ عَنِ المَمَالِكِ . (Casanova, P., op.cit., pp. 559-61) (الترجمة العربية ٦٤-٦٦) : أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١١: ٢٦٢-٢٦٣ هـ <sup>٣</sup> ، وَقَدْ خَلَطَ مُحَمَّدٌ رَمَزِيٌّ فِي تَحْدِيدِهِ لمَوْقِعِ المَسْجِدِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَسْجِدِ الرُّومِيِّ الْأَتَمِّ ذِكْرَهُ بِعَدِّ قَلِيلٍ ، وَالَّذِي لَا يَدُّ أَنَّهُ كان مُحَاوِرًا لَهُ) .

<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٦ ، وفيه : «وَكان هذا الْأَسْتَاذُ من الْأَجْلَاءِ الْكِرَمَاءِ وَفِيهِ حَيْرٌ ، وَكان لِأَهْلِ المَسَاجِدِ عَلَيْهِ رِسْوَماً فِي المَوَاسِمِ المِصْرِيَّةِ كِلِيَالِي الوُقُودَاتِ وَأَوَائِلِ الصَّوْمِ» .

١ السلفي : معجم الشَّعَر ٣٢٥ (ترجمة رقم ١١٣٨) .  
٢ يُدْرُ على مَوْقِعِ مَسْجِدِ قُسْطَظَةَ المَسْجِدِ المَعْرُوفِ الْآنَ بِمَسْجِدِ سَارِيَةِ اأَوَاقِعِ بِالْقَرَبِ من السُّورِ البَحْرِيِّ الشَّرْقِيِّ ، وَوَرَدَ هذا المَسْجِدُ على الخَرِيطَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلمَاءُ الحِمْلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةَ ١٧٩٨ بِاسْمِ جَامِعِ الشَّارِيَةِ (S-2, 31) بِالْقَرَبِ من قُصْرِ الْحَرَمِ . وَقَدْ جَدَّدَ وَالِي مِصْرِ الْعُثْمَانِي سُلَيْمَانَ باشا الخادم هذا المَسْجِدَ سَنَةَ ١٢٣٥ هـ / ١٨٢٨ م ، كَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي نُوحٍ من الرُّخَامِ مُنْبَتٍ بِأَعْلَى البابِ الْغَرْبِيِّ لِلْجَامِعِ (مَسْجِدِ الْآثَارِ بِرَقْمِ ١٤٢) . وَيُوجَدُ دَاخِلُ هذا المَسْجِدِ قَبْرُ ضَخْمٍ يَضُمُّ بَعْضَ التُّرْبِ وَبِأَعْلَاهُ رُخَامَةٌ نُقِشَ عَلَيْهَا أَنَّ الَّذِي «أَنْشَأَ هذا المَسْجِدَ الْمُبَارَكَ الْأَمِيرُ الْمُرْتَضَى الْمَنْصُورُ مَجْدُ الْخِلَافَةِ عُقْمَةُ الْإِمَامَةِ فَخْرُ الدِّينِ عِزُّ الْمُجَاهِدِينَ ذِي الْفَضِيلَتَيْنِ خَالِصَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبِي الْمَنْصُورِ قُسْطَظَةَ ، كان اللهُ لَهُ وَلِيًّا وَحَافِظًا وَأَثَابَهُ فِي الْآخِرَةِ جَنَّاتًا وَرِضْوَانًا ابْتِغَاءً مَرْضَاةَ اللهِ سَبْحَانَهُ ، وَذلك فِي رَجَبٍ من شَهْرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ (Casanova, P., op.cit., pp. 559-60; Wiet G.)

أنشأه وشرأه منه القاضي النبيه، وقبره به، وكان القاضي من الأغنياء<sup>١</sup>. ذكر ذلك الشريف النشابة.

وقال ابن عبد الظاهر: أخبرني والدي قال: كُنَّا نَطْلَعُ إِلَيْهَا - يعني إلى المسجد التي كانت موضع قلعة الجبل - قبل أن تُسَكَنَ في ليالي الجمع، نبئت متفرجين كما نبئت في جوايق الجبل والقرافة<sup>٢</sup>.

قال كاتبه<sup>(a)</sup>: وبالقلعة الآن مسجد الرديني، وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الرديني، الفقيه المحدث المفسر، كان معاصراً لأبي عمرو عثمان بن مرزوق الحوفي، وكان يُنكر على أصحابه، وكانت كلمته مقبولة عند الملوك، وكان يأوي بمسجد سعد الدولة ثم تحوّل منه إلى مسجد عُرفَ بالرديني، وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل، وعليه وقف بالإسكندرية. وفي هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره، وفي كُتُب المزارات بالقرافة أنه دُفِن بها. وتوفي سنة أربعين وخمس مائة وقبر بخط سارية شرقي تربة الكيزاني<sup>(b)</sup>، واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده<sup>(c)</sup> ٣.

(a) بولاق: مؤلفه. (b) بولاق: الكيرواني، وفي مرشد الزوار: تربة أم مودود وتربة بني درباس. (c) في مرشد الزوار: إجابة الدعاء بوفاء الدين، وهنا على هامش آياصوفيا: بياض أربعة أسطر.

<sup>١</sup> قارن مع ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ١٣١- ٦٠٥؛ وكان هذا المسجد بين آذر الحرم السلطانية، قال ابن عبد الظاهر: «قال لي والدي - رحمه الله - عرض عليّ المثلث الكامل إمامته، فامتعت لكونه بين آذر الحرم». (القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٦٨).  
<sup>٢</sup> نفسه ١٣١؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٦٨؛ المقريزي: مسودة الخطوط ١٤١ ط.  
<sup>٣</sup> هذا النص نقلًا عن المؤرخ بن عثمان: مرشد الزوار



### ذكر بناء قلعة الجبل

وكان سبب بنائها أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما أزال الدولة الفاطمية من مصر، واستبد بالأمر، لم يتحول من دار الوزارة بالقاهرة، ولم يزل يخاف على نفسه من شيعة الخلفاء الفاطميين بمصر، ومن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي سلطان الشام. فامتنع أولا من نور الدين بأن سيتر أخاه الملك المعظم شمس الدولة ثوران شاه بن أيوب، في سنة تسع وستين وخمس مائة، إلى بلاد اليمن لتصير له مملكة تغصه من نور الدين، فاستولى شمس الدولة على ممالك اليمن<sup>١</sup>.

وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ومات في تلك السنة، فخلا له الجو وأمن جانبه. وأحب أن يجعل لنفسه مقعلا بمصر، فإنه كان قد قسم القصرين بين أمرائه وأنزلهم فيهما. فيقال إن السبب الذي دعاه إلى اختيار مكان قلعة الجبل، أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة، فعلق لحم حيوان آخر في موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين وليتين، فأمر حينئذ بإنشاء قلعة هناك وأقام على عمارتها الأمير الطواشي<sup>٢</sup> بهاء الدين قراقوش الأسدي. فشرع في بنائها، وبني سور القاهرة الذي زاده في سنة اثنتين وسبعين وخمس مائة، وهدم ما كان<sup>٣</sup> من المساجد، وأزال القبور، وهدم الأهرامات<sup>٤</sup> الصغار التي كانت بالحيزة تجاه مدينة<sup>٥</sup> مصر. وكانت كثيرة العدد. ونقل ما وجد بها من الحجارة، وبني به السور والقلعة وقناطر الحيزة، وقصد أن يجعل السور يحيط بالقاهرة والقلعة ومصر، فمات السلطان قبل أن يتم الغرض من السور والقلعة<sup>٦</sup>. فأهمل

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: هنالك. (c) بولاق: الأهرام.

<sup>١</sup> فيما تقدم ١٠٩. الانتهاء من بناء القسم الأول من القلعة، وترك لنا الوصف التالي: «وشاهدنا أيضا بناء القلعة - وهو حصن متصل بالقاهرة حصين المنعة - يريد السلطان أن يتخذ موضعا سكناه، ويمد سوره حتى يتطم بامدينتين مصر والقاهرة والمتحرون في هذا الثيان والمتولون جميع اشيائاته =

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢٦٤:٢-٢٦٧، وهذا المجلد ٥٠٨. وبنيها وصف هام معاصر لبناء القلعة يفيدنا - على الأحص في معرفة المستخرين في بنائها، فقد كان الرخالة ابن جنيتر الأنديسي في مصر سنة ٥٧٩/١١٨٣م عند



منظر عام لشور قلعة الجبل كما يبدو في نهاية القرن الثامن عشر (عن وصف مصر)



منظر عام لشور قلعة صلاح الدين من جهة طريق صلاح سالم والمقطم (عن كتاب Le Caire)



العمل إلى أن كانت سلطنة الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب أسكن ابنه الملك الكامل ناصر الدين محمد<sup>(a)</sup> في قلعة الجبل، واستنابته في مملكة مصر وجعله ولي عهده<sup>(b)</sup>. فأمم بناء القلعة، وأنشأ بها الأدر السلطانية وذلك في سنة أربع وست مائة. وما يرخ يسكنها حتى مات، فاستمرت من بعده دار مملكة مصر إلى يومنا.

وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف يقيم بها أياما، وسكنها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين في أيام أبيه مدة، ثم انتقل منها إلى دار الوزارة.

(c) قال العلامة محيي الدين أبو الفضل عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان في كتاب «خطط القاهرة» ومنه نقلت: قلعة الجبل كان قبل بنائها بها مساجد وبعضها أوقاف منها مسجد له وقف بالإسكندرية، تولي عمارتها قراقوش وابتدأ بذلك في سنة اثنتين وسبعين وخمس مائة<sup>(e)</sup>. وسيفت حكاية تحكى/ عن صلاح الدين أنه طلقها ومعه أخوه الملك العادل، فلما رآها التفت إلى أخيه وقال: يا سيف الدين قد بنيت هذه القلعة لأولادك. فقال: يا خوند من الله عليك أنت وأولادك وأولاد أولادك بالدنيا. فقال: ما فهمت ما قلت لك، أنا نجيت ما يأتي لي أولاد نجباء، وأنت غير نجيب فأولادك يكونون نجباء! فسكت<sup>١</sup>.

قال كاتبه<sup>(d)</sup>: وهذا الذي ذكره صلاح الدين يوسف من انتقال الملك عنه إلى أخيه وأولاد أخيه، ليس هو خاصا بدولته، بل اعتبر ذلك في الدول تجدد الأمر يتقل عن أولاد القائم بالدولة إلى بعض أقاربه. هذا رسول الله ﷺ، هو القائم بالملة الإسلامية، ولما توفي ﷺ، انتقل أمر القيام بالملة الإسلامية بعده إلى أبي بكر الصديق - رضي الله عنه، واسمه عبد الله بن عثمان بن

(a) النص في بولاق: إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب. (b) بولاق: ولي عهد. (c-c) هذه الفقرة من مسودة الخطط، وجاء عوضها في الميضة: قال ابن عبد الطاهر. (d) بولاق: قال مؤلفه.

= ومؤلفه العظيمة كنشر الرخام ونحت الصخور العظام (الرحلة ٢٥).  
 وخفر الخندق المحقق بشور الحصن المذكور - وهو خندق  
 يُنقى بالمعاول نقرأ في الصخر عجبا من العجائب الباقية  
 الآثار - الغلوج الأسارى من الروم وعندهم لا يخصى  
 كثرة، ولا سبيل أن يمتحن في ذلك البنيان أحد سواهم.  
 ١ ابن عبد الطاهر. الروضة البهية ١٣٠ - ١٣١  
 القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٦٨ - ٣٦٩، المقرئ:  
 مسودة الخطط ١٤١ ظ.

عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم<sup>(a)</sup> بن مرة بن كعب بن لؤي . فهو - رضي الله عنه - يجتمع مع النبي ﷺ في مرة بن كعب .

ثم لما انتقل الأمر بعد الخلفاء الراشدين - رضي الله عنهم - إلى بني أمية ، كان القائم بالدولة الأموية معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية ، فلم تفلح أولاده ، وصارت الخلافة إلى مزوان بن الحكم بن أبي<sup>(b)</sup> العاص بن أمية ، فتوارثها بنو مزوان حتى انقضت دولتهم بقيام بني العباس .

فكان أول من قام من بني العباس عبد الله بن محمد السفاح ، ولما مات انتقلت الخلافة من بعده إلى أخيه أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور ، واستقرت في بنيهِ إلى أن انقرضت الدولة العباسية من بغداد .

وكذا وقع في دول العجم أيضًا ؛ فأول ملوك بني بُوَته عماد الدين أبو علي الحسن<sup>(c)</sup> بن أبي شجاع<sup>(d)</sup> بُوَته ، والقائم من بعده أخوه ركن الدولة أبو علي الحسن بن بُوَته . وأول ملوك بني سلجوق طغرل بك ، والقائم من بعده في السلطنة ابن أخيه ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق .

وأول قائم بدولة بني أيوب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ؛ ولما مات اختلف أولاده ، فانتقل ملك مصر والشام وديار بكر والحجاز واليمن إلى أخيه الملك العادل أبي بكر محمد<sup>(e)</sup> بن أيوب ، واستمر فيهم إلى أن انقرضت الدولة الأموية<sup>(1)</sup> ، فقام بمملكة مصر المالِك الأثرak . وأول من قام منهم بمصر الملك المعز أئيك ، فلما مات لم يفلح ابنه علي ، فصارت المملكة إلى قطز . وأول من قام بالدولة الجركسية الملك الظاهر بَزْقوق ، وانتقلت المملكة من بعد ابنه الملك الناصر فرج إلى الملك المؤيد شيخ المحمدي الظاهري<sup>(2)</sup> .

(a) بولاق : تميم . (b) ساقطة من بولاق . (c-c) ساقطة من بولاق .

<sup>1</sup> قار ذلك أيضًا بما ذكره ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٣٤٤:١١ ٣٤٥ ، الذي أضاف أنه لم يبق بيد أعقاب صلاح الدين غير حلب .  
شيخ المحمدي (٨١٥-٨٢٤/١٤١٢ ١٤٢١م) ، وعبي الأخَص في سنة ٨١٩/١٤١٦م ، ٨٢٠/١٤١٧م . (انظر فيما تقدم ١: ٢٥٥ ، وفيما يلي ٦٦٦ ، ومقدمة الجزء

الأول ٦٦-٦٧) .

<sup>2</sup> هذه الإشارة تدل على أن المقرئ كتب هذا الفصل والقسم الأكبر من كتابه في فترة سلطنة السلطان الملك المؤيد



وقد جَمَعْتُ في هذا فَضْلاً كبيراً، وَقَلَّمَا تَجَدُّ الأَمْرُ بِخِلَافِ ما قُلْتَهُ لك، والله عاقِبَةُ  
الأُمُور.

قال ابنُ عبد الظَّاهر: والمَلِكُ الكامِلُ هو الذي اِهْتَمَّ بِعِمَارَتِها وَعِمَارَةِ أَتْرَاجِها، البُرُجُ الأحمر  
وغيره، فَكَمُنَتْ في سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّ مائَةٍ، وَتَحَوَّلَ إليها من دار الوِزَارَةِ، وَنَقَلَ إليها أَوْلادُ اِعْضِدِّ  
وأقارِبُه وَسَجَنَهُم في بَيْتٍ فيها. فلم يَزَالُوا به<sup>١</sup> إلى أن حُوِّلُوا منه في سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَسِتِّ  
مائَةٍ<sup>٢</sup>.

قَالَ: وفي أَوَاخِرِ<sup>٣</sup> سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مائَةٍ، شَرَعَ السُّلْطَانُ المَلِكُ المَنْصُورُ قَلاوون في  
عِمَارَةِ بُرْجٍ عَظِيمٍ على جَانِبِ باب السُّرِّ الكَبِيرِ، وَبَنَى عُلُوَّهُ مُشْتَرَفَاتٍ وَقَاعَاتٍ مُرَحَّمةً لَمْ يُر  
مِثْلُها، وَسَكَنَها في صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مائَةٍ. وَيُقَالُ إِنَّ قَرَأُوشَ كان يَسْتَعْمِلُ في بِناءِ  
القَلْعَةِ والشُّورِ خَمْسِينَ أَلْفَ أُسِيرٍ<sup>٤</sup>.

### البُشْرُ التي بالقَلْعَةِ

هذه البُشْرُ من العَجَائِبِ، اسْتَنْبَطَها قَرَأُوشُ: قال ابنُ عبد الظَّاهر: وهذه البُشْرُ من عَجَائِبِ  
الأُتُوبَةِ: تَدُورُ البَقَرُ من أَغْلالِها فَتَنْقُلُ المَاءَ من نَقَّالَةٍ في وَسَطِها، وَتَدُورُ أَبْقَارٌ في وَسَطِها تَنْقُلُ المَاءَ

(a) بولاق فيه. (b) بولاق: آخر.

صبح الأَعشى ٣: ٣٧٢-٣٧٣؛ المقرئ: مسودة المواعظ  
٤٢؛ وانظر كذلك ابن جبير: الرحمة ٢٥؛ ابن سدي: سنا  
البرق الشامي ١١٩؛ أبا شامة: الروضتين ١: ٦٨٧؛  
ساويرس بن المقفع: تاريخ بطارقة أنكيسة ٢/٣: ٨٨؛ ابن  
واصل: مفرح الكروب ٢: ٥٣-٥٤؛ جومر: وصف مدينة  
القاهرة وقلعة الجبل ٢٣٦-٢٣٨ الذي أطلق على البُشْرِ اسم  
«بُشْرُ يوسف» - وهي رواية شعبية ترجع إلى قصة سيدنا يوسف  
الصديق ولا علاقة لها باسم صلاح الدين الشحضي -  
Casanova, P., op.cit., pp. 585-89 (الترجمة العربية  
Rabbat, N., The Citadel of Cairo, pp. ٨٢-٨٦) ١: 63-64.

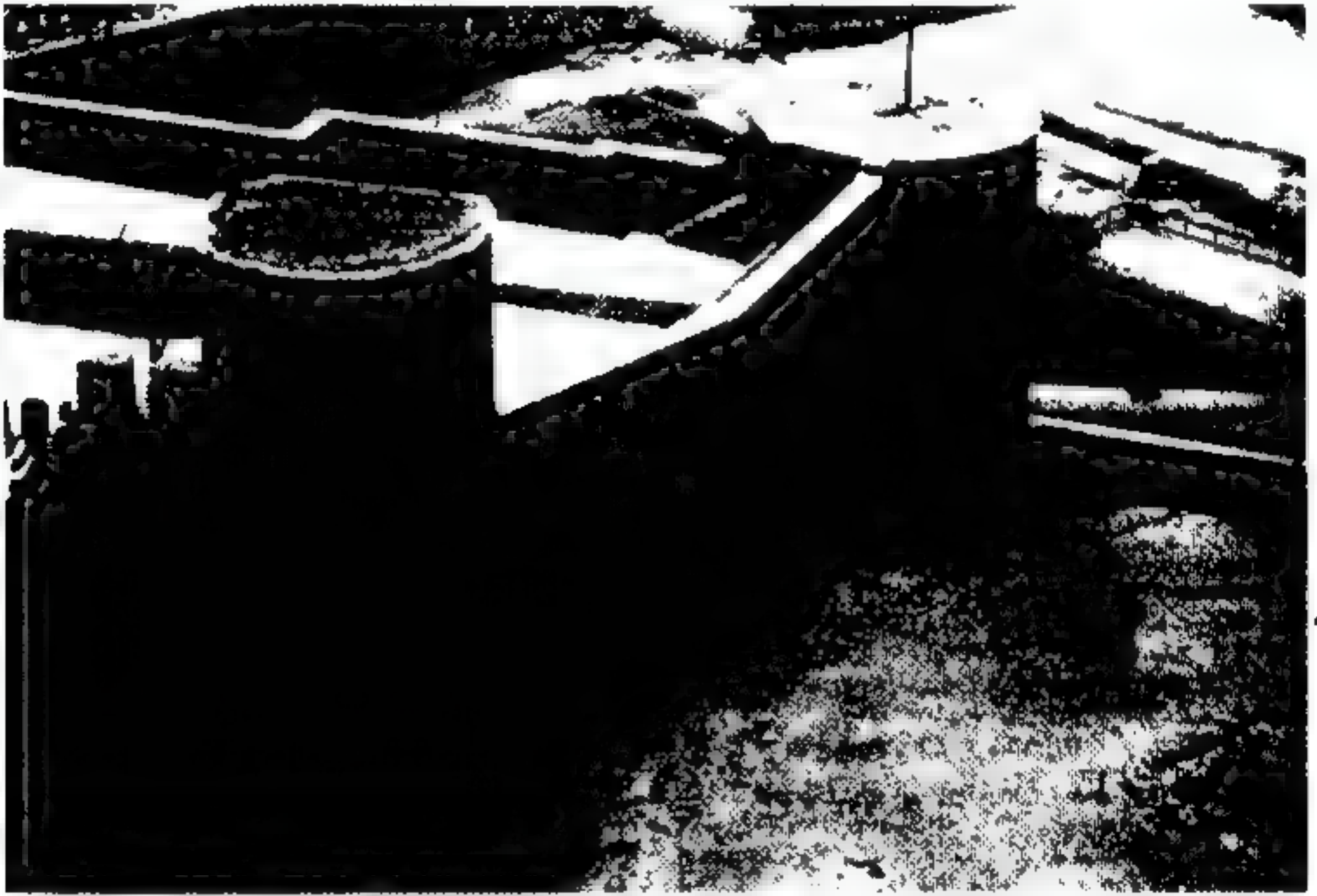
١ ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ١١٣١ المقرئ: مسودة الخطوط ١٤١ ط، ويؤكد كازانوف - اعتماداً على  
العديد من النصوص - أَنَّ القَلْعَةَ لم تكن صالحةً للسكنى قبل  
انتقال الملك الكامل محمد إليها، وَأَنَّ صلاح الدين وخلفائه  
حتى الكامل محمد، كانوا يقيمون في دار الوِزَارَةِ بالقاهرة.  
وكان صلاح الدين - في الفترة التي أقام فيها في مصر - يَتَرَدَّدُ  
إليها مُتَابِعَةً سَيْرِ البِناءِ، الذي لم يتم منه سوى الشور الرئيسي،  
وَأَنَّ الملك الكامل محمد هو الذي شَيَّدَ بها أَوَّلَ المنشآت  
سكنية. (Casanova, P., op.cit., pp. 571-72) (الترجمة  
العربية ٧٢-٧٤) ٢.

٢ ابن عبد الظاهر: الروضة البهية ١٩؛ القلقشندي:

من أشقَلِها ، ولها طريقٌ إلى الماء تنزلُ<sup>(a)</sup> البئرُ إلى مَعِينِها في مَجَازٍ ، وَجَمِيعُ ذَلِكَ حَجَرٌ مَنَحُوتٌ ليس فيه بِنَاءٌ .

وقيل إنَّ أرضَها مُسَامِتَةٌ أرضَ بَرَكةِ الفيل ، وماؤها عَذْبٌ ؛ سَمِعْتُ من يَحْكِي من المشايخ أنَّها لما نُفِرَتْ جاءَ ماؤها حُلُومًا ، فَأَرَادَ قَرَأُوشُ - أو نُؤَاتِه - الزِّيَادَةَ في مائِها ، فَوَسَّعَ نَقْرَ الجَمَلِ ، فخرَجَتْ منه عَيْنٌ مالحَةٌ غَيَّرَتْ حَلَاوتَها .

وذكر القاضي ناصر الدين شافِع بن علي في كتاب «عجائب البُنيان» أنَّه يُنْزَلُ إلى هذه البئر بدرَج نحو ثلاث مائة درَجَة<sup>١</sup> .



البرجان متعددا الزوايا المحيطان ببئر يوسف والشور الرابط بينهما (عن ناصر زباط)

(a) بولاق : ينزل .

<sup>١</sup> هذا النص المنسوب إلى شافِع بن علي مَقُولٌ عن عبد اللطيف البغدادي : الإفادة والاعتبار ٤٥ ، فكما سَبَقَ أن أوضَحْتُ (مقدمة المجلد الأول ٨٦\*) فقد نَقَلَ شافِع بن علي معرفته برحلة عبد اللطيف البغدادي ! الفصل الرابع من كتاب «الإفادة والاعتبار» الخاص بما شُهِدَ في مصر من آثارها القديمة ، ثم اعتمد عليه المقرئ ، رغم معرفته برحلة عبد اللطيف البغدادي !



من أسفلها ، ولها طريق إلى الماء تنزل<sup>(a)</sup> البقر إلى معينها في مجازٍ ، وجميع ذلك حَجَرٌ مَنَحُوتٌ ليس فيه بناءٌ .

وقيل إنَّ أرضها مُسَامِتَةٌ أرضَ بركة الفيل ، وماؤها عَذْبٌ ؛ سَمِعْتُ من يَحْكِي من المشايخ أنَّها لما نُقِرَتْ جاءَ ماؤها حُلُوءًا ، فَأَرَادَ قَرَأُوش - أو نُؤَابَه - الزَّيَادَةَ في مائها ، فَوَسَّعَ نَقْرَ الجَبَلِ ، فمَخْرَجَتْ منه عَيْنٌ مَالِحَةٌ غَيَّرَتْ حِلَاوَتَهَا .

وذكر القاضي ناصر الدين شافع بن علي في كتاب «عجائب الثيان» أنه يُنَزَّلُ إلى هذه البئر بدرج نحو ثلاث مائة درجة<sup>١</sup> .



البزحان متعلدا الزوايا المحيطان ببقر يوسف والشور الرابط بينهما (عن ناصر زباط)

(a) بولاق : ينزل .

<sup>١</sup> هذا النصُّ المسسوب إلى شافع بن علي منقولٌ عن عبد اللطيف العدادي : الإفادة والاعتبار ٤٥ ، فكما ستَقَى أن أَوْصَحْتَ (مقدمة المجلد الأول ٨٦\*) فقد نَقَلَ شافع بن علي العصل الرابع من كتاب «الإفادة والاعتبار» الخاص بما شوهد في مصر من آثارها القديمة ، ثم اعتمد عليه المقريري ، رغم معرفته برحلة عبد اللطيف العدادي!

## ذكر وصف القلعة<sup>١</sup>

وصف «قلعة الجبل» أنها بناء على تشيز عالي، يدور بها سور من حجير بأبراج وتدنات حتى تنتهي إلى القصر الأبلق<sup>(a)</sup>، ثم من هناك يتصل بالدور السلطانية على غير أوضاع أبراج القلاع<sup>(b)</sup>.

(a) النص في مسالك الأبصار، مصدر النقل: «القصر الأبلق الناصري المستجد بناؤه». (b) بولاق: باب العلال.

كازانوف التي أراد بها إحياء معالم القلعة بالاعتماد على المصادر التاريخية وتطبيقها على ما تبقى من أطلال وآثار القلعة Casanova, P., *Histoire et description de la Citadelle du Caire*, MMAF, IV (1891), pp. 509-781 (نقلها إلى العربية أحمد قزاج بعنوان: «تاريخ ووصف قلعة القاهرة»، القاهرة ١٩٧٤)؛ ودراسة عالم الآثار الإنجليزي كيرويل الذي اهتم في الأساس بدراسة أسوار القلعة وأبراجها وأبوابها من الناحية الأثرية (Creswell, K.A.C., «Archaeological Researchs at the Citadel of Cairo», BIFAO XXIII (1924), pp. 89-158 التي أعاد نشرها مع تعديلات وإضافات في الجزء الثاني من كتابه *The Muslim Architecture of Egypt*, Oxford 1959, II, pp. 1-40 (نقلها إلى العربية جمال محمد مخرب وأعدها للنشر عبد الرحمن زكي بعنوان: «وصف قلعة الجبل، القاهرة ١٩٧٤»)؛ ثم دراسة دوريس بهرن أبو سيف عن القلعة كتمشريح للاختفالات والرسم الملوكية Behrens - Abouseif, D., «The Citadel of Cairo: Stage for Mamluk Ceremony», *An Isl.* XXIV (1988), pp. 25-79 ومؤخرًا الدراسة الشاملة لناصر رباط عن عمارة القلعة زمن المماليك، Rabbat, N., *The Citadel of Cairo - A New Interpretation of Royal Mamluk Architecture*, E.J. Brill - Leiden 1995.

وكتب الدكتور عبد الرحمن زكي كتابين يشتملان =

<sup>١</sup> أقدم المصادر العربية التي تقدم لنا وصفًا دقيقًا لقلعة الجبل كتاب «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزة القاهرة» لحيي الدين بن عبد الظاهر، المتوفى سنة ٦٩٢هـ/١٢٩٣م؛ وكتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري، المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م. الأول وصف القلعة في بداية عصر سلاطين المماليك البحرية، والثاني وصف القلعة زمن ازدهارها في أيام الناصر محمد بن قلاوون؛ وعن هذا المؤلف نقل المقرئ أكثر عباراته وضمومها في وصف القلعة، كما اهتمت عليه كذلك القلقشندي في «صبح الأعشى» ٣: ٣٦٨-٣٧٤. (انظر مقدمة هذا المجلد).

ومنذ نهاية القرن الثامن عشر للميلاد قام نفر من الباحثين بسلسلة من الدراسات التاريخية والأثرية عن قلعة الجبل أوضحت لنا الكثير عن طوبوغرافية القلعة وصفة أسوارها، خاصة وأن الكثير من معالمها قد طرأ عليه تغيير كبير وخاصة ابتداء من عصر محمد علي باشا (١٨٠٥-١٨٤٨م). وأهم هذه الدراسات، أولًا دراسة إدم فرنسا جومار التي ضمتها كتاب «وصف مصر» الذي وضعه علماء الحملة الفرنسية Jomard, E. Fr., «Description abrégée de la ville et de la Citadelle du Caire», *Description de l'Égypte - Etat Moderne*, t. XVIII, Paris 1822, pp. 349-62 (نقلها إلى العربية كاتب هذه السطور بعنوان: «وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل»، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٨٨، ٢٢٧-٢٤١)؛ ثم دراسة بول



وَيَدْخُلُ إِلَى الْقَلْعَةِ مِنْ بَابَيْنِ : أَحَدُهُمَا بِأُثْمَانِهَا الْأَعْظَمُ الْمَوَاجِهُ لِلْقَاهِرَةِ - وَيُقَالُ لَهُ «الْبَابُ الْمُدْرَجُ»<sup>١</sup> - وَبِدَاخِلِهِ يَجْلِسُ وَالِي الْقَلْعَةِ ، وَمِنْ خَارِجِهِ تَذُقُ الْخَلِيلِيَّةُ<sup>٢</sup> قَبْلَ الْمَغْرِبِ . وَالبَابُ الثَّانِي «بَابُ الْقَرَاةِ»<sup>٣</sup> . وَبَيْنَ الْبَابَيْنِ سَاحَةٌ فَسِيحَةٌ فِي جَانِبَيْهَا [قِبْلَةُ بَشْرُقٍ وَشَمَالًا بَغْرُب] يُبَوِّتُ<sup>٤</sup> ، وَبِجَانِبَيْهَا الْقِبْلِيُّ سُوقٌ لِلْمَاكِلِ .

وَيُتَوَصَّلُ مِنْ هَذِهِ السَّاحَةِ إِلَى «دَرْكَاهِ»<sup>٥</sup> جَلِيلَةٍ كَانَ يَجْلِسُ بِهَا الْأُمَرَاءُ حَتَّى يُؤْذَنَ لَهُمْ بِالْدُّخُولِ ، وَفِي وَسْطِ الدَّرَكَاهِ بَابُ الْقَلْعَةِ<sup>٦</sup> ، وَيَدْخُلُ مِنْهُ فِي دِهْلِيزٍ فَسِيحٍ إِلَى دِيَارِ وَيُوتِ ، وَإِلَى

(a) إضافة من مسالك الأبصار . (b) بولاق : باب القلعة .

(K.A.C., MAE II, pp. 33-37).

<sup>١</sup> الْخَلِيلِيَّةُ . نَوْعٌ مُعَيَّنٌ مِنَ الطُّبُولِ تُذُقُ كُلُّ مَسَاءٍ عِنْدَ خُلُولِ وَقْتُ الثُّزْبَةِ (Casanova, P., *op. cit.*, p. 603) (الترجمة العربية ٩٨-١٠٠) ؛ وَانْظُرْ فِيمَا تَقْدِمُ (١١:٢٧٠:٢) .

<sup>٢</sup> بَابُ الْقَرَاةِ . كَانَ يَقَعُ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ سَوْرِ الْقَلْعَةِ الْقِبْلِيِّ بَيْنَ الْبَذَنْتَيْنِ الْمَعْرُوفَيْنِ بِبَرْجِ الْمَطَرِ . وَقَدْ سُدَّ هَذَا الْبَابُ مِنَ الْخَارِجِ وَقْتُ تَجَدِيدِ السُّورِ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ مِنَ الْخَارِجِ سِوَى الْبَذَنْتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ ، أَمَّا مِنَ الدَّخْلِ فَآثَارُهُ مَوْجُودَةٌ كَشَفَتْ عَنْهَا إِدَارَةٌ جَفَظَ الْآثَارُ الْعَرَبِيَّةَ وَأَصْلَحَتْهُ ، وَكَانَ يَفْتَحُ عَلَى الْقَرَاةِ الْمَوْجُودَةِ جَنُوبِي الْقَلْعَةِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٩: ١٨١ هـ<sup>٢</sup> ؛ Creswell, (K.A.C., MAE II, p. 37-39) .

<sup>٣</sup> دَرْكَاهُ ج. دَرْكََاوَاتُ . كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى الْغُتْبَةِ أَوْ بِلَاطِ السُّلْطَنَةِ ، وَهِيَ مَكُونَةٌ مِنْ مَقْطَعَيْنِ : دَرٍ بِمَعْنَى بَابٍ ، وَكَاهُ بِمَعْنَى مَخْلٍ ، وَيُقَصَّدُ بِهَا السَّاحَةُ الصَّغِيرَةُ الْمُوْدِيَّةُ إِلَى الدِّهْلِيزِ أَوْ الْمَقَرِّ الْمُنْكَسَرِ الَّذِي يَقُودُ إِلَى دَاخِلِ الْمَبْنَى . وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنْ مَنَاطِقَ مَرَبَعَةٍ أَوْ مَسْتَطِيلَةٍ تَتَصَلَّرُهَا مَسْطَبَةٌ ، وَتَفْتَحُ عَلَيْهَا فَوْقَ بَابِ الدِّخْلِ نَافِذَةٌ صَغِيرَةٌ لِإِضَاءَتِهَا وَتَهْوِيتِهَا ، وَيَكُونُ فِي أَحَدِ أَضْلَاعِهَا بَابٌ ثَانٍ يَفْضِي إِلَى الدِّهْلِيزِ أَوْ الْمَرِّ الْمُوْدِي إِلَى دَاخِلِ الْمَكَانِ . (الْمَقْرِيزِيُّ : السُّلُوكُ ١: ٨٥٧ هـ<sup>٣</sup> ، =

= عَلَى عَرَضِ عَامٍ لِلْقَلْعَةِ ، الْأَوَّلُ : قَلْعَةُ مِصْرَ مِنْ صِلَاحِ الدِّينِ إِلَى الْمَلِكِ فَارُوقِ الْأَوَّلِ ، الْقَاهِرَةِ ١٩٥٠ ، ثُمَّ عُدِّلَ فِيهِ وَنُشِئَ : قَلْعَةُ صِلَاحِ الدِّينِ وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الْآثَارِ ، الْقَاهِرَةِ ١٩٧١ .

<sup>٤</sup> بَابُ الْمُدْرَجِ . أَقْدَمُ أَبْوَابِ الْقَلْعَةِ وَأَعْظَمُهَا يَرْجِعُ تَارِيخُ إِنْشَائِهِ إِلَى عَهْدِ السُّلْطَانِ صِلَاحِ الدِّينِ ، فَيُوجَدُ فَوْقَهُ نَقْشٌ مُؤَرِّخٌ بِسَنَةِ ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م نُصِّهَ : «بِسْمِلَةِ .. الْآيَاتِ ١-٣ سَعُورَةِ الْفَتْحِ . أَمَرَ بِإِنْشَاءِ هَذِهِ الْقَلْعَةِ الْبَاهِرَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِمُحْرُوسَةِ الْقَاهِرَةِ بِإِقْرَازَةِ أَشِي جَمَعَتْ نَقْعًا وَتَحْصِينًا وَسَعَةً عَلَى مِنَ التَّجَا إِلَى ظِلِّ مَلِكِهِ وَتَحْصِينًا ، مَوْلَانَا الْمَلِكُ النَّاصِرُ صِلَاحُ الدِّينِ وَالِدِ الدِّينِ أَبُو الْمُظَفَّرِ يُوسُفَ بْنِ أَلِيٍّ مَحْيِي دَوْلَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي نَظَرِ أَخِيهِ وَوَلِيِّ عَهْدِهِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ سَيِّفِ الدِّينِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، عَلَى يَدِ أَمِيرِ مَمْلَكَتِهِ وَنُجَبَاؤِ دَوْلَتِهِ قَرَأُوشُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَلِكِيِّ النَّاصِرِيِّ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ . (Wiet, G., RCEA IX pp. 123-24, n°3380) .

وَكَانَ هَذَا الْبَابُ يُعْرَفُ فِي زَمَنِ الْحَمْلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ بِاسْمِ «بَابِ مُنْشَقَّظَانَ» ، وَلَا يَزَالُ هَذَا الْبَابُ مَوْجُودًا غَيْرَ مُسْتَعْمَلٍ بِجَوَارِ بَابِ الْقَلْعَةِ الْعَمْرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْبَابِ الْجَدِيدِ الَّذِي أَنْشَأَهُ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ بِأَسَاسِ سَنَةِ ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م ، وَسُدَّ الطَّرِيقُ الَّذِي كَانَ يُتَوَصَّلُ بِهِ وَبَيْنَ حُوشِ الْقَلْعَةِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٧: ١٦٣ هـ<sup>١</sup> ، ١٩٠ هـ<sup>٤</sup> ؛ ٩: ١٨١ هـ<sup>٢</sup> ؛ Creswell,

الجامع الذي تُقام به الجمعة . ويُتَشَي من دَهْلِيز باب القلعة<sup>a</sup> في مَدَاخِل أبواب ، إلى رَحْبَةٍ فَسِيحَةٍ في صَدْرِهَا «الإيوان الكبير» المَعْدُّ لجلوس السُلْطَان في يوم المَوَاكِب وإقامة «دار/ العدل» ، وبجانب هذه الرَّحْبَةِ دِيَارٌ جَلِيلَةٌ ، وفي مُجَنَّبَتِهِ مَمَرٌ<sup>b</sup> إلى باب «القصر الأبلق»<sup>١</sup> .

وبين يَدَي باب القصر رَحْبَةٌ دون الأولى يَجْلِسُ بها خَوَاصُّ الأَمْرَاء قبل دُخُولِهِمْ إلى الحِدْمَةِ الدَائِمَةِ بالقصر . وكان بجانب هذه الرَّحْبَةِ ، مُحَازِيًا لباب القصر ، خِزَانَةُ الخَاصِّ<sup>c</sup> . ويُدْخَل من باب القصر في دَهَالِيز حَشِيْمَةٍ<sup>d</sup> إلى قَصْرِ عَظِيمٍ ، وَيَتَوَصَّل منه إلى الإيوان الكبير بِبَابٍ خَاصٍّ ، وَيُدْخَل منه أَيْضًا إلى قُصُورٍ ثَلَاثَةٍ جُؤَانِيَّةٍ ، منها واحدٌ مُسَامِتٌ لأَرْضِ هذا القصر الكبير واثْنَانِ مرفوعان يُصْعَدُ إِلَيْهِمَا بِدَرَجٍ في جَمِيعِهَا شَبَابِيكٌ حَدِيدٌ تَخْتَرِقُ إلى مثل مَنَظَرِ القصر الكبير ، ثم إلى دُورِ الحَرَمِ وَأَبْوَابِ السُّتُورِ السُّلْطَانِيَّةِ وإلى البُسْتَانِ والحَمَّامِ والحَوْشِ .

وباقِي القلعة<sup>e</sup> فيه دُورٌ وَمَسَاكِنٌ لِلْمَمَالِيكِ السُّلْطَانِيَّةِ وَخَوَاصُّ الأَمْرَاءِ بَيْنَسَائِهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ وَمَمَالِيكِهِمْ وَدَوَاوِينِهِمْ وَطَشَّتْ خَانَاتِهِمْ وَقَرَشَ خَانَاتِهِمْ وَشَرَبَتْ خَانَاتِهِمْ وَمَطَابِخُهُمْ وَسَائِرَ وَظَائِفِهِمْ .

وكانت أَكْبَرُ أَمْرَاءِ الأُلُوفِ ، وَأَعْيَانُ أَمْرَاءِ الطَّبَائِخَانَاهِ والعَشْرَاوَاتِ ، تَسْكُنُ بِالْقَلْعَةِ إلى آخِرِ الأَيَّامِ النَّاصِرِيَّةِ مُحَمَّدَ بْنَ قَلَاوُونَ .

وكان بها أَيْضًا «طَبَاقُ» المَمَالِيكِ السُّلْطَانِيَّةِ و«دَارُ الوِزَارَةِ» - وتُعْرَفُ بِقَاعَةِ الصَّاجِبِ - وبها قَاعَةُ الإِنْشَاءِ وَدِيوانُ الجُيُوشِ<sup>f</sup> وَبَيْتُ المَالِ وَخِزَانَةُ الخَاصِّ ، وبها الدُّورُ السُّلْطَانِيَّةُ مِنَ الطَّشَّتِ خَانَاهِ وَالرَّكَابِ خَانَاهِ وَالْحَوَائِجِ خَانَاهِ وَالزُّرْدَخَانَاهِ<sup>٢</sup> .

وكان بها «الجُبُّ» الشَّنِيعُ لِسَجْنِ الأَمْرَاءِ ، وبها «دَارُ النِّيَابَةِ» ، وبها عِدَّةُ أَبراجٍ يُخْبَسُ بها الأَمْرَاءُ والمَمَالِيكُ ، وبها المَسَاجِدُ والحَوَانِيْتُ والأَشْوَاقُ ، وبها مَسَاكِنُ تُعْرَفُ بِخَوَانِيَتِ<sup>g</sup> التُّرْكانِ كانت قَدْرَ حَارَةٍ خَرَّبَهَا المَلِكُ الأَشْرَفُ بَرْسَبَايَ فِي ذِي القَعْدَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ .

(a) بولاق : باب القلعة . (b) بولاق والنسخ : ويؤمنها ، والنص المثبت من مسالك الأبصار ، مصدر النقل . (c) بولاق . خزانة القصر . (d) بولاق : خمسة . (e) بولاق : القلعة . (f) بولاق : الجيش . (g) بولاق : بخرائب .

<sup>١</sup> القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٧٠-٣٧١ .

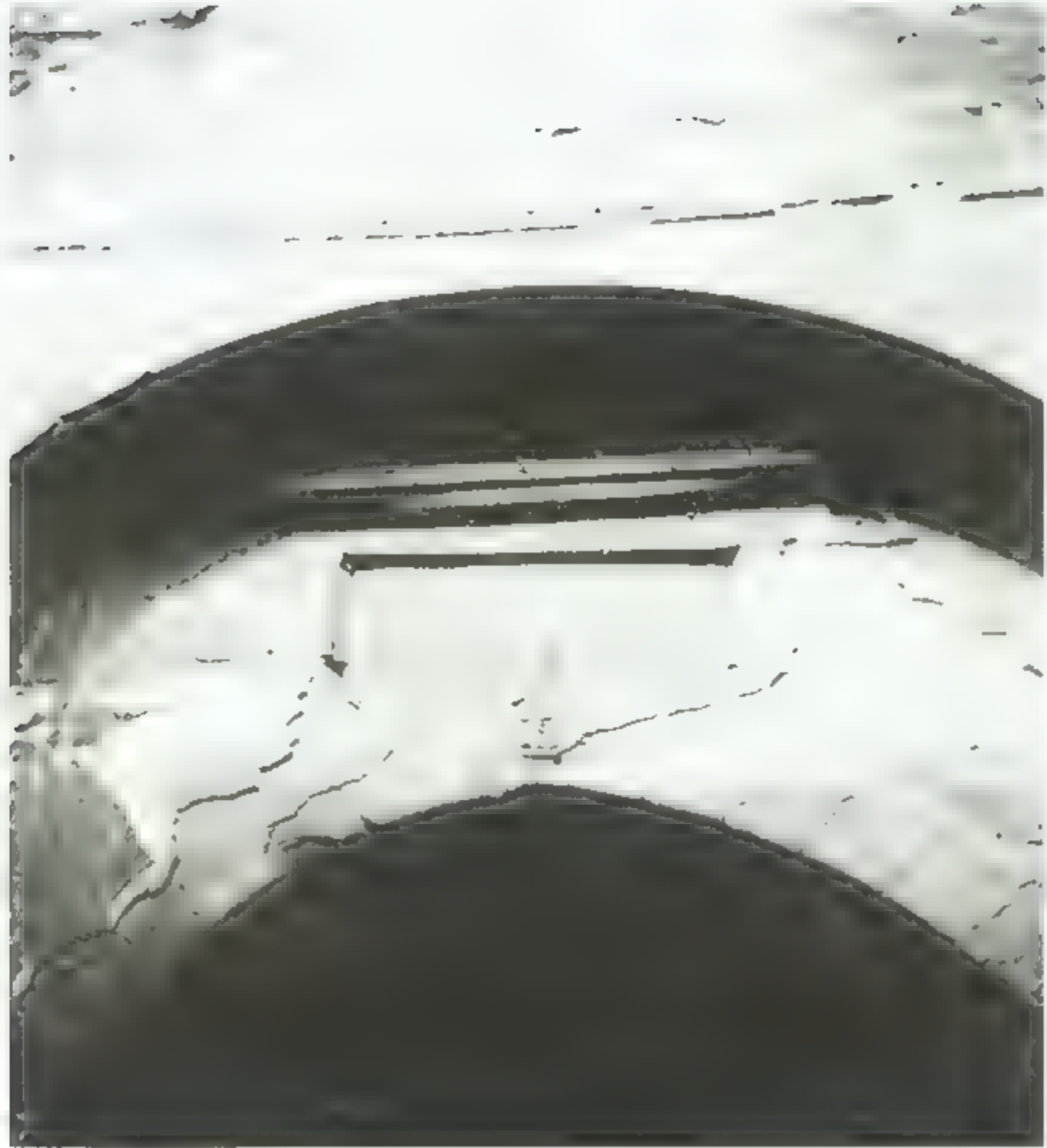
<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٨٣ .

= ١٤٩ : ٢ هـ ١ ، عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة

الإسلامية ١٨٧ ، محمد محمد أمين ، ليلي علي إبراهيم :

المصطلحات الأثرية في الوثائق المملوكية (٤٧) .





• نقش التأسيس لقلعة الجبل باسم صلاح الدين وبهاء الدين فراغوش



الباب مُرَّح لقلعة صلاح الدين

ومن حُقوق القلعة «الإسطبل السلطاني»<sup>١</sup>، وكان ينزل إليه السلطان من جانب إيوان القصر .  
ومن حُقوقها أيضًا «الميدان» ، وهو فاصل بين الإسطبلات وسوق الخيل من غربيه ، وهو فسيح  
المدى ، وفيه يصلي السلطان صلاة العيدين ، وفيه يلعب بالأكرة مع خواصه ، وفيه تُعمل المئات  
أوقات المِهْمَات أحيانًا .  
ومن رأى القصور والإيوان الكبير والميدان الأخضر والجامع ، يُقرّ الملوك مصر بعُلُوّ الهِمَم وسعة  
الإِنْفَاق والكَرَم<sup>(a)</sup> .<sup>٢</sup>

### باب الدُزفيل

هذا الباب بجانب حَنَدَق القلعة ، ويُعرف أيضًا بباب المُنْزَج ، وكان يُعرف قديمًا بباب  
سارية<sup>٣</sup> . ويُتَوَصَّل إليه من تحت دار الضيافة ، ويُنتَهَى منه إلى [باب] القِرافَة ، وهو فيما بين سور  
القلعة والجبل<sup>٤</sup> .

(a) نصّ مسالك الأبصار ، مصدر النقل : «هذه القصور والإيوان الكبير والميدان الأخضر والجامع ، وغابب العمائر الضخمة  
بالقلعة والقلعة عمارة هذا السلطان وبناءه مُطَرَّزَةٌ الطُّرُزُ فيها بألقابه واسمه .... تُقرّ الملوك بها بعُلُوّ هممه وسعة إنفاقه وكرمه .

<sup>٢</sup> باب الدُزفيل . أخذ أثواب القلعة في سورها الشرقي  
المشرف على جبل المقطم وطريق صلاح سالم ، وكان يعرف  
بباب سارية - نسبةً إلى مسجد سارية ، المعروف الآن بجامع  
سليمان باشا ، الواقع في الجهة البحرية الشرقية من قلعة الجبل  
(مسجل بالآثار برقم ١٤٢) - وأقرب باب لهذا الجامع بين القلعة  
والجبل يقع بين البرجين المعروفين ببرجي الإمام . وعند تجديد  
السور الشرقي للقلعة في العصر العثماني شدّ هذا الباب بالبناء  
من الخارج وإن كانت آثاره ما زالت باقية من الدانغل وكذلك  
دهليزه . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١١ : ٤٣ هـ<sup>١</sup> ؛ ابن  
إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٤٠٠ ، ٢/١ : ١٧٤ ، Creswell ،  
K.A.C., MAE II, p. 36 (ترجمة العربية ٥٧) .

<sup>٤</sup> وهو ما يتفق مع وصف الطَّبْرِفي بقول في حوادث سنة  
٧٩١ هـ : في سابع عشر جمادى الأولى : «رُسم بمتدّ باب  
المحروق والباب الجديد والباب المجاور للقلعة المعروف =

<sup>١</sup> لم يُفرد المقرئ فيهما يلي «الإسطبل السلطاني»  
بمتدّ مستقل ، ويتدلّ على مكانه الآن مجموعة المباني - التي  
كان بها حتى منتصف القرن العشرين مخازن ورش الجيش  
المصري بالقلعة - الواقعة على يمين الدانغل من باب الغرب  
(الذي كان يسمى قديمًا باب الإسطبل) في المسافة الممتدة بين  
جامع أحمد أغا قيومجي إلى نهاية الورش من جهاتها الغربية  
والقبليّة والشرقية ؛ علمًا بأن المكان الحالي للإسطبل المذكور  
ليس في منسوب أرض قلعة الجبل ، بل في مستوى أوطى ممّا  
عليه القلعة ، ويحيط به السور الأتغل الغربي المشرف على  
ميدان صلاح الدين . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة  
٩ : ٤٣٦ هـ ، ١٢ : ١٤ هـ) .

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٨٣ - ٨٤ ؛  
القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٧٢ - ٣٧٣ .



والدزفيل هو الأمير حسام الدين لاجين الأيدمرى، المعروف بالدزفيل، دوا دار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى، مات في سنة اثنتين وسبعين وست مائة<sup>(a)</sup> ١.

### دار العدل القديمة

هذه الدار موضعها الآن تحت القلعة يُعرف بـ «الطبلخانة»<sup>٢</sup>. والذي بنى دار العدل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى في سنة إحدى وستين وست مائة، وصار يجلس بها لعرض العساكر في كل اثنين وخميس<sup>٣</sup>.

وابتدأ بالحضور في أول سنة اثنتين وستين وست مائة. فوقف إليه ناصر الدين محمد بن أبي نصر، وشكا أنه أخذ له بُستان في الأيام المعزية أتيك، وهو بأيدي المقطعين، وأخرج كتاباً مثنوياً<sup>(b)</sup>، وإخراج حال<sup>(c)</sup> من ديوان الجيش يشهد بأن البستان ليس من حقوق الديوان. فأمر برده عليه، فتسلّمه<sup>٤</sup>.

(a) في هامش أبيصوفيا : بياض أربعة أسطر . (b) بولاق : مثنى . (c) ساقطة من بولاق .

<sup>٣</sup> ابن عبد الظاهر : الروض الزاهر ١٨٢-١٨٣ ابن شداد : تاريخ الملك الظاهر ٣٤١-١٣٤٢ المقرئ : السلوك ٥٠١:١ ح أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٧:١٦٣، ٩:١٧٤ وانظر كذلك Casanova, P., *op.cit.*, p. 608 (الترجمة العربية ١٠٣-١٠٤) 108-109 Rabbat, N., *op.cit.*, pp. 110; id., «The Ideological Significance of the Dār al-ʿAdl in the Medieval Islamic Orient», *JMES* 27 (1995), pp. 11-18.

وتدل على موقع دار العدل الآن القاعات الواقعة على يسار الداخل من باب الغرب فتتجه إلى الشرق نحو الباب الجديد - الذي أنشأه محمد علي باشا - ويحدها من الغرب سكة المحجر التي كانت تُشرف عليها دار العدل، ومن الشمال الدفترخانه. (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٧:١٦٣، ٩:١٧٤).

<sup>٤</sup> ابن عبد الظاهر : الروض الزاهر ١٨٢-١٨٣.

= قديماً بباب سارية ويعرف الآن بباب المدرج تحت دار الضيافة (نزهة النفوس ٢٠١:١)، فيما ذكر المقرئ في السلوك في وصف الواقعة نفسها : «فشد الباب المحروق والباب الجديد - من أبواب القاهرة - وشد باب الدزفيل بجوار القلعة، والباب المجاور للقلعة المعروف قديماً بباب سارية، ويعرف اليوم بباب المدرج تحت دار الضيافة». (السلوك ٣:٦٠٦-٦٠٧)، الأمر الذي يوحي بأن هناك بابين مجاورين للقلعة : باب الدزفيل، وباب سارية وأنهما ليسا باباً واحداً كما ورد في المخطوط ؟ وانظر كذلك Casanova, P., *op.cit.*, p. 610 (الترجمة العربية ١٠٥).

<sup>١</sup> انظر ترجمة الأمير حسام الدين لاجين المعروف بالدزفيل، المتوفى سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٣م، عند ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ٧:٢٠؛ المقرئ : السلوك ١:٦١٣؛ العيني : عقد الجمان ٢:١٢٧.

<sup>٢</sup> فيما يلي ٦٨٨-٦٩٠.

وَأُخْضِرَتْ مُرَاقَعَةٌ فِي وَرَقَةٍ مَخْتُومَةٍ، رَفَعَهَا خَادِمٌ أَسْوَدُ فِي مَوْلَاهُ الْقَاضِي شَمْسُ الدِّينِ <sup>(a)</sup> شَيْخَ الْحَنَابِلَةِ، تَضَمَّنَتْ أَنَّهُ يُنْغِضُ السُّلْطَانُ وَيَتِمَّنِي زَوَالُ دَوْلَتِهِ، فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ لِلْحَنَابِلَةِ مَدْرَسًا فِي الْمَدْرَسَةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا بِخُطِّ بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ، وَلَمْ يُؤَلِّ قَاضِيًا حَثْبِيًّا، وَذَكَرَ عَنْهُ أُمُورًا قَادِحَةً. فَبَعَثَ السُّلْطَانُ الْوَرَقَةَ إِلَى الشَّيْخِ، فَحَضَرَ إِلَيْهِ وَخَلَفَ أَنَّهُ مَا جَرَى مِنْهُ شَيْءٌ، وَأَنَّ هَذَا الْخَادِمَ طَرَدْتَهُ فَاخْتَلَقَ عَلَيَّ مَا قَالَ. فَقَبِلَ السُّلْطَانُ عُذْرَهُ، وَقَالَ: وَلَوْ شِئْتَنِي أَنْتَ فِي جِلٍّ. وَأَمَرَ بِضَرْبِ الْخَادِمِ فَضْرِبٌ <sup>(b)</sup> مِائَةَ عَصَا <sup>١</sup>.

وَعَلَّتِ الْأَسْعَارُ بِمِصْرَ حَتَّى بَلَغَ إِزْدَبُ الْقَمْحِ نَحْوَ مِائَةِ دِرْهَمٍ وَعُغِدِمُ الْخُبْزِ، فَهَادَى السُّلْطَانُ فِي الْفُقَرَاءِ أَنْ يَجْتَمِعُوا تَحْتَ الْقَلْعَةِ، وَتَنَزَّلَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ سَابِعِ رَبِيعِ الْآخِرِ مِنْهَا، وَجَلَسَ بِدَارِ الْقَدْلِ هَذِهِ، وَنَظَرَ فِي أَمْرِ الشُّعْرِ، وَأَبْطَلَ التَّشْعِيرَ، وَكَتَبَ مَرْسُومًا إِلَى الْأَمْرَاءِ بِبَيْعِ خَمْسِ مِائَةِ إِزْدَبٍ، فِي كُلِّ يَوْمٍ مَا بَيْنَ وَبَيْنَيْنِ <sup>(c)</sup> إِلَى مَا دُونَهُمَا، حَتَّى لَا يَشْتَرِيَ الْخَزَائِنُ شَيْئًا، وَأَنْ يَكُونَ الْبَيْعُ لِلضُّعَفَاءِ وَالْأَرَامِلِ فَقَطْ دُونَ مَنْ عَدَاهُمْ. وَأَمَرَ الْحُجَّابَ فَتَنَزَّلُوا تَحْتَ الْقَلْعَةِ، وَكَتَبُوا أَسْمَاءَ الْفُقَرَاءِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِالرُّمَيْلَةِ <sup>٢</sup>، وَبَعَثَ إِلَى كُلِّ جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ وَضَوَاجِيهِمَا حَاجِبًا لِكِتَابَةِ أَسْمَاءِ الْفُقَرَاءِ، وَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ كَانَ عِنْدِي غَلَّةٌ تَكْفِي هَؤُلَاءِ لَفَرَّقْتُهَا.

(a) بياض بآياصوفيا وباريس مقدار كلمة . (b) فضربت : ساقطة من بولاق . (c) بولاق : مائتين .

وُسَمِيَ الْمَيْدَانُ بِالرُّمَيْلَةِ لِأَنَّ أَرْضَهُ وَالْأَرْضَ الْمُحِيطَةَ بِهِ كَانَتْ وَاقِعَةً بَيْنَ شَرَفَيْنِ: الشَّرَفِ الَّذِي بَنِيَتْ عَلَيْهِ قَلْعَةُ الْجبل شَرْقًا، وَالشَّرَفِ الَّذِي بَنِيَتْ عَلَيْهِ قَلْعَةُ الْكَيْشِ حَيْثُ مَسْجِدُ ابْنِ طُولُونٍ. وَلِأَنَّ الْمَيْدَانَ كَانَ مُلْتَقًى وَامْتَدَّادًا لِرِمَاهِمَا سُمِّيَ بِالرُّمَيْلَةِ، وَكَانَ يُطَلَّقُ عَلَيْهِ أحيانًا الرُّمَّةُ. (محمد الششتاوي: ميادين القاهرة في العصر المملوكي ٧-٩٩ وانظر فيما يلي ٢: ٢٢٨ الميدان بالقعة الذي يمثل امتداد الرَّمَيْلَةِ مِنَ الْجَنُوبِ ثَمَّاهُ بَابُ الْقَرَامَةِ وَمَيْدَانُ أَسْبَدَةَ عَائِشَةَ، وَتُعَدُّ بِهَيْجَةِ السَّيِّدِ حَسَنَ رِسَالَةِ دَكْتُورِهِ بِكَلِيَّةِ الْآثَرِ - جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ، مَوْضُوعُهَا: «الطَّاهِرُ الْجَنُوبِيُّ بِالقَاهِرَةِ: الرَّمَيْلَةُ مِنْذُ النُّشْأَةِ إِلَى نَهَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ - دَرَاةٌ أَثَرِيَّةٌ حَضَارِيَّةٌ».

<sup>١</sup> ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر ١٨٣.  
<sup>٢</sup> الرَّمَيْلَةُ. هِيَ الْقَضَاءُ الْمُتَّسِعُ الْمُحْصُورُ الْآنَ بَيْنَ بَابِ الْقَلْعَةِ الْغَرْبِيِّ الْمَعْرُوفِ بِبَابِ الْقَرْبِ وَبَيْنَ جَامِعِ الرَّفَاعِيِّ وَجَامِعِ وَمَدْرَسَةِ السُّلْطَانِ حَسَنٍ وَقِسْمِ الْخَلِيفَةِ مِنَ الْغَرْبِ، وَأَوَّلُ سَبْكَةِ الْحَجَرِ وَمَدْرَسَةُ قَانِي بَايَ أَمِيرِ آخُورِ الرُّمَاحِ حَتَّى جَامِعِ الرَّفَاعِيِّ (وَدَخَلَ مَسْجِدَ الْمُحْمُودِيَةِ الَّذِي بَنِيَ سَنَةَ ٩٧٥هـ/ ١٥٦٨م فِي الْحُدِّ الشَّمَالِيِّ لِلْمَيْدَانِ) مِنَ الشَّمَالِ، وَيَمْتَدُّ حَتَّى الْحُسُوبِيِّ مِنَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِيِّ (الْمَسْجِدُ بِالْآثَرِ بِرَقْمِ ١٤٨) بِأَوَّلِ شَارِعِ الشَّيْخَةِ عَائِشَةَ إِلَى مَتَحَفِ مَصْطَفَى كَامِلٍ وَبِقِيَّةِ حَدِيقَةِ الْمُنَشِئَةِ حَتَّى جَنُوبِ بَابِ الْقَرْبِ بِمَسَافَةِ ثَلَاثِينَ مِتْرًا. وَهُوَ الْمَيْدَانُ الْمَعْرُوفُ الْآنَ بِمَيْدَانِ صِلَاحِ الدِّينِ وَالَّذِي كَانَ يُعْرَفُ مِنْ قَبْلِ بَقَرَةِ مَيْدَانِ (أَيِ الْمَيْدَانِ الْأَسْوَدِ) وَمَيْدَانِ الْمُنَشِئَةِ.



ولما انتهى إحصاء<sup>(a)</sup> الفقراء أخذ منهم لنفسه ألوقا، وجعل باسم ابنه الملك الشعيد ألوقا، وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم وجعل<sup>(b)</sup> على كل أمير من الفقراء بعثة رجاله، ثم فرق ما بقي على الأجناد ومفارقة الحنقة والمقدمين والتحرية، وجعل طائفة التروكمان ناحية، وطائفة الأكراد ناحية، وقرر لكل واحد من الفقراء كفايته لمدة ثلاثة أشهر<sup>١</sup>.

فلما تسلم الأمراء والأجناد ما خصهم من الفقراء، فرق من بقي منهم على الأكابر والتجار والشهود، وعيّن لأرباب الزوايا مائة إزدب قمح في كل يوم، تخرج من الشؤون السلطانية إلى جامع أحمد بن طولون، وتفرق من هناك. ثم قال: «هؤلاء المساكين الذين جمعناهم اليوم ومضى النهار لا بُدّ لهم من شيء». وأمر ففرق في كل منهم نصف درهم ليتقوت به في يومه، ويستمرّ له من الغد ما تقرر. فأنفق فيهم/ جملة مال، وأعطى للصاحب بهاء الدين عليّ بن محمد بن جنا طائفة كبيرة من العُميان، وأخذ الأتابك سيف الدين أقطاي طائفة التروكمان.

ولم يبق أحد من الخواص والأمراء والخواشي ولا من الحجاب والولاة وأرباب المناصب وذوي المراتب وأصحاب الأموال حتى أخذ جماعة من الفقراء على قدر حاله. وقال السلطان للأمير صارم الدين<sup>(c)</sup> المشعودي - والي القاهرة: «خذ مائة فقير وأطعمهم لله تعالى». فقال: نعم وأخذتهم دائماً. فقال له السلطان: «هذا شيء فعلته ابتداءً من نفسك، وهذه المائة خذها لأجلي». فقال للسلطان: السمع والطاعة، وأخذ مائة فقير زيادة على المائة التي عُيّنَت له<sup>٢</sup>.

وانقضى النهار في هذا القتل، وشرع الناس في فتح الشؤون والمخازن وتفرقة الصدقات على الفقراء. فنزل سعر القمح، ونقص الإزدب عشرين درهماً، وقلّ وجود الفقراء، إلى أن دخل<sup>(d)</sup> شهر رمضان، وجاء المخل الجديد، فأول يوم أبيع الجديد نقص سعر إزدب القمح أربعين درهماً ورقاً.

(a) بولاق: إحصاء، المسودة: حضر. (b) ساقطة من بولاق. (c) رياض في آياصوفيا. (d) بولاق: جاء.

<sup>١</sup> بروس الدوادار: زبدة العكرة ٨٧-٨٨؛ العيني: عقد ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر ١٨٩.

إيمان ٣٧٥:١ ٣٧٦.

وفي اليوم الذي جلس فيه السلطان بدار العدل للنظر في أمور الأسعار، قرئت عليه قصة صمان دار الضرب، وفيها أنه قد توقفت الدراهم، وسألوا إبطال الناصرية فإن ضمائهم بمبلغ مائتي ألف وخمسين ألف درهم. فوقع عليها «يُحط عنهم منها مئبلع خمسين ألف درهم»، وقال: «نحط هذا، ولا تؤذي الناس في أموالهم»<sup>١</sup>.

وفي مستهل شهر رجب منها جلس أيضا بدار العدل، فوقف له بعض الأجناد بصغير يتيم ذكر أنه وصيه، وشكا من قضية؛ فقال السلطان لقاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز: إن الأجناد إذا مات أحد منهم استولى خوشدائه<sup>(a)</sup> على موجوده، فيموت الوصي ويكبر اليتيم فلا يجد له مالا. وتقدم إليه ألا يمكن وصيًا من الانفراد بركة ميت، ولكن يكون نظر القاضي شاملا له، وتصير أموال الأيتام مضبوطة بأمناء الحكم، ثم إنه استدعى نقباء العساكر وأمرهم بذلك، فاستمر الحال فيه على ما ذكر<sup>٢</sup>.

وفي خامس عشرين شعبان سنة ثلاث وستين وست مائة جلس بدار العدل، واستدعى تاج الدين ابن القرطبي<sup>(b)</sup>، وقال له: قد أضجرتني مما تقول عندي مصالح لبنت المال، فتحدث الآن بما عندك. فتكلم في حق قاضي القضاة تاج الدين، وفي حق متولي جزيرة سواكن، وفي حق الأمراء وأنهم إذا مات منهم أحد أخذ ورثته أكثر من استحقاقهم، فأنكر عليه وأمر بحبيسه. وتحدث السلطان في أمر الأجناد، وأنه إذا مات أحدهم في مواطن الجهاد لا يصل إليه شاهد حتى يشهد عليه بوصيته، وأنه يشهد بعض أصحابه، فإذا حضر إلى القاهرة لا تقبل شهادته. وكان الجندي في ذلك الوقت لا تقبل شهادته. فرأى السلطان أن كل أمير يعين من جماعته عدة ممن يعرف خبره ودينه ليشمع قولهم، وألزم مقدمي الأجناد بذلك. فشرع قاضي القضاة في اختيار رجال جياد من الأجناد، وعيّنهم لقبول شهادتهم. ففرحت العساكر بذلك.

وجلس أيضا في تاسع عشرين بدار العدل. فوقف له شخص، وشكا أن الأملاك الديوانية لا يمكن أحد من سكانها أن ينتقل منها. فأنكر السلطان ذلك، وأمر أن من انقضت مدة إجارته وأراد الخلو، فلا يمنع من ذلك. وله في ذلك عدة أخبار كلها صالحة.

(a) بولاق: عجدهاشه. (b) بولاق: القرطبي.



وما برحت دار العدل هذه باقية إلى أن استجدَّ السلطان الملك المنصور قلاوون الإيوان،  
فهُجِرَت دار العدل هذه إلى أن كانت سنة اثنتين وعشرين وسبع مائة، هَدَمَهَا<sup>(a)</sup> السلطان الملك  
النَّاصِرُ محمد بن قلاوون، وعَمِلَ مَوْضِعَهَا الطَّبْلَخَانَاة، فاستمرت طَبْلَخَانَاة إلى يَوْمِنَا<sup>١</sup>.  
إِلَّا أَنَّهُ كَانَ فِي أَيَّامِ عِمَارَتِهَا إِنَّمَا يَجْلِسُ بِهَا دَائِمًا فِي أَيَّامِ الْجُلُوسِ نَائِبُ دَارِ الْعَدْلِ، وَمَعَهُ الْقَضَاءُ  
وَمَوْقِعُ دَارِ الْعَدْلِ وَالْأُمَرَاءُ، فَيَنْظُرُ نَائِبُ دَارِ الْعَدْلِ فِي أُمُورِ الْمُتَظَلِّمِينَ، وَتُقْرَأُ عَلَيْهِ الْقِصَصُ. وَكَانَ  
الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ فِي أَيَّامِ الظَّاهِرِ بَيْتَرَسَ، وَأَيَّامِ ابْنِهِ الْمَلِكِ الشَّعِيدِ بَرْكَةَ، ثُمَّ أَيَّامِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ  
قَلاوون<sup>(b)</sup>.

### الإيوان

#### المعروف بدار العدل

- ١٠ هذا الإيوان أنشأه السلطان الملك المنصور قلاوون الألفي الصالح النجفي<sup>(c)</sup>، ثم جَدَّدَهُ  
ابْنُهُ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَلِيلٌ، وَاسْتَمَرَ جُلُوسُ نَائِبِ دَارِ الْعَدْلِ بِهِ. فَلَمَّا عَمِلَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ  
مُحَمَّدُ بْنُ قَلاوون الرُّوكَ، أَمَرَ بِهَدمِ هَذَا الْإِيوَانِ فَهَدِمَ، وَأَعَادَ بِنَائَهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ وَزَادَ  
فِيهِ، وَأَنْشَأَ بِهِ قُبَّةً جَلِيلَةً<sup>٢</sup>، وَأَقَامَ بِهِ عُمْدًا عَظِيمَةً نَقَلَهَا إِلَيْهِ مِنْ بِلَادِ الصُّعِيدِ وَرَخَّعَهُ<sup>(d)</sup> رُخَامًا  
عَظِيمًا<sup>(d)</sup>، وَنَصَبَ فِي صَدْرِهِ سَرِيرَ الْمَلِكِ وَعَمِلَهُ مِنَ الْعَاجِ وَالْأَبْنُسِ، وَرَفَعَ سَمَكَ هَذَا الْإِيوَانِ،  
وَعَمِلَ أَمَامَهُ دَرَكَاةً<sup>(e)</sup> فَسِيحَةً مُبَلَّطَةً<sup>(f)</sup><sup>٣</sup>.

(a) بولاق : فهدمها . (b) هنا في هامش آياصوفيا : بياض نحو عشرين سطرًا . (c) في هامش آياصوفيا بياض نصف سطر .  
(d-d) إضافة من مسودة الخطط . (e) في الميضات : رحبة . والمثبت من مسودة الخطط والسلوك . (f) بولاق : مستطيلة .

٧٨ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ، والمقريري في السلوك ١: ٦٤٦،

<sup>١</sup> فيما يلي ٦٨٨ - ٦٩٠ .

٦٦٩ ، ٧٧٤ ، إلى أنه كان يوجد إيوان بالقنعة منذ عهد  
الكامل محمد الأيوبي ، وأن ما قام به المنصور قلاوون  
والأشرف خليل لا يتعدو أن يكون إصلاحات طفيفة  
بالإيوان Casanova, P., op.cit., p. 612 (الترجمة

<sup>٢</sup> كانت هذه القبة من خشب وفرقها رصاص ، ومغلقة  
بقيشاني أخضر ؛ ظلت قائمة نحو المائتي عام إلى أن سقطت  
بأكر يوم السبت سادس عشر ربيع الآخر سنة ٩٢٨هـ /  
١٥٥٢م . (ابن إياس : بدائع الزهور ٥: ٤٤١) .

العربية ١٠٦) .

<sup>٣</sup> المقريري : السلوك ٢: ١٤٨ - ١٤٩ .

وتشيرُ نصوصُ أوردوها بيرس الدوادار : زبدة الفكرة

وَحَقَلَ بِالْإِيوَانِ بَابَ مِرٍّ يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى الْقَصْرِ ، وَعَمِلَ بِبَابِ الْإِيوَانِ حَدِيدًا مَسْبُوكًا<sup>١</sup> بِصَاعَةٍ  
بَدِيعَةٍ تَمْنَعُ الدَّاجِلَ إِلَيْهِ ، وَلَهُ بَابٌ مِنْهُ يُغْلَقُ ، فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَجْلِسَ قُبْحٌ حَتَّى يَنْظُرَ مِنْهُ وَمِنْ تَخَارِيمِ  
الْحَدِيدِ بَقِيَّةَ الْعَشْكَرِ الْوَاقِفِينَ بِسَاحَةِ الْإِيوَانِ . وَقَرَّرَ لِلْجُلُوسِ فِيهِ بِنَفْسِهِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَيَوْمَ الْخَمِيسِ ،  
فَاسْتَمَرَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ .

وَكَانَ أَوَّلًا دُونَ مَا هُوَ الْيَوْمَ ، فَوَسَّعَ فِي قُبْحِهِ ، وَزَادَ فِي ارْتِفَاعِهِ ، وَجَعَلَ قُدَّامَهُ دَرْكَاهُ كَبِيرَةً ،  
فَجَاءَ مِنْ أَكْثَرِ الْمَبَانِي الْمُلُوكِيَةِ<sup>٢</sup> .

وَأَوَّلُ مَا جَلَسَ فِيهِ عِنْدَ انْتِهَاءِ عَمَلِ الرَّوْكَ ، بَعْدَ مَا رَسَمَ لِنَقِيبِ الْحَيْشِ أَنْ يَسْتَدْعِيَ سَائِرَ  
الْأَجْنَادِ . فَمِمَّا تَكَامَلَ حُضُورُهُمْ/ جَلَسَ ، وَعَيْنٌ أَنْ يَحْضُرَ فِي كُلِّ يَوْمٍ مُقَدِّمًا أَلُوفَ  
بُضَافِيهِمَا . فَكَانَ الْمُقَدِّمُ يَقِفُ بِبُضَافِيهِ ، وَيَسْتَدْعِي مِنْ تَقْدِيمَتِهِ بِبُضَافِيهِ عَلَى قَدَرِ مَنَازِلِهِمْ .  
فَيَتَقَدَّمُ الْجُنْدِيُّ إِلَى السُّلْطَانِ فَيَسْأَلُهُ : أَنْتَ ابْنُ مَنْ وَمَمْلُوكُ مَنْ ؟ ثُمَّ يُعْطِيهِ مِثَالًا<sup>٣</sup> . وَاسْتَمَرَ عَلَى  
ذَلِكَ مِنْ مُسْتَهْلٍ الْحَرَمِ سَنَةً خَمْسَ عَشْرَةَ وَسَبْعَ مِائَةٍ إِلَى مُسْتَهْلٍ صَفَرٍ مِنْهَا . وَمَا بَرَّخَ بَعْدَ  
ذَلِكَ يُوَاطَّبُ عَلَى الْجُلُوسِ بِهِ فِي يَوْمِي الْاِثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ ، وَعِنْدَهُ أُمَرَاءُ الدَّوْلَةِ وَالْقُضَاةُ وَالْوُزَيْرُ  
وَكَاتِبُ السَّرِّ وَنَازِلُ الْحَيْشِ وَنَازِلُ الْخَاصِّ وَكُتَّابُ الدُّشْتِ ، وَتَقِفُ الْأَجْنَادُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى قَدَرِ  
أَقْدَارِهِمْ .

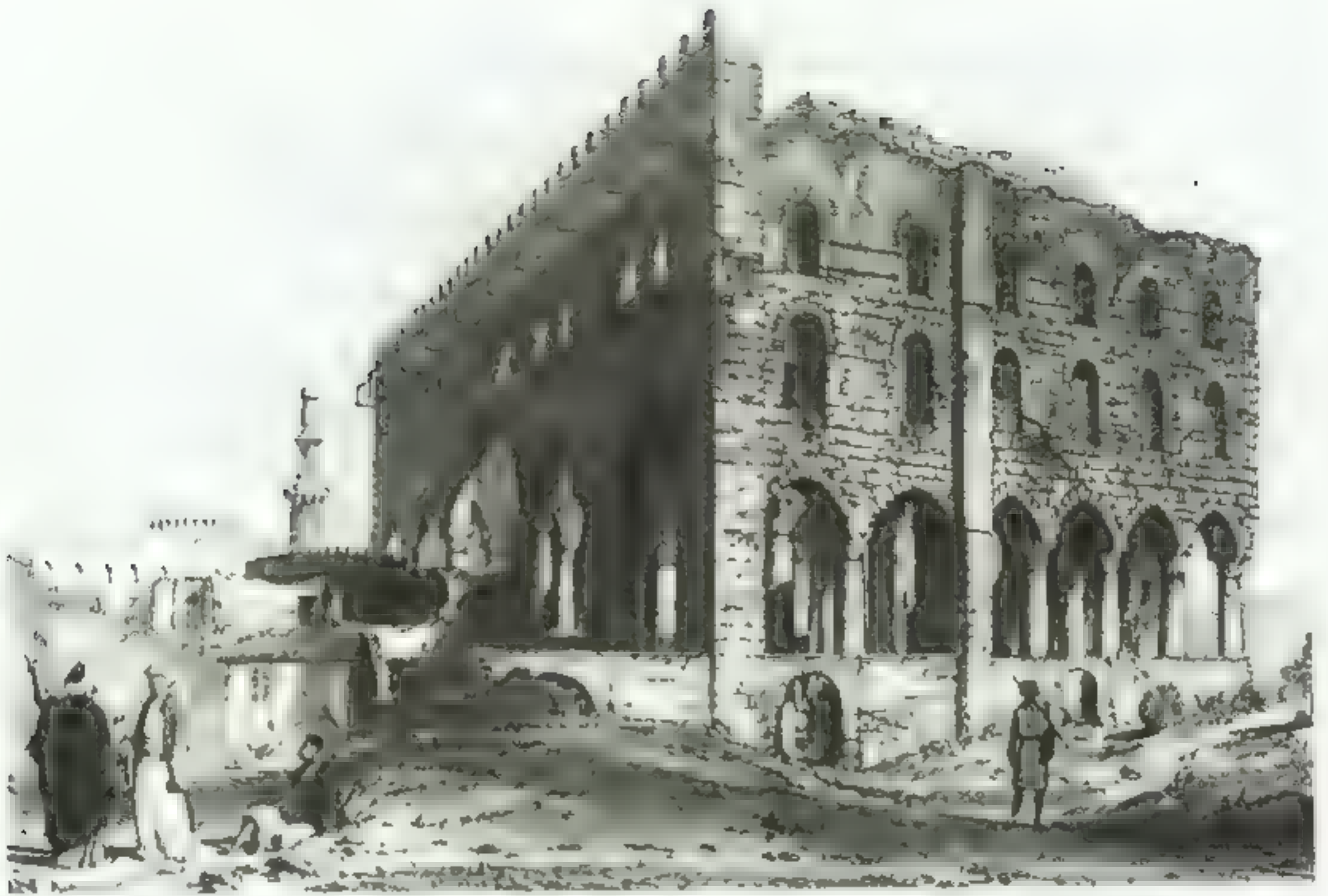
(a) العبارة في بولاق : وعمل باب الإيوان مسبوكة من حديد .

<sup>١</sup> هنا على هامش (ص) : «حَدْدُهُ وَرَحْفَتُهُ وَتَشْيَعُ رُحَامِهِ  
وَدَهْنُهُ وَجَدُّهُ وَجَهْتُهُ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ قَائِمًا بِهَا» .  
ونظر أيضًا عن الإيوان الذي جُلِّدَهُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ  
قِلَاطُونَ سَنَةَ ٧٢٤هـ/١٣٣٣م ، ابن أبيك : كثر الدرر  
٩ : ٣٢٨ ، ٣٧٢-٣٧٣ ؛ ابن فضل الله العمري : مسالك  
الأبصار ٣٦ ، ٨١ ؛ المقرئ : السلوك ٢ : ١٠٧ ، ١٤٨  
١٤٩ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٦٩ ؛ أبا المحاسن :  
البحر الزاهر ٩ : ٥١ ، ١٨٠ ؛ ابن أبياس ٢/١ : ٣٥٨  
(حيث فرش في سنة ٧٨٧هـ/١٣٨٦م ببسط حَدْدُ أَمْرٍ  
بِعَمَلِهَا الْأَشْرَفُ شُعْبَانُ فِي الْكَرْكِ ، ٣ : ٦٠) (تجدد الأشرف  
قائِمًا بِهِ) ؛ جومار : وصف مدينة القاهرة ٢٣٢-٢٣٤ ؛

وقد انْدَثَرَ الآنَ هَذَا الْإِيوَانُ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَحِيطَ لَهُ لَه  
رَشْمَانٌ قَبْلَ هَذِهِ لِيَحُلَّ مَحَلَّهُ جَامِعُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِشَا  
وَمُلْحَقَاتُهُ بِالْقَلْعَةِ (١٨٣٠-١٨٤٨م) ، أَحَدُهُمَا فِي كِتَابِ  
«وصف مصر» وَالْآخَرُ فِي كِتَابِ رُوبَرْتِ هَايِ Hay, R.,  
Illustrations of Cairo, London 1840 (انظر  
اللوحات المُلْحَقَةَ) .

<sup>٢</sup> انظر عن المَبَانِي ، فيما يلي ٧٠٥ هـ<sup>٥</sup> .





رسم توضيح للإيوان الكبير بالقلعة (عن روبرت هاي)



مسطقة القبة في الإيوان الكبير (عن وصف مصر)

فلما مات الملك الناصر، اقتدى به في ذلك أولاده من بعده، واستمروا على الجلوس بالإيوان، <sup>(a)</sup> ولم تزل به الخدمة مستمرة لا يمكن تأخيرها إلا عند سفر السلطان أو مرضه أو خلوه التخت من ملك <sup>(a)</sup>، إلى أن استبدت بمملكة مصر الملك الظاهر بركات، فالتزم ذلك أيضاً إلا أنه صار يجلس فيه إذا طلعت الشمس جلوساً يسيراً يقرأ عليه فيه بعض قصص لا معنى سوى إقامة رسوم المملكة فقط <sup>١</sup>.

وكان من قبله من الملوك بني قلاوون إنما يجلسون بالإيوان سحراً على الشمع، وكان موضع جلوس السلطان في الإيوان للنظر في المظالم. فأعرض الملك الظاهر عن ذلك، وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالإسطبل السلطاني <sup>٢</sup> للحكم بين الناس - كما سيأتي ذكره عن قريب إن شاء الله تعالى <sup>٣</sup> - وصار الإيوان في الأيام الظاهرية بركات، وأيام ابنه الملك الناصر فرج وأيام الملك المؤيد شيخ، إنما هو شيء من بقايا الرسوم الملوكية لا غير.

ذكر النظر في المظالم - اعلم أن النظر في المظالم عبارة عن قود المتظالمين إلى التناصف بالرهبة وزجر المتنازعين عن التجاحد بالهيبة. وكان من شرط <sup>(b)</sup> الناظر في المظالم أن يكون جليل القدر، نافذ الأمر، عظيم الهيبة، ظاهر العفة، قليل الطمع، كثير الورع. لأنه يحتاج في نظره إلى سطوة الحماة وثبوت القضاة، فيحتاج الجمع بين صفتي الفريقين، وأن يكون بجلالة القدر نافذ الأمر في الجهتين. وهي خطة حدثت لفساد الناس، وهي كل حكم يعجز عنه القاضي فينظر فيه من هو أقوى منه يدا.

وأول من نظر في المظالم من الخلفاء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله تعالى عنه. وأول من أفرده لظلمات يؤتمن يتصفح فيه قصص المتظلمين، من غير مباشرة النظر، عبد الملك بن مروان. فكان إذا وقف منها على مشكل أو احتاج فيها إلى حكم، يُنفذ رده إلى قاضيه <sup>(c)</sup> ابن إدريس الأودي <sup>(d)</sup> فينفذ فيه أحكامه. وكان ابن إدريس هو المباشر، وعبد الملك الأمير. ثم زاد الجوز فكان عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - أول من ندب نفسه للنظر في المظالم فردّها.

(a-a) إضافة من مسودة الخطط. (b) بولاق: شروط. (c) بياض بياصوفيا. (d) بولاق: الأزدي.

<sup>٢</sup> فيما يلي ٦٦٦.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٦٦ ظ.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٦٥٤ هـ.



ثم جلس لها خلفاء بني العباس ، وأول من جلس منهم المهدي محمد ، ثم الهادي موسى ، ثم الرشيد هارون ، ثم عبد الله المأمون ، وآخر من جلس منهم المهدي بالله محمد بن الواثق .  
 وأول من أعلم أنه جلس بمصر من الأمراء للنظر في المظالم الأمير أبو العباس أحمد بن طولون ، فكان يجلس لذلك يومين في الأسبوع . فلما مات وقام من بعده ابنه أبو الجيش خمارويه ، جعل على المظالم بمصر محمد بن عبدة بن حرب ، في شعبان سنة ثلاث وسبعين ومائتين . ثم جلس  
 لذلك الأستاذ أبو الميثم كافر الإخشيد ، وابتدأ ذلك في سنة أربعين وثلاث مائة - وهو يومئذ خليفة الأمير أبي القاسم أونوجور بن الإخشيد - فعقد مجلساً صار يجلس فيه كل يوم سبت ، ويحضر عنده الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات وسائر القضاة والفقهاء والشهود  
 ووجوه البلد . وما يرخ على ذلك مدة أيامه بمصر إلى أن مات ، فلم ينتظم أمر مصر بعده ، إلى أن  
 قديم القائد أبو الحسين جوهر بجيوش الإمام<sup>(a)</sup> المعز لدين الله أبي تميم معاً ، فكان يجلس للنظر في  
 المظالم ، ويوقع على رقع المتظلمين . فمن توقيعاته بخطه على قصة رفعت إليه :

«سوء الاجترام أوقع بكم طول الانتقام ، وكفر الإنعام أخرجكم من حفظ  
 الذمام . فالواجب فيكم ترك الإيجاب ، واللازم لكم ملازمة الاجتناب ، لأنكم  
 بدأتم فأسأتم ، وعذتم فتعدتتم . فابتدأكم ملوم ، وعوذكم مذموم ، وليس بينهما  
 فُرجة تقتضي إلا اللوم لكم ، والإغراض عنكم ، ليرى أمير المؤمنين -<sup>(b)</sup> صلوات الله  
 عليه<sup>(b)</sup> - رأيه فيكم<sup>(a)</sup> .»

ولما قديم المعز لدين الله إلى مصر ، وصارت دار خلافة ، استقر النظر في المظالم مدة يُضاف إلى  
 قاضي القضاة ، وتارة ينفرد بالنظر فيه أحد عظماء الدولة . فلما ضعف جانب المستنصر بالله أبي  
 تميم معاً بن الظاهر ، وكانت الشدة العظمى بمصر ، قديم أمير الجيوش بدر الجمالي إلى القاهرة  
 وولي الوزارة ، فصار أمر الدولة كله راجعاً إليه ، واقتدى به من بعده من الوزراء . وكان الرسم في  
 ذلك أن الوزير رب<sup>(c)</sup> السيف يجلس للمظالم بنفسه ، ويجلس قبالة قاضي القضاة وبجانبه  
 شاهدان معتبران ، ويجلس بجانب الوزير الموقّع بالقلم الدقيق ، يليه صاحب ديوان المال ، ويقف

(a) ساقطة من بولاق . (b-b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : صاحب .

<sup>1</sup> هذا النص منقول عن أبي حيان التوحيدي : البصائر والذخائر ١ : ١٨٤ ، وانظر فيما تقدم ٢ : ٢٦٠ .

بين يدي الوزير صاحب الباب وإشفهسلار العساكر، وبين أيديهما الحُجَّابُ والثَّوَّابُ على طنقتيهم، ويكون هذا الجلوس يومين في الأسبوع<sup>١</sup>. وآخر من تقلد المظالم في الدولة الفاطمية، رُزِّيك بن الوزير الأجل الملك/ الصَّالِح طلائع بن رُزِّيك في وزارة أبيه، وكتب له سِجِلٌّ عن الخليفة منه:

«وقد قنَّذك أمير المؤمنين النَّظَر في المظالم، وإنصاف المظلوم من الظَّالم»<sup>٢</sup>.

وكانت الدولة إذا خلت من وزير صاحب سيف، جلس للنظر في المظالم صاحب الباب في باب الذهب من القصر، وبين يديه الحُجَّابُ والنَّقَّاء، ويُنادي مُنادٍ بحضرته: يا أرباب الظُّلَّامات، فيحضرون إليه: فمن كانت ظلامته مُشَافَهَةً أُرْسِلَتْ إلى الوزارة أو القضاة رسالة بكشفها. ومن تظنَّ من أهل التَّواحي التي خارج القاهرة ومصر، فإنه يُحضِر قِصَّةً فيها شَرُح ظلامته، فيتسلَّمها الحاجب منه حتى تجتمع القِصَص، فيدفعها إلى الموقِّع بالقلم الدقيق فيوقع عليها. ثم تُحمَل بعد توقيعه عليها إلى الموقِّع بالقلم الجليل، فيسقط ما أشار إليه الموقِّع بالقلم الدقيق. ثم تُحمَل التَّوابع في خريطة إلى ما بين يدي الخليفة فيوقع عليها. ثم تخرج في خريطة إلى الحاجب، فيقف على باب القصر، ويُسلَّم كلُّ توقيع لصاحبه<sup>٣</sup>.

وأوَّل من بنى دار العدل من الملوك السُّلطانُ الملكُ العادلُ نور الدين محمود بن زَنْكِي بدمشق عندما بنَّه تعدي ظلم ثواب أسد الدين شيركوه بن شاذي إلى الرعيَّة، وظلُّمهم النَّاس، وكثرة شكواهم إلى القاضي كمال الدين الشَّهْرزُوري وعجزه عن مُقاومتهم. فلما بُنيت دار العدل أُحضِر شيركوه ثوابه وقال: إن نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار إلا بسببي، والله لئن أُحضِرْتُ إلى دار العدل بسبب أحدكم<sup>٤</sup> لأصلبته، فامضوا إلى كلِّ من كان بينكم وبينه منازعة في ملك أو غيره فافصلوا الحال معه وأرضوه بكلِّ طريق أمكن ولو أتى على جميع ما بيدي؛ فقالوا: إن النَّاس إذا عيَّموا بذلك اشتطُّوا في الطَّلَب. فقال: خُروج<sup>٥</sup> أملاكي من يدي أسهل عليَّ من أن يراني

(a) بولاقي: إلى صاحبه. (b) بولاقي: أحد منكم. (c) بولاقي: الخروج.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢: ٣٣٧-٣٣٩، ٣٤٠-٣٤٢. القلقشندي: صبح الأعشى ١٠: ٣٢٥-٣٢٧.

<sup>٢</sup> ابن الطوير: نزهة المقلتين ٩٠؛ ابن الفرات: تاريخ الدول والملوك ١/٤: ١٤٦، وانظر نص السجل عند الحنفا ٣: ٣٣٥؛ وفيما تقدم ٢: ٣٣٧.

<sup>٣</sup> نفسه ١٢٠؛ نفسه ١/٤: ١٣٥؛ المقرئ: تعاود



نور الدين بعين أني ظالم، أو يساوي بيني وبين أحد من القائمة في الحكومة. فخرج أصحابه وعملوا ما أمرهم به من إرضاء أخصامهم، وأشهدوا عليهم<sup>١</sup>.

فلما جلس نور الدين بدار العدل في يومين من الأسبوع، وحضر عنده القاضي والفقهاء، أقام مدة لم يحضر أحد يشكو شريكه. فسأل عن ذلك فعرف بما جرى منه ومن ثوابه فقال: «الحمد لله الذي جعل أصحابنا يتصفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا»<sup>٢</sup>.

وحسن أيضا السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، في يومي الاثنين والخميس، لإظهار العدل. ولما تسلطن الملك المعز عز الدين<sup>٣</sup> أئتك التركماني، أقام الأمير علاء الدين أيدكين البندقداري في نيابة السلطنة بديار مصر<sup>٤</sup>. فواظب الجلوس بالمدارس<sup>٥</sup> الصالحة بين القصرين ومعه ثواب دار العدل، ليرتب الأمور وينظر في المظالم. فنأدى بإقامة الحضور، وأبطل<sup>٥</sup> ما عليها من المقرر.

وكان قد كثرت الإزجاف بمسير الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب الشام، لأخذ مصر. فلما انهزم المدك الناصر، واشتد المدك المعز أئتك، أخذت وزيره من المكوس شيئا كثيرا<sup>٤</sup>.

ثم إن المدك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري بى دار العدل، وجلس بها للنظر في المظالم كما تقدم. فلما بى الإيوان الملك الناصر محمد بن قلاوون، واظب الجلوس يوم الاثنين والخميس فيه، وصار يفصل فيه المحاكمات<sup>٥</sup> في الأحيان إذا أعى من دونه فصلها<sup>٥</sup>.

(a) مسقطه من بولاق. (b) بولاق: في المدارس. (c) بولاق: إبطال. (d) بولاق: الحكومات.

<sup>١</sup> ابن الأثير: التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية ١٦٨؛ العيني: عقد الجمان ٢: ١٧٥، ٣٤٦؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: ٣٦٥، المنهل الصافي ٣: ١٥٥-١٥٦.

<sup>٢</sup> ابن قاضي شهاب: الكواكب الدرية ٢٤.

<sup>٣</sup> الأمير علاء الدين أيدكين البندقداري، أخذ أعيان الأمراء الصالحة، وهو أستاذ السلطان الملك الظاهر بيبرس، توفي سنة ٦٨٤هـ/١٢٨٥م. (الصفدي: الوافي بالوفيات ٩: ٤٩١-٤٩٢؛ ابن أئيك: كثر الدرر ٨: ٢٧٦؛ ابن اميرت: تاريخ الدول ٨: ٣٣؛ المقرئ: السلوك ١: ٧٣٠؛

<sup>٥</sup> راجع، Nielsen, J.S., «Mazâlim and Dâr al-'Adl under the Early Mamluks», MW 66 (1976), pp. 114-32; id., Secular Justice in an Islamic State; Mazâlim under the Bahri

فلما استبد الملك الظاهر بَرْقُوق بالسلطنة، عَقَدَ لنفسه مَجْلِسًا بالإسْطَبِل السلطاني من قَلْعَةِ الجَبَل، وجَلَسَ فيه يوم الأحد ثامن عشرين شهر رَمَضَانَ سنة تسع وثمانين وسبع مائة، ووَاطَبَ ذلك في يومي الأحد والأربعاء، ونَظَرَ في الجليل والحقير؛ ثم حَوَّلَ ذلك إلى يومي الثلاثاء والسبت، وأضاف إليهما يوم الجمعة بعد العصر، وما زال على ذلك حتى مات. فلما ولي ابنه الملك الناصر فَرَج بعده، واستبد بأمره جَلَسَ للنظر في المظالم بالإسْطَبِل اقتداءً بأبيه، وصار كاتب السر فتح الدين فتح الله يقرأ القصص عليه، كما كان يقرأها على أبيه، فانتفع أناس وتضرر آخرون بذلك، وكان الضرر أضعاف النفع. ثم لما استبد الملك المؤيد شَيْخُ بالمملكة، جلس أيضًا للنظر في المظالم كما جلسا. والأمر على ذلك مستمر إلى وقتنا هذا، وهو سنة تسع عشرة وثمان مائة<sup>١</sup>.

وقد عُرِفَ النَّظَرُ في المظالم منذ عهد الدولة التُركية بديار مصر والشام بـ«حُكْمِ السِّيَاسَةِ»، وهو يَزْجَعُ إلى نائب السلطنة وحاجب الحُجَابِ ووالي البلد ومتولي الحُزْبِ بالأعمال. وسيرد الكلام في حُكْمِ السِّيَاسَةِ عن قريب إن شاء الله<sup>٢</sup>.

ذَكَرَ خِدْمَةُ الإِيوان المعروف بدار العدل - كانت العادة أن السلطان يجلس بهذا الإيوان بُكْرَةَ الاثنين والخميس طول السنة، خلا شهر رَمَضَانَ فإنه لا يجلس فيه هذا المجلس. ومجلوسه هذا إنما هو للمظالم، وفيه تكون الخِدْمَةُ العامة واستيخضار رُسُلِ الملوك غالبًا. فإذا جَلَسَ للمظالم، كان مجلوسه على كُرْسِيٍّ إذا قَعَدَ عليه يكاد تُلْحَقُ الأرض رجله، وهو منصوب إلى جانب المنبر الذي هو تحت الملك وسرير السلطنة. وكانت العادة أولًا أن يجلس قضاة القضاة من المذاهب الأربعة/ عن يمينه، وأكبرهم الشافعي وهو الذي يلي السلطان، ثم إلى جانب الشافعي الحنفي، ثم المالكي، ثم الحنبلي، وإلى جانب الحنبلي الوكيل عن بيت المال، ثم الناظر في الحشبة بالقاهرة. ويجلس على يسار السلطان كاتب السر، وقُدَّامَه ناظر الجيش، وجماعة الموقعين المعروفين بكتاب الدشت، وموقعي الدشت تكملة حلقة دائرة. فإن كان الوزير من

(a) في هامش آياصوفيا: ياض.

<sup>٢</sup> فيما يلي ٧١٣-٧١٨.

Mamluks, Netherlands Institut-Istanbul 1985.

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٦٤٧.



أَرْبَابُ الْأَقْلَامِ كَانَ بَيْنَ السُّلْطَانِ وَكَاتِبِ السَّرِّ، وَإِنْ كَانَ الْوَزِيرُ مِنْ أَرْبَابِ الشُّيُوفِ كَانَ وَاقِفًا عَلَى بُعْدٍ مَعَ بَقِيَّةِ أَرْبَابِ الْوُظَائِفِ، وَإِنْ كَانَ نَائِبَ السُّلْطَانَةِ فَإِنَّهُ يَقِفُ مَعَ أَرْبَابِ الْوُظَائِفِ. وَيَقِفُ مِنْ وَرَاءِ السُّلْطَانِ صَفًّا، عَنْ يَمِينِهِ وَيَسَارِهِ، مِنَ السَّلَاحِ دَارِيَّةً وَالْجُمْدَارِيَّةِ وَالْخَاصِيكِيَّةِ؛ وَيَجْلِسُ عَلَى بُعْدٍ بِقَدْرِ خَمْسَةِ عَشَرَ ذِرَاعًا، عَنْ يَمِينِهِ وَيَسَارِهِ، ذُوو السِّنِّ وَالْقَدَرُ مِنْ أَكْبَارِ أَمْرَاءِ الْمِثْنِ - وَيُقَالُ لَهُمْ «أَمْرَاءُ الْمَشُورَةِ»<sup>١</sup> - وَيَلِيهِمْ مَنْ أَسْفَلَ مِنْهُمْ أَكْبَارُ الْأَمْرَاءِ وَأَرْبَابُ الْوُظَائِفِ، وَهُمْ وَقُوفٌ وَبَقِيَّةُ الْأَمْرَاءِ وَقُوفٌ مِنْ وَرَاءِ أَمْرَاءِ الْمَشُورَةِ. وَيَقِفُ خَلْفَ هَذِهِ الْحَلْقَةِ الْحَيِطَةُ بِالسُّلْطَانِ الْحُجَابُ وَالِدُّوَادَارِيَّةُ، لِإِعْطَاءِ قِصَصِ النَّاسِ، وَإِخْصَارِ الرُّسُلِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الشُّكَاةِ وَأَصْحَابِ الْحَوَائِجِ وَالضَّرُورَاتِ. فَيَقْرَأُ كَاتِبُ السَّرِّ وَمَوْقَعُو الدَّسْتِ الْقِصَصَ عَلَى السُّلْطَانِ، فَإِنْ ائْتَجَعَ إِلَى مُرَاجَعَةِ الْقَضَاةِ رَاجِعَهُمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأُمُورِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْقَضَايَا الدُّنْيَا، وَمَا كَانَ مُتَعَلِّقًا بِالْعَسْكَرِ: فَإِنْ كَانَتْ الْقِصَصُ فِي أَمْرَاءِ الْإِقْطَاعَاتِ قَرَأَهَا نَازِرُ الْجَيْشِ، فَإِنْ ائْتَجَعَ إِلَى مُرَاجَعَةِ فِي أَمْرِ الْعَسْكَرِ تَحَدَّثَ مَعَ الْحَاجِبِ وَكَاتِبِ الْجَيْشِ فِيهِ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ يَأْمُرُ فِيهِ السُّلْطَانُ بِمَا يَرَاهُ<sup>٢</sup>.

وَكَانَتْ الْعَادَةُ النَّاصِرِيَّةُ أَنْ تَكُونَ الْخِدْمَةُ فِي هَذَا الْإِيوَانِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ فِي بُكْرَةِ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ. وَأَمَّا بُكْرَةُ يَوْمِ الْخَمِيسِ فَإِنَّ الْخِدْمَةَ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَتَصَدَّى السُّلْطَانُ فِيهِ لِسَمَاعِ الْقِصَصِ، وَلَا يَحْضُرُهُ أَحَدٌ مِنَ الْقَضَاةِ وَلَا الْمَوْقِعِينَ وَلَا كَاتِبُ الْجَيْشِ، إِلَّا إِنْ عَرَضَتْ حَاجَةٌ إِلَى طَلَبِ أَحَدٍ مِنْهُمْ. وَهَذَا الْقُعُودُ عَادَتُهُ طُولَ السَّنَةِ مَا عَدَا رَمَضَانَ<sup>٣</sup>.

وَقَدْ تَغَيَّرَ بَعْدَ الْأَيَّامِ النَّاصِرِيَّةِ هَذَا التَّرْتِيبُ، فَصَارَتْ قُضَاةُ الْقَضَاةِ تَجْلِسُ عَنْ يَمِينَةِ السُّلْطَانِ وَيَسَارِهِ. فَيَجْلِسُ الشَّافِعِيُّ عَنْ يَمِينِهِ، وَيَلِيهِ الْمَالِكِيُّ، وَيَلِيهِ قَاضِي الْعَسْكَرِ، ثُمَّ مُخْتَسِبُ الْقَاهِرَةِ، ثُمَّ مُفْتِي دَارِ الْقُدُلِ الشَّافِعِيُّ. وَيَجْلِسُ الْحَنْفِيُّ عَنْ يَسَارَةِ السُّلْطَانِ، وَيَلِيهِ الْحَنْبَلِيُّ. وَصَارَتْ الْقِصَصُ تُقْرَأُ وَالْقَضَاةُ وَنَازِرُ الْجَيْشِ يَحْضُرُونَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ أَيْضًا<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> أَمْرَاءُ الْمَشُورَةِ. كَانُوا كَهَيْئَةِ مَجْلِسِ اسْتِشَارِيٍّ لِلْسُّلْطَانِ، يَقُولُ أَبُو الْحَسَنِ: «إِنَّهُمْ يُتَقَدَّرُونَ أَحْوَالُ الْمَلِكَةِ بَيْنَ يَدَيْ السُّلْطَانِ بِمَقْتَضَى عِلْمِهِمْ وَخُتْسَبِ اخْتِيَارِهِمْ» (النجوم الزاهرة ١٠: ١٩٠). وَاسْتَخْلَفَ عَدَدُ هَؤُلَاءِ الْأَمْرَاءِ بَحْلَالَ التَّارِيخِ الْمَمْلُوكِيِّ. (ابن أبيك: كنز الدرر ٩: ٢٣٩؛ مفرزي: السلوك ١: ٤٠٥، ٧٣٥، ٢: ٤٩٨، ٥٥١ هـ، ٧٤٦ هـ، ٧٥٢ هـ).

<sup>٢</sup> نَفْسُهُ ٣٧؛ نَفْسُهُ ٤: ٤٥، نَفْسُهُ ٢: ١٢٧.

<sup>٣</sup> فِيمَا تَقَدَّمَ ٦٦٦.

وَعَنْ وَظِيفَةِ قَاضِي الْقَضَاةِ فِي عَصْرِ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ، انْظُرْ Escovitz, J., *The Office of Qādī al-Qudāt in Cairo under the Bahri Mamluks*, Berlin 1984; Salibi, K., «Liste chronologique

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٣٦-٣٧؛

وكانت العادة أنه<sup>(a)</sup> إذا ولي أحد المملكة من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون ؛ فإنه عند ولايته يحضر الأمراء إلى داره بالقلعة ، وتفاض عليه الخليفة<sup>(b)</sup> السوداء ومن تحتها فرجته خضراء ، وعمامة سوداء مدورة ، ويقلد السيف العربي المذهب . ويركب فرس التوتة ، ويسير والأمراء بين يديه ، والغاشية قدامه ، والجاويشية تصيح ، والشبابة السلطانية ينفخ بها ، والطبيرة حوائيه إلى أن يعبر من باب النحاس إلى درج هذا الإيوان . فينزل عن الفرس ويصعد إلى التخت فيجلس عليه ، ويقبل الأمراء الأرض بين يديه ، ثم يتقدمون إليه ويقبلون يده على قدر رتبهم ، ثم تقدموا الحقة . فإذا فرغوا حضر القضاة والخليفة ، فتفاض التشاريف على الخليفة ، ويجلس مع السلطان على التخت ، ويقلد السلطان المملكة بحضور القضاة والأمراء ، ويشهد عليه بذلك ، ثم ينصرف ومعه القضاة ، فيمدد السباط للأمراء . فإذا انقضى أكلهم قام السلطان ودخل المقصورة وانصرف الأمراء .

ومما قيل في هذا الإيوان لما بناه السلطان الملك الناصر :

[الكاس]

شرفت إيوانا جلست بصره  
قد كان يشتغلي الفراقدة رفعة  
فشرحت بالإحسان منه صدورا  
مليك الزمان ومن رعية ملكه  
إذ حاز منك الناصر المنصورا  
لا زال منصور اللواء مؤيدا  
من عدله لا يظلمون نقيرا  
أبد الزمان وضده مقهورا

وقيل أيضا :

[السرير]

يا ملكا أطلع من وجهه  
أنسينا بالعدل كسرى ولن  
إيوانه لما بدا بذرا  
يرضى لنا جيرانه كسرا<sup>(c)</sup>

(a) بولاق : أيضا . (b) آياصوفيا وباريس : الخليفة . (c) بولاق : نرضى لنا جيرا به كسرا .



## القصر الأبلق

هذا القصر يُشرف على الإسطبل ، أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبع مائة ، وانتهت عمارته في سنة أربع عشرة<sup>١</sup> ، وأنشأ بجواره جُنيّة . ولما كُملَ عَمَلُ فيه سِمَاطًا خَصَرَه الأُمراءُ وأهلُ الدَّوْلَةِ ، ثم أُفِيضَت عليهم الخِلَعُ ، وحُجِلَ إلى كُلِّ أميرٍ من أُمراء المؤمنين ومُقَدَّمي الألوف ألف دينار ، ولكلٍّ من مُقَدَّمي الحَلَقَةِ خمس مائة درهم ، ولكلٍّ من أُمراء الطُّبُلَخَانَةِ عشرة آلاف درهم فضّة : عنها خمس مائة دينار . فبَلَغَتْ / التَّقَعُّ عَلَى هذا المُهِمِّ خمس مائة ألف ألف دِرْهَم<sup>٢</sup> .

(١) هنا في هامش آياصوفيا : بياض خمسة أسطر .

ويرى كازانوف أن القصر الأبلق هو نفسه الأثر الذي ذكره جومار باسم قصر يوسف أو بيت يوسف والذي أصبح في العصر العثماني مكان صاعة كُشُوَّة الكعبة (وصف مدينة القاهرة ٢٣١-٢٣٢ ، Casanova, P., *op.cit.*, p. 635-41 (الترجمة العربية ١٢٧-١٣١) ) ، وانظر كذلك فيما يلي ٦٧٦ (القاعة الأشرقية) .

ويُتدلُّ على موقع القصر الأبلق الجزء الجنوبي الغربي من قلعة الجبل حيث المكان الواقع على يمين الداخل من البوابة الوسطى للقلعة إلى الشاخة التي بها الآن جامع محمد علي باشا ، وأصبح يشغل موقعه الشجر الحربي الذي تحوّل الآن إلى متحف للشُرطة . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٣٦:٩ هـ<sup>٣</sup> ، وانظر كذلك *MAE* Creswell, K.A.C., II, pp. 260-63; Rabbat, N., *op.cit.*, pp. 199-213. وابتداءً من منتصف عام ١٩٨٥ بدأت أعمالُ تَنْقِيبٍ بموقع القصر الأبلق راجع عنها ، محمود الحديدي وفهحي عبد العليم : «أعمال ترميم القصر الأبلق بقلعة صلاح الدين» ، مجلة عالم الباء ٢٦ (أبريل ١٩٨٦) ، ٤-١٦ ؛ محمود الحديدي : «القصر الأبلق - قصر الناصر محمد بن قلاوون» .

<sup>١</sup> «قصر الأبلق» . كان يُشرف على الإسطبلات السلطانية في أسفل القلعة (النوري : نهاية الأرب ٣٢:٢٠٨ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٩:٢٦٦ ؛ الشجاعي : تاريخ بيت الناصر ١١٣ ؛ ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٣٨ ، ٨٠ ، ٨١-٨٤ ، وهذا أقدم وأدق وصف بقصر الأبلق ؛ المقرئ : السلوك ٢:١٢٩ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٤:٩٣-٩٤ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٣٦:٩-٣٧ ؛ ابن إياس : بدائع الزهور ١/١:٤٤٥ وفيه أنه عبارة عن ثلاثة قصور متداخلة في بعضها ، وفيهم خمس فُدت وثلاثة مَرَقَد .

وقصّد الناصر محمد أن يُحاكي به القصر الأبلق الذي به انظار بيسرس في دمشق سنة ٦٦٥ هـ/١٢٦٧ م (ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ١١٤ ؛ النوري : نهاية الأرب ٣٠:١٣٦ ؛ المقرئ : السلوك ١:٥٦١ ؛ العيني : عقد الجمان ٢:١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٧:١٩٥ ، ٢٧٨) . وسُمّي بالأبلق لأنه بني بالحجر الأسود والأصفر بالتبادل ، ومعروف أن الأبلق في اللغة يعني الأبيض والأسود أو بصفة عامة الخليط من اللونين .

وكانت العادة أن يجلس السلطان بهذا القصر كل يوم للخدمة، ما عدا يومي الاثنين والخميس فإنه يجلس للخدمة بدار العدل، كما تقدم ذكره<sup>١</sup>. وكان يخرج إلى هذا القصر من القصور الجوانية<sup>٢</sup>، فيجلس تارة على تخت الملك المنسوب بصدر إيوان هذا القصر المطل على الإسطنبول، وتارة يقعد دونه على الأرض والأمراء وقوف على ما تقدم، خلا أمراء المشورة والقرباء من السلطان فإنه ليس لهم عادة بحضور هذا المجلس، ولا يحضر هذا المجلس من الأمراء الكبار إلا من دعت الحاجة إلى حضوره. ولا يزال السلطان جالسا إلى الثالثة من النهار، فيقوم ويدخل إلى قصوره الجوانية، ثم إلى دار حريمه ونسائه. ثم يخرج في أخريات النهار إلى قصوره الجوانية، فينظر في مصالح مملكه. ويعبر عليه<sup>٣</sup> إلى قصوره الجوانية خاصته من أرباب الوظائف في الأشغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة إليه<sup>٤</sup>، ويقال لها «خدمة القصر».

وهذا القصر تجاه بابه رَحْبَةٌ تُسَلِّكُ إليها من الرَّحْبَةِ التي تجاه الإيوان. فيجلس بالرحبة التي على باب القصر خواص الأمراء قبل دخولهم إلى خدمة القصر. ويُمَشَى من باب القصر في دهايز مفروشة بالرخام، قد فرش فوقه أنواع البُسْط، إلى قصر عظيم البناء شاهق في الهواء بإيوانين: أعظمهما الشمالي يُطلُّ منه على الإسطنبولات السلطانية، ويمتدُّ النظر إلى سوق الخيل والقاهرة وظواهيرها إلى نحو النيل، وما يليه من بلاد الحيزة وقراها. وفي الإيوان الثاني القبلي باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه إلى الإيوان الكبير أيام المؤكب. ويدخل من هذا القصر إلى ثلاثة قصور جُوانية: منها واحد مُسَامِتٌ لأرض هذا القصر، واثنان يُضَعَدُ إليهما بدرج في جميعها شبائك حديد تُشْرِفُ على مثل منظره القصر الكبير.

وفي هذه القصور كلها مجاري الماء مرفوعا من النيل بدواليب تديرها الأبقار من مَقَرِّه إلى موضع ثم إلى آخر، حتى ينتهي الماء إلى القلعة ويدخل إلى القصور السلطانية وإلى دور الأمراء الخواص المجاورين للسلطان، فيجري الماء في دورهم، وتدور به حماماتهم. وهو من عجائب

(a) بولاق: إليه.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٦٥٢.<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ١٣٨

القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٤٥.

= بالقبعة في كتاب «دراسات وبحوث في الآثار والحضارة

الإسلامية» - الكتاب التقديري للآثاري عبد الرحمن عبد

انتواب، ١: ٤٧١-٤٨١.

<sup>١</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ٦٦ و؛ وفيما تقدم ٦٦٠.



الأعمال لرفعته من الأرض إلى السماء قريباً من خمس مائة ذراع من مكان إلى مكان<sup>١</sup>.  
 ويدخل من هذه القصور إلى دور الحرم. وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالحجر  
 الأسود والحجر الأصفر، مؤززة من داخلها بالرخام والقصور المذهبة المشجرة بالصدف  
 والمعجون وأنواع الملونات، وشقوفها كلها مذهبة قد مؤهت باللازورد، والنور يخرق في جذرائها  
 بطاقات من الزجاج القبرسي الملون كقطع الجوهر المولفة في العقود. وجميع الأراضي قد فرشت  
 بالرخام المنقول إليها من أقطار الأرض، مما لا يوجد مثله<sup>٢</sup>.  
 وتُشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين وأشجار، وساحات للحيوانات البديعة  
 والأبقار والأغنام والطيور والدواجن<sup>٣</sup>. وسيأتي ذكر هذه القصور والبساتين والأخواب مفضلاً إن  
 شاء الله.

وكان بهذا القصر الأتلق رؤوم وعوائد، تغيّر كثير منها وبطل معظمها، وبقيت إلى الآن بقايا  
 من شعار المملكة ورؤوم السلطنة. وساقص من أنباء ذلك إن شاء الله ما لا تراه بغير هذا الكتاب  
 مجتموعاً، والله يؤتي فضله من يشاء.

### الأسبطة السلطانية

وكانت العادة أن يمد بالقصر في طرفي النهار من كل يوم، أسبطة<sup>٤</sup> جليئة لعامة الأمراء خلا  
 البرانيين<sup>٥</sup>. وقليل ما هم - فبكرة يمد سباط أول لا يأكل منه السلطان، ثم ثاني بعده - يُسمى  
 الخاص - قد يأكل منه السلطان وقد لا يأكل، ثم ثالث بعده - ويسمى الطارئ - ومنه مأكول  
 السلطان.

<sup>١</sup> انظر كذلك فيما يلي ٧٤٣-٧٤٥.  
<sup>٢</sup> يذكر ابن إياس أن السلطان سليم العثماني عندما دخل  
 إلى مصر وأخرب غالب الأماكن التي بالقلعة وفك رُخامها  
 ونزل به في مراكب، توجهوا بها إلى إستانبول. (بدائع  
 الزهور ١٦٢:٥).  
<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٨١-٨٢؛  
 انقشندني: صبح ٣٧١:٣-٣٧٢.  
<sup>٤</sup> السباط جد الأسبطة. ما يُسقط على الأرض  
 لوضع الأطعمة وجلس الآكلين (Dozy, R., Suppl. Dict. Ar. I, p. 684)، وهو هنا بمعنى المائدة السلطانية،  
 وسماه القلقشندي: صبح الأعشى ٥٦:٤، الخوان.  
 وانظر فيما تقدم ٢٩٣:٢-٢٩٨، ٥٩٥ الأسبطة في  
 زمن الفاطميين.

<sup>٥</sup> الأمراء البرانيون. هم الماليك والأمراء من غير  
 الخاصكية، أما الخاصكية فكان يُطلق عليهم الأمراء الجوانية.  
 (المقريزي: السلوك ٦٨٦:١).

<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٨١-٨٢؛  
 انقشندني: صبح ٣٧١:٣-٣٧٢.

<sup>٤</sup> السباط جد الأسبطة. ما يُسقط على الأرض

وأما في آخر النهار فيمتد<sup>(a)</sup> سباطان الأول والثاني المسمى بالخاص ، ثم إن اشتدعي بطاري<sup>(b)</sup> حصر وإلا فلا ، ما عدا المشوي فإنه ليس له عادة محفوظة النظام ، بل هو على حسب ما يُرسم به . وفي كل هذه الأسطة يؤكل ما عليها ، ويفرق نوات ، ثم يُشقى بعدها الأقسام<sup>١</sup> المعمولة من الشكر والأفاويه المطيبة بماء الورد المبردة .

وكانت العادة أن يبيت في كل ليلة ، بالقرب من السلطان ، أطباق فيها أنواع من المطجنات والبقارد والفطر والقشطة والجبن المقلبي والموز والكيماخ<sup>(c)</sup> ، وأطباق فيها من الأقسام والماء البارد يرسم أرباب التوبة في الشهر حول السلطان ، ليتشاعلوا بالمأكول والمشروب عن النوم . ويكون الليل مقسوما بينهم بساعات الرمل ، فإذا انتهت توبة نبهت التي تليها ، ثم ذهبت هي فنامت إلى الصبح<sup>(d)</sup> هكذا أبدا سقرا وحصرا .

وكانت العادة أيضا أن يبيت في المبيت السلطاني من القصر ، أو الخيم إن كان في الشريحة ، المصاحف الكريمة لقراءة من يقرأ من أرباب التوبة ، ويبيت أيضا الشطرنج ليتشاعل به عن النوم<sup>٢</sup> .

وبلغ مصروف السباط ، في كل يوم عيد الفطر من كل سنة ، خمسين ألف درهم : عنها نحو ألفين وخمسمائة دينار تنهيه العلما والعامة . وكان يعمل في سباط الملك الظاهر بوق في كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم ، سوى الإوز والدجاج<sup>(e)</sup> على أنه أبطل كثيرا مما تقدم ذكره ، وكان في سباط ابنه الناصر فرج ثلاثة آلاف رطل من اللحم سوى الإوز والدجاج<sup>(e)</sup> . وكان راتب المؤيد شيخ في كل يوم لسباطه وداره ثمان مائة رطل من اللحم .

فما كان في المحرم سنة ست وعشرين/ وثمان مائة ، سأل الملك الأشرف برشباي عن مقدار ما يطبخ له في كل يوم بكرة وعشيا ، ف قيل له ست مائة رطل في الوجبتين ، فأمر أن يطبخ بين يديه لأنه بلغه أنه يؤخذ مما ذكر لشاد الشراابخانه ونحوه مائة وعشرون رطلا . فجعل راتب اللحم في

(a) بولاق : فيمتد . (b) بولاق : بطار . (c) بولاق : الكباخ . (d) بولاق : الصباح . (e) ساقصة من بولاق .

<sup>١</sup> الأقسام (بفتح الهمزة وسكون القاف وكسر السين) وميم بعدها ألف) : تقع الرئيب ، فارسي معرب . (الشهاب ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٤٠ - ٤١) <sup>٢</sup> (الفلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٤٩ ، ٥٦ .  
احمادي : شعاع العليل ١٩) .



كلُّ يوم - بزيادة أيام الخدمة ونقصان أيام عدم الخدمة - خمس مائة رطل وستة أظال عن وخبتي العداء والعشاء، ومن الدجاج ستة وعشرين طائراً، ولعمل المأمونية رطلين ونصف شكر<sup>(١)</sup>، وما يُعمل برسم الجمدارية فإنه يعمل النحل.

### ذكر العلامة السلطانية

- قد جرت العادة أن السلطان يكتب خطه على كل ما يأمر به، فأما مناشير الأمراء والجند وكل من له إقطاع، فإنه يكتب عليه علامته، وكتبها الملك الناصر محمد بن قلاوون «الله أملي»، وعمل ذلك الملوك بعده إلى اليوم<sup>١</sup>.

لله

علامة السلطان الناصر محمد بن قلاوون (عن صبح الأعشى)

وأما تقاليد<sup>٢</sup> الثواب، وتواقيع<sup>٣</sup> أرباب المناصب من القضاة والوزراء والكتّاب وبقية أرباب

(١) بولاق: ونصفاً من السكر.

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٤٣-٤٤؛ ١٠١:١١-١٠٧ وبه تفصيلات هائلة.

القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٥٤، ١٣: ١٦١.

<sup>٢</sup> تقيد: تقاليد. أي أمر التولية، وتفتح دائماً  
«الحمد لله». (ابن فضل الله العمري: التعريف بالمصطلح  
الشريف ١٢٢-١٢٣؛ القلقشندي: صبح الأعشى ١: ٥٢ =  
القصاص كخط الخليفة أو الوزير، هكذا كان مدلولها عند  
القدماء. (القلقشندي: صبح الأعشى ١: ٥٢ =

الوظائف ، وتواقيع أرباب الرواتب والإطلاقات <sup>١</sup> ، فإنه يكتب عليها اسمه واسم أبيه إن كان أبوه ملكاً ؛ فيكتب مثلاً «محمّد بن قلاوون» <sup>٢</sup> ، أو «شعبان بن حسين» ، أو «فرج بن بزقوق» . وإن لم يكن أبوه ممن تسلطن - كبزقوق أو شيخ - فإنه يكتب اسمه فقط ، ومثاله «بزقوق» أو «شيخ» . وأما كتب البريد وخلاص الحقوق والظلمات ، فإنه يكتب أيضاً عليها اسمه ، وربما كرم المكتوب إليه ، فكتب إليه «أخوه فلان» أو «والده فلان» ، و«أخوه» تكتب للأكابر من أرباب الرتب <sup>٣</sup> .

والذي يُعلم عليه السلطان : إمّا إقطاع ، فالرسم فيه أن يقال : «خرج الأمر الشريف» . وإمّا وظائف ورواتب وإطلاقات ، فالرسم في ذلك أن يقال : «رسم بالأمر الشريف» . وأعلى ما يُعلم عليه ما افتتح بخطبة أولها «الحمد لله» ثم ما افتتح بخطبة أولها «أما بعد ، حمداً لله» ، حتى يأتي على «خرج الأمر» في الماشير ، أو «رسم بالأمر» في التواقيع ، ثم بعد هذا أنزل الرتب ، وهو أن يُفتتح في الماشير «خرج الأمر» . وفي التواقيع «رسم بالأمر» . وتتمتاز الماشير المفتتح فيها بـ«الحمد لله» أول الخطبة أن تكون <sup>٤</sup> بطغراء بالسواد ، وتضمن اسم السلطان وألقابه <sup>٥</sup> ؛ وقد بطلت الطغراء في وقتنا هذا <sup>٥</sup> .

(a) ساقطة من بولاق .

<sup>٤</sup> نفسه ٤٥-٤٦ .

<sup>٥</sup> كان الخلفاء الفاطميون يضعون علامتهم على السجلات والماشير الصادرة عنهم في مكان في أعلى السجل أو المنشور يُخليه كائيه لهذا الغرض (انظر فيما تقدم ٣٣٨:٢) . وهذه العلاقة هي التي تطوّرت في العصر المملوكي والعصر العثماني وأصبحت تُعرف بـ«الطغراء» وهي لفظة فارسية ، وكان ديوان الإنشاء في الدولة السلاجوقية يُسمّى «ديوان الطغراء» وذكر المقريري (مبايلي ٧٣٢) أن الطغراء هي طرة المكتوب ، فكان يكتب أعلى من التسمية بقلم غليظ ألقاب الملك وكانت تقوم عندهم مقام خط السلطان يده على الماشير والكتب ويشتعى بها عن علامة السلطان (انظر ، Cahen, Cl., «La tugra seljukide» ,

= ١١٤:١١) ؛ ثم أصبحت علماً على نوع خاص من المكاتبات التي تكتب بالوظائف لأرباب السيوف وأرباب الوظائف الدينية والدنيوية . (ابن فضل الله العمري : التعريف ١٢٣-١٢٤ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ١١٤:١١-١٢٧ ؛ الخدي : المقصد الرفيع المنشأ ٢٠٨) .

<sup>١</sup> الإطلاق جد إطلاق . هو تقرير ما أطلقه الملوك اسابقون من أخباس ، أو إطلاق ما لم يكن مقرّراً من قن . (انظر تدمج له عند القلقشندي : صبح الأعشى ١٣:٤١-٤٧) .

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٤٤-٤٥ .

<sup>٣</sup> نفسه ٤٥ .

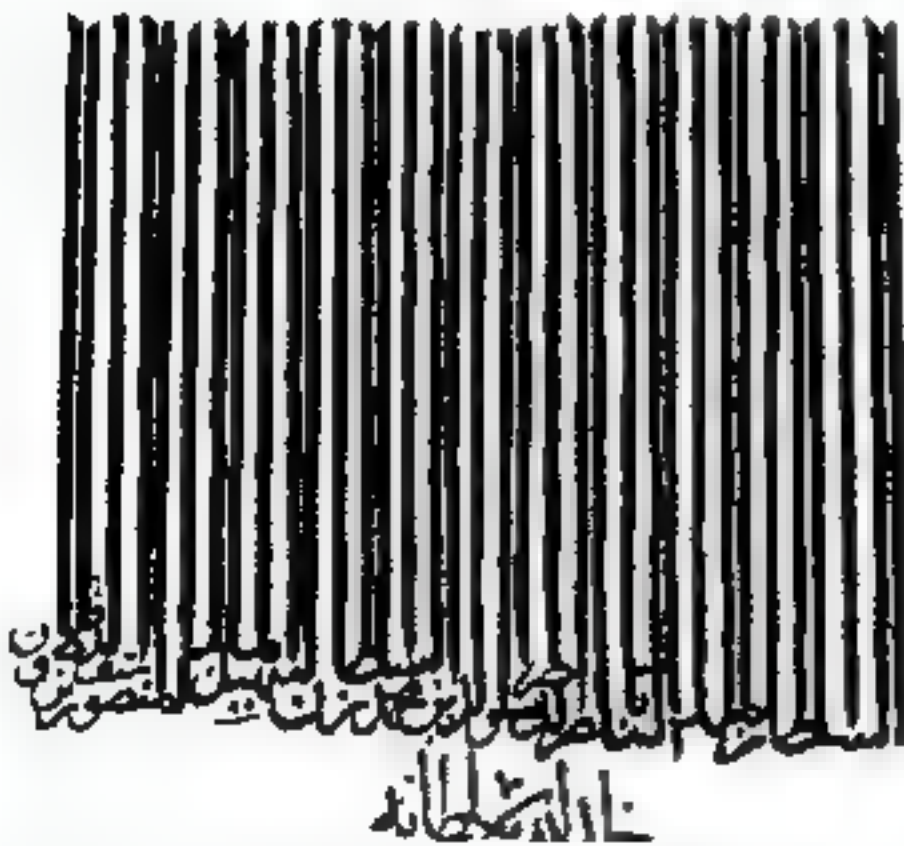


وكانت العادة أن يطالع نواب المملكة السلطان بما يتجدد عندهم : تارة على أيدي البريدية ، وتارة على أجنحة الحمام ، فتعود إليهم الأجوبة السلطانية وعليها «العلامة» . فإذا ورد البريد ، أحضره أمير جاندار - وهو من أمراء الألوفا - والدوادار وكاتب السر بين يدي السلطان ، فيقبل البريد الأرض ويأخذ الدوادار الكتاب فيمسحه بوجه البريد ، ثم يناوله للسلطان فيفتحه . ويجلس حينئذ كاتب السر ويقرأه على السلطان سراً ، فإن كان أحد من الأمراء حاضراً تنحى حتى يفرغ من القراءة ، ويأمر السلطان فيه بأمر . وإن كان الخبير على أجنحة الحمام فإنه يكتب في ورق صغير خفيف ، ويحمل على الحمام الأزرق .

وكان لحمام الرسائل مراكز كما كان للبريد مراكز ، وكان بين كل مركزين من البريد أميال ، وفي كل مركز عدة خيول - كما يتناه في ذكر الطريق فيما بين مصر والشام<sup>١</sup> - وكانت مراكز الحمام كل مركز منها ثلاثة مراكز من مراكز البريد ، فلا يتعدى الحمام ذلك المركز ، وينقل عند نزوله المركز ما على جناحه إلى طائر آخر حتى يسقط بقلعة الجبل ، فيحضره البراج ، ويقرأ كاتب السر البطاقة . وكل هذا مما تعلم عليه بالقصر .

ومما كان يُحضر إلى القصر بالقلعة في كل يوم ورقة الصباح ، يرفعها والي القاهرة ووالي مصر ، وتشتمل على انتهاء ما تجدد في كل يوم وليلة بحارات البلدتين وأخطاطهما ، من حريق أو قتل قتيل أو سرقة سارق ونحو ذلك ، ليأمر السلطان فيه بأمره .

Tughrā X, pp 639-40.



<sup>١</sup> فيما تقدم ٦١٤-٦١٦.

والعادة أن تكون فوق وُضل بياض فوق البشملة ، وكان لها موظف مخصوص بعملها وتحصيلها بالديوان ، فإذا كتب الكاتب منشوراً أخذ من تلك الطفرات وألصق فيما كتب به (ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطبح الشريف ١١٧ : القلقشندي : صبح ١٣ : ١٦٢ ، وانظر النموذج المرفق ؛ وراجع كذلك Nielsen, J.S., «A Note on the Origin of the Turra in Early Mamluk Chancery Practice», *Der Islam* 57 (1980), pp. 288-92; Gazagnadou, D., «Remarques sur le problème de l'origine d'une pratique des chancelleries mamlukes : la Turra», *SI* 64 (1986), pp. 160-64; Bosworth, C.E., *El' art*

## الاشرفية

هذا القَصْرُ، المعروف بـ«الأَشْرَفِيَّةِ»، أنشأه الملكُ الأَشْرَفُ خَلِيلُ بن قَلاوون في سنة اثنتين وتسعين وست مائة<sup>١</sup>. ولَمَّا فَرَعَ صَنَعَ به مُهِمًّا عَظِيمًا<sup>٢</sup> لَمْ يُعْمَلْ مثله في الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّةِ<sup>٣</sup>، وَخَتَرَ أخاه الملكَ النَّاصِرَ مُحَمَّدَ بن قَلاوون وابن أخيه الأميرَ مُوسَى بن الصَّالِحِ عَلِيِّ بن قَلاوون، وَجَمَعَ سائِرَ أَرْبابِ المِلاهي وَجَمِيعَ الأَمْرَاءِ، وَوَقَّفَ الخازِنْدَارِيَّةَ<sup>٤</sup> بِأَكْبَاسِ الذَّهَبِ. فَهَمَّا قَامَ الحَاصِصِيَّةُ من الأَمْرَاءِ<sup>٥</sup> لِلرَّقْصِ، نَثَرَ الخازِنْدَارِيَّةُ عَلَيَّ كُلِّ مَنْ قَامَ لِلرَّقْصِ حَتَّى فَرَغَ الحِيتَانُ. فَأُنْعِمَ عَلَيَّ كُلِّ أَمِيرٍ من الأَمْرَاءِ بِفَرَسٍ كَامِلٍ القُمَاشِ وَأَلْبَسَ خِلْعَةً عَظِيمَةً، وَأُنْعِمَ عَلَيَّ عِدَّةٍ مِنْهُمْ؛ كُلُّ وَاحِدٍ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَفَرَسٍ، وَأُنْعِمَ عَلَيَّ ثَلَاثِينَ من الأَمْرَاءِ الحَاصِصِيَّةِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِبلَغُ خَمْسَةِ آلَافِ دِينَارٍ.

(a) بعد ذلك في مسودة الخطط: «وذلك أنه كان قد مرَّ إلى ميدان القَبَق، المعروف بالمَيْدان الأسود حرج باب النُّضْر، وعمل فيه لعب القَبَق مُدَّة ثلاثة أَيَّام، ثم صَعِدَ إلى القَلْعَة، فلما كان يوم [يبيض سطر] عَمَس المِهْمَ لَحْتَان أَخِيه...». (b) العبارة في بولاق: فلَمَّا قام الأمراء من الخاصَكِيَّة.

المسابات الاجتماعية الخاصة ، ويومٌ أُحييَا مُبهةٌ يُخصَّص  
للنساء فقط إلى جانب المُهمِّ المُخصَّص للرجال . (أبو المحاسن :  
النجوم الزاهرة ١٢ : ٨٠ ، ٨١) .

٣ الخازندار جـ. الخازندارية ، لفظ مؤنث من كلمتين : خزانة العربية ودار الفارسية بمعنى ثمنك ، أي الموكل بالخزانة المتولي لأمرها . وموضوع الوظيفة الإشراف على خزائن الأموال السلطانية ، وهي وظيفة مُحدثة كان يشغلها في بداية الأمر أمير طبلخاناه ، ثم ارتفعت قيمتها فصار يشغلها أمير مائة مُقدم ألف ، وجعلها القلقشندي الوظيفة الثانية عشرة من الوظائف التي يشغلها عسكريون بحضرة السلطان المملوكي ، وكان يختار لها من بين الخاصكية . (القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٢١ ، ٥ : ٤٥٧ - ٤٦٣) ابن شاهين الظاهري : رتبة كشف الممالك ١١٦ : حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف (٤٥٣ - ٤٦٠) .

١ ابن افرات : تاريخ الدول والملوك ٨ : ١٦٩ : العيني :  
عقد الجماد ٣ : ١١٧٠ : ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٣٧٨ :  
واظر كذلك ; Behrens-Abouseif, D., *op.cit.*, p. 55 ;  
Rabbat. N., *op.cit.*, pp. 150-69 ويرى ناصر رباط أن  
المعالم الذي أطلق عليه جومار في نهاية القرن الثامن عشر  
«بيت يوسف» واعتبره الباحثون ، وعلى الأخص كازانوف ،  
«نقصر الأبلق» ، ليس إلا «القاعة الأشرفية» . وكانت هذه  
القاعة تقع في الجهة الجنوبية الغربية للقلعة في مواجهة جامع  
السلطان حسن ، فيذكر ابن إياس أنه في سنة ٨٢٩هـ /  
١٤٢٦م نصّب شخص بـهلولان خبلاً من معدنة السلطان  
حسن إلى الأشرفية بالقلعة ومشى عليه! (بدائع الزهور  
١٠٥ : ٢) . ونُسب أيضاً إلى الأشرف شغبان قاعة بنفس  
الاسم كانت داخل دور الحرم (نفسه ١/٢ : ١٨٣) .

٢ المهن. مأذبة صخنة يولها السلاطين و كبار الأمراء في





لُدُّقَعَه وَحَرَّةٌ مِنَ الْإِيوَانِ الشِّمَالِيِّ الْعَرَبِيِّ لِمَقَاعَةِ الْأَشْرَفِيَّةِ (أَوْ الْقَصْرِ الْأَحْمَرِ) (عَنْ مَصْرٍ رَبَّطَ)

<sup>١</sup> وطلَّب الأمير طُغْجِي - وكان أَخَصُّ الخاصَّكِية<sup>١</sup> عنده - فُكِّبَ بخطه رَسْمٌ لِلسُّلْطَانِ خَلِيلِ بْنِ قِلَاوُونٍ أَنْ يُنْعَمَ عَلَى الأميرِ سَيْفِ الدِّينِ طُغْجِي الأَشْرَفِيِّ مِنَ الخِزَانَةِ الشَّرِيفَةِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ وَعِلَامَتِهِ وَكِتَابَتِهِ بِقَلَمٍ غَلِيظٍ . وَرُسِمَ عِنْدَ الخِيتَانِ أَنْ يَكُونَ كُلُّ أميرٍ مُقَدِّمُ أَلْفِ يَزْمِي فِي الطُّشْتِ مِائَةِ دِينَارٍ ، وَكُلُّ أميرٍ طَبْلُخَانَاهُ يَرْمِي خَمْسِينَ دِينَارًا وَوَكُلُّ الوَازِيرِ شَمْسِ الدِّينِ بْنِ السَّلْعُوسِ بِأَمْرِ الطُّشْتِ ، وَأَمَرَ الخَازِنْدَارِيَّةُ أَنْ تَحْفَظَهُ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهِ الوَازِيرُ ، فَلَمَّا فَرَعَتِ الأَمْرَاءُ مِنَ التَّقْطُوطِ أَمَرَ أَنْ يُقَسَّمْ مَا فِي الطُّشْتِ بَيْنَ أَصْحَابِ المَلْهُيِّ وَبَيْنَ المَزُونِ ، ثُمَّ طَلَّبَ الوَازِيرُ وَأَمَرَهُ أَنْ يَصْرِفَ لِلْبَلْبَلِ المُنْعِيِّ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَكَانَ يُعْنِيهِ فِي المَجْلَسِ وَعَلَى السَّمَاطِ ، وَكَانَ لَهُ غِنَاءٌ مُحَبَّبٌ وَصَوْتُ حَسَنٌ إِلَى الغَايَةِ . وَكَانَ الأَشْرَفُ شَدِيدَ المَيْلِ لِسَمَاعِ غِنَائِهِ ، فَأَخَذَ البَلْبَلُ فِي تَحْسِينِ الغِنَاءِ وَالتَّقْنُنِ فِيهِ حَتَّى إِذَا دَارَبَ السُّلْطَانُ فَأَمَرَ أَنْ يُنْمَلَأَ طَارُهُ أَيْضًا ذَهَبًا .

فَمَّا كَانَ فِي اليَوْمِ [كَذَا] حَضَرَ إِلَى الوَازِيرِ قُصَادُ الأميرِ طُغْجِي بِمَرْسُومِ السُّلْطَانِ المُكْتَتَبِ بِخَطِّهِ ، فَمِنَّمَا رَأَاهُ قَامَ عَلَى قَدَمَيْهِ وَقَبَّلَ الأَرْضَ وَوَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ وَرَتَّبَ فِيهِ سَاعَةً وَقَالَ : السَّمْعُ وَأَلْفُ طَاعَةٍ ، وَلَكِنْ أُرِيدُ المُهْلَةَ قَلِيلًا ثُمَّ نَهَضَ مِنْ قُورِهِ إِلَى الأميرِ بَلْبَرِ الدِّينِ يَتَدَرَا نَائِبِ السُّلْطَانَةِ وَقَالَ : يَا خَوْنَدُ ، ازْحَمْنِي وَإِلَّا أَمُوتَ مِنْ أَنْ أَجِدَ مِائَةَ أَلْفِ دِينَارٍ بَعْدَ عَمَلِ هَذَا المُهِمِّ العَظِيمِ وَأَوْقَفَهُ عَلَى المَرْسُومِ ، فَمَا زَالَ الأميرُ يَتَدَرَا بِالأَمِيرِ طُغْجِي حَتَّى صَالَحَ الوَازِيرُ عَلَى مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ<sup>٢</sup> .

وَكَانَ الَّذِي عُمِلَ فِي هَذَا المُهِمِّ مِنَ العَنَمِ ثَلَاثَةُ آلَافِ رَأْسٍ ، وَمِنَ البَقَرِ سِتُّ مِائَةِ رَأْسٍ ، وَمِنَ الخَيْلِ خَمْسُ مِائَةِ أَكْدِيشٍ<sup>٣</sup> ، وَمِنَ السَّكْرِ بَرَشْمُ المَشْرُوبِ أَلْفُ قِنْطَارٍ وَثَمَانُ مِائَةِ قِنْطَارٍ ، وَبَرَشْمُ الحَنْوِيِّ مِائَةُ وَسْتُونَ قِنْطَارًا . وَبَلَغَتِ التَّفَقُّةُ عَلَى هَذَا المُهِمِّ ، فِي عَمَلِ السَّمَاطِ وَالمَشْرُوبِ وَالأَقْبِيَةِ وَالطَّرَازِ وَالشُّرُوجِ وَثِيَابِ النِّسَاءِ ، مَبْلَغُ ثَلَاثِ مِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ غَيْثًا<sup>٣</sup> .

(a-a) إضافة من مسودة الخطط .

<sup>١</sup> الخاصَّكِية . فئة من المماليك السلطانية يختارهم السُّلْطَانُ مِنَ الأَجْلَابِ الَّذِينَ يَنْضَمُونَ إِلَى خِدْمَتِهِ وَهُمْ صَغَارٌ يَتَّحِدُ مِنْهُمْ حَرَسُهُ الخاصُّ . وَكَانُوا يَسْمَوْنَ أَيْضًا بِالجَوَائِيَّةِ ، وَذَلِكَ فِي مَقَابِلِ اسْمِ التَّيْرَانِيَّةِ الَّذِي كَانَ يُطْلَقُ عَلَى المَمَالِيكِ وَالأُمَرَاءِ غَيْرِ الخاصَّكِيةِ ، وَكَانُوا يَلْزَمُونَ السُّلْطَانَ فِي خَلُواتِهِ وَفَرَاغِهِ . وَكَانَتِ الخاصَّكِيةُ مِنَ المؤَهَّلَاتِ لِلوظائفِ الكُبْرَى

بَلِ وَلِلسُّلْطَانَةِ فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ . (المقريزي : السلوك ١١٥ : ٦٤٤ هـ ؛ ابن شاهين الظاهري : رتبة ١١٥ - ١١٦ ؛ حسن الباشا : الفنون الإسلامية ٤٦٢ - ٤٦٦ ، Ayalon, (D, El<sup>3</sup> art. Khāssakiyya IV, pp. 1130-31 .

<sup>٢</sup> عَنِ الإِكْدِيشِ ، انظر فيما تقدم ٣٦٩ .

<sup>٣</sup> المقريزي : مسودة الخطط ٦٥ و ٦٦ .



## البيسرية

ومن جملة دور القلعة قاعة البيسرية، أنشأها السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون<sup>١</sup>، وكان ابتداء بنائها/ في أول يوم من شعبان سنة إحدى وستين وسبع مائة ونهاية عمارتها في ثامن عشرين ذي الحجة من السنة المذكورة. فجاءت من الحشن في غاية لم ير مثلها، وعُمل لهذه القاعة من الفرش والبسط ما لا تدخل قيمته تحت حصر. فمن ذلك تسعة وأربعون<sup>٥</sup> ثريا برسم وقود القناديل، جملة ما دخل فيها من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة مائتا ألف وعشرون ألف درهم، وكلها مطلية بالذهب. وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولا في السماء ثمانية وثمانين ذراعا.

وعمل السلطان بها برجا يبيت فيه من العاج والأبنوس، مُطعم بجلسته بين يديه، وأكتاف وباب يدخل منه إلى الأرض كذلك، وفيه مُقرنص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر إليه: بشبايك ذهب خالص، وطرازات ذهب مصوغ، وشراقات ذهب مصوغ، وقبة مصوغة من ذهب، صُرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب، وصُرف في مؤنه وأجره تنمة ألف ألف درهم فضة عنها خمسون ألف دينار ذهبا<sup>٢</sup>. وبصدر إيوان هذه القاعة شبّاك حديد، يُقارب باب زويلة<sup>٣</sup>، يطل على جنية بديعة الزبي<sup>٤</sup>.

(a) كذا في جميع النسخ، وربما المقصود أن الشباك الحديد كان يقارب باب زويلة من حيث الارتفاع! (b) بولاق: الشكل، وها في هامش آياصوفيا: يياض ثلاثة أسطر.

<sup>١</sup> سُمّاها المقريري في مسودة الخطط ٧٠ ط: القصر الشصري حسن ويُعرف بقاعة البيسرية.

<sup>٢</sup> نهاية الموجود عن القاعة البيسرية في مسودة الخطط ٧٠ ط.

<sup>٣</sup> ربما المقصود أنه يُقارب باب زويلة في الطول لا في المسافة، باب زويلة مكانه معروف، وهو يبعد مسافة غير قليلة من القلعة.

وقدغة البيسرية اهتم السلطان الغوري بعمارها هي وقاعة

العوايد سنة ٩١٠ هـ/١٥٠٤ م، ونقل إليها الرخام الموجود بالقاعة المعروفة بنصف الدنيا التي أنشأها ناظر الخاض يوسف - وكان فيها الرخام المنقش الذي لا يوجد - (س: إياس: بدائع الزهور ٤: ٦٨، ٥: ٩١، ٩٤). ثم لما دخل السلطان سليم الأول العثماني إلى مصر في سنة ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧ م نزل به من القلعة ووضعته في صناديق خشب ونزل به في المراكب ليتوجه إلى إستانبول، وأضاف ابن إياس: «ومن العجائب أن السلطان الغوري ظلم أولاد ناظر الخاض يوسف وأخذ رخام قاعتهم التي تُسمى بنصف الدنيا =

## الدهيشة

عَمَّرَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ عِمَادُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِي سِتَّةِ خُمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ. وَذَلِكَ أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنِ الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ عِمَادِ الدِّينِ، صَاحِبِ حِمَاةٍ، أَنَّهُ عَمَّرَ بِحِمَاةٍ دِهَيْشَةً<sup>١</sup> لَمْ يُبْنَ مِثْلُهَا، فَقَصَدَ مُضَاهَاةَ، وَبَعَثَ الْأَمِيرَ أَقْبُجَا وَالحُجَّيجَ<sup>٢</sup> الْمُهَنْدِسَ لِكَشْفِ دِهَيْشَةِ حِمَاةٍ، وَكَتَبَ لِنَائِبِ حَلَبَ وَنَائِبِ دِمَشْقَ بِحَمْلِ الْفَيِّ حَجَرٍ بِيضٍ وَالْفَيِّ حَجَرٍ حُمْرٍ مِنْ حَلَبَ وَدِمَشْقَ،<sup>٣</sup> وَوَاضِلَ الْبَرِيدَ بِالِاسْتِخْثَاتِ فِي الطَّلَبِ، فَوَقَعَ الْإِهْتِمَامُ بِذَلِكَ وَسَخَّرَ نُوَابُ السَّامِ النَّاسَ فِي حَمْلِ الْحِجَارَةِ مِنْ حَلَبَ وَدِمَشْقَ<sup>٤</sup> وَخَشِرَتِ الْجِمَالُ لِحَمْلِهَا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ. وَصُرِفَ فِي حُمُولَةِ كُلِّ حَجَرٍ مِنْ حَلَبَ اثْنَا عَشَرَ دِرْهَمًا، وَمِنْ دِمَشْقَ ثَمَانِيَةَ دِرْهَمٍ. وَاسْتُدْعِيَ الرُّخَامُ مِنْ سَائِرِ الْأُمَرَاءِ وَجَمِيعِ الْكُتَّابِ، وَرُسِمَ بِإِخْضَارِ الصُّنَّاعِ لِلْعَمَلِ، وَوَقَعَ الشُّرُوعُ فِيهَا حَتَّى تَمَّتْ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْهَا<sup>٥</sup>. وَقَدْ بَلَغَ مَصْرُوفُهَا خُمْسَ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ، سِوَى مَا قَدِمَ مِنْ دِمَشْقَ وَحَلَبَ وَغَيْرِهِمَا، وَعَمِلَ لَهَا مِنَ الْفَرَشِ وَالْبُسْطِ وَالْآلَاتِ مَا يَجَلُّ وَضْفُهُ، وَخَضَرَ بِهَا سَائِرُ الْمَغَانِي<sup>٦</sup>. وَكَانَ مُهِمًّا عَظِيمًا.

(a) بولاق : وابجيج . (b-b) ساقطة من بولاق ، وفي مسودة الخطط : فبلي الناس من ذلك بمشقة زائدة لكثرة لكشف والشجرة . (c) بولاق : الأغاني .

= وَخَمَلَ ذَلِكَ الرُّخَامُ فِي قَاعَةِ الْبَيْتِ سِرِّيَّةً فَسَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ مَنْ أَخَذَهُ مِنَ الْبَيْتِ سِرِّيَّةً وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِهِ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِهِ، وَحِجَارَةٌ مِنْ جِنْسِ الْقَمَلِ. (ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٤٦٠، ٤٨٥، ٥٠٤، ٥٥٣). وَبِذَلِكَ فَإِنَّهَا كَانَتْ تَقَعُ فِي «جَهَةِ الشَّرْقِيَّةِ الْقَبْلِيَّةِ مِنْ حَامِعِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِإِثْلَعَةِ» (أبو المحاسن . النجوم الزاهرة ٨٩: ١٠ - ٩٠ هـ : ٤ Casanova, P., op.cit., p. 673-75 (الترجمة العربية ١٥٢-١٥٤)).

<sup>٢</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٧٠ و ٧١ ضد .

والدهيشة بدأ في عمارتها الناصر محمد بن قلاوون ومات



## السبع قاعات

هذه القاعات تُشرف على الميدان وباب القرافة، عَمَرَهَا الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ، وَأَشْكَنَهَا نَسْرَارِيهَ، وَمَاتَ عَنْ أَلْفٍ وَمِائَتِي وَصِيفَةِ مُوَلَّدَةٍ سِوَى مَنْ عَدَاهُنْ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَجْناسِ<sup>١</sup>.

## الجامع بالقلعة

- هذا الجامع أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبع مائة. وكان قبل ذلك هناك جامع دون هذا، فهَدَمَهُ السُّلْطَانُ وَهَدَمَ الْمَطْبَخَ وَالْحَوَائِجَ خَانَاهُ وَالْفِرَاشَ خَانَاهُ، وَعَمِلَهُ جَامِعًا، ثُمَّ أَخْرَبَهُ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، وَبَنَاهُ هَذَا الْبِنَاءَ<sup>٢</sup>.



الواجهتان الشمالية الشرقية والشمالية الغربية للجامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة

وَحُلَّ مَحَلَّ السَّبْعِ قَاعَاتٍ بَعْدَ ذَلِكَ قَصْرُ الْجَوْهَرَةِ الَّذِي شَيَّعَهُ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ بِأَمْرٍ سَنَةِ ١٢٢٩هـ/ ١٨١٤م فِي الزَّوَايَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلْقَلْعَةِ. (أَبُو الْمَحَاسَنِ: الْحُجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٨١٩هـ<sup>١</sup>).

<sup>٢</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ٦٦ ظ، ٦٧ ظ.

وما زال جامع القلعة، الذي أعاد بناؤه الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٣٥هـ/ ١٣٣٤م، موجودًا ومُشْرِفًا عَلَى الْحَوْشِ الَّذِي فِيهِ جَامِعُ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ بِأَمْرٍ وَبَابُ الْقَلْعَةِ الْمُوَدِّي إِلَى الْمُتَحَفِ الْحَرَبِيِّ. (انظر فيما يلي ٣٢٥:٢).

<sup>١</sup> يرى كازاتوف أن السبع قاعات هي الموقع المحدد على خريطة القاهرة التي رسمها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ باسم «السبع خدّرات» [U-4, 72] بالركن الجنوبي من القلعة، مشرف على ميدان صلاح الدين. وباب القرافة الذي تشرف عليه هذه السبع قاعات هو الباب الموجود في سور صلاح الدين، وليس باب القلعة المعروف أيضًا بهذا الاسم، ويوجد هذا الباب لأن أسقف كوبري السيدة عائشة. (Casanova, P., *op. cit.*, p. 644) (الترجمة العربية ١٣٣-١٤٤)؛ وانظر كذلك، ابن إياس: بدائع الزهور ٤: ٧٥، ٨٨: ٥.

## الشيخ قاعات

هذه القاعات تُشرف على الميدان وباب القرافة، عَمَّرَهَا الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ، وَأَسْكَنَهَا سَرَارِيهَ، وَمَاتَ عَنْ أَلْفٍ وَمِائَتِي وَصِيفَةِ مُوَلَّدَةٍ سَوَى مِنْ عِدَاهُمْ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَجْناسِ<sup>١</sup>.

## الجامع بالقلعة

- ٥ هذا الجامع أنشأه السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ فِي سَنَةِ ثَمَانِ عَشْرَةٍ وَسَعِ مِائَةٍ. وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ هُنَاكَ حَامِيٌّ دُونَ هَذَا، فَهَدَمَهُ السُّلْطَانُ وَهَدَمَ الْمَطْبَخَ وَالْحَوَائِجَ حَانَاهُ وَالْفِرَاشَ نَحَاهُ، وَعَمَلَهُ جَامِعًا، ثُمَّ أَحْرَبَهُ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ، وَتَنَاهَا هَذَا الْبِنَاءُ<sup>٢</sup>.



الواجهتان الشمالية الشرقية والشمالية الغربية للجامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة

وَحُلَّ مَحَلَّ السَّبْعِ قَاعَاتٍ بَعْدَ ذَلِكَ قُصْرُ الْجَوْهَرَةِ الَّذِي شَيَّده مُحَمَّدُ عَلِيٌّ بِأَمْرٍ مِنْهُ سَنَةِ ١٢٢٩هـ / ١٨١٤م فِي الرَّايَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلْقَلْعَةِ. (أَبُو الْمَحَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٩: ١٨١هـ<sup>١</sup>).  
<sup>٢</sup> الْمُقْرِيزِي: مَسْودَةُ الْخَطِّ ٦٦ ظ، ٦٧ ظ.

وَمَا زَالَ جَامِعُ الْقَلْعَةِ، الَّذِي أَعَادَ بِنَاؤُهُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ سَنَةِ ٧٣٥هـ / ١٣٣٤م، مُوجُودًا وَمُشْرِقًا عَلَى الْحَوْشِ الَّذِي فِيهِ جَامِعُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِأَمْرٍ مِنْهُ وَبَابُ الْقُنَّةِ الْمُؤَدِّي إِلَى الْمُتَحَفِ الْحَرْبِيِّ. (انْظُرْ فِيمَا يَلِي ٣٢٥: ٢).

<sup>١</sup> يَرَى كَارَاتُوفَا أَنَّ السَّبْعَ قَاعَاتِ هِيَ الْمَوْقِعُ الْمَحْدَّدُ عَلَى خَرِيْصَةِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي رَسَمَهَا عُلَمَاءُ الْحَمْلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ سَنَةِ ١٧٩٨ بِاسْمِ «السَّبْعِ حُدُرَاتٍ» [U-4, 72] بِالرَّكْنِ الْجَنُوبِيِّ مِنَ الْقَلْعَةِ الْمُشْرِفِ عَلَى مِيْدَانِ صِلَاحِ الدِّينِ. وَبَابُ الْقَرَاةِ الَّذِي تُشْرِفُ عَلَيْهِ هَذِهِ السَّبْعُ قَاعَاتُ هُوَ الْبَابُ الْمَوْجُودُ فِي شُورِ صِلَاحِ الدِّينِ، وَلَيْسَ بَابُ الْقَلْعَةِ الْمَعْرُوفُ أَيْضًا بِهَذَا الْاسْمِ، وَيُوجَدُ هَذَا الْبَابُ الْآنَ أَشْفَلُ كُوْبَرِي السَّيْدَةِ عَائِشَةَ. (Casanova, P., *op.cit.*, p. 644 (الترجمة العربية ١٣٣-١٤٤)؛ وَانْظُرْ كَذَلِكَ، ابْنُ إِيَّاسٍ: بَدَائِعُ الزُّهْرِ ٤: ٧٥، ٨٨: ٥).



فَمَا تَمَّ بَاؤُهُ جَلَسَ فِيهِ ، وَاسْتَدْعَى جَمِيعَ مُؤَذِّنِي الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ ، وَجَمِيعَ الْقُرَّاءِ وَالْخُطَبَاءِ وَغُرَضُوا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَسَمِعَ تَأْذِينَهُمْ وَخُطَابَتَهُمْ وَقِرَاءَتَهُمْ . فَاخْتَارَ مِنْهُمْ عَشْرِينَ مُؤَذِّنًا رَتَّبَهُمْ فِيهِ ، وَقَرَّرَ فِيهِ دَرَسَ فَقْهِ وَقَارِئًا يَقْرَأُ فِي الْمُصْحَفِ ، وَجَعَلَ عَلَيْهِ نُوقًا تَكْفِيهِ وَتَقْيِضَ . وَصَارَ مَنْ بَعْدَهُ مِنَ الْمُنُوكِ يَخْرُجُونَ أَيَّامَ الْجُمُعِ إِلَى هَذَا الْجَامِعِ ، وَيَحْضُرُ خَاصَّةً الْأَمْرَاءُ مَعَهُ مِنَ الْقَصْرِ ، وَيَجِيءُ بَاقِيَهُمْ مِنَ بَابِ الْجَامِعِ . فَيُصَلِّي السُّلْطَانُ عَنْ يَمِينِ الْمِحْرَابِ فِي مَقْصُورَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ ، وَيَجْلِسُ عِنْدَهُ أَكْبَرُ خَاصَّتِهِ ، وَيُصَلِّي مَعَهُ الْأَمْرَاءُ خَاصَّتَهُمْ وَعَامَّتَهُمْ خَارِجَ الْمَقْصُورَةِ ، عَنْ يَمْنَنِهَا وَيَسْرَتِهَا ، عَلَى مَرَاتِبِهِمْ . فَإِذَا انْقَضَتِ الصَّلَاةُ دَخَلَ إِلَى قُصُورِهِ وَدُورِ حَرَمِهِ ، وَتَفَرَّقَ كُلُّ أَحَدٍ إِلَى مَكَانِهِ .

وَهَذَا الْجَامِعُ مُتَّسِعُ الْأَرْجَاءِ ، مُرْتَفِعُ الْبِنَاءِ ، مَفْرُوشُ الْأَرْضِ بِالرُّخَامِ ، مُبَطَّنُ السَّقُوفِ بِالذَّهَبِ . وَبَصْدَرُهُ قُبَّةٌ عَالِيَةٌ يَلِيهَا مَقْصُورَةٌ <sup>١</sup> ، مُسْتَوْرَةٌ هِيَ وَالرُّوَاقَاتُ بِشِبَايِكَ الْحَدِيدِ الْمَحْكَمَةِ الصَّنْعَةِ ، وَيَحْفُ صَخْنَهُ رِوَاقَاتٌ مِنْ جِهَاتِهِ <sup>٢</sup> (a) .

### الدَّارُ الْجَدِيدَةُ

هَذِهِ الدَّارُ عِنْدَ بَابِ سِرِّ الْقَلْعَةِ <sup>٢</sup> الْمَطْلَ عَلَى سُوقِ الْخَيْلِ ، عَمَّرَهَا الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْبَاسُ

(a) فِي هَامِشِ آيَاصُوفِيَا : بِيَاضُ عَشْرَةِ أَسْطُرَ .

الْأَيَّامِ الْأَشْرَفِيَّةِ قَابَتَايَ مَعَ مَا جَدَّدَ مِنْ بِنَاءِ الْمِيصَاةِ بِالْجَامِعِ الْمَذْكُورِ .

<sup>٢</sup> بَابُ السَّرِّ . أَخَذَ الْأَبْوَابَ الثَّلَاثَةَ الرَّئِيسَةَ الْمُؤَذِّنَةُ إِلَى الْقَلْعَةِ ، هُوَ وَبَابُ الْمُنْرَجِ ، الْبَابُ الْأَعْظَمُ لِلْقَلْعَةِ (فِيمَا تَقْدُمُ ٦٥١) ، وَبَابُ الْقِرَافَةِ مِنْ جِهَةِ الْقِرَافَةِ وَالْجَلِ (طَرِيقُ صِلَاحِ سَالِمِ الْآنَ) ، وَكَانَ يَخْتَصُّ الدُّخُولَ وَالْخُرُوجَ مِنْهُ بِأَكْبَرِ الْأَمْرَاءِ وَنَحْوِهِ الدَّوْلَةِ كَالْوَزِيرِ وَكَاتِبِ السَّرِّ وَنَحْوِهِمَا ، وَيَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنَ الصُّوَرِ ، وَهِيَ بَقِيَّةُ السَّرِّ الَّتِي بَنِيَتْ عَلَيْهِ الْقَلْعَةُ مِنْ جِهَةِ الْقَاهِرَةِ ، بِتَعْرِيجٍ يُنْتَشَى فِيهِ مِنْ جَانِبِ جِدَارِهَا الْبَحْرِيِّ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَيْهِ بِحَيْثُ يَكُونُ مَدْحَمُهُ مِنْهُ مُقَابِلَ «الْإِيوَانِ الْكَبِيرِ» الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ الشُّنُصَانُ أَيَّامَ =

<sup>١</sup> ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِي : مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ ٨٠ - ٨١ ؛ انْفِقَشْدِي : صَبْحُ الْأَعْشَى ٣ : ٣٧٠ - ٣٧١ .

وَأَضَافَ ابْنُ أَبِي السَّرُورِ الْبَكْرِي : «قُلْتُ : وَفِي زَمَنَاتِ الْآنَ فِي أَيَّامِ الْعِيدَيْنِ : الْفِطْرَةِ وَالْأَضْحَى ، يَطْلُعُ وَزِيرُ مِصْرَ يَوْمَ الْعِيدِ وَأَمَامَهُ جَمِيعُ الْجَاوِشِيَّةِ وَالْمُتَفَرِّقَةِ وَأَمْرَاءُ الْجَرَائِكَةِ وَاعْدُوتِ الشُّكُوتِ وَجَمِيعُ الصَّاجِقِ الَّذِينَ فِي ذَلِكَ الْأَوَانِ وَهُمْ مَشَّةٌ أَمَامَهُ إِلَى أَنْ يَذْهَبَ إِلَى هَذَا الْجَامِعِ فَيُصَلِّي فِيهِ صَلَاةَ الْعِيدِ ، وَيَأْتِي هُوَ وَجَمِيعٌ مِنْ ذِكْرٍ وَيَجْلِسُ عَلَى السُّمُاطِ هُوَ وَهُمْ يَأْكُلُونَ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَتَفَرَّقُونَ كُلُّ أَحَدٍ إِلَى مَنْزِلِهِ . (قَطَبُ الْأَرْهَارِ ٢٣٩ و) .

<sup>٢</sup> هَا عَلَى هَامِشِ (ص) : سَقَطَتْ هَذِهِ الْقُبَّةُ وَأُعِيدَتْ فِي

البندقداري في سنة أربع وستين وست مائة ، وعَمِلَ بها في جمادى الأولى منها دَعْوَةٌ للأمرء عند قرابغها<sup>١</sup> .

## خزانة الكتب

وَقَعَ بها الحريقُ يوم الجمعة رابع صفر سنة إحدى وتسعين وست مائة ، قَتِلَ بها من الكتب ، في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم ، شيءٌ كثيرٌ جدًا كان من ذخائر الملوك . فانتَهَبَهَا الغِصْمَانُ ، وبيعت أوراقًا محترقة ظفِرَ النَّاسُ منها بتقائس غريبة ما بين ملاحِم وغيرها ، وأخذوها بأبْحَس الأثمان<sup>٢</sup> .

(٨) في هامش آياصوفيا : ياض مبعة أسطر .

«دار الذهب» ، وسماها ابن عبد الظاهر - مثل المقرئ - «الدار الجديدة» . وذكر شافع بن علي أن المتولي لعمارتها هو الأمير عز الدين أيتك الفخري وأنها قاعة عظيمة قد تُفَنَّن في عمارتها وزخرفتها وتُتَوَمَّى فيها إلى الغاية والنهاية ، ولما أُنجِزَتْ جَلَسَ بها السلطان ومَدَّ سِمَاطًا وتخلَّع على عز الدين الفخري مُشَدِّها . (تاريخ الملك الظاهر ٤٣٣٩ : الروض الزاهر ١٢٤٦ : النجوم الزاهرة ٧ : ١٩٠ ، ونص شافع بن علي أورده كازانوف في كتاب تاريخ ووصف قلعة القاهرة ؛ وانظر كذلك المقرئ : السلوك ١ : ٥٤٤ .

وكانت هذه الدار تطل على سوق الخيل أسفل القلعة . (Casanova, P., *op.cit.*, p. 606; Rabbat, N., *op.cit.*, pp. 119-21 (الترجمة العربية ١٠١-١٠٢) .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الألفاظ الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية ، ٦٠ و ؛ النويري : نهاية الأرب ٣١ : ٢٢٥ ؛ ابن الفرات : تاريخ النول والملوك ٨ : ١٣٥ ؛ المقرئ : السلوك ١ : ٧٧٧ ؛ العيني : عقد الجمان ٣ : ١١١٠ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٨ : ٣٣ .

وخزانة الكتب هذه من إنشاء السلطان الملك الكامل محمد ، فيذكر المقرئ في «السلوك» ، أنه في يوم =

«المواكب» ، وهذا الباب لا يزال مُغْلَقًا حتى ينتهي إليه من يستحق الدخول أو الخروج منه فيفتح له ثم يُغْلَقُ . (القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٣٧٠) ، وذلك بناء على كلمة الشر التي كانت تتغير كل ليلة .

وكان هذا الباب يفتح في مواجهة الإيوان على وجه التقريب ، وربما كان هو الباب المذكور في خريطة الحملة باسم «باب الشرك» (T-3-4, 59) الذي يفتح في القلعة السلطانية تجاه الإيوان ، وهو الذي حلَّ محله الآن «الباب الوسطاني» وهو ابتوابة الوسطانية التي تفصل بين دهليز الباب العمومي البحري للقلعة وبين الحوش الذي فيه جامع النصر محمد وجامع محمد علي . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٨ : ١٧٢ هـ ، ١٢ : ٣٠٠ هـ<sup>٣</sup> .

وتبعًا لنص أورده ابن فضل الله العنبري فقد كان لسلطان «عدة أبواب يبرُّ إلى القرافة وإلى غيرها» . (مسالك الأبصار ٨٤) ، وراجع كذلك Casanova, P., *op.cit.*, 593-94; Rabbat, N., *op.cit.*, pp 120-121.

<sup>٣</sup> الدار الجديدة . هي نفسها الدار التي أطلق عليها شافع بن علي «قاعة الظاهرية» وأطلق عليها ابن شداد وأبو المحاسن



## القاعة الصالحية

عَمَرَهَا الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبَ ، وَكَانَتْ سَكَنَ الْمُلُوكِ إِلَى أَنْ اخْتَرَقَتْ فِي سَادِسِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَمِئَتٍ مِائَةٍ ، وَاخْتَرَقَ مَعَهَا الْخِزَانَةُ السُّلْطَانِيَّةُ <sup>١</sup> .

## باب الثُّحَاس

هذا الباب من داخل باب <sup>(a)</sup> السُّتَارَةِ ، وَهُوَ أَجَلُ أَبْوَابِ الدُّورِ السُّلْطَانِيَّةِ . عَمَرَهُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ ابْنُ قَلَاوُونَ ، وَزَادَ فِي سَعَةِ دَهْلِيْزِهِ <sup>٢</sup> .

(a) ساقطة من بولاق .

الملك العالم العادل ناصر الدنيا والدين محمد بن أبي بكر ابن أيوب عَزَّ نَصْرُهُ ، والثاني نصه : « برسم قبصر بن أبي القاسم بن مسافر الأشتولابي الحنفي ٦٢٢هـ . (Casanova, P., op.cit., p. 598) (ترجمة العربية ٩٣-٩٤) ، وانظر كذلك Wiet, G., RCEA X, p. 221 (n° 3924) .

<sup>١</sup> المقريري : السلوك ١ : ٧٣٠ ، Rabbat, N., op.cit., p. 86 .

وتبعاً لما ذكره ابن شاهين انظاري : زبدة كشف الممالك ٨٦ ، ظلت القاعة الصالحية تستخدم حتى بناء القصر الأتلي ، وانظر أيضاً المقريري : السلوك ١ : ٨٣٥ .

<sup>٢</sup> باب الثُّحَاس . هو الباب الذي كان يجتاز به السلطان وهو قادم من الدور السلطانية إلى الجامع ، وعند عودته إليها ، كما كان يسلك من باب الثُّحَاس إلى دَرَجِ الْإِيوَانِ . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ١٨٠ ، ٧٩ : ١٢) ، كما كان يجلس عنده خواص الخدام الطواشيّة (ابن رياس : بدائع الزهور ٢/١ : ٤٩٨) ؛ أمّا باب السُّتَارَةِ فكان من أبواب القصور المخصصة لسكنى السلطان وحرمة . وكان السلطان عند توليته ولبسه لشعار المملكة يركب من عند باب =

= الأحد خامس جمادى الأولى سنة ٦٢٦هـ / ١٢٩٩م «وَقَعَتْ الْخُوطَّةُ عَلَى دَارِ الْقَاضِي الْأَشْرَفِ أَحْمَدَ بْنِ الْقَاضِي الْفَاضِلِ ، وَحُمِلَتْ خَزَائِنُ الْكُتُبِ جَمِيعُهَا إِلَى قَلْعَةِ الْحَبْلِ فِي سَادِسِ عَشْرِيهِ ، وَجُمِلَتِ الْكُتُبُ ثَمَانِيَةً وَسِتُونَ أَلْفَ مِجْدَةٍ ، وَحُمِلَ مِنْ دَارِهِ - فِي ثَلَاثِ جُمَادَى الْآخِرَةِ - تَحْسِبُ خَزَائِنِ الْكُتُبِ مُفَضَّلَةً ، حَمَلَهَا تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ جَمَلًا ، وَالْجَمَالَ الَّتِي حَمَلَتْ الْكُتُبُ تِسْعَةٌ وَخَمْسُونَ جَمَلًا ، ثَلَاثَ دَفْعَاتٍ . (السلوك ١ : ٢٣٢) . ويبدو من بقية نص المقريري - الذي جاء خامضاً بعض الشيء - أن الكمال أعاد في يوم السبت ١٢ رجب من العام نفسه ، أحد عشر ألف كتاب وثمان مائة وثمانية كتب ، وأن جملة «كُتُبِ الْمَأْخُودَةِ كِتَابُ «الْأَيْكِ وَالْعُصُونِ» لِأَبِي الْغَلَاءِ الْمَعْرُوفِيِّ فِي سِتِينَ مَجْلَدًا . (نفسه ١ : ٢٣٣) ، وانظر كذلك (فيما يلي ٢ : ٣٦٦) خَيْرُ تَكْوِينِ مَكْتَبَةِ الْقَاضِي الْعَاضِلِ وَتَشْهِدُهَا .

ولم يتج من هذه الخزانة المحترقة سوى كرة من الثُّحَاسِ Sphère صُوِّرَتْ عَلَيْهَا السَّمَاءُ بِأَثَرِاجِهَا وَنُجُومُهَا مَحْفُوظَةً الْآنَ مَتَحَفِ بُورْجِيَا بِمَدِينَةِ Velletri بِإِيطَالِيَا نُقِشَ عَلَيْهَا نَقْشَانُ . الْأَوَّلُ نَصُهُ : «بِرْسَمِ خِزَانَةِ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ الْكَامِلِ

## باب القلعة

عُرفَ بذلك من أجل أنه كان هناك قلعة بناها الملك الظاهر بيبرس ، وهدمها الملك المنصور قلاوون في يوم الأحد عاشر شهر رجب سنة خمس وثمانين وست مائة ، وبني مكانها قبة فرغت عمارتها في شوال منها . ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وجدد باب القلعة على ما هو عليه الآن ، وعمل له باباً ثانياً<sup>(a)</sup> .



باب القلعة الذي أسأه محمد علي موضع باب القلعة القديم

(a) يياض بهامش آياصوفيا .

= المشارة (ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٤٩١ ، ٤٩٩ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٣٨ ، ٥٥٣ ، ٥٨٠) . وحل محل هذه القصور الآن القصر الذي أسأه محمد علي باشا سنة ١٢٤٣هـ/١٨٢٧م في الجهة الغربية من جامع سليمان باشا ، والذي يشغله الآن المتحف الحربي . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ١٤٨هـ<sup>١</sup>).

<sup>١</sup> باب القلعة . كان يقع في أحد الأسوار الداحية للقلعة الواقعة في الجزء الشمالي الشرقي ، فيما بين باب سارية وباب القرافة تجاه جامع الناصر محمد (جامع القلعة) . وكان الشور الذي يفتح فيه هذا الباب يفصل بين الشاحة التي كانت



## باب القلعة

عُرفَ بذلك من أجل أنه كان هناك قلعة بناها الملك الظاهر بيبرس ، وهدمها الملك المنصور قلاوون في يوم الأحد عاشر شهر رجب سنة خمس وثمانين وست مائة ، وبني مكانها قبة فرغت عمارتها في شوال منها . ثم هدمها الملك الناصر محمد من قلاوون ، وحدد باب القلعة على ما هو عليه الآن ، وعمل له باباً ثانياً<sup>(a)</sup> .



باب القلعة الذي أنشأه محمد علي موضع باب القلعة القديم

(a) يباض بهامش آياصوفيا .

- = السقارة (ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٤٩١ ، ٤٩٩ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٣٨ ، ٥٥٣ ، ٥٨٠) . وحل محل هذه القصور الآن القصر الذي أنشأه محمد علي باشا سنة ١٢٤٣هـ/١٨٢٧م في الجهة الغربية من جامع سليمان باشا ، والذي يشغله الآن المتحف الحربي . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ١٤٨هـ<sup>١</sup>).
- <sup>١</sup> باب القلعة . كان يقع في أحد الأسوار الداخلية للقلعة الواقعة في الجزء الشمالي الشرقي ، فيما بين باب سارية وباب القرافة تجاه جامع الناصر محمد (جامع القلعة) . وكان الشور الذي يفتح فيه هذا الباب يفصل بين الشاحنة التي كانت =

## الرَّفَرَفُ

عَمَّرَهُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَلِيلُ بْنُ قَلَاوُونَ، / وَجَعَلَهُ عَالِيًا يُشْرِفُ عَلَى الْجَيْزَةِ<sup>(a)</sup> كُلِّهَا، وَيُصْطَنِعُ وَصُورَ فِيهِ أُمَرَاءَ الدَّوْلَةِ وَخَوَاصُّهَا، وَعَقَدَ عَلَيْهِ قُبَّةً عَلَى عُمْدٍ وَزَخْرَفَهَا. وَكَانَ مَجْلِسًا يَجْسَسُ فِيهِ السُّلْطَانُ، وَاسْتَمَرَ جُلُوسُ الْمَلُوكِ بِهِ حَتَّى هَدَمَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>(b)</sup>، وَعَمِلَ بِجَانِبِهِ<sup>(c)</sup> بُرْجًا بِجَوَارِ الْإِسْطَبُلِ تَقَلَّ إِلَيْهِ الْمَمَالِكُ<sup>(d)</sup>.<sup>٢</sup>

## الْجُبُّ

كَانَ بِالْقَلْعَةِ جُبٌّ يُخْبَسُ فِيهِ الْأُمَرَاءُ، وَكَانَ مَهُولًا مُظْلِمًا كَثِيرَ الْوُطَاوِيطِ كَرِيهِ الرَّائِحَةِ، يُقَاسِي الْمَسْجُونُونَ فِيهِ مَا هُوَ كَالْمَوْتِ أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ. عَمَّرَهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ قَلَاوُونَ فِي سَنَةِ إِحْدَى

(a) مسودة الخطط : الجيزية . (b) بولاق : بجواره . (c) في هامش آهاصوفيا : يياض سطر ونصف .

<sup>١</sup> المقرئزي : مسودة الخطط ٦٥ ظ .  
<sup>٢</sup> الرَّفَرَفُ (بُزْج) . يبدو من بعض نصوص المقرئزي الأخرى ، أَنَّ بُزْجَ الرَّفَرَفِ كَانَ موجودًا قَبْلَ الْأَشْرَفِ خَلِيلٍ ، ففِي أَثْنَاءِ حِصَارِ الْأُمَرَاءِ لِلسُّلْطَانِ الْمَلِكِ الشَّعِيدِ بَرَكَةِ خَانَ سَنَةِ ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م ، يَقُولُ الْمَقْرِئَزِيُّ : «فَصَارَ السُّلْطَانُ يُشْرِفُ مِنْ بُزْجِ الرَّفَرَفِ الْمُطَّلِ عَلَى الْإِسْطَبُلِ» (السلوك ١: ٦٥٤) .  
وَيَكُونُ الَّذِي قَامَ بِهِ الْأَشْرَفُ خَلِيلٌ هُوَ تَجْدِيدٌ لَهُ (انظر كذلك المقرئزي : السلوك ٢: ٣٤ ، ١١٨ ، Casanova, P., op.cit., pp. 626-27 (الترجمة العربية ١٠٩) ، Rabbat, N., op.cit., pp. 24-26, 154-56) .

وما تزال آثار بُزْجِ الرَّفَرَفِ باقيةً فِي الزَّاوِيَةِ الْقِبْلِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنَ السُّورِ الْغَرْبِيِّ لِلْمَكَانِ الَّذِي فِيهِ الْآنَ مَتَحَفُ الشُّرُوطَةِ (السِّجْنِ الْحَرْبِيِّ سَابِقًا) ، وَتَوْحِدَ أَسْفَلَ هَذَا الْبَرَجِ بِقَايَا الْبَرَجِ الْجَدِيدِ الَّذِي شَيَّعَهُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ وَبِأَسْفَلَ جِدَارِهِ نَقْشٌ فِي الْحَجَرِ مُتَكَوِّنٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ مِنَ الشَّخْصِ الْمَمْلُوكِيِّ ، مُؤَرِّخٌ بِسَنَةِ ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م يَدُلُّ عَلَى أَنَّ =

= خُفَّ بِأَبِ الْقَلْعَةِ الْعُمُومِيِّ وَبَيْنَ الدُّوَرِ السُّلْطَانِيَّةِ - أَيْ أَنَّهُ يَفْصَلُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْمَدِينَةِ السُّلْطَانِيَّةِ - وَكَانَتْ هَذِهِ السَّاحَةُ يَجْلِسُ بِهَا الْأُمَرَاءُ حَتَّى يُؤْذَنَ لَهُمْ بِالدَّخُولِ ، كَمَا كَانَتْ مُزَوَّدَةً بِمَسَاطِبَ يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْأُمَرَاءُ إِلَى أَنْ يَحِينَ وَقْتُ رُكُوبِهِمْ فِي الْحَيْضَةِ . وَقَدْ زَالَ كُلُّ أَثَرٍ لِأَبِ الْقَلْعَةِ الْقَدِيمِ وَخُلَّ مَحَلُّهُ الْآنَ بِأَبِ شَيْدٍ فِي عَصْرِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِأَشَا سَنَةِ ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م فِي مَوَاجِهَةِ الْبَابِ الْبَحْرِيِّ الشَّرْقِيِّ لِلْجَامِعِ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ ، وَيُؤَدِّي إِلَى سَاحَةِ بَحْثَتِهَا الشَّمَالِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ كَانَتْ تَشْغُلُهُ إِلَى وَقْتٍ قَرِيبِ دَارِ الْوُثَائِقِ الْقَوْمِيَّةِ ، وَيَقَعُ فِي شَمَالِهَا الشَّرْقِيِّ وَجَنُوبِهَا الشَّرْقِيِّ «قَصْرُ الْحَرِيمِ الَّذِي شَيَّعَهُ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ بِأَشَا سَنَةِ ١٨٢٦-١٨٢٧ م ، وَيَشْغُلُهُ مِنْذُ عَامِ ١٩٤٦ مِ الْمَتَحَفُ الْحَرْبِيِّ» (القلقشندي : صبيح الأعشى ٣: ٣٧٠ ، أَبُو الْخَاسَنِ : النُّجُومُ الرَّاهِرَةُ ٨: ٤٥ هـ<sup>١</sup> ، ١٨٠٠ هـ<sup>٢</sup> ، ٣٢١-٣٢٠ : ١٦ ، Casanova, P., op.cit., pp. 646-47; Rabbat, N., op.cit., pp. 39, 111-12 (الترجمة العربية ١٢٥-١٢٦) .





بَابُ الْقَيْطِ (رَعِمَ أَنَّهُ كُتِبَ عَلَيْهِ بَابُ الْجَيْشِ) (عَنْ وَضْعِ مَعْنَى)

وثمانين وست مائة ، فلم يَزَلْ إلى أن قامَ الأميرُ بكتَمُر السَّاقِي في أمرِهِ مع الملكِ النَّاصِرِ محمد بن قلاوون ، حتى أخرجَ مَنْ كان فيه من المحاييس ونقلَهم إلى الأبراج ورَدَمَهم ، وعَمَرَ فَوْقَ الرَّدَمِ طباقًا في سنة تسع وعشرين وسبع مائة<sup>١</sup> .

### الطَّبْلَخَانَاهُ تَحْتَ الْقَلْعَةِ

ذَكَرَ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - لما قَدِمَ الشَّامَ ، تَلَقَّاهُ الْمُقْسُونَ مِنْ أَهْلِ الْأَذْيَانِ بِالسُّيُوفِ وَالرَّيْحَانِ ، فَكَرِهَ عُمَرُ النَّظَرَ إِلَيْهِمْ ، وَقَالَ : رُدُّوهُمْ . فَقَالَ لَهُ أَبُو عُثَيْبَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ : إِنَّهَا سُنَّةُ الْأَعَاجِمِ ، فَإِنْ مَنَعْتَهُمْ ظَنُّوا أَنَّهُ نَقَضَ لِعَهْدِهِمْ . فَقَالَ عُمَرُ : دَعُوهُمْ . وَالتَّقْلِيسُ الضُّرْبُ بِالطُّبْلِ أَوْ الدَّفِّ .

وهذه الطَّبْلَخَانَاهُ الْمَوْجُودَةُ الْآنَ تَحْتَ الْقَلْعَةِ فِيمَا بَيْنَ بَابِ السُّلَيْسِلَةِ<sup>٢</sup> وَبَابِ الْمُدْرَجِ ، كَانَتْ دَارَ

السُّلْطَانِيَّةِ . وَقَدْ أَمَرَ بِسَدِّهِ السُّلْطَانُ النَّاصِرُ (الْأَشْرَفُ) أَبُو الشَّعَادَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْرَفِ قَائِشَايَ سَنَةَ ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م ، عِنْدَمَا خَافَ أَنْ يَقْتُلَهُ النَّاسُ ، فَأَمَرَ بِسَدِّهِ هُوَ وَبَابُ الْمَيْدَانِ وَبَابُ حَوْشِ الْعَرَبِ بِالْحَجَرِ الْقَصِ ، وَاسْتَمَرَّ عَلَى ذَلِكَ مُدَّةً طَوِيلَةً ، فَكَانَ النَّاسُ يَطْمَعُونَ إِلَى بَابِ السُّلَيْسِلَةِ مِنَ الْبَابِ الَّذِي عِنْدَ الصُّوَّةِ تَحْتَ الطَّبْلَخَانَاهُ . (ابن إياس : بدائع الزهور ٣: ٣٥٢) .

وظَلَّ بَابُ السُّلَيْسِلَةِ مَوْجُودًا حَتَّى بَدَايَةِ الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ تَجَاهَ جَامِعِ السُّلْطَانِ حَسَنِ ، إِلَى أَنْ عَمَّرَ رِضْوَانُ كَثْمُكُ الْحَلْفِيِّ ، الْمُتَوَفَّى عَامَ ١١٦٨هـ / ١٧٥٥م «بَابَ الْقَلْعَةِ الَّذِي بِالرَّمِيَّةِ الْمَعْرُوفِ بِ«بَابِ الْعَرَبِ» سَنَةَ ١١٦٠هـ / ١٧٤٧م ، وَعَمِلَ حَوْلَهُ الْبَدْنَتَيْنِ الْعَظِيمَتَيْنِ وَالرُّلَاقَةَ (الْجَبْرِي) : عَجَائِبُ الْآثَارِ ١: ٣٢٥) تَقْرِيبًا فِي مَوْقِعِ بَابِ السُّلَيْسِلَةِ أَوْ إِلَى الْجَنُوبِ مِنْهُ بِمَسَافَةٍ قَلِيلَةٍ . (Casanova, P., op.cit., p. 651) (الترجمة العربية ١٤٠: ١) أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الرَّاهِرَةُ ٧: ١٦٣ ، ٨: ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٢٨٧: ١٢ ابن إياس : بدائع الزهور ، الْقَهَارِسُ ٣: ٢٩-٣٠) .

وما زال بابُ الْعَرَبِ قائِمًا فِي مَيْدَانِ صَلَاحِ الدِّينِ =

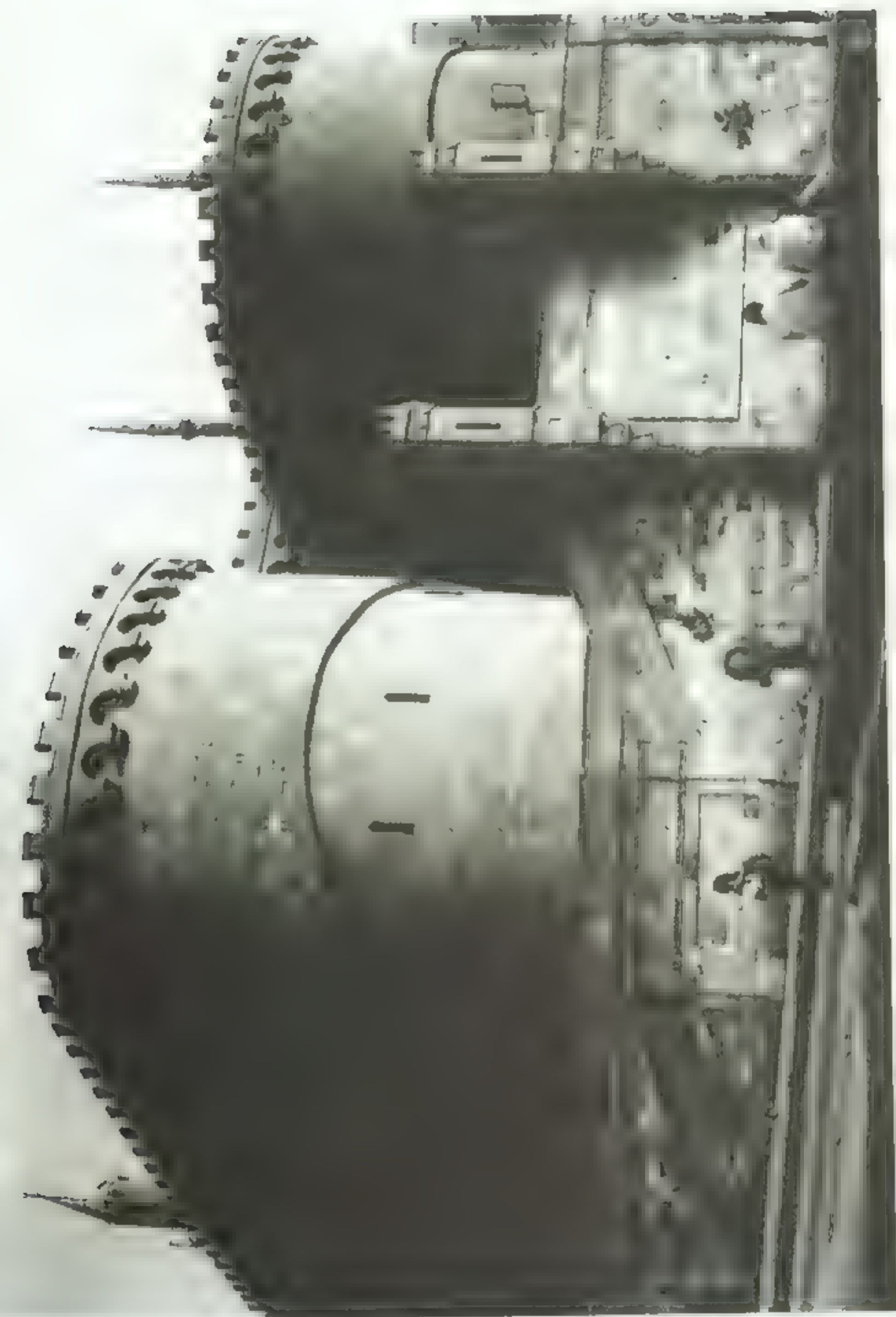
= النَّاصِرُ مُحَمَّدُ أَنْشَأَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الرَّاهِرَةُ ٩: ٩٢هـ<sup>٢</sup> ؛ Wiet, G., RCEA 14, p. 74 n° 5318) .

<sup>١</sup> الْمَقْرِيزِيُّ : مَسُودَةُ الْخَطِّ ٦٧ و-ظ .

وَالْحَبِّ . كَانَ يَقَعُ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ حَوْشِ الْقَلْعَةِ دَاخِلَ الْبَوَايَةِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْقَلْعَةِ . (أَبُو الْحَاسَنِ : النُّجُومُ الرَّاهِرَةُ ٩: ٩٢هـ<sup>٢</sup> ، وَفِيمَا تَقَدَّمَ ٢: ١٨٨) .

<sup>٢</sup> بَابُ السُّلَيْسِلَةِ . لَمْ يَتَمَرَّضْ أَخَذَ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ الصُّوْغَرَانِيِّينَ الَّذِينَ وَصَفُوا الْقَلْعَةَ لِتَحْدِيدِ مَوْضِعِ هَذَا الْبَابِ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَكَرُّرِ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ عِنْدَ سَرْدِهِمْ لِلْحَوَادِثِ الْتَارِيخِيَّةِ . فَالْمَقْرِيزِيُّ وَمَنْ قَبْلَهُ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمَرِيُّ ذَكَرَا أَنَّهُ كَانَ يُدْخَلُ إِلَى الْقَلْعَةِ مِنْ بَيْنِ أَحَدِهِمَا بِأَبْوَابِهَا الْأَعْظَمِ الْمُوَاجِهَةِ لِلْقَاهِرَةِ وَالْمَعْرُوفِ بِ«الْبَابِ الْمُدْرَجِ» ، وَالْبَابِ الثَّانِي «بَابُ الرِّقَاقَةِ» مِنْ جِهَةِ الرِّقَاقَةِ وَالْجَبَلِ الْمُقَطَّمِ ، وَيُضِيفُ الْقَلْقَشْنَدِيُّ إِلَيْهِمَا بَابًا ثَلَاثًا هُوَ بَابُ السَّرِّ . (مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ ٨٠: صَبِغَ الْأَعْيُنِ ٣: ٣٧٠) وَفِيمَا تَقَدَّمَ ٦٥١) . وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَابَ السُّلَيْسِلَةِ لَا يُدْخَلُ أَنْ يَكُونَ خَارِجَ الْقَلْعَةِ وَلَا يُؤَدِّي إِلَى الْقَلْعَةِ ذَاتَهَا وَإِنَّمَا إِلَى الْمُنَشَّآتِ الْمُلْحَقَةِ بِهَا وَإِلَى الْإِسْطِیْلَاتِ





العُذْلُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي عَمَّرَهَا الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْتَزَس وَتَقَدَّمَ خَبَرُهَا <sup>١</sup>.

فلَمَّا كَانَتْ سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، هَدَمَهَا النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ، وَبَنَاهَا هَذِهِ الطَّبْلُخَانَةُ الْمَوْجُودَةُ الْآنَ تَحْتَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ، فِيمَا بَيْنَ بَابِ السُّلَيْسَةِ وَبَابِ الْمَدْرَجِ، وَصَارَ يَنْزِلُ إِلَى عِمَارَتِهَا كُلِّ قَلِيلٍ <sup>٢</sup>.

وَتَوَلَّى شِدَّ الْعِمَارَةِ <sup>٣</sup> بِهَا آقَى سُتْقَرُ شَادَّ الْعِمَائِرِ <sup>٤</sup>، وَوَجَدَ فِي أَسَاسِهَا أَرْبَعَةَ قُبُورٍ كِبَارٍ الْمُقْدَارِ، عَلَيْهَا قِطْعُ رُخَامٍ مَنقُوشٍ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ الْمَقْبُورِينَ وَتَارِيخُ وَفَاتِهِمْ. فَتَبَشَّأُوا وَنُقِلُوا قَرِيبًا مِنَ الْقَنْعَةِ، فَكَانُوا سَخْلًا كَبِيرًا عَظِيمًا فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ، عَلَى بَعْضِهِمْ مَلَاةٌ ذَبِيبِيَّةٌ مَلُونَةٌ فَسَاعَةٌ مَسْتَهَا الْأَيْدِي تَمَزَّقَتْ وَتَطَايَرَتْ مَبَاءً. وَفِيهِمْ اثْنَانِ عَلَيْهِمَا آلَةُ الْحَرْبِ وَغُدَّةُ الْجِهَادِ، وَبِهِمَا آثَارُ الدَّمَاءِ وَالْجِرَاحَاتِ، وَفِي وَجْهِ أَحَدِهِمَا ضَرْبَةٌ سَيْفٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَالْجُرْحُ مَسْدُودٌ بِقُطْنَةٍ. فَلَمَّا مُسِكَتِ الْقُطْنَةُ وَرُفِعَتْ عَنِ الْجُرْحِ فَوْقَ الْحَاجِبِ، تَبَعَ مِنْ تَحْتِهَا الدَّمُ <sup>(٥)</sup> حَتَّى خُيِّلَ لَهُمْ أَنَّهُ جُرْحٌ جَدِيدٌ <sup>(٦)</sup>. فَكَانَ فِي ذَلِكَ مَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى <sup>٥</sup>.

(a-a) من مسودة الخطط، وفي المبيضة: تحتها دم يظن أنه جرح طري.

= تجاه جامع السلطان حسن (مسجل بالآثار برقم ٥٥٥) (٦١٦-٦١٨).  
(انظر الصورة صفحة ٦٨٩).

<sup>٤</sup> الأمير شمس الدين آقَى سُتْقَرُ شَادَّ الْعِمَائِرِ، المتوفى بدمشق سنة ١٣٣٩هـ/١٧٤٠م، وهو الذي تُنسب إليه قَلْعَةُ آقَى سُتْقَرُ عَلَى خَلِيجِ الْقَاهِرَةِ (فيما تقدم ١٤٧:٢) والجامع بِسُوقَةِ السَّجَاعِينَ عَلَى الْبَرَكَةِ النَّاصِرِيَّةِ (فيما يلي ٣٠٩:٢).  
(المقريزي: المقفى الكبير ٢: ٢٦٤-٢٦٥؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ١: ٤٤٢١؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٣٢٢).

<sup>٥</sup> المقريزي: مسودة الخطط ٦٦ ظ-٦٧ و، اسلوك ٢: ٢٣٦؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٧٤ الذي أضاف: «ونقلوا إلى بين القروستين وجعل عليهم شجدة». ويرى كازانوف أن هذه الجثث لبعض مقاتلة القرغ الذين قتلوا في المعارك التي نشبت بين جيش عموري الأول والمصريين بالقرب من باب البرقية سنة ١١٦٨هـ/١١٦٨م.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٦٥٥-٦٥٩.  
<sup>٢</sup> المقريزي: السلوك ٢: ٢٣٦؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ٧٤.

<sup>٣</sup> شِدَّ الْعِمَائِرِ، التَّوْظِيفَةُ الرَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ بَيْنَ وَظَائِفِ أَرْبَابِ الشُّيُوفِ عِنْدَ الْقَلْقَشْنَدِيِّ، وَمَوْضُوعُهَا أَنْ يَكُونَ صَاحِبُهَا مُتَكَلِّمًا فِي الْعِمَائِرِ السُّلْطَانِيَّةِ مِمَّا يَخْتَارُ السُّلْطَانُ إِخْدَافَهُ أَوْ تَجْدِيدَهُ مِنَ الْقُصُورِ وَالْمَنَازِلِ وَالْأَشْوَارِ، وَكَانَ مَتَوَلِّيَهَا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ أَحَدُ أَمْزَاءِ الْقَشْرَاوَاتِ ثُمَّ صَارَ يَشْغُلُهَا قَوْمٌ بِغَيْرِ إِمْرَةٍ. (القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٢٢؛ ابن شاهين الظاهري: زبدة كشف الممالك ١١٥؛ السبكي: معيد النعم ١٣٩؛ حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف



وكانت الطبلخانة ساحةً بغير سقف<sup>١</sup>، فلمَّا ولي الأمير شوذون طاز أمير آخور، وسكن الإسطنبول السلطاني، عمَّر هذه الطباق فوق الطباق. وكان الغرض في<sup>٢</sup> عمارتها صحيحة، فإن المدرسة الأشرفية كانت حينئذٍ قائمةً تجاه الطبلخانة. ولمَّا كان زمان الفتن بين أمراء الدولة، تحصَّن فوقها طائفةٌ ليزموا على الإسطنبول والقلعة، فأرادَ ببناء هذه الطباق فوق الطباق أن يجعل بها رُماةً حتى لا يقدر أحدٌ يقيم فوق المدرسة الأشرفية. وقد بطل ذلك، فإن الملك الناصر فرج بن برقوق هدم المدرسة الأشرفية، كما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر المدارس<sup>٣</sup> (b).

### الطباق بساحة الإيوان

عمَّرها الملك الناصر محمد بن قلاوون، وأسكنها المماليك السلطانية، وعمَّر حارةً تختص بهم<sup>٣</sup>.

(a) بولاق : من . (b) في هامش آياصوفيا : ياض خمسة أسطر.

الواقعة على يسار الداخل من باب القرب والتي كانت تستخدم كمخازن لمهمات الجيش المصري. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ١٠: ٤٠-٤١ هـ). وتحديدًا كازانوما أقرب إلى الصواب وهو ما تؤصل إليه كذلك ناصر رباط (Rabbat, N., op.cit., p. 110).

<sup>٢</sup> لم يرد في الميضة حديث عن المدرسة الأشرفية شعبان، ولما ورد ذكرها في مسودة الخطط، انظر فيما يلي المجلد الرابع.

<sup>٣</sup> طبقة ج. طباق. كانت قاعات متجاورة ولم تكن أذوارًا بعضها فوق بعض. وتبعًا لما ذكره ابن شداد فإن الطباق ترجع إلى عهد السلطان الظاهر بيبرس، حيث أنشأ إلى جانب بُرج الزاوية المجاور لباب السور طباقًا للمماليك مُطبَّنة على باب الدركاه الكبيرة... وأنشأ داخل باب القراة دارًا كبيرة تشتمل على عدَّة قاعات صغار لمكتبي المماليك (تاريخ الملك الظاهر ٣٤١). وذكر ابن شاهين الظاهري أنَّ «طباق»

<sup>١</sup> الطبلخانة ج. طبلخانات. لفظ مركَّب من كلمة «طبل» العربية وكلمة «خاناه» الفارسية، ويعني «بيت الطبل» أو الفرقة الموسيقية السلطانية. (المقريزي: السلوك ٤٦: ١ هـ، ٥٢١: ٢ هـ، Farmer, H. G., *El<sup>2</sup> art.* ٣٦٦: ٣٦٧، *Tablkhânâh X*, pp. 36-37) كانت تتكوَّن من عدَّة طبلون تصحبها أبواق وزمارات وكوسات تختلف أصواتها على إيقاع مخصوص، تُدقُّ في كلِّ ليلة بالقلعة بعد صلاة المغرب، وتكون صُحبة الطلِّب في الأسفار والحروب. (انقلشندي: صبح الأعشى ١٣٤: ٢، ٨: ٤-٩، ١١٣ وفيما تقدم ٢٠٤: ٢) الخلية التي كانت تدق خارج باب المدرج قبل المغرب).

ويُدلُّ على موقع الطبلخانة الأرض التي تشغلها الآن دار المحفوظات (الدقترخانه سابقًا)، بحيث تكون أقرب إلى باب القرب منها إلى باب المدرج (Casanova, P., op.cit., pp. 651-52 (الترجمة العربية ١٤٠-١٤١)). بينما يرى محمد رمزي أنَّ مكان الطبلخانة هو القاعات

وكانت الملوك تُعنى بها أتمَّ عناية<sup>(a)</sup>، حتى إنَّ الملك المتصور قلاوون كان يخرج في غالب أوقاته إلى الرخبة عند استحقاق حضور الطعام للمماليك، ويأمر بعرضه عليه، ويتفقد لحمهم، ويختبر طعامهم في جودته وزدائه. فمتى رأى فيه غيبا اشتدَّ على المشرف والأستاذار، ونهرهما، وحلَّ بهما منه أمر<sup>(b)</sup> مكروه. وكان يقول: كلُّ الملوك عملوا شيئا يُذكرون به ما بين مالٍ وعقار، وأنا عمَّرتُ أشوارا، وعملتُ حصونا مائة لي ولأولادي وللمسلمين وهم المماليك.

وكانت المماليك أبدا تقيم بهذه الطباق لا تبرح فيها، فلما تسلَّطَ الملك الأشرف خليل بن قلاوون، سمَّح للمماليك أن ينزلوا من القلعة في النهار ولا يبيتوا إلا بها، فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت غيرها. ثم إنَّ الملك الناصر محمد بن قلاوون سمَّح لهم بالنزول إلى الحمام يوما في الأسبوع، فكانوا ينزلون بالنوبة مع الخدام، ثم يعودون آخر نهارهم. ولم يزل هذا حالهم إلى أن انقرضت أيام بني قلاوون.

وكانت للمماليك بهذه الطباق عادات جميلة: أولها أنه إذا قديم بالملوك تاجره عرضَه على الشيطان، ونزَّله في طبقة جنسه، وسلَّمه لطواشي برسم الكتابة. فأول ما يبدأ به تعليمه ما يحتاج إليه من القرآن الكريم. وكانت كلُّ طائفة لها فقيه يحضر إليها كلَّ يوم، وتأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخط، والتمرن بأداب الشريعة، وملازمة الصلوات والأذكار.

وكان الرسم ألا تجلب الثجَّار إلا المماليك الصغار. فإذا شبَّ الواحد من المماليك علَّمه الفقيه شيئا من الفقه، وأقرأه فيه مقدِّمة. فإذا صار إلى سنِّ البلوغ أُخذ في تعليمه أنواع الحروب من رمي السهام، ولعب الرمح، ونحو ذلك. فيتسلَّم كلُّ طائفة معلِّم حتى يبلغ الغاية في معرفة ما يحتاج إليه. وإذا ركبوا إلى لعب الرمح، أو رمي الشباب، لا يجسر جندي ولا أمير أن يحدثهم أو يذنو منهم. فيُنقل إذا إلى الخدمة، وينقل في أطوارها رتبة بعد رتبة إلى أن يصير من الأمراء، فلا يبلغ هذه الرتبة إلا وقد تهذبت أخلاقه، وكثرت آدابه، وامتنع تعظيم الإسلام وأهله بقلبه، واشتدَّ

(a) بولاق: غاية العناية. (b) بولاق: أي.

وكانت الطباق السلطانية تقع في الجانب الشمالي الشرقي للقلعة بالقرب من مسجد سليمان باشا (سيدي سارية) في الحوش الذي يطلق عليه الآن «مخكى القلعة»، Casanova،  
P., *op.cit.*, p. 649 (الترجمة العربية ١٣٧-١٣٨).

المماليك اثنا عشر طبقة، كلُّ طبقة منها قدر حارة تشتمل على عدة مساكن، حتى إنه يمكن السكنى في كلِّ طبقة لأنف مملوك. (زبدة كشف الممالك ٢٧). وانظر كذلك  
Levanoni A., *El<sup>2</sup> art. Tabaka X*, p. 7.



سَاعِدُهُ فِي رِمَايَةِ النَّشَابِ وَحَسَنَ لَعِبِهِ بِالرَّمَحِ ، وَمَرِنَ عَلَى رُكُوبِ الْخَيْلِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَصِيرُ رُتْبَةً فُقِيهِ عَارِفٍ ، وَأَدِيبٍ شَاعِرٍ ، وَحَاسِبٍ مَاهِرٍ .

هَذَا ، وَلَهُمْ أَرْمَةٌ مِنَ الْخُدَّامِ ، وَأَكَابِرُ مِنْ رُعُوسِ التُّوْبِ : يَفْخَصُونَ عَنْ حَالِ الْوَاحِدِ مِنْهُمْ الْفَخْصَ الشَّافِي ، وَيُؤَاخِذُونَهُ أَشَدَّ الْمُؤَاخَذَةِ ، وَيُنَاقِشُونَهُ عَلَى حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ . فَإِنْ عَثَرَ أَحَدٌ مِنْ مُؤَدِّبِهِ الَّذِي يُعَلِّمُهُ الْقُرْآنَ ، أَوِ الطُّوَاشِي الَّذِي هُوَ مُسَلَّمٌ إِلَيْهِ ، أَوْ رَأْسَ التُّوْبَةِ الَّذِي هُوَ حَاكِمٌ عَلَيْهِ ، عَلَى أَنَّهُ اقْتَرَفَ ذَنْبًا أَوْ أَخْلَى بِرَسْمٍ ، أَوْ تَرَكَ أَدَبًا مِنْ آدَابِ الدِّينِ أَوِ الدُّنْيَا ، قَاتَلَهُ عَلَى ذَلِكَ بِعُقُوبَةٍ مُؤَلِّمَةٍ شَدِيدَةٍ بِقَدْرِ جُرْمِهِ .

وَيَبْلُغُ مِنْ تَأْدِيبِهِمْ أَنَّ مُقَدِّمَ الْمَمَالِكِ كَانَ إِذَا أَتَاهُ بَعْضُ مُقَدِّمِي الطَّبَاقِ فِي الشَّحْرِ يُشَاوِرُ عَلَى مَمْلُوكٍ أَنَّهُ يَعْتَمِلُ مِنْ جَنَابَةِ ، فَيُبَيِّنُ عَنْ سَبَبِ جَنَابَتِهِ : إِنْ كَانَ مِنْ اخْتِلَامٍ ، فَيَنْظُرُ فِي سِرَاوِيلِهِ هَلْ فِيهِ جَنَابَةٌ أَمْ لَا ، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ بِهِ جَنَابَةً جَاءَهُ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ .

فَلِذَلِكَ كَانُوا سَادَةً يُدَبِّرُونَ الْمَمَالِكَ ، وَقَادَةً يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَأَهْلَ سِيَاسَةِ يُبَالِغُونَ فِي إظهارِ الْحَمِيلِ ، وَيَزِدُّعُونَ مَنْ جَارٍ أَوْ تَعَدَّى . وَكَانَتْ لَهُمْ الْإِذْرَارَاتُ الْكَثِيرَةُ مِنَ اللَّحُومِ وَالْأَطْعِمَةِ وَالْحَلَالَاتِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْكُسُوتِ الْفَاخِرَةِ ، وَالْمَعَالِيمِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ بَحِثَ تَتَبُّعِ أَحْوَالِ غِلْمَانِهِمْ ، وَيَقْبِضُ عَطَاؤَهُمْ عَلَى مَنْ قَصَدَهُمْ .

ثُمَّ لَمَّا كَانَتِ الْأَيَّامُ الظَّاهِرِيَّةُ بِرُفُوقٍ ، رَاغَى الْحَالُ فِي ذَلِكَ بَعْضَ الشَّيْءِ إِلَى أَنْ زَالَتْ دَوْلَتُهُ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . فَلَمَّا عَادَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ ، رَخَّصَ لِلْمَمَالِكِ فِي سُكْنَى الْقَاهِرَةِ وَفِي التَّزْوِيجِ . فَتَزَلُّوا مِنَ الطَّبَاقِ مِنَ الْقَلْعَةِ ، وَنَكَحُوا نِسَاءَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَأَخْلَدُوا إِلَى الْبَطَالَةِ ، وَنَسُوا تِلْكَ الْعَوَائِدَ .

ثُمَّ تَلَاشَتْ الْأَحْوَالُ فِي الْأَيَّامِ النَّاصِرِيَّةِ فَرَجَ بَيْنَ رُفُوقٍ ، وَانْقَطَعَتِ الرُّوَاتِبُ مِنَ السُّحُومِ وَغَيْرِهَا ، حَتَّى عَنْ مَمَالِكِ الطَّبَاقِ مَعَ قَلَّةٍ عَدَدَهُمْ ، وَرُتِبَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي الْيَوْمِ مِبلغُ عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ مِنَ الْفُلُوسِ . فَصَارَ غَذَاؤُهُمْ فِي الْغَالِبِ الْقَوْلُ الْمَصْلُوقُ عَجْزًا عَنْ شِرَاءِ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ <sup>١</sup> .

<sup>١</sup> يُبَيِّنُ هَذَا الْقَرْصُ الَّذِي يُقَدِّمُهُ الْمُقْرِيزِي نَظْرَةً تَقْدِيرِيَّةً ثَابِتَةً لِنُطْقِ الْمَمْلُوكِيِّ وَالْأَسْتِيبَابِ الَّتِي أَتَتْ إِلَى تَذَهُّورِ السُّلْطَنَةِ الْمَمْلُوكِيَّةِ ، بِسَبَبِ تَسَاهُلِ سُلَاطِينِ الْمَمَالِكِ الْمُتَأَخِّرِينَ فِي الْأَخْذِ بِالنُّظَامِ الصَّارِمِ الدَّقِيقِ الَّذِي وَضَعَهُ السُّلَاطِينُ الْمُؤَسِّسُونَ .

هذا ، وبقي «الجلب من الممالك» إنما هم الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة ، ووقاد في ثور خباز ، ومحول ماء في غيط أشجار ونحو ذلك . واستقر رأي الناصر على أن تسيم الممالك للفقهاء يتلقاهم ، بل يتركون وشئونهم .

فبدلت الأرض غير الأرض ، وصارت الممالك السلطانية أزدل الناس وأذناهم ، وأحسهم قدرا وأشحهم نفسا ، وأجهلهم بأمر الدنيا وأكثرهم إغراضا عن الدين . ما فيهم إلا من هو أزن من قرد ، وألص من قارة ، وأفسد من ذئب ، لا يجوز أن تحرب أرض مصر والشام - من حيث يصب النيل إلى مجرى الفرات - بشيء إيالة الحكام ، وشدة عبث الولاة ، وشيء تصرف أولي الأمر ، حتى إنه ما من شهر إلا ويظهر من الخلل العام ما لا يتدارك فإرطه<sup>(a)</sup> .

وبلغت عدة الممالك السلطانية في أيام الملك المنصور قلاوون ستة آلاف وتسع مائة<sup>(b)</sup> ، فأراد ابنه الأشرف خيل تكميل عدتها عشرة آلاف مملوك ، وجعلهم طوائف : فأقرط طائفتي الأص<sup>(c)</sup> والجركس وسمّاها «البرجية» ، لأنه أسكنها في أبراج بالقلعة ، فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبع مائة<sup>١</sup> . وأقرط جنس الخطا والقنجا ، وأنزلهم بقاعة عرفت بالذهبية والزمردية ، وجعل منهم جندارية وسقاة وسمّاها «خاصكية» ، وعمل البرجية ميلاخدارية وجمقدارية وجاشنكيرية وأوشاقية .

ثم شغف الملك الناصر محمد بن قلاوون بجلب الممالك من بلاد أربك وبلاد توزير وبلاد الروم وبغداد ، وبعث في طلبهم ، وبذل الرغائب للتجار في حبلهم إليه ، ودفع فيهم الأموال العظيمة ، ثم أفاض على من يشتريه منهم أنواع العطاء من عاتمة الأصناف دفعة واحدة في يوم واحد ، ولم يُراع عادة أبيه ومن كان قبله من الملوك في تنقل الممالك في أطوار الخدم حتى يتأدب<sup>(d)</sup> ويتمرن كما تقدم ، وفي تدرجه من ثلاثة دنانير في الشهر إلى عشرة دنانير ، ثم نقله من الجامكية إلى وظيفة من وظائف الخدمة ، بل اقتضى رأيه أن يملأ أعينهم بالعطاء الكثير دفعة واحدة . فأتاه من الممالك شيء كثير رغبة فيما لديه ، حتى كان الأب يبيع ابنه للتاجر الذي يجلبه إلى مصر . وبلغ ثمن المملوك في أيامه إلى مائة ألف درهم فما دونها ، وبلغت نفقات

(a) بولاق : فرطه . (b) بولاق : وسبع مائة . (c) بولاق : الأرمن . (d) بولاق : يتدرب .

<sup>١</sup> انظر فيما يلي ٧٨٠ .



الممالك في كل شهر إلى سبعين ألف درهم ، ثم تزايدت حتى صارت في سنة ثمان وأربعين وسبع مائة مائتين وعشرين ألف درهم .

## دَارُ النِّيَابَةِ

كان بقلعة الجبل دار نيابة بنها الملك المنصور قلاوون في سنة سبع وثمانين وست مائة ، سكنها الأمير حسام الدين طرنتاي ومن بعده من نواب السلطنة . وكانت الثواب تجلس بشباكها حتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة ، وأبطل النيابة ، وأبطل الوزارة أيضا ، فصار موضع دار النيابة ساحة <sup>١</sup> .

فلما مات الملك الناصر ، أعاد الأمير قوضون دار النيابة عند استقراره في نيابة السلطنة ، فلم تكمل حتى قبض عليه . فولى نيابة السلطنة الأمير طنتمر حمص أخضر وقبض عليه ؛ فتولى بعده نيابة السلطنة الأمير شمس الدين آق سنقر في أيام الملك الصالح إسماعيل ابن الملك الناصر محمد ابن قلاوون ، فجلس بها في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة / في شباك دار النيابة . وهو أول من جلس بها من الثواب بعد تجديدها ، وتوارثها الثواب بعده <sup>٢</sup> .

٢١٥:٢

وكانت العادة أن تزكب جيوش مصر يومي الاثنين والخميس في المؤكب تحت القلعة ، فيسيرون هناك من رأس الصوارة <sup>٣</sup> إلى باب القرافة ، ثم يقف العسكر مع نائب السلطنة ، وينادى على الخيل بينهم ، وزجما نودي على كثير من آلات الجند والحيم والخزكاوات والأسدحة ، وزجما نودي على كثير من العقار . ثم يطلعون إلى الخدمة السلطانية بالإيوان بالقلعة على ما تقدم ذكره .

<sup>١</sup> اليوسفي : نزهة الناظر ٣٤٩ ، المقرئ : السلوك P., op.cit., pp. 647-48 (الترجمة العربية ١٣٦-١٣٧) ؛

(Rabbat, N., op.cit., p. 114) .

<sup>٢</sup> الشجاعى : نزهة الناظر ٢٣٥ ، المقرئ : السلوك ٤١٠ : ٤١١ ، مسودة الخطوط ٦٧ ط .

<sup>٣</sup> الصوارة . انتم يطلق على المنطقة الجبلية الواقعة في الجهة الشمالية البحرية من قلعة الجبل ، والتي تمثل بقية النخر الذي بنيت عليه قلعة الجبل ، فيما بينها وبين جامع الرفاعي ، ويتوسطها الطريق المعروف بسكة الحجر ودرب المارستان . (أبو الحسن : النجوم الزاهرة ١١ : ٤٣ هـ) .

<sup>٤</sup> الشجاعى : نزهة الناظر ٢٣٥ ، المقرئ : السلوك ٥٨٠ : ٦٠٤ ؛ أبو الحسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ٣٢ . وكانت دار النيابة تقع خارج باب القلعة من القلعة (النجوم ١٠ : ٢١) قبلي الدركاء وبجوار قاعة الصاحب (فيما يلي ٢ : ٢٢٣) تجاه الإيوان الذي حل محله في سنة ١٨٣٠ ١٨٤٨ جامع محمد علي باشا . (Casanova)

فإذا مثل النائب في حضرة السلطان ، وقَفَ في رُكن الإيوان إلى أن تنقضي الخدمة ، فيخرج إلى دار النيابة والأمراء معه ، ويمدُّ السُّمَّاطُ بين يديه كما يمدُّ سُمَّاطُ السلطان ، ويجلسُ خلوساً عامّاً للناس ، وتحضره أربابُ الوظائف ، وتقفُ قدامه الحُجَّابُ ، وتُقرأُ عليه<sup>(١)</sup> القصص ، وتُقدَّمُ إليه الشكاة ، ويُفصِّلُ أمورهم . فكان السلطان يكتبُ بالنائب ، ولا يتصدَّى لقراءة القصص عنه وسماع الشكوى ، تعويلاً منه على قيام النائب بهذا الأمر<sup>١</sup> .

وإذا قرئت القصص على النائب نظر : فإن كان مرسومه يكفي فيها أصدره عنه ، وما لا يكفي فيه إلا مرسوم السلطان ، أمر بكتايته عن السلطان وأصدره ، فيكتب ذلك ، ويُنَبِّه فيه على أنه بإشارة النائب ، ويميّز عن ثواب السلطان بالممالك الشامية بأن يُعبّر عنه بـ « كافي المملكة الشريفة الإسلامية »<sup>٢</sup> .

وما كان من الأمور التي لا بدَّ له من إحاطة علم السلطان بها ، فإنه إما أن يُعيّنه بذلك منه إليه وقت الاجتماع به ، أو يُرسل إلى السلطان من يُعلمه به ويأخذ رأيه فيه<sup>٣</sup> .

وكان ديوان الإقطاع - وهو الجيش في زمان النيابة - ليس لهم خدمة إلا عند النائب ، ولا اجتماع إلا به ، ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في أمر من الأمور . فلما أُنْطُلَ المنكُ الناصر محمد بن قلاوون النيابة ، صار ناظر الجيش يجتمع بالسلطان ، واستمر ذلك بعد إعادة النيابة . وكان الوزير وكاتب السر يُراجعان النائب في بعض الأمور دون بعض . ثم اضمحلت نيابة السلطنة في أيام الناصر محمد بن قلاوون ، وتلاشت أوضاعها<sup>٤</sup> . فلما مات أُعيدت بعده ، ولم تزل إلى أثناء الأيام الظاهرية برفوق . وآخر من وليها على أكثر قوانينها الأمير شؤدون الشيعي ، وبعده لم يل النيابة أحد في الأيام الظاهرية . ثم إن الناصر فرج بن برفوق أقام الأمير تمتاز في نيابة

(١) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٥٦ ؛ يتعلق بخاصة نيابته . (ابن فضل الله العمري : التعريف القلقشدي : صبح الأعشى ١٧ : ٤ .

<sup>٢</sup> كافي المملكة (المالك) الشريعة الإسلامية . هو نائب

السلطان بالحضرة ، يحكم في كل ما يحكم فيه السلطان ، ويُعلم في الثغالب والتواقع والمناسير وغير ذلك مما يُعلم عليه لسلطان ، يسما بقيّة الثواب لا يُعلم الرجل منهم إلا على ما

<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٥٦ ؛ القلقشدي : صبح الأعشى ١٧ : ٤ .

<sup>٤</sup> نفسه ٥٦ ؛ نفسه ١٧ : ٤ .





خريطة لقلعة سدة ١٦٥٨ (عن وصف بيض)

السلطنة، فلم يسكن دار النيابة في القلعة، ولا خرج عنها يعرفه من حال حاجب الحجاب. ولم يل النيابة بعد تراز أحد إلى يؤمنا هذا<sup>١</sup>.

وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثاني، وكانت سائر نواب الممالك الشامية وغيرها تكتابه في غالب ما تكتب فيه السلطان، ويراجعونه فيه كما تراجع السلطان. وكان يستخدم الجند، ويخرج الإقطاعات من غير مشاوره، ويُعَيَّن الإمرة<sup>٢</sup> لكن بمشاوره السلطان<sup>٣</sup>.

وكان النائب هو المتصرف المطلق التصرف في كل أمر: فيراجع في الجيش والمال والخبر - وهو البريد - وكل ذي وظيفة [في نيابة]<sup>٤</sup> لا يتصرف إلا بأمره، ولا يفصل أمراً مفضلاً إلا بمراجعته. وهو الذي يستخدم الجند، ويترتب في الوظائف، إلا ما كان منها جليلاً - كالوزارة، والقضاء، وكتابة السر، والجيش - فإنه يعرض على السلطان من يصلح. وكان قل أن لا يجاب في شيء يُعَيَّن<sup>٥</sup>.

وكان من عدا نائب السلطنة بديار مصر يليه في رتبة النيابة. وكل نواب الممالك تُخاطب بـ «ملك الأمراء»، إلا نائب السلطنة بمصر فإنه يسمى «كافل الممالك» تمييزاً له، وإبانة عن عظيم محله<sup>٦</sup>. وبالحقيقة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة، بعد النائب بمصر، سوى نائب الشام بدمشق فقط. وإنما كانت النيابة تُطلق أيضاً على أكابر نواب الشام، وليس لأحد منهم من التصرف ما كان لنائب دمشق. إلا أن نيابة السلطنة بحلب تلي رتبة نيابة السلطنة بدمشق. وقد اختلت الآن الرسوم، وانضمت الرتب، وتلاشت الأحوال، وعادت أسماء لا معنى لها وخيالات حاصِلها عدم. والله يفعل ما يشاء<sup>٧</sup>.

(a) مسالك الأبصار: الأمراء. (b) زيادة من مسالك الأبصار.

741-784/ 1341-1382. A Case Study in Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid and Mamluk Eras, III, pp. 429-48.

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٥٥-٥٦.

<sup>٣</sup> نفسه ٥٥.

<sup>٤</sup> نفسه ٥٥.

<sup>٥</sup> هنا في هامش (ص): «قلت: ولو أدرك الشيخ أئامنا لعظمت عنده أئامه، والله الأمر من قبل ومن بعد».

<sup>١</sup> انظر لتفاصيل أكثر عن وظيفة «نائب السلطنة»، ليلي عبد الجواد إسماعيل: «نائب السلطنة في القاهرة في عصر دولة المماليك البحرية»، المؤرخ المصري ١ (١٩٨٨)، ١٥٩-٢٢٥؛ محمد عبد الغني الأشقر: نائب السلطنة المملوكية في مصر (من ٦٤٨-٩٢٣ هـ/ ١٢٥٠-١٥١٧ م)، القاهرة - سلسلة تاريخ المصريين ١٩٩٩، Gibb H.A.R., *El<sup>2</sup> art. Nā'ib VII*, pp. 915-16; Van Steenberghe, J., «The office of Nā'ib al-Saltana of Damascus.



## ذكر جيوش الدولة التركمانية

### وزيتها وعوائدها<sup>١</sup>

اعلم أنه قد كان بقلعة الجبل مكان معد لديوان الجيش، وأدركت منه بقية إلى أثناء دولة الظاهر بزيق. وكان ناظر الجيش وسائر كتاب الجيش لا يترحون في أيام الخدمة نهارهم مقيمين بديوان الجيش، وكانت لهذا الديوان عوائد قد تغير أكثرها، ونسي غالب رسومه. وكانت جيوش الدولة التركمانية بديار مصر على قسمين: منهم من هو بحضرة السلطان، ومنهم من هو في أقطار المملكة وبلايدها، ومنهم سكان بادية كالعرب والتركماني. وجندوها

Reprints في ثلاثة كتب هي: *Studies on the Mamluks of Egypt*, London 1977; *The Mamluk Military Society*, London 1979; *Outsiders in the Land of Islam*, London 1988. وانظر له كذلك Ayaion, «Forces of the Mamluk Sultanate», *Der Islam* 65 (1988), pp. 13-54. وانظر ما أضافه إليها Humphreys, R. S., «The Emergence of the Mamluk Army», *SI* 45 (1977), pp. 67-99, 46 (1977), pp. 147-82; Amitai - Preiss, R., «The Remaking of the Military Elite of Mamluk Egypt by al-Nâsir Muhammad ibn Qalâwûn», *SI* 72 (1990), pp. 145-63. وانظر كذلك، إبراهيم حسن سعيد: الجيش في عصر سلاطين المماليك، رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٣، محمود نديم: الفن الحربي للجيش المصري في العصر المملوكي البحري، القاهرة ١٩٨٣.

<sup>٢</sup> مُصَنَّفُ كُلِّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ هُوَ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْقُتَيْبِيُّ: مسالك الأبصار ٢٧-٣٣، وقارن مع التوحيدي: نهاية الأرب ٨: ١٩٦-٢٠٦؛ ابن فضل الله العمري: التعريف بالمصطلح الشريف ١٠٢-١٠٥؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ١٤-١٦، ٧: ١٥٨-١٥٩.

<sup>١</sup> انظر كذلك، فيما تقدم ١: ٢٥٥-٢٥٦، المقرئ: اسلوك ٤: ٤٦١-٤٦٢.

والمُصَنَّفُ الرَّئِيسُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى تَرْتِيبِ الْجَيْشِ الْمَمْلُوكِيِّ حَتَّى قُرْبِ نَهَايَةِ سُلْطَنَةِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ الثَّلَاثَةِ كِتَابُ «مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ فِي تِمَالِكِ الْأَمْصَارِ» لابْنِ فَضْلِ اللَّهِ الْقُتَيْبِيِّ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م، واغتمد عليه بعد ذلك كُلُّ مَنْ انْقَلَقَ شَنْدِي (صبح الأعشى ٤: ١٤-١٦)، والمقرئ هنا في الخطط، والسيوطي (حسن المحاضرة ٢: ١٢٩).

أما تَرْتِيبُ الْجَيْشِ الْمَمْلُوكِيِّ وَسَائِرُ رُشُومِ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ الشَّرَاكِسَةِ، فَأَهَمُّ مَصَادِرِهَا كِتَابُ «كَشَفِ الْمَالِكِ وَتَيَانِ الطَّرِيقِ وَالْمَسَالِكِ» لِقُرْسِ الدِّينِ خَلِيلِ بْنِ شَاهِينَ الظَّاهِرِيِّ، المتوفى سنة ٨٧٣هـ/١٤٦٨م. (انظر مقدمة هذا المجلد). وأشتمل الدراسات الحديثة عن بناء الجيش المملوكي

وترتيبه، ما كتبه ديفيد آيالون *Ayalon, D., «Studies in the Structure of the Mamluk Army», BSOAS* 15 (1953), pp. 203-38, 448-76; 16 (1954), pp. 57-90, id., «The System of Payment in Mamluk Military Society», *JESHO* I (1957), pp. 37-65, 257-96 ولجميعت دراسات آيالون في سلسلة *Variorum*

مُخْتَلَطٌ مِنْ أَثْرَاكَ وَجَزَكْسَ وَزُومَ وَأَكْرَادَ وَتُرْكُمَانَ ، وَغَالِبَهُمْ مِنَ الْمَمَالِيكِ الْمُتَبَاعِينَ ، وَهُمْ طَبَقَاتٌ :

أَكَابِرُهُمْ مِنْ لَهُ «إِمْرَةٌ مَائَةٌ فَارِسَ وَتَقْدِيمَةُ أَلْفِ فَارِسَ» ، وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ تَكُونُ أَكَابِرُ الثُّوَابِ ، وَرُبَّمَا زَادَ بَعْضُهُمْ بِالْعَشْرَةِ قَوَارِسَ وَالْعَشْرِينَ <sup>١</sup> .

ثُمَّ «أَمْرَاءُ الطَّبَلَخَانَا» ، وَمَعْظَمُهُمْ مَنْ تَكُونُ لَهُ إِمْرَةٌ أَرْبَعِينَ فَارِسًا ، وَقَدْ يُوجَدُ فِيهِمْ مَنْ لَهُ أَزِيدُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى السَّبْعِينَ ، وَلَا تَكُونُ الطَّبَلَخَانَا لِأَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِينَ <sup>٢</sup> .

ثُمَّ «أَمْرَاءُ الْعَشْرَوَاتِ» مِمَّنْ تَكُونُ لَهُ إِمْرَةٌ عَشْرَةٌ ، وَرُبَّمَا كَانَ فِيهِمْ مَنْ لَهُ عَشْرُونَ فَارِسًا ، وَلَا يُعَدُّونَ فِي أَمْرَاءِ الْعَشْرَوَاتِ .

ثُمَّ «جُنْدُ الْحَلَقَةِ» <sup>٣</sup> ، وَهَؤُلَاءِ تَكُونُ مَنَاشِيرُهُمْ مِنَ السُّلْطَانِ ، كَمَا أَنَّ مَنَاشِيرَ الْأَمْرَاءِ مِنَ السُّلْطَانِ ، وَأَمَّا أَجْنَادُ الْأَمْرَاءِ فَمَنَاشِيرُهُمْ مِنْ أَمْرَائِهِمْ <sup>٤</sup> .

وَكَانَ مَنُشُورُ الْأَمِيرِ يُعَيَّنُ فِيهِ لِلْأَمِيرِ ثُلُثُ الْإِقْطَاعِ وَلِأَجْنَادِهِ الثُّلُثَانِ ، فَلَا يُمَكِّنُ الْأَمِيرُ وَلَا مُبَاشِرُوهُ أَنْ يُشَارِكُوا أَحَدًا مِنَ الْأَجْنَادِ فِيمَا يَخْصُهُمْ إِلَّا بِرِضَاهُمْ .

وَكَانَ الْأَمِيرُ لَا يُخْرِجُ أَحَدًا مِنْ أَجْنَادِهِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لِلنَّاسِ <sup>٥</sup> مُوجِبٌ يَقْتَضِي إِخْرَاجَهُ ، فَحِينَئِذٍ يُخْرِجُهُ نَائِبُ السُّلْطَانِ ، وَيَقِيمُ عَنْهُ <sup>٦</sup> الْأَمِيرُ عِوَضَهُ . وَكَانَ لِكُلِّ أَرْبَعِينَ جَنْدِيًّا مِنْ جُنْدِ الْحَلَقَةِ

(a) بولاق : للنائب . (b) بولاق : عند .

مَنْعَ إِلَى الْآنَ ، وَإِنْ كَانَ يُفْتَرَضُ أَنَّهُمْ كَانُوا فِي أَوَّلِهَا  
وَحَدَّةٌ تُحِيطُ بِالسُّلْطَانِ كَالْحَلَقَةِ مَكُونَةٌ حَرَسَهُ اشْحَاصِي  
فَاكْسَبَتْ مِنْ هُنَا هَذَا الْاسْمَ . (رَاجِعْ ، الْمُقَرَّرِي : السُّلُوكُ  
١٢٢:١ هـ ، ٢٨١ هـ ، ٥ ؛ حَسَنُ الْبَاشَا : الْفُنُونُ الْإِسْلَامِيَّةُ  
وَالْوِظَائِفُ ٣٦٥-٣٦٨ ؛ إِبْرَاهِيمُ طَرْخَان : الضَّمُّ الْإِقْطَاعِيَّةُ  
٤٧٨ ؛ إِبْرَاهِيمُ سَعِيد : الْجَيْشُ فِي عَصْرِ سُلَاطِينِ الْمَمَالِيكِ  
٨٧-١٠٥ ؛ مُحَمَّدٌ نَدِيم : الْعُنْ أَحْمَرِي ١٠٥-١٢٠ ؛  
Ayalon D., *El' art. Halka III*, pp. 101-102 .

٤ ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٢٨ ؛  
القلقشندي : صبح الأعشى ١٤:٤ ، ١٥-١٦ ؛ ٢٠١-٢٠٢ ؛  
٢٠٢ ؛ حَسَنُ الْبَاشَا : الْفُنُونُ الْإِسْلَامِيَّةُ ٢٣٧-٢٤١ .

- الظاهري : زبدة كشف الممالك ١١٣ ؛ ماجد : نظم  
سلاطين الممالك ورسومهم في مصر ١٣٨:١-١٣٩ .  
١ ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٢٧ ؛  
انقلقشندي : صبح الأعشى ٤:١٤ ؛ حَسَنُ الْبَاشَا : الْفُنُونُ  
الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْوِظَائِفُ ٢٤٩-٢٥٩ ، ١١٢٧-١١٢٨ .

٢ انظر عن وصف الطَّبَلَخَانَا فِيمَا تَقْدَمُ ٦٨٨-٦٩١ .  
٣ جُنْدُ الْحَلَقَةِ هُمْ مُحَرَّفُو الْجَنْدِيَّةِ ، كَانُوا يَكُونُونَ غَضَبَ  
الْجَيْشِ لِلْمُلُوكِي ، وَيُمَثِّلُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَحَدَّةً اجْتِمَاعِيَّةً عَسْكَرِيَّةً ،  
لَا أَنَّ أَهْمِيَّتَهُمْ تَرَاوَجَتْ قُرْبَ نَهَايَةِ عَصْرِ الْمَمَالِيكِ .

أَمَّا اسْمُ الْحَلَقَةِ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَيْهِمْ فَلَا يُوْجَدُ لَهُ تَفْسِيرٌ



مُقَدَّمٌ عَلَيْهِمْ ، لَيْسَ لَهُ عَلَيْهِمْ مُحْكَمٌ إِلَّا إِذَا خَرَجَ الْعَشْكُرُ لِقِتَالٍ ، فَكَانَتْ مَوَاقِفُ الْأَرْبَعِينَ مَعَ مُقَدَّمِهِمْ ، وَتَرْتِيبُهُمْ فِي مَوْقِفِهِمْ إِلَيْهِ .

وَيَبْلُغُ بِمَصْرِ إِقْطَاعِ بَعْضِ أَكْبَارِ أُمَرَاءِ الْمِثْنِ الْمُقَرَّبِينَ<sup>(a)</sup> مِنَ السُّلْطَانِ مَائَتِي أَلْفِ دِينَارٍ جَيْشِيَّةٍ وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ . وَأَمَّا غَيْرُهُمْ فَدُونَ ذَلِكَ بِعَبْرِ أَقْلُهَا إِلَى ثَمَانِينَ أَلْفِ دِينَارٍ وَمَا حَوْلَهَا . وَأَمَّا الطُّبُلُخَانَاهُ فَمِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفِ دِينَارٍ إِلَى ثَلَاثَةِ وَعِشْرِينَ أَلْفِ دِينَارٍ . وَأَمَّا الْعَشْرَاوَاتُ فَأَعْلَاهَا سَبْعَةُ آلَافِ دِينَارٍ إِلَى مَا دُونَهَا<sup>١</sup> .

وَأَمَّا إِقْطَاعَاتُ أَجْنَادِ الْحَلَقَةِ فَأَعْلَاهَا أَلْفٌ وَخَمْسُ مِائَةِ دِينَارٍ ، وَهَذَا الْقَدْرُ وَمَا حَوْلَهُ إِقْطَاعَاتُ أَغْيَانِ مُقَدَّمِي الْحَلَقَةِ ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ الْأَجْنَادُ بَابَاتٍ<sup>٢</sup> ، حَتَّى يَكُونَ أَذْنَاهُمْ مَائَتِينَ وَخَمْسِينَ دِينَارًا<sup>٣</sup> . وَسِيرِدُ تَفْصِيلِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا إِقْطَاعَاتُ جُنْدِ الْأُمَرَاءِ فَإِنَّهَا عَلَى مَا يَرَاهُ الْأَمِيرُ مِنْ زِيَادَةٍ بَيْنَهُمْ وَنَقْصٍ<sup>٤</sup> . وَأَمَّا إِقْطَاعَاتُ الشَّامِ فَإِنَّهَا لَا تُقَارِبُ هَذَا [الْمِقْدَارَ]<sup>(b)</sup> ، بَلْ تَكُونُ عَلَى الثَّلَاثِينَ مِمَّا ذَكَرْنَا ، مَا خَلَا نَائِبَ السُّلْطَانَةِ بِدِمَشْقَ فَإِنَّهُ يُقَارِبُ إِقْطَاعَهُ أَعْلَى إِقْطَاعَاتِ أَكْبَارِ أُمَرَاءِ مِصْرَ الْمُقَرَّبِينَ . وَجَمِيعُ جُنْدِ الْأُمَرَاءِ تُعْرَضُ بِدِيْوَانِ الْجَيْشِ ، وَيُثَبَّتُ اسْمُ الْجُنْدِيِّ وَجَلِيَّتُهُ ، وَلَا يَسْتَبْدِلُ أَمِيرُهُ بِهِ غَيْرَهُ إِلَّا بِتَنْزِيلٍ مِنْ غَوْضٍ بِهِ وَعَرْضِهِ<sup>٥</sup> .

وَكَانَتْ لِلْأُمَرَاءِ عَلَى السُّلْطَانِ فِي كُلِّ سَنَةٍ مَلَائِسُ يُنْعَمُ بِهَا عَلَيْهِمْ ، وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ حَظٌّ وَافِرٌ . وَيُنْعَمُ عَلَى أُمَرَاءِ الْمِثْنِ بِخِيُولٍ مُسَرَّجَةٍ مُلْجَمَةٍ ، وَمِنْ غَدَاهِمَ بِخِيُولٍ غُرِيٍّ ، وَيُمَيَّزُ خَاصَّتُهُمْ عَلَى عَامَّتِهِمْ . وَكَانَ لَجَمِيعِ الْأُمَرَاءِ - مِنَ الْمِثْنِ ، وَالطُّبُلُخَانَاهِ ، وَالْعَشْرَاوَاتِ - عَلَى السُّلْطَانِ الرُّوَاتِبُ الْجَارِيَةُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ اللَّحْمِ وَتَوَابِلِهِ كُلِّهَا ، وَالْخُبْزِ ، وَالشُّعِيرِ لَعَلِيقِ الْخَيْلِ ، وَالزَّيْتِ ؛ وَلِبَعْضِهِمُ الشَّمْعُ وَالشُّكْرُ وَالْكُشُوفَةُ فِي كُلِّ سَنَةٍ ؛ وَكَذَلِكَ لَجَمِيعِ مَمَالِيكَ السُّلْطَانِ وَذَوِي الْوُظَائِفِ مِنَ الْجُنْدِ .

(a) بولاق : المقدمين . (b) إضافة من مسالك الأبصار .

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٢٩ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٥٠ .

القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٥٠ .

<sup>٢</sup> نفسه ٢٩ .

<sup>٣</sup> انظر عن معنى البابات ، فيما يلي ٧١٠ .

<sup>٤</sup> نفسه ٢٩ ؛ نفسه ٤ : ٥٠ ، ١٨٣ .

<sup>٥</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٢٩ ؛

وكانت العادة إذا نشأ لأحد الأمراء وَلَدٌ أطلق له دنانير ولحم وخُبْز وعقيق حتى يتأهل للإقطاع في جملة الحلقة، ثم منهم من ينتقل إلى إمرة عشرة، أو إلى إمرة طبلخاناه بحسب الحظ<sup>١</sup>.  
واتفق للأميرين طرُنطاي وكتبغا أن كلا منهما زَوْج ولده بابنة الآخر، وعُيِّل لذلك المهتم العظيم. ثم سأل الأمير طرُنطاي - وهو إذ ذاك نائب السلطان - الأمير بيلبك الأيدمري والأمير طييزس، أن يسألا السلطان الملك المنصور قلاوون في الإنعام على ولده ووليده الأمير كتبغا بإقطاع في الحلقة. فقال لهما: والله لو رأيتهما في مصاف القتال يضربان بالسيف، أو كانا في زحف قدامي، استفتح أن أعطي لهما أخبازا في الحلقة خشية أن يقال أعطى الصبيان الأخباز. ولم يجب سؤالهما هذا، وهم من قد عرفت.

لكن كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي إذا مات الجندي أعطى إقطاعه لولده، فإن كان صغيرا رتب معه من يلي أمره حتى يكبر. فكان أجناده يقولون: الإقطاعات أملاكنا يرثها أولادنا الولد عن الوالد، فنحن نقاتل عليها، وبه اقتدى كثير من ملوك مصر في ذلك.

وللأمراء المقدمين خوايص<sup>٢</sup> ذهب في وقت الركوب إلى الميدان، ولكل أمير من الخواص على السلطان مرتب من السكر والحلوى في شهر رمضان، ولسائرهم الأضحية في عيد الأضحى على مقادير رتبهم، ولهم التزسيم لتوزيع دوابهم، ويكون في تلك المدة بذل العقيق المرتب لهم<sup>٣</sup>.

وكانت الخيول السلطانية تُفرَّق على الأمراء مرتين في كل سنة: مرة عندما يخرج السلطان إلى مرابط خيوله في الربيع عند اكتمال تزييعها، ومرة عند لعبه بالكرة في الميدان.

ولخاصة السلطان المقرئين زيادة كثيرة من ذلك، بحيث يصل إلى بعضهم في السنة مائة فرس. ويفرق السلطان أيضا الخيول على المماليك السلطانية في أوقات أخر، وربما يُعطي بعض مقدمي الحلقة، ومن نفق له فرس من المماليك، يُحضّر من لحمه والشهادة بأنه نفق، فيعطى بدله<sup>٤</sup>.

ولخاصة السلطان المقرئين إنعام من الإنعامات، كالعقارات والأبنية الضخمة التي ربما أنفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار<sup>٥</sup>. ووقع هذا في الأيام الناصرية مرارا، كما ذكر عند ذكر

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٢٩-٣٠؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٥٥، ٥٦.

<sup>٢</sup> القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٥١، ٥٤. نفسه ٣٠-٣١، نفسه ٤: ٥٤.

<sup>٣</sup> جياصة ج. خوايص. انظر فيما تقدم ٣٢٩-٣٣٠. نفسه ٣١؛ المقرئ: السلوك ٢: ٥٣٧.

<sup>٤</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٣٠؛



الدور من هذا الكتاب<sup>١</sup>. ولهم أيضا كساوى القماش المتنوع، ولهم عند سفرهم إلى الصعيد وغيره العنوفات والأنزال<sup>٢</sup>.

وكانت لهم آداب لا يخلون بها: منها أنهم إذا دخلوا إلى الخدمة بالإيوان أو القصر وقف كل أمير في مكانه المعروف به، ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يتحدث رفيقه في الخدمة ولا بكلمة واحدة، ولا يلتفت إلى نحوه أيضا، ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يجتمع بصاحبه في نزهة ولا في رمي النشاب ولا غير ذلك، ومن بلغ السلطان عنه أنه اجتمع بأخر نفاه أو قبض عليه.

واختلف زي الأمراء والعساكر في الدولة/ التركية<sup>٣</sup>. وقد بينا ما كان عليه زيهم حتى غيرَه الملك المنصور قلاوون، عند ذكر سوق الشرايشيين<sup>٤</sup>، وصار زيهم إذا دخلوا إلى الخدمة بالأقبية التتريّة<sup>٥</sup> والتكلاوات<sup>٦</sup> فوقها، ثم القباء الإسلامي فوقها، وعليه تُشدُّ المنطقة والسيف<sup>٧</sup>.

٢١٧:٢

(a) بلاق: الكلاوات.

السلاري، كان لها كمران يلفا الصنر من اليسار إلى اليمين، بدلًا من عمل الشقة المستقيمة التقليدية للقمصان التي كانت تُلبس في عصر الفاطميين. وكانت تصنع من الصوف والأطلس والحرير أو القطن البعلبكي، وكان لونه إما أبيض أو مُزَيَّن بأشرطة باللونين الأحمر والأزرق ويطلق عليه اسم «المشهر» وله أكتاف ضيقة. (Mayer, L.A., op.cit., p. 21)؛ المقرئ: السلوك ١: ٥٥٨٤هـ<sup>١</sup>، ٨٢٠، ٩٧:٢).

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٢٠-٢٢١، ٢٣٣، ٢٣٦.

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٣١؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٥٥.

<sup>٣</sup> عن أنواع الملابس والخيل المختلفة في زمن المماليك، راجع، Mayer, L.A., *Mamluk Costume*, Genève, 1952، نقله إلى العربية صالح الشبتي بعنوان: الملابس المملوكية، القاهرة - الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٢.

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٣٢٧-٣٢٨.

<sup>٥</sup> القباء جد أقبية. تُوْب يُلبس فوق الثياب، سُمي بذلك لاجتماع أطرافه. (ابن منظور: لسان العرب ٢٠: ٢٨؛ Dozy, R., *Dictionnaire détaillé de noms des vêtements chez les Arabes*, p. 352; id., *Suppl* (Dict. Ar., II, p. 315).

<sup>٦</sup> لا نعرف على التدقيق مواصفات التكلاوات، ويرى Mayer أنه ثوب كان يلبس في الهند ومصر فقط. (Mayer, L., op.cit., p. 21 n.6).

<sup>٧</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٣٤؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٤٠ وفيه: «تُشدُّ عليه السيف من جهة اليسار، والصولق والكزلك من جهة اليمين».

والأقبية التتريّة ذات أصل أجنبي، وهي غير القباء التتري

وَيَتَمَيَّزُ الْأَمْرَاءُ وَالْمَقْدُمُونَ وَأَعْيَانُ الْجُنْدِ بلبس أَقْبِيَّةٍ قَصِيرَةٍ الْأَكمام فوق ذلك ، وتكون أكمائها أقصر من القباء التَّخْتَانِي ، بلا تَفَاوُتٍ كبيرٍ في قِصَرِ الْكُمِّ وَالطُّوْلِ<sup>١</sup> ، وعلى رؤوسهم كلهم كَنْوُتَاتٌ<sup>٢</sup> صِغارٌ غالبها من الصُّوفِ الْمَلَطِيِّ الْأَحْمَرِ ، وَيُضْرَبُ وَيُلَفُّ فوقها عَمَائِمٌ صِغارٌ<sup>٣</sup> .

ثم زادوا في قَدْرِ الْكَلَوُتَاتِ وما يُلَفُّ فوقها في أَيَّامِ الْأَمِيرِ يَلْبِغُ الْخَاصَّكِي ، الْقَائِمِ بِدَوْلَةِ الْأَشْرَفِ شُعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ ، وَعُرِفَتْ بِ«الْكَلَوُتَاتِ الطَّرْخَانِيَّةِ» ، وصاروا يُسَمُّونَ تلكَ الصَّغِيرَةَ «نَاصِرِيَّةً» . فَلَمَّا كَانَتْ الْأَيَّامُ الظَّاهِرِيَّةُ بَرْقُوقَ ، بِالْعَوَا فِي كِبَرِ الْكَلَوُتَاتِ وَعَمِدُوا فِي شِدَّتِهَا عِوَجًا ، وَقِيلَ لَهَا «كَلَوُتَاتُ جَزْكَسِيَّةٍ» ، وَهَمَّ عَلَى ذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ .

وَمِنْ زِيَّهِمْ لُبْسُ الْمِهْمَازِ<sup>٤</sup> عَلَى الْأَخْفَافِ ، وَيَعْمَلُ الْمُنْدِيلَ فِي الْحِيَاصَةِ عَلَى الصُّوْلُقِ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ، وَمَعْظَمُ حَوَائِصِ الْمَمَالِكِ فِضَّةٌ ، وَفِيهِمْ مَنْ كَانَ يَعْمَلُهَا مِنَ الذَّهَبِ ، وَرُبَّمَا عُمِمَتْ بِالْيَتَشَمِ<sup>٥</sup> .

وَكَانَتْ حَوَائِصُ أَمْرَاءِ الْمِيْنِ الْأَكْبَارِ الَّتِي تَخْرُجُ إِلَيْهِمْ مَعَ الْخِلْعِ السُّلْطَانِيَّةِ مِنْ خِزَانَةِ الْخَاصِّ يُرْصَعُ ذَهَبُهَا بِالْجَوَاهِرِ . وَكَانَ مَعْظَمُ الْعَسْكَرِ يَلْبَسُ الطُّرُزَ ، وَلَا يُكْفَتُ مِهْمَازَهُ بِالذَّهَبِ ، وَلَا يَلْبَسُ الطُّرَازَ إِلَّا مَنْ لَهُ إِقْطَاعٌ فِي الْخَلْقَةِ . وَأَمَّا مَنْ هُوَ بِالْحَامِكِيَّةِ أَوْ مِنْ أَجْنَادِ الْأَمْرَاءِ فَلَا يُكْفَتُ مِهْمَازَهُ بِالذَّهَبِ وَلَا يَلْبَسُ طِرَازًا<sup>٦</sup> .

<sup>١</sup> دَوَانَةُ شَعْرِهِ وَاشْتَجَدَ الْعَمَائِمُ النَّاصِرِيَّةُ . (نَفْسُهُ ٤ : ١٦)  
الْمُقَرَّرِي : السُّلُوكُ ١ : ٤٩٣ هـ ؛ أَبُو الْخَاسَنِ : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ  
٧ : ٣٣٠ هـ ؛ Mayer, L. A., op.cit., pp. 28-29 ؛ وَفِيهَا  
تَقْدِيمُ ٢ : ٩٨-٩٩ .

<sup>٢</sup> ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِي : مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ ٣٤ .

<sup>٣</sup> انْظُرْ فِيهَا تَقْدِيمُ ٣٢٤ .

<sup>٤</sup> ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِي : مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ ٣٤ - ٣٥ ؛  
الْقَلْقَشْنَدِي : صَبِيحُ الْأَعْشَى ٤ : ٤٠ .

<sup>٥</sup> نَفْسُهُ ٣٠ ؛ نَفْسُهُ ٤ : ٤١ ؛ وَفِيهَا تَقْدِيمُ ٣٣٠ . وَالْجَامِكِيَّةُ  
ج. حَامِكِيَّاتٍ وَجَوَامِكُ . كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ مَعَهَا الرِّثَاءُ الْمَرْبُوطُ  
لشَهِيرٍ أَوْ أَكْثَرِ . وَكَانَتْ نَفَقَاتُ الْمَمَالِكِ مِنْ مَكِّيَّاتٍ وَعَلِيَقٍ  
وَكُشُوءٍ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ . (الْقَلْقَشْنَدِي : صَبِيحُ الْأَعْشَى ٣ : ٤٥٣) .

<sup>١</sup> يرى Mayer - مَعَ شَيْءٍ مِنَ التَّخْفُظِ - أَنَّهُ مِنَ الْمُمْكِنِ  
أَنْ يَكُونَ هَذَا الْقَبَاءُ مُطَابِقًا تَمَامًا لِلْقَبَاءِ الَّذِي أَدْخَلَهُ سَلَارُ -  
نَائِبُ السُّلْطَانَةِ فِي عَهْدِي النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ وَالْمُظَفَّرِ  
رُكْنُ الدِّينِ بَيْرُوسِ الْجَاشَنْكِيرِ - الْمَعْرُوفِ بِالْعِلْقَاقِ .  
(Mayer, L. A., op.cit., p 23 ؛ وَفِيهَا تَقْدِيمُ ٣٢٨) .

<sup>٢</sup> كَنْوُتُهُ ج. كَلَوُتَاتُ . غِطَاءٌ لِلرَّأْسِ مِنَ الصُّوفِ  
الْمُضْرَبِ بِالْقِصَنِ يُلْبَسُ وَحْدَهُ أَوْ بَعَامَةً . اسْتَحْدَثَهَا بِمَصْرِ  
سُلَاطِينُ الْأَثُوبِيِّينَ فَكَانُوا يَلْبَسُونَهَا مِنَ الْجَوْخِ الْأَصْفَرِ بِغَيْرِ  
عَمَائِمٍ ، وَذَوَاتِبَ شَعُورِهِمْ مَرْخَاهُ تَحْتَهَا . (الْقَلْقَشْنَدِي : صَبِيحُ  
لَاْعْشَى ٤ : ٣٩ - ٤٠ ؛ السِّبَوَيْطِيُّ : حَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ ٢ : ١١٠ -  
١١١) . وَمَا رَأَى الْأَمْرُ كَذَلِكَ حَتَّى غَيَّرَ الْأَشْرَفُ حَلِيلَ لَوْنِهَا  
مِنَ الصُّفْرِ إِلَى الْخُمْرَةِ وَأَمَرَ بلبسِ الْعَمَائِمِ مِنْ فَوْقِهَا ؛ فَلَمَّا حَاجَّ  
لِلْناصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِي سُلْطَتِهِ الثَّالِثَةِ خَلَقَ رَأْسَهُ وَتَرَكَ



وكانت العادة أن السلطان يتولى بنفسه استخدام الجند ، فإذا وقف قدامه من يطلب الإقطاع المحلول ووقع اختياره على أحد ، أمر ناظر الجيش بالكتابة له فيكتب ورقة مختصرة تسمى «المثال»<sup>٥</sup> ، مضمونها : «خبر فلان كذا» ، ثم يكتب فوقه رسم<sup>٥</sup> المستقر له ويناولها السلطان ، فيكتب عليها بخطه : «يكتب» ويعطيهما الحاجب لمن رسم له ، فيقبل الأرض . ثم يعاد المثال إلى ديوان الجيش ، فيشك<sup>٦</sup> شاهدا عندهم .

ثم تكتب «مربعة»<sup>٦</sup> مكملة الخطوط بجميع<sup>٧</sup> مباشري ديوان الإقطاع ، وهم كتاب ديوان الجيش ، فيرسمون علاماتهم عليها ، ثم تحمل إلى ديوان الإنشاء والمكاتبات ، فيكتب المنشور

١ الكُمخا ج. كوابخ. ثياب حريرية تصنع ببغداد وتبريز ونيسابور. (ابن بطوطة: الرحلة ١: ٢٤٥؛ Serjeant, R. B., *Islamic Textiles*, p. 31).

٢ الخطّائي، نوعٌ من النسيج الصّوفي، اشتهرت به مدينة  
تبريز، وأشهر مُدُن أذربيجان، يقول ياقوت: «ويُحتمل فيها من  
الثياب القباثي والسُّقلاطون والخطّائي والأطلس والتّشج، ما  
يُحتمل إلى سائر البلاد شرقاً وغرباً» (معجم البلدان ١٣: ٢)  
واظر كذلك. Serjeant, R. B., *op.cit.*, pp. 68, 150.

٣ الكُنْجِي. اسم لقماش من الحرير والقطن، ينسب لمدينة كَنْجَة قُصَّة بلاد أَرَان. (ياقوت: معجم البلدان ٤: ٤٨٢).

٦ المُرْبُعة. وَرَقَة مُرْبُعة الشكل تُجْمَل على هيئة صفحتين متقابلتين. (راجع نَص ما يكتب في المُرْبُعة وكيفيته عند الخالدين: القمصان الرفيع المنسج ٢٩٠-٢٩٩ ط ١).

<sup>٤</sup> ابن فضل الله العمري: ممالك الأبيصار ٣٥؛ القلقشندي: صبح الأعشى ١٣: ١٥٤-١٥٥؛ محمد القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٤١.

{10}

وَيُقَمَّمُ عِنْدَ السُّلْطَانِ كَمَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ . ثُمَّ يُكْمَلُ الْمُنْشُورُ بِخُطُوطِ كُتَّابِ دِيْوَانِ الْجَيْشِ ، بَعْدَ الْمَقَابِلَةِ عَلَى صِحَّةٍ<sup>(أ)</sup> أَضْلِيهِ<sup>١</sup> .

وَاسْتَجَدَّ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُتَّصِرُ قَلَاوُونَ طَائِفَةً سَمَّاهَا «الْبَحْرِيَّة» . وَهِيَ أَنَّ الْبَحْرِيَّةَ الصَّالِحِيَّةَ لَمَّا تَشَتَّتُوا عِنْدَ قَتْلِ الْفَارِسِ أَقْطَايَ فِي الْأَيَّامِ الْمُعْزِيَةِ أَيْتِكَ ، بَقِيَتْ أَوْلَادُهُمْ بِمِصْرَ فِي حَالَةِ رَذِيلَةٍ ؛ فَعِنْدَمَا أَفْضَتْ السُّلْطَنَةُ إِلَى قَلَاوُونَ جَمَعَهُمْ وَرَتَّبَ لَهُمُ الْجَوَائِمَ وَالْعَلِيقَ وَاللَّحْمَ وَالْكَشَوَةَ ، وَرَسَمَ أَنْ يَكُونُوا جَالِسِينَ عَلَى بَابِ الْقَلْعَةِ وَسَمَّاهُمْ «الْبَحْرِيَّة» . وَإِلَى الْيَوْمِ طَائِفَةٌ مِنَ الْأَجْنَادِ تُعْرَفُ بِالْبَحْرِيَّةِ<sup>٢</sup> .

وَأَمَّا الْبِلَادُ الشَّامِيَّةُ فَلَيْسَ لِلنَّائِبِ بِالْمَمْلَكَةِ مَدْخَلٌ فِي تَأْمِيرِ أَمِيرٍ عَوَاضَ أَمِيرٍ مَاتَ ، بَلْ إِذَا مَاتَ أَمِيرٌ - سَوَاءٌ كَانَ كَبِيرًا أَوْ صَغِيرًا - طَوَّلَ السُّلْطَانُ بِمَوْتِهِ ، فَأَمَّرَ عَوَاضَهُ : إِمَّا يَمُنُّ فِي حَضْرَتِهِ وَيُخْرِجُهُ إِلَى مَكَانِ الْخِدْمَةِ ، أَوْ يَمُنُّ هُوَ فِي مَكَانِ الْخِدْمَةِ ، أَوْ يَنْقِلُ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ مِنْ يَتَّقِعُ اخْتِيَارُهُ عَلَيْهِ .

وَأَمَّا «الْجُنْدُ الْخَلْقَةُ» فَإِنَّهُمْ إِذَا مَاتَ أَحَدُهُمْ اسْتَعْدَمَ النَّائِبُ عَوَاضَهُ ، وَكَتَبَ «الْمِثَال» عَلَى نَحْوِ مَنْ تَرْتِيبَ السُّلْطَانِ ، ثُمَّ كَتَبَ «الْمُرْبُوعَةَ» وَجَهَّزَهَا مَعَ الْبَرِيدِ إِلَى حَضْرَةِ السُّلْطَانِ ، فَيَقَابِلُ عَلَيْهَا فِي دِيْوَانِ الْإِقْطَاعِ ، ثُمَّ إِنْ أَمَضَاهَا السُّلْطَانُ كَتَبَ عَلَيْهَا : «يُكْتَبُ» فَتُكْتَبُ الْمُرْبُوعَةُ مِنْ دِيْوَانِ الْإِقْطَاعِ ، ثُمَّ يُكْتَبُ عَلَيْهَا الْمُنْشُورُ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْجُنْدِ الَّذِينَ بِالْحَضْرَةِ ، وَإِنْ لَمْ يُنْضِهَا السُّلْطَانُ أَخْرَجَ الْإِقْطَاعَ لِمَنْ يُرِيدُ .

وَمَنْ مَاتَ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْجُنْدِ قَبْلَ اسْتِكْمَالِ مُدَّةِ الْخِدْمَةِ ، حَوَسِبَ وَرَثَتُهُ عَلَى حُكْمِ الْاسْتِخْقَاقِ ، ثُمَّ إِمَّا يُزْتَجَعُ مِنْهُمْ أَوْ يُطْلَقَ لَهُمْ عَلَى قَدْرِ حُصُولِ الْعَنَاءِ بِهِمْ . وَإِقْطَاعَاتُ الْأُمَرَاءِ وَالْجُنْدِ ، مِنْهَا مَا هُوَ بِبِلَادٍ يَسْتَغْلُهَا مُقْطَعُهَا كَيْفَ شَاءَ ، وَمِنْهَا مَا هُوَ نَقْدٌ عَلَى جِهَاتٍ يَتَنَاوَلُهَا مِنْهَا<sup>٣</sup> . وَلَمْ يَزَلْ الْحَالُ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى رَأَى الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ

(أ) بولاق : حجة .

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٤٧-٤٩ .  
القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٥٠-٥١ ، ٤٦٢ . وانظر عن الإقطاع فيما تقدم ١ : ٢٥٧-٢٦٤ . والمراجع المذكورة في ١ : ٢٦١ هـ<sup>١</sup> ، وأضيف إليها ، السيد الباز القريني : الإقطاع الحربي بمصر زمن سلاطين المماليك ، القاهرة ١٩٥٦ ، =

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٤٧-٤٨ .  
<sup>٢</sup> المقرئ : السلوك ١ : ٦٥٨ ، ٦٧٢ ؛ ابن القرات : تاريخ الدول والملوك ٧ : ١٥٠ «Le régiment bahriya dans l'armée mamelouke», *REI* 14 (1951), pp. 138-41.



البلاد - كما تقدم في أول هذا الكتاب عند الكلام على الخراج ومبلغه - فأبطل عدة جهات من المكوس، وصارت الإقطاعات كلها بلاذا<sup>١</sup>.

والذي استقر عليه الحال في إقطاعات الديار المصرية - ما رتبته<sup>٢</sup> الملك الناصر محمد بن قلاوون في الرؤك الناصري، وهو عدة الجيوش المنصورة في الديار المصرية - أربعة وعشرون ألف فارس، تفصيل ذلك<sup>٣</sup>:

أمراء الألف وماليكهم: ألفان وأربع مائة وأربعة وعشرون فارساً. تفصيل ذلك: نائب ووزير وألف خاصكية ثمانية أمراء، وألف خرجية أربعة عشر أميراً، وماليكهم ألفان وأربع مائة فارس.

أمراء طبلخاناه وماليكهم: ثمانية آلاف ومائتا فارس. تفصيل ذلك: خاصكية أربعة وخمسون أميراً، وخرجية مائة وستة/ وأربعون أميراً وماليكهم ثمانية آلاف فارس، من ذلك<sup>٤</sup> كشف وولاية بالأقاليم: خمس مائة وأربعة وسبعون؛ تفصيل ذلك: ثغر الإسكندرية واحد، والبخيرة واحد، والغربية واحد، والشرقية واحد، والمنوفية واحد، وقطيا واحد، وكاشف الجزيرة واحد، والقيوم واحد، والبهنسا واحد، والأشمونين واحد، وقوص واحد، وأسوان واحد، وكاشف الوجه البحري واحد، وكاشف الوجه القبلي واحد، وماليكهم خمس مائة وستون.

أمراء العشارات وماليكهم: ألفان ومائتا فارس، تفصيل ذلك: خاصكية ثلاثون، وخرجية مائة وسبعون أميراً، وماليكهم ألفان.

(a) بولاق: مما رتبته. (b) ساقطة من بولاق.

الإقطاعات الحربية في مصر المملوكية، القاهرة ١٩٩٨.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٣٥:١ - ٢٤٤.

<sup>٢</sup> لم يُحدد المقرري مصدر هذا النص التفصيلي، الذي أرجح أنه استكمال للنص الذي نقله (فيما تقدم ٢٣٧:١) عن جامع «السيرة الناصرية»، أي كتاب «نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر» لموسى بن محمد بن يحيى اليوسفي، المتوفى سنة ٧٥٩هـ/١٣٥٨م. (انظر فيما تقدم ١٢٨:١هـ).

= «الإقطاع في الشرق الأوسط منذ القرن السابع حتى القرن الثالث عشر الميلادي» - دراسة مقارنة، حليات كلية الآداب - جامعة عين شمس ٤ (١٩٥٧)، ١١٣ - ١٤٨؛ إبراهيم علي طرخان: النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى، القاهرة ١٩٦٨؛ Rabie, H., *The Financial System of Egypt A.H. 564-741/A.D. 1169-1341*, London 1972, pp. 26-72; Cahen, Cl., *El art* III, pp. 1115-18. نزار يونس حسن: نظام

وَلَاةُ الْأَقَالِيمِ : سبعة وسبعون أميرًا . تَفْصِيلُهُمْ : أَشْمُونُ الرُّمَّانِ وَاحِدٌ ، وَقَلْبُوبٌ وَاحِدٌ ، وَالْجِيْزَةُ وَاحِدٌ ، وَتَرْوُجَا وَاحِدٌ ، وَحَاجِبُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ وَاحِدٌ ، وَأَطْفِيحٌ وَاحِدٌ ، وَمَنْقَلُوطٌ وَاحِدٌ ، وَمَمَالِيكُهُمْ سَبْعُونَ فَارِسًا .

مُقَدِّمُو الْحَلَقَةِ وَالْأَجْنَادُ : أَحَدَ عَشَرَ أَلْفًا وَمِائَةً وَسِتَّةً وَسَبْعُونَ فَارِسًا ، تَفْصِيلُ ذَلِكَ : مُقَدِّمُو الْمَمَالِيكِ السُّلْطَانِيَّةِ أَرْبَعُونَ ، مُقَدِّمُو الْحَلَقَةِ مِائَةً وَثَمَانُونَ .

نُقَبَاءُ الْأَلُوفِ : أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ نَقِيًّا .

مَمَالِيكُ السُّلْطَانِ وَأَجْنَادُ الْحَلَقَةِ : عَشْرَةُ أَلْفٍ وَتِسْعُ مِائَةٍ وَاثْنَانِ وَثَلَاثُونَ فَارِسًا ، تَفْصِيلُ ذَلِكَ : مَمَالِيكُ السُّلْطَانِ أَلْفًا مَمْلُوكٌ ، أَجْنَادُ الْحَلَقَةِ ثَمَانِيَةُ أَلْفٍ وَتِسْعُ مِائَةٍ وَاثْنَانِ وَثَلَاثُونَ فَارِسًا .

عَبْرَةُ ذَلِكَ : الْخَاصُّكِيَّةُ الْأَلُوفِ وَالتَّائِبُ وَالْوَزِيرُ : كُلُّ مِنْهُمْ مِائَةُ أَلْفٍ دِينَارٌ ، وَكُلُّ دِينَارٍ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ .

الْأَرْتِفَاعُ : أَلْفُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ : كُلُّ إِزْدَبٍّ وَاحِدٍ مِنَ الْقَمْحِ بَعِشْرِينَ دِرْهَمًا ، وَالْحُبُّوبُ كُلُّ إِزْدَبٍّ مِنْهَا بَعِشْرَةُ دَرَاهِمٍ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ مِائَةُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، وَالْخَالِصُ تِسْعُ مِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .

الألوف الخزجية : كُلُّ مِنْهُمْ خَمْسَةٌ وَثَمَانُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ .

الارتفاع : ثَمَانُ مِائَةِ أَلْفٍ وَخَمْسُونَ أَلْفًا ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ عَلَى مَا شُرِّحَ فِيهِ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ سَبْعُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَالْخَالِصُ لِكُلِّ مِنْهُمْ سَبْعُ مِائَةٍ وَثَمَانُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

الطَبَلَخَانَاهُ الْخَزَجِيَّةُ : كُلُّ مِنْهُمْ أَرْبَعُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . الارتفاع : أَرْبَعُ مِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ عَلَى مَا شُرِّحَ فِيهِ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَالْخَالِصُ لِكُلِّ مِنْهُمْ ثَلَاثُ مِائَةِ أَلْفٍ<sup>(a)</sup> وَخَمْسَةٌ وَسِتُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

الطَبَلَخَانَاهُ الْخَزَجِيَّةُ : ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ ثَمَانِيَةُ دَرَاهِمٍ . الارتفاع : مِائَتَا أَلْفٍ وَأَرْبَعُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ عَلَى مَا شُرِّحَ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَالْخَالِصُ مِائَتَا أَلْفٍ وَسِتَّةَ عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

(a) ساقطة من بولاق .



العُشْرَاوَاتِ الْخَاصِّكِيَّةُ : كُلُّ مِنْهُمْ عَشْرَةُ آلَافِ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . الِارْتِفَاعُ : مِائَتَا أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ عَلَى مَا شُرِّحَ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ سَبْعَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَالْخَالِصُ لِكُلِّ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ وَتِسْعُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

العُشْرَاوَاتِ الْخَرْجِيَّةُ : كُلُّ مِنْهُمْ سَبْعَةُ آلَافِ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . الِارْتِفَاعُ : سَبْعُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ عَلَى مَا شُرِّحَ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ خَمْسَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَالْخَالِصُ لِكُلِّ مِنْهُمْ خَمْسَةٌ وَسِتُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

الْكُشَّافُ : لِكُلِّ مِنْهُمْ عَشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ ثَمَانِيَةَ دَرَاهِمٍ . الِارْتِفَاعُ : مِائَةُ أَلْفٍ وَسِتُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ عَلَى مَا شُرِّحَ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ خَمْسَةُ عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَالْخَالِصُ مِائَةُ أَلْفٍ وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

الْوَلَاةُ الطَّبَلْخَانَاهُ : كُلُّ مِنْهُمْ خَمْسَةُ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ ثَمَانِيَةَ دَرَاهِمٍ . الِارْتِفَاعُ : مِائَةُ وَعَشْرُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ عَلَى مَا شُرِّحَ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، خَالِصٌ كُلُّ<sup>(a)</sup> مِنْهُمْ مِائَةُ أَلْفٍ وَعَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ .

الْوَلَاةُ الْعُشْرَاوَاتُ : لِكُلِّ مِنْهُمْ خَمْسَةُ آلَافِ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ سَبْعَةُ دَرَاهِمٍ . الِارْتِفَاعُ : خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ<sup>(b)</sup> عَلَى مَا شُرِّحَ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ ثَلَاثَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، خَالِصٌ كُلُّ مِنْهُمْ اِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

مُقَدِّمُو مَمَالِيكَ السُّلْطَانِ : كُلُّ مِنْهُمْ أَلْفٌ وَمِائَتَا دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . الِارْتِفَاعُ : اِثْنَا عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ عَلَى مَا شُرِّحَ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ أَلْفٌ دِرْهَمٍ ، خَالِصٌ كُلُّ مِنْهُمْ أَحَدُ عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

مُقَدِّمُو الْحَلَقَةِ : كُلُّ مِنْهُمْ أَلْفٌ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ تِسْعَةُ دَرَاهِمٍ . الِارْتِفَاعُ : تِسْعَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ تِسْعُ مِائَةِ دِرْهَمٍ ، خَالِصٌ كُلُّ مِنْهُمْ ثَمَانِيَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ وَمِائَةُ دِرْهَمٍ .

نُقَبَاءُ الْأُلُوفِ : لِكُلِّ مِنْهُمْ أَرْبَعُ مِائَةِ دِينَارٍ ، كُلُّ دِينَارٍ تِسْعَةُ دَرَاهِمٍ . الِارْتِفَاعُ : ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَسِتِّ مِائَةِ دِرْهَمٍ ، بِمَا فِيهِ مِنْ ثَمَنِ الْغِلَالِ . مِنْ ذَلِكَ : الْكُلْفُ أَرْبَعُ مِائَةِ دِرْهَمٍ ،

(a) بُولَاقُ : الْخَالِصُ لِكُلِّ . (b) بُولَاقُ : الْمَغْلُ .

والخالص لكل منهم ثلاثة آلاف ومائتا درهم. ممالك السلطان: ألفان.

بابة أربع مائة مملوك: لكل منهم ألف وخمسة مائة دينار، كل دينار عشرة دراهم، عنها خمسة عشر ألف درهم.

بابة خمس مائة مملوك: كل واحد ألف وثلاث مائة دينار، سبعة عشر عشرة دراهم، عنها ثلاثة عشر ألف درهم.

بابة خمس مائة مملوك: لكل منهم ألف دينار ومائتا دينار، عنها اثنا عشر ألف درهم.

بابة ست مائة مملوك: لكل واحد ألف دينار، عنها عشرة آلاف درهم.

أجناد الحلقة: عدة<sup>(a)</sup> ثمانية آلاف وتسع مائة واثنين وثلاثين فارسًا.

بابة ألف وخمسة مائة فارس: لكل منهم تسع مائة دينار بتسعة آلاف درهم.

بابة ألف وثلاث مائة وخمسين جنديًا: لكل منهم ثمان مائة دينار بثمانية آلاف درهم.

بابة ألف وثلاث مائة وخمسين جنديًا: كل منهم سبع مائة دينار: عنها سبعة آلاف درهم.

بابة ألف وثلاث مائة جندي، لكل منهم ست مائة دينار بستة آلاف درهم.

بابة ألف وثلاث مائة: كل منهم بخمس مائة دينار بخمسة آلاف درهم.

بابة ألف ومائة جندي: لكل منهم أربع مائة دينار بأربعة آلاف درهم.

بابة ألف واثنين وثلاثين جنديًا: لكل منهم ثلاث مائة دينار، سبعة عشر عشرة دراهم، عنها ثلاثة

آلاف درهم.

وأزباب الوظائف من الأمراء بعد النيابة والوزارة: أمير سلاح، والدوادار، والحجبة وأمير جاندار، والأشتادار، والمهمندار، ونقيب الجيوش، والولاية.

فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون، حدث بين أجناد الحلقة نزول الواحد منهم عن إقطاعه لآخر بمال أو مقايضة الإقطاع بغيره، فكثر الدخيل في الأجناد بذلك، واشترت السوق والأراذل الإقطاعات، حتى صار في زمننا أجناد الحلقة أكثرهم أصحاب حرف وصناعات، وخربت منهم أراضي إقطاعاتهم<sup>١</sup>.

(a) ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> انظر كذلك، المقرئ: السلوك ٤: ٤٦٢.



وأول ما حدث ذلك أن السلطان الملك الكامل شعبان بن محمد الناصر<sup>(a)</sup> بن قلاوون، لما تسلطن في شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبع مائة، تمكن منه الأمير شجاع الدين أغرلو شاذ الدواوين، واستجد أشياء: منها المقايضة بالإقطاعات في الحلقة، والنزول عنها. فكان من أراد مقايضة أحد بإقطاعه حمل كل منهما مالا ليبت المال يُقرر عليهما، ومن اختار خبزاً<sup>(b)</sup> بالحلقة يزن على قدر غبخته في السنة دنانير يحملها ليبت المال؛ فإن كانت غبزة الخبز<sup>(c)</sup> الذي يريد خمسمائة دينار في السنة، حمل خمسمائة دينار. ومن أراد النزول عن إقطاعه، حمل مالا ليبت المال بحسب ما يقرر عليه أغرلو. وأفرد لذلك ولما يؤخذ من طالبي الولايات والوظائف<sup>(d)</sup> ديواناً سماه «ديوان البذل». وكان يُعين في المنشور الذي يخرج بالمقايضة المبلغ الذي يقوم به كل من الجندين. وكان ابتداء هذا في جمادى الأولى من السنة المذكورة، فقام الأمراء في ذلك مع السلطان حتى رُسم بإبطاله.

فلما ولي الأمير منجك اليوسفي الوزارة، وسيره في المال، فتح في سنة تسع وأربعين باب النزول والمقايضات. فكان الجندي يبيع إقطاعه لكل من بذل له فيه مالا، فأخذ كثير من العامة الإقطاعات. فكان يُبذل في الإقطاع مبلغ عشرين ألف درهم، وأقل منه على قدر مُتَحَصِّله، وللوزير رسم معلوم، ثم مُنِعَ من ذلك<sup>١</sup>.

فلما كانت نيابة الأمير سيف الدين قبلاي، في سنة ثلاث وخمسين، مشى أحوال الأجناد في المقايضات والنزولات. فاشتري الإقطاعات الباعة وأصحاب الصنائع، وبيعت تقادم الحلقة واتثب لذلك جماعة عرفت بالمهتسين، بلغت عدتهم نحو الثلاث مائة مهتس، وصاروا يطوفون على الأجناد، ويرغبونهم في النزول عن إقطاعهم أو المقايضة بها، وجعلوا لهم على كل ألف درهم مائة درهم.

فلما فُحش الأمر، أبطل الأمير شيخون العنري النزولات والمقايضات، عندما استقر رأس نوبة واستقل بتدبير أمور الدولة، وتقدم لمباشري ديوان الجيش ألا يأخذوا رسم المنشور والمحاسبة سوى ثلاثة دراهم، بعدما كانوا يأخذون عشرين درهماً<sup>٢</sup>.

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: حيزا. (c) بولاق: الحيز. (d) بولاق: الوظائف والولايات.

<sup>١</sup> انظر فيما يلي ٣٢١-٣٢٢. المؤجَّهة لرهبان دير سائت كاترين، والتي نشر الجزء الفاطمي

<sup>٢</sup> من المؤسف أنه لم تصل إلينا (باشيخاء المناشير والمراسيم منها صمويل شتيرن، Stern, S.M., Fatimid Decrees

### ذكر الحجة (a)

وكانت رتبة الحجة في الدولة التركبة جليلة، وكانت تلي رتبة نيابة السلطنة، ويقال لأكثر الحجاب (b) «حاجب الحجاب».

وموضوع الحجة أن تتولىها ينصف من الأمراء والجند: تارة بنفسه، وتارة بمشاورة السلطان، وتارة بمشاورة النائب [إن كان] (c). وكان إليه تقديم من يعرض ومن يرد، وعرض الجند، فإن لم يكن نائب السلطنة فإنه هو المشار إليه في الباب، والقائم مقام الثواب في كثير من الأمور<sup>١</sup>.

وكان محكم الحاجب لا يتعدى النظر في مخصصات الأجناد واختلافهم في أمور الإقطاعات، ونحو ذلك. ولم يكن أحد من الحجاب فيما سلف يتعرض لمحكم في شيء من الأمور الشرعية، كداعي الزوجين وأزباب الدئون، وإنما يرجع ذلك إلى قضاة الشرع.

ولقد عهدنا دائماً أن الواجد من الكتاب أو الضمان ونحوهم، يقر من باب الحاجب ويصير إلى باب أحد القضاة ويستجير بمحكم الشرع، فلا يطمع أحد بعد ذلك في أخذه من باب القاضي.

(a) كذا في مسالك الأبصار، وعد القلقشندي وأبي المحاسن: المحجوبة. (b) بولاق: الحجة. (c) إضافة من مسالك الأبصار.

Isl. ١٩ (١٩٨٣)، ١-٢٣.

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٥٦-٥٧؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ١٩-٢٠؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: ١٨٥-١٨٦؛ السيوطي: حسن المحاضرة ٢: ١٣١.

وعن أصل وظيفة الحاجب وتاريخها، راجع، القلقشندي: صبح الأعشى ٥: ٤٤٩-٤٥٠؛ السبكي: معيد النعم ٤٠-٤٢؛ أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: ١٨٥؛ حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوصائف ٣٨٨-٣٩٣؛ ماجد: نظم سلاطين المماليك ٢: ٤٥-٤٦.

Ernest, H., London 1964 = *Die mamlukischen Sultansurkunden des Sinai - Klostern, Wiesbaden 1960*) أية وثائق أصلية صادرة عن ديوان الإنشاء المملوكي، والوثيقة العامة الوحيدة الصادرة عن ديوان الإنشاء المملوكي التي حفظها لنا التاريخ، هي منشور صادر عن السلطان الغوري - آخر سلاطين المماليك الشراكسة - بمنح إقطاع للأمير ترمزباي الشيفي قبحماس، أحد أمراء الطبلخاناه بمصر - مؤرخ في ٧ ذي الحجة سنة ٩١٦هـ/ ١٥١١م (محفوظ في دفترخانه وزارة الأوقاف بالقاهرة برقم ٧٨٩ج)، ونشره محمد محمد أمين بعنوان: «منشور بمنح إقطاع من عصر السلطان الغوري»، حوليات إسلامية An.



وكان فيهم من يقيم الأشهر والأعوام في ترسيم القاضي ، حماية له من أيدي الحُجَاب . ثم تَغَيَّرَ ما هنالك ، وصارَ الحاجبُ اليوم اسمًا لِعِدَّةِ جَمَاعَةٍ من الأمراء يَنْتَصِبُونَ لِلْحُكْمِ بين الناس ، لا لغرضٍ إلا لتَضْمينِ أُنوابهم بما لي مُقَرَّرٍ في كلِّ يومٍ على رأسِ نَوْبَةِ النُّقَبَاءِ ، وفيهم غير واحدٍ ليس لهم على الإمرة إقطاعٌ ، وإنما يَتَزَقُونَ من مظالم العباد .

٢٢٠٧ وصارَ الحاجبُ اليوم يحكم في كلِّ جَلِيلٍ وَخَفِيرٍ من الناس ، سواء كان / الحكمُ شَرِيعيًا أو سياسيًا بَرَعِيهم ، وإن تَعَرَّضَ قاضٍ من قُضَاةِ الشُّرْعِ لأخذِ غَرِيمٍ من بابِ الحاجبِ لم يُمكن من ذلك .

ونَقِيبُ الحاجبِ اليوم ، مع رذالة الحاجب وسفالته وتظَاهره من المنكر بما لم يكن يُعْهَدُ مثله ، يَتَظَاهَرُ به أطرافُ الشُّوْقَةِ . فإنه يأخذُ الغريمَ من بابِ القاضي ، وَيَتَحَكَّمُ فيه من الضُّرْبِ وأخذِ المالِ بما يختار ، فلا يُنْكِرُ ذلك أخذًا ألبتة .

١٠ وكانت أحكامُ الحُجَابِ أوْلا يُقال لها «حُكْمُ السِّيَاسَةِ» ، وهي لَفْظَةٌ شَيْطَانِيَّةٌ لا يَعْرِفُ أَكْثَرُ أَهْلِ زَمَننا اليوم أَصْلَهَا ، وَيَسَاهَلُونَ في التَّلَفُّظِ بها ويقولون هذا الأمرُ ممَّا لا يَمْشِي في الأحكامِ الشَّرِيعِيَّةِ ، وإنما هو من حُكْمِ السِّيَاسَةِ وبحسبونه هَيْئًا ، وهو عند الله عَظِيمٌ . وسَأَيُّنُ معنى ذلك ، وهو فَضْلٌ عَزِيزٌ .

١٥ ذِكْرُ أَحْكَامِ السِّيَاسَةِ - اعْلَمْ أَنَّ النَّاسَ في زَمَننا ، بل ومنذ عَهْدِ الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّةِ بِدِيَارِ مِصْرَ والشَّامِ ، يَرَوْنَ أَنَّ الْأَحْكَامَ على قِسْمَيْنِ : حُكْمُ الشُّرْعِ ، وحُكْمُ السِّيَاسَةِ . ولهذه الجملة شَرْحٌ : فالشَّرِيعَةُ هي مَا سَنَّ<sup>(a)</sup> الله تعالى من الدِّينِ وأَمَرَ به كالصَّلَاةِ والصِّيَامِ والحَجِّ وسَائِرِ أَعْمَالِ الْبِرِّ . واشتَقَّ الشُّرْعُ من شاطئِ الْبَحْرِ . وذلك أَنَّ الْمَوْضِعَ الَّذِي على شاطئِ الْبَحْرِ تَشَرَّعَ فيه الدَّوَابُّ ، وتُسَمَّى الْعَرَبُ «الشَّرِيعَةَ» ، فيقولون للإبل ، إِذَا وَرَدَتْ شَرِيعَةُ الْمَاءِ ، وشَرِبَتْ : قد شَرَعَ فَلَانٌ لِابْنِهِ ، وشَرَعَهَا - بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ - إِذَا أَوْرَدَهَا شَرِيعَةَ الْمَاءِ . والشَّرِيعَةُ ، والشَّرَاعُ ، والشَّرِيعَةُ : المواضعُ التي ينحدرُ الْمَاءُ فيها ، ويُقالُ شَرَعَ الدِّينَ يَشْرَعُهُ شَرْعًا ، بمعنى سَنَّهُ . قال الله تعالى : ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا﴾ [الآية ١٣ سورة الشورى] .

٢٠ ويُقالُ سَاسَ الْأَمْرَ سِيَاسَةً ، بمعنى قامَ به ، وهو سَائِسٌ ، من قومِ سَاسَةِ شُوسٍ . وسَوَّسَهُ الْقَوْمُ : جعلوه يسوِّسُهُمْ . والشُّوسُ : الطَّبْعُ وَالْخَلْقُ ، فيقالُ الفَصَاحَةُ من سُوسِهِ ، والكَرْمُ من سُوسِهِ ، أي

من طبعه . فهذا أضلُّ وضع السياسة في اللغة ، ثم رُسِمَت بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح ، وانتظام الأحوال .

والسياسة نوعان : سياسة عادلة تُخرج الحق من الظالم الفاجر ، فهي من الأحكام الشرعية ، عِلْمُهَا من عِلْمِهَا وَجْهَلُهَا من جْهَلِهَا . وقد صَنَّفَ النَّاسُ في السِّياسَةِ الشرعية كتباً متعدّدة . والنوع الآخر : سياسة ظالمة ، فالشريعة تُحرّمها . وليس ما يقوله أهل زماننا في شيء من هذا ، وإنما هي كلمة مغلية أضلّها «ياسة» ، فحرّفها أهل مصر ، وزادوا بأولها سيناً فقالوا : «سياسة» ، وأدخلوا عليها الألف واللام ، فظن من لا علم عنده أنّها كلمة عربية ، وما الأمر فيها إلا ما قلت لك<sup>١</sup> .

واستمع الآن كيف نشأت هذه الكلمة حتى انتشرت بمصر والشام . وذلك أن جنكيز خان ، القائم بدولة التتر في بلاد الشرق ، لما غلب الملك أونك خان ، وصارت له دولة ، قرّر قواعد وعقوبات أثبتّها في كتاب سمّاه «ياسة» ، ومن الناس من يُسمّيه «يسق» ، والأصل في اسمه ياسة . ولما تمّ وضعه ، كتبت ذلك نقشاً في صفائح الفولاذ ، وجعله شريعة لقومه ، فالتزموه بعده حتى قطع الله دابرهم .

وكان جنكيز خان لا يتدين بشيء من أديان أهل الأرض - كما تعرف هذا إن كنت أشرفت على أخباره - فصار الياسة حكماً بئاً ، بقي في أعقابها لا يخرجون عن شيء من حكمه . وأخبرني العبد الصالح الداعي إلى الله تعالى أبو هاشم أحمد بن البرهان - رحمه الله - أنّه رأى نسخة من الياسة بخزانة المدرسة المستنصرية ببغداد .

ومن جملة ما شرّعه جنكيز خان في الياسة أن من زنى قُتل - ولم يُفرّق بين المحصن وغير المحصن ، ومن لاط قُتل ، ومن تعمّد الكذب أو سحر أو تجسس على أحد أو دخل بين اثنين وهما

من المقالات حول ياسة جنكيزخان وتأثيراتها على دولة الماليك مع عرض للفقرة المطولة التي كتبها المقرئ عن أحكام السياسة انظر ، Ayalon, D., «The Great Yâsa of Chingiz Khân . A Re-examination», SI 33 (1971), pp. 97-140; 34 (1971), pp. 150-180; 26 (1972), pp. 113-158; 32 (1973), pp. 107-56 وكتب مؤرخاً مورجان Morgan, D. O., «The Great Yasa of Chingiz Khân and Mongol Law in the Ilkhânate», BSOAS XLIX (1986), pp. 163-76.

<sup>١</sup> انظر أيضاً أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٣٦٥:٥ - ٣٦٧، ٢٦٨:٦، ١٨٢:٧ - ١٨٣.

وكان أول من اهتم بدراسة ياسة جنكيزخان وتأثيرها على دولة الماليك في مصر المستشرق بولياك الذي كتب في سنة ١٩٤٢ مقاله Poliak, A.N., «The Influence of Chigiz-Khan's Yasa upon the General Organization of the Mamluk state», BSOAS X (1940-42), pp. 862-76 ثم كتب ديفيد آيالون سلسلة



يَتَخَصَّمَانِ وَأَعَانَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ قُتِلَ ، وَمَنْ بَالَ فِي الْمَاءِ أَوْ عَلَى الرَّمَادِ قُتِلَ ، وَمَنْ أُعْطِيَ بَضَاعَةً فَخَسِرَ فِيهَا ثُمَّ أَخَذَ بَضَاعَةً أُخْرَى فَخَسِرَ فِيهَا ثُمَّ أَخَذَ بَضَاعَةً أُخْرَى فَخَسِرَ فِيهَا فَإِنَّهُ يُقْتَلُ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ، وَمَنْ أَطْعَمَ أَسِيرَ قَوْمٍ أَوْ كَسَاهُ بَغِيرَ إِذْنِهِمْ قُتِلَ ، وَمَنْ وَجَدَ عَبْدًا هَارِبًا أَوْ أَسِيرًا قَدْ هَرَبَ وَلَمْ يَرْدِّهِ عَلَى مَنْ كَانَ فِي يَدَيْهِ قُتِلَ .

وَأَنَّ الْحَيَوَانَ تُكْتَفَى قَوَائِمُهُ وَيُشَقُّ بَطْنُهُ وَيَمْرُسُ قَلْبُهُ إِلَى أَنْ يَمُوتَ ثُمَّ يُؤْكَلُ لَحْمُهُ ، وَأَنَّ مِنْ ذَبْحِ حَيَوَانًا كَذَبِيحَةِ الْمُسْلِمِينَ ذُبْحٌ ، وَمَنْ وَقَعَ حِمْلُهُ أَوْ قَوْسُهُ أَوْ شَيْءٌ مِنْ مَتَاعِهِ ، وَهُوَ يَكْثُرُ أَوْ يَفْرُ فِي حَالَةِ الْقِتَالِ ، وَكَانَ وَرَاءَهُ أَحَدٌ ، فَإِنَّهُ يَنْزِلُ وَيَنْوُلُ صَاحِبَهُ مَا سَقَطَ مِنْهُ ، فَإِنْ لَمْ يَنْزِلْ وَلَمْ يَنْوُلْهُ قُتِلَ . وَشَرَطُ الْأَلَا يَكُونُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ وَلَدِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَوْثَنٌ وَلَا كُلْفَةٌ ، وَلَا يَكُونُ عَلَى أَحَدٍ مِنَ الْفُقَرَاءِ ، وَلَا الْقُرَّاءِ ، وَلَا الْفُقَهَاءِ ، وَلَا الْأَطِبَّاءِ ، وَلَا مِنْ عَدَائِهِمْ مِنْ أَرْبَابِ الْعُلُومِ وَأَصْحَابِ الْعِبَادَةِ وَالزُّهْدِ وَالْمُؤَذِّنِينَ وَمُغْسِلِي الْأَمْوَاتِ كُلْفَةٌ وَلَا مَوْثَنٌ . وَشَرَطُ تَعْظِيمِ جَمِيعِ الْمَلَلِ مِنْ غَيْرِ تَعْصِبٍ لِمِلَّةٍ عَلَى أُخْرَى ، وَجَعَلَ ذَلِكَ كُلَّهُ قُرْبَةً إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .

وَالزَّمُ قَوْمَهُ الْأَلَا يَأْكُلُ أَحَدٌ مِنْ يَدِ أَحَدٍ حَتَّى يَأْكُلَ الْمَنَاوِلُ مِنْهُ أَوَّلًا ، وَلَوْ أَنَّ أَمِيرًا وَمَنْ يُنَاوِلُهُ أَسِيرًا . وَالزَّمُهُمْ الْأَلَا يَتَخَصَّصُ أَحَدٌ بِأَكْلِ شَيْءٍ وَغَيْرِهِ يَرَاهُ ، بَلْ يُشْرِكُهُ مَعَهُ فِي أَكْلِهِ . وَالزَّمُهُمْ أَنْ لَا يَتَمَيَّزُ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِالشَّبَعِ عَلَى أَصْحَابِهِ ، وَلَا يَتَخَطَّى أَحَدٌ نَارًا وَلَا مَائِدَةً وَلَا الطَّبَقَ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ ، وَأَنْ مَنْ مَرَّ بِقَوْمٍ وَهُمْ يَأْكُلُونَ فَلَهُ أَنْ يَنْزِلَ وَيَأْكُلَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ إِذْنِهِمْ وَلَيْسَ لِأَحَدٍ مَنَعُهُ . وَالزَّمُهُمْ الْأَلَا يُدْخِلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي الْمَاءِ وَلَكِنَّهُ يَتَنَاوَلُ / الْمَاءَ بِشَيْءٍ يَغْتَرِفُهُ بِهِ ، وَمَنَعُهُمْ مِنْ غَسْلِ ثِيَابِهِمْ بَلْ يَنْبَسُونَهَا حَتَّى تَبْلَى ، وَمَنَعَ أَنْ يُقَالَ لَشَيْءٍ إِنَّهُ نَجِسٌ ، وَقَالَ جَمِيعُ الْأَشْيَاءِ طَاهِرَةٌ ، وَلَمْ يُفَرَّقْ بَيْنَ طَاهِرٍ وَنَجِسٍ .

وَالزَّمُهُمْ الْأَلَا يَتَعَصَّبُوا لَشَيْءٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ ، وَمَنَعُهُمْ مِنْ تَفْخِيمِ الْأَلْفَاظِ وَوَضْعِ الْأَلْقَابِ ، وَإِنَّمَا يُخَاطَبُ السُّلْطَانُ وَمَنْ دُونَهُ وَيَدْعَى بِاسْمِهِ فَقَطْ .

وَالزَّمُ الْقَائِمَ بَعْدَهُ بَعَرُضَ الْعَسَاكِرِ وَأَسْلَحَتِهَا إِذَا أَرَادُوا الْخُرُوجَ إِلَى الْقِتَالِ ، وَأَنَّهُ يَعْرِضُ كُلُّ مَا سَافَرَ بِهِ عَسَاكِرُهُ ، وَيَنْظُرُ حَتَّى الْإِبْرَةِ وَالْحَيْطَ ، فَمَنْ وَجَدَهُ قَدْ قَصُرَ فِي شَيْءٍ مِمَّا يَخْتَاجُ إِلَيْهِ عِنْدَ عَرَضِهِ إِتْيَاهِ عَاقِبَتِهِ ، وَالزَّمُ نِسَاءَ الْعَسَاكِرِ بِالْقِيَامِ بِمَا عَلَى الرُّجَالِ مِنَ الشَّحْرِ وَالْكُلْفِ ، فِي مُدَّةٍ غَيَّبَتِهِمْ فِي الْقِتَالِ ، وَجَعَلَ عَلَى الْعَسَاكِرِ إِذَا قَدِمَتْ مِنَ الْقِتَالِ كُلْفَةً يَقُومُونَ بِهَا لِلسُّلْطَانِ وَيُؤَدُّونَهَا إِلَيْهِ .

وَالزَّمُهُمْ عِنْدَ رَأْسِ كُلِّ سَنَةٍ بَعَرُضَ سَائِرِ بَنَاتِهِمْ الْأَبْكَارِ عَلَى السُّلْطَانِ لِيَخْتَارَ مِنْهُنَّ لِنَفْسِهِ وَأَوْلَادِهِ . وَرَتَّبَ لِعَسَاكِرِهِ أُمَرَاءَ ، وَجَعَلَهُمْ أُمَرَاءَ أُلُوفٍ ، وَأُمَرَاءَ مِائِينَ ، وَأُمَرَاءَ عَشْرَاوَاتٍ . وَشَرَعَ

أن أكبر الأمراء إذا أذنب وبعث إليه الملك أحسن من عنده حتى يعاقبه ، فإنه يُلقى نفسه إلى الأرض بين يدي الرسول وهو ذليل خاضع ، حتى يمضي فيه ما أمر به الملك من العقوبة ولو كانت بذهاب نفسه .

وألزمهم ألا يتردد الأمراء لغير الملك ، فمن تردد منهم لغير الملك قُتل ، ومن تغیر عن موضعه الذي يُرسم له بغير إذن قُتل ، وألزم السلطان بإقامة البريد حتى يعرف أخبار مملكته بسرعة .  
وجعل محكم الياسة لولده جغتاي بن جنكيز خان ؛ فلما مات التزم من بعده من أولاده وأتباعهم محكم الياسة كالتيزام أول المسلمين محكم القرآن ، وجعلوا ذلك ديناً لم يُعرف عن أحد منهم مخالفته بوجه .

فلما كثرت وقائع التتر في بلاد المشرق والشمال وبلاد القبحاق ، وأسروا كثيراً منهم وباغوه ، تنقلوا في الأقطار . واشترى الملك الصالح نجم الدين أيوب جماعة منهم سباهم «البحرية» ، ومنهم من ملك ديار مصر ، وأولهم المعز أيك . ثم كانت لقطز معهم الواقعة المشهورة على عين جالوت وهزم التتار وأسروا منهم خلقاً كثيراً صاروا بمصر والشام .<sup>١</sup>

ثم كثرت «الوافدية» في أيام الملك الظاهر بيبرس وملأوا مصر والشام ، وخطب للملك بركة ابن يوشى بن جنكيز خان على منابر مصر والشام والحرمين . فغضت أرض مصر والشام بطوائف المغل ، وانتشرت عاداتهم بها وطرائقهم . هذا وملوك مصر وأمرأؤها وعساكرها قد ملئت قلوبهم رغباً من جنكيز خان وبنيه ، وامتزج بلحمهم ودمهم مهائبهم وتعظيمهم .<sup>٢</sup>

وكانوا إنما رُبووا بدار الإسلام ، ولقنوا القرآن ، وعرفوا أحكام الملة المحمدية فجمعوا بين الحق والباطل ، وضموها الجيد إلى الرديء ، وفوضوا لقاضي القضاة كل ما يتعلق بالأمر الدينية من الصلاة والصوم والزكاة والحج ، وناطوا به أمر الأوقاف والأيتام ، وجعلوا إليه النظر في الأقضية الشرعية ، كداعي الزوجين وأزباب الديون ونحو ذلك . واحتاجوا في ذات أنفسهم إلى الرجوع لعادة جنكيز خان والافتداء بحكم الياسة . فلذلك نصبوا الحاجب ليقضي بينهم فيما اختلفوا فيه

<sup>١</sup> ناقش ديفيد آيالون الفقرة المطولة التي خصصها لفريرى ها للتحدث عن «ياسة جنكيزخان» في مقاله Ayalon, D., «The Great Yāsa of Chingiz Khān - A Re-examination : Al-Maqrīzī's Passage on the Yāsa under the Mamluks», SI 38 (1973), pp. 107-

<sup>٢</sup> عن توافق «الوافدية» على الدولة المملوكية انظر ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر ١٣٥-١٣٨؛ ومقال آيالون: Ayalon, D., «The Wafidiya and the Mamluk Kingdom», IC 25 (1951), pp. 89-104; Amitai - Preiss, R., *Mongols and Mamluks. The Mamluk - Ilkhānid War*, Cambridge 1995, pp. 106-118.



من غوائدهم ، والأخذ على يد قوئهم وإنصاف الضعيف منه ، على مقتضى ما في السياسة .  
 وجعلوا إليه مع ذلك النظر في قضايا الدواوين السلطانية ، عند الاختلاف في أمور الإقطاعات ،  
 لينفذ ما استقرت عليه أوضاع الديوان وقواعد الحساب ، وكان من أجل القواعد وأفضلها . حتى  
 تحكم القبط في الأموال وخراج الأراضي ، فشرعوا في الديوان ما لم يأذن به الله تعالى ، ليصير  
 لهم ذلك سبيلاً إلى أكل مال الله تعالى بغير حقه . وكان مع ذلك يحتاج الحاجب إلى مراجعة  
 النائب أو السلطان في معظم الأمور .

هذا ويشتر الحياء يومئذ مشدول ، وظل العذل صاف ، وجناب الشريعة محترم ، وناموس  
 الحشمة مهاب . فلا يكاد أحد أن يزيغ عن الحق ، ولا يخرج عن قضية الحياء ، إن لم يكن له  
 وزع من دين كان له ناه من عقل . ثم تقلص ظل العذل ، وسفرت أوجه الفجور ، وكثر الجور  
 أنيابه ، وقلت المبالاة وذعب الحياء والحشمة من الناس ، حتى فعل من شاء ما شاء . وتعدت منذ  
 عهد الحين التي كانت في سنة ست وثمان مائة الحجاب ، وهتكوا الحرمه وتحكموا بالجور تحكما  
 خفي معه نور الهدى ، وتسلطوا على الناس مقتا من الله لأهل مصر وعقوبة لهم بما كسبت  
 أيديهم ؛ ﴿لِيَذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الآية ٤١ سورة الزوم] .

وكان أول ما حكم الحجاب في الدولة التركية بين الناس بمصر ، أن السلطان الملك الكامل  
 شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون استدعى الأمير شمس الدين آق سنقر الناصري - نائب  
 طرابلس - ليولي نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن الأمير سيف الدين يئغرا ، أميراً حاجباً كبيراً  
 يحكم بين الناس ، فخنع عليه في جمادى الأولى سنة ست وأربعين وسبع مائة ، فحكم بين الناس  
 كما كان نائب السلطنة يحكم ، وجلس بين يديه موقعان من موقعي السلطان لمكاتبه الولاة  
 بالأعمال ونحوهم ، فاستمر ذلك . ثم رسم في جمادى الآخرة منها أن يكون الأمير رسلان يضل  
 حاجباً مع يئغرا يحكم بالقاهرة/ على عادة الحجاب .

فلما انقضت دولة الكامل بأخيه الملك المظفر حاجي بن محمد ، استقر الأمير سيف  
 الدين أرقطاي نائب السلطنة ، فعاد أمر الحجاب إلى العادة القديمة إلى أن كانت ولاية الأمير  
 سيف الدين جرجي الحجابة ، في أيام السلطان الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون ،  
 فرسم له أن يتحدث في أمر<sup>a</sup> أرباب الديون ويفصلهم من غرماتهم بأحكام السياسة . ولم

(a) ساقطة من بولاق .

تُكُن عادة الحُجَاب فيما تقدَّم أن يَحْكُمُوا في الأمور الشَّرْعِيَّة .

وكان سَبَبُ ذلك وَقُوفُ تُجَّارِ الْعَجَم لِلسُّلْطَانِ بِدَارِ الْعَدْلِ فِي أَثْنَاءِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ مَا خَرَجُوا مِنْ بِلَادِهِمْ إِلَّا لِكثْرَةِ مَا ظَلَمَهُمُ التُّجَّارُ وَجَارُوا عَلَيْهِمْ ، وَأَنَّ التُّجَّارَ بِالقَاهِرَةِ اشْتَرَوْا مِنْهُمْ عِدَّةَ بَضَائِعَ وَأَكَلُوا أَثْمَانَهَا ، ثُمَّ هُمْ يُثْبِتُونَ عَلَى يَدِ الْقَاضِي الْحَنَفِيِّ إِعْسَارَهُمْ وَهُمْ فِي سِجْنِهِ ، وَقَدْ أَقْلَسَ بَعْضُهُمْ . فَرَسِمَ لِلأَمِيرِ جُزْجِي بِإِخْرَاجِ غُرْمَائِهِمْ مِنَ السُّجْنِ ، وَتَخْلَاصِ مَا فِي قَبْلِهِمْ لِلتُّجَّارِ ، وَأَنكَرَ عَلَى قَاضِي الْقَضَاةِ جَمَالِ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ التُّرْكَمَانِيِّ الْحَنَفِيِّ مَا عَمِلَهُ ، وَمَنَعَ مِنَ التَّخَدُّثِ فِي أَمْرِ التُّجَّارِ وَالْمَدِينِينَ . فَأَخْرَجَ جُزْجِي غُرْمَاءَ التُّجَّارِ مِنَ السُّجْنِ وَعَاقَبَهُمْ ، حَتَّى أَخَذَ لِلتُّجَّارِ مَا لَهُمْ عِنْدَهُمْ<sup>(a)</sup> شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَتَمَكَّنَ الْحُجَابُ مِنْ حِينَئِذٍ مِنَ التَّحَكُّمِ عَلَى النَّاسِ بِمَا شَاءُوا .

### أَمِيرُ جَانْدَارِ

مَوْضُوعُ أَمِيرِ جَانْدَارِ<sup>١</sup> التَّسْلِمُ لِبَابِ السُّلْطَانِ ، وَلَهُ بِهِ<sup>(b)</sup> الْبَرْدَدَارِيَّةُ<sup>٢</sup> ، وَطَوَائِفُ الرُّكَايَةِ ، وَالْخَرَّاسَانِيَّةُ ، وَالْجَانْدَارِيَّةُ . وَهُوَ الَّذِي يُقَدِّمُ الْبَرِيدَ إِذَا قَدِمَ مَعَ الدُّوَادِرِ وَكَاتِبِ السَّرِّ ، وَإِذَا أَرَادَ السُّلْطَانُ تَقْرِيرَ أَحَدٍ مِنَ الْأَمْراءِ عَلَى شَيْءٍ أَوْ قَتْلَهُ بِذَنْبٍ كَانَ ذَلِكَ عَلَى يَدِ أَمِيرِ جَانْدَارِ . وَهُوَ أَيْضًا الْمُتَسَلِّمُ لِلزُّرْدَخَانَةِ ، وَكَانَتْ أَرْقَعَ السُّجُونِ قَدْرًا وَمَنْ اغْتَقَلَ بِهَا لَا تَطُولُ مُدَّتُهُ بِهَا ، بَلْ يُقْتَلُ أَوْ يُخْلَى سَبِيلَهُ ؛ وَهُوَ الَّذِي يَدُورُ بِالزُّقَّةِ حَوْلَ السُّلْطَانِ فِي سَفَرِهِ مَسَاءً وَصَبَاحًا<sup>٣</sup> .

(a) بولاق : أموالهم منهم . (b) بولاق : ولرنية . (c) بولاق : الحرامانية .

ابن إياس : بدائع الزهور ١/١ : ٣٢٣-٣٢٤ .  
<sup>٢</sup> البرددارية وواحدها برددار . هو الذي يكون في خدمة مُبَاشِرِي الدُّيُونِ فِي الْجُمْلَةِ مُتَحَدِّثًا عَلَى أَغْوَانِهِ وَالْمُتَصَرِّفِينَ فِيهِ . وَأَصْلُهُ «فَرْدَدَار» بِنَاءٍ فِي أَوَّلِهِ ، وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ لَفْظَيْنِ فَارِسِيَيْنِ أَحَدُهُمَا «فَرْدَا» وَمَعْنَاهُ السُّتَارَةُ ، وَالثَّانِي «الدَّار» وَمَعْنَاهُ تَمْسِكُ ، وَالْمُرَادُ تَمْسِكُ السُّتَارَةَ . (القفقشندي : صبيح الأعشى ٥ : ٤٦٨-٤٦٩) .

<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٥٧ : القفقشندي : صبيح الأعشى ٤ : ٢٠ ؛ السبوطي : حسن -

<sup>١</sup> أمير جاندار . اسم يتألف من ثلاث كلمات : «أمير» العربية ، و«جان» الفارسية والتركية ومعناها الروح ، و«دار» الفارسية ومعناها ممسك ؛ فيكون المعنى الكلِّي «الأمير الممسك بروحه» ، قال القلقشندي : «ولم يظهر لي وجه ذلك إلا أن يكون المراد أنه الحافظ لدم السُّلْطَانِ فَلَا يَأْذَنُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ يَأْتِي عَاقِبَتَهُ» . (صبيح الأعشى ٥ : ٤٦١) .

واظهر كذلك عن الوظائف التي استجدها الظاهر بيبرس وهي : إمرة سلاح - أمير متجسس - رأس نوبة - أمير آخور - أمير جاندار - نقابة الجيوش - أمير علم - الولاية - الحسية ،



## الأستاذار

(كان<sup>١</sup> الأستاذار<sup>٢</sup>) إليه أُمُرُ البيوت السلطانية كلها من المطابخ والشراب خاناه والحاشية والعلمان، وهو الذي كان يمشي بطلب السلطان في الشرحات والأشفار، وله الحكم في غلمان السلطان وباب داره، وإليه أمور الجاشنكيرية - وإن كان كبيرهم نظيره في الإمرة من ذوي المئين - وله أيضًا الحديث المطلق والتصرف الثام في استدعاء ما يحتاجه كل من يثب من بيوت السلطان من النفقات والكساوي وما يجري مجرى ذلك<sup>٣</sup>.

ولم تزل رتبة الأستاذار على ذلك حتى كانت الأيام الظاهرية بزقوق، فأقام الأمير جمال الدين محمود بن علي بن أضفر عينه أستاذارًا<sup>٤</sup>، وناط به تذيير أموال المملكة، فتصرف في جميع ما يرجع إليه<sup>٥</sup> أمر الوزير وناظر الخاص، وصارا يترددان إلى بابيه ويمضيان الأمور برأيه. فجعلت من حيث رتبة الأستاذار بحيث أنه صار في معنى ما كان فيه الوزير في أيام الخلفاء سيما إذا اعتبرت حال الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار في الأيام الناصرية فرج بن بزقوق، كما ذكرناه عند ذكر المدارس من هذا الكتاب<sup>٦</sup>، فإنك تجده إنما كان كالوزير العظيم لعموم تصرفه ونفوذه في سائر أحوال المملكة. واستقر ذلك لمن ولي الأستاذارية من بعده، والأمر على هذا إلى اليوم.

(a-a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: إلى.

نقيض المال. (القلقشندي: صبح الأعشى ٥: ٤٥٧، وقارن مع حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ٣٩-٤٠ وما ذكر من مراجع).

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبحار ٥٧-٥٨؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٤: ٢٠؛ السبكي: معيد النعم ٢٦؛ السيوطي: حسن المحاضرة ٢: ١٣١.

<sup>٣</sup> انظر عنه فيما يلي ٢: ٣٩٥-٣٩٧.

<sup>٤</sup> فيما يلي ٢: ٤٠٢-٤٠٣.

= المحاضرة ٢: ١٣١؛ حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ١٩٥-١٩٨؛ ماجد: نظم سلاطين الماليك ٢: ٤٨-٤٩، وفيما تقدم ٢: ٣٨، ٢٠٠).

<sup>١</sup> هكذا وردت في أغلب المصادر، وبه القلقشندي إلى أنها «الإشتار» بكسر الهمزة، وهو مركب من لففتين فارسيتين: «اشتد» بمعنى الأخذ، و«الدار» بمعنى المشيك؛ فأذغمت الذال الأولى - وهي المعجمة - في الثانية - وهي المهملة فصارت: اشتد، والمعنى: المتولي للأخذ، لأنه المتولي

## أَمِيرُ السِّلَاحِ

هذا الأمير هو مُقَدِّمُ السِّلَاحِ دارية، والمتولِّي لحمل سلاح السُّلْطَانِ في المجاميع الجامعة، وهو المتحدث في السِّلَاحِ خاتناه وما يستعمل بها وما يُقَدَّم إليها ويُطَلَق منها<sup>١</sup>، وهو أهدأ من أمراء الميِّين<sup>٢</sup>.

## الدَّوَادَارُ

ومن عادة الدولة أن يكون بها من أمرائها من يُقال له «الدَّوَادَارُ». وموضوعه لتبليغ الرسائل عن السُّلْطَانِ وإبلاغ عامة الأمور، وتقديم القِصَصِ إلى السُّلْطَانِ، والمشاورَة على من يحضر إلى الباب وتقديم البريد هو وأمير جاندار وكاتب السِّرِّ. وهو الذي يُقَدَّم إلى السُّلْطَانِ كلُّ ما تُؤخذ عليه «العلامة السلطانية» في المناشير والثواقيع والكُتُب، وكان يخرج عن السُّلْطَانِ بمرسومٍ مما يُكتب، فيُعيِّن رسالته في المرسوم<sup>٣</sup>.

واختلفت آراء ملوك التُّرك في الدَّوَادَارِ: فتارة كان من جملة<sup>(a)</sup> أمراء العَشْرَاوَاتِ والطَّبَلْخَانَاهِ، وتارة كان من أمراء الألو ف. فلما كانت الأيَّامُ الأشرقية شغبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، ولي الأمير أفتنم الحنبلي وظيفَة الدَّوَادَارِيَّةِ - وكان عَظِيمًا في الدولة - فصار يُخرج المراسيم السلطانية بغير مُشاوَرَة كما يُخرج نائب السُّلْطَنَة، ويعيِّن في المرسوم أن ذلك<sup>(b)</sup> كُتِبَ برسالته، ثم نُقِلَ إلى نيابة السُّلْطَنَة، وأقام الأشرَفُ عَوَضَه الأمير طاشنم الدَّوَادَارِ، وجعده من أكبر أمراء

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: إذ ذاك أنه.

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٩٥ هـ.

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري، مسالك الأَبصار ٥٨؛ الفلقشندي: صبح الأعشى ٤: ١٩، ٥: ١٤٦٢؛ السبكي: معيد النعم ١٢٥ وانظر كذلك أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: ١٨٥؛ السيوطي: حسن المحاضرة ٢: ١٣١؛ حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ٥١٩-٥٣٥؛ ماجد: نظم سلاطين المماليك ٢: ٤٦٦؛ Ayalon, D., *El*<sup>2</sup> art. ١٧٧-١٨٤؛ Dawādār II, pp. 177-78.

<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأَبصار ٥٨؛ الفلقشندي: صبح الأعشى ٤: ١٨، ٥: ٤٥٦؛ السبكي: معيد النعم ١٣٤؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: ١٨٤-١٨٧؛ السيوطي: حسن المحاضرة ٢: ١٣١؛ حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف ٢٢٥-٢٢٧.

وها على هامش (ص): «ثم أقيم أميرًا شاذًا للسِّلَاحِ خاتناه يُدعى زَرْدَكَاشَا كبيرًا يتولَّى ذلك مع رُتبته».



الألوف . فاقْتَدَى به الملك الظاهر يزقوق ، وجَعَلَ الأمير يونس الدَّوَادار من أكبر أَمْراء الألوف ، فَعُظِّمَتْ منزلته وَقَوِّتْ مهابته .

ثم لما عَادَت الدَّوْلَةُ الظَّاهِرِيَّة بعد زوالها ، وَلِيَ الدَّوَادارِيَّة الأمير بوطا ، فَتَحَكَّمَ تحكُّمًا زائدًا عن المَعهود في الدَّوَادارِيَّة ، وَتَصَرَّف كَتَصَرَّف الثَّوَاب ، وَوَلَّى وَعَزَلَ ، وَحَكَّمَ في القَضايا الْمُغْضِيَّة . فصارَ ذلك من بعده عَادَةً لِمَنْ وَلِيَ الدَّوَادارِيَّة سِيَّما لما وَلِيَ الأمير يَشْبَك والأمير جُحَم الدَّوَادارِيَّة في أَيَّام النَّاصِر فَرَج ، فَإِنَّهُمَا تَحَكَّمَا في جَلِيل أُمُور الدَّوْلَةِ وَحَقَّقِيهَا من المال والتبريد والأحكام والعزل والولاية . وما بَرَحَ الحالُ على هذا في الأَيَّام النَّاصِرِيَّة ، وكذلك الحالُ في الأَيَّام المُؤَيَّدِيَّة يُقَارِبُ/ ذلك .

٢٢٣:٢

### نقابة الجيوش

- ١١ هذه الرُّتْبَةُ كانت في الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّة من الرُّتَب الجَلِيلَةِ ، وَيَكُون مُتَوَلِّيُهَا كأحد الحُجَّاب الصُّغار ، وله تحية الجُنْد في عَرْضِهِمْ ، ومعه يَمْشِي الثُّقْبَاءُ . فإذا طَلَبَ السُّلْطَانُ أو النَّائِبُ أو حاجِبُ الحُجَّاب أميرًا أو جُنْدِيًّا ، كان هو المُخَاطَب في الإِرْسَال إليه ، وهو المَلْزُوم بِإِخْضَارِهِ . وإذا أَمَرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بالتَّزْسيم على أمير أو جُنْدِي ، كان تَقْيِيبُ الجَيْش هو الذي يَرْسِمُ عليه . وكان من رَسْمِهِ أَنَّهُ هو الذي يَمْشِي بِالْحِزَانَةِ<sup>(a)</sup> السُّلْطَانِيَّة في المَوْكِبِ حَالَةَ السَّرْحَةِ وفي مُدَّة السَّفَر<sup>(١)</sup> .
- ١٥ ثم انْحَطَّت اليومَ هذه الرُّتْبَةُ ، وصارَ تَقْيِيبُ الجَيْش عبارةً عن كبير الثُّقْبَاءِ المُعَدِّينَ لِتَرْوِيعِ خَلْقِ اللَّهِ ، وَأَخَذَ<sup>(b)</sup> الأَمْوَال من النَّاس على سَبِيلِ القَهْرِ<sup>(b)</sup> عند طَلَبِ أَحَدٍ إلى باب الحاجب ، وَيُضَيِّفُونَ إلى أَكْبَهُمْ أَمْوَال النَّاس بِالْبَاطِلِ أَفْتَرَاءَهُمْ على اللَّهِ الكَذِب ، فيقولون على المال الذي يأخذونه بَاطِلًا : هذا حَقُّ الطَّرِيق ، والوَيْلُ لِمَنْ نازَعَهُمْ في ذلك . وهم أَخَذُوا أَشْبابَ خَرَاب الإِقْلِيمِ ، كما تَتَبَّيَّن في موضعه من هذا الكتاب عند ذِكرِ الأَشْباب التي أَوْجَبَتْ خَرَابَ الإِقْلِيمِ<sup>(٢)</sup> .

(a) بولاق : بالحراسة . (b-b) بولاق : أخذ أموالهم بالباطل على سبيل القهر .

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٥٨-٥٩ ؛ والوظائف ١٢٩٨-١٣٠٠ .

القنقشندي : صبح الأعشى ٢١: ٢٢ ، السيوطي : حسن  
<sup>٢</sup> لم يصل إلينا هذا الفصل ، وانظر مقدمة الجزء الأول  
 المحاصرة ١٣٠: ٢ ؛ حسن الباشا : الفنون الإسلامية ٥٤: ١ .

## الولاية

- ٥ . وهي التي يُسمِّيها السُّلَفُ الشَّرْطَةَ<sup>١</sup>، وبعضهم يقول صاحبُ العَسَس . والعَسَسُ : الطُّوْافُ بِاللَّيْلِ لَتَتَّبِعَ أَهْلَ الرَّيْبِ ، يقول : عَسَّ يَعَسُّ عَسًّا وَعَسَسًا . وَأَوَّلُ مَنْ عَسَّ بِاللَّيْلِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ مَسْعُودٍ - رضي الله عنه أَمَرَهُ أَبُو بَكْرٍ الصُّدَيْقُ - رضي الله عنه - بِعَسِّ الْمَدِينَةِ .
- ٥ . خَرَجَ أَبُو دَاوُدَ ، عَنِ الْأَعْمَشِ ، عَنْ زَيْدٍ قَالَ : أَتَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ فَقِيلَ لَهُ : هَذَا فُلَانٌ تَقَطَّرَ لِحْيَتُهُ خَمْرًا ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : إِنَّا قَدْ نُهَيْتَا عَنِ التَّجَسُّسِ ، وَلَكِنْ إِنْ يَظْهَرُ لَنَا شَيْءٌ نَأْخُذُ بِهِ .
- وَذَكَرَ الثَّعْلَبِيُّ عَنْ زَيْدِ بْنِ وَهَبٍ أَنَّهُ قَالَ : قِيلَ لِابْنِ مَسْعُودٍ : هَلْ لَكَ فِي الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ تَقَطَّرَ لِحْيَتُهُ خَمْرًا؟ فَقَالَ : إِنَّا قَدْ نُهَيْتَا عَنِ التَّجَسُّسِ ، فَإِنْ ظَهَرَ لَنَا شَيْءٌ نَأْخُذُ بِهِ .
- وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - يَتَوَلَّى فِي خِلَافَتِهِ الْعَسَسَ بِنَفْسِهِ ، وَمَعَهُ مَوْلَاةٌ أَسْلَمَ - رضي الله عنه - ، وَرُبَّمَا اسْتَضْحَبَ مَعَهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ .

## قَاعُ الصَّاحِبِ

(a) ٢ .

- وَكَانَتْ وَظِيفَةُ الْوِزَارَةِ أَجْلٌ رُتِبَ أَرْبَابُ الْأَقْلَامِ ، لِأَنَّ مُتَوَلِّيَهَا ثَانِي السُّلْطَانِ إِذَا أَنْصَفَ وَغَرِفَ حَقُّهُ ؛ إِلَّا أَنَّ مُلُوكَ الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّةِ قَدَّمُوا رُتْبَةَ النِّيَابَةِ عَلَى رُتْبَةِ<sup>(b)</sup> الْوِزَارَةِ ، فَتَأَخَّرَتِ الْوِزَارَةُ حَتَّى قُعِدَ بِهَا مَكَانُهَا ، وَوَلِيَتْهَا فِي الدَّوْلَةِ التُّرْكِيَّةِ أَنْاسٌ مِنْ أَرْبَابِ السُّيُوفِ وَأَنْاسٌ مِنْ أَرْبَابِ الْأَقْلَامِ<sup>٣</sup> ، فَصَارَ

(a) على هامش آياصوفيا : بياض عشرة أسطر . (b) ماقطة من بولاق .

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٥٩ .

وعن الوزارة في العصر المملوكي البحري بصفة خاصة ،

راجع Chapoutot - Remadi, M., «Le vizirat sous les premiers Mamluks», *Actes du XXIX<sup>e</sup> Congrès International des Orientalistes - Etudes arabes et islamiques*, Paris 1975, I, pp. 58-62; id., «Le vizirat en Égypte à l'époque mamluke», *Revue Tunisienne de Sciences*

ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٥٩ .

<sup>٣</sup> لم يُخَدِّدَ الْقُرَيْزِيُّ ، أَوْ أَيْ مَضَلَّرٍ آخَرَ ، مَوْقِعَ قَاعِ

الصَّاحِبِ مِنَ الْقَلْعَةِ ، وَيَوْضَحُ لَنَا نَصْرُ آخِرٍ لِلْقُرَيْزِيِّ فِي اسْلُوكِ ٢ : ٢٦ ، ٤٦ أَنَّهَا كَانَتْ مَجَاوِرَةً لِدَارِ النِّيَابَةِ ، الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ تَجَاهَ الْإِيْوَانِ بِالْجَانِبِ الْآخَرَ مِنْ بَابِ الْقَلْعَةِ ، أَيْ بِالْجَانِبِ الَّذِي يَوْجَدُ دَاخِلَ سُورِ صِلَاحِ الدِّينِ . (انظر كذلك دس إياس : بدائع الزهور ١/٢ : ٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٣٣٦ .



الوزير إذا كان من أرباب الأقاليم يُطلق عليه اسم «الصّاحب»، بخلاف ما إذا كان الوزير<sup>(a)</sup> من أرباب السيوف فإنه لا يُقال له الصّاحب.

وأصل هذه الكلمة في إطلاقها على الوزير أن الوزير إسماعيل بن عبّاد كان يَصْحَبُ مُؤَيَّد الدولة أبا منصور بُويّه بن رُكن الدولة الحسن بن بُويّه الدّيلمى صاحب بلاد الرّي. وكان مُؤَيَّد الدولة شديد الميل إليه والمحبة له فسمّاه «الصّاحب»، وكان الوزير حيتّذاً أبو الفتح عليّ بن العميد يُعاديهِ لشِدَّة تمكُّه من مُؤَيَّد الدولة، فتلقّب الوزراء بعد ابن عبّاد بالصّاحب. ولا أعلم أحداً من وزراء خُلفاء بني العبّاس، ولا وزراء الخُلفاء الفاطميين، قيل له الصّاحب.

وقد جَمَعْتُ في وزراء الإسلام كتاباً جليل القدر، وأفردت وزراء مصر في تصنيف بديع<sup>١</sup>. والذي أعرف أن الوزير صفيّ الدين عبد الله بن شُكر - وزير العادل والكايل من ملوك مصر من بني أيّوب - كان يُقال له الصّاحب، وكذلك مَنْ بعده من وزراء مصر إلى اليوم.

وكان وَضْعُ الوزير أنه أقيم لنفاذ كَلِمَتِهِ<sup>(b)</sup> وتُمام تصرفه. غير أنها انْحَطَّت عن ذلك بِنِيَابَةِ السُّلْطَنَةِ، ثم انْقَسَم ما كان للوزير إلى ثلاثة: هم الناظر في المال، وناظر الخاص، وكاتب السّر فإنه يوقّع في دار العدل ما كان يوقّع فيه الوزير بمُشاوَرَةٍ واستِقْلال<sup>٢</sup>.

ثم تَلَاَسَتْ الوِزَارَةُ في الأيّام الظّاهريّة بِزُقُوقِهَا أَخَذَتْهُ مِنَ «الدِّيوان المُفْرَد». وذلك أنه لما وَلِيَ السُّلْطَنَةُ أَفْرَدَ إقْطَاعَهُ لِمَا كَانَ أَمِيرًا قَبْلَ سُلْطَنَتِهِ، وَجَعَلَ لَهُ دِيوانًا سَمَّاهُ «الدِّيوان المُفْرَد»، وَأَقَامَ فِيهِ نَاضِرًا وَشَاهِدِينَ وَكُتَّابًا، وَجَعَلَ مَرْجِعَ هَذَا الدِّيوان إِلَى الْأُسْتَاذِار، وَصَرَفَ مَا يُتَحَصَّلُ مِنْهُ فِي جُودِيكَ تَمَالِيكَ اسْتَجْدَّهَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ حَتَّى بَلَغَتْ خَمْسَةَ آلَافِ مَمْلُوكٍ، وَأُضِيفَ إِلَى هَذَا الدِّيوان كَثِيرًا مِنْ أَعْمَالِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ. وَبِذَلِكَ قَوِيَ جَانِبُ الْأُسْتَاذِار وَضَعُفَتْ الْوِزَارَةُ، حَتَّى

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: كلمة السلطان.

<sup>١</sup> هو كتاب «تَلْقِيحُ الْعُقُولِ وَالْآرَاءِ فِي أَنْخَبَارِ الْجُلَّةِ الْوُزَرَاءِ» (فيما تقدم ٤٥٢:٢). ولم يصل إلينا للأسف هذا الكتاب.

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٥٩ - ٦٠.

<sup>١</sup> Abd ar-Râziq, A., «Le vizirat et les vizirs de l'Égypte au temps des Mamluks, *An. Isl.* XVI (1980), pp 183-239؛ حمود بن محمد النجدي: «التطور الوزاري في مصر المملوكية»، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٢٣ (رجب ١٤١٩هـ)، ٢٦١ - ٣٤٩.

صار الوزير قصارى نظره التحدث في أمر المكوس ، فيستخرجها من جهاتها ، ويصرفها في ثمن اللحم وخوائج المطبخ وغير ذلك .

ولقد كان الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقري يقول : الوزارة اليوم عبارة عن خوائج كاش غفش يشتري اللحم والخطب وخوائج الطعام ، وناظر الخاص غلام صلف يشتري الحرير والسجاد والصوف والنصافي ، وأما ما كان للوزراء ونظار الخاص في القديم فقد بطل . ولقد صدق فيما قال ، فإن الأمر على هذا .

وما رأينا الوزارة من بعد انحطاط رتبته يرتفع قدر متوليها إلا إذا أضيفت إلى الأستاذية ، كما وقع للأمير جمال الدين يوسف الأستاذ والأمر فخر الدين عبد الغني بن أبي الفرج <sup>١</sup> . وأما من ولي الوزارة بمفردها - سيما من أرباب الأقلام - فإنما هو كاتب كبير يتردد ليلاً ونهاراً إلى باب الأستاذ ، ويتصرف بأمره ونهيه .

وحقبة الوزارة اليوم / أنها انقسمت بين أربعة ، وهم : كاتب السر ، والأستاذ ، وناظر الخاص ، والوزير . فأخذ كاتب السر من الوزارة التوقيع على القصاص بالولايات ، والعزل ونحو ذلك في دار العدل وفي داره . وأخذ الأستاذ التصرف في نواحي أرض مصر ، والتحدث في الدواوين السلطانية ، وفي كشف <sup>٢</sup> الأقاليم وولاية النواحي ، وفي كثير من أمور أرباب الوظائف . وأخذ ناظر الخاص جانباً كبيراً من الأموال السلطانية ليصرفها في تعلقات الخزانة السلطانية .

وبقي للوزير شيء يسير جداً من النواحي ، والتحدث في المكوس وبعض الدواوين ، ومصارف المطبخ السلطاني والسواقي ، وأشياء أخر . وإليه موزع ناظر الدولة ، وشاد الدواوين ، وناظر بيت المال ، وناظر الأهراء ، ومستوفي الدولة ، وناظر الجهات . وأما ناظر البيوت وناظر الإسطبلات فإن أمرهما يرجع إلى غيره .

(a) بلاق : كشف .

<sup>١</sup> هو صاحب جامع الفخري المعروف الآن بجامع البتات الواقع بشارع بورسعيد شمال محكمة باب الحلق (مما يلي



## نَظَرُ الدَّوْلَةِ

هذه الوَظيفَةُ يُقالُ لِمَنَ تَوَلَّيَها «ناظِرُ النُّظَرِ»، ويُقالُ له «ناظِرُ المالِ»، وهو يُعرَفُ اليومُ بـ«ناظِرِ الدَّوْلَةِ»، وتُلي رُتْبَتُهُ رُتْبَةُ الوِزَارَةِ. فإذا غابَ الوَزيزُ أو تَعَطَّلَتِ الوِزَارَةُ من وَزِيرٍ، قامَ ناظِرُ الدَّوْلَةِ بِتَدْيِيرِ الدَّوْلَةِ، وتقدَّم إلى شاذَّ الدَّواوين بِتَحْصِيلِ الأَمْوالِ وَصَرَفَ هو<sup>(a)</sup> التَّفَقَّاتِ والكُفِّ. واقْتَصَرَ المَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بنَ قَلاوونَ على ناظِرِ الدَّوْلَةِ مُدَّةَ أَعوامٍ من غيرِ تَوَلِيَةِ وَزِيرٍ، ومَشَى أُمُورَ الدَّوْلَةِ على ذلكَ حتَّى ماتَ.

ولا بد أن يكونَ مع ناظِرِ الدَّوْلَةِ مُسْتَوْفُونَ يَضْبِطُونَ كَلِّياتِ المَمْلَكَةِ ومُجْزئياتِها. ورَأْسُ المُسْتَوْفِينَ «مُسْتَوْفِي الصُّحُفَةِ» وهو يَتَحَدَّثُ في سائِرِ المَمْلَكَةِ بِمَضْرَا وشامًا، ويَكْتُبُ مَراسيمَ يُعَلِّمُ عِندَها السُّلطانُ: فتكونُ تارَةً بما يُعْمَلُ في البِلادِ، وتارَةً بالإطلاقاتِ، وتارَةً بِاسْتِخْدَاماتِ<sup>(b)</sup> كُتَّابِ في صِغارِ الأَعْمالِ ومن هذا النِّحو وما يَجْري مَجْراه، وهي وَظيفَةُ جَلِيلَةٌ تلي نَظَرَ الدَّوْلَةِ. وبَقِيَّةُ المُسْتَوْفِينَ كُلٌّ مِنْهُمْ حَدِيثُهُ مُقَيَّدٌ لا يَتَعَدَّى حَدِيثَهُ قُطْرًا من أَقطارِ المَمْلَكَةِ.

وهذا الدِّيوانُ - أَغْنَى دِيوانِ النُّظَرِ - هو أَزْفَعُ دَوَاوينِ المالِ، وفيه تُنَبِّتُ التَّوابعُ والمَراسيمُ السُّلْطانيَّةُ، وكلُّ دِيوانٍ من دَوَاوينِ المالِ إمَّا هو فَرْعٌ هذا الدِّيوانِ، وإليه يَرْفَعُ حِسابُهُ وتَتَنَاهَى أَسْبَابُهُ، وإليه يَرْجِعُ أَمْرُ الإِسْتِمَارِ الذي يَشْتَمِلُ على أَرزاقِ ذَوِي الأَقْلَامِ وغيرِهِم مِياومَةً ومُشاوَرَةً ومُسانَهَةً من الرُّواتِبِ<sup>١</sup>.

وكانت أَرزاقُ ذَوِي الأَقْلَامِ مُشاوَرَةً من مبلغِ عَيْنٍ وَغَلَّةٍ، وكان لأَغْيَانِهِم الرُّواتِبُ الجاريةُ في اليومِ من اللَّحْمِ بِتَوَابِلِهِ أو غيرِ تَوَابِلِهِ، والخُبْزِ والعَلِيقِ لِدَوَابِّهِم، وكان لأَكابِرِهِم الشُّكْرَ والشُّمْعَ والزَّيْتِ والكُشُوفَةَ في كُلِّ سَنَةٍ والأَضْحِيَّةِ، وفي شَهرِ رَمَضَانَ الشُّكْرَ والحَلْوى. وأَكْثَرُهُم نَصِيبًا الوَزيزُ، وكان مَعْلُومُهُ في الشَّهْرِ مائَتِينَ وخَمْسِينَ دِينَارًا جَيْشِيَّةً<sup>٢</sup> مع الأَصْنَافِ المذكورةِ والغَلَّةِ وتَبْلُغُ نَظِيرَ المَعْلُومِ، ثم ما دونَ ذلكَ من المَعْلُومِ لِمَن عَدَا الوَزيزَ، وما دونَ دُونِهِ.

(a) بولاق: وصرفها في. (b) بولاق: باستخدامهم.

<sup>١</sup> انظر عن معنى الإستمارة، فيما تقدم ٣٢٣: ٢ هـ.

<sup>٢</sup> الدِّينارُ الجَيْشِيُّ. اصطلاحٌ تعارفَ على استعماله دِيوانُ ٢٢٢: ١ هـ. فحدَّدَ لكلِّ إقطاعٍ عِيْزَةً دِنايِرَ مَعِيْنَةٍ، =

وكان معلوم القضاة والعلماء أكثره خمسون ديناراً في كل شهر، مضافاً لما بيدهم من المدارس التي يستندرون من أوقافها.

وكان أيضاً يُصرف على سبيل الصدقات الجارية والرواتب الدارة على جهات ما بين مبلغ وغلة وخبز ولحم وزيت وكشوة وشعر، هذا سوى الأرض من التواحي التي يُعرف المرتب عليها بـ «الرّزق»<sup>١</sup> الأخبسية<sup>٢</sup>.

وكانوا يتوارثون هذه المرتبات ابتداءً عن أب، ويَرثُها الأخ عن أخيه، وابنُ العمّ عن ابن العمّ، بحيث أن كثيراً ممن مات وخرج إدراره من مَرْتَبِهِ لأجنبي، لما جاء قريته وقَدِمَ قِصَّتُهُ يذكر فيها أولوبته بما كان لقريته، أُعيد إليه ذلك المرتب ممن كان خرج باسمه.

### نَظَرُ البُيُوتِ

كان من الوظائف الجليلة، وهي وظيفة متولّيها منوطٌ بالأستاذار فكلُّ ما يتحدّث فيه أستاذار السلطان فإنه يُشاركه في التحدّث، وهذا كان أيام كَوْنِ الأستاذار ونظّره لا يتعدى بيوت

(a) بولاق : الأرزاق .

والرّزق من هذا النوع تتخلّل بالتقراض أضحابها . أمّا «الرّزق»<sup>١</sup> الأخبسية فهي الأراضي المؤنّدة الموقوفة والتي يُنصّ على صَرف ريعها على المساجد والخوانق والزبائط والأضرحة وغيرها من الجهات الخيرية، للقيام بمصالحها ودوام عمارتها والصّرف على القائمين بإدارتها، وتضدّر عن ديوان الأقباس . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩: ٥٣ هـ). وهناك نوع آخر من الرّزق يُعرف بـ «الرّزق»<sup>٢</sup> اجيشية تضدّر عن ديوان الجيش تحت إشراف ديوان الأقباس، إلى الأمراء الذين أقعدهم المرض أو كبر السن عن أداء واجباتهم الحربية المرتبطة بالإقطاع، أو إلى الأمراء الذين غضب عليهم السلطان واستولى على إقطاعاتهم ثم عفا عنهم، ويعرف هؤلاء الأمراء باسم «الطّرخان» . وهذه الرّزق مؤقّنة يستفيد منها الطّرخان طوال حياته فقط ولا تُورث . (محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ١٠٩-١١٠).

= فلذلك كان من الممكن أن يكون متحصّل مائة دينار في إقطاع ما أكثر من متحصّل مائتي دينار فأكثر في إقطاع آخر . وهو أيضاً مسّى قيمته ثلاثة عشر درهماً وثلث درهم نقرة، أو أربعون درهماً سوداً، الدرهم منها ثلث درهم من النقرة . (ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ١١٤ : القلقشندي : صبح الأعشى ٣: ٤٣٨ ؛ ابن مماتي : قوانين الدواوين ٣٦٩ ؛ طرخان : النظم الإقطاعية ٥٢٥ ؛ Rabie, H., op.cit., pp. 119-50; Cooper, R. S., «A Note on the Dinar (Jayshû)», JESHO 16 (1973), pp. 317-18 .

<sup>١</sup> الرّزق، الأخبسية . الرّزق هي أراض زراعية كان الخلفاء والملوك والسلاطين يمنحونها بمقتضى حُجَج شرعية أو تقاسيط ديوانية إلى بعض الثّام على سبيل الإحسان والإنعام «رِزْقَة بلا مال» . وتنوّعت هذه الرّزق في العصر المملوكي، فمنها ما لا يُنصّ على أنّه وقْفٌ فيُصرف ريعه إلى مستحقّيه،



السُّلْطَانُ وما تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ . فَأَمَّا مِنْذُ عَظُمَ قَدْرُ الْأُسْتَاذَارِ وَنَقَدَتْ كَلِمَتُهُ فِي جُمْهُورِ أَمْوَالِ الدَّوْلَةِ ، فَإِنَّ نَظَرَ الْبُيُوتِ الْيَوْمَ شَيْءٌ لَا مَعْنَى لَهُ <sup>١</sup> .

### نَظَرُ بَيْتِ الْمَالِ

- كان وَظِيفَةُ جَلِيلَةٍ مَعْتَبَرَةٍ . وَمَوْضُوعُ مُتَوَلِّيِّهَا التَّحَدُّثُ فِي حُمُولِ الْمَمْلَكَةِ مِصْرًا وَشَامًا إِلَى بَيْتِ الْمَالِ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ ، وَفِي صَرْفٍ مَا يَنْصَرِفُ مِنْهُ تَارَةً بِالْمِيزَانِ <sup>(a)</sup> وَتَارَةً بِالتَّشْيِيبِ بِالْأَقْلَامِ <sup>٢</sup> .
- وكان أَبَدًا يَضْعُدُ نَاطِرُ بَيْتِ الْمَالِ وَمَعَهُ شُهُودُ بَيْتِ الْمَالِ وَصَنِيفِي بَيْتِ الْمَالِ وَكَاتِبُ بَيْتِ <sup>(b)</sup> الْمَالِ ، إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ . وَيَجْلِسُ فِي بَيْتِ الْمَالِ فَيَكُونُ لَهُ هُنَاكَ أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَحَالٌ جَلِيلَةٌ ، لَكثْرَةِ الْحُمُولِ الْوَارِدَةِ ، وَخُرُوجِ الْأَمْوَالِ الْمَصْرُوفَةِ فِي الرُّوَاتِبِ لِأَهْلِ الدَّوْلَةِ . وَكَانَتْ أَمْرًا عَظِيمًا بِحَيْثُ أَنَّهَا بَلَغَتْ فِي السَّنَةِ <sup>(c)</sup> أَثْنَاءَ وَزَارَةِ صَفِيِّ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُكْرٍ <sup>(d)</sup> . نَحْوَ أَرْبَعِ مِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ .
- وكان لَا يَلِي نَظَرَ بَيْتِ الْمَالِ إِلَّا مَنْ هُوَ مِنْ ذَوِي الْعَدَالَاتِ الْمُبْرَزَةِ <sup>٣</sup> ، ثُمَّ تَلَا شَى الْمَالِ وَبَيْتِ <sup>١٠</sup> الْمَالِ ، وَذَهَبَ الْأَسْمُ وَالْمَسْمَى ، وَلَا يُعْرَفُ الْيَوْمَ مَوْضِعُ <sup>(b)</sup> بَيْتِ الْمَالِ مِنَ الْقَلْعَةِ ، وَلَا يُدْرَى مِنْ نَاطِرِ بَيْتِ الْمَالِ مِنَ النَّاسِ <sup>(d)</sup> .

### نَظَرُ الْإِسْطَبْلَاتِ

- هَذِهِ الْوَظِيفَةُ جَلِيلَةٌ الْقَدْرُ إِلَى الْيَوْمِ ، وَمَوْضُوعُهَا الْحَدِيثُ فِي أَمْوَالِ الْإِسْطَبْلَاتِ وَالْمُنَاحَاتِ وَعَلَيْقِهَا ، وَأَرْزَاقُ مَنْ فِيهَا مِنَ الْمُسْتَعْدَمِينَ ، وَمَا بَهَا مِنَ الْأَسْتِعْمَالَاتِ وَالْإِطْلَاقِ ، وَكُلُّ مَا يُبْتَاعُ <sup>١٥</sup> لَهَا أَوْ يُبْتَاعُ بِهَا <sup>٤</sup> . وَأَوَّلُ مَنْ اسْتَجَدَّهَا الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ زَادَ فِي رُتْبَتِهِ

(a) بولاق : بالوزن . (b) ساقطة من بولاق . (c-c) هذه العبارة من نسخة آياصوفيا . (d) بياض آياصوفيا .

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٥٧ ، ١٦١ . <sup>٢</sup> نفسه ١٦٢ نفسه ٤ : ٣٢ ، السيوطي : حسن المحاضرة انقلقيشدي : صبح الأعشى ٤ : ٣١ ، ١١ : ٣٤٢ ٣٤٥ . <sup>٣</sup> نفسه ١١٣٢ : ٢ : ١١٨٣ - ١١٨٢ . ويُعرف صاحب هذه الوظيفة بـ أمير آخور . (انظر فيما تقدم ٢ : ٤٥٧ - ٤٥٨ هـ) . <sup>٤</sup> نفسه ١٦٢ نفسه ٤ : ٣١ ، نفسه ٢ : ١٣٢ . <sup>٥</sup> نفسه ١٦٢ نفسه ٤ : ٣١ .

٢٢٥ ٢ أمير آخور ، واعتنى / بالأوجاقية والعرب الركابة . وكان أبوه المتصور قلاوون يرغب في خيل برقة أكثر من خيل العرب ، ولا يُعرف عنه أنه اشترى فرسا بأكثر من خمسة آلاف درهم ، وكان يقول : خيل برقة نافعة ، وخيل العرب زينة ، بخلاف الناصر محمد فإنه شَغِفَ باستدعاء الخيول من عرب آل مهنا وآل فضل وغيرهم ، وبسببها كان يُبالغ في إكرام العرب ، ويُغيبهم في أثمان خيولهم حتى يخرج عن الحد في ذلك .

فكثرت رغبة آل مهنا وغيرهم في طلب خيول من عداهم من العربان ، وتتبعوا عتاق الخيل من مظانها ، وسمحوا بدفع الأثمان الزائدة على قيمتها ، حتى أنتهم طوائف العرب بكرائم خيولهم . فتمكنت آل مهنا من السلطان ، وبلغوا في أيامه الرتب العلية . وكان لا يحب خيول برقة ، وإذا أخذ منها شيئا أعده للفرقة على الأمراء البرانيين ، ولا يسمح بخيول آل مهنا إلا لأعز الأمراء وأقرب الخاصكية منه .

وكان جيد المعرفة بالخيول شياتها وأنسابها ، لا يزال يذكر أسماء من أحضرها إليه ومبلغ ثمنها . فلما اشتهر عنه ذلك ، جلب إليه أهل البحرين والهند والقطيف وأهل الحجاز والعراق كرائم خيولهم ، فدفع لهم في الفرس من عشرة آلاف درهم إلى عشرين إلى ثلاثين ألف درهم : عنها ألف وخمسة مائة مثقال من الذهب سوى ما يُنعم به على مالِكه من الثياب الفاخرة له ولنسائه ، ومن الشكر ونحوه ، فلم تبق طائفة من العرب حتى قادت إليه عتاق خيلها .

وبلغ من رغبة السلطان فيها أنه صرف في أثمانها دفعة واحدة ، من جهة كريم الدين ناظر الخاص ، ألف ألف درهم في يوم واحد ، وتكرر هذا منه غير مرة ، وبلغ ثمن الفرس الواحد من خيول آل مهنا الستين ألف درهم والسبعين ألف درهم ، واشترى كثيرا من الحُجُورة بالثمانين ألفا والتسعين ألفا ، واشترى بنت الكرماء<sup>a</sup> بمائة ألف درهم : عنها خمسة آلاف مثقال من الذهب ، هذا سوى الإنعامات بالضيايع من بلاد الشام .

وكان من عنايته بالخيول لا يزال يتفقدُها بنفسه . فإذا أصيب منها فرس أو كبير سيئه ، بعث به إلى الجشار<sup>١</sup> . وتُنزى الفُحولُ المعروفة عنده على الحُجُورة بين يديه ، وكُتَابُ الإسطبل تؤرخ تاريخ

(a) بولاق : الكرشاء .

<sup>١</sup> الجشار . صاحب مرج الخيل . والجشَر أن تنزو خيلك فترعاها أمام بيتك . (الفيروزآبادي : القاموس المحيط ٤٦٦) .



نَزَوَها ، واسم الحِصَانِ والحُجْرَةِ . فتوالَدَت عنده خُيُولٌ كَثِيرَةٌ اغْتَنَى بها عن الجَلَبِ ، ومع ذلك  
فم تَكُن عنده في مَنزِلَةٍ ما يُجَلَبُ منها . وبهذا ضَخُمَت سَعَادَةُ آلِ مُهَنَّا . وَكَثُرَت أَمْوَالُهُمْ  
وَضِيَاعُهُمْ ، فَعَزَّ جَانِبُهُمْ ، وَكَثُرَ عَدَدُهُمْ ، وَهَابَهُمْ مَنْ سِوَاهُمْ مِنَ الْعَرَبِ .

وَبَغَتِ عِدَّةُ خُيُولِ الْجَشَارَاتِ فِي أَيَّامِهِ نَحْوَ ثَلَاثَةِ آلَافِ فَرَسٍ ، وَكَانَ يَعْضِيهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ  
وَيُرَوِّغُ أَوْلَادَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَيُسَلِّمُهَا لِلْعُزْبَانِ الرَّكَّابَةِ ، وَيُنْعِمُ عَلَى الْأُمَرَاءِ الْحَاصِّكِيَةِ بِأَكْثَرِهَا ،  
وَيَتَبَجَّحُ بِهَا ، وَيَقُولُ : هَذِهِ فُلَانَةُ بِنْتُ فُلَانٍ ، وَهَذَا فُلَانُ ابْنِ فُلَانَةٍ ، وَعَمْرُهُ كَذَا ، وَشِرَاءُ أُمِّ هَذَا  
كَذَا وَكَذَا .

كَانَ لَا يَزَالُ يُؤَكِّدُ عَلَى الْأُمَرَاءِ فِي تَضْمِيرِ الْخُيُولِ ، وَيُلْزِمُ كُلَّ أَمِيرٍ أَنْ يُضْمِرَ أَرْبَعَةَ أَفْرَاسٍ ،  
وَيَتَقَدَّمُ لِأَمِيرِ آخَرٍ أَنْ يُضْمِرَ لِلسُّلْطَانِ عِدَّةً مِنْهَا ، وَيُوصِيهِ بِكُتْمَانِ خَبَرِهَا ، ثُمَّ يُشِيعُ أَنَّهَا  
لَا يَدْعُمُشْ أَمِيرَ آخَرَ ، وَيُرْسِلُهَا مَعَ الْخَيْلِ فِي خَلْبَةِ السَّبَاقِ خَشِيَةً أَنْ يَسْبِقَهَا فَرَسٌ أَحَدٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ  
فَلَا يَحْتَمِلُ ذَلِكَ ، فَإِنَّهُ مَن لَّا يَطِيقُ شَيْئًا يُنْقِصُ مُلْكَهُ . وَكَانَ السَّبَاقُ فِي كُلِّ سَنَةٍ بِمَقْدَانِ الْقَبْقِ  
يَنْزِلُ بِنَفْسِهِ <sup>١</sup> ، وَتَحْضُرُ الْأُمَرَاءُ بِخُيُولِهَا الْمُضْمَرَّةِ ، فَيَجْرِيهَا وَهُوَ عَلَى فَرَسِهِ حَتَّى تَنْقُضِي نَوْبَهَا .  
وَكَانَتْ عِدَّتُهَا مِائَةً وَخَمْسِينَ فَرَسًا فَمَا فَوْقَهَا .

فَاتَّفَقَ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ الْأَمِيرِ قُطْلُوبُغَا الْفَخْرِيِّ حِصَانٌ أَذْهَمَ سَبَقَ خَيْلِ مِصْرَ كُلِّهَا فِي ثَلَاثِ سَنِينَ  
مُتَوَالِيَةٍ أَيَّامَ السَّبَاقِ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ مُهَنَّا فَرَسًا شَهْبَاءَ عَلَى أَنَّهَا إِنْ سَبَقَتْ خَيْلَ مِصْرَ فَهِيَ  
لِلسُّلْطَانِ ، وَإِنْ سَبَقَهَا فَرَسٌ رُدَّتْ إِلَيْهِ ، وَلَا يَرْكَبُهَا عِنْدَ السَّبَاقِ إِلَّا بَدَوِي قَادَهَا .  
فَرَكِبَ السُّلْطَانُ لِلْسَّبَاقِ فِي أَمْرَائِهِ عَلَى عَادَتِهِ ، وَوَقَّفَ مَعَهُ سُلَيْمَانُ وَمُوسَى ابْنَا مُهَنَّا ، وَأُرْسِلَتِ  
الْخُيُولُ مِنْ بَرَكَةِ الْحُجَّاجِ <sup>٢</sup> عَلَى عَادَتِهَا ، وَفِيهَا فَرَسٌ مُهَنَّا ، وَقَدْ رَكَبَهَا الْبَدَوِيُّ عُزَيَّا بَغِيرَ سَرَجٍ .  
فَأَقْبَلَتِ سَائِرُ الْخُيُولِ تَتَبِعُهَا حَتَّى وَصَلَتِ الْمَدَى ، وَهِيَ عُزَيُّ بَغِيرَ سَرَجٍ ، وَالْبَدَوِيُّ عَلَيْهَا بِقَمِيصٍ  
وَسَاطِقِيَةٍ . فَلَمَّا وَقَفَتِ بَيْنَ يَدَيْ السُّلْطَانِ ، صَاحَ الْبَدَوِيُّ : السَّعَادَةُ لَكَ الْيَوْمَ يَا مُهَنَّا لَا شَقِيتُ .  
فَشَقَّ عَلَى السُّلْطَانِ أَنَّ خَيْلَهُ سَبَقَتْ ، وَأَبْطَلَ التَّضْمِيرَ مِنْ خَيْلِهِ ، وَصَارَتِ الْأُمَرَاءُ تُضْمِرُ عَلَى  
عَادَتِهَا .

(a) بولاق : بركة الحاج .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٣٦٩ .

ومات النَّاصِرُ محمد عن أربعة آلاف وثمان مائة فَرَسٍ ، وَتَرَكَ زِيَادَةً عَلَى خَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ  
الْهُجْنِ الْأَصَائِلِ وَالثُّوقِ الْمَهْرِيَّاتِ وَالْقَرَشِيَّاتِ سِوَى أَتْبَاعِهَا ، وَبَطَلَ بَعْدَهُ السُّبَاقُ <sup>١</sup> .  
فَلَمَّا كَانَتِ الْأَيَّامُ الظَّاهِرِيَّةُ بَرْقُوقٌ غَنِيٌّ بِالْخَيْلِ أَيْضًا ، وَمَاتَ عَنْ سَبْعَةِ آلَافٍ فَرَسٍ وَخَمْسَةِ  
عَشَرَ أَلْفَ جَمَلٍ .

### ديوانُ الإنشاء

وكان بجوار قاعة الصَّاحِبِ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ دِيوانُ الْإِنشَاءِ <sup>٢</sup> ، يجلس فيه كَاتِبُ السِّرِّ وعنده موقعو  
الدُّرَجِ وموقعو الدُّسْتِ ، في أَيَّامِ الْمَوَاكِبِ طُولَ النَّهَارِ ، وَيُحْمَلُ إِلَيْهِمْ مِنَ الْمَطْبُخِ السُّلْطَانِي  
المطاعم .

وكانت الكُتُبُ الْوَارِدَةُ وَتَغْلِقُ مَا يُكْتَبُ مِنَ الْبَابِ السُّلْطَانِي ، مَوْضُوعُهُ بِهَذِهِ الْقَاعَةِ . وَأَنَا  
جَلَسْتُ بِهَا عِنْدَ الْقَاضِي بَذْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ فَضْلِ اللَّهِ الْغُمَرِيِّ ، أَيَّامَ مُبَاشَرَتِي التَّوْقِيعِ  
السُّلْطَانِي ، إِلَى نَحْوِ التَّسْعِينَ <sup>٣</sup> وَالسَّبْعَ مِائَةَ .

فَلَمَّا زَالَتْ / الدَّوْلَةُ الظَّاهِرِيَّةُ بَرْقُوقٌ ثُمَّ عَادَتْ ، اخْتَلَّتْ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا أَمْرُ قَاعَةِ الْإِنشَاءِ  
بِالْقَلْعَةِ وَهَجَرَتْ ، وَأُخِذَ مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الْأَوْرَاقِ وَبِعَتْ بِالْقِنْطَارِ <sup>٤</sup> ، وَنُسِي رَسْمُهَا .

و«كِتَابَةُ السِّرِّ» رُتِبَتْ قَدِيمَةً وَلَهَا أَصْلٌ فِي السُّنَّةِ ، فَقَدْ خَرَجَ أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي دَاوُدَ سُلَيْمَانُ  
ابْنُ الْأَشْعَثِ السَّجِسْتَانِي فِي «كِتَابِ الْمَصَاحِفِ» ، مِنْ حَدِيثِ الْأَعْمَشِ ، عَنْ ثَابِتِ بْنِ عُبَيْدٍ ، عَنْ  
زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ ، قَالَ : قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «[أَتَحْسِنُ الشَّرْيَانِيَةَ فـ]» <sup>٥</sup> إِنَّهَا تَأْتِينِي كُتُبٌ لَا أُحِبُّ

(a) بولاق : السبعين . (b) زيادة من كتاب المصاحف .

<sup>١</sup> هذا النص المطول الذي أورده المقرئ في كذلك في السلوك ٥٢٥:٢-٥٢٧ ، يوجد عند أبي المحاسن : النجوم الزاهرة ١٦٧:٩-١٧٠ دون تحديد للمصدر .

<sup>٢</sup> دُكِّرَتْ اعْتِمَادًا عَلَى بَعْضِ التَّصَوُّصِ الَّتِي أَوْزَدَهَا المقرئ وأبو المحاسن ، أَنَّ قَاعَةَ الصَّاحِبِ كَانَتْ مُجَاوِرَةً لِدَارِ الثِّيَابَةِ الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ تَحْتَهُ الْإِيوَانُ بِالْجَانِبِ الْآخَرِ مِنْ بَابِ الْقُنَّةِ ، أَيْ بِالْجَانِبِ الَّذِي يَوْجَدُ دَاخِلَ سُرِّ صِلَاحِ الدِّينِ (فِيمَا

تقدم ٧٢٢هـ) ، وبما أَنَّ دِيوانَ الْإِنشَاءِ خُصِبَ وَضُفَّ المقرئ كان مُجَاوِرًا لِقَاعَةِ الصَّاحِبِ فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُهُ مُجَاوِرًا أَيْضًا لِدَارِ الثِّيَابَةِ تَحْتَهُ الْإِيوَانِ .

<sup>٣</sup> هَذَا نَصُّ هَامٍ يَدُلُّ عَلَى كَيْفَةِ ضَبَاحِ الْوُثَائِقِ الْأَرْشِيفِيَّةِ ، وَقَدْ اسْتَفَادَ الْمُقَرِّئُ نَفْسَهُ مِنْ هَذِهِ الْمَلَابَسَاتِ وَاقْتَنَى بَعْضَ الْأَوْرَاقِ الَّتِي تَخَرَّجَتْ مِنْ دِيوانِ الْإِنشَاءِ الْمَمْلُوكِيِّ بِالْقَلْعَةِ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِيِّ / الرَّابِعِ =



أن يقرأها كلُّ أحدٍ ، فهل تستطيع أن تغلّم كتاب العبرانية أو قال السريانية ؟<sup>١</sup> فقلت : نعم . قال : فتعلّمها في سبع عشرة ليلة<sup>٢</sup> .

ولم يرَل خلفاء الإسلام يختارون لكتابة سيرهم الواحد بعد الواحد .  
وكان موضوع كتابة السرّ في الدولة التركيّة على ما استقرّ عليه الأمر في الأيام الناصرية محمد بن قلاوون ، أن لمتوليها - المسمّى بـ « كاتب السرّ » وبـ « صاحب ديوان الإنشاء » ، ومن الناس من يقول « ناظر ديوان الإنشاء » - قراءة الكتب الواردة على السلطان ، وكتابة أجوبتها إمّا بخطّه أو بخطّ كتاب الدشت أو كتاب الدّرج ، بحسب الحال . وله تفسير الأجوبة بعد أخذ « علامة السلطان » عليها ، وله تضييف المراسيم وزودًا وضدورًا ، وله الجلوس بين يدي السلطان بدار العدل لقراءة القصص والتوقيع عليها بخطّه في المجلس<sup>٣</sup> . فصار يُوقّع فيما كان يُوقّع عليه بقلم الوزارة ، وصار إليه التحدّث في مجلس السلطان عند عقد المشورة ، وعند اجتماع الحكام لفضل أمرهم ، وله التوسّط بين الأمراء والسلطان فيما يُندب إليه عند الاختلاف أو التذبير ، وإليه ترجع أمور القضاة ومشايخ العلم ونحوهم في سائر المملكة مصرًا وشامًا ، فينضي من أمورهم ما أحبّ ، ويُشاوِر السلطان فيما لا بُدّ من مُشاوَرته فيه .

(a) في كتاب المصاحف : في تسعة عشر يومًا .

القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٣٠ ، وانظر كذلك السبكي : معبد النعم ٣٠ ، القلقشندي : صبح الأعشى ١ : ١٠٤ ، ٥ : ٤٦٤ ، ١١ : ٢٩٤ ، حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ٩٢٢ - ٩٢٥ ، ماجد : نظم سلاطين المماليك ١ : ٥٤ - ٥٧ ، « Les secrétaires de la chancellerie (Kuttâb al-Sirr) en Égypte sous les Mamlouks circassiens (784-922/1382-1517) » ، Mélanges René Basset, Paris 1923, pp. 1-44 أحمد فرّاج : « مرسوم السلطان قايتباي الخاص بكتاب السرّ والقضاة الصادر في شهر شوال سنة ٨٧٤ هـ ، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي - مكة المكرمة ٣ (١٤٠٠ هـ) ، ٢٥٧ - ٢٨٢ ، « تراجم كتاب السرّ في العصر المملوكي (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ) ، المصدر نفسه ٤ (١٤٠١ هـ) ، ٣١٥

= عشر الميلاوي . فمُسَوَّدَةُ المَوايِظ والاختيار المحفوظة بقسميها في متحف طوبقوسراي بإستانبول ، وأيضًا انكُراسَةُ المحفوظة بخطّه في مكتبة Liège ببلجيكا كُتبت على كراغيد ديوانية مُصدّرُها ديوان الإنشاء المملوكي (انظر مقدمة المجلد الأول ١٠٩ - ١١١) .

<sup>١</sup> انظر في كتاب المصاحف لابن أبي داود السجستاني ٣ : « قال النبي ﷺ : أُتخِيسُ السريانية فإنّها تأتيني كتبٌ ؛ قلت : لا ؛ قال : فتعلّمها . قال : فتعلّمها في تسعة عشر يومًا . » وواضح أن النسخة التي اعتمد عليها المقرئ تختلف عن النسخة الوحيدة لكتاب المصاحف التي نُشر عليها أثر جفري الكتاب وهي محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق (مكتبة الأسد الوطنية) .

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأَبصار ٦٠ ، ٣٥٠ .

وكانت العادة أن يجلس تحت الوزير ، فلما عظم تمكن القاضي فتح الدين فتح الله كاتب السر من الدولة ، جلس فوق الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم البشيري ، فاستمر ذلك لمن بعده .

ورتبة كتابة<sup>(a)</sup> السر أجل الرتب ، وذلك أنها منتزعة من الملك . فإن الدولة العباسية صار خلفاؤها في أول أمرهم ، منذ عهد أبي العباس السفاح إلى أيام هارون الرشيد ، يستبدون بأمرهم . فلما صارت الخلافة إلى هارون بن محمد<sup>(b)</sup> ألقى مقاليد الأمور إلى جعفر بن يحيى<sup>(c)</sup> البرمكي ؛ فصار جعفر<sup>(d)</sup> يوقع على رقع الرافعين بخطه في الولايات ، وإزالة الظلمات ، وإطلاق الأرزاق والعطيات . فجعلت لذلك رتبته ، وعظمت من الدولة مكانته . وكان هو أول من وقع من وزراء خلفاء بني العباس ، وصار من بعده من الوزراء يوقعون على القصص كما كان يوقع .

وربما انفرد رجل بديوان السر وديوان الترسل ، ثم أفردت في أخريات دولة بني العباس ، واستقر بها كتاب لم يبلغوا مبلغ الوزراء . وكانوا يتعداد يقال لهم «كتاب الإنشاء» ، وكبيرهم يدعى «رئيس ديوان الإنشاء» ويطلق عليه تارة «صاحب ديوان الإنشاء» ، وتارة «كاتب السر» . ومزجج هذا الديوان إلى الوزير وكان يقال له «الديوان العزيز» ، وهو الذي يخاطبه الملوك في مكاتبات الخلفاء .

وكان في الدولة السلجوقية يسمى ديوان الإنشاء بـ«ديوان الطغراء» ، وإليه ينسب مؤيد الدين<sup>(e)</sup> الطغرائي . و«الطغراء» هي طرة المکتوب ، فيكتب بأعلى من البشمة بقلم غليظ ألقاب الملك ، وكانت تقوم عندهم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب ، ويشتغى بها عن «علامة السلطان» ، وهي لفظة فارسية<sup>١</sup> .

وفي بلاد المغرب يقال لرئيس ديوان الإنشاء «صاحب القلم الأعلى» . وأما مصرفائه كان بها في القديم - لما كانت دار إمارة - «ديوان البريد» . ويقال لمتوليه صاحب

(a) بولاق : كاتب . (b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : يحيى بن جعفر . (d) بولاق : يحيى . (e) بياض في أماصوفيا .

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٦٧٤ هـ ، ومقال بوزورث . Bosworth, C.E., *El*<sup>2</sup> art. *Tughrā* X, pp. 639-40.



البريد ، وإليه مَزَجُ ما يَرِد من دار الخِلافة على أيدي أصحاب البريد من الكُتُب ، وهو الذي يُطالِع بأخبار مصر . وكان لأُمراء مصر كُتَّابٌ يُنْشِئون عنهم الكُتُب والرسائل إلى الخليفة وغيره . فلما صارت مصر دار خلافة ، كان القائد جَوْهَرُ يَوْع على قِصص الرافعين إلى أن قَدِمَ المِعْزُ لدين الله فَوَقَّع ، وجَعَلَ أَمْرَ الأموال وما يتعلَّق بها إلى يَعْقُوب بن كِلْس وعُثْلُوح بن الحسن ، فوليا أموال الدولة . ثم فَوَضَّ العزيز بالله أَمْرَ الوِزَارَةِ ليعقُوب بن كِلْس ، فاستبدَّ بجميع أحوال المملكة ، وجرى مَجْرَى جَعْفَر بن يحيى البرمكي ، وكان يَوْع ، ومع ذلك ففي أُمراء الدولة من يلي البريد . وجرى الأَمْرُ فيما بعد على أن الوِزراء يَوْعُون ، وقد يَوْعُ الخليفة بيده .

فلما كانت أَيَّامُ المُسْتَنْصِر بالله أبي تميم مَعَدَّ بن الظاهر وصَرَفَ أبا جَعْفَر محمد بن جَعْفَر بن المغربي عن وِزارَتِهِ ، أَفْرَدَ له «ديوان الإنشاء» ، فولَّيه مُدَّةً طويلة ، وأَذْرَكَ أَيَّامَ أمير الجيوش بَدْر الجمالي ، وصارَ يلي ديوان الإنشاء بعده الأكابر ، إلى أن انقَرَضَت الدولة وهو بيد القاضي الفاضل عبد الرَّحِيم بن عليّ البيهقي . فاقْتَدَت بهم الدولة الأيوبية ، ثم الدولة التُّركِيَّة في ذلك ، وصارَ الأَمْرُ على هذا إلى اليوم .

وصارَ مُتَوَلِّي رُتَبَةٍ يَكْتَابُ السَّرَّ أعْظَمَ أَهْلَ الدولة ، إلَّا أَنَّهُ في الدولة التُّركِيَّة يكون معه من الأُمراء واحدٌ يُقَالُ له «الدَّوَادار» ، منزلته مَنزِلَةُ صَاحِبِ البريد في الزَّمنِ الأوَّل<sup>١</sup> . ومَنزِلَةُ كَاتِبِ السَّرِّ مَنزِلَةُ صَاحِبِ ديوان الإنشاء ، إلَّا أَنَّهُ يَتِمِّيزُ بالتَّوْقِيعِ على القِصص تَارَةً بِمُراجَعَةِ السُّلْطَان ، وتَارَةً بِغَيْرِ مُراجَعَةٍ . فلذلك يَحْتَاجُ إليه/ سَائِرُ أَهْلِ الدولة من أَرْبابِ الشُّيُوف والأَقْلَام ، ولا يَسْتَغْنِي عن حُسْنِ سَفَارَتِهِ نَائِبُ الشَّامِ فَمِنْ دُونِهِ ، وَلِلَّهِ الأَمْرُ كُلُّهُ .

و<sup>(a)</sup> كان هذا الديوان <sup>(a)</sup> .

وأما في الدولة الأيوبية ، فَإِنَّ كُتَّابَ الدَّرَج كانوا في الدولة الكامِلِيَّة قليلين جِدًّا ، وكانوا في غاية الصُّيَانَةِ والنَّزَاهَةِ وَقِلَّةِ الخَلْطَةِ بالنَّاس . وَاتَّفَقَ أَنَّ الصَّاحِبَ زَيْنَ الدِّينِ يَعْقُوبَ بنَ الزُّبَيْرِ كان من جملةَهم ، فَسَمِعَ عَنْهُ<sup>(b)</sup> الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ أَنَّهُ يَحْضُرُ فِي السَّمَاعَاتِ ، فَصَرَفَهُ مِنْ دِيوانِ الإنشاء ، وَقَالَ : هَذَا الدِّيوانُ لَا يَحْتَمِلُ مِثْلَ هَذَا .

(a-a) ساقطة من بولاق ، وأمامها في هامش آياصوفيا : يياض سبعة أسطر . (b) ساقطة من بولاق .

وكانت العادة ألا يحضر كُتَّابُ الإنشاء الديوان يوم الجمعة . فعرض للملك الصالح في بعض أيام الجمع شغل مهم ، فطلب بعض الموقعين فلم يجد منهم أحدا ، فقيل له إنهم لا يحضرون يوم الجمعة ، فقال : استخدموا في الديوان كاتباً نصرانياً يقعد يوم الجمعة لمهم يطرأ ، فاستخدم الأُمجد بن العسال كاتب الدرَج لهذا المعنى .

### نَظَرُ الْجَيْشِ

قد تقدّم أنه كان يجلس بالقلعة دواوين الجيش في أيام المؤكّب ، وتقدّم في ذكر الإقطاعات وذكر النيابة ما يدلّ على حال متولّي نظر الجيش . ولا بدّ مع ناظر الجيش أن يكون من المستوفين من يضبط كلّيّات المملكة وجزئياتها في الإقطاعات<sup>(a)</sup> .

### نَظَرُ الْخَاصِّ

هذه الوظيفة - وإن كان لها ذكر قديم من عهد الخلفاء الفاطميين<sup>٢</sup> - فإن متولّيها لم يبلغ من جلالة القدر ما بلغ إليه في الدولة التّركيّة . وذلك أن الملك النّاصر محمد بن قلاوون لما أبطل الوزارة ، وأقام القاضي كرم الدين الكبير في وظيفة نظر الخاص ، صار متحدثاً فيما هو خاصّ به بالسلطان يتحدث في مجموع الأمر الخاصّ بنفسه ، وفي القيام بأخذ رأيه فيه ، فبقي تحدّثه فيه وبسببه كأنه هو الوزير لقربه من السلطان وزيادة نصّره<sup>٣</sup> .

والى ناظر الخاصّ التّحدث في الخزّانة السلطانية ، وكانت بقلعة الجبل ، وكانت كبيرة الوضّع لأنها مستودع أموال المملكة . وكان «نظر الخزّانة» منصّباً جليلاً إلى أن استحدثت وظيفة «نظر الخاصّ» ، فصعّف أمر «نظر الخزّانة» وأمر الخزّانة أيضاً ، وصارت تُسمّى بـ«الخزّانة الكبرى» ، وهو اسم أكبر من اسمها ، ولم يبق بها إلا خلع تُخلع منها أو ما يحضر إليها ويصرف أوّلاً فأوّلًا ،

(a) في هامش آياصوفيا : بياض سبعة أسطر .

<sup>١</sup> فيما تقدّم ٦٩٩ - ٧٠٠ . القلقشندي : صبح الأعشى ١١ : ١٣١٦ السيوطي : حسن

<sup>٢</sup> انظر أيمن فؤاد : الدولة الفاطمية في مصر ٣٥٥ . المحاضرة ٢ : ١٢٠ - ١٣١ .

<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٥٤ - ٥٥ .



وصارَ نَظَرُ الخِزَانَةِ مُضَافًا إِلَى نَاطِرِ الْخَاصِّ . وَكَانَ الرَّسْمُ أَنْ لَا يَلِي نَظَرَ الْخِزَانَةِ إِلَّا الْقُضَاةُ أَوْ مَنْ يَلْحَقُ بِهِمْ<sup>١</sup> .

وَمَا بَرِحَتْ الْخِزَانَةُ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ حَتَّى عَمِلَهَا الْأَمِيرُ مِنْطَاشَ سِجْنًا لِلْمَمَالِيكِ الظَّاهِرِيَّةِ بِزُقُوقٍ فِي سَنَةِ تِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، فَتَلَاشَتْ مِنْ حَيْثُذِ وَنُسِي أَمْرُهَا ، وَصَارَتْ الْخِلْعُ وَنَحْوُهَا عِنْدَ نَاطِرِ الْخَاصِّ فِي دَارِهِ .

### ذِكْرُ عَادَةِ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ فِي الْخِلْعِ وَمَرَاتِبِهَا<sup>(a)</sup>

وَكَانَتْ<sup>٢</sup> لِأَهْلِ الدَّوْلَةِ فِي الْخِلْعِ عَوَائِدُ ، وَهَمَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ : أَرْبَابُ السُّيُوفِ ، وَالْأَقْلَامِ ، وَالْعُلَمَاءِ . فَأَمَّا أَرْبَابُ السُّيُوفِ فَكَانَتْ يَخْلَعُ أَكْبَارُ أَمْرَاءِ الْمِثْنِ الْأَطْلَسِ الْأَحْمَرِ الرُّومِيِّ ، وَتَحْتَهُ الْأَطْلَسُ الْأَصْفَرُ الرُّومِيِّ ، وَعَلَى الْقَوْقَانِيِّ طَرَزُ زَرْكَشِ ذَهَبٍ وَتَحْتَهُ سِنْجَابٌ ، وَلَهُ سَجْفٌ مِنْ ظَاهِرِهِ مَعَ الْغِشَاءِ قُنْدُس<sup>٣</sup> ، وَكَلْوَتَةُ زَرْكَش<sup>٤</sup> بِذَهَبٍ وَكُلَالِيْبِ ذَهَب<sup>٥</sup> ، وَشَاشٌ لَايْس<sup>٦</sup> رَفِيعٌ مُوَصُولٌ بِهِ فِي طَرَفِيهِ خَرِيرٌ أَيْضٌ مَرْقُومٌ بِالْقَابِ السُّلْطَانِ ، مَعَ نُقُوشٍ بِاهِرَةٍ مِنَ الْخَرِيرِ الْمَلُونِ ، مَعَ مِنْطَقَةٍ ذَهَبٍ .

(a) هذا العنوان موجود في مسالك الأبصار مصدر المعلومات التالية .

في الخِطَط . (Mayer, L. A., *Mamluk Costume*, pp. 58-60).

<sup>٢</sup> قُنْدُسٌ وَيُقَالُ الْمُقْنَدُسُ . الْقِمَاشُ الْخَسُوجُ مِنْ فِرَاءِ الْقُنْدُسِ ، وَهُوَ كَلْبُ الْبَحْرِ ، وَيَعْرِفُ بِالْكَشْتُورِ (ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٦٩ هـ<sup>٢</sup>) .

<sup>٤</sup> الْكَلْوَتَةُ . انظر فيما تقدم ٧٠٤ .

<sup>٥</sup> كَلَالِيْبُ جَدِّ كُلَالِيْبِ . هُوَ الْمَشِيكُ أَوْ الْأَبْرِيْمُ ، وَأَكْثَرُ اسْتِخْدَامِهِ فِي تَحْلِيَةِ الْكَلْوَتَةِ (ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٦٩ هـ<sup>٤</sup>) .

<sup>٦</sup> الشَّاشُ مَا يُلَفُّ حَوْلَ غِطَاءِ الرَّاسِ مِنْ قِمَاشٍ (نفسه ٦٩ هـ<sup>٥</sup>) .

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٦١ ؛ الْقَلْقَشَنْدِي : صَبْحُ الْأَعَشَى ٤ : ٣١ ، ١١ : ٣٣٦-٣٣٩ ؛ السَّيُوطِيُّ : حَسَنُ الْمَخَاضَةِ ٢ : ١١٣٢ ؛ وَانْظُرْ كَذَلِكَ حَسَنُ الْبَاشَا : الْفَنُونُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْوُضَائِفُ ١٢٠٢-١٢٠٦ .

<sup>٢</sup> مِنْ هُنَا يَنْقُلُ الْمُقْرِيزِيُّ عَنْ مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ ، وَقَدْ اعْتَمَدَ مَايَرُ Mayer عِدَّةَ حَدِيثِهِ عَلَى ثِيَابِ التَّشْرِيفِ فِي عَصْرِ الْمَمَالِيكِ عَلَى مَا أَوْرَدَهُ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيُّ (وَالَّذِي ضَمَّنْتُهُ الْمُقْرِيزِيُّ فِي هَذَا الْقَفْصِ) وَعَلَّقَ عَلَى قِيَمَتِهِ بِقَوْلِهِ : «حَتَّى إِنْ الْإِنْسَانُ لِيَجِدَ صَعُوبَةً كَبِيرًا إِذَا أَرَادَ أَنْ يُحَاوِلَ مُحَاوَلَةً أَفْضَلَ وَأَدْقَى مِمَّا قَدَّمَهُ هَذَا الْمُؤَلِّفُ بِأَسْلُوبِهِ الْخَاصِّ» ، وَأَوْرَدَ هَذَا النَّصْرَ فِي كِتَابِهِ عَنِ الْمَلَائِكَةِ اعْتِمَادًا عَلَى مَا ضَمَّنْتُهُ الْمُقْرِيزِيُّ

ثم تَخْتِيفُ أحوالُ المِنَاطَةِ بِحَسَبِ مَقَادِيرِهِمْ ، فَأَعْلَاهَا أَنْ يُعْمَلَ<sup>(a)</sup> بَيْنَ عُمْدِهَا بِوَائِكَرٍ أَوْسَطٍ ،  
وَمَحْنَتَانِ بِالْبَلْعِشِ وَالزُّمُرْدِ وَاللُّؤْلُؤِ ، ثُمَّ مَا كَانَ بِيكَارِيَّةً وَاحِدَةً مَرَصَّةً ، ثُمَّ مَا كَانَ بِيكَارِيَّةً  
وَاحِدَةً غَيْرَ مَرَصَّةٍ<sup>١</sup> . وَأَمَّا مَنْ تَقَلَّدَ وِلَايَةً كَبِيرَةً مِنْهُمْ فَإِنَّهُ يُزَادُ سَيْفًا مَحَلًى بِذَهَبٍ يُخْضَرُ مِنْ  
السَّلَاحِ خَانَاهُ وَيَجْلِبُهُ نَاطِرُ الْخَاصِّ ، وَيُزَادُ فَرَسًا مُسَرَّجًا مُلْجَمًا بِكَنْبُوشٍ ذَهَبٍ<sup>٢</sup> ، فَالْفَرَسُ مِنْ  
الْإِسْطَبِلِ وَقُمَاشُهُ مِنَ الرِّكَابِ خَانَاهُ . وَمَزْجُ الْعَمَلِ فِي سُجُوجِ الذَّهَبِ وَالْكَنْيَاشِ إِلَى نَاطِرِ  
الْخَاصِّ .

وَكَانَ رَشْمُ صَاحِبِ حِمَاةٍ<sup>٣</sup> مِنْ أَعْلَى هَذِهِ الْخِلْعِ ، وَيُعْطَى بَدَلُ الشَّاشِ اللَّائِسِ شَاشٌ مِنْ عَمَلِ  
الْإِسْكَندَرِيَّةِ خَرِيرٍ شَبِيهِ بِالطُّولِ ، وَيُنْسَجُ بِالذَّهَبِ ، وَيُعْرَفُ بِالْمُتَمَّرِ<sup>٤</sup> ، وَيُعْطَى فَرَسَانِ أَحَدُهُمَا كَمَا  
ذُكِرَ ، وَالْآخَرُ يَكُونُ عِوَضَ كَنْبُوشِهِ زَنَارِي أَطْلَسٍ أَحْمَرٍ . وَكَانَتْ لِنَائِبِ الشَّامِ - عَنِي مَا اسْتَقَرَّ فِي  
أَيَّامِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قِلَافُونَ - مِثْلُ هَذَا ، وَزَيْدٌ لَتَنْكِزٍ<sup>٥</sup> تَرْكِيبةً زَرْكَشَ ذَهَبٍ دَائِرَةً بِالْقَبَاءِ  
الْفُوقَانِي<sup>٦</sup> .

وَدُونَ هَذِهِ الرُّتَبَةُ فِي الْخِلْعِ نَوْعٌ يُسَمَّى طَرْدٌ وَخَشٍ<sup>(b)</sup> يُعْمَلُ بِدَارِ الطَّرَازِ الَّتِي كَانَتْ  
بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ وَبِمِصْرَ وَبِدِمَشْقَ ، وَهُوَ مَجْوُخٌ جَاخَاتٍ كِتَابَةً بِالْقَابِ السُّلْطَانِ ، وَجَاخَاتٍ  
طَرْدٌ وَخَشٍ<sup>(b)</sup> ، وَجَاخَاتٍ أَلْوَانٌ مَمْتَرَجَةٌ بِقَصَبٍ مَذْهَبٍ ؛ يَفْصِلُ بَيْنَ هَذِهِ الْجَاخَاتِ نُقُوشٌ ، وَطَرَاؤُ  
هَذَا يَكُونُ مِنَ الْقَصَبِ ، وَرَبَّمَا كَثُرَ<sup>(c)</sup> بَعْضُهُمْ فَرَكَبَ عَلَيْهِ طَرَاؤًا مُزْرَكَشًا بِالذَّهَبِ ، وَعَلَيْهِ فَرَوُ

(a) بولاق : ما عمل . (b) بولاق : طرز وخش . (c) بولاق : كبير .

<sup>١</sup> هذا وَصِفُ هَيْئَةِ الْمِنَاطَةِ (الْحِيَاصَةِ) (انظر فيما تقدم  
٧٠٤). وَالْبِيكَارِيَّةُ ج. بَوَاكِرُ وَبَوَاكِرُ . رَفِيقَتَانِ  
مُسْتَطِيلَتَانِ مِنَ الْمَقْدُونِ عَلَيْهِمَا نُصُوصٌ مَنْقُوشَةٌ تَوْضُحُ  
اسْمِ الْأَمِيرِ الَّذِي صُنِعَتْ مِنْ أَجْلِهِ . (Mayer, L. A.,  
op.cit., pp. 27-28).

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٦٩ - ٧٠ .  
<sup>٣</sup> انظر وصف خلعة صاحب حماة عند أبي الفدا :  
مختصر في أخبار البشر ٤ : ٨٧ ، حيث يذكر أنه منح هذه  
الخلعة يوم الخميس سابع عشر المحرم سنة ٧٢٠ هـ .

<sup>٤</sup> المتَمَرُ يرى Mayer أن العمري ، ومن نقل عنه ،  
<sup>٥</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٧٠ ،  
القلقمشندي : صبح الأعشى ٤ : ٥٢ - ٥٣ ، ٥ : ٤١٩ .

<sup>٦</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٧٠ ،  
القلقمشندي : صبح الأعشى ٤ : ٥٢ - ٥٣ ، ٥ : ٤١٩ .



سِنْجَاب وَقَنْدُس كما تقدّم ، وتحت القباء الطَّرْدَوْخَش<sup>(a)</sup> قَبَاءٌ من المقرّج الإسكندراني الطُّرُح ،  
وَكَلُّوْتة زَرْكَش بكلايب وشاش على ما تقدّم ، وجياصَة ذَهَب ، فتارة تكون ببيكارية ، وتارة لا  
يكون لها ببيكارية ، وهذه لأصاغر أمراء المئين ومن يلحق بهم<sup>٢</sup>.

ودون هذه المرتبة في الخلع كَنْجِي<sup>(b)</sup> عليه نقش من لَوْنٍ آخر غير لَوْنِه ، وقد يكون من نَوْع لَوْنِه  
بتفاوت بينهما ، وتحت سِنْجَاب بَقَنْدُس ، والبقية كما تقدّم ، إلا أن الحياصَة والشَّاش لا يكونان  
بأطراف رَقْم ، بل تكون مَجْوُخَة بأخضر وأصفر مُذَهَّب ، والحياصَة لا تكون ببيكارية<sup>٣</sup>.

ودون هذه المرتبة كَنْجِي<sup>(b)</sup> تكون واجدة بسِنْجَاب مُقَنْدُس ، والبقية على ما ذُكِر ، وتكون  
الكلُّوْتة خفيفة الذهب ، وجانبها يكادان يكونان خاليين بالجملة ، ولا حياصَة له .

ودون هذه المرتبة مُجَوِّم لَوْنٍ واحد ، والبقية على ما ذُكِر ، خلا الكلُّوْتة والكلايب . ودون  
هذه المرتبة مُجَوِّم مُقَنْدُس ، وهو قَبَاءٌ ملونٌ بجاخات من أحمر وأخضر وأزرق ، وغير ذلك من  
الألوان بسِنْجَاب وَقَنْدُس ، وتحت قَبَاءٍ إمّا أزرق أو أخضر ، وشاش أبيض بأطراف من نسبة ما تقدّم  
ذكره ؛ ثم دون هذا من هذا النوع<sup>٤</sup>.

وأما «الْوَزَرَاءُ وَالْكِتَابُ» فَأَجَلٌ ما كانت خِلَعُهُم الكَنْجِي<sup>(c)</sup> الأبيض المطرّز برَقْم حرير  
ساذج ، وسِنْجَاب مُقَنْدُس وتحت كَنْجِي<sup>(b)</sup> أخضر ، وبقيار كان من عَمَل دِمِيَاط مَرْقُوم  
وطرحة .

ثم دون هذه المرتبة عُديم السِنْجَاب ، بل يكون القَنْدُس بدائر الكُمَيْن وطول الفرج ،  
ودونها ترك الطرحة ، ودونها أن يكون الثُّخْتَانِي مُجَوِّمًا ، ودون هذا أن يكون القَوَقَانِي من  
الكَنْجِي<sup>(c)</sup> لكنّه غير أبيض ، ودونه أن يكون القَوَقَانِي مُجَوِّمًا أبيض ، ودونه أن يكون تحت  
عَتَابِي طُرُح<sup>(d)</sup> .

(a) بولاق : طرزوحش . (b) بولاق : كمخا . (c) بولاق : الكمخا . (d) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> الطَّرْدَوْخَش بمعنى المطرّز عليه صُور الْوُخَش القلقشندي : صبح ٥٣ : ٤ .

<sup>٢</sup> نفسه ٧١ . Mayer, L. M., *op.cit.*, p. 59; Serjeant, (راجع ،

(R.B., *Islamic Textiles* p. 150 .

<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك ٧٠ - ٧١ ؛

<sup>٤</sup> نفسه ٧٢ .

وَأَمَّا «الْقَضَاءُ وَالْعُلَمَاءُ» فَإِنَّ خِلَعَهُمْ مِنَ الصُّوف بغير طراز ، ولهم الطَّرَحة ، وأجلُّهم أن يكون أبيض وتحتَه أخضر ، ثم ما دون ذلك <sup>١</sup> .

وكانت العادة أن أهبة الخطباء - وهي السَّواد - تُحمَل إلى الجوامع من الخزانة ، وهي دَلَق مُدَوَّر ، وشاش أسود ، وطَّرَحة سَوْداء ، وعَلَمَان أسودان مكتوبان بأبيض أو بذهب ، وثياب المُتَلَع قُدَام الخطيب مثل ذلك خلا الطَّرَحة . وكانت العادة إذا خَلَقَت الأهبة المذكورة ، أُعيدت إلى الخزانة ، وصُرف عَوَضُهَا <sup>٢</sup> .

وكانت للسلطان عادات بالخَلَع : تارة في ابتداء سَلْطَنَتِهِ ، وتَشْمَل حينئذ الخَلَع سائر أرباب المملكة . بحيث خَلَع في يوم واحد - عند إقامة الأشرَف كَجَلَّك بن الناصر محمد بن قلاوون - ألف ومائتا تَشْرِيف في وَقْتٍ لَيْعِهِ بالكُرَّة على أناس جَرَّت عَوَائِدُهُم بالخَلَع في ذلك الوقت ، كالجوكندارية والولاية ومن له خِدْمَةٌ في ذلك <sup>٣</sup> . وتارة في أوقات الصَّيْد عندما يَسْرَح ، فإذا حَصَلَ أَحَدٌ شَيْئاً مِمَّا يَصِيدُهُ خَلَع عليه قَبَاءٌ مُسَجَّفاً مِمَّا يُنَاسِب خِلْعَةً مثله على قَدْرِهِ ، وكذلك يَخْلَع على البُزْدَارِيَّة وخِمْلَةِ الجَوَارِح ومن يَجْرِي مَجْرَاهُمْ عند كُلِّ صَيْد .

وكانت العادة أيضاً أن يُنْعَم على غُلَّمان الطُّشْت خاناَه والشُّراب خاناَه والفَرَّاش خاناَه ، ومن يَجْرِي مَجْرَاهُمْ ، في كُلِّ سَنَةٍ عند أَوَانِ الصَّيْد . وكانت العادة أن من يَصِل إلى الباب من البلاد ، أو يَرِد عليه أو يُهاجِر من مملكة أخرى إليه ، أن يُنْعَم عليه مع الخَلَع بأنواع الإذارات والأزواق والإِنْعَامات <sup>٤</sup> . وكذلك التُّجَّارُ الذين يَصِلون إلى السُّلطان ، وَيَبْعُونَ عليه ، لهم مع الخَلَع الرُّوَاتِب الدَّائِمَةُ مِنَ الخُبْز واللَّحْم والتَّوَابِل والحَلْوَى والعَلِيق والمُسَامَحَات ، بِنَظِيرِ كُلِّ مَا يُبَاع مِنَ الرُّوقِ المَمَالِيك والجَوَارِي ، مع ما يُسَامَحُونَ بِهِ أيضاً من حُقُوقٍ أُخْرَى تُطْلَق .

وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ التُّجَّارِ إِذَا بَاعَ عَلَى السُّلطان ، وَلَوْ رَأْساً وَاحِداً مِنَ الرُّوقِ ، فَهُوَ خِلْعَةٌ مَكْمُومَةٌ بِحَسَبِهِ - خَارِجاً عَنِ الثَّمَنِ وَعَمَّا يُنْعَم بِهِ عَلَيْهِ أَوْ يُسَفَّرُ بِهِ - مِنْ مَالِ السَّبِيل ، عَلَى سَبِيلِ القَرْضِ لِيَتَاجَرَ بِهِ <sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٧٢ ، انظر عن الجوكندار ، فيما تقدم ٣٩١ - ٣٩٢ هـ .

<sup>٢</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٧٣ - ٧٤ .

<sup>٣</sup> نفسه ٧٤ .

<sup>٤</sup> نفسه ٧٢ .



وَأَمَّا جَلَابَةُ الْخَيْلِ مِنْ عَرَبِ الْحِجَازِ وَالشَّامِ وَالْبَحْرَيْنِ وَبَرْقَةِ وَبِلَادِ الْمَغْرِبِ ، فَإِنَّ لَهُمُ الْخَيْلَ وَالرَّوَاتِبَ وَالْعُلُوفَاتِ وَالْأَنْزَالَ وَرُسُومَ الْإِقَامَاتِ ، خَارِجًا عَنْ مُسَامَحَاتِ تَكْتَبِ لَهُمُ بِالْمَقَرَّاتِ عَنْ تِجَارَةِ يَتَجَرَّوْنَ بِهَا مِمَّا أَخَذُوهُ مِنْ أَثْمَانِ الْخَيُْولِ . وَكَانَ يُثَمِّنُ الْفَرَسُ بِأَزْيَدٍ مِنْ قِيَمَتِهِ ، حَتَّى رُبَّمَا يَبْغَى ثَمَنُهُ عَلَى السُّلْطَانِ - الَّذِي يَأْخُذُهُ مُحَضِرُهُ - نَظِيرَ قِيَمَتِهِ عَلَيْهِ عَشْرَ مَرَّاتٍ ، غَيْرَ الْخَيْلِ وَسَائِرِ مَا ذَكَرَ<sup>١</sup> . وَلَمْ يَتَّقِ الْيَوْمَ سِوَى مَا يُخْلَعُ عَلَى أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ .

وَقَدْ اسْتَحْجَدُ فِي الْأَيَّامِ الظَّاهِرِيَّةِ ، وَكَثُرَ فِي الْأَيَّامِ النَّاصِرِيَّةِ فَرَجَ تَوَعُّعٍ مِنَ الْخَيْلِ - يُقَالُ لَهُ «الْجُبَّة» - يَلْبِسُهُ الْوَزِيرُ وَنَحْوُهُ مِنْ أَرْبَابِ الرُّتَبِ الْعَلِيَّةِ جَعَلُوا ذَلِكَ تَرْفَعًا عَنْ لِبْسِ الْخَيْلَةِ . وَلَمْ تَكُنِ الْمُلُوكُ تَلْبَسُ مِنَ الثِّيَابِ إِلَّا الْمَتَوَسِّطَ ، وَتَجْعَلُ حَوَائِصَهَا بِغَيْرِ ذَهَبٍ . فَلَمْ يَزِدْ حِيَاصَةُ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ عَلَى مِائَةِ دِرْهَمٍ فَضْةً ، وَلَمْ يَزِدْ أَيْضًا سَقَطُ سَرَجِهِ عَلَى مِائَةِ دِرْهَمٍ فَضْةً عَلَى عِبَادَةِ صُوفٍ تَذْمُرِي أَوْ شَامِي . فَلَمَّا كَانَتْ دَوْلَةُ أَوْلَادِهِ بِالْعَوَا فِي التَّرَفِ ، وَخَالَفُوا فِيهِ عَوَائِدَ أَسْلَافِهِمْ ، ثُمَّ سَدَّكَ الظَّاهِرُ بِزُقُوقٍ فِي مَلَابِسِهِ بَعْضَ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْمُلُوكُ الْأَكَابِرُ لَا كُلَّهُ ، وَتَرَكَ لِبْسَ الْحَرِيرِ .

### المَيْدَانُ بِالْقَلْعَةِ

هَذَا الْمَيْدَانُ مِنْ بَقَايَا مَيْدَانِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ - الَّذِي تَقَدَّمَ ذَكَرُهُ عِنْدَ ذِكْرِ الْقَطَائِعِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ<sup>٢</sup> - ثُمَّ بَنَاهُ الْمَلِكُ الْكَامِلُ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ أَيُّوبَ فِي سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَعَمَّرَ إِلَى جَانِبِهِ بِرَكَا ثَلَاثًا ثَمَلًا<sup>٣</sup> لِسَقِيهِ ، وَأَجْرَى الْمَاءَ إِلَيْهَا ، ثُمَّ تَعَطَّلَ هَذَا الْمَيْدَانُ مُدَّةً . فَلَمَّا قَامَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْكَامِلِ مُحَمَّدٌ اهْتَمَّ بِهِ . ثُمَّ اهْتَمَّ بِهِ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ الْكَامِلِ اهْتِمَامًا زَائِدًا ، وَجَدَّدَ لَهُ سَاقِيَةً أُخْرَى ، وَأَنْشَأَ حَوْلَهُ الْأَشْجَارَ ، فَجَاءَ مِنْ أَحْسَنِ شَيْءٍ يَكُونُ إِلَى أَنْ مَاتَ . فَتَلَاشَى أَمْرُ الْمَيْدَانِ بَعْدَهُ ، وَهَدَمَهُ الْمَلِكُ الْمُعِزُّ أَيْتُكَ سَنَةَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَعَقَّتْ آثَارَهُ<sup>٤</sup> .

(a) ساقطة من بولاق .

<sup>١</sup> ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٧٤ .

<sup>٢</sup> ابن عبد الظاهر : الروضة البهية ١٣٢ : القلقشندي :

صبح الأعشى ٣ : ٣٧٣ - ٣٧٤ .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢ : ٨٦ ، وهذا المجلد ٦٢٥ .

فلما كانت سنة اثنتي عشرة وسبع مائة، ابتدأ الملك الناصر محمد بن قلاوون عمارته<sup>١</sup>، فافتتح من باب الإسطبل إلى قريب باب القرافة، وأحضّر إليه<sup>٢</sup> جميع جمال الأمراء، فنقلت إليه الطين حين كساه كله وزرعه، وحفر به الآبار/ وركب عليها السواقى، وغرس فيه النخل الفاخر والأشجار المثمرة، وأدار عليه هذا السور الحجر الموجود الآن، وبني حوضًا للسبيل من خارجه<sup>٣</sup>.

فلما كمل ذلك نزل إليه ولعب فيه الكرة مع أمرائه، وخلع عليهم، واستمر يلعب فيه يومي الثلاثاء والسيبت، وصار القصر الأتلق يُشرف على هذا الميدان، فجاء مئدانًا فسبح المدى يسافر النظر في أزجائه<sup>٤</sup>.

وإذا ركب السلطان إليه نزل من درج تلي قصره الجواني. فينزل السلطان إلى الإسطبل الخاص، ثم إلى هذا الميدان وهو راكب وخواص الأمراء في خدمته. فيعرض الخيول في أوقات الإطلاقات، ويلعب فيه الكرة. وكان فيه عدة من أنواع الوحوش المستحسنة المنظر، وكانت تُربط به أيضًا الخيول الخاصة للثقش<sup>٥</sup>.

وفي هذا الميدان يُصلي السلطان أيضًا صلاة العيدين، ويكون نزوله إليه في يوم العيد وضوؤه من باب خاص من دهليز القصر، غير المعتاد النزول منه<sup>٦</sup>. فإذا ركب من باب قصره، ونزل إلى منفذه من الإسطبل إلى هذا الميدان، ينزل في دهليز سلطاني قد ضرب له على أكمل ما يكون من الأبهة، فيصلي ويسمع الخطبة. ثم يركب ويعود إلى الإيوان الكبير، ويمدُّ به السباط، ويخلع على حامل القبة والطير، وعلى حامل السلاح والأشتادار والجاشنكير وكثير من أرباب الوظائف<sup>٧</sup>.

(a) إضافة من مسودة الخطط.

<sup>٦</sup> يدلُّ على موضع الميدان تحت القلعة المنطقة المستدة

الآن جنوب باب القرب حتى باب القرافة بسور مجرى

العيون بميدان السيدة عائشة، الواقع أسفل كوبري السيدة

عائشة الآن، وكان يخرج منه أهل القاهرة إلى قرافة الإمام

الشافعي. (أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١١١ هـ؛ محمد

المشتاوي: ميادين القاهرة في العصر المملوكي ٧-٥٩).

<sup>١</sup> ابن أبيك: كنز الدرر ٩: ٢٤٥.

<sup>٢</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٦٦ و.

<sup>٣</sup> ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٨٣.

<sup>٤</sup> نفسه ٨٣.

<sup>٥</sup> نفسه ٨٣؛ القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٧٣؛

المقرئ: مسودة الخطط ٦٦ و.



وكانت العادة أن تُعَدَّ للسلطان أيضًا خِلْعَةُ العيد ، على أنه يلبسها كما كانت العادة في أيام الخلفاء ، فيُنْعِم بها على بعض أكابر أمراء المؤمنين . ولم يَزَلْ الحال على هذا إلى أن كانت سنة ثمان مائة ، فصلَّى الملك الظاهرُ بِرُقُوقِ صَلَاةِ عيد التَّخْرِ بِجامع القَلْعَةِ لتخوُّفه بعد واقعة<sup>(a)</sup> الأمير آل بيه<sup>(b)</sup> ، فهَجَرَ الميِّدان . واستمرت صَلَاةُ العيد بِجامع القَلْعَةِ من عامئذٍ طُولَ الأيام النَّاصِرِيَّةِ والمُؤَيَّدِيَّةِ .

## الحَوْشُ

### (c) خَارِجُ بَابِ الْقَرَأَةِ<sup>(c)</sup>

ابْتَدِيَ الْعَمَلُ فِيهِ عَلَى أَيَّامِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قِلَاوُونٍ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ . وَكَانَ قِيَاسُهُ أَرْبَعَةَ قَدَادِينَ ، وَكَانَ مَوْضِعُهُ بِرَكَّةٍ عَظِيمَةٍ قَدْ قُطِعَ مَا فِيهَا مِنَ الْحَجَرِ لِعِمَارَةِ قَاعَاتِ الْقَلْعَةِ حَتَّى صَارَتْ غَوْرًا كَبِيرًا<sup>(d)</sup> . وَلَمَّا شَرَعَ فِي الْعَمَلِ رَتَّبَ عَلَى كُلِّ أَمِيرٍ مِنْ أَمْرَاءِ الْمُتَمِيمِينَ مِائَةَ رَجُلٍ وَمِائَةَ بَهِيمَةٍ لِنَقْلِ التُّرَابِ بِرَسْمِ الرِّذَمِ ، وَعَلَى كُلِّ أَمِيرٍ مِنْ أَمْرَاءِ الطَّبْخَانَاهِ بِحَسْبِهِ . وَنَدَبَ الْأَمِيرَ آقْبَغَا عَبْدَ الْوَاحِدِ شَاذًا لِعَمَلِ ذَلِكَ<sup>(e)</sup> ، فَحَضَرَ مِنْ عِنْدِ كُلِّ مِنَ الْأَمْرَاءِ أَسْتَاذَاهُ وَمَعَهُ جُنْدُهُ وَدَوَائِبُهُ لِلْعَمَلِ ، وَأَخْضَرَ الْأَسَارَى ، وَسَخَّرَ وَالِي الْقَاهِرَةِ وَوَالِي مِصْرَ النَّاسِ<sup>(f)</sup> ، وَأَخْضِرَتْ رِجَالُ النَّوَاحِي ، وَجَلَسَ أَسْتَاذَاؤُ كُلِّ أَمِيرٍ فِي خَيْمَةٍ ، وَوَزَعَ الْعَمَلَ عَلَيْهِمْ بِالْأَقْصَابِ .

وَوَقَّفَ الْأَمِيرُ آقْبَغَا يَسْتَحِثُّ النَّاسَ فِي سُرْعَةِ الْعَمَلِ ، وَصَارَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ يَحْضُرُ فِي كُلِّ يَوْمٍ بِنَفْسِهِ . فَنَالَ النَّاسُ مِنَ الْعَمَلِ ضَرَرًا زَائِدًا ، وَأُخْرِقَ آقْبَغَا بِجَمَاعَةٍ مِنْ أَمَاثِلِ النَّاسِ ، وَمَاتَ كَثِيرٌ مِنَ الرِّجَالِ فِي الْعَمَلِ ، لَشِدَّةِ الْعُسْفِ وَقُوَّةِ الْحَرِّ ، وَكَانَ الْوَقْتُ صَيفًا . فَانْتَهَى عَمَلُهُ فِي سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ يَوْمًا .

وَأَخْضَرَ إِلَيْهِ مِنْ بِلَادِ الصُّعَيْدِ وَمِنْ الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ أَلْفِي رَأْسٍ غَنَمٍ ، وَكَثِيرًا مِنْ الْأَبْقَارِ الثَّلَقِ لَتَوْقِفٍ فِي هَذَا الْحَوْشِ ، فَصَارَ مَرَاخِ غَنَمٍ وَمَرْبُطٌ بَقَرٍ ، وَأُجْرِي الْمَاءُ إِلَى

(a) بولاق : وقعة . (b) بولاق : علي باي . (c-c) إضافة من مسودة الخطط . (d) مسودة الخطط : عظيمًا .

(e) بولاق . شاد العمل ، والمثبت من مسودة الخطط . (f) مسودة الخطط : وأخذ والي القاهرة يُسَخِّرُ مِنْ ظَفَرِهِ مِنْ الْحَرَاغِشِ .

هذا الحوش من القلعة، وأقام الأغنام حوله<sup>١</sup>.

وتشع في كل سنة المراحات، من عذاب وقوص إلى ما دونهما من البلاد، حتى يؤخذ ما بهما من الأغنام المختارة، وجلبها من بلاد الثوبة ومن اليمن. فبلغت عدتها بعد موته ثلاثين ألف رأس سوى أتباعها، وبلغ البقل الأخضر الذي يشتري لفراخ الأوز في كل يوم خمسين درهما: عنها زيادة على مئتا ألف من الذهب.

فلما كانت الأيام الظاهرية برفوق، عمل المولد النبوي بهذا الحوش في أول ليلة جمعة من شهر ربيع الأول في كل عام. فإذا كان وقت ذلك ضربت خيمة عظيمة بهذا الحوش، وجلس السلطان وعن يمينه شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقيني،<sup>(٨)</sup> ويليهِ الشيخ المعتقد زهان الدين إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد بن رفاعة الغزي<sup>(٩)</sup> ويليهِ ولد شيخ الإسلام ومن دونه، وعن يسار السلطان الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلامة التوزري المغربي، ويليهِ قضاة القضاة الأربعة وشيوخ العلم، ويجلس الأمراء على بُعد من السلطان.

فإذا فرغ القراء من قراءة القرآن الكريم، قام المنشدون واجداً بعد واحد - وهم يزيدون على عشرين منشداً - فيدفع لكل واحد منهم ضرة فيها أربع مائة درهم فضة، ومن كل أمير من أمراء الدولة شقة حرير. فإذا انقضت صلاة المغرب، مدت أسبطة الأطعمة الفائقة فأكلت وحمل ما فيها، ثم مدت أسبطة الحلوى السكرية من الجوارشات والعقائد ونحوها فتوكل ويخطفها الفقهاء. ثم يكون تكميل إنشاد المنشدين وعظهم إلى نحو ثلث الليل. فإذا فرغ المنشدون، قام القضاة وانصرفوا، وأقيم السماع بقية الليل<sup>٢</sup>. واستمر ذلك مدة أيامه، ثم أيام ابنه الملك الناصر فرج.

(٨-٨) ساقطة من بولاق.

<sup>١</sup> ١٨١٤م، والمعروفة أيضاً بديوان كتنخدا، ودار الضرب القديمة (النجوم الزاهرة ٩: ١١٩هـ)، Casanova, P., (الترجمة العربية ١٤١-١٤٢). op.cit., p. 653.

<sup>٢</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ٦٧ ظ ٦٨ و؛ السلوك ٤٣٣: ٢ ٤٣٥؛ أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٩: ١١٩. ١٨٢، ١٢١.

<sup>٢</sup> المقرئ: السلوك ٣: ٨٩٠-٨٩١، وهو وصف الاحتفال بالمولد النبوي سنة ٨٠٠هـ/١٣٩٨م.

وبدل على مكان الحوش الآن القسم المنخفض من مباني القبة في الجهة الغربية الشرقية منها، حيث موضع قاعة القل التي أسسها محمد علي باشا سنة ١٢٢٩هـ/



### ذكر المياه التي بقلعة الجبل

وجميع مياه القلعة من ماء النيل ، تُنقل من موضع إلى موضع حتى تمر في جميع ما يحتاج إليه بالقلعة . / وقد اعتنى الملوك بعمل السواقي التي تنقل الماء من بحر النيل إلى القلعة عناية عظيمة . فأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنتي عشرة وسبع مائة ، أربع سواقي على بحر النيل تنقل الماء إلى السور ، ثم من السور إلى القلعة . وعمل نقالة من المصنع الذي عمله الظاهر بيبرس بجوار زاوية تقي الدين رجب التي بالرميلة تحت القلعة ، إلى بحر الإسطنبل <sup>١</sup> .

٢٣١:٢

فلما كانت سنة ثمان وعشرين وسبع مائة ، عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان إلى الجبل الأحمر المطل على القاهرة ، ليسوق الماء إلى الميدان الذي عمله بالقلعة ، ويكون حفر الخليج في الجبل . فنزل لكشف ذلك ومعه المهندسون ، فجاء قياس الخليج طولاً اثنين وأربعين ألف قصبة ، فيمر الماء فيه من حلوان حتى يحاذي القلعة ، فإذا حاذها بنى هناك حنايا<sup>٢</sup> تحمل الماء إلى القلعة ليصير الماء بها غزيراً كثيراً دائماً صيفاً وشتاءً لا ينقطع ولا يتكفف لحمله ونقله ، ثم يمر من محاذاة القلعة حتى ينتهي إلى الجبل الأحمر ، فيصب من أغلاه إلى تلك الأرض حتى تزرع .

وعندما أراد الشروع في ذلك طلب الأمير سيف الدين قطلوبك بن قراشقر الجاشنكير ، أحد أمراء الطبليخاناه بدمشق ، بعدما فرغ من بناء القناة وساق العين إلى القدس . فحضر معه الصناع الذين عملوا قناة عين بيت المقدس على خيل البريد ، إلى قلعة الجبل فأنزلوا . ثم أقيمت لهم الجرايات والرواتب ، وتوجهوا إلى حلوان ، ووزنوا مئجري الماء ، وعادوا إلى السلطان ، وصوبوا رأيه فيما قصد ، والتزموا بعمله . فقال : كم تريدون ؟ قالوا : ثمانين ألف دينار ؛ فقال : ليس هذا بكثير فقال : كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ ؟ قالوا : عشر سنين . فاستكثر طول المدة . ويقال إن الفخر ناظر الجيش ، هو الذي حشّن لهم أن يقولوا هذه المدة ، فإنه لم يكن من رأيه عمل هذا الخليج . وما زال يُحِيل للسلطان ، من كثرة المضروف عليه ومن خراب القرافة ، ما

(a) بولاق : حبايا .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطوط ٦٦ و .

حَمَلَهُ عَلَى صَرْفِ رَأْيِهِ عَنِ الْعَمَلِ ، وَأَعَادَ قُطْلُوبَكَ وَالصُّنَاعَ إِلَى دِمَشْقَ . فَمَاتَ قُطْلُوبُكَ عَقِيبَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ فِي رَجَبِ الْأَوَّلِ <sup>١</sup> .

فَلَمَّا كَانَتْ سَنَةُ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، اهْتَمَّ الْمَلِكُ النَّاصِرُ بِسُقُوقِ الْمَاءِ إِلَى الْقَلْعَةِ وَتَكْثِيرِهِ بِهَا ، لِأَجْلِ سَقْيِ الْأَشْجَارِ وَمَلْءِ الْفَسَاقِي ، وَلِأَجْلِ مَرَاحَاتِ الْعَنَمِ وَالْأَنْقَارِ . فَطَبَّبَ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْبُنَّائِينَ ، وَنَزَلَ مَعَهُمْ ، وَسَارَ فِي طُولِ الْقَنَاظِرِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَاءَ مِنَ النَّيْلِ إِلَى الْقَنْعَةِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى السَّاحِلِ ، فَأَمَرَ بِحَفْرِ بَيْتٍ أُخْرَى لِيُرَكَّبَ عَلَيْهَا الْقَنَاظِرُ حَتَّى تَتَّصِلَ بِالْقَنَاظِرِ الْعَتِيقَةِ ، فَيَجْتَمِعَ الْمَاءُ مِنْ بَيْتَيْنِ ، وَيَصِيرَ مَاءً وَاحِدًا يَجْرِي إِلَى الْقَلْعَةِ فَيَسْقِي الْمَيْدَانَ وَغَيْرَهُ ، فَعُمِلَ ذَلِكَ <sup>٢</sup> .

ثُمَّ أَحَبَّ الزَّيَادَةَ فِي الْمَاءِ أَيْضًا ، فَزَكَّبَ وَمَعَهُ الْمُهَنْدِسُونَ إِلَى بَزَكَةِ الْحَبَشِ ، وَأَمَرَ بِحَفْرِ خَلِيجٍ صَغِيرٍ يَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ ، وَيَمُرُّ إِلَى حَائِطِ الرُّضْدِ ، وَيُنْقَرُ فِي الْحَجَرِ تَحْتَ الرُّضْدِ عَشْرَ آبَارٍ يَصُبُّ فِيهَا الْخَلِيجُ الْمَذْكُورُ ، وَيُرَكَّبُ عَلَى الْآبَارِ الشَّوَاقِي لِتَنْتَقِلَ الْمَاءُ إِلَى الْقَنَاظِرِ الْعَتِيقَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَاءَ إِلَى الْقَلْعَةِ زِيَادَةً لَهَا وَتَكْثِيرًا فِي الْمَاءِ <sup>٣</sup> .

وَكَانَ فِيمَا بَيْنَ أَوَّلِ هَذَا الْمَكَانِ الَّذِينَ عُيِّنَ لِحَفْرِ الْخَلِيجِ ، وَبَيْنَ آخِرِهِ تَحْتَ الرُّضْدِ ، أُمْلَاكٌ كَثِيرَةٌ وَعِدَّةٌ بَسَاتِينَ . فَدَبَّ الْأَمِيرُ أَقْبَغَا عَبْدُ الْوَاحِدِ <sup>(b)</sup> وَالشُّهَابِيُّ شَادُّ الْعَمَائِرِ <sup>(b)</sup> لِحَفْرِ هَذَا الْخَلِيجِ ، وَشَرَاءِ الْأُمْلَاكِ مِنْ أَزْبَابِهَا . فَحَفَرَ الْخَلِيجَ ، وَأَجْرَاهُ فِي وَسْطِ بُسْتَانِ الصَّاحِبِ بِهَاءِ الدِّينِ بْنِ جِنَّا ، وَقَطَعَ أَنْشَابَهُ ، وَهَدَمَ الدُّورَ ، وَجَمَعَ عَامَّةَ الْحَجَّارِينَ لِقَطْعِ الْحَجَرِ وَنَقْرِ الْآبَارِ .

وَصَارَ السُّلْطَانُ يَتَعَاهَدُ التَّزُولَ لِلْعَمَلِ كُلِّ قَلِيلٍ ، فَعَمِلَ عُثْمَانُ الْخَلِيجَ مِنْ قَمِ الْبَحْرِ أَرْبَعَ قَصَبَاتٍ ، عُثْمَانُ كُلُّ بَيْتٍ فِي الْحَجَرِ أَرْبَعِينَ ذِرَاعًا <sup>٣</sup> . فَقَدَّرَ اللَّهُ تَعَالَى مَوْتَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ قَبْلَ تِمَامِ هَذَا الْعَمَلِ ، فَبَطَلَ ذَلِكَ وَأَنْطَمَ الْخَلِيجُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَبَقِيَتْ مِنْهُ إِلَى الْيَوْمِ قِطْعَةٌ بِجَوَارِ رِبَاطِ الْآثَارِ <sup>(c)</sup> .

(a) من المسودة ، وفي الميضة : زيادة لمائها . (b-b) إضافة من مسودة الخطط . (c) في مسودة الخطط : وبقيت قطعة منه قريبة من البركة المعروفة بالشعبية .

١٤٤١-١٤٤٧ .

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٦٧ و .

وكانت قناظر الناصر محمد تُمَرُ بمنطقة كُوم الجارح

<sup>٢</sup> الشجاعى : تاريخ الملك الناصر محمد ٩٥-٩٦ .

حيث ضريح سيدي أبو الشعود الجارحي ، وقد رالت آثارها الآن . أمّا سور قناظر مجرى العيون الموجود الآن والمسجل بالآثار تحت رقم ٧٨ ، فهو من إنشاء السلطان قانصوه =

<sup>٣</sup> أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٩ : ١٦٠-١٦١ ؛ ابن إيسر . مدافع الرهور ١/١ : ٤٥٩ ؛ وانظر كذلك Casanova, P., *op cit.*, pp. 659-65 (الترجمة العربية



وما زالت الحائِطُ قائِمةً من الحَجَرِ في غاية الإثقان من إحكام الصُّنعة وجوْدَةِ البِناء ، عند سَطْحِ  
الجَزَفِ الذي يُعرَفُ اليوم بالرَّضْدِ ، قائِمةً من الأرض في طُولِ الجَزَفِ إلى أعلاه ؛ حتى هَدَمَهُ  
الأميرُ يَتِيغَا السَّالِي في سنة اثنتي عشرة وثمان مائة ، وأَخَذَ ما كان به من الحَجَرِ فَرَمَ به القَنَاطِرَ التي  
تَحْمِلُ إلى اليوم الماءَ حتى يَصِلَ إلى القَلْعَةِ . وكانت تُعرَفُ بسَوَاقِي السُّلْطَانِ ، فلَمَّا هُدِمَتْ جَهِلَ  
أَكْثَرُ النَّاسِ أَمْرَهَا ، ونَسُوا ذِكْرَهَا <sup>١</sup> .

## المَطْبَخُ

كان أوْلاً مَوْضِعُهُ في مَكَانِ الجامع ، فَأَذْنَحَهُ السُّلْطَانُ المَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بن قَلاوون فيما زَادَهُ  
في الجامع ، وبَنَى هذا المَطْبَخَ الموجود الآن ، وعَمِلَ عُقودَهُ بالحِجَارَةِ ، <sup>(١)</sup> وكَذَلِكَ جَمِيعَ عِمَارَاتِهِ  
بِالْقِنْعَةِ عَمَرَهَا كُلُّهَا بِالْحَجَرِ <sup>(٢)</sup> خَوْفاً من الحَرِيقِ <sup>٢</sup> .

وكانت أحوالُ المَطْبَخِ مُتَّسِعَةً جِداً سِيَّما في سَلْطَنَةِ الأَشْرَفِ نَحْلِيلِ بن قَلاوون ، فَإِنَّهُ تَبَسَّطَ في  
المَأْكَلِ وغيرها . حتى لَقَدْ ذَكَرَ جَمَاعَةٌ من الأَغْيَانِ أَنَّهُمْ أَقَامُوا مُدَّةَ سَفَرِهِمْ مَعَهُ يُزِيلُونَ كُلَّ يَوْمٍ  
عَشْرِينَ دِرْهَماً ، فيشْتَرِي لَهِمْ بِهَا مِمَّا يَأْخُذُهُ العِلْمَانُ أَرْبَعَ خَوَافِقَ صِينِي مَمْلُوءَةً طَعَامًا مَفْتَخَرًا  
بِالْقُلُوبَاتِ ونَحْوِهَا ، في كُلِّ خَافِقِيَّةٍ ما يَنيفُ على خَمْسَةِ عَشْرِ رِطْلٍ لَحْمٍ ، أو عَشْرَةَ أَطْيَارَ دَجَاجٍ  
سُمان .

وَبَلَغَ رَاتِبُ الخَوَائِجِ خَانَاهُ ، في أَيَّامِ المَلِكِ العَادِلِ كَثِيفًا ، كُلُّ يَوْمٍ عَشْرِينَ أَلْفَ رِطْلٍ لَحْمٍ ،  
ورَاتِبُ البَيْتِ والجِرَائِمِ غَيْرُ أَرْبَابِ الرُّوَاتِبِ في كُلِّ يَوْمٍ سَبْعَ مِائَةِ أَرْدَبٍ قَمَحًا .

وَاعْتَبَرَ القَاضِي شَرَفُ الدِّينِ عَبْدِ الوَهَّابِ النُّشُونَاظِرُ الخَاصَّ ، أَمْرَ المَطْبَخِ السُّلْطَانِي في سَنَةِ  
تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ / فَوَجَدَ عِدَّةَ الدَّجَاجِ الَّذِي يُذْبَحُ في كُلِّ يَوْمٍ لِلسُّمَاطِ ، وَالْخَافِي <sup>(ب)</sup> التي  
تُخَصَّ السُّلْطَانُ وَيَتَعَتُّ مِنْهَا <sup>(ج)</sup> إلى الأَمْرَاءِ سَبْعَ مِائَةِ طَائِرٍ ، وَبَلَغَ مَصْرُوفُ الخَوَائِجِ خَانَاهُ في كُلِّ

٢٣١٠٢

(a-a) إضافة من مسودة الخطط . (b) بولاق : المحاجي . (c) بولاق : بها .

= (المعري سنة ٩١٢هـ/١٥٠٧م . (ابن إياس : بدائع ١٥٧) .

الزهور ٤: ١١٠ وانظر كذلك Creswell K.A.C. ،

MAE II, pp. 255-59 سعاد ماهر : «مجرى مياه قم

الحبيح» ، مجلة التاريخية المصرية ٧ (١٩٥٨) ، ١٣٤-

<sup>١</sup> المقرئ : مسودة الخطط ٦٨-ظ .

<sup>٢</sup> نفسه ٦٩ و .

يوم ثلاثة عشر ألف درهم ، فأكثر أولاد الناصر من مصروفها حتى توقفت أحوال الدولة في أيام الصالح إسماعيل .

وكتبت أوراق مكلف<sup>(a)</sup> الدولة في سنة خمس وأربعين وسبع مائة ، فبلغت في السنة ثلاثين ألف ألف درهم ، منها مصروف الحوائج خاناه في كل يوم اثنان وعشرون ألف درهم . وبلغ في الأيام الناصرية محمد بن قلاوون راتب الشكر ، في شهر رمضان خاصة ، <sup>(b)</sup> من كل سنة ألف قنطار . ثم تزايد حتى بلغ إلى <sup>(c)</sup> شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبع مائة ثلاثة آلاف قنطار ، عنها ست مائة ألف درهم ، عنها ثلاثون ألف دينار مصرية .

وكان راتب الدار<sup>(d)</sup> السلطانية ، في كل يوم من أيام شهر رمضان ، ستون قنطاراً من الحلوى <sup>(b)</sup> السكرية ، وأجر ما كان يعمل في الأيام الأشرفية شعبان بن حسين في كل يوم من أيام شهر رمضان ستون قنطاراً من الحلوى <sup>(b)</sup> يرسم التفرقة للدور وغيرها . وكانت الدولة قد توقفت أحوالها ، فوفر من المصروف في كل يوم أربعة آلاف رطل لحم ، وست مائة كماجة سميد ، وثلاث مائة أزدب من الشعير ، ومبلغ ألفي درهم في كل شهر . وأضيف إلى ديوان الوزارة شوق الخيل والدواب والجمال ، وكانت بيد عدة أجناد غرضوا عنها إقطاعات بالتواحي .

واغثير في سنة ست وأربعين وسبع مائة متحصل الحاج علي الطباخ<sup>١</sup> ، فوجد له على المعاملين في كل يوم خمس مائة درهم ، ولابنه أحمد في كل يوم ثلاث مائة درهم سوى الأطعمة المفتخرة وغيرها ، وسوى ما كان يحصل له في عمل المهمات مع كثرتها . ولقد تحصل له من ثمن الرؤوس والأكارع وسقط الدجاج والإوز ، في مهم عمله للأمير بكتمر الساقى ، ثلاثة وعشرون ألف درهم ، عنها نحو ألفين ومائتي دينار . فأوقعت الحوطة عليه ، وضودر ، فوجد له خمسة وعشرون داراً على البحر وفي عدة أماكن .

واغثير مصروف الحوائج خاناه ، في سنة ثمان وأربعين وسبع مائة ، فكان في كل يوم اثنين وعشرين ألف رطل من اللحم .

(a) بولاق : بكلف . (b-b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : في . (d) بولاق : الدور .

<sup>١</sup> هو صاحب جامع الطباخ بستان باب اللوق ، انظر ترجمته فيما يلي ٢ : ٣١٥ . وانظر كذلك نبيل محمد عبد العزيز : المطبخ السلطاني زمن الأيوبيين والمماليك ، القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٩ .



## ذِكْرُ أَبراجِ الحَمَامِ

<sup>(a)</sup> وكان بقلعة الجبل أبراج الحمام المَعْدَّة لحمل البطائق .

قال ابن عبد الظاهر في كتاب «تَمَائِمِ الحَمَائِمِ» : ذَكَرَ أَبرِجَةُ الحَمَامِ التي بالقلعة وغيرها وما بها من الحمام ومن يقوم بها ويتدريجها والمستقر لها من العلف وليغاليها وليرجاليها من الكلف ، وجمعتها ألف وتسع مائة طائر ، تفصيل ذلك بأسماء مُقَدِّمِيها وِبَرَّاجِها إلى آخر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وست مائة :

المُقَدِّمُ عُثْمَانُ خَمْسُ مِائَةِ طَائِرٍ ، أَيُّوبُ ثَلَاثَةُ مِائَةِ طَائِرٍ ، يَغْقُوبُ ثَلَاثُ مِائَةٍ وَسَبْعُونَ طَائِرًا ، خِضْرُ ثَلَاثُ مِائَةِ طَائِرٍ ، عَلِيٌّ مِائَتَانِ وَأَرْبَعُونَ طَائِرًا . وكلُّ هذه الأبراج بالقلعة غير بُرْجٍ واحدٍ ، وهو بُرْجٌ بالبَرْقِيَّةِ ، يُعْرَفُ بِبُرْجِ الفَيُومِ<sup>(a)</sup> ، رَبَّهُ الأَمِيرُ فَخْرُ الدِّينِ عُثْمَانُ بْنُ قَزَلٍ ، أَسْتَادُارُ المَلِكِ الكَامِلِ مُحَمَّدِ بْنِ المَلِكِ العَادِلِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَيُّوبَ ، وقيل له بُرْجُ الفَيُومِ ، فَإِنَّ جَمِيعَ الفَيُومِ كانت في إقْطَاعِ ابنِ قَزَلٍ ، وكانت البطائقُ تَرُدُّ إِلَيْهِ مِنَ الفَيُومِ ، وَيَبْعَثُهَا مِنَ القَاهِرَةِ إِلَى الفَيُومِ مِنْ هَذَا البُرْجِ ، فَاسْتَمَرَ هَذَا البُرْجُ يُعْرَفُ بِذَلِكَ .

وكان بكلِّ مَزَكِرِ حَمَامٍ فِي سَائِرِ نَوَاحِي المَمْلَكَةِ ، مِضْرًا وَشَامًا ، مَا بَيْنَ أَشْوَانَ إِلَى الفُرَاتِ . فلا تُحْصَى عِدَّةُ مَا كَانَ مِنْهَا فِي الثُّغُورِ والطَّرِيقَاتِ الشَّامِيَّةِ والمِصْرِيَّةِ ، وَجَمِيعُهَا تَدْرَجُ وَتَنْقَلُ مِنَ القَلْعَةِ إِلَى سَائِرِ الجِهَاتِ .

وكان لها يَغَالُ الحَمَلُ مِنَ الإِسْطَبَلَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ ، وَجَامَعِيَّاتِ البَرَّاجِينَ والعُلُوفَاتِ تُصْرَفُ مِنَ الأَهْرَاءِ السُّلْطَانِيَّةِ ، فَتَبْلُغُ الثَّفَقَةُ عَلَيْهَا مِنَ الأَمْوَالِ مَا لَا يُحْصَى كَثْرَةً . وكانت ضَرِيئَةُ العَلْفِ لِكُلِّ مِائَةِ طَائِرٍ رُبْعُ وَثِيَّةٍ قَوْلٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ .

(a-a) هذه الفقرة من مسودة الخطوط عوضًا عن ما هو موجود بالمخطوطة .

<sup>١</sup> هذا النصُّ وَرَدَ فِي طَيَّارَةٍ فِي مَسُودَةِ الخَطوطِ ٧٠ و- مُقَدِّمَةُ هَذَا المَجْلَدِ .  
٧٠ ط ، وَأُثْبِتَ مَطْلَعُهُ لِاخْتِرَائِهِ عَلَى مَقْلُومَاتِ هَامَّةٍ ، وَبَقِيَّةُ  
النُّصِّ فِي المِئْبُطَةِ بِخْتَلَفٍ اخْتِلَافًا غَيْرَ مُجَلِّعٍ عَنْ مَا وَرَدَ فِي  
المُسَوَّدَةِ .  
وَعَنْ كِتَابِ «تَمَائِمِ الحَمَائِمِ» لِابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ ، انْظُرْ ٣٩٤ .

وَعَنْ أَبرَاجِ الحَمَامِ وَمَرَاجِرِهِ ، رَاجِعْ ابْنَ فَضْلِ اللهِ  
العُمَرِيَّ : التَّعْرِيفُ بِالمِصْطَلَحِ الشَّرِيفِ ٢٥٤-٢٥٥ ؛  
القَلَقْشَنْدِي : صَبِيحُ الأَعْشَى ٨٩:٢-٩٠ ، ١٤:٣٨٩-

(a) قال : كان الجاري به العادة أنها لا تحمّل البطاقة إلا في جناحها لأمر منها : حفظها من المطر ، ولقوة الجناح ، ورأيهم في هذا الوقت لا يجعلونها إلا في أذنانها (b). وكانت العادة إذا بطق من قلعة الجبل إلى الإسكندرية فلا يشرح الطائر إلا من مئنة عقبة بالجيزة - وهي أول المراكز - وإذا سرح إلى الشرقية لا يطلق إلا من مسجد يتر خارج القاهرة ، وإذا سرح إلى دمياط لا يشرح إلا من ناحية بيسوس . وكان يسير مع البرّاجين من يؤصلهم إلى هذه الأماكن من الجاندارية .

وكذلك كانت العادة في كل مملكة يتوخى الإبقاء في التشريح عن مشتقر الحمام . والقصد بذلك أنها لا تزجج إلى أبراجها من قريب . وكان يعمل في الطيور السلطانية غلايم ، وهي داغات في أزجلها أو على مناقيرها ، ويسميه (c) أزباب الملعوب «الاضطلاح» .

وكان الحمام إذا سقط بالبطاقة لا يقطع البطاقة من الحمام إلا السلطان بيده من غير واسطة أحد (d). وكانت لهم عناية شديدة بالطائر ، حتى إن السلطان إذا كان يأكل وسقط الطائر ، لا يمهّل حتى يفرغ من الأكل ، بل يحل البطاقة ويترك الأكل ، وهكذا إذا كان نائماً لا يمهّل بل ينبه .

قال ابن عبد الظاهر : وهذا الذي رأينا عليه ملوكنا ، وكذلك في المؤكب وفي لعب الكرة ، لأنه بلمحة يفوت ، ولا يستدرك المهم العظيم ، إما من واصل أو هارب ، وإما من متجدد في الثغور .

قال : ويتنبه أن تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بذلك ، ورأي الأول لا يكتبون في أولها بشملة ، وتوزخ بالساعة واليوم لا بالسنين ، وأنا أوزخها بالشنة ، ولا يكثر في نغوت المخاطب فيها ، ولا يذكر خشو في الألفاظ ، ولا يكتب إلا لب الكلام وزبدته . ولا بد وأن يكتب «سرح الطائر ورفيقه» حتى إن تأخر الواحد ترقب حضوره أو يطلب . ولا يعمل للبطائق هامش ولا تحمدل (e)، ويكتب آخرها حنبلة ، ولا تغنون إلا إذا كانت منقولة . مثل / أنها (f) تشرح إلى السلطان من مكان بعيد ، فيكتب لها عنوان لطيف حتى لا

(a-a) هذه الفقرة من مسودة الخطط عوضاً عن ما هو موجود بالمبينة . (b) بولاق : ويسمى بها . (c) ساقطة من

بولاق . (d) بولاق : ولا تجمل . (e) بولاق : أن .



يَفْتَحُهَا أَحَدٌ. وَكُلُّ وَالٍ تَصِلُ إِلَيْهِ يَكْتُبُ فِي ظَهْرِهَا أَنَّهَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ وَنَقَلَهَا، حَتَّى تَصِلَ مَخْتُومَةً.

قال : ومما شاهدته وتوليت أمره أنه في شهر رمضان سنة ثمان وثمانين وست مائة ، حضر من جهة نائب الصبيبة نيف وأربعون طائرًا صُحبة البراجين ، ووصل كتابه أنه درجها إلى مصر . فأقامت مدة لم يكن شغل يُنطق<sup>(a)</sup> فيه ، فقال براجوها : قد أرف الوقت عليها في الفريضة<sup>(b)</sup> . وجرى الحديث مع الأمير (بدر الدين<sup>(c)</sup>) يتدرا نائب السلطنة ، فتقرر كُتِب بطائق على عشرة منها بوصولها لا غير ، وسرحت يوم أربعاء جميعها فاتفق وقوع طائرين منها ، فأحضرت بطائقيهما وحصل الاستهزاء بها .

فلما كان بعد مدة وصل كتاب السلطان أنها وصلت إلى الصبيبة في ذلك اليوم بعينه<sup>(١)</sup> ، وبُطِقَ بذلك في ذلك اليوم بعينه إلى دمشق ، ووصل الخبر إلى دمشق في يوم واحد . وهذا مما أنا مُصَرِّفه وحاضره والمُشير به .

قال كاتبه<sup>(d)</sup> : قد بطل الحمام من سائر المملكة إلا ما يُنقل من قطيا إلى بلبيس ، ومن بلبيس إلى قلعة الجبل ، ولا تسب بعد ذلك عن شيء ، وكأنني بهذا القدر وقد ذهب ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

(a) بولاقي : بطق . (b) بولاقي : القرصة . (c-c) ساقطة من بولاقي . (d) بولاقي : مؤلفه .

<sup>١</sup> آخر الموجود في الطُوراة الموجودة في مسودة الخطط .

## ذِكْرُ مُلُوكِ مِصْرَ مِنْذُ بُيِّنَتْ قَلْعَةُ الْجَبَلِ

اعْلَمَ أَنَّ الَّذِينَ وَلُّوا أَرْضَ مِصْرَ فِي الْمِلَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ - مَنْ وَلَّى بِقُسْطَاطٍ مِصْرَ مِنْذُ قَتَعَ اللَّهُ تَعَالَى أَرْضَ مِصْرَ عَلَى أَيْدِي الْعَرَبِ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَرَضِيَ عَنْهُمْ وَتَابِعِيهِمْ ، فَصَارَتْ دَارَ إِسْلَامٍ ، إِلَى أَنْ قَدِمَ الْقَائِدُ أَبُو الْحُسَيْنِ جَوْهَرٌ مِنْ بِلَادِ إِفْرِيْقِيَّةٍ بِعَسَاكِرِ مَوْلَاهُ الْمُعِزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ أَبِي تَمِيمٍ مَعَدَّ ، وَبَنَى الْقَاهِرَةَ . وَهَؤُلَاءِ يُقَالُ لَهُمْ «أَمْرَاءُ مِصْرَ» ، وَمُدَّتُهُمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ وَسَبْعٍ وَثَلَاثُونَ سَنَةً وَسَبْعَةَ أَشْهُرٍ وَسِتَّةَ عَشَرَ يَوْمًا : أَوَّلُهَا يَوْمُ الْجُمُعَةِ مُسْتَهْلَ الْحَرَمِ سَنَةِ عَشْرِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ ، وَآخِرُهَا يَوْمُ الْاِثْنَيْنِ سَادِسَ عَشَرَ شَعْبَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ . وَعِدَّةُ هَؤُلَاءِ الْأَمْرَاءِ مِائَةٌ وَاثْنَا عَشَرَ أَمِيرًا .

وَالْقِسْمُ الثَّانِي - مَنْ وَلَّى بِالْقَاهِرَةِ مِنْذُ بُيِّنَتْ إِلَى أَنْ مَاتَ الْإِمَامُ الْعَاضِدُ لَدَيْنَ اللَّهِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ . وَهَؤُلَاءِ يُقَالُ لَهُمْ «الْخُلَفَاءُ الْفَاطِمِيُّونَ» ، وَمُدَّتُهُمْ بِمِصْرَ مِائَتًا سَنَةً وَثَمَانِي سَنِينَ وَأَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَاثْنَانِ وَعِشْرُونَ يَوْمًا : أَوَّلُهَا يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ سَابِعَ عَشَرَ شَعْبَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ، وَآخِرُهَا يَوْمُ الْأَحَدِ عَاشِرَ الْحَرَمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ . وَعِدَّةُ هَؤُلَاءِ الْخُلَفَاءِ أَحَدَ عَشَرَ خَلِيفَةً .

وَالْقِسْمُ الثَّالِثُ - مَنْ مَلَكَ مِصْرَ بَعْدَ مَوْتِ الْعَاضِدِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ ، وَيُقَالُ لَهُمْ «الْمُلُوكُ وَالسُّلَاطِينُ» ، وَهُمْ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ :

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ : مُلُوكُ بَنِي أُيُوبَ ، وَهُمْ أَكْرَادٌ . وَالْقِسْمُ الثَّانِي : الْبَحْرِيَّةُ وَأَوْلَادُهُمْ ، وَهُمْ مَمَالِكُ أَثْرَاكُ لَبْنِي أُيُوبَ . وَالْقِسْمُ الثَّالِثُ : مَمَالِكُ أَوْلَادِ الْبَحْرِيَّةِ ، وَهُمْ جَرَائِكِسَةٌ .

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي هَذَا الْكِتَابِ ذِكْرُ الْأَمْرَاءِ وَالْخُلَفَاءِ<sup>١</sup> . وَسَتَقِفُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى ذِكْرِ مَنْ مَلَكَ مِنَ الْأَكْرَادِ وَالْأَثْرَاكِ وَالْجَرَائِكِسَةِ وَتَعْرِفُ أَخْبَارَهُمْ عَلَى مَا شَرَطْنَا مِنَ الْإِحْتِصَارِ . إِذْ قَدْ

<sup>١</sup> انظر فيما تقدم ٢: ٤٠-٥٦ ، ٥٩ ، ٨٠ ، ٨٣ الفسطاط والعسكر والقطائع كتابه وعقد جواهر الأشفاط

من أخبار مدينة الفسطاط ، وهو كتاب مفقود الآن (فيما ١٠٤ ، ١٨٣-٢٠٦ .

وقد خصص المقرئ لذكر أمراء مصر الذين ولُّوا تقدم ٢: ٢١٢ ؛ المقرئ : اعطاء الحنفا ١: ٤ ، المسوك =



وَضَعْتُ لِبَسْطِ ذَلِكَ كِتَابًا سَمَّيْتُهُ كِتَابَ «الْشُّلُوكِ لِمَعْرِفَةِ دُؤْلِ الْمُلُوكِ»<sup>١</sup>، وَجَزَّدْتُ تَرَاجِمَهُمْ فِي كِتَابِ «التَّارِيخِ الْكَبِيرِ الْمُقْفَى»<sup>٢</sup>. فَتَطَلَّبُهُمَا تَجِدُ فِيهِمَا مَا لَا تَحْتَاجُ بَعْدَهُ إِلَى سِوَاهُمَا فِي مَعْنَاهُمَا.

### ذِكْرُ مَنْ مَلَكَ بِضَرٍّ مِنَ الْأَكْرَادِ

اعْلَمْ أَنَّ النَّاسَ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي الْأَكْرَادِ، فَذَكَرَ الْعَجَمُ أَنَّ الْأَكْرَادَ فَضَّلُ طَعْمِ الْمَلِكِ بِيُورَاشْفَ. وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُ أَنْ يُذْبَحَ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ إِنْسَانَانِ، وَيَتَّخِذُ طَعَامَهُ مِنْ لَحْمِهِمَا. وَكَانَ لَهُ وَزِيرٌ يُقَالُ لَهُ<sup>٣</sup> أَرْمَائِيلُ، فَكَانَ يَذْبَحُ وَاحِدًا، وَيَسْتَحْيِي وَاحِدًا وَيَبْعَثُ بِهِ إِلَى جِبَالِ فَارِسَ. فَتَوَالَدُوا فِي الْجِبَالِ وَكَثُرُوا.

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ أَحَقَّهُمْ بِإِمَاءِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ - حِينَ سَلِبَ مُلْكُهُ، وَوَقَعَ عَلَى نِسَائِهِ الْمُنَافِقَاتِ الشَّيْطَانُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْجَسَدُ، وَعَصَمَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهُ الْمُؤْمِنَاتِ، فَعَلَّقَ مِنْهُ الْمُنَافِقَاتِ. فَلَمَّا رَدَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى سُلَيْمَانَ مُلْكَهُ، وَوَضَعَ هَؤُلَاءِ الْإِمَاءَ الْحَوَامِلَ مِنَ الشَّيْطَانِ قَالَ:  
أَكْرَدُوهُمْ<sup>٤</sup> إِلَى الْجِبَالِ وَالْأَوْدِيَةِ. فَزَيَّنَهُمْ أُمَهَاتُهُمْ، وَتَنَاقَحُوا وَتَنَاسَلُوا. فَذَلِكَ بَدْءُ نَسَبِ الْأَكْرَادِ.

(a) يسمى . (b) بولاق : أكردوهم .

<sup>١</sup> صَدَرَتْ الثُّبُوتُ الْكَامِلَةُ لِكِتَابِ «الْشُّلُوكِ لِمَعْرِفَةِ دُؤْلِ الْمُلُوكِ» فِي أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ، كُلُّ جُزْءٍ فِي ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، أَصْدَرَ الْجُزْأَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مُحَمَّدُ مَصْطَفَى زِيَادَةُ فِي الْقَاهِرَةِ بَيْنَ سَنَتَيْ ١٩٣٤ وَ ١٩٥٨، وَأَصْدَرَ الْجُزْأَيْنِ الثَّالِثَ وَالرَّابِعَ سَعِيدُ عَبْدِ الْفَتَّاحِ عَاشُورُ فِي الْقَاهِرَةِ أَيْضًا بَيْنَ سَنَتَيْ ١٩٧٠ وَ ١٩٧٣. (انظر فيما تقدم ٤٢:١ هـ<sup>٢</sup>).

<sup>٢</sup> نَشَرَّ مُحَمَّدُ الْيَعْلَاوِيُّ الْأَجْزَاءَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا مِنْ كِتَابِ «الْمُقْفَى الْكَبِيرِ» فِي سَبْعَةِ أَجْزَاءٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى جُزْءٍ لِلْكَشَافَاتِ، وَصَدَرَ عَنْ دَارِ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِيِّ بِبَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٩١. (انظر فيما تقدم ٤٣:١ - ٤٤:٢ هـ<sup>٢</sup> - ٥٠:٢ هـ<sup>٢</sup>).

= ٩:١، ضَوْءُ السَّارِي فِي خَبَرِ تَهْمِ الدَّارِي (٣١)؛ وَخُصَّصَ لِذِكْرِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ كِتَابُهُ «اتِّعَاطُ الْحَقِّ بِأَخْبَارِ الْأُمَمَةِ الْفَاطِمِيِّينَ الْخُلَفَاءِ»، (نَشَرَّ الْمُسْتَشْرِقُ الْأَلْمَانِي Hugo Bunz الْقِطْعَةَ الْمَوْجُودَةَ مِنَ الْكِتَابِ بِخَطِّ الْمَقْرِيزِيِّ وَالْمَحْفُوظَةَ فِي مَكْتَبَةِ غُوطَا بِأَلْمَانِيَا بِرَقْمِ 1625 فِي لَيْبَتْسِيغَ سَنَةِ ١٩٠٩، ثُمَّ أَعَادَ نَشْرَهَا بِجَمَالِ الدِّينِ الشُّيَالِ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٤٨. ثُمَّ نَشَرَّ بِجَمَالِ الشُّيَالِ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ انْكِتَابِ اعْتِمَادًا عَلَى النُّسخَةِ الْكَامِلَةِ الَّتِي وَجَدَتْ فِي مَكْتَبَةِ أَحْمَدِ الثَّالِثِ بِإِسْتَنْبُولَ، وَصَدَرَ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٦٧ عَنْ الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِلشُّعُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ أُمِّ نَشَرُ الْجُزْأَيْنِ الثَّانِي وَالثَّالِثَ مُحَمَّدُ حَلَمِي أَحْمَدُ وَصَدَرَا عَنْ الْمَجْلِسِ فِي سَنَتَيْ ١٩٧١، ١٩٧٣ وَانظر فيما تقدم ٤٢:١ هـ<sup>٢</sup>).

والأكراد عند الفُرس من وَلَد كُرد بن اسفندام بن متوشهر . وقيل هم يُنسبون إلى كُرد بن مُزد ابن عَمَرُو بن صَعَصَعَة بن مُعاوية بن بَكْر ، وقيل هم من وَلَد عَمَرُو مُزَيْقِيَا بن عامر بن ماء السماء ، وقيل من بني حامد بن طارق من بَقِيَّة أولاد حَمِيد بن زُهَيْر بن الحارث بن أَسَد بن عبد العزى ، بن قُصَي . وهذه أقوالٌ لِفَقَهَاء لهم مَن أرادَ الحُظوةَ لديهم لما صارَ المُلكُ إليهم .

وأما هم قَبِيلٌ من قَبَائِل العَجَم ، وهم قَبَائِلُ عَدِيدَة : كورانية ؛ بنو كوران ، وَهَذَبَانِيَّة ، وَبَشْتَوِيَّة وشَاصَنجَانِيَّة وَسَرْجِيَّة<sup>(a)</sup> وَزَوَلِيَّة وَمَهْرَانِيَّة وَزَرْدَارِيَّة وَكَيْكَانِيَّة وَجَاك وَكِرودَنْبَلِيَّة وَزَوَادِيَّة وَدَنْبِيَّة وَهَكَارِيَّة وَحَمِيدِيَّة وَوَزْجِيَّة وَمَرْوَانِيَّة وَجَلَالِيَّة وَسَنِيكِيَّة وَجُوتِي . وَتَزْعُمُ المَرْوَانِيَّة أَنَّهَا من بني / مَرْوَان بن الحَكَم ، وَتَزْعُمُ بَعْضُ الهَكَارِيَّة أَنَّهَا من وَلَد عُثْبَة بن أَبِي سُفْيَان بن حَرْب<sup>١</sup> .

وأوَّل من مَلَكَ مِصر من الأكراد الأيُّوبِيَّة «السُّلْطَانُ المَلِكُ النَّاصِرُ الدِّينُ» أَبُو المُظَفَّر يُوسُفُ بن نَجْم الدِّين أَبِي الشُّكْر أَيْوُب بن شَاذِي بن مَرْوَان الكُرْدِي ، من قَبِيل الرُّوَادِيَّة أَخَذَ يُطُون الهَذَبَانِيَّة<sup>٢</sup> .

(a) بولاق : سرنجيه .

820-830; Humphreys, R. C., *From Saladin to the Mongols : The Ayyubids of Damascus*, Albany N. Y. 1977; Wiet, G., *L'Egypte arabe de la conquête arabe à la conquête ottomane*, Paris 1937, pp.309-86; Chamberlain, M., «The Crusader era and the Ayyubid Dynasty», *The Cambridge History of Egypt* I, pp. 211-241

وانظر الدراسات الخاصة بكل من الملك العادل والملك الكامل والملك الصالح والسلطنة شجر الدر .

<sup>٢</sup> من المتأخر حضر المصادر الأصلية عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأخباره ، وأهمها ما كتبه العماد الكاتب الأصفهاني وعمر الدين ابن الأثير والقاضي انماضل وعمر الدين بن شداد ويحيى بن أبي طي وابن أبي شامة وابن واصل الحموي ، إضافة إلى التويري والمقرئزي وأبي المحاسن ابن تغري بردي . وانظر أهم ترجماته عند ابن خلكان : وفيات الأعيان ٧: ١٣٩-٢١٨ ؛ الذهبي : سير أعلام

<sup>١</sup> راجع ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ٧: ١٣٩-١٤٠ . وعن تاريخ الدولة الأيوبية في مصر راجع إضافة إلى المصادر المشار إليها في الهوامش التالية ، علي بيومي : قيام الدولة الأيوبية في مصر ، القاهرة ١٩٥٢ ؛ السيد الباز العربي : مصر في عصر الأيوبيين ، القاهرة ١٩٦٠ ، نفسه : الشرق الأدنى في العصور الوسطى (١) الأيوبيون ، بيروت ١٩٦٧ ؛ سعيد عبد الفتاح عاشور : الأيوبيون والمماليك في مصر والشام ، القاهرة ١٩٦٩ ، ١٩٩٠ ؛ وفاء محمد علي : قيام الدولة الأيوبية في مصر والشام ، القاهرة ١٩٨٧ ؛ قاسم عبده قاسم ، علي السيد علي : الأيوبيون والمماليك - التاريخ السياسي والعسكري ، القاهرة ١٩٩٦ ل. ا. سيمينوف : صلاح الدين والمماليك في مصر ، ترجمة حسن بيومي ، القاهرة - المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٨ ؛ أحمد فؤاد سيد : تاريخ مصر الإسلامية زمن سلاطين بني أيوب ، القاهرة - مكتبة مديبولي Cahen, Cl., *El<sup>3</sup> art. Ayyūbides* I, pp. ٢٠٠٢



نَشَأَ أَبُوهُ أَيُّوبُ وَعُمُّهُ أَسَدُ الدِّينِ شِيرُكُوهُ بِتَلَدِ دُورِينَ مِنْ أَرْضِ أَذْرَبَيْجَانٍ<sup>١</sup> مِنْ جِهَةِ أَرَانَ وَبِلَادِ الْكُرْجِ ، وَدَخَلَ بَغْدَادَ وَخَدَمَا مُجَاهِدَ الدِّينِ بَهْرُوزَ شَيْخَةَ بَغْدَادَ . فَبَعَثَ أَيُّوبُ إِلَى قَلْعَةِ تَكْرِيتَ ، وَأَقَامَهُ بِهَا مُسْتَحْفِظًا لَهَا وَمَعَهُ أَخُوهُ شِيرُكُوهُ - وَهُوَ أَصْغَرُ مِنْهُ سِنًا - فَخَدَمَ أَيُّوبُ الشَّهِيدَ زَنْكِيَّ لما أَنْهَزَمَ ، فَشَكَرَ لَهُ خِدْمَتَهُ .

وَاتَّفَقَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ شِيرُكُوهُ قَتَلَ رَجُلًا بِتَكْرِيتَ ، فَطَرِدَ هُوَ وَأَخُوهُ أَيُّوبُ مِنْ قَلْعَتِهَا ، فَمَضَيَا إِلَى زَنْكِيٍّ بِالْمَوْصِلِ فَأَوَاهُمَا وَأَقْطَعَهُمَا إِقْطَاعًا عِنْدَهُ ، ثُمَّ رَتَّبَ أَيُّوبَ بِقَلْعَةِ بَغْلَبِكِ مُسْتَحْفِظًا ، ثُمَّ أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِإِمْرَةٍ . وَاتَّصَلَ شِيرُكُوهُ بِثُورِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ زَنْكِيٍّ فِي أَيَّامِ أَبِيهِ وَخَدَمَهُ . فَلَمَّا مَلَكَ حَلَبَ بَعْدَ أَبِيهِ ، كَانَ لِنَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ عَمَلٌ كَثِيرٌ فِي أَخْذِ دِمَشْقَ لِثُورِ الدِّينِ . فَتَمَكَّنَا فِي دَوْلَتِهِ حَتَّى بَعَثَ شِيرُكُوهُ مَعَ الْوَزِيرِ شَاوَرِ بْنِ مُجِيرِ السَّعْدِيِّ إِلَى مِصْرَ ، فَسَارَ صَلاَحُ الدِّينِ فِي خِدْمَتِهِ مِنْ جَمَلَةِ أَجْنَادِهِ .

صَلاَحُ الدِّينِ - أَعْلَامُ الْعَرَبِ ٤١ ، الْقَاهِرَةُ ١٩٦٥ ؛ قُدْرِي قَلْعَجِي : صَلاَحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِي - قِصَّةُ الصَّرَاعِ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ خِلَالِ الْقَرْنَيْنِ الثَّانِي وَعَشَرَ وَالثَّلَاثَ عَشَرَ ، بَيْرُوت ١٩٦٦ ؛ مُحَسِّنُ مُحَمَّدِ حُسَيْنٍ : الْجَيْشُ الْأَيُّوبِي فِي عَهْدِ صَلاَحِ الدِّينِ ، بَيْرُوت - مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ ١٩٨٦ . Gibb, H.A.R., «The Armies of Saladin», *Cahiers d'histoire égyptienne* III (1951), pp. 304-320; id, «The Achievement of Saladin», *Bulletin of the John-Rylands Library*, 35 (1952), pp. 44-60 (نَقَلَهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ مُحَمَّدُ زَايِدٌ فِي كِتَابِ هَامَتُونِ جَبَ : دِرَاسَاتُ فِي حَضَارَةِ الْإِسْلَامِ ، بَيْرُوت - دَارُ الْعِلْمِ بِمِلَايِين ١٩٧٩ ، ٩٧-١٤٢) Ehrenkreutz, A.S., *Saladin*, Albany, N.Y. 1972; Gibb, M.A.R., *The Life of Saladin*, Oxford 1973; Lyons, M.C. & Jackson, D.E., *Saladin. The Politics of the Holy War*, Cambridge 1982; Chauvel, G., *Saladin-Rassembleur de l'Islam*, Paris 1991; Lev, Y., *Saladin in Egypt*, Leiden - Brill 1999.

<sup>١</sup> دُورِينَ . بَضَمَ الدَّالَ الْمَهْمَلَةَ وَكَسَرَ الْوَاوَ وَبَعْدَهَا الْهَاءَ الْمُنْتَهَا مِنْ تَحْتِهَا وَبَعْدَهَا نُونُ . (ابْنُ خُلِكَانَ : وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١ : ٢٥٩ ، ٧ : ١٣٩) .

«النِّبْلَاءُ ٢١ : ٢٧٨-٢٩١ ؛ الصَّفْدِيُّ : الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٢٩ : ١٠٣-١٥٤ ؛ السَّبْكِ : طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى ٤ : ٣٢٥-٣٤١ .

وَكُتِبَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ السِّيرُ هَامَتُونِ جَبَ مَقَالًا مَطْبُوعًا Gibb, H.I., «The Arabic Sources for the Life of Saladin» *Speculum* XXV (1950), pp. 58-72 (نُقِلَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ بِعَوَانِ الْمَصَادِرِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ حَيَاةِ صَلاَحِ الدِّينِ فِي كِتَابِ جَبَ ، أ.ر. : صَلاَحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِي - دِرَاسَاتُ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِي ، تَحْرِيرُ يَوْسُفِ إِيْشَ ، بَيْرُوت ١٩٧٣ ، ١٩٩٦ ، ٦٩-٩٦ ؛ وَانْظُرْ كَذَلِكَ مَقَالَ دُونَالْدِ رِيْشَارْدِ Richard D. S., «A Consideration of Two Sources for the Life of Saladin», *JSS* XXV (1980), pp. 45-65 ، وَمَقَالَهُ فِي دَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ El-Richard, D.S., *art. Saluh al-Din* VIII, pp. 241-46 .

وَالدِّرَاسَاتُ الَّتِي كُتِبَتْ عَنْ صَلاَحِ الدِّينِ لَا يُمْكِنُ كَذَلِكَ الْإِحَاطَةُ بِهَا ، وَأَهْمُهَا وَأَحْدَثُهَا : نَظِيرُ حُشَّانِ سَعْدَاوِي : جَيْشُ مِصْرَ فِي أَيَّامِ صَلاَحِ الدِّينِ ، الْقَاهِرَةُ ١٩٥٦ ؛ نَفْسُهُ : التَّارِيخُ الْحَرْبِيُّ الْمِصْرِي فِي عَهْدِ صَلاَحِ الدِّينِ ، الْقَاهِرَةُ ١٩٥٧ ؛ عَبْدِ الْمُتَنَعِمِ مَاجِدَ : النَّاصِرُ صَلاَحُ الدِّينِ ، بَيْرُوت ١٩٥٨ ؛ سَعِيدُ عَبْدِ الْفَتْاحِ عَاشُورَ : النَّاصِرُ

وكان من أمر شيركوه ما كان حتى مات<sup>١</sup>، فأقيم بعده، في وزارة العاضد، ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الثلاثاء خامس عشرين جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمس مائة، ولقبه بـ«الملك الناصر»، وأنزله بدار الوزارة من القاهرة؛ فاشتمال قلوب الناس، وأقبل على الجدد، وترك اللّهو، وتعاضد هو والقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي على إزالة الدولة الفاطمية، وولى صدر الدين بن دزباس قضاء القضاة، وعزل قضاة الشيعة، وبنى بمدينة مصر مدرسة للفقهاء المالكية، ومدرسة للفقهاء الشافعية، وقبض على أمراء الدولة، وأقام أصحابه عوضهم، وأبطل المكوس بأسرها من أرض مصر. ولم يزل يذاب في إزالة الدولة حتى تم له ذلك، وخطب لخليفة بغداد المستضيء بأمر الله<sup>٢</sup> أبي محمد الحسن العباسي.

وكان العاضد مريضاً، فتوفي بعد ذلك بثلاثة أيام، واستبدّ صلاح الدين بالسلطنة من أول سنة سبع وستين وخمس مائة، واستدعى أباه نجم الدين أيوب وإخوته من بلاد الشام، فقدموا عليه بأهاليهم. وتأهب لغزو الفرج، وسار إلى الشوبك وهي بيد الفرج فواقعهم، وعاد على<sup>٣</sup> أيلة فجبى الزكوات من أهل مصر، وفرّفها على أصفافها، ورفع إلى بيت المال سهم العاملين وسهم المؤلفة وسهم المقاتلة وسهم المكاتبين<sup>٤</sup>.

وأنزل الغز بالقصر الغربي، وأحاط بأموال القصر وبعث بها إلى الخليفة ببغداد وإلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بالشام، فأنته الخلع الحليفة فلبسها، ورثب ثوب الطبلخاناه في كل يوم ثلاث مرات. ثم سار إلى الإسكندرية وبعث ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب على عسكر إلى بركة، وعاد إلى القاهرة.

ثم سار في سنة ثمان وخمسين إلى الكرك - وهي بيد الفرج - فحصرها وعاد بغير طائل. فبعث أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب إلى بلاد الثوبة، فأخذ قلعة أهرم، وعاد بغنائم وبسبي<sup>٥</sup> كثير، ثم سار لأخذ بلاد اليمن فملك زييد وغيرها<sup>٦</sup>.

(a) بولاق : المستنصر بأمر الله . (b) بولاق : إلى . (c) بولاق : وسي .

<sup>١</sup> فيما تقدم ٢٠٣-٢٠٥ .

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢٩٨ : ١ .

<sup>٣</sup> فيما تقدم ١٠٩ .

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٢٩٨ : ١ .

<sup>٥</sup> فيما تقدم ٢٩٨ : ١ .

<sup>٦</sup> فيما تقدم ٢٩٨ : ١ .



فلَمَّا مَاتَ نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ زَنْكِي ، تَوَجَّهَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ فِي أَوَّلِ صَفَرِ سَنَةِ سَبْعِينَ إِلَى الشَّامِ ، وَمَلَكَ دِمَشْقَ بِغَيْرِ مَانِعٍ ، وَأَبْطَلَ مَا كَانَ يُؤْخَذُ بِهَا مِنَ الْمَكُوسِ كَمَا أَبْطَلَهَا مِنْ دِيَارِ مِصْرٍ<sup>١</sup> ، وَأَخَذَ جَمْعَ وَحَمَاةٍ ، وَحَاصَرَ حَلَبَ وَبِهَا الْمَلِكُ الصَّالِحُ مُجِيرُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْعَادِلِ نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ زَنْكِي ، فَقَاتَلَهُ أَهْلُهَا قِتَالًا شَدِيدًا فَزَحَلَ عَنْهَا إِلَى جَمْعٍ ، وَأَخَذَ بَعْلَبَكَ بَعْدَ<sup>٢</sup> جِصَّارٍ . ثُمَّ عَادَ إِلَى حَلَبَ ، فَوَقَعَ الصُّلْحَ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهُ مَا بِيَدِهِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ مَعَ الْمَعْرَةِ وَكَفَرطَابَ ، وَلَهُمْ مَا بِأَيْدِيهِمْ . وَعَادَ فَأَخَذَ بَغْرَاسَ بَعْدَ جِصَّارٍ ، وَأَقَامَ بِدِمَشْقَ ، وَنَدَبَ قَرَاوُشَ التَّقْوِيَّ لَأَخْذِ بِلَادِ الْمَغْرِبِ ، فَأَخَذَ أَوْجَلَهَ<sup>٣</sup> وَعَادَ إِلَى الْقَاهِرَةِ . وَكَانَتْ بَيْنَ السُّلْطَانِ وَبَيْنَ الْحَلِيبِيِّينَ وَفُتَّةٍ هَزَمَهُمْ فِيهَا وَخَصَرَهُمْ بِحَلَبَ أَيْامًا ، وَأَخَذَ بُزَاغَةَ وَمَنْبِجَ وَعَزَّازَ<sup>٤</sup> ، ثُمَّ عَادَ إِلَى دِمَشْقَ .

وَقَدِمَ الْقَاهِرَةَ فِي سَادِسَ عَشْرِينَ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ ، بَعْدَمَا كَانَتْ لِعَسَاكِرِهِ حُرُوبٌ كَثِيرَةٌ مَعَ الْفَرَنْجِ ، فَأَمَرَ بِنَاءَ سُورٍ يُحِيطُ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ وَقَلْعَةَ الْجَبَلِ ، وَأَقَامَ عَلَى بِنَائِهِ الْأَمِيرُ بَهَاءُ الدِّينِ قَرَاوُشُ الْأَسَدِيُّ<sup>٥</sup> . فَشَرَعَ فِي بِنَاءِ قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَعَمَلَ السُّورَ وَخَفَرَ الْخَنْدَقَ حَوْلَهُ<sup>٦</sup> . وَبَدَأَ السُّلْطَانُ بِعَمَلِ مَدْرَسَةٍ بِجَوَارِ قَبْرِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ<sup>٧</sup> فِي الْقَرَّافَةِ ، وَعَمِلَ مَارِشَتَانًا بِالْقَاهِرَةِ<sup>٨</sup> .

وَتَوَجَّهَ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ فَصَامَ بِهَا شَهْرَ رَمَضَانَ وَسَمِعَ الْحَدِيثَ عَلَى الْحَافِظِ أَبِي طَاهِرٍ أَحْمَدَ السُّلْفِيِّ<sup>٩</sup> ، وَعَمَّرَ الْأُسْطُولَ ، وَعَادَ إِلَى الْقَاهِرَةِ ، وَأَخْرَجَ قَرَاوُشَ التَّقْوِيَّ إِلَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ ، وَأَمَرَ بِقُطْعِ مَا كَانَ يُؤْخَذُ مِنَ الْحُجَّاجِ ، وَعَوَّضَ أَمِيرَ مَكَّةَ عَنْهُ فِي كُلِّ سَنَةٍ أَلْفِي دِينَارٍ وَأَلْفَ أَرْدَبٍ غَلَّةٍ ، سِوَى إِقْطَاعِهِ بِصَعِيدِ مِصْرَ وَبِالْيَمَنِ وَمَبْلَغِهِ ثَمَانِيَةَ آلَافٍ أَرْدَبٍ .

(a) بولاق : بغير . (b) بولاق : أبجلن .

<sup>٧</sup> الإمام الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد السُّلْفِيُّ .

<sup>١</sup> انظر أبا شامة : الروضتين ١ : ٤٤٣ ، ٥٢٢ .

أحد كبار الحفاظ أصحاب الرحلة في طَبِّ الْعِلْمِ (الحدِيث)

<sup>٢</sup> راجع ، ياقوت : معجم البلدان ١ : ٤٠٩ ، ٤ : ١١٨ ،

أصله من أَضْبَهَانِ واستقر به المقام بالإسكندرية وبها توفي سنة

٢٠٥ : ٢٠٥ .

٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م عن مائة وست سنين ، سمع عليه الناصر

<sup>٣</sup> فيما تقدم ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٧ .

صلاح الدين الحديث بالإسكندرية وأكل عنده طعامًا ،

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٧ .

وأرسل إليه صلاح الدين بمالي قبيله . (ابن خلكان : وفيات

<sup>٥</sup> ابن جبير : الرحلة ٢٢ - ٢٣ ، وتم الفراغ من بنائها سنة

الأعيان ١ : ١٠٥ - ١٠٧ ؛ السبكي : طبقات الشافعية الكبرى

٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م .

٦ : ٣٢ - ٤٤ ؛ الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ : ٣٥١ - ٣٥٦ ؛

<sup>٦</sup> راجع وصف ابن جبير لمارشتان صلاح الدين في

المقريزي : المقفى الكبير ١ : ٧٠٦ - ٧١١ .

الرحلة ٢٦ ؛ وفيما تقدم ٢ : ٣٥٠ .

ثم سار من القاهرة في جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين إلى عسقلان - وهي بيد الفرينج - فقتل وأسّر وسبى وغنم، ومضى يريدُهم بالرملة، / فقاتل البرنس أرناط مُتملك الكرك قتالاً شديداً، ثم عاد إلى القاهرة.

ثم سار منها في شعبان يريدُ الفرينج، وقد نزلوا على حماة، حتى قديم دمشق وقد رحلوا عنها، فواصل الغارات على بلاد الفرينج، وعساكره تغزو بلاد المغرب، ثم فتح بيت الأخران من عجل صفد وأخذه من الفرينج غنوة.

وسار في سنة ست وسبعين لحرب عز<sup>(أ)</sup> الدين قليج أرسلان صاحب قونيه من بلاد الروم وعاد، ثم توجه إلى بلاد الأرمن، وعاد فحرب حصن بهشنا<sup>(ب)</sup>. ومضى إلى القاهرة، فقديماً في ثالث عشر شعبان، ثم خرج إلى الإسكندرية وسمع بها «موطأ» الإمام مالك على الفقيه أبي طاهر ابن عوف<sup>(١)</sup>، وأنشأ بها مارستاناً وداراً للمغاربة ومدرسة، وجدّد حفر الخليج ونقل قوته، ثم مضى إلى دمياط، وعاد إلى القاهرة.

ثم سار في خامس المحرم سنة ثمان وسبعين على أيلة، فأغار على بلاد الفرينج، ومضى إلى الكرك، فعانت عساكره ببلاد طبرية وعكا، وأخذ الشقيف من الفرينج، ونزل السلطان بدمشق، وركب إلى طبرية فواقع الفرينج. وعاد فتوجه إلى حلب ونازلها، ثم مضى إلى البيرة على الفرات، وعُدّى إلى الرها فأخذها، وملك حرّان والرقة ونصيبين، وحاصر الموصل فلم يزل منها غرضاً؛ فنازل سنجار حتى أخذها. ثم مضى على حرّان إلى آمد فأخذها، وسار على عين تاب إلى حلب فملكها في ثامن عشر صفر سنة تسع وسبعين، وعاد إلى دمشق، وعبر الأردن<sup>(ج)</sup> وخرق ييسان على الفرينج. وخرب لهم عدة حصون وعاد إلى دمشق، ثم سار إلى الكرك فلم يزل منها غرضاً وعاد.

ثم خرج في سنة ثمانين من دمشق فنزل الكرك، ثم رحل عنها إلى نابلس فحرقها، وأكثر من الغارات حتى دخل دمشق، ثم سار منها إلى حماة، ومضى حتى بلغ حرّان، ونزل على الموصل

(a) بولاق : فتح . (b) بولاق : بهنسا . (c) بولاق : الأران .

<sup>١</sup> الفقيه أبو الطاهر إسماعيل بن مكّي بن إسماعيل بن المقرئ : المقفى الكبير ٢ : ١٨٣ - ١٨٤ : أبو الحسن : عيسى بن عوف المالكي، المتوفى سنة ٥٨١ هـ / النجوم الزاهرة ٦ : ١٠٠ : ابن فرحون : الديباح المذهب ١١٨٥ م. (الصفدي : الوافي بالوفيات ٩ : ٢٢٨ : ١ : ٢٩٢ - ٢٩٥).



وَحَصَرَهَا ، ثُمَّ سَارَ عَنْهَا إِلَى خَلَاطٍ فَلَمْ يَمْلِكْهَا ، فَمَضَى حَتَّى أَخَذَ مَيَافَارِقِينَ وَعَادَ إِلَى الْمَوْصِلِ ، ثُمَّ رَحَلَ عَنْهَا وَقَدِمَ مَرَضَ إِلَى حَرَّانَ ، فَتَقَرَّرَ الصُّلْحُ مَعَ الْمَوَاصِلَةِ عَلَى أَنْ يَخْطُبُوا لَهُ بِهَا وَبَدْيَارَ بَكْرَ وَجَمِيعَ الْبِلَادِ الْأَرْثَقِيَّةِ ، وَضَرَبَ الشُّكَّةَ فِيهَا بِاسْمِهِ .

ثُمَّ سَارَ إِلَى دِمَشْقَ ، فَقَدِمَهَا فِي ثَانِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ ، وَخَرَجَ مِنْهَا فِي أَوَّلِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ ، وَنَازَلَ الْكَرْكَ وَالشُّوبَكَ وَطَبْرِيَّةَ ، فَمَلَكَ طَبْرِيَّةَ فِي ثَالِثِ عَشْرِينَ رَبِيعِ الْآخِرِ مِنَ الْفَرِجِ . ثُمَّ وَقَعَهُمْ عَلَى حِطُّينَ وَهُمْ فِي خَمْسِينَ أَلْفًا فَهَزَمَهُمْ بَعْدَ وَقَائِعٍ عَدِيدَةٍ وَأَسَرَ مِنْهُمْ عِدَّةٌ مُلُوكَ<sup>١</sup> .

وَنَازَلَ عَمَّا حَتَّى تَسَلَّمَهَا فِي ثَانِي جُمَادَى الْأُولَى ، وَأَنْقَذَ مِنْهَا أَرْبَعَةَ آلَافٍ أَسِيرٍ مُسْلِمٍ مِنَ الْأَسْرِ ، وَأَخَذَ مَجْدَلُ يَافَا وَعِدَّةٌ مُحْصُونَ مِنْهَا النَّاصِرِيَّةَ وَقَيْسَارِيَّةَ وَحَيْفَا وَصَفُورِيَّةَ وَالشَّقِيفَ وَالنُّوْلَةَ وَالطُّورَ وَسَبْشِيطِيَّةَ وَنَابُلُسَ وَتَبْنِينَ وَصَرْخَدَ وَصَيْدَا وَيَزْرُوتَ وَجَبْتِلَ ، وَأَنْقَذَ مِنْ هَذِهِ الْبِلَادِ زِيَادَةً عَلَى عَشْرِينَ أَلْفٍ أَسِيرٍ مُسْلِمٍ كَانُوا فِي أَسْرِ الْفَرِجِ ، وَأَسَرَ مِنَ الْفَرِجِ مِائَةَ أَلْفٍ إِنْسَانًا ، ثُمَّ مَلَكَ مِنْهُمْ الرَّمْلَةَ وَبَنَدَ الْخَلِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَبَنَتَ لَحْمَ مِنَ الْقُدْسِ وَمَدِينَةَ عَشْقَلَانَ وَمَدِينَةَ غَزَّةَ وَبَنَتَ جَبْرِيلَ .

ثُمَّ فَتَحَ بَنَتَ الْمُقَدَّسِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ سَابِعِ عَشْرِينَ رَجَبَ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ سِتِينَ أَلْفًا مِنَ الْفَرِجِ ، بَعْدَ مَا أَسَرَ سِتَةَ عَشَرَ أَلْفًا مَا بَيْنَ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَقَبَضَ مِنْ مَالِ الْمَفَادَاةِ ثَلَاثَ مِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ مِصْرِيَّةَ ، وَأَقَامَ الْجُمُعَةَ بِالْأَقْصَى<sup>٢</sup> ، وَبَنَى بِالْقُدْسِ مَدْرَسَةً لِلشَّافِعِيَّةِ ، وَقَرَّرَ عَلَى مَنْ يَرِدُ كَنِيسَةَ قُمَامَةَ مِنَ الْفَرِجِ قَطِيعَةً يُؤَدِّيَهَا . ثُمَّ نَازَلَ عَمَّا وَصُورَ ، وَنَازَلَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ حِصْنَ كَوْكَبَ ، وَنَدَبَ الْعَسَاكِرَ إِلَى صَفَدَ وَالْكَرْكِ وَالشُّوبَكِ .

وَعَادَ إِلَى دِمَشْقَ فَدَخَلَهَا سَادِسَ رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَقَدِ غَابَ عَنْهَا فِي هَذِهِ الْغَزْوَةِ أَرْبَعَةَ عَشَرَ شَهْرًا وَخَمْسَةَ أَيَّامَ . ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ فَشَنَّ الْغَارَاتِ عَلَى الْفَرِجِ ، وَأَخَذَ مِنْهُمْ أَنْطَرُشُوسَ<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> خُطْبَةُ الْجُمُعَةِ يَوْمَئِذٍ الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ أَبُو إِبْرَاهِيمَ مُحَمَّدُ بْنُ زَكِيٍّ الدِّينِ عَلِيِّ الْقُرَشِيِّ - (الْبِدَارِيُّ : سِوَالُ الرُّقِ الشَّامِيِّ ٣١٣ - ٣١٥ ؛ أَبُو شَامَةَ : الرُّوَضَتَيْنِ ٢ : ٣٤٣ - ٣٤٦ ؛ وَانْظُرْ نَصَّ الْخُطْبَةِ عِنْدَ ابْنِ وَاصِلٍ : مَفْرَجُ الْكَرُوبِ ٢ : ٢١٨ - ٢٢٨) .

<sup>٢</sup> أَخْبَارُ مَعْرَكَةِ حِطُّينَ ذُكِرَتْ بِالتَّفْصِيلِ فِي مَصَادِرِ سِيرَةِ صَلاَحِ الدِّينِ (مِمَّا تَقْدَمُ ٧٥٢-٧٥٣ هـ) ، وَانْظُرْ كَذَلِكَ سَعِيدُ عَبْدِ الْفَتَّاحِ عَاشُورَ : الْحَرَكَةُ الصَّلَاحِيَّةُ ٢ : ٦٢٥ - ٦٣٧ ؛ مُحَسِّنُ مُحَمَّدٍ حُسَيْنٍ : الْجَيْشُ الْأَيُّوبِيُّ فِي عَهْدِ صَلاَحِ الدِّينِ ٤١٦ - ٤٣٠ .

<sup>٣</sup> فِي الرَّابِعِ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م . وَأَلْقَى

وخرَّب سورَها وحرَّقَها، وأخذَ جبَلَةَ واللَّاذِقِيَّةَ وصَهيونَ والشُّعْرَ وبَكَاسَ وبَغْرَاسَ. ثم عادَ إلى دِمَشقَ آخِرَ شَعْبَانَ، بعدما دَخَلَ حَلَبَ، فمَلَكَتْ عِساكِرُهُ الكَرَكَ والشُّوَيْكَ والسَّلْعَ في شهرِ رَمَضانَ.

وخرَجَ بنفسه إلى صَفَدَ ومَلَكَها من الفِرْنَجِ في رابعِ عَشَرَ شَوَّالَ، ومَلَكَ كَوَّكَبَ في نصفِ ذي القِعدةَ، وسارَ إلى القُدُسَ، ومَضَى بعدَ النُّحْرِ إلى عَشَقْلانَ ونَزَلَ بَعْكَا، وعادَ إلى دِمَشقَ أوَّلَ صَفَرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ. ثم سارَ منها في ثَالِثِ ربيعِ الأوَّلِ، ونَزَلَ شَقِيفَ أَرْنُونِ، وحارَبَ الفِرْنَجَ حُرُوبًا كَثِيرَةً، ومَضَى إلى عَكَّا - وقد نَزَلَ الفِرْنَجُ عليها، وحَصَرُوا مَنْ بها من المسلمين - فَنَزَلَ بِمَرْجِ عَكَّا وَقَاتَلَ الفِرْنَجَ مِنْ أوَّلِ شَعْبَانَ حَتَّى انْقَضَتِ السَّنَةُ. وقد خَرَجَ الألمانُ من قُسْطَنْطِينِيَّةَ في زِيَادَةٍ عَلَى أَلْفِ أَلْفٍ يَرِيدُ بِلَادَ الإِسْلامَ، فاشتَدَّ الأَمْرُ.

ودَخَلَتِ سَنَةُ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَالسُّلْطَانُ بِالْحَرَوْبَةِ عَلَى حِصَارِ الفِرْنَجِ، والأُمْدَادُ تَصِلُ إِلَيْهِ، وَقَدِمَ الألمانُ طَرَشُوسَ يُرِيدُ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ، فَحَرَّبَ السُّلْطَانُ سُورَ طَبْرِتَةَ وَيَافَا وَأَرْسُوفَ وَقَيْسَارِيَّةَ وَصَيْدَا وَجَبَّيْلَ. وقويَ الفِرْنَجُ بِقُدُومِ ابْنِ الألمانِ إِلَيْهِمْ تَقْوِيَةً لَهُمْ، وقد ماتَ أبُوهُ بِطَرَشُوسَ ومَلَكَ بَعْدَهُ، فَقَدَّرَ اللهُ تَعَالَى مَوْتَهُ أَيْضًا عَلَى عَكَّا.

ودَخَلَتِ سَنَةُ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ، فَمَلَكَ الفِرْنَجُ عَكَّا في سابعِ عَشَرَ جُمادى الآخِرَةِ، وأَسْرُوا مَنْ بها من المسلمين، وحارَبُوا السُّلْطَانَ، وَقَتَلُوا جَمِيعَ مَنْ أَسْرَوْهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وسارُوا إلى عَشَقْلانَ. فَرَحَلَ السُّلْطَانُ فِي أَثَرِهِمْ، ووَاقَعَهُمْ بِأَرْسُوفَ، فَانْهَزَمَ/ مَنْ مَعَهُ وَهُوَ ثَابِتٌ حَتَّى عَادُوا إِلَيْهِ، فَقَاتَلَ الفِرْنَجُ وَسَبَقَهُمْ إِلَى عَشَقْلانَ وَخَرَّبَهَا، ثم مَضَى إِلَى الرُّمْلَةِ وَخَرَّبَ حِصْنَهَا وَخَرَّبَ كَنِيسَةً لَهُ. ودَخَلَ الْقُدُسَ فَأَقَامَ بِهَا إِلَى عَاشِرِ رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ، ثم سارَ إِلَى يَافَا فَأَخَذَهَا بَعْدَ حُرُوبٍ؛ وعادَ إِلَى الْقُدُسِ، وَعَقَدَ الْهُدْنَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الفِرْنَجِ مُدَّةَ ثَلَاثِ سِنِينَ وَثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، أَوَّلُهَا حَادِي عَشَرَ شَعْبَانَ، عَلَى أَنَّ لِلْفِرْنَجِ مِنْ يَافَا إِلَى عَكَّا إِلَى صُورَ وَطَرَابُلُسَ وَأَنْطَاكِيَّةَ، وَتُودِي بِذَلِكَ فَكَانَ يَوْمًا مَشْهُودًا.

وعادَ السُّلْطَانُ إِلَى دِمَشقَ فَدَخَلَهَا خَامِسَ عَشْرِينَ شَوَّالَ - وقد غابَ عنها أَرْبَعُ سِنِينَ - فماتَ بِهَا فِي يَوْمِ الأَرْبَعَاءِ سابعِ عَشْرِينَ صَفَرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ عَنْ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً، مِنْهَا مُدَّةٌ مُلْكُهُ بَعْدَ مَوْتِ الْعَاضِدِ اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ سَنَةً وَسِتَّةَ عَشَرَ يَوْمًا.

فَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ بِمِصْرَ وَلَدُهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْعَزِيزُ عِمَادُ الدِّينِ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ»، وقد كَانَ يَوْمئِذٍ يَنْتَوِبُ عَنْهُ بِمِصْرَ، وَهُوَ مُقِيمٌ بِدَارِ الْوِزَارَةِ مِنَ الْقَاهِرَةِ، وَعِنْدَهُ جُلٌّ عَسَاكِرَ أَبِيهِ مِنْ



الأسديَّة والسَّلاجِية والأكراد<sup>١</sup>. فَأَتَاهُ يَمِّنُ كَانَ عِنْدَ أَخِيهِ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ عَلِيٍّ : الْأَمِيرُ فَحْرُ الدِّينِ جِهَازَكَسَ ، وَالْأَمِيرُ فَارِسُ الدِّينِ مَيِّمُونُ الْقَضْرِي ، وَالْأَمِيرُ شَمْسُ الدِّينِ شَنْقَرُ الْكَبِيرِ - وَهُمْ عُظَمَاءُ الدَّوْلَةِ - فَأَكْرَمَهُمْ ، وَقَدَّمَ عَلَيْهِ الْقَاضِي الْفَاضِلُ فَبَالَغَ فِي كَرَامَتِهِ .

وَتَنَكَّرَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ الْأَفْضَلِ ، فَسَارَ مِنْ مِصْرَ لِمَحَارَبَتِهِ ، وَخَصَرَهُ بِدِمَشْقَ . فَدَخَلَ بَيْنَهُمَا الْعَادِلُ أَبُو بَكْرٍ حَتَّى عَادَ الْعَزِيزُ إِلَى مِصْرَ عَلَى صُلْحٍ فِيهِ دَخَلَ ، فَلَمْ يَتِمَّ ذَلِكَ وَتَوَخَّشَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَخَرَجَ الْعَزِيزُ ثَانِيًا إِلَى دِمَشْقَ ، فَدَبَّرَ عَلَيْهِ عَمَّهُ الْعَادِلُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَزُولَ مُلْكُهُ وَعَادَ خَائِفًا ، فَسَارَ إِلَيْهِ الْأَفْضَلُ وَالْعَادِلُ حَتَّى نَزَلَا بِبَيْتِيسَ ، فَجَرَّتْ أُمُورٌ آلَتْ إِلَى الصُّلْحِ ، وَإِقَامَةُ<sup>(a)</sup> الْعَادِلِ مَعَ الْعَزِيزِ بِمِصْرَ ، وَعَادَ الْأَفْضَلُ إِلَى مَمْلَكَتِهِ بِدِمَشْقَ .

فَقَامَ الْعَادِلُ بِتَذْيِيرِ أُمُورِ الدَّوْلَةِ ، وَخَرَجَ بِالْعَزِيزِ لِمَحَارَبَةِ الْأَفْضَلِ فَخَصَرَاهُ بِدِمَشْقَ حَتَّى أَخَذَاهَا مِنْهُ بَعْدَ حُرُوبٍ ، وَبَغْتَاهُ إِلَى صَرْخَدَ . وَعَادَ الْعَزِيزُ إِلَى مِصْرَ ، وَأَقَامَ الْعَادِلُ بِدِمَشْقَ حَتَّى مَاتَ الْعَزِيزُ فِي لَيْلَةٍ<sup>(b)</sup> عَشْرِينَ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ عَنْ سَبْعٍ وَعَشْرِينَ سَنَةً وَأَشْهَرَ ، مِنْهَا مُدَّةٌ سَنَطَبَتْهُ بَعْدَ أَبِيهِ سِتُّ سِنِينَ تَنْقُصُ شَهْرًا وَاجِدًا .

فَأَقِيمَ بَعْدَهُ ابْنُهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ» ، وَعَمَرَهُ تِسْعَ سِنِينَ وَأَشْهَرَ بِعَهْدٍ مِنْ أَبِيهِ . وَقَامَ بِأُمُورِ الدَّوْلَةِ بَهَاءُ الدِّينِ قَرَأُوشُ الْأَسَدِيِّ الْأَتَابِكُ ، فَاخْتَلَفَ عَلَيْهِ أُمَرَاءُ الدَّوْلَةِ ، وَكَاتَبُوا الْمَلِكَ الْأَفْضَلَ عَلِيَّ بْنَ صَلَاحِ الدِّينِ ، فَقَدِمَ مِنْ صَرْخَدَ فِي خَامِسِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْأُمُورِ ، وَلَمْ يَتَّقِ لِلْمَنْصُورِ مَعَهُ سِوَى الْإِسْمِ<sup>٢</sup> .

(a) بولاق : وأقام . (b) بياض في آياصوفيا .

<sup>١</sup> انظر ترجمته عدد، ابن خلكان: وفیات الأعيان ١٢٠:٦-١٤٥.  
<sup>٢</sup> انظر أخبار الملك المنصور محمد عدد، ابن واصل: مفرج الكروب ٨٧:٣-٩٠، ١٤٠-١٦١؛ التويري: نهاية الأرب ٤٥٦:٢٨-٤٦١؛ ابن أبيك: كتر الدرر ١٣٦:٧-١٣٩؛ المقريري: السلوك ١٤٥:١-١٥٢، أبي المحاسن: النجوم الزاهرة ١٤٦:٦-١٥٩.  
<sup>٣</sup> ٢٥١:٣-٢٥٣؛ الذهبي: سير أعلام النبلاء ٢٩١:٢١-٢٩٤؛ الصفدي: الوافي بالوفيات ٥١٦:١٩-٥١٩؛ ابن واصل: مفرج الكروب ٣٦:٣-٨٦؛ التويري: نهاية الأرب ٤٤٢:٢٨-٤٥٥؛ ابن أبيك: كتر الدرر ١١٥:٧-١٤١؛ ابن انفرات: تاريخ الدول ١٤٣:٢/٤-١٤٨؛ المقريري: السلوك ١٤٣:١-١٤٤؛ أبي المحاسن: النجوم الزاهرة

ثم سار به من القاهرة في ثالث رجب يُريدُ أخذَ دمشق من عمه العادل بعدما قبضَ على عدّة من الأمراء، وقد توجّه العادل إلى مازدين، فحصر الأفضلَ دمشق. وقد بلغ العادل خبره فعاد وسار يُريده حتى دخلَ دمشق. فجرت حروب كثيرة آلت إلى عود الأفضل إلى مصر بمكيّدة دبرها عليه العادل.

وخرج العادل في أثره وواقعه على بلبيس، فكسره في سادس ربيع الآخر سنة ست وتسعين، والتجأ إلى القاهرة وطلب الصلح، فعوضه العادل صرخد، ودخل إلى القاهرة في يوم السبت ثامن عشر، وأقام بأتابكيّة المنصور، ثم خلعه في يوم الجمعة حادي عشر شوال. وكانت سلطته سنة وثمانية أشهر وعشرين يوماً.

واستبدّ بالسلطنة بعده عم أبيه «السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب»، فخطب له بديار مصر وبلاد الشام وخرّان والرها وميفارقين، وأخرج المنصور وإخوته من القاهرة إلى الرها، واستناب ابنه الملك الكامل محمدًا عنه، وعهد إليه بعده بالسلطنة، وحلف له الأمراء، فسكن قلعة الجبل، واستمرّ أبوه في دار الوزارة<sup>١</sup>.

وفي أيامه توقفت زيادة النيل ولم يبلغ سوى ثلاثة عشر ذراعًا تنقص ثلاثة أصابع، وشرقت أراضي مصر إلا الأقل، وغلبت الأشعار، وتعدّر وجود الأقوات حتى أكلت الحيف وحتى أكل الناس بعضهم بعضًا، وتبع ذلك فتاء كبير، وامتد ذلك ثلاث سنين، فبلغت عدّة من كفته العادل وخذّه من الأموات في مدّة يسيرة نحو مائتي ألف وعشرين ألف إنسان، فكان بلاء شنيعًا<sup>٢</sup>.

(a) يياض في آياصوفيا.

المحاسن: النجوم الزاهرة ١٦٠:٦-٢٢٦؛ Dahlmanns, F.J., *Al-Malik al-ʿAdil. Ägypten und der Vordere Orient inden Jahren 589/ 1193 bis 615/ 1218*, Giessen 1975؛ محمود محمد الخويري: العادل الأيوبي، صفحة من تاريخ الدولة الأيوبية، القاهرة ١٩٨٠؛ Gibb, H.A.R., *El art. al-ʿAdil I*, pp. 203-4.

<sup>٢</sup> وصّف لنا هذه الشدة عبد اللطيف البغدادي، الذي كان في مصر وقت حدوثها، انظر، عبد اللطيف -

<sup>١</sup> انظر أخبار الملك العادل الأيوبي عند، ابن الأثير: الكامل في التاريخ (مواضع متعددة)؛ ابن واصل: مفرج لكروب ١٦٢:٣-٢٧٦؛ ابن خلكان: وفيات الأعيان ٧٤:٥-٧٩؛ ابن أبيك: كنز الدرر ١٤٠:٧-٢٠١؛ النويري: نهاية الأرب ٩:٢٩-٨٦، الذهبي: سير أعلام النبلاء ١١٥:٢٢-١٢٠؛ الصفدي: الوافي بالوفيات ٢٣٥:٢-٢٣٨؛ المقرئ: السلوك ١٥٢:١-١٩٤؛ أبي



وعقب ذلك تحرك الفِرَجُّ على بلاد المسلمين في سنة تسع وتسعين . فكانت معهم عِدَّةُ حُرُوبٍ على بلاد الشَّامِ آلت إلى أن عَقَدَ العادلُ معهم الهدنة . فعاوَدُوا الحَرْبَ في سنة ستِّ مائة ، وعزَمُوا على أخذِ القُدسِ ، وكَثُرَ عَيْثُهُمْ وفسادُهُمْ . وكانت لهم وللمسلمين شُئُونٌ آلت إلى نُزُولِهِمْ على مَدِينَةِ دِمِياط في رابع ربيع الأول سنة خمس عشرة وستِّ مائة والعادلُ يومئذٍ بالشَّامِ . فخرَجَ الملكُ الكاملُ لمحاربتهم ، فماتَ العادلُ بِمَرْجِ الصُّفْرِ في يوم الخميس سابع جُمادى الآخرة منها ، وحِيلَ إلى دِمَشقَ . فكانت مدَّةُ سُلْطَتِهِ بديار مصر تسع عشرة سنة وشهراً واجداً وتسعة عشر يوماً .

وقام من بعده ابنه «السُّلْطَانُ الملكُ الكاملُ ناصر الدين أبو المعالي محمد» بعَهْدِ أبيه ، فأقام في السُّلْطَنَةِ عشرين سنة وخمسة وأربعين يوماً ، وماتَ بِدِمَشقَ يوم الأربعاء حادي عشرين رَجَبِ سنة خمس وثلاثين وستِّ مائة<sup>١</sup> .

وأقيمَ بعده ابنه «السُّلْطَانُ/ الملكُ العادلُ سَيْفُ الدين أبو بَكْرٍ» ، فاشتغلَ باللُّهُو عن التَّدبِيرِ ، وخَرَجَتْ عنه حَلَبُ ، واشتَوَحَشَ منه الأمراءُ لتفريه الشباب . وسارَ أخوه الملكُ الصَّالِحُ نجمُ الدين أيُّوبُ من بلاد الشُّرُقِ إلى دِمَشقَ وأخذها في أولِ جُمادى الأولى سنة ستِّ وثلاثين ، وجرَت له أُمُورٌ آخِرُها أَنَّهُ سارَ إلى مصر . فقَبِضَ الأمراءُ على العادلِ وخلَعُوهُ يوم الجمعة ثامن ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وستِّ مائة فكانت سُلْطَنَتُهُ سنتين وثلاثة أشهر وتسعة أيَّام<sup>٢</sup> .

وقام بالسُّلْطَنَةِ (a) بعده أخوه «السُّلْطَانُ الملكُ الصَّالِحُ نجمُ الدين أبو الفُتُوح أيُّوبُ» ، فاشتوَلَى على قَنَعةِ الجبلِ في يوم الأحد رابع عشرين ذي القعدة ، وجلسَ على سرير

(a) بياض في آياصوفيا .

<sup>٢</sup> انظر أخبار الملك العادل الثاني الأيوبي عند ابن حلكان : وفیات الأعيان ٨٤:٥ - ٨٥ ابن واصل : مفرج الكروب ١٧٤:٥ - ٢٧٠ ابن أبيك : كنز الدرر ٣٢٦:٧ - ٣٣٩ النويري : نهاية الأرب ٢٣٤:٢٩ - ٢٥٧ المقرئ : السلوك ٢٦٧:١ - ٢٩٦ أبي الحسن : النجوم الزاهرة Gibb, H. A. R., *El art. al-Âdi I*, ٣٠٣:٦ - ٣١٨ p. 204.

= البغدادي : الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر ، ٨٥ - ١٠٦ ، ودراسة ميرة شاپوتو رمادي Chapoutot - Remadi, M., «Une grande Crise à la fin du XII<sup>e</sup> siècle en Égypte», *JESHO* XXVI (1983), pp. 216-45

<sup>١</sup> سترد ترجمة مفصلة للملك الكامل محمد ، فيما يلي ٣٧٥:٢ عند ذكر دار الحديث الكاملية .

الملك بها - وكان قد خطب له قبل قدومه - فضبط الأمور ، وقام بأعباء المملكة أتم قيام ، وجمع الأموال التي أثلفها أخوه . وقبض على الأمراء ، ونظر في عمارة أرض مصر ، وحارب غزبان الصعيد ، وقدم مماليكه وأقامهم أمراء ، وبني قلعة الروضة ، وتحوّل من قلعة الجبل إليها وسكنها ، وملك مكة ، وبعث لغزو اليمن ، وعمر المدارس الصالحية بين القصرين من القاهرة وقرّر بها دروساً أربعة للشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة .

وفي أيامه نزل الفرج على دمياط في ثالث عشرين صفر سنة سبع وأربعين ، وعليهم الملك ريدافرنس<sup>(a)</sup> وملكوها . وكان السلطان بدمشق ، فقدم عندما بلغه حركة الفرج ، ونزل أشموم طنّاح وهو مريض ، فمات بناحية المنصورة مقابل الفرج في يوم الأحد رابع عشر شعبان منها . وكانت مدة سلطنته بعد أخيه تسع سنين وثمانية أشهر وعشرين يوماً<sup>١</sup> .

فقامت أم ولده خليل - واسمها شجر الدر - بالأمر وكتمت موته ، واستدعت ابنه ثوران شاه من حصن كيفا ، وسلمت إليه مقاليد الأمور<sup>٢</sup> .

فقام من بعده ابنه «السلطان الملك المعظم غياث الدين ثوران شاه» . وقد سار من حصن كيفا في نصف شهر رمضان ، فمرّ على دمشق ، وتسلطن بقلعتها في يوم الاثنين لليلتين بقيتا منه<sup>٣</sup> ؛ وركب إلى مصر فنزل الصالحية طرف الرمل لأربع عشرة بقيت من ذي القعدة . فأعلن حينئذ بموت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموت السلطان ، بل كانت الأمور على حالها والحذمة تعمل بالذهليز والسماط يمد ، وشجر الدر تدبر أمور الدولة ، وتوهم الكافة أن السلطان مريض ما لأخذ عليه سبيل ولا وصول<sup>٤</sup> .

ثم سار المعظم من الصالحية إلى المنصورة ، فقدمها يوم الخميس حادي عشرينه ، فأساء تذيير نفسه ، وتهذد البحرية حتى خافوه - وهم يومئذ جمرّة العسكر - فقتلوه بعد سبعين يوماً في يوم

(a) بولاق : روادفرنس .

<sup>١</sup> انظر ترجمة السلطان الصالح نجم الدين أيوب ، فيما يلي ٣٧٤:٢ عند ذكر المدارس الصالحية .

<sup>٢</sup> انظر تفصيل ذلك فيما تقدم ٢١٩:١ - ٢٢١ .

<sup>٣</sup> راجع أخبار المعظم ثوران شاه عند ابن واصل : مفرج الكروب (نسخة باريس رقم 1703) ؛ التويري : نهاية الأرب

٣٤٠:٢٩ - ٣٦٢ ؛ ابن أيك : كنز الدرر ٣٧٤:٧ - ٣٨٦

المقريزي : السلوك ٣٥١:١ - ٣٦١ ؛ أبي المحاسن : النجوم

الزاهرة ٣٦٤:٦ - ٣٧٢ ؛ Humphrey, R S., *El art. al-*

*Mu'azzam VII*, pp. 272-76.

<sup>٤</sup> فيما تقدم ٥٩٨:١ - ٥٩٩ .



الاثنين تاسع عشرين المحرم سنة ثمان وأربعين وست مائة<sup>١</sup>. وبمَوْتِهِ انْقَضَتْ دَوْلَةُ بَنِي أَيُّوبَ من ديار مصر، بعدما أَقامت إحدى وثمانين سنة وسبعة عشر يوماً، وملك منهم ثمانية مُنُوك.

### ذِكْرُ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ

٥ وهم الملوك الأتراك، وكان ابتداء أمر هذه الطائفة أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب، كان قد أقره أبوه السلطان الملك الكامل محمد ببلاد الشرق، وجعل ابنه العادل أبا بكر ولي عهده في السلطنة بمصر. فلما مات قام من بعده العادل في السلطنة، وتكر ما بينه وبين ابن عمه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مؤدود بن العادل أبي بكر بن أيوب، وهو نائب دمشق، فاشتدعي الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق، ورتب ابنه المعظم توران شاه على بلاد الشرق، وأقره بحضن كيفاً، وقدم دمشق وملكها.

١٠ فكاتبه أمراء مصر تحته على أخذها من أخيه العادل، وخامر عليه بعضهم فسار من دمشق في رمضان سنة ست وثلاثين. فانزعج العادل انزعاجاً كبيراً، وكتب إلى الناصر داود صاحب الكرك، فسار إليه ليعاونه على أخيه الصالح. فاتفق مسير الملك الصالح إسماعيل بن العادل أبي بكر بن أيوب من حماة وأخذه دمشق للملك العادل أبي بكر ابن الملك الكامل محمد في سابع عشرين صفر سنة سبع وثلاثين، والملك الصالح نجم الدين أيوب يومئذ على نابلس. فأنحل أمره، وفارقه من معه حتى لم يبق معه إلا مماليكه وهم نحو الثمانين، وطائفة من خواصه نحو العشرين، وأما الجميع فإلهم مضوا إلى دمشق. وكان الناصر داود قد فارق العادل، وسار من القاهرة مغاضباً له إلى الكرك، ومضى إلى الصالح نجم الدين أيوب، وقبضه بنابلس في ثاني عشر ربيع الأول منها، وسجنه بالكرك.

٢٠ فأقام ممالك الصالح بالكرك حتى خلص من سجنه في سابع عشرين شهر رمضان منها، فاجتمع عليه مماليكه وقد عظمت مكائتهم عنده، وكان من أمره ما كان حتى ملك مصر، فرعى لهم ثباتهم معه حين تفرق عنه الأكراد، وأكثر من شرائهم وجعلهم أمراء دولته وخاصته وبطانته

<sup>١</sup> فيما تقدم ٦٠٤:١ - ٦٠٥.

والحيطين بدله ليزه إذا سافر، وأسكنهم معه في قلعة الروضة<sup>١</sup>، وسماهم «البحرية»<sup>٢</sup>. وكانوا دون الألف تملك - وقيل ثمان مائة وقيل سبع مائة وخمسون - كلهم أتراك.

٢٣٧٢ فلما مات الملك الصالح بالمتصورة، أحس الفرنج بشيء من ذلك، / فركبوا من مدينة دمياط وساروا على فارسكور وواقفوا العسكر في يوم الثلاثاء أول شهر رمضان سنة سبع وأربعين، ونزلوا بقرية شرمساح ثم بالبرمون، ونزلوا تجاه المتصورة. فكانت الحروب بين الفريقين إلى خامس ذي القعدة، فلم يشعر المسلمون إلا والفرنج معهم في المعسكر، فقتل الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ، وأنهزم الناس، ووصل ريدا فرنس<sup>٣</sup> ملك الفرنج إلى باب قصر السلطان. فبرزت «البحرية» وحملوا على الفرنج حملة منكرة حتى أراحوهم وولوا، فأخذتهم الشيوف والدبابيس، وقتل من أغياهم ألف وخمسمائة. فظهرت «البحرية» من يومئذ واشتهرت<sup>٤</sup>.

ثم لما قديم الملك المعظم ثوران شاه، أخذ في تهديد شجر الدر ومطالبتها بمال أبيه، فكاتبته البحرية تذكرهم بما فعلته من ضبط المملكة حتى قديم المعظم، وما هي فيه من الخوف منه، فشق ذلك عليهم. وكان قد وعد الفارس أقطاي<sup>٥</sup> المتوجه إليه من المتصورة لاستدعائه من حصن كيفا بإمرة فلم يف له، فتذكر له، وهو من أكابر البحرية، وأعرض مع ذلك عن البحرية، واطرح جانب الأمراء وغيرهم حتى قتلوه. وأجمعوا على أن يقيموا بغده في السلطنة سرية استاذهم

(a) بولاق: روادفرنس.

<sup>١</sup> فيما تقدم ٥٨٤.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٥٩٩:١ - ٦٠١.

<sup>٣</sup> اختلفت المصادر والدراسات الحديثة حول أصل كلمة «البحرية» وهل هي نسبة إلى بحر النيل - حيث كانت قلعة الروضة - أو لأنهم جاءوا من وراء البحر؟ راجع مناقشة ذلك عند أحمد مختار العبادي: قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام، بيروت ١٩٦٩، ٩٦-٩٩، Ayalon, D., «Le régiment Bahriyya dans l'armée mamelouke», *REI* 19 (1951), pp. 133-41; id., *El* <sup>٢</sup> art. *al-Bahriyya* I, pp. 973-74; id., «From Ayyubids to Mamluks», *REI* 49 (1981), pp. 43-57; id., «Bahri Mamluks, Burji Mamluks - Inadequate Names for the Two Reigns of the Mamlûke Sultanate», *Tarîh* I (1990), pp. 3-53

<sup>٤</sup> انظر أخبار الفارس أقطاي الجندار أحد أكابر المماليك البحرية المتطلعين إلى السلطنة، والذي توفي مقتولاً بمؤامرة دبها له السلطان المير أيتك التركماني سنة ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م، عند ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر ٥٢-٥٤، الويزي: نهاية الأرب ٤٢٩:٢٩ - ٤٣٢ ابن أيتك: كنز الدرر ٢٤:٨ - ٢٦، بيرس الدوادار: زبدة الفكرة ١٠، ١٢، الصفدي: الوافي بالوفيات ٣١٧:٩ - ٣١٨، المقرئ: السلوك ٣٤٥:١، ٣٨١، ٣٨٦، ٣٨٩ - ٣٩١، العيني: عقد الجمان ٨٥:١ - ٨٧، أبي المحاسن: المنهل الصافي ٥٠٢:٢ - ٥٠٤، النجوم الراهرة



«الملكة عصمة الدين أم خليل شجر الدر الصالحية»<sup>١</sup>، فأقاموها في السلطنة وحلفوا لها في عاشر صفر، ورثبوا الأمير عز الدين أيتك التركماني الصالحى أحد البحريّة مُقدّم العسكر. وسار عز الدين أيتك الرومي من العسكر إلى قلعة الجبل، وأنهى ذلك إلى شجر الدر. فقامت بتدبير الممكة، وعلمت على التواقيع بما مثاله :

### «والدة خليل»

ونُقش على السكة اسمها ومثاله :

«المستغصمة الصالحية، ملكة المسلمين، والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين».

وكانت البحرية قد تسلمت مدينة دمياط من الملك ريدا فرنس<sup>٢</sup> بعدما قرّر على نفسه أربع مائة ألف دينار، وعاد العسكر من المنصورة إلى القاهرة في تاسع صفر، وحلفوا لشجر الدر في ثالث عشره، فخلعت عليهم، وأنفقت فيهم الأموال. ولم يوافق أهل الشام على سلطنتها، وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب، فسار إليهم بدمشق وملكها.

(a) بولاق : روادفرنس .

١: ٣٧٣-٣٧٩، النهر الصافي ٢١٩:٦-٢٢١؛ Schregle, G., *Die Sultanin von Ägypten. Schagarat ad-Durr in der arabischen Geschichtsschreibung und Literatur*, Wiesbaden 1961; Gottschalk, H.L., «Die ägyptische Sultanin Shagarat ad-Durr in Geschichte und Dichtung», *WZKM LXI* (1967), pp. 41-61; Cahen, Cl. & Chabbouh, Ibr., «Le Testament d'al-Malik as-Sâlih Ayyûb», *BEO XXIV* (1977), pp. 97-114; Chapoutot - Remadi, M., «Chajar ad-Durr ( - 1257). Esclave, mamluke et sultane d'Égypte», dans Ch.-A. Juhen (ed.), *Les Africains IV*, Paris 1977, pp. 101-27; Amman, L., *El<sup>2</sup> art. Shadjar al-Durr VIII*, pp. 181-82; Levanoni, A., «Šagar ad-Durr: A Case of Female Sultanate in Medieval Islam» in *Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid* (and Mamluk Eras, III, pp. 209-18

١ شجر الدر (لا شجرة الدر كما يكتب الباحثون المحدثون) أم خليل الصالحية الملكية، جارية السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وأم ولده خليل. تولت حكم مصر في فترة مرض زوجها في المنصورة، ثم مستقلة لمدة ثمانين يوماً في سنة ٦٤٨هـ/١٢٥٠م قبل زواجها من السلطان الملك المعز أيتك التركماني الذي أسكنها في الدور السلطاني فدبرته لقتله في سنة ٦٥٥هـ/١٢٥٧م، ثم وجدت مقتولة تحت القلعة في ١١ ربيع الثاني سنة ٦٥٥هـ/٢٨ أبريل سنة ١٢٥٧م. (راجع، ابن راصل : مفرح الكروب (الجزء السادس مخطوطة باريس رقم 1703) : ابن أيتك : كنز الدرر ١٢:٨-١٣، ٣٠-٣٣؛ التويري : نهاية الأرب ٢٩:٢٦٢-٢٦٤، ٤٥٧-٤٥٨؛ بصفدي : الوافي بالوفيات ١٦:١٢٠؛ المقرئ : السلوك ١:٣٦٨-٣٦٩، ٤٠١-٤٠٤؛ العيني : عقد الجمان ١:٢٩-٣٤، ١٦٥-١٦٦؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة

فانزعج العسكر بالقاهرة، وتزوج الأمير عز الدين أيتك التزكمانى بالملكة شجر الدر، ونزلت له  
عن السلطنة، وكانت مدتها ثمانين يوماً<sup>١</sup>.

Mamluk VI, pp. 299-305; id., *Studies on the Mamluks of Egypt (1250-1517)*, London 1977; id., *The Mamluk Military Society*, London 1979; id., *Islam and the Abode of War: Military Slaves and Islamic Adversaries*, London 1997, id., *Outsiders in the Lands of Islam: Mamluks Mongols and Eunuchs*, London 1988; Irwin, R., *The Middle East in the Middle Ages: The Early Mamluk Sultanate 1250-1382*, London 1986; Holt, P. M., *The Age of the Crusades: The Near East from the Eleventh Century to 1517*, London and New York 1986; id., «The Position and Power of the Mamluk Sultan», *BSOAS* 38 (1975), pp. 237-49; id., *El<sup>2</sup> art. Mamluks VI*, pp. 305-315; id., «The Structure of Government in the Mamluk Sultanate», in Holt, P. M. (ed.), *The Eastern Mediterranean Lands in the Period of the Crusades*, Warminster 1977, pp. 44-61; النظام المالي والاقتصادي في ظل دولة المماليك، والبحرية بوجه خاص، راجع، Rabie, H., *The Financial System of Egypt A.H. 564-741/A.D. 1169-1341*; Ashtor, E., *Histoire des prix et des salaires dans l'Orient médiéval*, Paris 1969 راجع دراسة Lapidus, I., *Muslim Cities in the Later Middle Ages*, Cambridge Mass., 1967, 1999; Levant, A., «The Mamluk Conception of the Sultanate», *LINES* 26 (1994), pp. 373-92; id., «The Mamluk's Ascent to Power in Egypt», *SI* 72 (1990), pp. 121-44; Chapoutot - Remadi, M., *Liens et relations au sein de l'élite mamluke sous les premiers sultans bahrides, 648/1250-741/1340*, Damas - IFEAD 1995; Northrup, L., «The Bahrie Mamluk Sultanate, 1250-1390», *The Cambridge History of Egypt I*, pp. 290-317، وكذلك، Little, D. P., *An Introduction to Mamluk Historiography*, Wiesbaden 1970.

<sup>١</sup> قارن مع المقرئ: السلوك ١: ٣٦٨؛ العيني: عقد الجمان ١: ٣٦، ٣٧، ٥٣، ٥٤.

وتجيت العديد من الدراسات عن تاريخ دولة سلاطين المماليك البحرية (التركية): السياسي والاقتصادي والاجتماعي، كما كان أهم سلاطينها موضوعاً لدراسات مستقلة وعلى الأخص السلطنة الثالثة للناصر محمد بن قلاوون (فيما يلي ٢: ٣٠٤-٣٠٦). ومن أهم الدراسات التي تناولت تاريخ الدولة عموماً انظر، علي إبراهيم حسن: دراسات في تاريخ المماليك البحرية وفي عصر الناصر محمد بوجه خاص، القاهرة ١٩٤٤؛ محمد مصطفى زيادة: «بعض ملاحظات جديدة في تاريخ دولة المماليك بمصر»، مجلة كلية الآداب - الجامعة المصرية ٤ (مايو ١٩٣٦)، ٧١-٨٨؛ سعيد عبد الفتاح عاشور: مصر في عصر دولة المماليك البحرية، القاهرة ١٩٥٩؛ نفسه: المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك، القاهرة ١٩٦٢؛ نفسه: العصر المماليكي في مصر والشام، القاهرة ١٩٦٥، ١٩٧٦؛ السيد الباز العريسي: المماليك - الفروسية في مصر في عصر سلاطين المماليك ١٢٧٠ - ١٥١٧، بيروت ١٩٦٧؛ أحمد مختار العبادي: قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام، بيروت ١٩٦٩؛ عبد المنعم ماجد: نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر، ١-٢، القاهرة ١٩٧٩-١٩٨٢؛ نفسه: التاريخ السياسي لدولة سلاطين المماليك في مصر - دراسة تحليلية في الازدهار والانحيار، القاهرة ١٩٨٨؛ قاسم عبده قاسم: دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي - عصر سلاطين المماليك، القاهرة ١٩٧٩؛ نفسه: عصر سلاطين المماليك - التاريخ السياسي والاجتماعي، القاهرة ١٩٩٨؛ حياة ناصر الحجي: السلطة والمجتمع في سلطنة المماليك، فترة حكم المماليك البحرية، الكويت ١٩٩٧؛ Wiet, G., *L'Égypte arabe*, pp. 387-510; Ayalon, D., *El<sup>2</sup> art.*





10

10

2

<sup>١</sup> راجع أحبارہ عند، ابن أیك: كثر اللز ٨: ١٢-

الندوادار: زبدة العكرة ٦، ٧، ٢٤؛ المقرئى: السلوك

المحاسن : السجود الزاهرة ٣:٧ ، ٤٠ ، المنهل الصافي ١: ٢٠ -

<sup>٢</sup> انظر، العيني: عقد الجمان ١: ٣٩-٤٤.

٣ انظر ترجمة الوزير هبة الله بن صاعد الفايزي ، فيما

تکم ۲۹۷-۲۹۸.

فارس الدين أقطاي، وزكّن الدين بيترس البندقداري، وبلبان الرشيدى .  
ثم في محرم سنة تسع وأربعين، خرج المعز بالأشرف والعساكر، فنزل بالصالحية وأقام بها  
نحو سنتين، والرسل تتردد بينه وبين الناصر، وأخذت الوزير الأشعد هبة الله الفائزى مظالم لم  
تُعهد بمصر قبله . فورّد الخبر في سنة خمسين بحركة التتر على بغداد، فقطع المعز من الخطبة اسم  
الأشرف وانقرّد بالسلطنة، وقبض على الأشرف وسجنه، وكان الأشرف موسى آخر ملوك بني  
أيوب بمصر .

ثم إن المعز جمع الأموال، فأخذت الوزير مكمّوا كثيرة سُمّاها «الحقوق السلطانية»<sup>١</sup> . وعاد  
المعز إلى قلعة الجبل في سنة إحدى وخمسين، وأوقع بعرب الصعيد وقبض على الشريف حصن  
الدين تغلب بن تغلب، وأذل سائر عرب الوجهين القبلي والبحري، وأفناهم قتلاً وأسرًا وسبيًا،  
وزاد في القطيعة/ على من بقي منهم حتى ذلّوا وقلّوا، ثم قتل الفارس أقطاي فقرّ منهم معظم  
البحرية: بيترس وقلاوون في عددٍ كثيرٍ منهم إلى الشام وغيرها<sup>٢</sup> .

ولم يزل إلى أن قتله شجر الدر في الحمام ليلة الأربعاء رابع عشرين ربيع الأول سنة خمس  
وخمسين وست مائة، فكانت مدته سبع سنين تنقص ثلاثة وثلاثين يومًا . وكان ظلومًا غشومًا،  
سفّاكًا للدماء، أفنى عوالم كثيرة بغير ذنب .

وقام من بعده ابنه «السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز أيّك» في يوم  
الخميس خامس عشرين ربيع الأول وعمره خمس عشرة سنة؛ فدبّر أمره نائب أبيه الأمير سيف  
الدين قطز، ثم خلعه في يوم السبت رابع عشرين ذي القعدة سنة سبع وخمسين وست مائة .  
فكانت مدته سنتين وثمانية أشهر وثلاثة أيام<sup>٣</sup> .

النوري: نهاية الأرب ٤٥٩:٢٩ - ٤٦٨؛ ابن أيّك: كنز  
الدرر ٣٣:٨ - ٣٨؛ بيرس الدوادار: زبدة الفكرة ٢٤ -  
٢٥؛ المقرئ: السلوك (١: ٤٠٥ - ٤١٧)؛ العيني: عقد  
الجمان ١٤٣:١ - ٢١٩؛ أبي المحاسن: النجوم الزاهرة  
٤١:٧ - ٧١.

<sup>١</sup> راجع عن المكوس التي أخذتها الوزير الفائزى فيما  
تقدم ٢٨٣:١ - ٢٨٤، وهذا المجلد ٤٠٩، ٥٩٨.

<sup>٢</sup> فيما تقدم ٢٨١:٢ - ٢٨٢، ويضاف إليه، بيرس  
الدوادار: زبدة الفكرة ١٢ - ١٣؛ المقرئ: السلوك  
٣٩١:١ - ٣٩٣؛ العيني: عقد الجمان ٨٧:١ - ٨٩.

<sup>٣</sup> راجع أخبار السلطان المنصور نور الدين علي عند



وقام من بعده «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ سَيْفُ الدِّينِ قُطْرُ» في يوم السبت، وأُخْرِجَ الْمُتَّصِرُ ابنُ الْمُعِزِّ مَنْفِيًّا هُوَ وَأُمُّهُ إِلَى بِلَادِ الْأَشْكَرِيِّ، وَقَبِضَ عَلَى عِدَّةٍ مِنَ الْأَمْرَاءِ<sup>١</sup>.

وسارَ فَأَوْقَعَ بِجَمْعٍ هَوْلَاكُو عَلَى «عَيْنِ جَالُوت»<sup>٢</sup>. وَهَزَمَهُمْ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ خَامِسَ عَشْرِينَ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ، وَقَتَلَ مِنْهُمْ وَأَسَرَ كَثِيرًا بَعْدَمَا مَلَكَوا بَغْدَادَ، وَقَتَلُوا الْحَلِيفَةَ الْمُشْتَعَصِمَ بِاللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ، وَأَرَأَوْا دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ، وَخَرَّبُوا بَغْدَادَ وَدِيَارَ بَكْرِ وَحَلَبَ، وَنَازَلُوا دِمَشْقَ فَمَلَكَوْهَا. فَكَانَتْ هَذِهِ الْوَقْعَةُ أَوَّلَ هَزِيمَةٍ عُرِفَتْ لِلتُّرْكِ مِنْذُ قَامُوا.

وَدَخَلَ الْمُظْفَرُ قُطْرُ إِلَى دِمَشْقَ وَعَادَ مِنْهَا يُرِيدُ مِصْرَ؛ فَقَتَلَهُ الْأَمِيرُ رُكْنُ الدِّينِ بَيْبَازُ الْبُنْدُقْدَارِي، قَرِيبًا مِنَ الْمَنْزِلَةِ الصَّالِحِيَّةِ، فِي يَوْمِ السَّبْتِ نِصْفِ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْهَا، فَكَانَتْ مُدَّتُهُ سَنَةً تَنْقُصُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ يَوْمًا.

١٠ وقام من بعده «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ رُكْنُ الدِّينِ أَبُو الْفَتْحِ بَيْبَازُ الْبُنْدُقْدَارِي الصَّالِحِي» التُّرْكِيُّ الْجَنْسِ، أَحَدُ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ، وَجَلَسَ عَلَى تَحْتَ السُّلْطَنَةِ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ فِي<sup>(a)</sup> يَوْمِ سَابِعِ عَشْرِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ، فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى مَاتَ بِدِمَشْقَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ سَابِعِ عَشْرِينَ الْحَرَمِ سَنَةِ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ. فَكَانَتْ مُدَّتُهُ سَبْعَ عَشْرَةِ سَنَةً وَشَهْرَيْنِ وَاثْنِي عَشَرَ يَوْمًا<sup>٣</sup>.

(a-a) ساقطة من بولاق: والياض في آياصوفيا.

<sup>١</sup> يَهْتَانُ وَنَاهِلُسُ بِفِلَسْطِينَ (ياقوت: معجم البلدان ٤: ١٧٧) - في المصادر المذكورة في الهامش السابق، وأُضِفَ إِلَيْهَا عَبْدُ الْمُنْعَمِ مَاجِدُ: «أَصَوَاتُ جَدِيدَةٌ عَلَى مَوْقِعَةِ عَيْنِ جَالُوت»، الْجَمْعِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ لِلدِّرَاسَاتِ التَّارِيخِيَّةِ، الْمَوْسَمُ الثَّقَافِيُّ ١٩٧٦-١٩٧٧، الْقَاهِرَةُ ١٩٧٨، ١٥١-١٦٨؛ Lewis, B., *El<sup>2</sup> art. 'Ayn Djâlut I*, pp. 810-11; Thorau, P., «The Battle of 'Ayn Jâlut: A Re-examination» in Edbury, P. W., (ed.), *Crusade and Settlement*, Cardiff 1985, pp. 236-41.

<sup>٢</sup> سَتَرَدَ أَخْبَارُ السُّلْطَانِ الظَّاهِرِ بَيْبَازِ، الْمُؤَسَّسِ الْحَقِيقِيِّ لِدَوْلَةِ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ، فِيمَا يَلِي ٢: ٣٠٠ عِنْدَ ذِكْرِ جَامِعِ الظَّاهِرِ بَيْبَازِ.

<sup>١</sup> رَاجِعْ أَخْبَارَ السُّلْطَانِ الشَّهِيدِ الْمُظْفَرِ سَيْفِ الدِّينِ قُطْرُ عَدَّ، ابنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ: الرُّوضُ الزَّاهِرُ ٦٣-٦٨، ٩٣-٩٦؛ انبوري: نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٢٩: ٤٦٩-٤٨٦؛ ابنُ أَيْلَكٍ: كَنْزُ الدَّرَرِ ٨: ٣٩-٦٤؛ بَيْبَرُ الدَّوَادَارِ: زِيَادَةُ الْفِكْرَةِ ٤٦-٥٥؛ الصَّفْدِي: الْوَفَاءُ بِالْوَفَايَاتِ ٢٤: ٢٥١-٢٥٣؛ الْقَرِيرِي: السُّلُوكُ ١: ٤١٧-٤٣٥؛ الْعَيْنِي: عَقْدُ الْجَمَانِ ١: ٢٢٠-٢٦٠؛ أَبِي الْمَحَاسَنِ: النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٧٢: ٧٣، الْمَنْهَلُ الصَّافِي ٩: ٧٤-٧٧؛ Little D. P., *El<sup>2</sup> art. Kutuz* ٧٧-٧٤؛ ٧٥: ٥٧٥-٥٧٦؛ ٧٧: ٥٧٥-٥٧٦؛ وَلِقَاسِمُ عَبْدِ قَاسِمٍ: السُّلْطَانُ الْمُظْفَرُ سَيْفُ الدِّينِ قُطْرُ بَطْلَ مَعْرَكَةِ عَيْنِ جَالُوتِ، دِمَشْقُ-دَارُ الْقَلَمِ ١٩٩٨.

<sup>٢</sup> انْظُرْ تَفَاصِيلَ مَوْقِعَةِ عَيْنِ جَالُوتِ - وَهِيَ بُلَيْثَةُ بَيْنَ

وقام من بعده ابنه «السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركة قان» وهو يومئذ بقلعة الجبل يتوب عن أبيه، وقد عهد إليه بالسلطنة، وزوجه بابنة الأمير سيف الدين قلاوون الألفي. فجلس على التخت في يوم الخميس سادس عشرين صفر سنة ست وسبعين، إلى أن خلعه الأمراء في سابع ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين. وكانت مدته سنتين وشهرين وثمانية أيام لم يحسن فيها تدبير ملكه، وأوحش ما بينه وبين الأمراء<sup>١</sup>.

فأقيم بعده أخوه «السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر بيبرس» وعمره سبع سنين وأشهر، وقام بتدبيره الأمير قلاوون أتابك العساكر، ثم خلعه بعد مائة يوم، وبعث به إلى الكرك فشحجن مع أخيه بركة بها<sup>٢</sup>.

وقام من بعده «السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو<sup>٣</sup> قلاوون الألفي العلاني الصالح» أخذ الماليك الأتراك البحرية. كان قنجاقي الجنس من قبيلة يزوج أغني، فحبب صغيرا واشتراه الأمير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلي بألف دينار، وصار بعد موته إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وست مائة، فجعله من جملة البحرية. فتقلت به الأحوال حتى صار أتابك العساكر في الأيام العادلية سلامش، وذكر اسمه مع العادل على المنابر. ثم جلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ثمان وسبعين، وتلقب بـ «الملك المنصور»، وأبطل عدة مكوس<sup>٤</sup>. فثار عليه الأمير شمس الدين سنقر الأشقر بدمشق،

(أ) أبو، ساقطة من بولاق والياض في آياصوفيا.

<sup>١</sup> انظر أخبار السلطان السعيد بركة خان عند، النويري : نهاية الأرب ٣٠: ٣٦٩ - ٤٠٠: ابن أيلك : كنز الدرر ٨: ٢١٩ - ٢٢٧: بيرس الدوادار : زبدة الفكرة ٨٩ - ٩٢، ١٦٢ - ١٧٢: ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ٧: ٩٢ - ١٤٧: المقرئ : سلوك ١: ٦٤١ - ٦٥٦: العيني : عقد الجمان ٢: ١٨٥ - ٢٢٢: أبي المحاسن : النجوم الزاهرة ٧: ٢٥٩ - ٢٨٥.

<sup>٢</sup> انظر أخبار السلطان العادل سلامش عند، النويري : نهاية الأرب ٣٠: ٣٩٨ - ٤٠٠: ابن أيلك : كنز الدرر ٨: ٢٢٧ - ٢٣١: بيرس الدوادار : زبدة الفكرة ١٧٣ - ١٧٤: ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ٧: ١٤٨ - ١٥١.

<sup>٣</sup> السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م)، المؤسس الثاني لدولة الماليك البحرية وهو السلطان الوحيد بين سلاطين الماليك الذي أسس أسرة حاكمة، حيث تولي ولده الأشرف خليل والناصر محمد السلطنة ثم اتى عشر من أولاد الناصر محمد حتى تمكن الأمير بقوق بن أنص من خلع آخرهم السلطان الملك الصالح حاجي سنة ٧٨٤ هـ / ١٣٨٣ م، وأبشأ دولة =



وَتَسْتَضَرُّ وَلَقَّبَ نَفْسَهُ بِالْمَلِكِ الْكَامِلِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ رَابِعَ عَشْرِينَ ذِي الْحِجَّةِ ؛ فَبَعَثَ إِلَيْهِ وَهْزَمَهُ ،  
وَاسْتَعَادَ دِمَشْقَ .

ثُمَّ قَدِمَتْ التُّرُكُ إِلَى بِلَادِ حَلَبَ وَعَاثُوا بِهَا ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِمُ السُّلْطَانُ بَعْسَاكِرَهُ ، وَأَوْقَعَ بِهِمْ عَلَى  
جَمْعٍ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ رَابِعَ عَشْرِينَ رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَهَزَمَهُمْ بَعْدَ مَقْتَلَةِ عَظِيمَةٍ ،  
وَعَادَ إِلَى قَنْعَةِ الْجَبَلِ .

وَتَوَجَّهَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ حَتَّى نَازَلَ حِصْنِ الْمَرْقَبِ ثَمَانِيَةً وَثَلَاثِينَ يَوْمًا ، وَأَخَذَهُ عَنُودٌ مِنْ  
الْفِرْنَجِ ، وَعَادَ إِلَى الْقَلْعَةِ . ثُمَّ بَعَثَ الْعَشْكَرَ فَغَزَا بِلَادَ الثُّوبَةِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَعَادَ بِعَنَائِمٍ  
كَثِيرَةٍ .

ثُمَّ سَارَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ لَغَزْوِ الْفِرْنَجِ بِطَرَابُلُسَ<sup>١</sup> ، فَنَازَلَهَا أَرْبَعَةً وَثَلَاثِينَ يَوْمًا حَتَّى فَتَحَهَا  
عَنُودٌ فِي رَابِعِ رَّبِيعِ الْآخِرِ ، وَهَدَمَهَا جَمِيعَهَا ، وَأَنْشَأَ قَرْيَةً مِنْهَا مَدِينَةَ طَرَابُلُسَ الْمَوْجُودَةِ الْآنَ ، وَعَادَ  
إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ . وَبَعَثَ لَغَزْوِ الثُّوبَةِ ثَانِيًا عَشْكَرًا ، فَقَتَلُوا وَأَسْرَوْا وَعَادُوا .

سرور : دولة بني قلاوون في مصر ، القاهرة - دار الفكر  
العربي ١٩٤٧ ؛ محمد حمزة الحداد : السلطان المنصور  
قلاوون (تاريخ - أحوال مصر في عهده - منشأته  
المعمارية) ، القاهرة - مكتبة مدبولي ١٩٩٣ ، ١٩٩٨ ،  
Rabic, H., El<sup>2</sup> art. Kalāwūn IV, pp. 505-7;  
Northrup, L.S., *From Slave to Sultan. The Career  
of al-Mansūr Qalāwūn and the Consolidation of  
Mamluk Rule in Egypt and Syria (676-689 A.H./  
1279-1290 A.D.)*, Stuttgart 1998.

<sup>١</sup> حول مدينة طرابلس - الواقعة الآن في شمال لبنان  
الحالية - وتاريخها والإنشاعات التي أقامها بها السلطان  
المنصور قلاوون ، راجع السيد عبد العزيز سالم : «طرابلس  
الشام ، تاريخها وآثارها في العصر الإسلامي» ، مجلة كلية  
الآداب - جامعة الإسكندرية ١٦ (١٩٦٢) ، - نفسه :  
طرابلس الشام في التاريخ الإسلامي ، الإسكندرية ١٩٦٧ ،  
عمر عبد السلام تدمري : تاريخ طرابلس السياسي والحضاري  
عبر العصور ، ١ - ٢ ، بيروت ١٩٧٤ ، ١٩٨١ ؛ نفسه :  
تاريخ واثار مساجد ومدارس طرابلس في عصر المماليك ، =

= المماليك الشراكسة (البزجيّة) ، (راجع ، ابن عبد الظاهر :  
تشریف الأيام والمعصور في سيرة الملك المنصور ، تحقيق مراد  
كامل ، القاهرة ١٩٦١ ؛ شافع بن علي : الفضل المأثور من  
سيرة السلطان الملك المنصور ، تحقيق عمر عبد السلام  
تدمري ، بيروت - المكتبة العصرية ١٩٩٧ ؛ النويري : نهاية  
الأرب ٣١ : ٧ - ١٧٦ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٨ : ٢٣١ -  
٣٠٣ ؛ بيارس الدوادار : زبدة الفكرة ١٧٤ - ٢٧٢ ؛  
الصفدي : توفي بالوفيات ٢٤ : ٢٦٦ - ٢٧١ ؛ اليوسفي :  
نزهة الناظر في دولتي المنصور والناصر (وهو كتاب اعتمد  
عليه كثيرًا العيني : عقد الجمان ٣ : ٢٩ ، ووصل إلينا منه قسم  
عنوانه «نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر» (انظر المقدمة) ، ابن  
حبيب : تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه ١ : ٤٨ - ١٣٥ ؛  
ابن لفرات : تاريخ الدول والملوك ٧ : ١٥٢ - ٢٨٠ ، ٨ : ١ -  
٩٨ ؛ المقرئ : السلوك ١ : ٦٦٣ - ٧٥٧ ؛ العيني : عقد  
الجمان ٢ : ٢٢٥ - ٣٩١ ، ٣ : ٩ - ٢٢ ؛ أبا المحاسن : النجوم  
الزاهرة ٧ : ٢٩٢ - ٣٤٣ ، المنهل الصافي ٩ : ٩١ - ٩٧ .

وراجع كذلك الدراسات التالية ، محمد جمال الدين

ثم خرج لغزو الفِرْنَج بَعَكًا وهو مريض، فمات خارج القاهرة ليلة السبت سادس ذي القعدة سنة تسع وثمانين وست مائة. فكانت مدته إحدى عشرة سنة وشهرين وأربعة وعشرين يومًا.

وقام من بعده ابنه «السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل» في يوم الأحد سابع ذي القعدة المذكور<sup>١</sup>، وسار لفتح عكا في ثالث ربيع الأول سنة تسعين وست مائة، ونصب عليها اثنين وتسعين متجنيقًا، وقاتل من بها من الفِرْنَج أربعة وأربعين يومًا حتى فتحها غنوة في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الأولى، وهدمها/ كلها بما فيها وحرقها، وأخذ صور وجيفا وعثليث وأنطرسوس وصيدا وهدمها، وأجلى الفِرْنَج من الساحل، فلم يبق منهم أحد والله الحمد.

وتوجه إلى دمشق، وعاد إلى مصر، فدخل قلعة الجبل يوم الاثنين تاسع شعبان، ثم خرج في ثامن ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وست مائة، بعدما نادى بالتفكير للجهاد، فدخل دمشق وعرض العساكر، ومضى منها فمر على حلب، ونازل قلعة الزوم، ونصب عليها عشرين متجنيقًا حتى فتحها بعد ثلاثة وثلاثين يومًا غنوة، وقتل من بها من النصاري الأرمين، وسبى نساءهم وأولادهم، وسماها «قلعة المسلمين»، فعرفت بذلك.

وعاد إلى مصر فدخل قلعة الجبل في يوم الأربعاء ثاني ذي القعدة، وسار في رابع المحرم سنة اثنين وتسعين حتى بلغ مدينة قوص من صعيد مصر، ونادى فيها بالتجهز لغزو اليمن وعاد.

كذلك، مجهول: تاريخ سلاطين المماليك ٨-٢٥٠؛  
التويري: نهاية الأرب ٣١: ١٧٧-٢٦٣؛ ابن أبيك: كنز  
الدرر ٨: ٣٠٣-٣٥٢؛ بيرس الدوادار: زبدة الفكرة  
٢٧٢-٢٩٨؛ الصفدي: الوافي بالوفيات ١٣: ٣٩٩-  
٤١٠؛ ابن حبيب: تذكرة النبيه ١: ١٣٦-١٦٨؛ ابن  
الفرات: تاريخ الدول والملوك ٨: ٩٨-١٦٩؛ المقرئ:  
السلوك ١: ٧٥٦-٧٩٣؛ العيني: عقد اجمان ٣: ٢٣-  
٢١٢ (وهو ينقل عن نزهة الناظر وزبدة الفكرة)؛ أبا  
الحسن: النجوم الزاهرة ٨: ٣-٤٠، المنهل الصافي  
٢٧٠: ٢٨٠؛ *El<sup>2</sup> art. Khalil*، Haarmann, U.,  
IV, pp. 996-98.

بيروت ١٩٧٤ نفسه: الحياة الثقافية في طرابلس الشام  
خلال العصور الوسطى، بيروت ١٩٧٣، Irwin, R.,  
«The Mamluk Conquest of the Country of  
Tripoli», in P.W. Edbury (ed.), *Crusade and  
Settlement*, Cardiff 1985.

<sup>١</sup> أهم مصدر لفترة سلطنة الأشرف خليل كتاب  
«اللطائف الحفية من السيرة الشريفة السلطانية الأشرفية»  
لمحيي الدين بن عبد الظاهر، ولم يصل إلينا من هذا الكتاب إلا  
قسم يتناول الحوادث من سنة ٦٩٠ إلى ٢٧ محرم سنة  
٦٩١ هـ، نشره مويرج بعنوان *Ur<sup>2</sup> Abd*  
*Allah B. Abd ez-Zâhiris biografi over Sultanen*  
*el-Melik el-Ashraf Halil*, Lundberg 1902 وراجع



ثم سارَ مُخِيفًا عَلَى الْهَيْجَنِ فِي الْبَرِّيَّةِ إِلَى الْكَرْكِ ، وَمَضَى إِلَى دِمَشْقَ ، فَقَدِمَهَا فِي تَايِيعِ جُمَادَى الْآخِرَةِ ، وَقَصَدَ غَزُو بَهْمَنَا<sup>(a)</sup> وَأَخَذَهَا مِنَ الْأَزْمَنِ ، فَقَدِمُوا إِلَيْهِ وَسَلَّمُوهَا مِنْ تِلْقَاءِ أَنْفُسِهِمْ ، وَسَلَّمُوا أَيْضًا مَرْعَشَ وَتَلَ حَمْدُونَ .

وَمَضَى مِنْ دِمَشْقَ فِي ثَانِي رَجَبٍ ، وَعَبَّرَ مِنْ حِمَصَ إِلَى سَلَمِيَّةَ ، وَهَجَمَ عَلَى الْأَمِيرِ مُهْمًا بْنُ عَيْسَى وَقَبْضَهُ وَإِخْوَتَهُ ، وَحَمَلَهُمْ فِي الْحَدِيدِ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ ، وَرَجَعَ إِلَى دِمَشْقَ .  
وعَادَ<sup>(b)</sup> إِلَى مِصْرَ ، فَقَدِمَ قَلْعَةَ الْجَبَلِ فِي ثَامِنِ عَشْرِينَ رَجَبٍ ، ثُمَّ تَوَجَّهَ لِلصَّيْدِ فَبَلَغَ الطَّرَافَةَ<sup>١</sup> ، وَانْقَرَدَ فِي نَقْرِ يَسِيرٍ لِيَصْطَادَ . فَاقْتَحَمَ عَلَيْهِ الْأَمِيرُ يَتَدْرًا فِي عِدَّةٍ مَعَهُ<sup>٢</sup> وَقَتَلُوهُ فِي يَوْمِ السَّبْتِ ثَانِي عَشَرَ الْحَرَمِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ ثَلَاثَ سِنِينَ وَشَهْرَيْنِ وَأَرْبَعَةَ أَيَّامٍ . ثُمَّ حُمِلَ وَدُفِنَ بِمَدْرَسَتِهِ الْأَشْرَفِيَّةِ<sup>٣</sup> .

(a) بولاق : بهسا . (b) بولاق : وعاد إلى دمشق ثم رجع .

مجهول : تاريخ سلاطين المماليك ٢٩-٣٢٢ النويري : نهاية الأرب ٣١:٢٦٣-٢٧٣ ، ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك ٨:١١٨٨ العيني : عقد الجمان ٣:٢١٣-٢٢١ أبا المحاسن : المنهل الصافي ٣:٤٩٣-٤٩٥ .

<sup>٢</sup> تقع المدرسة الأشرفية والتربة الملحقة بها بالقرب من المشهد القنيسي ، وهي من إنشاء السلطان الأشرف خليل الذي رُثِبَ بِهَا ثُرُوسًا لِلْفُقَهَاءِ وَمُقَرَّرِينَ وَخَدَمًا لِلتُّرْبَةِ ، (ابن دقماق : الانتصار ٤:١٢٤) .

وما زالت القبة المشتملة على قبر المشي قائمة بشارع الأشرف إلى الشمال من المشهد القنيسي وتعرف باسم «قبة الأشرف» أو «تربة الأشرف» ومسجلة بالآثار برقم ٢٧٥ ، وعليها كتابة تاريخية تُفيدُ أَنَّ الْأَشْرَفَ خَلِيلَ أَمَرَ بِإِنشائها فِي شَهْرِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَهُوَ مَازَالَ وَلِيَّ عَهْدِ أَبِيهِ ، ثُمَّ أَتَمَّ عِمَارَتَهَا وَزَخَرَفَهَا بَعْدَ أَنْ تَمَلَّطَنَ وَسَجَّلَ بِأَعْلَى حَوَائِطِهَا الْخَارِجِيَّةِ جَمِيعَ ألقابِهِ الْمَلِكِيَّةِ . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٨:٢٠ هـ ١ : Wiet, G., RCEA XIII, pp. 65-66, n°4895)

<sup>١</sup> الطَّرَافَةُ . قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ تَقَعُ عَلَى الشَّاطِئِ الْغَرْبِيِّ لِفَرْعِ النَّيْلِ الْغَرْبِيِّ (فَرْعُ رَشِيدٍ) ضَمَّنَ قَرْيَ مَرْكَزَ كَوْمِ حِمَاةَ بِمَحَافِظَةِ الْغَرْبِيَّةِ جَنُوبِي كَفَرِ الدَّوَّارِ بِثَلَاثَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ . (محمد رمري : القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ٢/٣٣١:٢) .

<sup>٢</sup> الْأَمِيرُ يَتَدْرُ الدِّينِ يَتَدْرًا الْمَنْصُورِي ، نَائِبُ السُّلْطَنَةِ بِالْبَيْتِ الْمِصْرِيِّ فِي الدَّوْلَةِ الْأَشْرَفِيَّةِ خَلِيلُ بْنُ قَلَاوُونَ . كَانَ أَصْلُهُ مِنَ مَمَالِكِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ وَأَعَزَّ أَمْرَاتِهِ ، ثُمَّ تَوَلَّى نِيَابَةَ السُّلْطَنَةِ فِي عَهْدِ وَلَدِهِ الْأَشْرَفِ خَلِيلٍ . وَكَانَ السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ خَلِيلٌ قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ لِأُمُورٍ بَلَّوَتْ مِنْ تَوَابِهِ الدِّينِ اسْتَوْلُوا عَلَى الْمَتَاجِرِ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ ، وَاسْتَدْعَاهُ إِلَى الْقَلْعَةِ وَتَهَدَّدَهُ . فَتَأَمَّرَ يَتَدْرًا مَعَ حُصَامِ الدِّينِ لِأَجِينِ الْمَنْصُورِي عَلَى قَتْلِ السُّلْطَانِ . وَلَمَّا تَمَّ لَهُمْ ذَلِكَ سَلَطَتْهُ أَصْحَابُهُ وَلَقَّبُوهُ بِ«مَسْكُ الرِّحِيمِ» وَقِيلَ بِ«الْمَلِكِ الْقَاهِرِ» وَقِيلَ أَيْضًا بِ«الْمَلِكِ الْأَمْجَدِ» ، وَلَكِنْ لِلْمَمَالِكِ الْأَشْرَفِيَّةِ لَمْ يَمُوتْهُ وَقَتَلُوهُ فِي الْيَوْمِ اتَّالِيٍّ وَدَحَلُوا بِرَأْسِهِ عَلَى رُوحٍ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي ١٣ مُحَرَّمِ سَنَةِ ٦٩٣ هـ . (انظر مصادر ترجمة الأشرف خليل وأضف إليها ،

وأقيم من بعده أخوه «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ» وعُمره سبع سنين ، وقام  
الأمير زين الدين كتيغا بتدبيره ، ثم خلعه بعد سنة تنقّص ثلاثة أيّام <sup>١</sup>.

وقام من بعده «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ زَيْنُ الدِّينِ كَتَبْغَا الْمَنْصُورِي» أخذ ممالك الملك  
المنصور قلاوون ، وجلس على التّخت بقلعة الجبل في يوم الأربعاء حادي عشر المحرم سنة أربع  
وتسعين ، وتلقّب بـ«الملك العادل» <sup>٢</sup>. فكانت أيّامه شرّ أيّام لما فيها من قُصور مدّ الليل وعلاء  
الأشعار ، وكثرة الوباء في الناس ، وقُدوم الأوبئة . فقام عليه نائبه الأمير حسام الدين لاجين ،  
وهو عائد من دمشق بمنزلة العزّاء ، في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم سنة ست وتسعين ففرّ إلى  
دمشق ، واستولى لاجين على الأمر ، فكانت مدّته ستين وسبعة عشر يوماً . وقدم لاجين بالعسكر  
إلى مصر .

وقام في السُّلْطَنَةِ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ حُسَامُ الدِّينِ لَاجِينُ الْمَنْصُورِي» ، أخذ ممالك  
المنصور قلاوون ، وجلس على التّخت بقلعة الجبل ، وتلقّب بـ«الملك المنصور» في يوم الاثنين ثامن  
عشرين المحرم المذكور <sup>٣</sup> ، واستتاب مملوكه منكوتر . فتفرّت القلوب عنه ، حتى قُتل في ليلة  
الجمعة حادي عشر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وست مائة . فكانت مدّته ستين وشهرين  
وثلاثة عشر يوماً .

- <sup>١</sup> انظر فيما يلي ٣٠٤:٢ - ٣٠٦ .
- <sup>٢</sup> راجع حول سُلْطَنَةِ الْعَادِلِ زَيْنُ الدِّينِ كَتَبْغَا ، مجهول :  
تاريخ سلاطين الممالك ٣٣ - ٤١ ، النويري : نهاية الأرب  
٣١ : ٢٨٢ - ٣١٣ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٨ : ٣٥٧ - ٣٦٦ ؛  
بيرس الدوادار : زبدة الفكرة ٣٠٥ - ٣١٢ ؛ الصفدي :  
أعيان العصر ٤ : ١٤٤ - ١٤٦ ، الوافي بالوفيات ٢٤ : ٣١٨ -  
٣١٩ ؛ ابن حبيب : تذكرة النبيه ١ : ١٧٥ - ١٩٣ ؛ ابن  
لفرات : تاريخ الدول والملوك ٨ : ١٩٢ - ٢٢١ ؛ المقرئ :  
سلوك ١ : ٨٠٦ - ٨٢٠ ؛ العيني : عقد الجمان ٣ : ٢٦٧ -  
٣٤٣ ؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٨ : ٥٥ - ٨٤ ، المنهل  
النافع ٩ : ١١٨ - ١١٩ .
- <sup>٣</sup> راجع حول سُلْطَنَةِ الْمَنْصُورِ لَاجِينِ ، مجهول : تاريخ  
سلاطين الممالك ٤١ - ٥٣ ، النويري : نهاية الأرب
- ٣١ : ٢٨٢ - ٣١٣ ؛ ابن أبيك : كنز الدرر ٨ : ٣٥٧ - ٣٦٦ -  
٣٨٣ ؛ بيرس الدوادار : زبدة الفكرة ٣١٣ - ٣٢٥ ؛  
الصفدي : الوافي بالوفيات ٢٤ : ٣٨٩ - ٣٨٥ ؛ أعيان  
العصر ٤ : ١٦٥ - ١٧٦ ؛ ابن حبيب : تذكرة النبيه  
١ : ١٩٤ - ٢١٢ ؛ ابن الفرات : تاريخ الدول والملوك  
٨ : ٢٢٢ - ٢٢٣ ؛ المقرئ : السلوك ١ : ٨٢٠ - ٨٧٢ ؛  
العيني : عقد الجمان ٣ : ٢٤٥ - ٤٣٦ ؛ أبا المحاسن : النجوم  
الزاهرة ٨ : ٨٥ - ١١٤ ، المنهل الصافي ٩ : ١٦٦ - ١٧٣ ؛ وانظر  
كذلك Holt, P. M., «The Sultanate of Mansur Lachin (696-8/1296-9)», BSOAS XXXVI  
(1973), pp. 521-32; Elham, Shah Morad, Kitbuga und Lâgin : Studien sur Mamluken -  
Geschichte nach Baibars al-Mansûri und al-Nuwairi, «Islamkundliche Untersuchungen»,  
Band 46, Freiburg - Klaus Schwarz 1977.



وَدَثَرَ الْأَمْرَاءُ بَعْدَهُ أُمُورَ الدَّوْلَةِ ، حَتَّى قَدِمَ مِنَ الْكَرْكِ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ» ، وَأُعِيدَ إِلَى السُّلْطَنَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ سَادِسِ جُمَادَى الْأُولَى ، وَقَامَ بِتَذْيِيرِ الْأُمُورِ الْأَمِيرَانِ سَلَارِ نَائِبِ السُّلْطَنَةِ ، وَيَيْتَزُسُ الْجَاشَنْكِيرُ أَسْتَاذَارَ حَتَّى سَارَ كَأَنَّهُ يُرِيدُ الْحَيَجَ ، فَمَضَى إِلَى الْكَرْكِ ، وَانْحَلَعَ مِنَ السُّلْطَنَةِ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ تِسْعَ سِنِينَ وَسِتَّةَ أَشْهُرٍ وَثَلَاثَةَ عَشَرَ يَوْمًا .  
 ٥ فَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ رُكْنُ الدِّينِ يَيْتَزُسُ الْجَاشَنْكِيرُ» أَخَذُ تَمَالِيكَ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ ، فِي يَوْمِ السَّبْتِ ثَالِثِ عَشْرِينَ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، حَتَّى فَرَّ مِنْ قَلْعَةِ الْحَبَلِ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ سَادِسِ عَشَرَ رَمَضَانَ سَنَةِ تِسْعِ وَسَبْعِ مِائَةٍ ، فَكَانَتْ مُدَّتُهُ عَشْرَةَ أَشْهُرٍ وَأَرْبَعَةَ وَعَشْرِينَ يَوْمًا <sup>١</sup> .

ثُمَّ قَدِمَ مِنَ الشَّامِ فِي الْعَسَاكِرِ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قَلَاوُونَ» ، وَأُعِيدَ إِلَى السُّلْطَنَةِ مَرَّةً ثَالِثَةً فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ثَانِي شَوَّالٍ مِنْهَا ، فَاسْتَبَدَّ بِالْأَمْرِ حَتَّى مَاتَ فِي لَيْلَةِ الْخَمِيسِ ١٠ حَادِي عَشْرِينَ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ . وَكَانَتْ مُدَّتُهُ الثَّالِثَةَ اِثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ سَنَةً وَشَهْرَيْنِ وَخَمْسَةَ وَعَشْرِينَ يَوْمًا ، وَدُفِنَ بِالْقُبَّةِ الْمَنْصُورِيَةِ عَلَى أَبِيهِ <sup>٢</sup> .

وَأُقِيمَ بَعْدَهُ ابْنُهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ سَيِّفُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ» بِعَهْدِ أَبِيهِ ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ حَادِي عَشْرِينَ ذِي الْحِجَّةِ ، وَقَامَ الْأَمِيرُ قَوْصُونَ بِتَذْيِيرِ الدَّوْلَةِ ، ثُمَّ خَلَعَهُ بَعْدَ تِسْعَةِ ١٥ وَخَمْسِينَ يَوْمًا فِي يَوْمِ الْأَحَدِ لِعَشْرِينَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ اِثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ <sup>٣</sup> .

وَأَقَامَ بَعْدَهُ أَخَاهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ عَلَاءُ الدِّينِ كُجُكُ بْنُ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ» وَلَمْ يَكْمُلْ لَهُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانُ سِنِينَ . فَتَكَرَّرَتْ قُلُوبُ الْأَمْرَاءِ عَلَى قَوْصُونَ ، وَحَارَبُوهُ وَقَبَضُوا عَلَيْهِ كَمَا ذُكِرَ فِي تَرْجُمَتِهِ ، وَخَلَعُوا الْأَشْرَفَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ أَوَّلِ شَعْبَانَ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ ١٥ خَمْسَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ <sup>٤</sup> .

الزاهرة ١٠: ٣-٢٠ .

<sup>١</sup> سترد ترجمة مُفَصَّلَةٌ لِلْأَمِيرِ رُكْنِ الدِّينِ يَيْتَزُسُ ، السُّلْطَانِ الشُّرَكَسِيِّ الْوَحِيدِ فِي دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ (الأتراك) فِيمَا يَلِي ٢: ٤١٧-٤١٨ .

<sup>٢</sup> راجع ، ابن حبيب : تذكرة البية ٣: ٢٦ ، صمدي - أعيان العصر ٤: ١٤٨-١٤٩ ، الوافي بالوفيات ٢٤: ٣٣٠-٣٣١ ، المقرئ : السلوك ٢: ٥٧١-٥٩٣ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ٣: ٣٥١-٣٥٢ ، أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠: ٢١-٤٩ ، المهمل الصافي ٩: ١٢٠-١٢٢ ، وفيما يلي

<sup>٢</sup> سترد ترجمة مُفَصَّلَةٌ لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلَاوُونَ فِيمَا يَلِي ٢: ٣٠٤-٣٠٦ .

<sup>٣</sup> راجع ، ابن حبيب : تذكرة البية ٣: ١٧ ، ٢٤-٢٥ ، المقرئ : السلوك ٢: ٥٥١-٥٧٠ ، أبا المحاسن : النجوم

<sup>٣</sup> راجع ، ابن حبيب : تذكرة البية ٣: ١٧ ، ٢٤-٢٥ ، المقرئ : السلوك ٢: ٥٥١-٥٧٠ ، أبا المحاسن : النجوم ٢: ٣٠٧ .

وقام الأمير أَيْدَغُمُش بأمر الدَّوْلَة ، وَبَعَثَ يَسْتَدْعِي من بلاد الكَرْك «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ النَّاصِرِ مُحَمَّدَ بْنَ قَلَاوُونَ» - وكان مُقِيمًا بِقَنْعَةِ الكَرْك من أَيَّام أبيه - فَقَدِمَ عَلَى الْبَرْيَّةِ<sup>(أ)</sup> فِي عَشْرَةِ مِنْ أَهْلِ الكَرْك لَيْلَةَ الْخَمِيسِ ثَامِنَ عَشْرِينَ شَهْرَ رَمَضَانَ ، وَعَبَّرَ الدُّورَ مِنْ قَلْعَةٍ/ الْجَبَلِ بَيْنَ قَدِيمٍ مَعَهُ ، وَاحْتَجَبَ عَنِ الْأَمْرَاءِ ، وَلَمْ يَخْرُجْ لَصَلَاةِ الْعِيدِ ، وَلَا خَضَرَ السَّمَاطِ عَلَى الْعَادَةِ إِلَى أَنْ لَبِسَ شِعَارَ السُّلْطَانَةِ وَجَلَسَ عَلَى التُّخْتِ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ عَاشِرِ شَوَّالٍ ، وَقُتِبَتْ الْأَمْرَاءُ نَافِرَةً مِنْهُ لِإِعْرَاضِهِ عَنْهُمْ ، فَسَاءَتْ سِيرَتُهُ .

ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الكَرْك فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ثَانِي ذِي الْقَعْدَةِ ، وَاسْتَخْلَفَ الْأَمِيرَ آقَى شَنْقَرُ السَّلَارِي نَائِبَ الْغَيْبَةِ<sup>١</sup> . فَلَمَّا وَصَلَ قُبَّةَ النَّصْرِ نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ ، وَلَبِسَ ثِيَابَ الْعَرَبِ ، وَمَضَى مَعَ خَوَاصِّهِ أَهْلَ الكَرْك عَلَى الْبَرْيَّةِ<sup>(أ)</sup> ، وَتَرَكَ الْأَطْلَابَ فَسَارَتْ عَلَى الْبَرِّ حَتَّى وَافَقَتْهُ بِالْكَرْكِ ، فَرَدَّ الْعَشْكَرَ إِلَى بَلَدِ الْخَلِيلِ ، وَأَقَامَ بِقَنْعَةِ الكَرْكِ وَتَصَرَّفَ أَقْبَحَ تَصَرُّفٍ . فَخَلَعَهُ الْأَمْرَاءُ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ حَادِي عَشْرِينَ الْحَرَمِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَثَلَاثَةَ عَشْرِ يَوْمًا<sup>٢</sup> .

وَأَقَامُوا بَعْدَهُ أَخَاهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ عِمَادُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ» فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ثَانِي عَشْرِينَ الْحَرَمِ الْمَذْكُورِ ، وَقَامَ الْأَمِيرُ أَرْغُونُ زَوْجُ أُمِّهِ بِتَذْيِيرِ الْمَمْلُوكَةِ مَعَ مُشَارَكَةِ عِدَّةٍ مِنَ الْأَمْرَاءِ ، وَسَارَتْ الْأَمْرَاءُ وَالْعَسَاكِرُ لِقِتَالِ النَّاصِرِ أَحْمَدَ فِي الكَرْكِ حَتَّى أُخِذَ وَقُتِلَ . فَلَمَّا أُخْضِرَتْ رَأْسُهُ إِلَى السُّلْطَانِ الصَّالِحِ وَرَأَاهَا فَرَّغَ وَلَمْ يَزَلْ يَغْتَاذِهِ الْمَرَضُ حَتَّى مَاتَ لَيْلَةَ الْخَمِيسِ رَابِعَ عَشْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةَ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ ثَلَاثَ سِنِينَ وَشَهْرَيْنِ وَأَحَدَ عَشْرِ يَوْمًا<sup>٣</sup> .

(أ) بولاق : البريد .

<sup>١</sup> انظر عن نَائِبِ الْغَيْبَةِ ، فِيمَا تَقْدَمُ ٦٩٨ .  
<sup>٢</sup> راجع ، ابن حبيب : تَذْكِرَةُ النَّبِيِّ ٣ : ٢٧ - ٣٩ ؛  
 الصفدي : أَعْيَانُ الْعَصْرِ ١ : ٣٧٥ - ٣٧٩ ، الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٩ : ٢١٩ - ٢٢٠ ؛ الْمُقَرَّبِيُّ : السُّلُوكُ ٢ : ٦١٩ - ٦٨٠ ،  
 الْمُقْفَى الْكَبِيرُ ٢ : ٦٦ - ٦٩ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ١ : ٤٠٦ ؛  
 أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ٧٨ - ١١٥ ،  
 المنهل الصافي ٢ : ٤٢٥ - ٤٢٧ .  
<sup>٣</sup> راجع ، ابن حبيب : تَذْكِرَةُ النَّبِيِّ ٣ : ٢٧ - ٣٩ ؛  
 الصفدي : أَعْيَانُ الْعَصْرِ ١ : ٣٧٥ - ٣٧٩ ، الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٩ : ٢١٩ - ٢٢٠ ؛ الْمُقَرَّبِيُّ : السُّلُوكُ ٢ : ٥٩٣ - ٦١٩ ، الْمُقْفَى  
 الْكَبِيرُ ١ : ٦٢٧ - ٦٣٦ (ترجمة هامة) ؛ ابن حجر : الدرر  
 الكامنة ١ : ٣١٤ ؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ٥٠ - ٥٧ ،  
 المنهل الصافي ٢ : ١٥٨ - ١٦٤ .



وقام بعده أخوه «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْكَامِلُ سَيْفُ الدِّينِ شُعْبَانُ» بِعَهْدِ أَحِيهِ ، وَجَلَسَ عَلَى التُّخْتِ مِنْ غَدٍ . فَأَوْحَشَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمْرَاءِ حَتَّى رَكِبُوا عَلَيْهِ ، فَزَكِبَ لِقِتَالِهِمْ فَلَمْ يَثْبُتْ مَنْ مَعَهُ ، وَعَادَ إِلَى الْقَلْعَةِ مُنْهَزِمًا ، فَتَبِعَهُ الْأَمْرَاءُ وَخَلَعُوهُ ، وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ مُسْتَهْلَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ سَنَةً وَثَمَانِيَةً وَخَمْسِينَ يَوْمًا <sup>١</sup> .

فَأَقِيمَ بَعْدَهُ أَخُوهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُظَفَّرُ زَيْنُ الدِّينِ حَاجِي» مِنْ يَوْمِهِ فَسَاءَتْ سِيرَتُهُ ، وَانْهَمَكَ فِي اللَّعِبِ . فَزَكِبَ الْأَمْرَاءُ عَلَيْهِ ، فَزَكِبَ إِلَيْهِمْ وَحَارَبَهُمْ ، فَخَانَهُ مَنْ مَعَهُ وَتَرَكَوهُ حَتَّى أَخَذَ وَذُبِحَ فِي يَوْمِ الْاِحْدِ ثَانِي عَشَرَ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . وَكَانَتْ مُدَّتُهُ سَنَةً وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاثْنِي عَشَرَ يَوْمًا <sup>٢</sup> .

وَأَقِيمَ مِنْ بَعْدِهِ أَخُوهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ بَدْرُ الدِّينِ أَبُو الْمَعَالِي حَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ» فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ رَابِعَ عَشْرِهِ ، وَعَمَرَهُ إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ ، وَالْقَائِمُ بِالْأَمْرِ الْأَمِيرُ شَيْخُو الْعُمَرَى . فَلَمَّا أَخَذَ فِي الْاِسْتِبدَادِ بِالتَّصَرُّفِ خُلِعَ وَشُجِنَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ ثَامِنَ عَشْرِينَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ اِثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ أَرْبَعَ سِنِينَ تَنْقُصُ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا ، مِنْهَا تَحْتَ الْحَجَرِ ثَلَاثَ سِنِينَ وَنِيفَ ، وَمُدَّةُ اِسْتِبدَادِهِ نَحْوَ مِنْ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ <sup>٣</sup> .

وَأَقِيمَ مِنْ بَعْدِهِ أَخُوهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ صَلَاحُ الدِّينِ صَالِحُ» فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الْمَذْكُورِ ، فَكَثُرَ لَهْوُهُ وَخَرَجَ عَنِ الْحَدِّ فِي التَّبَذُّلِ وَاللُّعْبِ . فَتَارَ عَلَيْهِ الْأَمِيرَانُ شَيْخُو وَطَارَ وَقَبْضًا عَلَيْهِ وَسَجَنَاهُ بِالْقَلْعَةِ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ ثَانِي شَوَّالِ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ ثَلَاثَ سِنِينَ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَثَلَاثَةَ أَيَّامٍ <sup>٤</sup> .

<sup>١</sup> راجع ، ابن حبيب : تذكرة النبيه ٣ : ٨٠ - ٩٠ ، ٢ : ٨٣ - ٨٥ ؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ١٤٨ - ١٨٦ ، المنهل الصافي ٥٠ : ٥٥ - ٥٥ .

<sup>٢</sup> انظر ترجمة مفصلة للسُّلْطَانِ النَّاصِرِ حَسَنَ ، فيما يلي ٢ : ٣١٧ عند ذكر جامع ومدرسة السُّلْطَانِ حَسَنَ .

<sup>٣</sup> راجع ، ابن حبيب : تذكرة النبيه ٣ : ١٤٨ - ١٧٥ ، ٤ : ١١٦ - ١٤٧ ، المنهل الصافي ٦ : ٢٥٠ - ٢٥٣ .

<sup>٤</sup> راجع ، ابن حبيب : تذكرة النبيه ٣ : ٩١ - ١٠١ ، ٢ : ٨٤٣ - ٩٣٠ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢ : ٣٠٢ - ٣٠٣ ؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٠ : ٢٥٤ - ٣٠١ ، المنهل الصافي ٦ : ٣٣٠ - ٣٣٣ .

المقفى الكبير ٣ : ١٢١ - ١٢٥ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة

وأُعيدَ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ حَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ قَلَاوُونَ» في يوم الاثنين المذكور ، فأقام حتى قامَ عليه مَمْلُوكُهُ الْأَمِيرُ يَلْبُغَا الْخَاصُّكِي وَقَتْلَهُ فِي لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ تَاسِعِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ اثْنَيْنِ وَسِتِّينَ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ هَذِهِ سِتِّ سِنِينَ وَسَبْعَةَ أَشْهُرٍ وَسَبْعَةَ أَيَّامٍ<sup>١</sup> .

وَأَقِيمَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُ أَخِيهِ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُتَّصِرُ صَلَاحُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُظَفَّرِ حَاجِي ابْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ قَلَاوُونَ» وَعَمَرَهُ أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَنَةً فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الْمَذْكُورِ . وَقَامَ بِالْأَمْرِ الْأَمِيرُ يَلْبُغَا ، ثُمَّ خَلَعَهُ وَسَجَنَهُ بِالْقَلْعَةِ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ رَابِعِ عَشْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>٢</sup> .

وَأَقَامَ بَعْدَهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ زَيْنُ الدِّينِ أَبُو الْمَعَالِي شُعْبَانُ بْنُ حُسَيْنِ بْنِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُتَّصِرِ قَلَاوُونَ» وَعَمَرَهُ عَشْرَ سِنِينَ ، فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ خَامِسِ عَشْرِ شَعْبَانَ الْمَذْكُورِ ، وَلَمْ يَلْ مِنْ بَنِي قَلَاوُونَ مَنْ أَبَوْهُ لَمْ يَتَسَلْطَنَ سِوَاهُ . فَأَقَامَ تَحْتَ حَجَرٍ يَلْبُغَا حَتَّى قُتِلَ يَلْبُغَا<sup>٣</sup> فِي لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ عَاشِرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . فَأَخَذَ يَسْتَبِدُّ بِمُلْكِهِ حَتَّى انْقَرَضَ بِتَذْيِيرِهِ إِلَى أَنْ قُتِلَ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ سَادِسِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ ، بَعْدَمَا أَقِيمَ بَدَلَهُ ابْنُهُ فِي السُّلْطَنَةِ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَنَةً وَشَهْرَيْنِ وَخَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا<sup>٤</sup> .

وَصَارَ بَعْدَهُ<sup>٥</sup> ابْنُهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُتَّصِرُ عَلَاءُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ شُعْبَانَ بْنِ حُسَيْنِ» وَعَمَرَهُ سَبْعَ سِنِينَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ ثَالِثِ ذِي الْقَعْدَةِ الْمَذْكُورِ ، وَأَبَوْهُ حَيٌّ . فَلَمْ يَكُنْ حَظُّهُ مِنَ السُّلْطَنَةِ سِوَى الْأَسْمِ ، حَتَّى مَاتَ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ ثَالِثِ عَشْرِينَ صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ . فَكَانَتْ مُدَّتُهُ خَمْسَ سِنِينَ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَعِشْرِينَ يَوْمًا<sup>٦</sup> .

(a) بولاق : فقام بالأمر .

<sup>١</sup> انظر فيما يلي ٣١٧:٢ .

<sup>٢</sup> راجع ، ابن حبيب : تذكرة النبيه ٣: ٢٤٠-٢٥٨ ؛ (حتى حوادث سنة ٧٧٠هـ) ؛ المقرئزي : السلوك ٣: ٨٣-٢٨٣ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٢: ٢٨٨ ؛ أبنا المحاسن : النجوم الزاهرة ١١: ٢٤-١٤٧ ، المنهل الصافي ٦: ٢٣٣-٢٤٨ ؛ Holt P. T., *El<sup>2</sup> art. Sha'ban IX*, p. 160 .

<sup>٣</sup> راجع ، المقرئزي : السلوك ٣: ٢٨٤-٤١٢ ؛ ابن حجر : إنشاء الغمر ١: ٢٣٢ ؛ أبنا المحاسن : النجوم الزاهرة ١١: ١٤٨-٢٠٥ ، المنهل الصافي ٨: ٨٢-٨٤ .

<sup>٤</sup> راجع ، ابن حبيب : تذكرة النبيه ٣: ٢٤٠-٢٥٨ ؛ المقرئزي : السلوك ٣: ٦٤-٨٢ ، درر العقود الفريدة ١: - ؛ أبنا المحاسن : النجوم الزاهرة ١١: ٣-٢٣ ، الدليل الشافي ٢: ٦١١ ؛ السحادي : الضوء اللامع ٧: ٢١٦ .

<sup>٥</sup> الأميرُ شَيْفُ الدِّينِ يَلْبُغَا الْعَمْرِي الْحُسَيْنِي النَّاصِرِي الْخَاصُّكِي الْأَنْطَاكِي ، المتوفى سنة ٧٦٨هـ/١٣٦٧م . (ابن حبيب : تذكرة النبيه ٣: ٣٠٠ ؛ أبنا المحاسن : النجوم الزاهرة ١١: ٣٦-٤٠ ؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٥: ٢١٣) .



فَأَقِيمَ بَعْدَهُ أَخُوهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ زَيْنُ الدِّينِ حَاجِي» فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ رَابِعِ عَشْرِينَ صَفَرِ الْمَذْكُورِ . فَقَامَ بِأَمْرِ الْمَلِكِ وَتَدْيِيرِ الْأُمُورِ الْأَمِيرُ الْكَبِيرُ يَزْقُوقُ ، حَتَّى خَلَعَهُ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ تَائِسِعِ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ . وَكَانَتْ مُدَّتُهُ سَنَةً وَشَهْرَيْنِ يَنْقُصَانِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ <sup>١</sup> . وَبِهِ انْقَضَتْ «دَوْلَةُ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ : الْأَثْرَاكُ وَأَوْلَادُهُمْ» ، وَمُدَّتُهُمْ مِائَةٌ وَسِتِّ وَثَلَاثُونَ سَنَةً وَسَبْعَةَ أَشْهُرٍ وَتِسْعَةَ أَيَّامٍ : أَوَّلُهَا يَوْمُ الْخَمِيسِ عَاشِرِ صَفَرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَآخِرُهَا يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ / ثَامِنِ عَشْرِ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ . وَعِدَّتُهُمْ أَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ ذِكْرًا مَا بَيْنَ رَجُلٍ وَصَبِيٍّ ، وَامْرَأَةٍ وَاجِدَةٍ ، وَأَوَّلُهُمْ امْرَأَةٌ ، وَآخِرُهُمْ صَبِيٌّ <sup>٢</sup> .

(<sup>٣</sup>) وَلَمَّا أُقِيمَ النَّاصِرُ حَسَنٌ بَعْدَ أَخِيهِ الْمُظَفَّرِ حَاجِي ، طَلَبَتْ <sup>(b)</sup> الْمَمَالِكُ الْجَرَاكِسَةُ ، الَّذِينَ قَرَّبَهُمُ الْمُظَفَّرُ ، لِسِفَارَةِ الْأَمِيرِ أُغْرُلُو ، فَإِنَّهُ كَانَ يَدَّعِي أَنَّهُ جَزْكَسِي الْجِنْسِ ، وَجَلَبَتْهُمْ مِنْ أَمَاكِنَ حَتَّى ظَهَرُوا فِي الدَّوْلَةِ ، وَكَبُرَتْ عَمَائِمُهُمْ وَكَلَوَاتُهُمْ ، فَأَخْرَجُوا مَتَفِينِينَ أَنْحَسَ خُرُوجَ ، فَقَدِمُوا عَلَى الْبِلَادِ الشَّامِيَةِ <sup>(a)</sup> .

٢٤١ ٢

### ذِكْرُ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ الْجَرَاكِسَةِ <sup>٣</sup>

(<sup>٤</sup>) الْجَرَاكِسَةُ جِنْسٌ <sup>(c)</sup> وَهُمْ وَالْأَصْدُ <sup>(d)</sup> وَالرُّوسُ فِي مَدَائِنَ عَامِرَةٍ ، وَجِبَالِ ذَاتِ أَشْجَارٍ ، وَلَهُمْ أَغْنَامٌ وَزُرُوعٌ ، وَكُلُّهُمْ فِي مَمْلَكَةٍ صَاحِبِ مَدِينَةِ سَرَايَ قَاعِدَةِ خَوَارِزْمٍ . وَمُلُوكُ هَذِهِ الطُّوُافِ لِمَلِكِ

(a-a) هَذِهِ الْفَقْرَةُ فِي نَسْخَةِ أَبِيصُوفِيَا ، وَالنَّسْخُ الْمُنْقُولَةُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ مَوْجُودَةٌ فِي الْهَامِشِ وَكُتِبَ النَّسْخُ بِجَوَارِهَا :  
يَحْرَرُ مَعْلَهُ ! (b) بُولَاق : طَلَبَ . (c-c) سَاقِطَةٌ مِنْ بُولَاق . (d) بُولَاق : الْلاض .

<sup>١</sup> رَاجِعْ ، ابْنُ الْفَرَاتِ : تَارِيخُ الدُّوَلِ وَالْمُلُوكِ ٩ : ٩٤ - ١٨٥ : الْمُقْرِيزِي : السُّلُوكُ ٣ : ٤٣٩ - ٤٧٥ ، ٦٢٠ - ٧٠٣ ؛  
ابْنُ حَجَرٍ : إِبْتِاعُ الْغَمَرِ ٢ : ٤٨٩ ؛ أَبَا الْخَاسَنِ : الْمَجُومُ الزَّاهِرَةُ ١١ : ٢٠٦ - ٢٩٣ ، لِمَنْهَلِ الصَّافِي ٥ : ٤٨ - ٥٠ ، الصَّيْرَفِيُّ :  
نَزْهَةُ الْفُورِ ١ : ٢١٤ - ٢٨٦ ، *El art. 286* - *Levanoni, A. al-Sâlih Haddji VII, pp. 1021-22.*  
<sup>٢</sup> ذَكَرَ الْمُقْرِيزِيُّ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ «الْخَطِّطِ» أَنَّ  
السُّلْطَانَ «لَمَعَزَ أَيْتِكَ التُّزْكُمَانِي» هُوَ «أَوَّلُ مِنْ مَلِكٍ مِنَ الْمَمَالِكِ  
سُلْطَنَةِ ائِدْيَارِ الْمَصْرِيَّةِ» (فِيمَا تَقْدِمُ ٢ : ٢٨١) أَوْ أَنَّهُ «أَوَّلُ مِنْ

مَلِكٍ مِنَ مُلُوكِ التُّرْكِ بِمَصْرِهِ» (فِيمَا تَقْدِمُ ٢ : ٤٩٧ ، وَهَذَا يُجَلِّدُ  
٥٨٦ ، ٦٤٧) ؛ فَيَكُونُ حَدِيثُهُ هُنَا عَنْ أَنَّ أَوَّلَ سُلَاطِينِ  
الْمَمَالِكِ هِيَ شَجَرَةُ الدُّرِّ مُنَاقِصًا لِمَا خَرِصَ عَلَيْهِ تَأْكِيدُهُ مِنْ قَبْلِ .  
<sup>٣</sup> رَاجِعْ عَنْ تَارِيخِ دَوْلَةِ سُلَاطِينِ الْمَمَالِكِ ائِشْرَاكِسَةِ  
(الْجَرَاكِسَةِ) أَوْ الْبُرْجِيَّةِ ، مُحَمَّدٌ مُصْطَفَى زِيَادَةُ : «نَهَايَةُ  
سُلَاطِينِ الْمَمَالِكِ فِي مَصْرِهِ» ، الْمَجْلَةُ التَّارِيخِيَّةُ الْمَصْرِيَّةُ ٤  
(١٩٥١) ، ١٩٧ - ٢٢٨ ؛ إِبْرَاهِيمُ عَلِي طَرْخَان : مَصْرُ فِي  
عَصْرِ دَوْلَةِ الْمَمَالِكِ الْجَرَاكِسَةِ ؛ الْقَاهِرَةُ ١٩٦٠ ؛ حَكِيمٌ -

سراي كالزعيّة ، فإن داروه وهادوه كف عنهم ، وإلا غزاهم وحصرهم ، وكم مرة قتلت عساكره منهم حلائق ، وسبت نساءهم وأولادهم ، وجلبتهم رقيقاً إلى الأقطار . فأكثر المنصور قلاوون من شرايهم ، وجعلهم وطائفة الأص<sup>١</sup> جميعاً في أبراج القلعة ، وسماهم «البزجيّة» ، فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبع مائة ، وعمل منهم أوشاقية وجمقدارية وجاشنكيرية وسلاخدارية .

وأولهم «السُلطان الملك الظاهر أبو سعيد بَرَقُوق بن أنص» ، أخذ من بلاد الجزكس ، وأبيع ببلاد القرم ، فجلبته خواجه فخر الدين عثمان بن مسافر<sup>١</sup> إلى القاهرة ، فاشتراه منه الأمير الكبير بلُبعّا الخاضكي وأعتقه ، وجعله من جملة تماليكه الأجلاب ، فعرف بَرَقُوق العثماني . فلما قُتل بلُبعّا أخرج الملك الأشرف الأجلاب من مصر ، فسار منهم بَرَقُوق إلى الكرك فأقام في عِدّة منهم مشجوتاً بها عِدّة سنين ، ثم أفرج عنه وعُمن كان معه فمَضَوْا إلى دِمَشق وخدموا عند الأمير منجك نائب الشام ، حتى طلب الأشرف اليلبغاوية ، فقدم بَرَقُوق في جملتهم ، واستقر في خدمة وَلَدِي السُلطان علي وحاجي مع من استقر من خُشداشيته ، فعرفوا باليلبغاوية إلى أن خرج السُلطان إلى الحج . فتأروا بعد سفره ، وسلطوا ابنه عليّاً .

(١) بولاق : اللاض .

Petry, C., *The Civilian Elite of Cairo in the Later Middle Age*, Princeton 1981; id., *Twilight of Majesty: The Reigns of the Mamlūk Sultans al-Ashraf Qāytbāy and Qānsūh al-Ghawri in Egypt*, Seattle 1993; id., *Protectors or Practorians? The Last Mamlūk Sultans of Egypt's Waning as a Great Power*, Albany 1994; Garcin, J.- Cl., «The Reign of the Circassian Mamluks», *The Cambridge History of Egypt*, I, pp. 318-38.

<sup>١</sup> خواجه فخر الدين عثمان بن محمد بن أيوب بن مسافر الأشعري جالب الأتابك بَرَقُوق من بلاده ثم جلب إليه وإخوته إلى الديار المصرية بالقاهرة . كان بَرَقُوق إذا رآه قام له من بُعد وأكرمه وقبل شفاعته وأعطاه ما طلب . توفي في ١٦ رجب سنة ٧٨٣هـ/١٣٨٢م وهو من أعيان المملكة . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ١١ : ٢٢٠ ؛ ابن حجر : إنباء العمر ١ : ٢٤٧ ؛ ابن قاضي شهاب : تاريخ ٣ : ٧٣) .

= أمين عبد السيد : قيام دولة المماليك الثانية ، القاهرة ١٩٦٧ ؛ دراسات سعيد عبد الفتاح عاشور وعبد المنعم ماجد المذكورة فيما تقدم ٧٦٦هـ<sup>١</sup> ؛ Wiet, G., *L'Égypte arabe*, pp. 511-636; Ziyada, M. M., «The Fall of the Mamluks 1516-1517», *BEA - Cairo University* VI (May 1942), pp. 1-40; Ayalon, D., «The Circassians in the Mamluk Kingdom», *JAOS* 69 (1949), pp. 135-47; id., *El*<sup>٢</sup> art. *Burdjiyya* I, pp. 1365-66, id., «Bahri Mamluks, Burji Mamluks Inadequate Names for the Two Reigns of the Mamluk Sultanate», *Tārīh* I (1990), pp. 3-53; id., «The End of the Mamlūk Sultanate», *SI* 65 (1984), pp. 55-76; Popper, W., *Egypt and Syria under the Circassian Sultans*, Berkeley 1955-57; Martel - Thoumian, B., *Les civiles et l'administration dans l'État militaire mamlūk (IX<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup> siècle)*, Damas - IFEAD 1992.



وحكّم في الدولة منهم الأمير قزطاي الشهابي . فثار عليه خُشداشهُ أَيْشِيك البُدري ، وأُخْرِجَهُ إلى الشام ، وقام بعده بتدبير الدولة ، وخرج إلى الشام ، فثارَت عليه اليَلْبَغَاوِيَّة - وفيهم بَرْقُوق ، وقد صار من جملة الأمراء - فعادَ قبل وُصُولِهِ بَلْبَيْس ، ثم قُبِضَ عليه . وقام بتدبير الدولة غير واحد في أيام يسيرة .

٥. فَرَكِبَ بَرْقُوق في يوم الأحد ثالثَ عشرين ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبع مائة وقت الظهيرة في طائفة من خُشداشِيَّتِهِ ، وهَجَمَ على باب السُّلَيْسَةِ ، وقَبِضَ على الأمير يَلْبَغَا النَّاصِرِي - وهو القائم بتدبير الدولة - ومَلَكَ الإسْطَبِلَ ، وما زال به حتى خُلِعَ الصَّالِحُ حاجي<sup>١</sup> .

- وتَسَلَّطَنَ في يوم الأربعاء تاسع عشر رَمَضان سنة أربع وثمانين وسبع مائة ، وقتَ الظُّهر ، فَعَبَّرَ القَوَائِدَ وَأَفْتَى رِجَالَ الدَّوْلَةِ واستَكثَّرَ من جَلَبِ الجَرَاكِسَةِ إلى أن ثارَ عليه الأميرُ يَلْبَغَا النَّاصِرِي - وهو يومئذ نائِبُ حَلَب - وسارَ إليه . ففرَّ من قَلْعَةِ الجَبَلِ في ليلة الثلاثاء خامسَ جُمادى الأولى سنة إحدى وتسعين ومَلَكَ النَّاصِرِي القَلْعَةَ ، وأعادَ الصَّالِحَ حاجي ولَقَّبَهُ بـ«الملك المنصور» ، وقَبِضَ على بَرْقُوق ، وبَعَثَهُ إلى الكَرْكِ فَسَجَّنَهُ بها .

- فثارَ الأميرُ مِنْطَاشُ النَّاصِرِي<sup>(a)</sup> ، وقَبِضَ عليه وسَجَّنَهُ بالإسْكَندَرِيَّة . وخرج يُريدُ مُحارَبَةَ بَرْقُوق - وقد خرج من سجن الكرك ، وسارَ إلى دِمَشْقَ في عَشْرٍ - فحارَبَهُ بَرْقُوق على شَقْحَبَ ظَاهِر دِمَشْقَ ، ومَلَكَ ما معه من الخزائن ، وأَخَذَ الخَلِيفَةَ والسُّلْطَانَ حاجي والقُضَاةَ وسارَ إلى مصر ، فقَدِمَهَا في يوم الثلاثاء رابعَ عشر صَفَر سنة اثنين وتسعين ، واستَبَدَّ بالسُّلْطَنَةِ حتى مات ليلة الجمعة للنُصْفِ من شَوَّال سنة إحدى وثمان مائة . فكانت مُدَّتُهُ أَتَايَكَا وسُلْطَانًا إحدى وعشرين سنةً وعشرة أشهر وستة عشر يومًا ، خُلِعَ فيها ثمانية أشهر وتسعة أيام .

(a) بولاق : علي الناصري .

<sup>١</sup> عندما ذكر المقرري المدرسة الظاهرية الجديدة في مُسَوِّدَةِ الخِطِّط - وهي غير موجودة في المَبْيُضَةِ - كَتَبَ مَدْخَلًا ليترجم لبَرْقُوق ولكنه لم يتمه . وراجع عن بَرْقُوق ، ابن انقراة : تاريخ الدول والملك ، الجزء التاسع ؛ المقرري : استبوك ٤٧٦:٣ - ٦١٩ ، ٧٠٤ - ٩٤٧ ، درر العقود الفريدة ١ : ١ - ٤ ابن حجر : ذيل الدرر الكامنة ٦٩ ، إنباء الغمر 83.

٢٦٦:٢ - ٦٩ ؛ أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٢٢١:١١ - ٣١٨ ، ١:١٢ - ١٦٧ ، المنهل الصافي ٢٨٥:٣ - ٣٤٢ (ترجمة حافلة) ؛ الصيرفي : نزهة النفوس ٣٣:١ - ٥٦ ، ٢١٠ - ٢١٤ ، ٢٨٦ - ٥٠٤ ؛ السخاوي : الصوء اللامع ١٠:٣ - ١١٢ ، Wiet, G., *El<sup>2</sup> art. Barkûk*, pp. 1082.

وقام من بعده ابنه «السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج» في يوم الجمعة المذكور، وعمره نحوه العشر سنين، فدبر أمر الدولة الأمير الكبير أيتمش، ثم ناز به الأمير يشبك وغيره، ففر إلى الشام، وقيل بها.

وبم تزل أيام الناصر كلها كثيرة الفتن والشُرور والغلاء والوباء، وطرق بلاد الشام فيها الأمير تيمورلنك فخر بها كلها وحرقها، وعظم بالقتل والنهب والسبي<sup>(a)</sup> والأشر، حتى فقد منها جميع أنواع الحيوانات، وتمزق أهلها في جميع أقطار الأرض. ثم ذهبا بعد رحيله عنها جزاء لم يترك بها خضراء، فاشتد بها الغلاء على من تراجع إليها من أهلها، وشنع مؤثمهم.

واستمرت بها مع ذلك الفتن، وقصر مد النبل بمصر حتى شرفت الأراضي الأقليلًا، وعظم الغلاء والفتاء. فباع أهل الصعيد أولادهم من الجوع، وصاروا أرقاء مملوكين وشمل الخراب الشنيع عامة أرض مصر وبلاد الشام، من حيث يصب النيل من الجنادل، إلى حيث مجرى الفرات.

وابتلي مع ذلك بكثرة فتن الأميرين نوروز الحافظي وشيخ الحمودي، وخروجهما ببلاد الشام عن طاعته، فتردد لمحاربتهما مرارًا حتى هزماء، ثم قتلاه بدمشق في ليلة السبت سادس عشر صفر سنة خمس عشرة وثمان مائة. فكانت مدته - منذ مات أبوه إلى أن فر في يوم الأحد خامس عشرين ربيع الأول سنة ثمان مائة واختفى، وأقيم بعده أخوه عبد العزيز، ولقب «الملك المنصور» - ست سنين وخمسة أشهر وأحد عشر يومًا.

وأقام الناصر في الاختفاء سبعين يومًا، ثم ظهر في يوم السبت خامس عشر جمادى الآخرة، واستولى على قنعة الجبل، واستبد بملكه أقبج استبداد إلى أن توجه لحرب نوروز وشيخ، وقتلها على اللجون في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة خمس عشرة، فانهزم إلى دمشق وهما في أثره. وقد صار الخليفة المستعين بالله في قبضتهما ومعه مباشرو الدولة - فنزل<sup>(b)</sup> على دمشق وحصره، ثم ألزما الخليفة بخلعه من السلطنة، فلم يجد بُدًا من ذلك، وخلعه في يوم السبت خامس عشرينه، ونودي بذلك في الناس، فكانت مدته الثانية ست سنين وعشرة أشهر سواء<sup>١</sup>.

(a) ساقطة من بولاق. (b) بولاق: فنزل.

<sup>١</sup> راجع أخبار الناصر فرج الذي عده المقرئ «أشام» ٩٥٩:٣ - ١١٧٨، ٨:٤ - ٢١٤، درر العقود الفريدة ٢: - ملوك الإسلام (السلوك ٢٢٥:٤) عند، المقرئ: السلوك ؛ ابن حجر: إنباء العصر ٢: ٥٣٠ - ٥٣١ أبي المحاسن: -



الخلفاء العبّاسيون بمصر<sup>١</sup> - وأقيم من بعده «الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله أبو الفضل العبّاس بن محمد العبّاسي»<sup>٢</sup>.

وأصل هؤلاء الخلفاء بمصر أن أمير المؤمنين المستعصم بالله عبد الله، آخر خلفاء بني العبّاس، لما قتله هولاكو بن تولي بن جنكيز خان في صفر سنة ست وخمسين وست مائة ببغداد، وخلت الدنيا من خليفة، وصار الناس بغير إمام قرشي إلى سنة تسع وخمسين. فقدم الأمير أبو القاسم أحمد ابن الخليفة الظاهر أبي نصر محمد ابن الخليفة الناصر العبّاسي، من بغداد إلى مصر في يوم الخميس تاسع رجب منها. فركب السلطان الملك الظاهر بيبرس إلى إلقائه وصعد به قنعة الجبل وقام بما يجب من حقه، وبايعه بالخلافة وبايعه الناس، وتلقب بـ«المستنصر». ثم توجه لقتال التتر ببغداد، فقتل في محاربتهم لأيام حنت من المحرم سنة ستين وست مائة. فكانت خلافته قريباً من سنة.

ثم قدم من بعده الأمير أبو العبّاس أحمد بن أبي علي الحسن بن أبي بكر، من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد، في سابع عشرين ربيع الأول، فأنزله السلطان في زوج بقنعة الجبل، وأجرى عليه ما يحتاج إليه، ثم بايعه في يوم الخميس ثامن المحرم سنة إحدى وستين، بعد ما أثبت نسبه على قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن بنت الأعز، ولقبه بـ«الحاكم بأمر الله»، وبايعه الناس كافة.

«Studies on the Transfer of the Abbasid Caliphate from Bagdād to Cairo», *Arabica* VII (1960), pp. 41-59; Chapoutot - Remadi, M., «Une institution mal connue : le Khalifat Abbasid du Caire», *CT* 20 (1972), pp. 11-23; Holt, P. M., «Some Observations on the Abbasid Caliphate of Cairo», *BSOAS* 47 (1984), pp. 501-57; محمد عبد العال أحمد: أضواء جديدة على إحياء الخلافة العبّاسية - أسبابها ومواقف حكام بعض الأقطار الإسلامية منها، القاهرة ١٩٨٧، Amitai - Preiss, R., «The Fall and Rise of the Abbasid Caliphate», *JAOS* 116 (1996), pp. 487-94.

<sup>٢</sup> راجع، المقرئ: السلوك ٤: ٢١٤-٢٤٢؛ أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ١٣: ١٨٩-٢٠٦؛ انقلشندي: صبح الأعشى ٣: ٢٦٣، ٢٧٥-٢٧٦.

= النجوم الزاهرة ١٢: ١٦٨-٣٣١، ١٣: ٤٠-٤٨-٤٨، ١٨٨، انهل الصافي ٨: ٣٧٩-٤٠٢؛ الصيرفي: نزهة النفوس ٢: ٥-٣١٦؛ السخاوي: الضوء اللامع ٦: ١٦٨-١٦٩، *El* <sup>2</sup> art. Wansbrough J., *Faradj* II, pp. 800-1، وانظر رأي المقرئ في سبطته في السلوك ٤: ٢٢٤-٢٢٨.

وتتحلل هذه الحوادث التي تسلمت فيها السلطان الملك المنصور عبد العزيز.

<sup>١</sup> يتناول المقرئ هنا، بمناسبة تولي الخليفة العبّاسي المستعين بالله السلطنة، انتقال الخلافة العبّاسية إلى مصر في زمن سلطنة الظاهر بيبرس البندقداري بعد سقوط بغداد، راجع تحول هذا الموضوع وتطور هذه المؤسسة بعد انتقالها إلى مصر، انقلشندي: صبح الأعشى ٣: ٢٦٠-٢٦٥؛ Ayalon, D., تاريخ الخلفاء ٧٥٧-٨٢٩.

ثم حُطِبَ من الغد وصَلَّى بالنَّاسِ الجُمُعَةَ في جامع القلعة، ودُعِيَ له من يومئذ على منابر أراضِي مصر كُلِّها قبل الدُّعَاءِ لِلسُّلْطَانِ، ثم حُطِبَ له على منابر الشَّامِ، واستمرَّ الحالُّ على الدُّعَاءِ له ولمن جاء من بعده من الخلفاء. وما زال بالبرُوجِ إلى أن مَنَعَهُ السُّلْطَانُ من الاجْتِمَاعِ بالنَّاسِ في المحَرَّمِ سنة ثلاث وستين، فاحتَجَبَ وصارَ كالمسجون زيادةً على سبع وعشرين سنة بَقِيَّةَ أَيَّامِ الظَّاهِرِ بَيْتَرَسَ وَأَيَّامِ وَلَدَيْهِ مُحَمَّدَ بَرَكة وسَلَامِشَ وَأَيَّامِ قَلاوونَ.

فمَّا صَارَتِ السُّلْطَنَةُ إِلَى الْأَشْرَفِ خَلِيلِ بْنِ قَلاوونَ، أَخْرَجَهُ مِنْ سِجْنِهِ مُكْرَمًا في يومِ الجُمُعَةِ العَشرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سنة تَسْعِينَ وَسِتِّ مائة، وأَمَرَهُ. فَصَعِدَ مِنْبَرِ الْجَامِعِ بِالْقَلْعَةِ وَحُطِبَ وَعَلِيهِ سَوَادُهُ، وَقَدْ تَقَلَّدَ سَيْفًا مُحَلًى، ثُمَّ نَزَلَ فَصَلَّى بِالنَّاسِ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ قَاضِي الْقَضَاةِ بَذْرُ الدِّينِ بْنِ جَمَاعَةَ، وَحُطِبَ أَيْضًا خُطْبَةً ثَالِثَةً فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَاسِعَ عَشرِينَ ربيع الأول سنة إحدى وتسعين، وَحُجَّ سنة أربع وتسعين.

ثم مُنِعَ مِنَ الْاجْتِمَاعِ بِالنَّاسِ فَاُمْتَنَعَ حَتَّى أَفْرَجَ عَنْهُ الْمَنْصُورُ لَاجِنَ فِي سنة سِتِّ وَتَسْعِينَ، وَأَسْكَنَهُ بِمَنَاظِرِ الْكَبْشِ<sup>١</sup>، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ بِكُسُوفٍ لَهُ وَلِعِيَالِهِ، وَأَجْزَى عَلَيْهِ مَا يَقُومُ بِهِ. وَحُطِبَ بِجَامِعِ الْقَلْعَةِ خُطْبَةً رَابِعَةً، وَصَلَّى بِالنَّاسِ الْجُمُعَةَ، ثُمَّ حُجَّ سنة سبع وتسعين، وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر جُمَادَى الْأُولَى سنة إحدى وسبع مائة. فَكَانَتْ خِلَافَتُهُ مُدَّةً أَرْبَعِينَ سنة لَيْسَ لَهُ فِيهَا أَمْرٌ وَلَا نَهْيٌ، لَمَّا حَظَّهُ أَنْ يُقَالَ «أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ».

وكان قد عَهِدَ إِلَى ابْنِهِ الْأَمِيرِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الْمُشْتَمْسِكِ، ثُمَّ مِنْ بَعْدِهِ لِأَخِيهِ أَبِي الرَّبِيعِ سُلايْمَانَ الْمُشْتَكْفَى. فَمَاتَ الْمُشْتَمْسِكُ فِي حَيَاتِهِ، وَاشْتَدَّ جَزَعُهُ عَلَيْهِ، فَعَهِدَ لِابْنِهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ الْمُشْتَمْسِكِ. فَلَمَّا مَاتَ الْحَاكِمُ أُقِيمَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ «الْمُشْتَكْفَى بِاللَّهِ» أَبُو الرَّبِيعِ سُلايْمَانُ بِعَهْدِهِ لَهُ، فَشَهِدَ وَقَعَةَ شَقَبٍ مَعَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ قَلاوونَ وَعَلِيهِ سَوَادُهُ، وَقَدْ أَرْخَى لَهُ عَذْبَةً طَوِيلَةً، وَتَقَلَّدَ سَيْفًا عَرِيضًا مُحَلًى.

ثم تَنَكَّرَ عَلَيْهِ، وَسَجَنَهُ فِي بُرْجٍ بِالْقَلْعَةِ نَحْوَ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ، وَأَفْرَجَ عَنْهُ وَأَنْزَلَهُ إِلَى دَارِهِ قَرِيبًا مِنَ الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ بِثُرْبَةِ شَجَرِ الدَّرِّ<sup>٢</sup>، فَأَقَامَ نَحْوَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ، وَأَخْرَجَهُ إِلَى قُوصٍ فِي سنة سبع وثلاثين

<sup>١</sup> فيما تقدم ٤٤٤.

أمام مشهد السيدة رقية ومسجلة بالآثار برقم ١٦٩.

Herz, M., «Le tombeau de la Sultane Chagarat)

el Dorr», CR du comité, exersice 1900, pp. 112-

19, Creswell, K.A.C., MAE II, pp. 136-39

<sup>٢</sup> ما تزال ثُرْبَةُ شَجَرِ الدَّرِّ - الَّتِي أُنْشِأَتْهَا سنة ٦٤٨هـ /

١٢٥٠م قبل وفاتها - موجودة تحت قبة داخل مسجد صغير

أصله مدرسة أنشأها شَجَرُ الدَّرِّ بجوار ثُرْبَتِهَا بِشَارِعِ الْخَلِيفَةِ



وسبع مائة، وقَطَعَ رَأْيَهُ، وأَجْزَى لَهُ بِقُوصٍ مَا يَتَقَوَّتُ بِهِ. فَمَاتَ بِهَا فِي خَامِسِ شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ.

وَعَهَّدَ إِلَى وَلَدِهِ، فَلَمْ يُمِضْ الْمَلِكُ النَّاصِرُ مُحَمَّدٌ عَهْدَهُ، وَبُويعَ ابْنُ أَخِيهِ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُشْتَمِسِكُ بْنُ أَحْمَدَ الْحَاكِمِ بِنْتَعَةً خَفِيَّةً لَمْ تَظْهَرْ، فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ خَامِسَ عَشْرِينَ شَعْبَانَ الْمَذْكُورِ، وَأَقَامَ الْخُطَبَاءُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ لَا يَذْكُرُونَ فِي خُطْبِهِمُ الْخَلِيفَةَ، ثُمَّ خُطِبَ لَهُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ سَابِعِ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْهَا، وَلُقِّبَ بِـ«السَّوَاتِقِ بِاللَّهِ».

فَلَمَّا مَاتَ النَّاصِرُ مُحَمَّدٌ وَأُقِيمَ بَعْدَهُ ابْنُهُ الْمُتَّصِرُ أَبُو بَكْرٍ، اسْتَدْعَى أَبُو الْقَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الرَّبِيعِ سُلَيْمَانَ وَأُقِيمَ فِي الْخِلَافَةِ، وَلُقِّبَ بِـ«الْحَاكِمِ» بَعْدَ مَا كَانَ يَلْقَبُ بِالْمُشْتَمِصِرِ، وَكُنِّيَ بِأَبِي الْعَبَّاسِ فِي يَوْمِ السَّبْتِ سَلَخَ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ. فَاسْتَمَرَ حَتَّى مَاتَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ رَابِعِ شَعْبَانَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ.

فَأُقِيمَ بَعْدَهُ أَخُوهُ «الْمُعْتَصِدُ بِاللَّهِ» أَبُو بَكْرٍ، وَكُنِّيَتْهُ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ أَبِي الرَّبِيعِ سُلَيْمَانُ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ سَابِعِ عَشْرِهِ، وَاسْتَقَرَّ مَعَ ذَلِكَ فِي نَظَرِ مَشْهَدِ الشَّيْخَةِ نَفِيسَةَ لِيَسْتَعِينَ بِمَا يَرِدُ إِلَى ضَرْيَحِهَا مِنْ نَذْرِ الْعَامَّةِ عَلَى قِيَامِ أَوْدِهِ - فَإِنَّ مُرْتَبَ الْخُلَفَاءِ كَانَ عَلَى مَكْسِ الصَّاعَةِ، وَحَسْبُهُ أَنْ يَقُومَ بِمَا لَا بَدَّ مِنْهُ فِي قُوتِهِمْ، فَكَانُوا أَبَدًا فِي عَيْشٍ غَيْرِ مُوسِعٍ - فَحَسُنَتْ حَالُ الْمُعْتَصِدِ بِمَا يَبِيعُهُ مِنَ الشَّمْعِ

الْمَحْمُولِ إِلَى الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ وَنَحْوِهِ، إِلَى أَنْ تَوَفَّى يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ عَاشِرِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِينَ. وَكَانَ يَلْتَمِسُ بِالْكَافِ، وَحَجَّ مَرَّتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ، وَالثَّانِيَةَ سَنَةِ سِتِينَ.

فَأُقِيمَ بَعْدَهُ ابْنُهُ «الْمُتَوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ» أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ بَعْدَهُ إِلَيْهِ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ثَانِي عَشْرِهِ، وَخُلِعَ عَلَيْهِ بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْمُتَّصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ حَاجِي،

وَفُوضَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمَشْهَدِ، وَنَزَلَ إِلَى دَارِهِ. فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى تَنَكَّرَ لَهُ الْأَمِيرُ أَبِيْنِيكُ فِي أَوَّلِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ، بَعْدَ قَتْلِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شَعْبَانَ بْنِ حُسَيْنٍ، وَأَخْرَجَهُ لِيَسِيرَ إِلَى

قُوصٍ، وَأَقَامَ عِوَضَهُ فِي الْخِلَافَةِ ابْنُ عَمِّهِ زَكْرِيَا بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ، فِي ثَالِثِ عَشْرِينَ صَفَرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ.

«Nafisa», MDAIK XXXIX (1983), pp. 3-20

أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها ٤٠: ٢؛ وفيما تقدم ٥٦-٥٧ هـ.

= المحاسن: النجوم الزاهرة ٦: ٣٧٨ هـ؛ - Behrens - Abouseif D., «The Lost Minaret of Shajarat al-Durr at the Complex in the Cemetry of Sayyida



وكان قد أمر برد المتوكل من نفيه، فردّ إلى منزله من يومه، فأقام به حتى رضي عنه أيّسك، وأعادّه في العشرين من ربيع الأول منها إلى خلافته. ثم سخط عليه الظاهر بزقوق، وسجنه مقيّدًا في يوم الاثنين أول رجب سنة خمس وثمانين، وقد وُشي به أنّه يريد الثورة وأخذ الملك. وأقام عوّضه<sup>(a)</sup> في الخلافة «الوائق بالله» أبو حفص عمر بن المعتصم أبي إسحاق إبراهيم بن محمد ابن الحاكم في يوم الاثنين المذكور. فما زال خليفته حتى مات يوم السبت تاسع شوال سنة ثمان وثمانين. فأقام الظاهر بعده في الخلافة أخاه زكريّا بن إبراهيم في يوم الخميس ثامن عشرينه، ولُقّب بـ«المستعصم»، وزكّب بالخليفة وبين يده القضاة من القلعة إلى منزله.

فلما أشرف الظاهر بزقوق على زوال ملكه، وقرب الأمير يلبغا الناصري نائب حلب بالعساكر، استدعى المتوكل على الله من معجبيه وأعادّه إلى الخلافة، وخلع عليه في يوم الأربعاء أول جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين، وبالع في تعظيمه وأنعم عليه. فلم يزل على خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء ثامن عشرين رجب سنة ثمان وثمان مائة. وهو أول من اتسعت أحواله من الخلفاء<sup>(b)</sup> أهل بيته<sup>(c)</sup> بمصر، وصار له إقطاعات ومال.

فأقيم بعده في الخلافة ابنه «المستعين بالله» أبو الفضل العباس، وخلع عليه في يوم الاثنين رابع شعبان بالقلعة بين يدي الناصر فرج<sup>(c)</sup>، ونزل إلى داره، ثم سار مع الناصر إلى الشام، وحضر معه وقعة اللجون حتى انهزم. فدعاه الأميران شيخ وتوروز، فمضى من موقفه إليهما ومعه مباشر الدولة، فأنزلاه ووكلاه به، وسارا به لحصار الناصر، ثم ألزماه حتى خلعه من السلطنة وإقامة شيخ في السلطنة، وبايعه ومن معه في يوم السبت خامس عشرين المحرم سنة خمس عشرة وثمان مائة، وبعث إلى توروز وهو بشمالى دمشق حتى بايعه.

فنالوا بإقامته أغراضهم من قتل الناصر واثظام أمرهم، ثم سار به شيخ إلى مصر، وأقام توروز بدمشق. فلما قديم به أشكنه القلعة، ونزل هو بالحرّاقة من باب السلسلة<sup>١</sup>، وقام بجميع الأمور، وترك الخليفة في غاية الحضر حتى استبد بالسلطنة. فكانت مدة الخليفة منذ أقاموه سلطانًا سبعة

(a) بولاق : وأقيم بعده . (b-b) ساقطة من بولاق . (c) بولاق : بن بزقوق .

<sup>١</sup> الحرّاقة من باب السلسلة . مفعّل بالإشطيلات السلطانية . (القلقشندي : صبح ٣ : ٢٧٧ ؛ أبو المحاسن : النجوم الزاهرة



أشهر وخمسة أيام. ونُقِلَ الخليفةُ إلى بعض دُور القلعة، ووُكِّلَ به من يَحْفَظُهُ وأَهْلُهُ.

وقام من بَعْدِهِ بِالسُّلْطَانَةِ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ أَبُو النَّصْرِ شَيْخُ الْمُحْمُودِي»، أَخَذَ مَمَالِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقَ، فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ أَوَّلِ شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَثَمَانِ مِائَةٍ. فَسَجَنَ الْخَلِيفَةَ فِي بُرْجٍ بِالْقَلْعَةِ، ثُمَّ حَمَلَهُ إِلَى الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ فَسَجَنَهُ بِهَا. وَلَمْ يَزَلْ سُلْطَانًا حَتَّى مَاتَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ ثَامِنِ الْحَرَمِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ، فَكَانَتْ مُدَّتُهُ ثَمَانِ سِنِينَ وَخَمْسَةَ أَشْهُرٍ وَسِتَّةِ أَيَّامٍ<sup>١</sup>.

فَأَقِيمَ بَعْدَهُ ابْنُهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ شِهَابُ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ أَحْمَدُ» وَعَمَرَهُ سَنَةً وَاحِدَةً وَنِصْفَ. فَقَامَ بِأَمْرِهِ الْأَمِيرُ طَطَّرُ، وَفَرَّقَ مَا جَمَعَهُ الْمُؤَيَّدُ مِنَ الْأَمْوَالِ، وَخَرَجَ بِالْمُظْفَرِ يُرِيدُ مُحَارَبَةَ الْأَمْرَاءِ بِالشَّامِ، فَظَفِرَ بِهِمْ وَخَلَعَ الْمُظْفَرُ، وَكَانَتْ مُدَّتُهُ ثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ تَنْقُصُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ<sup>٢</sup>.

وَقَامَ بَعْدَهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ أَبُو الْفَتْحِ طَطَّرُ»، أَخَذَ مَمَالِكِ الظَّاهِرِ بَرْقُوقَ، وَجَلَسَ عَلَى التُّخْتِ بِقَلْعَةِ دِمَشْقَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَاسِعِ عِشْرِينَ شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ. وَقَدِمَ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ، وَهُوَ مَوْعُوكُ الْبَدَنِ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ رَابِعِ شَوَّالٍ، فَثَقُلَ فِي مَرَضِهِ مِنْ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ ثَانِي عَشْرِينَ حَتَّى مَاتَ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ رَابِعِ<sup>٣</sup> ذِي الْحِجَّةِ، فَكَانَتْ مُدَّتُهُ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَيَوْمَيْنِ<sup>٤</sup>.

فَأَقِيمَ بَعْدَهُ ابْنُهُ «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَاصِرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ» وَعَمَرَهُ نَحْوَ عَشْرِ سِنِينَ،

(a) بولاق : رابع عشرين.

<sup>١</sup> ١٩٧، المنهل الصافي ٣١٤:١-٣١٧، الصيرفي : نزهة النفوس ٢٠٧:٣، السخاوي : الضوء اللامع ٣١٣:١-٣١٤.

<sup>٢</sup> راجع، المقرئ : السلوك ٥٨٢:٤-٥٨٩، العيني : عقد الجمان (تحقيق القرموط) ١٤٤-١٥٨، وكتب العيني رسالة في سيرته عنوانها : «الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر طَطَّرُ»، نشرها هانس إرنست في القاهرة - دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢، ابن حجر : إنباء الغمر ٢٥٧:٣-٢٥٨، أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٤:١٩٨-٢١٠، المنهل الصافي ٣٩٧:٦-٤٠٥، الصيرفي : نزهة النفوس ٥١٣:٢، السخاوي : الضوء اللامع ٧:٤-٨.

<sup>١</sup> راجع، العيني : الشيف المؤيد في سيرة الملك المؤيد، حققه وقدم له فهم محمد شلتوت، القاهرة ١٩٦٧، عقد الجمان، تحقيق عبد الرزاق القرموط، القاهرة ١٩٨٩، ٨٥-١١٦، المقرئ : السلوك ٢٤٣:٤-٥٥١، ابن حجر : إنباء الغمر ٢٥٦:٣-٢٥٧، أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٤:١-١٦٦، المنهل الصافي ٢٦٣:٦-٣١٢ (ترجمة مفيدة)؛ الصيرفي : نزهة النفوس ٣١٧:٢-٤٩٤، السخاوي : الضوء اللامع ٣٠٨:٣-٣١١، El<sup>2</sup> art. al- Holt, P. M., Mu'ayyad Shaykh VII, pp. 273-74.

<sup>٢</sup> راجع، المقرئ : السلوك ٥٦٣:٤-٥٨١، العيني : عقد الجمان (تحقيق القرموط) ١١٧-١٤٤، ابن حجر : إنباء الغمر ٤٤١:٣-٤٤١، أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٤:١٦٧-



٢٤٤:٢

فقام بأمره الأمير بَرْسَبَاي الدُّقْمَاقِي ، ثم خَلَعَهُ بعد أربعة أشهر/ وأربعة أيام<sup>١</sup> .  
وقام من بعده «السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ سَيِّفُ الدِّينِ أَبُو النَّصْرِ بَرْسَبَاي» ، أَحَدُ مَمَالِيكِ  
الظَّاهِرِ بَرْقُوق ، وَجَلَسَ عَلَى تَحْتِ الْمَلِكِ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ثَامِنِ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ خَمْسٍ  
وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ<sup>(a)</sup> ٢ .

\*  
\*  
\*

انْتَهَى مَا وَجَدْتُهُ فِي هَذَا الْجُزْءِ الْمُبَارَكِ بِخَطِّ مُؤَلِّفِهِ تَعَمُّدُهُ اللَّهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ .  
وَوَافَقَ الْقَرَأُغُ مِنْ مَشَقِّهِ فِي الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ الْمَوَافِقَ لِثَانِي شَهْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ  
سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ عَلَى يَدِ فَقِيرٍ رَحِمَهُ رَبُّهُ الْغَنِيِّ  
أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الْأَزْهَرِيِّ الشَّافِعِيِّ  
الْخَطِيبِ الْمَعْرُوفِ بِالسَّرْوِيِّ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ  
وَلِإِخْوَانِهِ وَلِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ آمِينَ .  
أَنْهَاةُ كَاتِبِهِ دَاعِيًا لِمُؤَلِّفِهِ وَمَالِكِهِ  
وَلَمَنْ كَانَ السَّبَبُ فِي كِتَابَتِهِ ، وَأَصْلَحَ مَا وَجَدَهُ فِيهِ ،  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ  
وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .  
كُتِبَ هَذَا الْجُزْءُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ غَفَرَ اللَّهُ عَنِّْي  
وَعَنْ وَالِدِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

(a) في هامش أبيصوفيا : بياض نحو صفحة .

عقد الجمان (تحقيق القرموط) ١٨٠-١٥٠٣ ابن حجر : إنباء  
الغمر ٧٨:٤-٨٠ : أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٤:٢٤٢-  
٣٧٣ ، ١٥:٧-٢٢١ ، المنهل الصافي ٣:٢٥٥-٢٧٦  
الصيرفي : نزهة النفوس ٣:٥-٤٢١ : السخاوي : الضوء  
اللامع ٣:٨-١٠ : Darrag, A., *L'Égypte sous le règne*  
*de Barsbay 825-841/ 1422-1438*, Damas - IFD  
1961; Wiet, G., *El<sup>2</sup> art. Barsbay I*, pp. 1085-86.

٢ خَرَدُ مَتْنِ (Colophon) نُشْحَةُ الْأَصْلِ .

١ راجع ، المقرئ : ٥٩٠-٦٠٦ : العيني : عقد الجمان  
(تحقيق القرموط) ١٥٨-١٧٩ : ابن حجر : إنباء الغمر  
٣:٤٥٠ : أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ١٤:٢١١-٢٣٤ ،  
وَحَكَمَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ (٨٢٤هـ) أَرْبَعَةَ سُلَاطِينَ : الْمُؤَيَّدُ شَيْخُ ،  
وَالْمُظَفَّرُ أَحْمَدُ ، وَالظَّاهِرُ طَطَّرُ ، وَالضَّالْحُ مُحَمَّدُ (نَفْسُهُ)  
١٤:٢٣٥-٢٤١ : الصيرفي : نزهة النفوس ٣:٢٠٩ :  
السخاوي : الضوء اللامع ٧:٢٧٤ : *El<sup>2</sup> art. al-Sālih Muhammad*, VIII, p. 1022.

٢ راجع ، المقرئ : السلوك ٤:٦٠٧-١٠٥١ : العيني :